

1	Lot composé d'une statuette féminine tenant un miroir, une tête juvénile, une statuette votive anthropomorphe et un petit lion en calcaire. ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE, ROMAINE, ART PHÉNICIEN et PARTHE.	200	300
2	Lot composé d'un piètement de coffret, une anse, une plaquette ajourée en bronze. ÉPOQUE ROMAINE.	100	150
3	Guttus en verni noir. APULIE, I ^{ve} siècle av J.C. Long. : 12,5 cm	200	300
4	Coupe godronnée. APULIE, I ^{ve} siècle av J.C. Diam. : 12,5 cm	100	200
5	Amulette figurant scarabée en fritte turquoise	60	80
6	Tête de personnage, le front ceint d'une couronne végétale en calcaire. ÉGYPTÉ, époque ROMAINE. Haut. : 6 cm	200	300
7	Tête anthropomorphe stylisée en terre cuite. Haut. : 7,5 cm	300	500
8	Lot composé d'un Osiris debout, un homme marchant et une Isis allaitant Horus assise. (Lacunes des pieds). Bronze. ÉGYPTÉ, BASSE ÉPOQUE.	700	900
9	Lot composé d'une tête masculine en calcaire et une statuette représentant un homme barbu grotesque assis en terre cuite. ÉGYPTÉ, ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE ET ROMAINE.	150	200
10	Lebes ganikos et un couvercle à décor de languettes. GRANDE GRÈCE, III ^e siècle av J.C. Haut. : 16,5 cm	300	500
11	Harpocrate assis, les yeux et l'aureus probablement incrustés. Bronze. ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE. Haut. : 13 cm	600	800

12	Harpocrate tenant une corne d'abondance assis sur une fleur de papyrus, l'index à la bouche. Bronze. ÉGYPTE, époque ROMAINE. Haut. : 6 cm	200	300
13	Oushebti en faïence vert inscrit "Imen-taouine ator". ÉPOQUE "PTOLEMAIQUE". Haut. : 11 cm	200	300
14	Statuette en bronze représentant Isis allaitant Horus. ÉGYPTE, BASSE ÉPOQUE. Haut. : 10 cm	200	300
15	Tête votive archaïque en relief. Terre cuite. GRANDE GRÈCE, VI siècle av J.C. Haut. : 9 cm	100	200
16	Flacon à panse piriforme en verre incolore. ART ROMAIN, IIIe siècle. Haut. : 21 cm	200	400
17	Lot de trois balsamares en verre. ÉPOQUE ROMAINE.	60	80
18	Kyathos en terre cuite et pigments, à décor géométrique. DAUNO-MESSAPIEN, I ^{ve} siècle av J.C. Haut. : 25 cm	300	500
19	Cratère à colonnes, le col est orné de deux yeux prophylactiques, la panse est ornée d'une frise végétale. Terre cuite. ART GREC, Italie DU SUD, I ^{ve} siècle av J.C. Haut. : 22,5 cm	250	350
20	Bol de type megharien en terre cuite à décor végétal. (Restaurations). Diam. : 10,5 cm	100	200
21	Canthare à figures rouges dit de «Saint Valentin» dont la panse est ornée d'un décor géométrique de losanges, de frises de feuilles d'olivier, d'oves et de grecques. Terre cuite orangée vernissée et rehauts de blanc. (Cassures visibles). Art Grec, Ve s av. J.C. Haut. : 10,5 cm	700	900

22	<p>Thymiaterion à figures rouges dont la base campaniforme à bordure vaguelettes est ornée sur chaque face d'un buste de Niké de profil dans un décor de palmettes. La partie centrale du fût est ornée d'un décor de losanges dentelés surmonté d'une frise de vaguelettes.</p> <p>Terre cuite orangée vernissée et rehauts de blanc. (Petites restaurations sinon très belle conservation). Apulie, Art Grec, vers 330 av. J.C. Attribué au Kantharos Group. Haut. : 29 cm</p>	600	800
23	<p>Guttus à vernis noir dont le centre de la panse est ornée en relief d'un masque d'Athéna et les flancs garnis de godrons incisés.</p> <p>Terre cuite orangée vernissée noire. Apulie, Art Grec, IV-IIIe siècle av. J.C. Haut. : 15 cm</p>	300	500
24	<p>Pyxide globulaire à figures rouges avec un couvercle est orné d'un profil féminin dans un décor de palmettes. La partie inférieure est ornée d'une frise de feuilles d'olivier.</p> <p>Terre cuite orangée vernissée et rehauts de blanc. Apulie, Art Grec, vers 330 av. J.C. Attribué au Kantharos Group. Haut. : 12,5 cm</p>	500	700
25	<p>Lot composé de trois fibules «à sanguisuga» gravées d'un décor géométrique.</p> <p>Bronze. Oxydation verte et bleue. Art étrusque géométrique, VIIIe siècle av J.C.</p>	200	300
26	<p>Lot composé de trois balsamares.</p> <p>Verre incolore. (Irisations, fêlure, belle conservation). Art romain, I-IVe siècles. Haut. : 9 - 10 - 14 cm</p>	80	120
27	<p>Lot composé de trois balsamares, dont deux à panse tubulaire.</p> <p>Verre incolore. (Irisation, restaurations). Art romain, I-IVe siècles. Haut. : 6,2 - 13 - 12,5 cm</p>	80	120

28	Olla stamnoïde dont la panse sphérique est ornée de bandes concentriques et d'un décor d'écailles incisées. Terre cuite beige vernissée. (Usures et cassures visibles). Art Etrusco-corinthien, VI ^e siècle av. J.C. Haut. : 26 cm	100	200
29	Olpé en bucchero à décor au peigne. ÉTRURIE, VII ^e -VI ^e siècle av J.C. Haut. : 23,5 cm (Restaurations au col).	600	800
30	Figurine Feminine. Colima, Mexique. Haut. : 20 cm	200	300
31	Vase polychrome. Carchi, Colombie. (Cassé Collé).. 10 x 18 x 18 cm	80	120
32	Haut de sceptre. Personnage surmonté d'un animal. Chancai, Pérou. Haut. :18cm	80	120
33	Curieux mortier en pierre. Mexique (?). Haut.: 7,5 cm	80	120
34	Statuette en terre cuite. Ashanti, Ghana.	100	150
35	Peigne en os. Bali, Indonésie. Haut. : 10 cm	30	50
36	Statuette féminine en bois. Bembé, Congo Brazza. Haut. : 12,5 cm	200	300
37	Deux statuettes en bois figurant un couple. Lobi. Haut. : 31,5 et 32,5 cm	100	150
38	Statuette féminine en bois. Sénoufo. Haut. : 19 cm	100	150
39	Maternité en pierre. Toma, Guinée Liberia. Haut. : 15,5 cm	30	50
40	Masque. (Manques). Haut. : 32 cm	100	150
41	Masque. Yoruba, Guinée Nigéria. Haut. : 32 cm	100	150

42	Centre africain, terre cuite patine noire statuette; Avec un masque en ivoire, un poignard égyptien ivoire et ébène et un collier de dents.	100	150
43	Croix éthiopienne manuelle en bronze argenté ciselé et ajouré de figures chrétiennes encadrant celle de la Vierge à l'enfant dans un reliquaire. Ancien travail artisanal. Long. 32 cm. On y joint une église orthodoxe copte éthiopienne en bronze; une croix ajourée coiffant le dôme, gravé d'anges, d'une architecture quadrangulaire quadripode ornée de quatre scènes chrétiennes peintes polychromes. Ht.15,5 cm. Dans la tradition éthiopienne l'église symbolise la protection de Dieu dans une maison. Ancien travail artisanal.	200	300
44	Serrure au corps stylisé surmonté d'une tête figurée par un a-plat ovale strié. H : 46 cm L : 48,5 cm Bois Quelques manques de surface sur la serrure.	200	300
45	Serrure à personnage masculin. H : 49 cm L : 47,5 cm Bois	200	300
46	Serrure à personnage abstrait, le corps étant surmonté d'un disque ovale. H : 50 cm L : 44 cm Bois	200	300
47	Serrure sur un personnage masculin. H : 43 cm L : 33,5 cm Bois	200	300
48	Serrure à personnage féminin. H : 48 cm L : 46,5 cm Bois Manquent les pieds	200	300
49	Serrure reposant sur un personnage féminin. H : 47 cm L : 46,5 cm Bois	200	300
50	Plateau divinatoire en bois. Yorouba. Diam. : 28 cm Fentes.	40	60
51	Vase anthropomorphe en terre cuite noire vernissée. Haut.: 14 cm	10	20
52	Vase anthropomorphe. Etiqueté Nicoya, Costa Rica. Haut. : 21 cm (Restaurations).	100	200
53	Pérou, Mochica, vase anthropomorphe	300	500

54	ÉQUATEUR, MANABI MANTENO, 500-1500 Vase anthropomorphe figurant un homme nu debout, les bras le long du corps, les cheveux et les vêtements marqués par une incision de lignes et de points. Céramique vernissée gris brun. (Manques). Haut. : 29,5 cm	250	350
55	CÔTE D'IVOIRE, culture GUERE Masque en bois tendre représentant un visage aux yeux exorbités, l'arête du nez extrêmement saillante et la bouche grande ouverte. Haut. : 23 cm On y joint une petite statuette en bois tendre	400	500
56	Chope en porcelaine dite de commande à décor "palette de mandarin" de dignitaires sur une terrasse surplombant un lac. Chine, Cie des Indes, fin XVIII - début XIXe siècle. Haut. : 14 cm Restauration ancienne et éclats.	180	220
57	Cinq miniatures à l'encre et gouache sur papier de riz représentant des dignitaires. Chine, Canton vers 1880. Dans un même encadrement.	120	180
58	Sujet en bronze laqué et doré représentant un lokapâla tenant debout sur des nuages. Chine, XVIIème siècle. Haut. : 15 cm	100	200
59	Sujet en bronze de patine brune représentant un personnage masculin debout les bras de part et d'autre du corps. Inde du sud, XIXe siècle. Haut. 16,8 cm	150	250
60	Personnage tenant un coffre en schiste gris. Art gréco-bouddhique du gandhara. (Ier-IIème ap JC). Haut. : 15 cm	200	300

61	CHINE Bol en cloisonné figurant un phénix. Diam.: 25 cm	60	80
62	Personnage moustachu assis, en cuivre patiné, formant reliquaire, représenté souriant, couronné d'une tiare où figure une divinité bouddhique. Il tient un moulin à prières et un texte sacré. Tibet, XIXe siècle. Haut. : 20 cm.	100	200
63	Coupelle sur petit talon en grès céladon vert, l'intérieur à décor légèrement estampé orange. Chine. Diam.: 17,5 cm (Défaut de cuisson).	50	80
64	Important sujet en bois anciennement laqué et doré, représentant un Auguste de Jade assis sur un trône, les mains réunis devant lui pour tenir la tablette gui. Inscriptions au dos. Chine, période Ming. Haut. : 58 cm. (Manques au niveau de la base).	400	500
65	Petit bois de char avec traces de polychromie, sculpté d'un personnage. Inde, XIXe siècle. Haut. 22 cm	50	80
66	Statuette en bronze de patine brune représentant une divinité féminine debout. De style khmer. Haut. 16 cm	50	80
67	Bouddha, Birmanie, XIXe, bronze	100	150
68	Petit torse de Bouddha en bronze de patine verte. Siam, Ayuthaya, XVIIe siècle. Haut. 11 cm	100	150
69	Chaman en terre cuite. Chine, style Song. Haut. : 23 cm (Restauration au col).	40	60
70	Vase archaïsant de forme gu, en bronze de patine verte, à décor de masques de taoïe et de cigales stylisées, dans le goût des Shang. Chine. Haut. 33,5 cm	80	120

71	Plaque en terre cuite à décor polychrome d'une fat lady. Chine, style Tang. Haut. : 36 cm - Larg.: 17,5 cm (Éclat au coin inférieur droit).	30	50
72	Sujet en bois anciennement laqué et doré représentant un dignitaire du Tao assis. Chine, XVIIe siècle. Haut. : 32cm.	100	150
73	Petite dalle en terre cuite beige rehaussée de polychromie, ornée en léger relief d'une divinité propitiatoire entourée de serpents. Chine, période Han. 29 x 21 cm.	100	150
74	Sujet en bois avec traces de polychromie représentant la déesse Lakshmi debout. Inde, XIXe siècle. Haut. 57 cm (bras restaurés)	80	120
75	Petit cheval en terre cuite rouge avec des traces engobe blanc et pigments. Chine, période Han. Haut : 23,5 x 28 cm. (Manquent les jambes rapportées, autrefois rapportées).	200	300
76	Vase en terre cuite à panse renflée et resserrée, le décor de motifs géométriques peint en rouge sur engobe crème. Siam, Ban Chiang, Ve-IVe siècle avant J.-C. Haut. : 25 cm.	50	80
77	Pot à gingembre à décor bleu et brun de motifs stylisés en ancienne porcelaine de la Chine. Couvercle en bois rapporté.	300	500
78	Pot couvert à décor de réserves de la famille rose et fond capucine Chine XIXème Haut : 25 cm	100	150
79	Moine assis en bronze doré. Chine, Style Yuan du XIIIe siècle. Haut. : 11 cm	60	80

80	Petite boîte en ivoire de forme polylobée représentant un panier, le couvercle orné de deux tortues. Signé. Japon Haut. :4,5 cm	150	250
81	Vase balustre à pans coupés en argent à décor floral gravé et à trois prises ajourées aux oiseaux, sur une base semie sphérique. Ancien travail oriental. Poids: 140 g Léger enfoncement à la base.	120	180
82	Vase en acier Indo-Persan piriforme à deux anses, le col évasé sur pied trompette. Décor gravé et damasquiné de rinceaux fleuris et feuillagés et de caractères coufiques. Haut. : 94,5 cm	2000	3000
83	Miroir persan en papier mâché peint en polychromie et laqué dans le style safavide. Le plat du dessus, présenté dans un cadre séparé, montre un prince à Cheval accueilli par un roi assis devant son palais. Le dos du miroir, présenté également dans un cadre, montre un roi a cheval tendant un fruit à une femme devant une hutte, en arrière plant un couple et servantes dans un palais. Iran, style safavide, fin XIXe siècle.	200	300
84	Deux pages de manuscrit persan illustré de deux miniatures dans le style safavide. L'une, scène de pique-nique dans un pavillon ; l'autre, couple royal assis sur un trône dans un paysage avec des dignitaires, un dragon glissé sous le trône. Dim. cadre : 40,5 x 26 cm et 36,5 x 20,15 cm	30	50
85	Portrait d'une jeune femme debout de trois- quart tenant une coupe et un pan de sa robe. Dessin rehaussé collé sur page d'album à marges d'animaux et arbustes dorés sur fond crème. Inscription en partie effacée en bas à gauche. Iran, style safavide, XIXe siècle. Dim. page : 28,5 x 17,5 cm	250	350

86	Trois miniatures indiennes sur page cartonnée. Un dignitaire rend visite à un raja assis, un serviteur derrière lui ; une princesse sur une terrasse assise en face d'un prince devant une rivière donnant sur des architectures, un div à ses pieds ; et une vue de palais où se tient le roi Behram Gur regardant Fitneh monter une échelle avec un bœuf sur les épaules. Rajasthan, XIXe ; Inde du nord, style moghol, fin XIXe siècle. Dim. : 13,5 x 17,5 cm ; 22,2 x 32 cm et dim. à vue : 28 x 18,5 cm	80	120
87	Deux miniatures persanes illustrant des manuscrits en écritures nasta'liq de quatre et deux colonnes. L'une présente Joseph et la dame de Misr assis dans un pavillon ; l'autre, un cavalier tue un dragon avec une lance. Iran, XVI et XIXe siècle. Dim. cadre : 31 x 26 cm et 22 x 29,5 cm	200	300
88	Page de manuscrit persan illustré d'un dessin rehaussé dans le style safavide. Deux princes assis sur un trône dans un pavillon dans un jardin pique-niquent écoutant de la musique. Dim. cadre : 37,7 x 27 cm	20	30
89	Lot de deux vases en terre cuite à glaçure avec inscriptions. ART ISLAMIQUE, XIIIe-XIVe siècle. (RESTAURATIONS). Diam. : 11 et 13 cm	200	300
90	Lot composé d'un vase et d'une bouteille en céramique à décor végétal peint en noir sur fond turquoise. Iran, XXe siècle. Haut. : 28,5 cm et 16,5 cm	60	80
91	Krishna, sous un arbre, joue de la flûte à trois gopis. Dessin rehaussé à l'or monté sur page d'album à rinceaux dorés sur fond écru. Deccan, Hyderabad, fin du XVIIIe siècle. Dim. page : 28 x 20 cm	600	800
92	Cinq jeunes femmes sous un dais sur une terrasse devant un parterre de fleurs et une fontaine. Monté sur page d'album à marges bleu clair ornées de motifs dorés en zigzag. Deccan, Hyderabad, fin du XVIIIe siècle. Dim. page : 32,5 x 23,2 cm	600	800

93	Un sage à barbe blanche rend visite à un roi assis suivi de deux serviteurs, au premier plan un gardien devant la porte des remparts. Scène nocturne. Monté sur page d'album moucheté or. Deccan, XIXe siècle. Dim. page : 32 x 24,3 cm	300	400
94	Vénération de Rama et Sita, assis sur un trône par Hanuman sur fond gris. Monté sur page d'album à marges bleu ornées de motifs en zigzags dorés. Deccan, fin, du XVIIIe siècle. Dim. page : 28 x 22,5 cm	400	600
95	Un derviche, coiffé d'un bonnet conique et vêtu d'une robe jaune, se tient debout devant une maison. Monté sur pages d'album à marges bleu clair ornées de motifs dorés en zigzag. Deccan, XIXe siècle. Dim. page : 30,5 x 23 cm	200	300
96	Portrait de derviche à la barbe noire. Assis de profil, il tient un chapelet, sur fond beige. Monté sur pages d'album à marges bleu clair ornées de motifs dorés en zigzag. Deccan, XIXe siècle.	200	300
97	Carreau en faïence vernissée à décor floral cobalt et turquoise. IZANIK, XIXe siècle. 21 x 21,5 cm Petits accidents.	100	120
98	Vase ovoïde en terre cuite émaillée bleu turquoise. Ancien travail persan. Accidents	40	60
99	Service à thé en argent (800 millièmes) à décor floral en repoussé comprenant un plateau rectangulaire contours à deux anses ajourées, une verseuse couverte, un pot couvert à condiment, deux aspersoirs, un pot couvert ajouré sur présentoir adhérent tripode et une paire de pots couverts en verre moulé. Travail égyptien. Poids 2.950 gr. Dans une valise garnie de tissu bleu.	1000	1500

100	Portrait présumé du Marquis de Montalembert Miniature ronde. Signée LAMY. Petite fente latérale hors sujet	150	250
101	Ecole française du XIXe siècle Elégantes Trois miniatures dans un même cadre, deux ovales encadrant une troisième rectangulaire. 3,5 x 4 cm et 6,5 x 4,5 cm. Env.	500	700
102	Ecole Française de la fin du XIXe siècle Elégante au chapeau à plume fleuri tenant un bouquet de fleurs Miniature sur ivoire à vue ovale. 15,5 x 12,5 cm environ	600	800
103	Ecole Française du début du XIXe siècle Ermite près d'une cascade dans un paysage montagneux Miniature ronde, portant au dos l'inscription "prières du soir" et le monogramme AFM (?) et 1811. Diam. : 9,5 cm,env	600	800
104	Achille CARELLI (1852-1921) Vue animée d'Ischia Peinture sous verre à vue ovale. Signé en bas à droite et daté 1882. 8,5 x 10,5 cm	800	1200
105	Ecole Française XVIII/XIXe siècle Fête galante dans le parc du château de Saint-Cloud Aquarelle gouachée. 11 x 14,5 cm	400	600
106	Ecole Française du début du XIXe siècle Scènes familiales rurales Deux dessins à la sépia, l'un rehaussé de blanc, en médaillon. Diam. : 6 cm	250	350

107	D'après Jean-Antoine GROS Murat, roi de Naples, à cheval Miniature rectangulaire sur ivoire. Cadre en bronze ciselé et doré. 14 x 11,5 cm Reprise du tableau de Jean-Antoine Gros conservé au Musée du Louvre.	250	350
108	École du XIXe siècle Portrait d'élégante aux tresses enroulées blondes, robe bleue avec décolleté et collier d'entrelacs et saphirs Miniature ovale. 10,9 X 8,7 cm	200	300
109	École FRANÇAISE du XIXème siècle Portrait d'élégante aux tresses brunes avec peigne écaille, collier tour de cou tressé et collier sautoir Miniature ovale sur ivoire. Dans un cadre en placage de bois fruitier cerclé en métal ciselé et doré. 13,5 x 10 cm Petite fente en bordure	250	350
110	Portrait de femme avec fleurs Deux miniatures rondes. L'une signée PONSIN.	300	500
111	Estampe rehaussée de couleurs : vue du château de MARLY. Fin XVIII. (petites mouillures et restaurations en bordure). A vue 41,5 X 54,5 cm.	250	350
112	Médaille en bronze doré et patiné "Célébration Nationale du Centenaire de la Proclamation de la République- Hôtel de Ville de Paris 4 septembre 1870". R.JOLY. Avec écrin	20	30

113	Lot de onze médailles diverses, principalement commémoratives en bronze : Notariat français (Michel), Ecole Nationale des Services du Trésor, Conseil Général des Pyrénées Orientales, Paul Harris FELLOW, Règlement Général de La Comptabilité Publique 1862/1962, Caisse des Dépôts et Consignations (Michel), les vœux se manifestent à la Saint-Silvestre (R. TSCHVDIN), Labyrinthe Anastase, Blaise Pascal, Jean-François CHAMPOLLION, Pierre GREGOIRE, et Conseil Municipal de L Garenne Colombes.	120	180
114	Trois écrins : légion d'honneur IV République chevalier vermeil émaillé avec son ruban, Ordre National du mérite Officier vermeil émaillé avec ses ruban et rosette, barette avec petite Légion d'honneur, Palmes Académiques, Mérite Agricole et Ordre National du Mérite Officier. 150 / 250 €	150	250
115	Lot de six médailles dont cinq en argent de la Caisse des Dépôts et une en bronze patiné du Notariat Français.	150	250
116	SICILE (Caltagirone) Albarello à décor polychrome d'une sainte martyre dans un médaillon sur fond de feuillages et de fleurs. XVIIe siècle. Haut. : 27 cm (Accidents et restaurations).	500	700
117	DELFT Plat rond à décor polychrome d'une haie et d'arbustes fleuris. XVIIIe siècle. Diam. : 35 cm (Éclats restaurés).	80	120
118	SICILE Vase ovoïde à décor polychrome d'armoiries dans un écu, contenu dans un médaillon sur fond de trophées et de masques. XVIIe siècle. Haut. : 34.5 cm (Accidents et restaurations).	2000	2500

119	SICILE Vase ovoïde à décor polychrome d'armoiries dans un écu, contenu dans un médaillon sur fond de trophées et de masques. XVIIe siècle. Haut. : 34.5 cm (Accidents et restaurations).	2000	2500
120	DERUTA Plateau tazza sur piédouche à décor polychrome d'un buste de femme dans un médaillon cerné de tiges fleuries et de rinceaux feuillagés dans des compartiments. Milieu du XVIIe siècle. Diam. : 24.5 cm (Accidents).	250	350
121	SICILE Grand albarello cintré à décor polychrome d'une sainte martyre dans un paysage contenu dans un médaillon ovale à fond jaune, sur fond de trophées. XVIIe siècle. Haut. : 30 cm (Accidents et restaurations).	400	600
122	Plat rond décoré en polychromié d'une scène représentant Marie-Madeleine lisant les saintes écritures et regardant un crucifix; une vanité est posée sur une console. Ligurie, fin XVIIe-début XVIIIe siècle. Diam. : 30 cm (Accidents).	150	200
123	Plat en faïence lustrée à décor géométrique. Diam. : 42 cm (Accidents).	40	60
124	ESPAGNE (Catalogne) Albarello cylindrique à décor en camaïeu bleu de l'inscription S. Citri dans un médaillon, rinceaux feuillagés sur les bords. XVIIIe siècle. Haut. : 29 cm (Petit saut d'émail).	300	500

125	NEVERS Deux bouteilles à quatre passants, l'une à décor d'un pèlerin, l'autre à décor de motifs de tissus. XVIIIe siècle. Haut. : 26 cm et 24 cm (Accidents et restaurations).	200	300
126	NEVERS Assiette à décor polychrome révolutionnaire d'un amour assis sur un tambour et canon, la réunion des trois ordres à sa droite et l'inscription « W la Nation ». Fin du XVIIIe siècle. Diam.: 23 cm	200	300
127	NEVERS Assiette à décor polychrome révolutionnaire d'un coq perché sur un canon. Fin du XVIIIe siècle. Diam. : 22,5 cm	150	200
128	DELFT Plat rond à décor polychrome dit « au tonnerre ». XVIIIe siècle. Diam. : 25.5 cm (Fêlures et éclats).	80	120
129	PESARO Assiette à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries. XVIIe siècle. Diam. : 23 cm (Cheveu).	80	100
130	PARIS Paire de grands vases en porcelaine à décor floral polychrome et or de scènes galantes, le col en forme de fleur épanouie et le piédouche en feuillages ajourés. Epoque Louis-Philippe. Haut. : 38,5 cm Petites restaurations aux piédouches	200	300
131	Plat rond à décor polychrome en plein d'une bella donna. Style Italie XVIe siècle. Diam. : 26 cm Accident.	80	100

132	Grande coupe ovale en porcelaine à décor vermiculé or, frise de rinceaux avec mascarons, dragons et fleurs sur fond carmin. Anses, montures et piedouche en métal. Fin du XIXe siècle. Cheveu	200	300
133	Albarello en faïence à décor floral bleu, jaune et vert. Lyon, XVIIe siècle Haut. : 22 cm Eclats	800	1200
134	Paire de médaillons en porcelaine dorée à fond bleu figurant des profils. Fin du XIXe siècle. Diam. : 20 cm	60	80
135	Petite garniture de bureau en bronze cloisonné émaillé polychrome comprenant : buvard, casier à lettres et vide-poches. Epoque Napoléon III.	150	200
136	Paire d'anges cérophéraires en bois polychromé et doré. XVIIIe siècle Haut. : 62 cm	1500	2000
137	Paire de chenets sommés par des figures guerrières vêtues à l'antique. Style renaissance. Haut. : 74 et 76 cm	800	1200
138	Saint Côme ou Damien en diacre. Statuette en pierre calcaire, traces de polychromie. France, début du XVIIIe siècle. (Accidents, tête recollée). Haut. : 76 cm	800	1000
139	Christ en croix en ivoire. XVIe ou XVIIe siècle. Haut. : 12 cm (Manque les bras).	100	200

140	Grand verre à pied annelé dit ROHMER en cristal vert à décor émaillé polychrome d'un semis de fleurettes et d'armoiries de ville peintes en polychromie. XIXe siècle. Haut. : 23 cm	150	200
141	Flacon en verre soufflé à pans coupés et petit col ourlé, décor émaillé polychrome floral avec un couple d'oiseaux perché sur un coeur. Allemagne, XVIIe siècle. Haut. : 12,5 cm	400	600
142	Flacon en verre soufflé à pans coupés légèrement incurvés, décor floral émaillé polychrome. XVIIe siècle. Haut. : 16 cm	400	600
143	Panneau en noyer sculpté en haut-relief d'une scène représentant l'apparition de la Croix à Saint-Hubert, devenu le Saint-Patron des chasseurs. XVIe – XVIIe siècle. 27,5 x 27 cm	1200	1800
144	Saint personnage en bois sculpté, doré et polychromé. Espagne, XVIIIe siècle. (Manques à la polychromie et à la dorure). Haut. : 35 cm	150	200
145	Bras de lumière en fer doré. A France, XVIIIe siècle. Haut. : 36 cm – Larg. : 68 cm Probablement Allemagne XVIIIe siècle.	300	500
146	Paire d'appliques en bois sculpté et polychromé à décor fleurs et fruits. Travail italien de la fin du XVIII - début du XIXe siècle. Haut.: 40 cm	400	600

147	Christ aux outrages Bois de poirier avec traces de polychromie. Allemagne ou Flandres, XVIe siècle. Haut. : 29 cm – Larg. : 12 cm – Prof. : 10 cm Manquent les bras	1500	2000
148	Marie Madeleine Figure en ivoire. Goa, fin du XVIe siècle. Haut. : 17 cm	600	800
149	Elément de chope en ivoire figurant une scène de chasse au sanglier. XVIIIe siècle. Haut. : 11 cm (Pied postérieur).	1000	1500
150	Scène troubadour Email cloisonné. XIXe siècle. 13 x 11 cm	30	50
151	Saint Antoine Bois patiné. XIXe siècle. Haut. : 25 cm	200	400
152	Vierge à l'Enfant Statuette en bois fruitier. Art populaire, XIXe siècle. Haut. : 22 cm	80	100
153	Saint Pierre Sculpture en pierre calcaire. Fin XVIe – début XVIIe siècle. Haut. : 42 cm	600	800
154	Vierge à l'Enfant Statuette en albâtre. Travail populaire, XVIIIe siècle. Haut. : 21 cm	150	200
155	Vierge à l'Enfant Figure en bois polychrome. Art populaire, XIXe siècle. Haut. : 33cm	50	60
156	Lutrin composé d'une base de pique cierge et d'une figure d'aigle en bois polychromé et doré XVIIIe siècle. Haut. : 70 cm (Remontage moderne).	80	100

157	<p>Ecce Homo Sculpture en bois polychrome, dans une niche d'architecture. XVIe- XVIIe siècle. Haut. : 99 cm</p>	1800	2200
158	<p>Tête d'angelot Panneau sculpté en bois, probablement une base de pilastre. XVIIe siècle. Haut. : 37 cm (Usures).</p>	200	300
159	<p>Bouclier d'ornement en bronze, figurant la prise de Jérusalem. XVIIe siècle. Diam. : 45 cm</p>	2500	3500
160	<p>Philosophe Buste en bronze, XIXe siècle. Haut. : 15 cm Socle en marbre</p>	300	400
161	<p>Crucifix en cuivre avec le crâne d'Adam au pied de la croix. XVIIIe siècle. Haut. : 36 cm</p>	150	200
162	<p>Figure allégorique Figurine en bois, sans doute un manche de couteau. XIXe siècle. Haut. : 16 cm</p>	80	120
163	<p>Crucifix en bois. Travail populaire, Bretagne ? Haut. : 47 cm</p>	60	80
164	<p>Christ en bois fruitier. XVIIIe siècle. Haut. : 21,5cm (Manque les bras).</p>	150	200
165	<p>Saint François Statuette en bois fruitier. XVIIIe siècle. Haut. : 21,5 cm</p>	300	500
166	<p>Lot composé de deux miniatures - École FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'un religieux Métal ovale. 6 x 5 cm - École FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'une religieuse Gouache sur ivoire Diam. : 7 cm</p>	150	200

167	Martyre Enluminure sur parchemin. XVe siècle. 8 x 6,2 cm à vue	300	500
168	Personnage agenouillé, sans doute le Christ Statuette en bois, yeux incrustés de verre. Espagne, XVIIIe siècle. Haut. : 27 cm	300	500
169	Vierge à l'Enfant Figure d'applique en bronze anciennement argenté. XVIe siècle. Haut. : 12 cm	400	600
170	Vierge à l'Enfant Bois, traces de polychromie. XVIIe siècle. Haut. : 40 cm	300	500
171	Personnage de cour Panneau en chêne, sans doute un élément de meuble. XVIIe siècle. 33 x 16 cm	80	120
172	Personnage de cour Panneau en chêne, sans doute un élément de meuble. XVIIe siècle. 33 x 16 cm	80	120
173	Minerve Émail peint sur cuivre, dans un cadre en bois doré. Limoges, XIXe siècle. Monogrammé M.D. Diam. : 5,4 cm	30	50
174	Elément décoratif en bois doré figurant un angelot. France, XVIIIe siècle. H : 33 cm L : 35 cm P : 20 cm Elément décoratif en bois doré figurant un angelot. France, XVIIIe siècle. H : 33 cm L : 35 cm P : 20 cm Monté en console.	300	500

175	Crucifix en ivoire sur une croix d'époque postérieure. XVIIe siècle. Ancien cadre à fronton cintré en chêne sculpté d'entrelacs et fleurons feuillagés de style Régence.	400	600
176	Coffret à couvercle bombé gainé de cuir orné de croisillons et rosaces florales. XVIIe siècle. Accidents et manques.	250	350
177	Panneau en bois sculpté à décor d'une coupe de fruits centrale encadrée de deux médaillons avec profils flanqués de deux dauphins stylisés. Style de la Renaissance, XIXe siècle. 28 x 96 cm	150	250
178	Lustre en cuivre à douze branches sur deux niveaux. Style hollandaise, XIXe siècle. Haut. : 132 cm	2000	2500
179	Fonts baptismaux octogonaux en pierre calcaire posant sur un fût balustre à pans coupés. Haut. : cm – Larg. : 70 cm – Prof. : 70 cm	2000	2500
180	Cabinet en bois recouvert de toile noire et agrémenté de ferrures ajourées. Il ouvre par un abattant qui dévoile cinq petits tiroirs, un grand tiroir et deux niches. Les facades des tiroirs sont agrémentées de médaillons émaillés à décor de personnages, amoiries et trophées. L'abattant présente à l'intérieur un décor marqueté. Fin XVI-début XVIIe siècle. Haut. : 38 cm – Larg. : 53 cm – Prof. : 28,5 cm	3500	5000
181	Deux mortiers en marbre. Haut. : 12,5 et 14,5 cm	50	80
182	Carreau en terre cuite à décor polychromé émaillé de fleurs ou rosaces stylisées. XVIe siècle. 14 x 14 cm	50	80

183	Mortier à deux anses en bronze à décor incisé de fleurs. Avec son pilon. Haut. : 18,5 cm	100	120
184	Lanterne vitrée en laiton à décor ajouré posant sur trois pieds griffe. Style hollandais, XIXe siècle. Haut. : 62 cm Electrifiée	300	400
185	Coffret en bois à panneaux peints de animées dans des cartouches. Le couvercle couvert de satin à fleurs de lys intègre un petit miroir et découvre trois casiers dont deux à couvercles sur glissière. Haut. : 13,5 cm – Larg. : 48 cm – Prof. : 17,5 cm	600	700
186	Panneau en bois présentant seize scènes de la vie et de la Passion du Christ en cuivre argenté au repoussé entourant une scène de déploration en cuivre argenté. 50,5 x 46 cm	300	400
187	Diane au bain Panneau de chêne. 18,5 x 14,5 cm	100	150
188	Paire de chenets en fonte de fer à décor d'anges présentant des écussons aux armes de France. Pieds trilobés posant sur deux lions couchés. XIVe – Xve siècle Haut. : 61 cm – Larg. : 26 cm – Prof. : 57,5 cm	1000	1500
189	Statuette en bois sculpté et polychromé figurant un moine debout. XVIIIe siècle. Haut. : 35,5 cm (Manquent les mains).	300	400
190	Statuette d'applique en bois sculpté polychromé et doré figurant un évêque. XVIIIe siècle. Haut. : 37 cm Reprise à la dorure et à la polychromie.	400	500

191	Plat ovale en faïence polychrome à décor en plein d'un homme empalé sur une épée. Italie, XVIIe siècle 28,5 x 39 cm Restauration	1600	1800
192	Deux hallebardes.	1000	1500
193	Paire d'étriers en bois et métal. Espagne, XVII-XVIIIe siècle.	100	150
194	Lanterne en cuivre vitrée Haut. : 59 cm	100	150
195	Coffret en bois, cuir et fer. Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle. Haut. : 12 cm - Larg. : 28,5 cm - Prof. : 19,5 cm. Accidents	400	500
196	Pique-cierge en bois polychromé et stucé. XVIIIe siècle. Haut. : 90 cm - Larg. : 20 cm	200	300
197	Important coffre en chêne, richement sculpté. La façade à panneau central formant porte, présentant le jugement de Salomon. Les montants sont formés de personnages casqués en haut relief, la base et le dessus fortement moulurés de palmettes, rinceaux et feuillages.	600	800
198	Petite coupe en émail peint sur cuivre figurant une scène mythologique ou biblique. Monogramme IL au revers. Inscription CAMME à l'envers. Limoges, XVIIe siècle. Diam. : 14 cm	400	500
199	Gisant en pierre calcaire. France, XIIIe siècle. Haut. : 185 cm – Larg. : 54 cm – Prof. : 28 cm Provenance : Monastère de la région de Chartres Importantes restaurations au visage probablement martelé à la Révolution.	12,000	15000

200	Saint Antoine Groupe en bois polychrome et doré reposant sur une console à enroulements. Italie, XVIIIe siècle. Haut. : 61 cm Petits manques	400	600
201	Manche en os figurant une tête de capitaine. Epoque XIXe siècle. Haut. : 8cm	60	80
202	Paire d'amours de palanquin en bois teinté. XVIIe siècle. Haut. : 42 cm Accidents et manques visibles	300	500
203	Vénus pudique en bronze patiné. Style du XVIIe siècle. Haut. : 21 cm	100	150
204	Tête de Satyre en bronze patiné. Elément d'applique. Haut. : 6 cm	60	80
205	Enfant coiffé d'un bonnet phrygien assis en tailleur et tenant un glaive dans sa main droite. Bronze ciselé et doré. Sur un socle en albâtre. Epoque Révolutionnaire. Haut. : 4,5 cm	150	200
206	Chope dite aux Saints en terre cuite vernissée à décor polychrome en semi-relief, datée 1656; couvercle à pousoir en étain. XIXe siècle. Haut. : 17 cm Accidents	80	120
207	Cadre en chêne sculpté d'une torsade feuillagée et ajourée. XVIIe siècle 36 X 28 cm Accidents et manques	100	150

208	Panneau en noyer sculpté en semi-relief représentant la déploration du Christ. Probablement Bourgogne, XVIIe siècle. 35 x 21,7 cm Baguettes d'encadrement postérieures. Petits manques	1000	1500
209	Paire de grands candélabres à sept lumières en bois sculpté et doré de rinceaux feuillagés.	2000	2500
210	Crèche napolitaine sous globe (accidenté). XVIIIe siècle.	4800	5000
211	Groupe en bois sculpté et doré figurant une scène de crucifixion.	3500	4000
212	Vierge en bois sculpté polychrome. Haut. : 62,5 cm	2000	2500
213	Crucifix en bronze. XVIIe siècle. Haut. totale : 41 cm	250	350
214	Deux mortiers en métal et fonte de fer, l'un sans pilon. XVIII et XIXe siècle.	100	200
215	Mortier et son pilon en fonte de fer.		
216	Paire de flambeaux en bronze argenté figurant chacun un diable, les jambes croisées, tenant à bout de bras un chaudron à décor de chauve-souris. Epoque Art Déco. Haut. : 27 cm	1200	1500
217	Coffret à bijoux en placage de bois noirci orné de ferrures et de frises en métal doré et émaillé polychrome à décor de papillons, le couvercle serti d'une vitre biseautée et l'intérieur capitonné. Avec sa clef. Epoque Napoléon III.	300	400

218	<p>Flacon à sels orientaliste à décor émaillé de motifs or et bleu clair sur fond bleu nuit. Monture et capuchon en vermeil guilloché (petits enfoncements), et bouchon intérieur en verre à l'émeri. XIXe siècle.</p>	300	500
219	<p>Etui oblong garni de cuir havane frappé sur chaque face aux Armoiries de Charles Le GOUX de la BERCHERE (né à Vif en 1647, évêque de Lavaur en 1677, archevêque d'Aix en 1685, archevêque d'Albi en 1687 puis de Narbonne en 1703 et président-né des Etats de Languedoc, mort à Narbonne en 1719.).</p>	100	150
220	<p>Boîte ronde en écaille brune, le couvercle orné d'un dessin attribué à LANTARA représentant un paysage pastoral. Fin XVIIIe – début XIXe siècle Diam. : 7,5 cm</p>	150	250
221	<p>Minaudière rectangulaire en vermeil à fond guilloché, le couvercle orné de deux médaillons ornés de rosaces encadrant un médaillon central orné d'un carquois et d'une torche enflammée noués par un ruban sur fond fleuri. Il découvre un miroir, quatre compartiments, l'un faisant poudrier et l'autre contenant une monture de bâton de rouge à lèvres. Orfèvre BOINTABURET à Paris n° 47946/15. Poids brut : 133 gr</p>	150	200

222	Épingle de col ou de cravate en métal doré, le tête formée par un cabochon sulfure représentant une tête de chien bouledogue au collier bleu. Fin XIX – début XXe siècle.	40	60
223	Goûte-alcool en argent uni à deux anses découpées en contre-courbes. Ancien travail espagnol. Poids : 46 gr	50	60
224	Boîte ronde en loupe et écaille, monture or jaune. M.O. Henry LORIEUX, Paris 1799-1800. Diam. : 6, 5 cm	150	250
225	BAYEUX, fabrication Gosse (1849/1878) Rare porte-cure-dents en porcelaine en rouge égyptien, noir et fond blanc, en forme de hérisson sur socle octogonal à quatre pieds griffe. Petites restaurations aux pieds.	400	600
226	SEVRES 1888 et 1891 Buste du Roi Louis XIV en biscuit sur piédouche en porcelaine bleu de four à filets or. Marqué et daté. Haut. : 13 cm	120	180
227	Canne d'écrivain en bois de loupe; elle découvre un porte-plume, un porte-mine, un étui et un encrier.	120	180
228	Coffret en bois naturel à cornières et encadrement en laiton, le couvercle marqueté de cordages fleuris et filets en laiton découvre sur sa face intérieure une scène érotique peinte polychrome. Travail populaire de l'Inde du XIX. Haut. : 10 cm – Larg. : 11,5 cm – Prof. : 15,5 cm Petit manque	150	250

229	Paire de flacons à liqueurs en cristal taillé à motif floral, bouchons et montures en argent ciselé de frises de branchages et rubans entrelacés. XIXe siècle. Haut. : 20,5 cm	300	400
230	Tabatière rectangulaire en argent niellé et vermeil à décor sur le couvercle à charnière de la statue équestre de Pierre 1er et du port de Saint-Petersbourg sur le fond. Moscou, XIXe siècle. Poids 74 gr Petite usure	180	220
231	Petite tabatière rectangulaire en argent niellé et vermeil à fond vannerie, le couvercle à charnière orné d'une vue du Kremlin sur fond amati, le fond orné d'une scène galante. Moscou, XIXe siècle. Poids : 52 gr	120	180
232	Deux crucifix pectoraux, l'un en métal et bois noirci Epoque Napoléon III, l'autre en métal et moderne.	20	30
233	Croix Boulonnaise ou Croix de Pardon en or jaune filigrané à motifs de coquilles et de cordages enroulés. Travail du Nord, Epoque Restauration, 1819/1838. Poids 9 gr.	600	700
234	Boite à ouvrage plaquée à toutes faces de marqueterie de paille au naturel et teintée à décor de fleurs et motifs géométriques découvrant de multiples compartiments. Le couvercle présente une vue de Saint Sophie dans un encadrement. Elle repose sur des pieds boule. Première moitié du XIX° siècle Accidents et manques notamment un petit pied. Haut. : 11 cm – Larg. : 26,5 cm – Prof. : 18 cm	200	300

235	LOUCHET (XIX-XXe siècle) Vase à épaulement en bronze ciselé et doré, le col formé par un cygne et décor aquatique. Signé. Haut. : 19,5 cm	400	600
236	Buste de femme en marbre blanc sur piédouche présentant un double visage, celui d'un crâne et celui d'une jeune femme coiffée à l'antique. XIXe siècle, retaillé à l'époque moderne. Haut. : 29 cm	800	1200
237	PAJOU, d'après Madame du Barry Buste en terre cuite sur piédouche. Signé au dos. XIXe siècle. Haut. : 34,5 cm	600	800
238	Deux cadres chevalet, l'un en bois de placage et marqueterie d'encadrement à deux vues rondes cerclées, l'autre en métal doré de style Louis XVI avec bouquetière.	60	80
239	Coffret gainé de cuir à décor gaufré de branches de pommes de pin brun et or sur fond vert. Monogrammé et signé L.S.LE MONNIER, daté 1er janvier 1920. Petites usures	60	80
240	Boite ronde couverte en écaille brune à décor en marqueterie de métal aux symboles du mariage. Epoque Louis-Philippe.	250	350
241	Deux cachets, l'un en jaspe sculpté, l'autre chapiteau fleuri en argent et manche en jaspe sanguin.	250	350
242	Coupe sur piédouche orientalisante en albâtre et bronze émaillé cloisonné polychrome. Fin XIXe - début XXe siècle.	200	300

243	Ecole du XIX siècle Deux lutteurs à l'Antique Petit groupe en bronze patiné formant cachet. Haut. : 9,5 cm	200	300
244	Moule à gâteau en terre réfractaire et plâtre à décor de feuillage, cœurs et losanges géométriques. Ancien travail populaire du Bassin Méditerranéen. Long. : 21 cm	60	80
245	Deux plaques d'ornementation de tabatière, en métal doré, l'une de forme chantournée à décor finement ciselé d'un paysage avec fortifications, fontaine et village dans un entourage de rinceaux fleuris, l'autre ovale et ajourée à décor d'église sur terre arboré. Epoque XVIIIe – XIXe siècle.	60	80
246	DAVID d'ANGERS d'après Portrait en buste de l'Empereur Napoléon 1er de profil Médaillon ovale en galvanoplastie à patine médaille. Fin XIXe siècle Env. 16 x 13 cm	60	80
247	Deux brosses à moustache montées argent. Fin XIXe - début XXe siècle.	40	60
248	Collection de plus de 400 empreintes d'intailles en plâtre.	3800	4000
249	D'après DUCHOISELLE Femme à l'antique et son enfant Groupe en bronze patiné sur un socle. Haut. hors socle : 33,5 cm	600	800
250	Urne couverte à deux anses en bronze ciselé et doré sommé d'un ange au flambeau reposant sur un socle en marbre. Haut. : 38,5 cm	60	80
251	Suite de trois santons en terre cuite. XIXe siècle.	600	800

252	Deux grands santons en terre cuite. XIXe siècle Manque les mains.	300	400
253	D'après François Rude Christ à la couronne d'épines Epreuve en bronze à patine médaille. Cachet du fondeur THIEBAUT-FRERES Fanière et Gavignot PARIS. Haut. : 21 cm	300	400
254	D'après James PRADIER Buste de Diane de Poitiers en Diane chasseresse. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Haut. : 23,5 cm	200	300
255		6000	8000
256	Cadre pote-photo rectangulaire, chevalet et d'applique, monture en vermeil et argent ciselé de deux frises, l'une perlée, l'autre feuillagée, encadrant des plaques de jade néphrite, sur fond de plaque en ivoire. Russie, XIXe siècle. 13,5 x 10,5 cm	350	450
257	Îcône représentant le Christ Pantokrator, recouverte d'un oklad en métal argenté. Elle est incérée dans un coffret en bois rectangulaire, dont la partie supérieure est en forme de coupole. L'icône est entouré d'un motif floral et géométriques en bois sculpté et doré qui suit la forme du coffret. Au dessus de l'icône est représenté une colombe – symbole du saint esprit. Russie, fin du XIXe siècle. 57,5 x 43 cm	500	800
258	Suite de six grands gobelets en cristal de Baccarat taillé à la base et le col cerclé de filets. Marqués.	200	300
259	Service à liqueurs en verre fin d'urane vert à décor de guirlandes émaillées or, monture en vermeil ciselé de palmettes ; il comprend : paire de flacons et leurs bouchons en vermeil et neuf petits verres. Fin du XIXe siècle.	250	350

260	Suite de douze verres à vin du Rhin en cristal taillé polychrome de BACCARAT. Marqués. Intact	800	1200
261	Suite de onze grands verres tronconiques en cristal uni de Baccarat. Sept sont marqués.	200	300
262	Grand verre à pied annelé dit ROHMER en cristal vert à décor émaillé polychrome d'un semis de fleurettes et d'armoiries de ville peintes en polychromie. XIXe siècle. Haut. : 23 cm	100	150
263	Flacon à liqueurs piriforme en cristal de Baccarat taillé de lentilles et un bouchon taillé à facettes. Signé.	150	250
264	Carafe en cristal bombée ornée à mi-corps de motifs en creux en forme d'hexagones et de gouttes. Avec son bouchon. Par Baccarat. Haut. : 24 cm	150	200
265	Suite de cinq verres à pied à liqueurs en ancien cristal taillé de Baccarat.	60	80
266	Paire de présentoirs sur bas piédouche en cristal de couleur miel à décor gravé et émaillé blanc de jeux d'enfants, les bords rehaussés or et soulignés d'une course de perles émaillées blanc. ANGLETERRE, MARIE GREGORY vers 1860.	600	800
267	Boule sulfure ancienne à décor de bonbons anglais polychromes.	30	50

268	Elément de tryptique en bronze émaillé figurant le christ pantocrator. Restes d'émail. 14 x13,5 cm	50	80
269	Deux sujets en marbre figurant la Vierge et un apôtre. XVle siècle. Haut. : 17 et 16,5 cm Restaurations	1300	1500
270	Elément inférieur d'une icône d'origine grecque, représentant la Vierge de la Source. Fin du XVIIIe siècle. 47 x 28 cm (Importante usure et patine).	250	350
271	Crucifix à trois branches coiffé du Saint-Suaire en bronze ciselé et doré sur un fond émaillé bleu; le verso rarement et richement orné d'un décor floral sur fond guilloché. Russie, XIXe siècle. Haut. : 19,5 cm	150	250
272	Quadriptyque en bronze partiellement émaillé représentant des scènes de la vie du Christ. Russie, XIXe siècle. Haut. : 16 cm - Long. : 39 cm On y joint une plaque pectorale en bronze représentant probablement Saint-Paul, un élément central de tryptique représentant la Vierge entourée de diverses figures en bronze partiellement émaillé et un petit tryptique représentant un Saint en bronze. Soit quatre pièces	300	500
273	Rarissime "abandonnoir à bébé". Meuble d'église en chêne naturel mouluré et sculpté d'angelots et de motif rayonnant. La porte centrale s'ouvre par un panneau coulissant de forme cintrée, l'intérieur à trois plateaux mobiles. Il présente en partie basse une porte cintrée et moulurée avec sa serrure. Epoque début XVIIIe siècle. Haut. : 176 cm Larg. : 110 cm Prof. : 75 cm	10000	15000

274	Suite de trois fauteuils cathèdre en bois mouluré et sculpté orné d'une rocaille et d'une scène religieuse, pieds cambrés; composés d'éléments anciens . Haut.: 157,5 cm - Larg.: 61,5 cm - Prof.: 61 cm Accidents et manques	1200	1800
275	Table en noyer à grand plateau sculpté en périphérie de godrons. Elle pose sur deux pieds à décor sculpté de dauphins affrontés dans des rinceaux feuillagés. Haut. : 79,5 cm – larg. : 297 cm – Prof. : 110 cm	12000	15000
276	Table de changeur en noyer ouvrant à un tiroir. Pieds divergents tournés en balustres reliés par une entretoise plate en ceinture ; barres moulurées reliant la partie supérieure des montants ; ceinture latérale découpée ; plateau amovible. Rhin supérieur, XVIIème siècle. (Entretoise et pieds boules refaits). Haut. : 78 cm – Long. : 102 cm – Larg. : 80 cm	500	700
277	Table de salle à manger ovale à rallonges en acajou et placage d'acajou, ceinture à bandeau. Elle pose sur quatre pieds gaine à sabot et roulettes. Avec une allonge en acajou. XIXe siècle. Haut. : 74,5 cm – Long. : 133,5 cm – Prof. : 107 cm	800	1000
278	Suite de huit chaises en acajou et placage d'acajou, dossier à bandeau supporté par deux volutes réunies par une entretoise à rosace. Pieds antérieurs en volute. Travail anglais du XIXe siècle. Petits accidents, restaurations et renforts.	600	800

279	Banquette cannée en bois naturel teinté noir à décor de fleurettes, losanges et filets or. Accotoirs balustre détachés. Elle pose sur huit pieds terminés par des roulettes. Travail probablement anglais du XIXe siècle. Galette de soie verte (déchirures). Usures à la dorure. Haut. : 88,5 cm – Long. : 194 cm – Prof. : 64 cm Provenance : Paul Morand	800	1000
280	Table bureau en noyer et placage de noyer à rabats ouvrant par un tiroir en ceinture. XIXe siècle Haut. : 76,5 cm – Long. : 102 cm – Prof. : 77,5 cm Provenance : Collection Sir Neville Reid	400	600
281	Socle rond en bois doré à bord godronné reposant sur un piétement tripode et cambré. 42 x 31 cm	200	300
282	Paire de meubles à deux portes à décor laqué à fond rouge de motifs stylisés dans le goût oriental Haut : 94 ; 88x25 cm	500	700
283	Paravent à trois feuilles en cuir de Cordoue à décor polychrome de rinceaux feuillagés, coquilles et nœud de rubans. Le dos gainé d'un cuir à décor de grecques en quadrillage. XVIIIe siècle. Enfoncements et légères déchirures. Feuille : 170,5 cm x 60 cm – Dim ; totale : 170,5 cm x 180 cm	2000	3000
284	Paire de chaises à bras en noyer mouluré et sculpté, la traverse avant à décor ajouré. Assise et dossier en cuir (manque une assise). En partie du XVIIe siècle. Haut. : 111 cm – Larg. : 63 cm – Prof. : 52 cm	500	800