

1	Eugène GRASSET (1845 - 1917)	La Morphinomane, estampe numérotée et signée en bas à droite. 61 x 44 cm (sans cadre)	400	600
2	RIVIERE Henri (1864-1951)	Enterrement en Bretagne, bois gravé en couleur. 32 x 45 cm (sans cadre)	600	800
3	RIVIERE Henri (1864-1951)	La mer, bois gravé en couleur. 32 x 45 cm (sans cadre)	600	800
4	Richard RANFT (1862-1931)	L' Ecuyère, estampe. 54 x 39,5 cm (jaunie, rousseurs)	200	300
5	Jean VEBER (1868-1928)	La Boucherie Lithographie en noir, signée en bas à droite 45 x 55,5 cm	50	80
6	Jean VEBER (1868-1928)	La femme à la rose Lithographie en noir, signée en bas à droite 50,5 x 41 cm	50	80
7	Jean VEBER (1868-1928)	Rana Lithographie, signée en bas à droite 64,5 x 50 cm	50	80
8	Jean VEBER (1868-1928)	Le savant Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 70/100 45,5 x 32 cm	50	80
9	Jean VEBER (1868-1928)	Les lutteuses Lithographie, signée en bas à gauche 48 x 72 cm	300	500
10	Marguerite GAMY (XIX/Xxe siècle)	Meeting de Champagne. Oilieslaegers recordman de la durée et de la distance par 392 K.en 05h.3m sur monoplan Blierot, moteur Gnome, magneto Bosch". Gravure couleurs. Mabileau et C° Paris 1910.A vue 42 x 88cm.	250	300
11	ECOLE FRANCAISE, 1ère moitié du Xxème siècle	Marine, côte rocheuse arborée dans le midi. PST. 38 x 61 cm	80	120
12	Ludovic VALLEE (1864 – 1939)	Nature Morte Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm	800	1200
13	Louis HAYET (1864-1940)	Paysage Huile sur carton, signée en bas à droite et daté 1903 37 x 61 cm	800	1200
14	William MALHERBE (1884-1951)	Nature morte aux anémones Huile sur panneau, signée en haut à droite et daté 1928 55 x 45,5 cm	400	500
15	Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)	Bord de mer. Peinture sur toile. Non signé. 28 x 42, 5 cm. Provenance: Vente Paris Drouot 6 juillet 1999.	150	250
16	André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)	Nature morte aux pêches Huile sur panneau, signée en bas à gauche 22 x 27 cm	800	1200
17	Pierre AMBROGIANI (1907-1985)	Barques dans une calanque Huile sur panneau, non signée, datée "juillet 1929" en bas à gauche. 24 x 33 cm Redatée au dos et étiquette "7.2.79 Mme Julien". Provenance: Offert par Madame Ambrogiani à Madame Julien Certificat d'authenticité de Monsieur Emile Lacroix du 12 avril 1979.	150	200
18	Pierre AMBROGIANI (1907-1985)	Promeneur sur un chemin en Provence Huile sur toile, non signée 50 x 61 cm Etiquette au dos "7.2.79 Mme Julien". Provenance: Offert par Madame Ambrogiani à Madame Julien Certificat d'authenticité de Monsieur Emile Lacroix du 12 avril 1979.	400	500
19	Suzanne ROCHÉ XXème	Champs de blé dans le pays de Caux, près de Varangeville. Toile, signée en bas à gauche et datée 1930, titré au dos. 54 x 73,5 cm.	60	80
20	Suzanne ROCHÉ Xxème	Ancien Hôtel Bochart de Sarron. PST SBD et daté 1925, titré au dos. 92 x 73 cm.	80	120
21	Suzanne ROCHÉ Xxème	L'église Saint Paul Saint Louis, vue d'un toit du Marais. PST SBD et daté 1927, titré au dos. 73 x 92 cm.	80	120
22	Suzanne ROCHÉ Xxème	Bords de l'île Seguin à Sèvres.PST SBG et daté 1930, titré au dos. 50 x 61 cm	60	80
23	Suzanne ROCHÉ XXème	Pâturages dans la vallée de la Scie à Tourville. PST SBD et daté 1935, titré au dos. 46 x 55 cm.	80	120
24	Suzanne ROCHÉ XXème	L'escalier. PST SBD et daté 1926, titré au dos.73 x 54 cm.	40	60
25	Suzanne ROCHÉ Xxème	Le port de Dieppe. PST SBD et daté 1939, titré au dos. 60 x 73 cm.	80	120
26	Suzanne ROCHÉ XXème	Vue de Paris, Saint-Germain des Prés. PST SBG et daté 34, titré au dos. 81 x 60 cm.	80	120
27	Suzanne ROCHÉ Xxème	Quai des Tuileries. PST SBD et daté 1935, titré au dos. 81 x 116 cm.	80	120
28	Suzanne ROCHÉ Xxème	Passerelle Debilly. PSTSBG et daté 1930, titré au dos. 81 x 116 cm.	80	120
29	Suzanne ROCHÉ Xxème	La vallée de la Claise (Tourraine). PST SBD et daté 1932, titré au dos. 81 x 116 cm.	80	120
30	Suzanne ROCHÉ Xxème	La rue Troyon à Sèvres. PSTSBD et daté 1937, titré au dos. 60x 81 cm.	80	120
31	Suzanne ROCHÉ Xxème	Avenue Foch. PST SBD et daté 1938, titré au dos. 60x81 cm.	80	120
32	Suzanne ROCHÉ Xxème	Carrefour de la rue du Bac. PST SBD et daté 1928, titré au dos. 60x81cm.	80	120
33	Suzanne ROCHÉ Xxème	Dieppe, l'arrière-port. PST SBD et daté 1959, titré au dos. 53x 80,5 cm.	80	120
34	Suzanne ROCHÉ Xxème	Etude de square (Vintimille?) en hiver. PST NS. 60x80 cm.	30	50
35	Suzanne ROCHÉ Xxème	Promenade au Champ de Mars sous la neige. PSC SBD et daté 1935. (gondolé). 37,5x45,5 cm.	40	60
36	Suzanne ROCHÉ Xxème	Le repas des gitans et côte montagnaise en Italie (?). PSC double face NS. 33x41 cm.	30	50
37	Suzanne ROCHÉ Xxème	Côte italienne au volcan. PST NS. 45,5 x 81 cm.	30	50
38	Suzanne ROCHÉ Xxème	Bouquinistes sur les quais à Paris. PSC SBD et daté 1940. (gondolé). 38 x 45,5 cm.	40	60
39	Suzanne ROCHÉ Xxème	Le peintre à son chevalet (auto-portrait?). PST SBD et daté 1931 (?). Sans châssis, chanzy. 45 x 37 cm.	30	50
40	Suzanne ROCHÉ Xxème	Statue équestre sur une place de Neuilly. PST SBD et daté 1939 (?). 55x 46 cm.	40	60
41	Amélie DELACOSTE (Actif au XXe siècle)	Chemin en forêt de sapins. Crayons de couleurs. Signé en bas à gauche et daté 1957.A vue 54 x 36 cm.	80	120
42	D. O. WIDHOFF (1867 – 1933)	Nature morte aux fleurs Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1930 73 x 90 cm	1200	1500
43	D'après Picard Le Doux, Les Cyprès	Pochoir sur toile (non encadrée). 90 x 150 cm env.	20	30
44	Henri SOMME (1844 – 1907)	Jeune femme au chapeau Huile sur carton 38 x 45 cm	1200	1500
45	Attribué à Jean BOIVIN (1907- ?)	Paysage enneigé derrière une fenêtre Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)66. 81 x 60 cm	30	50
46	Lucien SCHMIDT (1825-1891)	Paysage, mouton près de la rivière. Toile, signée en bas à gauche. 49 x 65 cm	150	250
47	Yves BRAYER (1907-1990)	Le déjeuner Aquarelle, signée en bas à droite 50 x 45 cm (à vue)	300	400
48	Antonio GUANSE (né en 1926)	Mer en Bretagne Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)87. Titrée et contresignée au dos. 47 x 38 cm	60	80
49	Gaston CORBIER (1869 - 1945)	Marine, huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. 16 x 11,5 cm (sans cadre)	100	150
50		Bretonnes, huile sur carton, signée en bas à droite. Inscription au verso (plieurs et petites déchirures) 54 x 64 cm	0	0
51	Jean VEIDLY (XXe siècle)	La voie ferrée. Toile, signée en bas à gauche et daté 66. 92 x 65 cm	150	250
52	Delphin ENJOLRAS (1857-1945)	"Biscuit Lefèvre Utile- Elégante aux chrysanthèmes (1910). Affiche chromolithographie. Imp. F; Champenois, Paris. 71 x 52 cm	100	200

53	Richard MAGUET(1896-1940)	Nu assis. Peinture sur toile, signée en bas à gauche et datée 1937 au dos. 46 x 33 cm	500	700
54	Georges OUDOT (1928 - 2004)	Femme assise, sanguine, signée en bas à gauche et datée 59. 64 x 46 cm	300	500
55	Georges OUDOT (1928 - 2004)	Femme allanguie, sanguine	300	500
56	Cyriil REGUERRE	Nu féminin, encre sur papier, certificat d'authenticité au dos. 19 x 26 cm	80	120
57	Raymond LEGUEULT	Jeune femme, dessin, signé en bas à gauche et daté 1960. 43 x 31 cm (à vue)	100	200
58	Pedro CREIXAMS PICO (1893-1965)	Nu étendu. Toile, signée en bas à droite. 65 x 100 cm	400	600
59	Georges DAYEZ (1907-1991)	Le peintre et son modèle dans l'atelier Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 58 cm	400	600
60	Georges DAYEZ (1907-1991)	Nus à la plage Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 43 x 67 cm	500	800
61	Georges DAYEZ (1907-1991)	Le Sacré Cœur à Montmartre Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 37 cm	300	400
62	Roger BERTIN (1915-2003)	Paris, la Seine et Notre-Dame Huile sur toile, signée en bas à droite 130 x 161 cm	1500	2000
63	Gaston SEBIRE (1920-2001)	Rue de Paris Huile sur toile, signée en bas à droite 81 x 100 cm	1000	1200
64	Joe FOUGERES (né en 1932)	Canal à Venise. Peinture sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm.	300	500
65	Enrique ARREDONDO (né en 1943)	Nu masculin, 1981. Bronze à patine verte, signé et numéroté 1/5 sur la terrasse. Haut.:	300	500
66	Enrique ARREDONDO (né en 1943)	Nu masculin, 1983. Bronze à patine sombre, signé et numéroté 1/1 sur la terrasse. Haut.:	300	500
67	Enrique ARREDONDO (né en 1943)	Nu masculin, 1982. Bronze à patine brune, signé et numéroté 1/5 sur la terrasse. Haut.:	300	500
68	Enrique ARREDONDO (né en 1943)	Nu masculin, 1981. Bronze à patine verte, signé et numéroté 1/5 sur la base. Haut.:	300	500
69	Louis ICART	«Une gravure originale...décoration idéale». Estampe couleurs. 45,5 x 29 cm	150	250
70	David LEUNG (Xxe siècle)	Bison, encre sur papier signé en bas à gauche. 29 x 37 cm	0	0
71	CESAR (1921-1998)	Autoportrait, 1990 "Lithographie en noire Signée et numérotée 259/300 et datée ""14.2.90"" " 31 x 23 cm	50	80
72	Jean DARBAUD	La femme et l'homme Deux dessins à la mine de plomb, signés en bas à droite et datés 1992 49 x 37 cm (à vue)	600	800
73	Ecole moderne	La famille Gouache, porte la signature Richter en bas à gauche. 24 x 19 cm	80	120
74	Ecole moderne	Maternité Gouache sur papier, porte la signature Richter en bas à droite. 38 x 30 cm	80	120
75	Willy MUCHA (1905-1995)	Composition, gouache sur papier signée en bas à droite. 50 x 66 cm	300	400
76	Willy MUCHA (1905-1995)	Composition, fusain sur papier signé en bas à droite. 50,5 x 65 cm	200	300
77	Joaquim FERRER (né en 1929)	La grande tristesse, huile sur toile, monogrammée en bas à gauche, située et datée Paris 1970 au dos. 80 x 80 cm	1500	1800
78	James PICHETTE (1920-1996)	Le ciselé bleu, huile sur toile, signée en bas à droite et datée 75, contresignée, datée et titrée au dos. 100 x 81 cm (léger enfoncement)	1500	2000
79	JEAN SEROLLE (né en 1931)	Composition abstraite, technique mixte sur papier signée en bas à gauche. 31 x 27 cm	80	120
80	Robert INDIANA (Né en 1928)	The mother of us all, 1977 Lithographie signé et numérotée 19 sur 150 60 x 49 cm	300	400
81	Robert INDIANA (Né en 1928)	Lithographie signé et numérotée sur 150 53 x 40 cm	400	600
82	D'après Andy WARHOL (1928-1987)	Sérigraphie Justifiée 2026/2400	100	150
83	Dominique COLAS XX/XXIème	"Les secrets des premières nations...". Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 70 cm.	400	600
84	Dominique COLAS XX/XXIème	Jeune fille au papillon bleu. Technique mixte. Signé en bas à droite. 53 x 40 cm.	400	600
85	Philippe PAKIRISSAMY dit Samy Lam	Grand nu de dos. PST SBD et daté 2004. 81 x 100 cm	200	300
86	Philippe PAKIRISSAMY dit Samy Lam	Nu sur fond noir. PST SBD. 60 X 60 cm	80	120
87	Gloria PETYARRE (née en 1946)	Mountain Devil Lizard Acrylique sur toile - 120 x 90 cm Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central Un certificat d'authenticité d'Ironwood Arts sera remis à l'acquéreur	300	500
88	Kathleen PETYARRE (née en 1940)	Mountain Devil Lizard Acrylique sur toile - 212 x 162 cm Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central	700	900
89	Kathleen PETYARRE (née en 1940)	Mountain Devil Lizard Acrylique sur toile - 70 x70 cm Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central Un certificat d'authenticité du Aboriginal Art Centre sera remis à l'acquéreur	200	300
100	PABLO PICASSO (1881-1973)	Corrida Plat circulaire en terre de faïence blanche à décor brun et vert à la paraffine oxydée et bain d'émail blanc. Signé des cachets «Madoura Plein Feu» et «empreinte originale Picasso». Vers 1953. Diam. 43 cm. Bibliographie: Alain Ramié «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», Edité par Madoura, 1998, modèle similaire reproduit aux pages 98 et 99.	1200	1500
101	BOURAINÉ	Sculpture en terre cuite figurant Penthésilée Reine des Amazones. Signée «Bourainé» et cachet Susse Frères Editeurs Paris. H: 48,5 cm L: 80 cm P: 19 cm (accident et restauration)	800	1200
102	Agnès DEBIZET (née en 1957)	Composition, terre cuite, datée 98. Haut.: 55 cm	400	500
103	Jean et Joel MARTEL (1896 - 1966)	Cariatide Plâtre, signée sur la base Haut.: 55 cm - Larg.: 10 cm - Prof.: 9 cm (petits éclats)	150	200
104	Maurice CONSTANT (1892-1970)	Le Preux Epreuve en bronze chrysléphantin. Signé et titré sur la terrasse. Haut.: 31,5 cm	2000	3000
105	Alexandre MORLON (1878-1951)	Les deux amis. Epreuve en bronze à patine argentée, signée sur la terrasse et marquée "médaille d'honneur", contre-socle rectangulaire en bois de placage de noyer. Dimensions totales: Haut.: 41,5 cm - Long.: 81,5 cm - Larg.: 21,5 cm	400	600
106	ALEXANDRE CHARPENTIER	Pot couvert en bronze à patine médaille présentant un décor en relief d'une femme tenant dans ses bras son enfant. Vers 1900. H: 13,5 cm (rayures d'usage)	150	200
107	TRAVAIL FRANCAIS	Epreuve en bronze à patine noire figurant un couple enlacé. Traces de signature et numéroté 22/199. L: 17 cm	100	200

108	PIERRE LE FAGUAYS	Epreuve en bronze à patine dorée figurant une jeune femme à la colombe. Elle repose sur un socle pyramidale en marbre Portor. Signée sur la base «Le Faguays». Fonte d'édition ancienne. H: 78 cm (avec socle)	5000	8000
109	PIERRE LE FAGUAYS, d'après un modèle de	Epreuve en bronze à patine brune figurant une danseuse au Thyrs. Elle repose sur une base cubique à pans coupés en marbre vert et noir. Signée «Le Faguays». H: 59 cm	2500	3000
110	TRAVAIL FRANCAIS	Epreuve en bronze à patine brune figurant une andalouse à l'éventail. Traces de signature. Fonte d'édition ancienne. H: 34,5 cm	300	400
111		Pendule, sur socle rectangulaire en marbre, entourée de deux couples de faisan en bronze Vers 1950. Long. De la base: 60 cm.	60	80
112	PIERRE GUARICHE, dans le goût de	Lampe à poser en laiton doré et métal laqué rouge à abat-jour conique perforé orientable monté sur une rotule. H: 48 cm (accidents à l'abat-jour)	500	600
113	PAUL FOLLOT, dans le goût de	Pied de lampe en bois teinté à décor sculpté de cannelures. Vers 1925. H: 45 cm	200	300
114	JACQUES ADNET, dans le goût de	Lampe de bureau moderniste à armature formant piétement carré en métal chromé enserrant des plaquettes en verre teinté noir disposées en ailettes. H: 37 cm	500	600
115	TRAVAIL FRANCAIS 1930	Lampe de bureau moderniste présentant une base hexagonale en étain à motifs géométrique enserrant un fût composé de trois plaques en verre à décor géométrique dégagé au jet de sable. Abat-jour en rhodoïde. H: 45 cm (usures)	80	100
116		Garniture de cheminée en verre et montures végétales de bronze ciselé et doré. Elle est composée d'une pendule rectangulaire et de deux vases de section carrée. Hauteur de la pendule: 38 cm environ. Hauteur des vases: 21 cm environ. Vers 1900. (Manques des vis de fixation).	150	200
117	PIERRE FARGETTE	Pendule de table en bronze doré et marbre à décor d'une plaque figurant une femme drapée, de motifs floraux/enroulements. Cadran numéraire en métal émaillé noir. Signée «P.Fargette». Vers 1925. H: 36 cm (état d'usage)	800	1000
118	JULES LELEU, attribué à	Paire d'appliques en bronze doré présentant deux bras de lumière en volutes surmontés de bobèches pyramidales en verre translucide et fixés à une patine à motif ajouré en arabesque. Vers 1950. H: 14 cm l: 22 cm P: 12 cm	1000	1500
119	HAGENAUER	Suite de deux petites sculptures en bronze à patine noire et dorée figurant des guerriers africains. Signés «Hagenauer Wien made in Austria» et tampon de la Wiener Werkstatte. H: 13 cm	600	800
120	Yves LOHE (né en 1947)	"Rencontre". Epreuve en bronze argenté, signé sur la terrasse. Ht 31 cm.	150	200
121		Suite de deux sculptures en terre cuite à patine brune imitant le bois représentant deux têtes d'africaines. Elles reposent sur une base cubique en bois teinté. Signées «AVIN» et marques «édition interdite». H: 25,5 cm (légère restauration)	500	800
122	PIERRE RAJAS	Sculpture en taille directe sur acajou massif figurant une tête d'africaine. Signé «Pierre Rajas». H: 35 cm	300	400
123	EMILE JUST BACHELET	Sculpture en taille directe sur acajou. Signée «J.Bachelet». H: 24 cm	600	800
124	Auguste MOREAU (1834-1917)	Plat ovale en étain à décor de nu étendu. Signé.	100	150
125		Collier en métal argenté à motif concentrique. Diam: 7 cm	250	300
126	GALLIA	Verseuse en métal argenté à panse bombée et anse latérale à décor en léger relief de motifs végétaux. Cachet, marque et numéroté. H: 22,5 cm	200	300
127	TRAVAIL FRANCAIS	Service en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Traces de marque. H: 23 cm	300	500
128	TRAVAIL FRANCAIS 1930	Suite de deux petites veilleuses en métal et verre. H: 13 et 14 cm	100	200
129	ALEXANDRE NOLL, dans le goût de	Petit vase en ivoire sculpté. H: 7 cm	200	300
130	TRAVAIL FRANCAIS 1960	Plateau en chêne teinté agrémenté de quatre coupelles en céramique émaillée rouge orangé. Dimensions: 29 x 34,5 cm	100	200
131	CHARLES GREBER (1853-1935)	Vase à corps pansu étranglé et col cylindrique, présentant quatre anses en relief formant des tiges végétales, en grès émaillé dans les tons vert, beige et brun. Signé «C.Greber». Vers 1900. H: 14 cm	60	80
132	PRIMAVERA	Corbeille circulaire ajourée en céramique émaillée verte nuancée noire craquelée. Signé en creux «Primavera» et numéroté. H: 12 cm Diam: 26 cm (éclats)	200	300
133	GRUEBY BOSTON, attribué à	Vase à panse bombée et col droit cylindrique en céramique émaillée verte. H: 11,5 cm	150	250
134	SAINTE RADEGONDE	Coupe à fruits en céramique émaillée verte et blanche. Monogrammée «GT». H: 11,5 cm Diam: 28 cm	100	200
135	ATELIER MASSIER, attribué à	Sculpture en grès émaillé vert nuancé prune figurant un buste de femme accoudée. H: 48 cm Vers 1900. (éclats d'émail)	100	150
136	Gilbert VALENTIN (1928-2001)	Les Archanges - "Nature morte au foyer". Plat en céramique émaillée. Diam: 39 cm (Accident au talon)	200	300
137	Gilbert VALENTIN (1928-2001)	Les Archanges - "Les Maisons". Plat en céramique émaillée. Diam.: 39 cm	200	300
138	Gilbert VALENTIN (1928-2001)	Les Archanges - "Composition au clair de lune". Plat en céramique émaillée. Diam: 39 cm	200	300
139		Deux petites coupes sur talon en céramique émaillée, signé Moitelen 56?. Diam.: 14 cm (éclats)	30	50
140	KERAMIS, attribué à	Vase à panse bombée et long corps fuselé en céramique émaillée à décor de motifs floraux en polychromie sur fond noir et blanc. Numéroté. H: 36 cm	80	100
141	ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)	Vase ovoïde à panse enflée ondulée en grès à décor de coulures bleues et ocre sur fond vert d'eau Signé «A.Bigot» et daté «1908» H: 25 cm " (éclats à la base)	100	200
142	RENE BUTHAUD	Vase à corps évasé et talon circulaire en céramique émaillée craquelée présentant un décor de visages stylisés dans les tons bleus, gris et rouges sur fond beige craquelé. Signé des initiales de l'artiste «RB». H: 29 cm	800	1200
143	LOUIS LOURIOUX	Petit vase à panse bombée et petit col annelé en céramique émaillée à décor de lignes vertes et noires sur fond uni beige. Tampon noir au chien. H: 16 cm	100	200
144	Sèvres	Vase conique à épaulement renflé en porcelaine bleue à rehauts d'or. Cachet Sèvres et daté. 1903. Haut: 17,8 cm	40	60
145	SEVRES 1922	Pichet balustre couvert en porcelaine à décor polychrome d'un paysage aux oiseaux s'abreuvant. Monture à appui-pouce coquille en métal argenté. Marqué. Ht 24cm.	30	50

146	Emile GALLE (1846-1904)	Vase ovoïde à corps aplati. Epreuve de tirage industriel réalisé en verre doublé mauve violacé sur fond blanc. Décor d'Iris des Marais. Gravé en camé à l'acide. Signé. Col coupé et rodé. Haut.: 15,2 cm.	100	150
147	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase à panse ovoïde et long col droit bulbeux en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux orange sur fond opaque. Signé «Gallé». H: 30 cm	400	600
148	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase à panse ovoïde en méplat et col étranglé évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns sur fond opaque nuancé orange. Signé «Gallé» et étiquette d'origine des établissements Gallé. H: 20 cm	600	800
149	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase à panse ovoïde en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux vert et jaune sur fond opaque. Signé «Gallé». H: 13,5 cm	400	600
150	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase à panse ovoïde et long col pincé à oreilles en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons bruns nuancés verts et jaune. Signé «Gallé». H: 35 cm	500	600
151	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase à corps ovoïde en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleus sur fond opaque. Signé «C.Vessière Nancy». H: 10,5 cm	150	200
152	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase soliflore à corps ovoïde en méplat et long col droit évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux oranges sur fond opaque. Signé «Gallé». H: 14,5 cm	250	300
153	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase soliflore à corps ovoïde en méplat en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux oranges sur fond opaque. Signé «Gallé» et étiquette d'origine Delvaux rue Royale Paris. H: 15 cm	100	200
154	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase à panse ovoïde, talon circulaire et long col droit évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons bruns nuancés jaune orangé. Signé «Gallé». H: 36 cm	1500	2000
155	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase soliflore à panse ovoïde et petit col droit évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond opaque. Signé «Gallé». H: 9 cm	150	200
156	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase soliflore à panse ovoïde et col droit tronconique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond opaque. Signé «Gallé» et étiquette de la Maison Corbière à Albi. H: 14 cm	200	300
157	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase à panse ovoïde et petit col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux orange sur fond opaque. Signé «Gallé». H: 9,5 cm	250	350
158	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase soliflore à corps ovoïde et col droit cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond opaque. Signé «Gallé». H: 9 cm (rayures)	100	200
159	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase soliflore à panse ovoïde et col droit évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond opaque. Signé «Gallé». H: 11 cm	150	200
160	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase soliflore à panse ovoïde et long col droit évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond opaque. Signé «Gallé». H: 17,5 cm	200	300
161	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase soliflore à panse ovoïde et col droit cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond opaque. Signé «Gallé». H: 14,5 cm	250	300
162	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase soliflore à panse ovoïde en méplat et col droit évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bordeaux sur fond opaque. Signé «Gallé». H: 14 cm	200	300
163	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase à corps ovoïde en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux oranges sur fond opaque. Signé «Gallé» et annoté «Pour Bonheur». H: 6,5 cm	250	300
164	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase à corps ovoïde en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux oranges sur fond opaque. Signé «Gallé» et annoté «Pour Bonheur». H: 7 cm	300	400
165	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase à corps ovoïde et petit col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux vert et brun sur fond opaque nuancé mauve. Signé «Gallé». H: 15,5 cm	300	400
166	ETABLISSEMENTS GALLE	Vase à panse ovoïde et petit col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond opaque. Signé «Gallé». H: 7 cm	100	200
167	RENE LALIQUE (1860-1945)	Carafe en verre translucide moulé-pressé. Signée «R.Lalique France». H: 23,5 cm (léger éclat)	200	300
168	RENE LALIQUE (1860-1945)	Suspension modèle «Dahlias» en verre moulé-pressé satiné. Signé «R.Lalique». H: 65 cm Diam: 30 cm (Léger éclat en bordure)	1200	1500
169	LALIQUE FRANCE	Flacon en verre moulé-pressé à décor d'une femme nue formant prise. Signée «Lalique France». H: 11 cm	50	100
170	LALIQUE France	Cendrier en cristal orné en satiné d'une muflle de lion à la crinière rayonnante. Marqué. Diam. 14,5 cm.	100	150
171	LALIQUE FRANCE	Cendrier en verre moulé-pressé à décor d'une colombe formant prise. Signé «Lalique France». H: 9,5 cm	50	100
172	LALIQUE FRANCE	Vase modèle «Royat» en verre moulé-pressé signé sous la base. Haut.: 15 cm Ce modèle fit l'objet d'une très grande commande du confiseur "La Marquise de Sévigné" Bibliographie: Félix Marcilhac "René Lalique, maître verrier", catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, n° 10-921 page 469	100	200
173	LALIQUE FRANCE	Vase en verre moulé-pressé à décor de volatiles et de motifs floraux. Signé «Lalique France». H: 12 cm	100	200
174	LALIQUE FRANCE	Coupe circulaire «marguerite» en verre moulé-pressé translucide. Signée «Lalique France». Modèle créée en 1941. Diam: 33 cm (légers éclats)	250	350
175	RENÉ LALIQUE (1860-1945)	Vase Formose en verre soufflé moulé à décor de poissons. Signé R. Lalique Vers 1930 H: 18 cm	800	1000
176	LALIQUE FRANCE	Vase en verre moulé-pressé noir figurant un scarabée. Signé «Lalique France». H: 18 cm	500	600
177	LALIQUE France	Bouquetin, plat en verre (accident)	150	200
178	RENÉ LALIQUE (1860-1945)	Vase Formose en verre soufflé moulé à décor de poissons. Signé R. Lalique Vers 1930 H: 18 cm	800	1000
179	LALIQUE FRANCE	Statuette en verre moulé-pressé figurant la vierge Marie. Signée «Lalique France». H: 25 cm	150	200

180	DAUM NANCY FRANCE	Vase en verre bullé à panse aplatie. H: 19 cm	400	600
181	DAUM NANCY	Vase soliflore quadrangulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rehaussés de dorure sur fond rose orangé. Signé «Daum Nancy». Vers 1900. H: 14 cm (accident)	100	200
182	DAUM NANCY	Vase miniature en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre en grisaille. Signé «Daum Nancy». Vers 1900. H: 12 cm	300	500
183	DAUM NANCY	Rare vase en verre multichouches à décor dégagé à l'acide, repris à la meule et appliqué à chaud de deux libellules et plantes aquatiques. Signé «Daum Nancy». Vers 1900. H: 14,5 cm	1200	1500
184	DAUM NANCY	Vase miniature en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre en grisaille rehaussé de dorure. Signé «Daum Nancy». Vers 1900.	250	300
185	DAUM NANCY	Vase miniature en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage saharien en grisaille. Signé «Daum Nancy». Vers 1900. H: 5,5 cm	100	200
186	DAUM NANCY	Vase miniature en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage enneigé en grisaille. Signé «Daum Nancy». Vers 1900. H: 6 cm	100	200
187	MULLER FRERES LUNEVILLE	Vase à corps évasé en verre marmoréen jaune orangé nuancé mauve. Signé «Muller Frères Lunéville». H: 17 cm	150	200
188		Paire de verres à pied en cristal taillé (émeraudes, la jambe à pans et le socle carré taillé en soleil. Ht 19,5 cm. XIX/XXème. (égrenure au socle de l'un).	100	150
189	TRAVAIL DE MURANO 1960	Vasque éclairante en verre «Pulegoso» opaque. H: 45,5 cm Diam: 37 cm	800	1000
190	SCHNEIDER	Vase en verre bullé. Signé. H: 24 cm	300	500
191	TRAVAIL MODERNE	Suite de deux bougeoirs à motif de palmier, l'un en verre blanc l'autre en verre opalin blanc Hauteur: 21 cm et 22 cm (petit éclat)	300	500
192	TRAVAIL FRANCAIS 1930	Flacon et une boîte de forme cubique en verre translucide et laqué rouge corail présentant un décor incisé de motifs floraux. H: 17 cm (flacon) (fente)	200	300
193	Lot composé de	Une coupe en cristal de Sèvres, au décor moulé de forêt. Cachet Sèvres. Haut.: 10 Diam.: 26 cm Un cendrier de Baccarat en cristal. Cachet Baccarat. Long.: 16 cm Une pendulette Daum en cristal moulé. Gravé Daum. Haut.: 11 cm Une sculpture commémorative en cristal de Daum «1964-1984, Renault 16-Renault25, Sandouville a 20 ans». Gravé Daum. Haut.: 7 Long.: 13 cm	40	80
194	Lot composé de	Un vase en cristal de Bohême doublé jaune et gravé d'une scène de chasse. Accidents à la base et au col. Haut.: 25,5 Diam.: 21 cm Un vase cornet réalisé à la cristallerie de saint Louis en cristal doublé prune et taillé. Cachet et étiquette de la manufacture. Haut.: 40 cm	80	100
195	Lot composé de	Un plat en verre soufflé rouge bordé de bleu. Diam.: 33 cm Un cendrier Baccarat en cristal. Diam.: 18 cm Une sculpture en cristal représentant une tête de taureau. Daum. Accident. Haut.: 20 cm On y joint Cristallerie de Sèvres, Vase boule à col évasé en verre teinté bleu à décor floral. Gravure de la manufacture. Haut.: 19 cm	40	60
196		Plat en verre soufflé à décor de spirales de couleur rouge bleu et noire. Long.: 56 cm Larg.: 52 cm	30	60
197	Travail du XXème siècle	Coupe en verre de couleur prune au décor «battuto» sur le bord. Diam.: 39 cm On y joint un vase à la panse aplatie en verre clair au décor appliqué de pastilles colorées. Haut.: 33 cm	50	80
198	BACCARAT	Partie de service de verres, modèle Michel Ange, en cristal gravé de ferronneries de style Renaissance, comprenant: sept verres à liqueur, trois verres à vin blanc, neuf verres à vin et neuf verres à eau. Soit 28 pièces.	300	500
199	Baccarat	Suite de trois verres de présentation, modèle Harcourt en cristal doublé vert, rouge et bleu et taillé. Cachet Baccarat, numérotation sur 250, et années 1979, 1976, et 1977 respectivement. Haut.: 24,5 cm	150	200
200		Paire de dessous de carafe en cristal de Baccarat gravé de frises florales. Début XXème. (un éclat). On y joint un présentoir en cristal taillé.	60	80
201	BACCARAT France	Suite de 8 grands verres à pied bague et socle rond étoilé en cristal taillé. Marqué On y joint Quatre grands gobelets en cristal taillé, dont une paire. Tous marqués "Baccarat".	100	120
202	Baccarat	Vase ovoïde à col étroit légèrement évasé en cristal teinté ambre avec un décor floral à la base. Gravure de la manufacture. Haut.: 30,5 cm - Diam.: 15 cm On y joint Baccarat, Pot couvert au décor de godrons en cristal ambré et satiné. Marque de la manufacture dans le moule, Haut.: 12 cm - Diam.: 11 cm	60	80
203	Lot composé de	Un encrier en cristal de Baccarat. Une pendulette en cristal de Val Saint Lambert.	30	50
204	LALIQUE France	Paire de cendriers, modèle Jamaïque, en cristal moulé clair et satiné moulé. Gravure Lalique France. Haut.: 3 Diam.: 14 cm	150	250
205	LALIQUE FRANCE, d'après un modèle de René Lalique	Paire d'appliques, modèle Palme, en cristal moulé clair et satiné en forme de feuille stylisée, sur une monture en métal chromé. Gravées Lalique France. Haut.: 24 Long.: 10 cm	400	600
206	LALIQUE France	Suite de huit grandes flûtes en cristal incolore sur pied partiellement satiné à pétales et suite de 7verres ballon en cristal, la jambe satinée à gradins cannelés. On y joint 3 flûtes en cristal à pied à pans. Marqué.	150	250
207	Lalique France	Coupe en cristal décoré d'une frise de coqs sur fond satiné. Gravure de la manufacture. Haut.: 9 cm - Diam.: 30 cm	40	60
208	Lalique France	Vase en verre pressé moulé à décor de feuillage. Signé. Haut.: 22,5 cm - Diam.: 33 cm	50	60
209	Lalique France	Vase pansu en verre pressé décoré d'une frise de dromadaires. Gravure Lalique France. Haut.: 25 cm - Diam.: 20 cm On y joint Lalique France - Cendrier en verre décoré de feuilles bleues stylisées. Diam.: 17 cm	50	80
210	LALIQUE France	Coupe en verre pressé au décor ondulant satiné et brillant. Gravé Lalique France. Haut.: 7 Long.: 21 cm	50	100
211	Cristallerie de Lorraine	Vase en cristal doublé rouge taillé. Gravure du nom de la manufacture. Haut.: 30 Diam.: 19 cm Vase cornet en cristal doublé bleu et taillé. Haut.: 25,5 Diam.: 17 cm	40	80
212		Cristal de Sèvres Vase boule en cristal à décor de bulles. Nom de la manufacture gravé. Haut.: 19 cm - Diam.: 22 cm On y joint Pot couvert en verre bleu à décor de cabochons en verre clair. Haut 29 cm	60	80

213		Vase cornet en cristal de Sèvres au décor moulé de forêt. Marque de la manufacture. Haut.: 29 Diam.: 18 cm. On y joint Cristallerie de Sèvres, Vase en cristal doublé rouge et modelé. Haut.: 32 cm	40	60
214		Oeuf décoratif en verre clair et rouge moulé sur un pied en laiton portant l'inscription «Fabergé». Haut.: 24 cm	30	50
215		Lot composé de: Flacon de parfum Eau de Saint Louis, 1992. Haut.: 11 cm Guerlain - Deux flacons de parfum: Après l'ondée, et Vol de nuit.	30	60
216	Cristallerie de Saint Louis	Vase Médicis en cristal taillé de pointes de diamants et facetté. Gravure de la manufacture. Haut.: 31 cm Coupe en cristal doublé bleu et taillé. Gravure de la manufacture. Diam.: 40 cm	80	120
217	Cristallerie de Saint Louis	Lot composé d'un vase en cristal doublé rouge décoré de bandes concaves taillées, Haut.: 23 cm, et d'un vase à haut col doublé prune et taillé, Haut.: 35 cm. Cachets de la manufacture.	30	60
218	Daum	Coupe sur petit talon en cristal teinté ambre à décor de chevrons rayonnants, poli sur fond givré. Haut.: 9 cm - Diam.: 39 cm	80	150
219	Daum	Vase conique sur piédouche en cristal teinté vert d'eau et taillé. Gravé de: Daum, croix de Lorraine, Nancy, France. Haut.: 20,5 cm	50	80
220	Daum	Lot composé de: Vase en cristal teinté jaune clair à pans coupés. Haut.: 10 cm Vase à quatre pans en cristal teinté jaune clair et taillé. Haut.: 18 cm Vase tonneau en cristal teinté vert clair et taillé. Haut.: 16 cm Vase cornet sur piédouche en cristal teinté vert. Accident. Haut.: 20 cm Tous sont gravés de: Daum, Croix de Lorraine, Nancy France.	250	300
221	Daum	Lot composé de: Vase à pans coupés en cristal teinté bleu. Gravé: Daum, croix de Lorraine, Nancy. Petits éclats sous la base. Haut.: 18 cm. Vase à poignées et pans coupé en cristal teinté bleu. Gravé: La Marquise de Sévigné, Daum, croix de Lorraine, Nancy. Haut.: 12 cm	60	100
222	DAUM	Vase en cristal moulé teinté bleu au décor de glaçons. Modèle Argos édité de 1973 à 1983. Gravure Daum France. Haut.: 26 Diam.: 14 cm	200	400
223	LALIQUE France	lot composé de: Vase sur pied modèle Dampierre en verre moulé pressé satiné au décor de moineaux en verre satiné. Gravé Lalique France. Haut.: 12 Diam.: 11,5 cm Coupe en verre pressé au décor ondulé satiné et brillant. Gravé Lalique France. Haut.: 7 Long.: 21 cm	100	200
224	LALIQUE France d'après un modèle de René Lalique	Coupe Ormeaux, en verre pressé moulé. Gravé: R. Lalique France. Accident. Haut.: 6,5 cm - Diam.: 31 cm On y joint Lalique France - Cendrier en cristal moulé en forme de feuille stylisée. Gravure Lalique France. Long.: 19 cm	50	80
225	LALIQUE France, d'après un modèle de Marc Lalique	Vase modèle Senlis polylobé en cristal satiné au décor taillé d'épis de blé. Cachet Lalique France. Haut.: 29 cm - Diam.: 20 cm	300	500
226	LALIQUE	Coupe en cristal teinté vert au décor moulé de trois coquilles Saint-Jacques formant le pied. Etiquette de la manufacture. Haut.: 8 Diam.: 35 cm	40	80
227	LALIQUE France, modèle Barsac d'après René Lalique	Suite de six verres à eau, six verres à vin rouge, six verres à vin blanc et cinq flûtes en cristal. Tous gravés "Lalique France". Soit 23 pièces.	200	300
228	LALIQUE FRANCE	Coupe circulaire «marguerite» en verre moulé-pressé translucide. Signée «Lalique France». Modèle créée en 1941. Diam: 35 cm (éclat sur le décor et rayures d'usage)	200	300
229	René COULON (1908-1997) pour SAINT-GOBAIN	Radiateur "Radiaver" 1937. Il est composé de deux plaques en verre trempé, la base rectangulaire en verre moulé. Ht 59 cm, Long. 42,5 cm et Larg. 13 cm. Marqué "SAINT-GOBAIN" à la base d'une plaque. (petits éclats à labase).	250	350
230	BACCARAT	Paire de lampes de table en cristal doublé bleu et taillé, avec abat-jour en coupole de verre moulé décoré de pampilles de cristal bleu et clair. Cachet Baccarat. Manque une coupole. Haut.: 40 cm	150	250
231	BACCARAT	Ensemble de douze porte-couteaux en cristal moulé, dans leur boîte. Cachet Baccarat. Ensemble de quatre dessous de bouteille en cristal dans leur boîte. Cachet Baccarat.	120	150
232	BACCARAT	Suite de trois grands verres droits à pied, deux flûtes, deux verres à vin rouge et deux à vin blanc en cristal gravé. On y joint un grand verre sur socle carré et deux petites coupes. Soit douze pièces. Toutes marquées " Baccarat France".	40	60
233	BACCARAT	Centre de table à trois compartiments en cristal aux formes mouvementées. Cachet de la manufacture. Long.: 54 cm	150	250
234	Genet et Michon	Vase éclairant en verre pressé moulé à décor de singes et de palmiers sur un support en métal. Marque dans le moule Genet et Michon France. Haut.: 33 cm - Diam.: 20 cm	800	1200
235	GENET MICHON	Vase ovoïde en verre satiné à décor de feuillage stylisé. Signé. Haut. 26 cm.	100	300
236		Lot composé de Un plumier en pate de verre teinté ambre décoré de chevrons. Signé Daum. Accident. Long.: 21 cm Un cendrier en cristal doublé rouge et taillé de la Cristallerie de Saint Louis. Diam.: 15 cm Une pendulette en cristal signée Val Saint Lambert. Haut.: 15 cm Un gobelet en cristal signé Daum. Haut.: 8 cm Un gobelet en cristal signé Val Saint Lambert. Haut.: 8 cm	60	100
237		Lot composé de trois vases en cristal: Baccarat, à décor de feuilles. Cachet de la manufacture. Accident. Haut.: 25 cm Daum, de forme asymétrique. Gravé Daum. Petits éclats. Haut.: 33 cm Baccarat à motifs de baguettes. Cachet de la manufacture. Haut.: 23 cm	80	100
238		Lot composé de: Baccarat, cendrier en dalle de cristal teinté bleu, travaillée au burin. Long.: 20 cm Neuf verres à liqueur en cristal doublé bleu et taillé. Pot couvert en verre bleu à décor de cabochons en verre clair. Haut.: 29 cm Baccarat, poivre et sel, en cristal clair et rose taillé. Gravure de la manufacture. Haut.: 19 cm	50	100
239		Lot composé de: Baccarat, un flacon en cristal au décor de style renaissance. Cachet Baccarat France. Bouchon en composite en forme de bicorne. Haut.: 14 cm Hilton Mac Connico et Daum, un flacon en cristal avec bouchon (manque) en forme de feuille. Signé. Haut.: 12 cm. Une bouteille en verre au décor de fruits, Grand Marnier centenaire 1827-1927.: Haut.: 18 cm	50	60

240		Lot composé de: Baccarat, bol en verre doublé rouge et taillé. Marque de la manufacture. Haut.: 12 cm Cristallerie de Saint Louis, vase balustre sur piédouche en cristal taillé de pointes de diamant. Gravure «Saint Louis»Haut.: 28 cm Val Saint Lambert, vase en cristal doublé vert et taillé. Gravure: "Val St Lambert". Haut.: 30 cm Val Saint Lambert, petit vase Médicis en cristal doublé vert et taillé. Gravure «Val St Lambert». Haut.: 26 cm On y joint un cendrier en cristal bleu, Saint Louis.	100	200
241	George de Feure (1868-1943)	Paire de vases sur talon en verre teinté noir pressé et moulé, décoré d'une frise de danseuses et de musiciennes à l'antique en relief. Signature dans le moulage. Haut.: 14 Diam.: 12 cm	100	150
242	Travail des années 1970	Lampe de table en forme de champignon en verre à décor millefiori de murinne multicolore et monture en laiton. Haut.: 35 cm - Diam.: 17 cm	50	100
243	DAUM France	Lot de quatre objets en cristal, tous marqués Daum: - Un pied de lampe, Haut. 20 cm. - Un flacon, Haut. 13 cm. - Un flacon à décor floral avec vaporisateur, Haut. 7 cm. - et un cendrier, Long. 12 cm.	30	60
244	Val Saint Lambert	Vase balustre sur piédouche en cristal doublé bleu et taillé, décoré d'une frise de ménades dorées sur la panse. Gravure de la manufacture. Haut.: 31 cm	100	200
245	Val Saint Lambert	Ensemble composé de deux pièces en cristal doublé rouge et taillé et signés de la manufacture: un vase gobelet Haut.: 16 cm et un cendrier Diam.: 16 (petit éclat).	30	60
246	VAL SAINT LAMBERT	Vase ovoïde allongé. Epreuve de tirage industriel réalisé en verre doublé marron bleu sur fond blanc. Décor de mures et gravé en camé à l'acide. Monogramme. Haut.: 30 cm	100	150
247		Lot composé d'un vase boule de Val Saint Lambert Haut.: 22 cm et d'un vase cylindrique Haut.: 21 cm, les deux en cristal doublé bleu et taillé.	30	60
248	Val Saint Lambert	Vase ovoïde en cristal doublé vert et taillé de motifs de feuilles. Gravure de la manufacture. Haut.: 26 cm - Diam.: 20 cm On y joint un vase en cristal de VAL SAINT LAMBERT bleu.	40	60
249	Travail des années 1970	Paire d'appliques composées de demi-cylindres en verre façon eau gelée sur une structure métallique. Haut.: 45 Long.: 12 cm	200	400
250	Travail Italien	Grand plat en faïence décoré d'un bouquet de fleurs polychrome sur fond or. Situé Brisighella et signé. Diam.: 53 cm	20	40
251	Théodore DECK	Coupe ronde sur bate à décor émaillé polychrome "coquelicots", signé et daté A.L.Regnier 1879. Marqué et titré au dos. Diam. 30 cm.	600	800
252		Lot de deux vases: Gerbino à Vallauris Vase en terres mêlées dans les tons verts. Cachet Gerbino. Haut.: 20 cm - Diam.: 20 cm Atelier Musarra à Vallauris Vase aplati à deux anses en terre émaillée bleu noir. Signé. Haut.: 20 Diam.: 45 cm	50	80
253	Marjatta Taburet	Tableau en faïence émaillée craquelée, à décor floral multicolore. Signé et daté 75. Haut.: 54,5 cm - Long.: 40 cm	50	100
254	ROYAL COPENHAGEN, Denmark	Lot composé d'un petit plateau en porcelaine à décor de marine, longueur 17 cm, et d'un sujet en porcelaine figurant un marin allongé, longueur 20 cm.	30	60
255	Manufacture nationale de Sèvres et Gilles Bouttaz (né en 1953)	Grand vase balustre en porcelaine au décor d'émaux polychrome inspiré par la pyramide du Louvre. Tampons de la manufacture, signature, titre «Pyra Louvre», et date 1995. Haut.: 67 cm	400	600
256	Manufacture Nationale de Sèvres et Marcel Prunier (1894-1988)	Vase couvert au profil galbé en porcelaine émaillée bleu de four et décorée de motifs marins dorés. Tampons de la manufacture et marque Prunier. Haut.: 52 cm	300	500
257	Manufacture Nationale de Sèvres et Mahiedinne Boutaleb (1918-1994)	Coupe en porcelaine dite pâte nouvelle à décor émaillé tacheté noir sur fond bleu, et à l'extérieur vert céladon. Tampons de la manufacture, signature Boutaleb, et date 72. Haut.: 10 cm - Diam.: 25 cm	400	700
258	Manufacture nationale de Sèvres	Coupe en porcelaine dite pâte nouvelle émaillée rouge prune moucheté. Tampons de la manufacture, et date 84. Haut.: 6 cm - Diam.: 24 cm	200	300
259	Manufacture Nationale de Sèvres et Gilles Bouttaz (né en 1953)	Vase à large panse en porcelaine dite pâte nouvelle à décor émaillé abstrait dans les tons verts. Tampons de la manufacture, date 96, titre «Speed», et signature. Haut.: 18 cm - Dim.: 20 cm	300	400
260	Manufacture national de Sèvres et Gilles Bouttaz (né en 1953)	Vase balustre en porcelaine dite pâte nouvelle à décor polychrome de personnages stylisés sur un paysage multicolore. Tampons de la manufacture, titre: People, date: 1995. Haut.: 34,5 cm	400	600
261	Manufacture Nationale de Sèvres	Vase balustre en porcelaine dite pâte nouvelle à décor émaillé de résille bleue. Tampons de la manufacture et date 93. Haut.: 33 cm	100	200
262	Manufacture Nationale de Sèvres et Pierre-Auguste Gaucher (XXème siècle)	Vase ovoïde à col étroit légèrement évasé en porcelaine dite pâte nouvelle, à décor de motifs géométriques d'émaux noir et gris sur fond blanc. Signé P. Gaucher et des deux tampons de la manufacture, daté 61 Haut.: 28 cm - Diam.: 14 cm	400	600
263	Manufacture Nationale de Sèvres	Vase balustre à pans, forme «Alençon», en porcelaine dite pâte nouvelle décoré d'émaux bleus et bruns mouchetés. Tampons de la manufacture et date 99. Haut.: 42 cm	100	150
264	Manufacture Nationale de Sèvres	Vase de forme coloquinte en porcelaine émaillé noir et décoré de papillons et d'oiseaux dorés. Tampon de la manufacture et date 93. Haut.: 42 cm	100	200
265	Manufacture Nationale de Sèvres et Gilles Bouttaz (né en 1953)	Vase à panse renflée en porcelaine à décor émaillé de plumes blanches sur fond bleu. Tampons de la manufacture, signature Cousin, titre «Envol», et date 95. Haut.: 36 Long.: 28 cm	500	700
266	Manufacture Nationale de Sèvres et Véronique Chevalier (XXème siècle)	Vase pansu sur talon cerclé de métal en porcelaine dite pâte nouvelle, à décor de style constructiviste d'émaux polychromes sur fond bleu de Sèvres et col rehaussé d'or. Signée Véronique Chevalier, et des deux tampons de la manufacture, daté 93. Haut.: 37 cm - Diam.: 30 cm	500	600
267	Manufacture Nationale de Sèvres	Vase de forme «Decoeur», balustre de section quadrilobée, à panse aplatie et col ourlé, en porcelaine dite pâte nouvelle émaillé vert, et rose moucheté sur la panse. Tampons de la manufacture, signature Cousin, et date 94. Haut.: 36 cm - Long.: 30 cm	200	300
268	Manufacture nationale de Sèvres et Gilles Bouttaz (né en 1953)	Vase balustre en porcelaine dite pâte nouvelle, à décor abstrait japonisant d'émaux polychromes sur fond blanc et rehauts d'or. Signé des deux tampons de la manufacture et Bouttaz, daté 1992 Haut.: 34,5 Diam.: 30 cm	400	600
269	Manufacture Nationale de Sèvres	Grand vase balustre en porcelaine émaillée rose lilas moucheté. Tampons de la manufacture et date 63. Haut.: 102 cm	200	300

270	Manufacture Nationale de Sèvres	Vase à panse renflée en porcelaine dite pâte nouvelle au décor abstrait émaillé dans les tons ocres, bleus et noirs. Tampons de la manufacture, date 90, et signature « Jioche » (?). Haut.: 35 Diam.: 26 cm	100	200
271	Manufacture nationale de Sèvres	Vase boule en porcelaine monté sur talon par une vis en laiton, à l'épais émail couleur aubergine nuancé vert. Tampons de la manufacture. Fêle au pied. Haut.: 27 cm - Diam.: 24 cm	300	400
272	Camille THARAUD (1878-1956)	Vase à huit pans en porcelaine de Limoges au décor émaillé d'inspiration végétale dans les tons gris et bruns. Signé. Haut.: 22 Long.: 12 cm	50	80
273	Camille Tharaud (1878-1956)	Paire de vases obus en porcelaine de Limoges à décor émaillé de vignes sur fond bleu ciel nuagé. Signés. Haut.: 18,5 cm	150	250
274	Camille THARAUD (1878-1956)	Vase couvert en porcelaine de Limoges au décor végétal émaillé dans les tons bleus et bruns sur une forme crée par Henri Rapin en 1927. Signé. Haut.: 38 cm	800	1200
275	Camille THARAUD (1878-1956)	Pot couvert en porcelaine de Limoges au décor émaillé prune jaspé. Manque le couvercle. Haut.: 12,5 cm On y joint un vase balustre en porcelaine de Limoges au décor d'une panthère et de fleurs exotiques. Marqué Tharaud, collection art et création. Haut.: 26 cm	50	60
276	Manufacture de Haviland à Limoges et Jean Dufy (1888-1964)	Vase modèle Dufy, crée en 1934, Edition limité à 100 exemplaires en 2001. Vase ovoïde en porcelaine au décor de chevaux en or dans un fond de feuilles cernées de rose sur fond blanc. Tampon de la manufacture, numérotation 51/100, signature Jean Dufy, Adagp 2001, réédition. Avec le certificat de la manufacture. Haut.: 23,5 cm	200	300
277	Michel MORICHON et GIRAUD, Limoges	Service de douze assiettes en porcelaine à décor "oiseau de paradis", marquées "au vase étrusque", diamètre 24 cm. - Service de douze assiettes en porcelaine à décor de calligraphies, marquées "au vase étrusque", diamètre 24 cm.	50	100
278		Gouda, ensemble composé de neuf céramiques à décor floral polychrome sur fond noir: Vase amphore. Marque: Favorite royal Goedewaagen. Petit accident. Haut.: 32 cm Bol. Marque: C.M. Bergen. Haut.: 11 cm Pique fleur en deux parties. Marque: C.M. Bergen. Haut.: 13 cm Paire de vases à anses. Marque: Regina Irene, W.B. Haut.: 24 cm Petit pot tripode à anses. Marque: Regina. Haut.: 9,5 cm Carafe avec bouchon. Marque: Prineen Hof. Haut.: 32 Vase amphore à col étroit. Marque: Koninklijk Goedewaagen. Haut.: 27 cm Vase balustre à décor polychrome abstrait sur fond noir. Marque: Watow - Haut.: 28 cm	120	180
279	Manufacture Porquier à Quimper (attribution)	An dud nevez (les jeunes mariés), groupe en terre vernissée polychrome titré sur la terrasse. Accidents à l'émail. Manufacture Porquier à Quimper (attribution) An dud nevez (les jeunes mariés), groupe en terre vernissée polychrome titré sur la terrasse. Accidents à l'émail.	100	300
280	Royal Copenhagen	Chiot assis en porcelaine émaillée signé de la manufacture. Haut.: 20 cm	60	80
281	Royal Copenhagen	Groupe en porcelaine émaillée représentant un couple de canard. Marque de la manufacture Haut.: 4,5 Long.: 12 cm	40	60
282	Royal Copenhagen	Groupe en porcelaine émaillée polychrome représentant deux femmes conversant. Cachet de la manufacture et monogramme LP. Haut.: 30 cm - Long.: 23 cm	50	100
283	Travail du Xxème siècle	Vase à panse aplatie ondulée en terres mêlées à dominante bleu. Haut.: 36 Long.: 30 cm Pot couvert en terre cuite au décor polychrome de motifs amérindiens. Signature Chaves. Accidents. Haut.: 12 cm	30	50
284	Manufacture Nationale de Sèvres et Gilles Bouttaz (né en 1953)	Vase en porcelaine à décor émaillé de jaspures rouges et grises sur fond de givre. Tampons de la manufacture, signature Bouttaz, et date 89. Accident. Haut.: 30 cm	40	80
285	Atelier Musarra à Vallauris	Pichet en terre émaillé bleu-vert jaspé. Signé. Haut.: 43 cm Vase ovoïde en terre vernissée rose jaspé. Signé. Haut.: 20 cm	50	60
286	Atelier Musarra à Vallauris	Grand pichet en terre vernissée prune nuancé blanc. Signé Musarra Vallauris et daté 1981. Haut.: 50 cm	40	60
287	Atelier Musarra à Vallauris	Vase ovoïde en terre vernissée bleu vert nuancé. Tampon Vallauris Musarra. Haut.: 18,5 cm	30	60
288	Atelier Musarra à Vallauris	Vase cylindrique à col étroit en terre émaillée bleu moucheté. Signé. Haut.: 19 cm - Diam.: 15 cm	50	100
289	Manufacture nationale de Sèvres	Vase cornet évasé sur piédouche en porcelaine dure émaillé jaune pale bordé d'or au col et à la base. Tampons de la manufacture et date 93. Haut.: 29 cm - Diam.: 21 cm	200	400
290	Manufacture Nationale de Sèvres	Vase balustre en porcelaine, au décor émaillé brun moucheté et jaspé sur fond crème. Tampons de la manufacture, signature Cousin, et date 94. Haut.: 29 cm - Diam.: 22 cm	200	300
291	HB Quimper Odetta	Assiette en grès aux émaux noirs, brun, vert et blanc, à décor de profil de bretonne. Signée de la manufacture et numérotée au dos. Diam.: 21 cm	100	150
292	HB Quimper Odetta	Lot composé d'un pichet décoré un couple de bretons. Signé de la manufacture et numéroté. Haut.: 19 cm Et d'un vase boule à anses en grès émaillé décoré d'un profil de breton fumant la pipe et d'une rosace sur un fond de motifs celtiques. Haut.: 27 Diam.: 26 cm	100	200
293	Bing & Grondahl, Copenhagen	Groupe en porcelaine émaillée représentant une guenon et ses petits. Marque de la manufacture. Haut.: 12 cm	50	80
294	Emaux de Longwy	Grande coupe sur talon en faïence au décor d'émaux polychromes d'un couple de moineaux dans un murier sur fond crème craquelé, bord souligné de bleu foncé et revers crème craquelé. Tampon de la manufacture. Un petit éclat sur le bord. Haut.: 8 cm - Diam.: 38 cm	400	600
295	Emaux de Longwy	Vase gourde en faïence émaillée craquelée au décor d'escrimeurs rehaussé d'or. Tampon de la manufacture et marque A.E.I.F., coupe de France 1982. Haut.: 29 Long.: 22 cm	40	60
296	Emaux de Longwy	Grande coupe sur talon en faïence au décor d'émaux polychrome d'un groupe de hérons dans un étang. Bordé de bleu foncé et revers bleu clair craquelé. Tampon de la manufacture et marques: «décor de R. Rizzi, pièce à tirage limitée à 60 exemplaires, rehaussé main AK.». Haut.: 8 cm - Diam.: 38 cm	400	600

297	Emaux de Longwy	Grande coupe sur talon en faïence au décor d'émaux polychromes de trois cigognes dans un étang sur un fond de décor floral. Bordé de bleu foncé et revers bleu clair craquelé. Tampon de la manufacture et marque «rehaussé J.M.». Haut.: 7 cm - Diam.: 38 cm	400	600
298	Emaux de Longwy	Grande coupe sur talon en faïence au décor d'émaux polychromes d'un cacatoès sur un fond de jungle. Bord rehaussé d'or et revers crème craquelé. Tampon de la manufacture. Haut.: 8 cm - Diam.: 38 cm	500	700
299	Emaux de Longwy	Plat en faïence au décor d'émaux polychrome représentant le château de Chambord sur un fond de nuit étoilée. Bord souligné d'or et revers en bleu clair craquelé. Tampon de la manufacture, titre, et marques «pièce à tirage limité réalisé à 100exemplaires, rehaussé AK. Création MP. Chevallier». Diam.: 46 cm	100	150
300	Emaux de Longwy	Pied de lampe en faïence au décor de fleurs stylisées en émaux polychromes en réserve sur un fond beige craquelé. Tampon de la manufacture. Haut.: 30 cm	50	60
301	Emaux de Longwy	Grande coupe sur talon en faïence au décor d'émaux polychromes d'un oiseau du paradis sur fond de végétation exotique. Bord rehaussé d'or et revers crème craquelé. Tampon de la manufacture. Haut.: 8 cm - Diam.: 38 cm	500	700
302	Emaux de Longwy	Grande coupe sur talon en faïence au décor d'émaux polychromes d'oiseaux branchés sur fond craquelé crème. Revers émaillé bleu clair craquelé. Tampon de la manufacture et marques: «Pies frieches, rehaussé AK.». Haut.: 7 Diam.: 37,5 cm	400	600
303	Emaux de Longwy	Grande coupe sur talon en faïence au décor d'émaux polychromes d'une scène de barque japonisante. Revers bleu turquoise craquelé. Tampon de la manufacture, et marque «décor de R. Rizzi, pièce à tirage limité à 30 exemplaires, rehaussé J.M.». Haut.: 8 cm - Diam.: 38 cm	300	500
304	Emaux de Longwy	Boite hexagonale en faïence au décor d'émaux polychromes de trois cigognes dans un cartouche central dans un décor floral sur fond bleu. Intérieur bleu craquelé. Tampon de la manufacture et marque: «rehaussé JM». Haut.: 13 cm - Long.: 26,5 cm	400	600
305	Emaux de Longwy	Plat circulaire en faïence au décor d'émaux polychromes de bouquets en partie centrale, dans un décor de fleurs stylisées sur fond bleu clair craquelé. Revers émaillé bleu clair craquelé. Tampon de la manufacture et marques: «vases précieux, décor de P. Mignony, pièce limitée à 75 exemplaires, rehaussée AK.». Diam.: 35 cm environ	300	500
306	Emaux de Longwy	Vase balustre en faïence au décor d'émaux polychromes de hérons dans un fond floral. Col souligné d'or. Tampon de la manufacture. Haut.: 30,5 Diam.: 20 cm	250	300
307	Emaux de Longwy	Haut vase cornet sur pied et à gradins en faïence au décor d'émaux polychromes de frises de fleurs stylisées et de motifs géométriques roses, bleus et or sur fond crème. Col rehaussé d'or. Tampon de la manufacture. Haut.: 37 cm - Diam.: 21 cm	600	800
308		Paire de serre-livres, vers 1930 En faïence craquelé rose et dorée décorée de deux enfants. Signature illisible. Accident. Haut.: 23 cm - Long.: 13 cm	100	200
309	Manufacture Henriot à Quimper	Boîte en faïence émaillée polychrome représentant un breton se tenant sur une barrique. Marque de la manufacture. Haut.: 19 cm - Long.: 17 cm	60	80
310		Lot de trois céramiques dont deux signées Roger Picault	10	20
311	Travail du XXème siècle	Plat creux en faïence au décor abstrait émaillé dans les tons bleus et verts. Signature du monogramme MB. Diam.: 31 cm	30	60
312	Travail des années 1970	Paire d'appliques en métal et diffuseur composé d'une succession de triangles de verre clair moulé. Haut.: 37 cm - Long.: 19 cm	300	400
313	Sergio NARDI XXème siècle	Coffret à couvercle ondulé à charnière en pierres et marqueterie de pierres, à décor moiré. Haut. 4 cm, Long. 15,5 cm, Larg. 10,5 cm Coffret à cigares en pierres et marqueterie de pierres, à décor feuillagé. Haut. 8 cm, Long. 30 cm, Larg. 20 cm. Etiquette.	60	80
314	Travail des années 1950	Paire d'appliques en métal nickelé en forme de bouquet de fleur dont les pétales et les feuilles sont réalisées en verre clair et améthyste. Haut.: 48 cm - Long.: 35 cm	700	1200
315	Travail des années 1970	Lampe de table en bronze doré sur socle de marbre noir, abat jour en laiton brossé (petit choc). Haut. 68 cm.	200	300
316	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)	Vase Tremiti, modèle crée en 1964 Edition Danese arrêtée composé de trois vases concentriques en céramique blanche. Restauration sur un. le plus grand: 35 x 10 x 6 cm	50	100
317		Trois appliques en plâtre, vers 1950.	30	50
318	Travail des années 1930-1940	Table dont la base en marbre gris vert à section pyramidale est surmonté d'un parallépipède en fer forgé martelé ou se rejoignent quatre pieds galbés en fer forgé portant une dalle de verre décorée sur les bords d'une frise gravée à l'acide. (éclats dans un angle de la dalle de verre). Haut.: 73 cm - Long.: 103 cm - Larg.: 65 cm	1500	2000
319	Travail des années 1960	Table en fer forgé au piétement en volutes, et plateau en carreaux de faïence émaillée au décor de faune sous-marine. Signature Devres. Accidents. Haut.: 75 cm - Long.: 118 cm - Larg.: 72 cm	80	150
320	Travail des années 1960	Table basse dont le piétement en fer porte un plateau couvert de carreaux de faïence émaillée au décor d'un oiseau exotique sur un fond floral multicolore. Accidents sur structure. Haut.: 38 cm - Long.: 80 cm - Larg.: 40 cm	50	100
321	Travail des années 1970-1980	Guéridon en marbre, le pied balustre, le plateau rond à décor d'une rose des vents en marqueterie polychrome de marbre. Haut. 45 cm env.	40	60
322	Travail des années 1970-1980	Grande table composée d'un plateau rectangulaire de marbre vert à bec de corbin posant sur deux pieds lyre en pierre blanche reconstituée. Haut. 79 cm. Long. 210 cm. Larg. 100 cm.	400	600
323	Paul FOUILLEN (1899-1958)	Petite table d'appoint en bois naturel, démontable, des années 1930. Assemblée à clef, elle est décorée d'une pyrogravure peinte (usures) représentant un couple de Bretons sur le plateau et de motifs celtiques sculptés ainsi qu'un paysage sur le plateau, les montants et l'entretoise. Signé sur le plateau et marqué au losange sous l'entretoise "Quimper PF déposé Rustique". Haut. 74 cm. Long. 74 cm. Larg. 41 cm.	100	200
324		Petit meuble en bois plaqué de loupe sur le plateau octogonal, s'ouvrant par un tiroir et un abattant de chaque côté. Haut.: 71 cm - Long.: 40 cm - Larg.: 31 cm	50	100

325		Sellette carré en bois à décor parqueté et plateau de marbre grège sur des pieds fuselés. Haut.: 115,5 cm - Long.: 32 cm - Larg.: 32 cm	50	100
326		Travail des années 1930 Cache radiateur formant console en fer forgé au décor d'une rose centrale et de volutes, aménagé d'un plateau de marbre gris veiné blanc et à la base, de bacs en tôle pour pouvoir être transformé en porte-parapluies. Haut.: 71 cm - Long.: 91 cm - Prof.: 22 cm	300	600
327		Guéridon circulaire en bois à deux plateaux. Haut.: 61 cm - Diam.: 49 cm	50	100
328	Travail des années 1970	Lampadaire tripode en métal doré en forme de branchages stylisés, avec réflecteur en aluminium. Hauteur totale: 181 cm.	300	500
329		Petit paravent deux feuilles en marqueterie florale 1900, panneau à décor pyrogravé, signé Desreau (?)	80	120
330	Travail des années 1930	Piètement de lampadaire en fer forgé martelé à décor d'enroulements. Haut.: 160 cm	400	600
331	TRAVAIL FRANCAIS 1950	Lampadaire à fût cylindrique surmonté d'une vasque évasée en métal laqué brun nuagé et laiton doré. H: 170 cm (accidents et enfoncements)	80	100
332	TRAVAIL FRANCAIS	Miroir à encadrement mouvementé recouvert de laiton repoussé à motifs floraux et de cuir gaufré. Il enferme une glace rectangulaire biseautée. Dimensions: 98 x 59 cm (usures)	300	400
333	TRAVAIL 1950	Suspension à armature en laiton doré enserrant une vasque évasée et trois tubes en verre translucide godronnés. H: 43 cm Diam: 25 cm (éclats et accident à un bras)	60	80
334	TRAVAIL MODERNE	Table basse entièrement gainée de galuchat teinté gris présentant un plateau rectangulaire se prolongeant sur deux montants droits pleins à bordure arrondie. H: 40,5 cm L: 100,5 cm P: 40,5 cm	600	800
335	JACQUES ADNET	Lampadaire entièrement recouvert d'un cuir rouge à piqure sellier présentant un fût fuselé agrémenté d'une bague en bronze doré et reposant sur un piètement tripode courbé. H: 190 cm (légères usures)	600	800
336		Console d'applique en fer forgé, les montants en volute. Dessus de marbre Portor à pans coupés encastré. Style Art Déco.	1500	2000
337	TRAVAIL FRANCAIS 1940	Lampadaire moderniste en verre translucide et laiton doré à fût cubique à facettes surmonté d'une sphère godronnée. H: 142 cm (éclats)	80	100
338	TRAVAIL FRANCAIS 1930	Suspension à armature en métal nickelé composé de trois lames plates coudées enserrant deux disques en verre sablés. H: 23 cm Diam: 50 cm (éclats)	100	120
339		Lampe	0	0
340		Lampe	0	0
341		Lampe	0	0
342		Lampe	0	0
343		Série de Chaises	0	
344		Lustre moderniste	0	0
345	CHARLES & FILS (attribué à)	Table basse rectangulaire à armature en bronze doré façon bambou, piètement légèrement cambré réuni par deux entretoises en arc de cercle. Haut. 38 cm - Plateau: 120 x 51 cm	1000	1500
346		Table d'appoint en placage, piètement arceau sur socle. Style Art Déco.	40	60
347		Paire de grilles d'appartement à deux éléments en fer forgé à motifs de volutes feuillagées et d'éventails. Travail des années 1940 Haut.: 68 cm - Larg.: 64 cm (chaque)	700	900
348		Sellette tripode surmontée d'un plateau en marbre (accidents) Haut.: 112 cm	350	400
349	TRAVAIL FRANÇAIS 1920	Bureau en placage d'acajou à plateau de forme d'arc de cercle à angles arrondis, casier de rangement sur sa partie droite du plateau à tiroir coulissant, un tiroir en ceinture et deux latéraux, piètement fuseau à pans coupés ornementés sur sa face externe d'un filet de métal à motifs d'enroulement dans sa partie haute. Sabots en métal doré. Manque une serrure. Haut.: 74 cm - Plateau: 73 x 150 cm	1500	2000
350	René HERBST (1891-1982)	Chaise d'époque à armature en métal nickelé d'origine, à dossier inclinable à mécanisme dans sa partie basse, piètement arrière en arc de cercle et piètement avant cylindrique, mécanisme à goupille de serrage dont le dossier est inclinable, assise et dossier recouverts de sandow beige d'origine. bibliographie: Solange Goguel, René Herbst, Éditions du Regard, Paris, 1990, modèle similaire rep. pp.63, 269, 275, 276 au Salon d'Automne de 1931, même modèle avec les accotoirs rep. 114 dans l'hôtel particulier du Prince de l'Aga Khan, 1930; Fauteuil à haut dossier rep. 209 avec accotoir sur le stand de l'O.T.U.A., Bureau d'information, à l'Exposition Coloniale de Paris en 1931; Guillemette Delaporte, René Herbst pionnier du mouvement moderne, Éditions, Flammarion, Paris, 2004, modèle similaire rep. p. 126 sur un dessin d'époque. Haut.: 102 cm - Larg.: 55 cm - Prof.: 87,5 cm	12000	15000
351	Arne JACOBSEN (1902-1971)	Egg chair avec repose pied, modèle crée en 1957. Edition Fritz Hansen des années 1970. Grand fauteuil pivotant de forme enveloppante formée d'une coquille en fibre de verre moulée rembourrée de mousse recouverte de cuir, sur un piètement en fonte d'aluminium. Avec son repose pied. Fauteuil: Haut. 105 - Long. 95 - Prof. 80 cm Repose-pied: Haut. 39 - Long. 55 - Prof. 37 cm Bibliographie: Fiell, 1000 chairs, Taschen: 1997, p. 346.	6300	7300
352	George NELSON (1908-1986)	Bureau Swag Leg home desk, modèle crée en 1958 Edition ancienne Herman Miller L'élégant piètement en tube chromé et courbé, relié par une entretoise en bois porte un plateau recouvert de mélamine blanche, surmonté d'un gradin à casiers en bois noirci et placage de mélamine. Le plateau dissimule deux tiroirs en plastique moulé (une brûlure à l'intérieur d'un tiroir), plaqués de palissandre. Haut.: 87,5 Long.: 100 Prof.: 72,5 cm	2300	3300
353	Oscar NIEMEYER (1907-2012)	Chaise longue à bascule Rio, modèle crée en 1978 Edition récente Fasem Structure sculpturale en contreplaqué de frêne noirci thermoformé, assise, dossier et coussin d'appui-tête recouverts de cuir noir. Haut.: 85 cm - Long.: 60 cm - Prof.: 175 cm	2500	3000
354		Chaise longue. Piètements tubulaire en métal chromé, dessus lamelle en tissu	50	100

355	American Seating Company (fabricant), Grand Rapid, USA	Deux chaises d'école élémentaire, modèle Envoy, vers 1940 En tôle d'acier laqué et bois, une aménagée d'un caisson de rangement en partie basse. Label de la société. Haut.: 55 Long.: 29 Prof.: 27 cm Haut.: 64 Long.: 30 Prof.: 30 cm (accidents)	100	200
356	American Seating Company (fabricant), Grand Rapids, USA	Chaise d'école élémentaire avec pupitre, modèle Envoy, vers 1940 En tôle d'acier laqué, bois, et tablette en stratifié, aménagée d'un caisson de rangement en partie basse. Label de la société. Haut.: 78,5 Long.: 56 Prof.: 73 cm	50	100
357	Oswaldo BORSANI (1911-1985)	"Table haute T102, modèle créée en 1964 Edition ancienne Tecno" Piètement en acier et plateau ovale en marbre blanc Haut.: 73 Long.: 201 Larg.: 121 cm Eclat au plateau, et un petit fêle.	500	1000
358	Pierre Guariche (1926-1995)	Ensemble trois chaises Tonneau, modèle créée en 1954 Edition Steiner des années 1960 Coque en bois lamellé, deux portant une galette d'assise, la troisième recouverte de tissu bleu, sur un piètement en métal laqué noir. Les trois vendues en l'état. Haut.: 76 Long.: 51 Prof.: 40 cm Bibliographie: Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Edition Norma: 2007, page 55.	100	200
359	Travail du XXe siècle	Grand Canapé en vague composé de plusieurs éléments, garni de tissu rouge. Haut.: 67 cm - Long. totale 500 cm environ	800	1000
360	D'après un carton de René Perrot (1912-1979)	Tapiserie Le Bocage, au décor d'oiseaux multicolores, réalisée dans les ateliers Pinton Frères à Aubusson. Bolduc de la manufacture. 148 x 248 cm	800	1500
361	Atelier Andraud-Detheve à Aubusson et Claude Bleyne (née en 1923)	Tapiserie «l'Envol du printemps» représentant un personnage féminin ailé, réalisée à la main d'après un carton de Bleyne, dans l'atelier Andraud-Detheve. Avec bolduc et signatures dans la trame. 120 x 205 cm	300	400
362	Atelier Andraud-Detheve à Aubusson et Claude Bleyne (née en 1923)	Tapiserie «Papillons de jour» représentant un personnage féminin ailé et masqué, réalisée à la main d'après un carton de Bleyne, dans l'atelier Andraud-Detheve. Avec bolduc et signatures dans la trame. 120 x 180 cm	150	300
363	Claude Bleyne (née en 1923)	Colombe, tapisserie réalisée à la main signée dans la trame. Long.: 78 cm - Larg.: 54,5 cm	40	60