

Num et nom de fichier	Descrip.	Basse	Haute
1	Pointes et outils. Egypte, Fayoum, Période néolithique. Ensemble de 6 silex à patine brune. L : 5 à 8,7 cm.	70	80
2	Statuette acéphale. Egypte, Ancien Empire (2700 – 2200 av. J.-C.), VI ème Dynastie. Rare petite statuette funéraire acéphale. Le défunt assis sur une base cubique, dans les canons des statuettes funéraires de cette typologie, les mains posées sur les cuisses, est vêtu d'un simple pagne blanc. Le corps est peint en rouge brun. Calcaire et pigments. H : 8,4 cm. Référence : Bibl. : . Junker, H., Gîza IX : Das Mittelfeld des Westfriedhofs (Österreichische Akademie der Wissenschaften: Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften 73.2), Wien 1950, S. 180, Tf. 8 d. . Kayser, H., Die ägyptischen Altertümer im Roemer-Pelizaesus-Museum in Hildesheim, Hildesheim 1973, S. 48.	800	1200
3	Bustes d'oushebtis Egypte, Nouvel Empire à Basse Epoque (1550 – 332 av. J.-C.) Ensemble de trois éléments d'oushebtis dont un buste aux inscriptions incisées. Faïence, terre cuite et albâtre. H : 4 à 12,5 cm.	180	220
4	Isis Ptérophore Egypte, III è P. I. (1069 – 664 av. J.-C.) Statuette représentant la déesse Isis ailée, debout vêtue d'une longue robe moulante, coiffée d'une perruque tripartite surmontée d'un modius originellement flanqué d'une couronne hathorique. Bronze, manque les pieds. H : 13 cm. Référence : Bibl. : . Quémereuc M.-D., Collections Egyptiennes, Musée de Guéret, pp. 34-35.	1300	1500
5	Oushebti Egypte, III è P. I. (1069 – 664 av. J.-C.) Oushebti anépigraphé, coiffe tripartite noire passée, sac à grains dans le dos. Faïence à glaçure bleue intense. H : 11 cm.	150	160

6	Ptah Sokar Osiris Egypte, XXV è – XXVI è dynasties (780 – 525 av. J.-C.). Belle figure d’Osiris placée sur une base quadrangulaire. Entièrement peint le dieu porte sur la tête une couronne composée d’une paire de cornes de bélier supportant deux hautes plumes. Les plumes sont en partie striées. Le visage doré, ceint par une coiffe tripartite, est souriant, les yeux et sourcils sont noir. Le pectoral Ousekh est finement représenté. La colonne de dédicace a disparu. Bois stuqué et peint, altération des pigments, fente à la base. H : 80 cm. Référence : Bibl. : . E. A. Wallis Budge, Egyptian Magic, 1901, p. 84-86	2000	3000
7	Oushebti épigraphe Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Oushebti inscrit au nom d’un « prêtre de la Dame Ipe Touret ». Il est momiforme, emmailloté, la tête ceinte de la coiffe tripartite. Faïence à glaçure bleue. H : 11 cm.	380	450
8	Oushebti épigraphe Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Oushebti inscrit au nom d’un « prêtre de la Dame Ipe Touret ». Il est momiforme, emmailloté, la tête ceinte de la coiffe tripartite. Faïence à glaçure bleue. H : 10 cm.	380	450
9	Oushebti épigraphe Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Oushebti inscrit au nom d’un « prêtre de la Dame Ipe Touret ». Il est momiforme, emmailloté, la tête ceinte de la coiffe tripartite. Faïence à glaçure bleue. H : 11 cm. 400 / 500	380	450
10	Oushebti épigraphe Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Oushebti inscrit au nom d’un « prêtre de la Dame Ipe Touret ». Il est momiforme, emmailloté, la tête ceinte de la coiffe tripartite. Faïence à glaçure bleue. H : 11 cm.	380	450

11	Orante nubienne. Egypte, III è P. I. (1069 – 664 av. J.-C.) Rare statuette à l’effigie d’une orante les bras à l’équerre, paumes des mains levées vers le ciel. La coiffe et le visage tendent à la caractériser comme nubienne. Le boeuf Apis incisé au dos laisse penser que cette statuette est un élément d’un groupe statuaire plus important. Bronze à patine noire. Très bel état de conservation. H : 8 cm.	6000	8000
12	Apis et Orant Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Groupe figurant le dieu Apis et un orant. Sur le dos de l’animal on distingue les attributs habituels du taureau Apis: un faucon les ailles déployées, le tapis dorsal retombant sur les flancs, un disque solaire ailé, un triangle sur le front. Il est en position de marche apparente sur une base totalement incisée de hiéroglyphes, une formule d’offrande. L’orant, représenté en miniature face à la puissance du Dieu, est agenouillé, un plat à offrande entre les mains. Bronze. L : 10,2 cm. Référence : Bibl.: . Matthieu M.E., Dreveegipetskie miphy. Moscow - Leningrad, 1956, p.156, tab.III, 1	4000	5000
13	Oushebti épigraphe Egypte, XXX è dynastie (379 – 341 av. J.-C.) Il est inscrit en T. La coiffure tripartite lisse dégage les oreilles, le visage est souriant, il porte une barbe postiche. Les mains croisées tiennent les instruments aratoires. L’inscription en T bien gravée indique le nom auquel est destinée la statuette. Faiënce à glaçure passée. H : 10 cm.	180	200

14	Oushebti épigraphe Egypte, XXX è dynastie (379 – 341 av. J.-C.) Il est inscrit en T. La coiffure tripartite lisse dégage les oreilles, le visage est souriant, il porte une barbe postiche. Les mains croisées tiennent les instruments aratoires. L'inscription en T bien gravée indique le nom auquel est destinée la statuette. Faience à glaçure passée. H : 10 cm.	180	200
15	Fragment de cartonnage. Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Elément de cartonnage de sarcophage sur lequel est représenté la déesse Serket. Toile, stuc et pigments polychromes.	80	120
16	Déesse Nephtys ou Isis Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Elle est debout, bras le long du corps, coiffée du Pschent. Bronze. H. : 10 cm Manque les pieds	400	500
17	Dieu Thot Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Il est assis, les pattes avant reposent sur les genoux. Le sexe est apparent. Bronze. H. : 6,5 cm	300	500
18	Torse de Ptah Patèque. Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.). Statuette acéphale du dieu Ptah Patèque. Calcaire patiné. H : 18 cm.	3800	4000
19	Thot Ibis marchant. Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Belle statuette représentant le dieu Thot sous sa forme d'Ibis. Il est simplement vêtu d'un pagne et tenait jadis un sceptre. Bronze, cassé collé au niveau des jambes. H : 13,6 cm. Provenance : . Sotheby's, 20 mai 1985, n°168	4800	6500

20	Amulette : Sekhmet. Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.). Belle amulette représentant la déesse Sekhmet dans l'attitude de la marche apparente. Faïence à glaçure vert clair. Manque la bélière. H : 9,5 cm.	1600	1800
21	Amulette : Ptah Patèque. Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Grande amulette représentant le dieu Ptah Patèque. Le nom de patèque a été donné par Hérodote à cette petite divinité apotropaïque ayant la forme d'un enfant nain et associée au dieu créateur Ptah. On le retrouve presque exclusivement sous la forme d'amulettes destinées à conjurer le mauvais sort. Faïence à glaçure vert clair. H : 8,2 cm.	1800	2200
22	Amulette : Nefertoum Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Grande amulette représentant le dieu Nefertoum, fils de Ptah et de Sekhmet. Un chapiteau lotiforme orne sa coiffe. Faïence à glaçure verte. H : 10,4 cm.	1600	1800
23	Amulette : Thot assis Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Belle amulette représentant le dieu Thot cynocéphale, assis. Faïence à glaçure bleue. H : 6 cm.	1200	1500
24	Amulette : Horus à l'enfant Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Rare amulette représentant le dieu Horus en groupe naophore, le dieu Harpocrate, fils d'Horus devant lui. Faïence à glaçure verte. H : 6 cm.	800	900
25	Deux bronzes antiques Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Partie centrale d'un sistre dont il reste l'effigie de la déesse Hathor surmontée d'une petite Bastet. Et, dieu Amon. Bronze. H : 7 et 6,5 cm.	200	300

26	Déesse Sekhmet. Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) . Statuette de la déesse lionne Sekhmet, représentée assise, tenant jadis le sceptre des déesse, la tige de papyrus ouadj. Les traits du visage sont marqués, associant des lignes cubistes et naturalistes donnant beaucoup d'esthétisme à la déesse. Elle est coiffée d'une perruque à trois pans surmontée du disque solaire avec un ureus. Elle est vêtue de la robe moulante en fuseau. Bronze à patine épaisse révélant dessous, une plus grande finesse des traits. H : 18,5 cm. Provenance : . Acquis à Drouot	7500	9500
27	Harpocrate alexandrin. Egypte, Epoque Ptolémaïque. Statuette représentant vraisemblablement Alexandre le Grand divinisé en Fils d'Horus. Terre cuite jadis polychrome. Main gauche et pied droit manquants. H : 22 cm. Provenance : . Anc. Collection Perichon Bey.	3000	4000
28	Bouchon de vase canope Egypte, Typologie et visage caractéristiques de la XXX è dynastie (379 – 341 av. J.-C.) Fin visage représentant Amset. Les traits sont finement sculptés, le visage est doux, serein esquissant un léger sourire. Calcaire. D : 18 cm ; H : 15,5 cm.	3000	5000
29	Ibis debout Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) L 'animal renvoyant au dieu Thot est représenté dans l'attitude de la marche apparente. Bronze, belle patine rougeâtre. H : 6,5 cm.	3500	4500
30	Osiris en bronze Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.) Statuette provenant vraisemblablement d'un dépôt de fondation, représentant le dieu Osiris. Bronze. H : 13 cm.	1000	1200
31	Alabastron. Egypte, Basse Epoque (664 – 332 av. J.-C.). Le vase longiforme est muni de deux petites anses simplement suggérées. Calcite érodée. H : 13,5 cm.	160	180

32	Beau visage Egypte, Fin Basse Epoque – début d’Epoque ptolémaïque (400 – 200 av. J.-C.) Beau visage aux traits finement sculpté. Le visage est paisible. Il a été amputé de sa coiffe et scié au dos. Calcaire, sur présentoir XIX è s. H : 11,5 cm.	4000	5000
33	Oushebti épigraphe. Egypte, Epoque Ptolémaïque. Bel oushebti inscrit : « Prêtre de Thot à Hermopolis, Psammétique ». Faïence à glaçure bleue. Petite égrenure. H : 12 cm.	1200	1500
34	Oushebti épigraphe. Egypte, Epoque Ptolémaïque. Oushebti inscrit : « Prêtre de Mendès, Hor-mâa-Kherou ». Faïence vert clair. H : 9 cm.	650	750
35	Modèle de boeuf. Egypte, Epoque Ptolémaïque ou antérieure. Boeuf représenté à quatre pattes. Les parties génitales sont représentées. Bois stuqué et doré. Restaurations aux pattes, re-dorure partielle. L : 22 cm.	800	1200
36	Cinq Amulettes. Egypte, Epoque Ptolémaïque (332 – 30 av. J.-C.) Bel ensemble de cinq amulettes : Scarabée, Nephtys pleureuse, Hapi (fils d’Horus à tête de Babouin), vache couchée renvoyant à la déesse Hathor et un Bélier. Pâte de verre moulée, rouge, jaune, grise et bleue. L : 2 à 3,7 cm. Référence : Bibl. : . Carol Andrews, Amulets of Ancient Egypt, Londres, 1994, pl. 66.	280	350
37	Grands tessons. Attique, style de Kertsch, circa 375 – 320 av. J.-C. Fragments de cratère en cloche ou à calice, à décor de personnages conversant. Terre cuite à figures rouges à vernis passé. H : 12 cm ; L : 17 cm. Référence : Bibl. : . Drougou, Stella (Thessaloniki), "Kertsch ware." Brill’s New Pauly. Antiquity volumes. Hubert Cancik and, Helmuth. Schneider, 2013.	250	280

38	Tête de Venus, Epoque romaine. Le style typiquement grec. Le manque à l'arrière de la chevelure laisse imaginé qu'il s'agissait d'une reprise du thème de la Venus au bain. Marbre. H : 14,5 cm. Référence : Museo. : . Modèle très proche au Staatliche Museum de Berlin, n° SK120 Bibl. : . Montfaucon I,2 1722, Taf. 157,2; Hirt 1805, S. 76 Vign. 23,2; Welcker 1864, S. 38; Curtius 1882, S. 20; Schneider 1884, S. 48;	2500	3500
39	Togatus Egypte, Epoque romaine. Statuette acéphale représentant un homme assis, vêtu d'un long vêtement, tenant dans sa main droite vraisemblablement un rouleau. Albâtre, manque la tête qui était probablement en pierre semi-précieuse. H : 19,5 cm. Provenance : . Anc. Coll. Roos.	3000	5000
40	Jupiter Panthée Egypte, Epoque Romaine, Ier s. av. – II è s. ap. J.-C. Rare figuration syncrétique du Dieu Jupier associé par ses nombreux attributs à Hélios, Luna, Asclépios, Eros, Mercure... mais aussi une divinité égyptienne par ce qui semble être une base de couronne hathorique. Bronze. H : 8,5 cm. Référence : Bibl. : . Salomon Reinach, Répertoire de la statuaire grecque et romaine. (1897 – 1930).	3500	4500
41	Sphinge. Egypte, Epoque romaine, II è – III è s. ap. J.-C. Sphinge thébaine accroupie. La sphinge vivait dans les montagnes près de Thèbes. Elle terrorisait, surtout les jeunes hommes, les poussant à résoudre des énigmes. Elle fut tuée par Oedipe qui résolu l'énigme. Bronze. H : 8,5 cm. Référence : Bibl. : . Sphinx, les gardiens de l'Egypte, exposition tenue du 19 octobre 2006 au 25 février 2007 à l'Espace culturel ING, Bruxelles, 2006.	1600	1800

42	Pythagore, ornement mobilier. Egypte, Epoque romaine, II è s. ap. J.-C. Rare applique à l'effigie de Pythagore. Le portrait bien codifié de ce dernier nous est connu notamment par le Pythagore capitolinien. Argent doré. H : 3,9 cm.	2000	3000
43	Poupée articulée. Egypte. Fin d'époque romaine-début de la période Copte. Circa V-VI è s. ap. J.-C. Statuette féminine jadis articulée. Les traits du visage sont exécutés de manière soignée. La chevelure élaborée est séparée en deux parties, regroupant des mèches ondulées. La robe moulante est plissée. Os. Manque les bras. H : 18 cm.	3000	3500
44	Bandeau de lin. Egypte, Epoque copte, VIè-VII è s. ap. J.-C. Fragment de tissu sous cadre. Lin. L : 32 cm.	100	120
45	Ampoule à eulogie Egypte, VI è s. ap. J.-C. Petite flacon de pèlerin servant à recueillir eau, huiles saintes ou terre sacrée. Cette dernière est chargée d'un décor renvoyant à sainte Thècle. Terre cuite. H : 7 cm.	80	120
46	Tête d'idole Kylaia. Anatolie, Art cycladique, Bronze Ancien I, Circa 3200 - 2300 av. J.-C. Tête d'idole Kylaia ovale, aux traits stylisés, nez suggéré en méplat. Oreilles se détachant légèrement des lignes du visage. Marbre. Haut. : 3,5 cm.	600	800
47	Tête d'idole Kylaia. Anatolie, Art cycladique, Bronze Ancien I, Circa 3200 - 2300 av. J.-C. Tête d'idole Kylaia ovale, aux traits stylisés, nez suggéré en méplat. Oreilles se détachant légèrement des lignes du visage. Marbre. Haut. : 3 cm.	600	800
48	Tête d'idole Kylaia. Anatolie, Art cycladique, Bronze Ancien I, Circa 3200 - 2300 av. J.-C. Tête d'idole Kylaia ovale, aux traits stylisés, nez suggéré en méplat. Oreilles se détachant légèrement des lignes du visage. Marbre. Haut. : 3,3 cm.	600	800

49	Tête d'idole Kyliia. Anatolie, Art cycladique, Bronze Ancien I, Circa 3200 - 2300 av. J.-C. Tête d'idole allongée, aux traits stylisés, nez suggéré en méplat. Le caractère général rappelle fortement les idoles de la période néolithique anatolienne. Marbre. Haut. : 4,4 cm.	600	800
50	Coupe à deux anses. Grèce, VII è s. av. J.-C. Récipient orné de deux anses jadis partiellement recouvert d'un décor semble-t-il géométrique. Terre cuite crème. D : 18,5 cm.	150	160
51	Coq des panathénées Grèce, V è s. av. J.-C. Les illustrations de coqs sur des colonnes se retrouvent sur les amphores panathénaïques, offertes aux vainqueurs des jeux des panathénées. On retrouve souvent Athéna entre deux colonnes surmontées d'un coq. Il s'agit donc d'un présent qui était jadis offert aux enfants qui semblaient eux aussi avoir leurs concours sportifs. Terre cuite à engobe blanc. H : 16 cm.	600	700
52	Masque phénicien. Epoque Phénicie, Hellénistique. Masque ex-voto représentant un visage d'enfant. Terre cuite. Restaurations. H : 12 cm.	280	350
53	Agneau à l'arrêt Grèce ou Asie Mineure, V è s. av. J.-C. Rare statuette représentant un agneau, debout. Bronze L : 9,5 cm ; H : 11 cm. Référence : Muséo. : . Confer Bouc en bronze du Musée du Louvre trouvé dans le dème de Kephissia.	5000	7000
54	Nikè Epoque hellénistique, III è s. av. J.-C. Statuette représentant une victoire, parée d'un long vêtement moulant le corps. Les bras le long du corps, la jambe droite en mouvement vers l'avant. Bronze. Manquent les ailes et les pieds. H : 14 cm.	3500	4000
55	Canthare à pied en trompette. Etrurie, Bucchero Nero, lère moitié du VI è s. av. J.-C. Beau canthare de type 3 de Rassmussen (1979). Terre cuite noire. H : 14 cm.	180	220

56	Calice étrusque Etrurie, Bucchero Nero, VI è s. av. J.-C. Beau calice à décor de motifs estampés. Terre cuite noire. Cassé collé.	200	300
57	Bel oenochoe étrusque. Etrurie, Bucchero Nero, VI è s. av. J.-C. Belle verseuse à bec trilobé, muni d'une anse menant à un panse finement décorée de motifs estampés. Terre cuite noire. H : 15 cm.	200	300
58	Plat à figures noires. Etrurie, VIè siècle avant JC. Plat fragmentaire orné de deux sphinges thébaines affrontées. Contour orné d'une frise de motifs floraux. Lacune visible Diam.: 24 cm.	200	400
59	Quatre céramiques étrusques. Etrurie, Bucchero Nero, VII è – VI è s. av. J.-C. Bel ensemble comprenant une verseuse, deux pots à motifs estampés et une cruche à large col. Terre cuite noire. H : 7 à 14 cm.	250	350
60	Statuette ex-voto Etrurie, VI è s. – V è s. av. J.-C. Statuette féminine portant un long peplos. Bronze. H : 10,2 cm.	800	1200
61	Kyathos et Guttus Grande Grèce, Art lapyges, Daunie, circa V è s. av. J.-C. Belle coupe sur piédouche munie d'une longue anse verticale. Ornée sur le pourtour d'un décor de lignes et d'une alternance de drapés tendus ; Guttus à anse latérale. Terre cuite crème à engobe. H : 12,5 cm et 11 cm.	200	300
62	Oenochoe daunien. Grande Grèce, Art lapyges, Daunie, circa V è s. av. J.-C. Vase à bec trilobé. Large panse à décor de lignes parallèles. Terre cuite crème. H : 25 cm.	150	160
63	Askos. Grande Grèce, Art lapyges, Daunie, V è s. av. J.-C. Vase adoptant la forme symbolique d'un gallinacé. Panse à décor géométrique. Anse pont sur le dessus. Terre cuite crème. H : 24 cm.	200	300

64	Olla Grande Grèce, Art lapyges, Daunie, V è s. av. J.-C. Olla ou Spagheion à décor de motifs végétaux symboliques, guirlandes de pampres. La large lèvre est ornée d'un décor géométrique. La panse est flanquée de quatre anses. Terre cuite crème. H : 22 cm.	200	400
65	Olla Grande Grèce, Art lapyges, Daunie, V è s. av. J.-C. Olla ou Spagheion à décor de motifs géométriques. La large lèvre est ornée d'un décor géométrique. La panse est flanquée de quatre anses. Terre cuite crème. Cassé collé. H : 20 cm.	200	400
66	Puisette Grande Grèce, Art lapyges, Daunie, IV è s. av. J.-C. Puisette à large cuilleron et haute anse. Lèvre à décor de ligne parallèles, motif symbolique au centre. Terre cuite crème. H : 15 cm.	180	220
67	Olla daunienne. Grande Grèce, Art lapyges, Daunie, circa V è s. av. J.-C. Spagheion, Olla à décor de motifs géométriques. Terre cuite crème à décor de motifs géométrique bruns. H : 23 cm.	400	500
68	Olpé daunienne. Grande Grèce, Art lapyges, Daunie, circa IV è s. av. J.-C. Verseuse à anse. Panse à décor de lignes parallèles et motifs symboliques. Terre cuite crème à engobe brun et rougeâtre. H : 20 cm.	150	160
69	Bel Askos biberon. Grande Grèce, Atelier Dauno Messapien, Hellénistique. Rare askos pourvu d'un « guttus » en guise de biberon. Il est surmonté d'un anneau de suspension. La large lèvre plate est décorée d'un motif étoilé, le col et la panse sont ornés d'un décor de motifs géométriques. Terre cuite crème et engobe noire et rougeâtre. H : 12,5 cm.	300	500
70	Trois céramiques dauniennes. Grande Grèce, Art lapyges, Daunie, VII è - V è s. av. J.-C. Une puisette, un Kyathos et une olpé. Terre cuite crème à décor de lignes parallèles. H : 10 à 16 cm.	300	500

71	Rare aquamanile anatiforme. Canosa, Epoque Hellénistique, Circa III è s. av. J.-C. Bel aquamanile en forme de canard dont le col est paré d'un collier en partie torsadé. Terre cuite crème à engobe et restes de pigments rosâtres. H : 14,5 cm ; L : 18,5 cm. Test de Thermoluminescence QED1021/FG-0702	800	1200
72	Profil d'homme Epoque Romaine, 1er s. ap. J.-C. Profil masculin aux traits sévères et fortement marqués. Le crâne partiellement dégarni laisse apparaître sur les côtés des mèches ondulées. Marbre, manques visibles. H : 17,5 cm. Référence : Muséo. : . Cf. Metropolitan Museum of Art n°26.60.3	10000	12000
73	Ex-voto aux oreilles. Epoque romaine, 1er – III è s. ap. J.-C. Rare plaque ex-voto en forme d'étiquette ornée d'oreilles. Il s'agit d'un ex-voto à forte connotation symbolique renvoyant à l' «attention ». Inscription : « ETVXOI – TVUNHNNH – EYXHN ». Bronze. H : 9,3 cm ; L : 12,5 cm.	4500	6500
74	Roue de char. Epoque Romaine. Rare roue de char votif à 12 rayons. Bronze. D : 18,5 cm.	2500	3500
75	Anse d'Hydrie Epoque romaine, 1er s. ap. J.-C. Belle anse d'Hydrie représentant Léda et le Cygne menant à une tige de préhension ornée de motifs végétaux pour se terminer de part et d'autre par deux caprins. Belle finesse d'exécution. Bronze à belle patine verte. H : 22 cm.	1800	2500
76	Satyre Epoque Romaine, 1er s. ap. J.-C. Rare représentation de satyre. Il est assis, les jambes croisées. La torsion de la tête vers la droite donne un dynamisme à l'oeuvre. Il s'agit d'un type hellénistique. Bronze à patine verte. H : 8,5 cm.	2500	3500

77	Apollon au diadème. Gaule, Epoque Romaine, I ^{er} s. ap. J.-C. Belle représentation du dieu Apollon, nu, en contrapposto, tenant dans sa main droite une bourse. Le visage est doux, de longs cheveux séparés en deux par une raie centrale, ramenés vers l'arrière sont ornés d'un diadème à décor incisé. Deux longues mèches retombent sur ses épaules. Bronze, belle patine verte et rougeâtre. Manque le bras gauche et le bas des jambes. H : 13,7 cm.	3000	4000
78	Hermès. Epoque Romaine, III ^e s. ap. J.-C. Fine statuette représentant le dieu Hermès. Il est paré du pétase, tenant la bourse dans la main gauche, son vêtement retombant sur le bras droit. Bronze à belle patine, yeux incrustés d'argent. Manque les tenons. H : 9 cm.	1200	1500
79	Statuette du Dieu Priape Epoque romaine, I ^{er} s. av. – I ^{er} s. ap. J.-C. Le dieu de la fertilité est debout positionné avec un léger chiasme, vêtu d'une longue tunique, la tête légèrement penché vers l'avant regardant les grappes et vivres, associés à l'abondance, maintenu dans un drapé. Bronze. Provenance : Ex. Royal Athena Galleries Anc. collection de la princesse Soraya. H : 8 cm.	3800	4500
80	Tête de cervidé. Gaule, Epoque romaine, II ^e – III ^e s. ap. J.-C. Le visage de l'animal est finement moulé. Le mufle plat, les yeux jadis incrustés, de petits bois entre des oreilles en amende. Il s'agissait d'un élément d'ustensile. Bronze. L : 4,8 cm.	1000	1500
81	Protome de lion. Epoque romaine. Important protome à tête de lion Important protome zoomorphe figurant une tête de lion. Il peut s'agir d'un élément d'ustensile. Bronze. H : 9,5 cm.	1200	1500
82	Protome de lion Epoque romaine. Elément d'applique représentant une tête de lion. Bronze. L : 7 cm.	400	500

83	Pendentif tête d'enfant Epoque romaine. Pendentif ou applique adoptant la forme d'une tête de putto. Bronze. H : 5 cm.	80	120
84	Tête ex-voto du dieu Attis Chypre, Epoque romaine. Beau portrait du dieu Attis. Le visage serein est souriant. Il est coiffé du bonnet phrygien. Terre cuite. H : 17,5 cm.	800	1200
85	Lampe à huile Epoque romaine. Lampe à huile sur piédouche. Elle adopte la forme d'un grotesque semble-t-il au corps d'un scorpion dont la queue trussée forme l'anse. Bronze. L : 12,5 cm.	500	700
86	Paire de strigile avec flacon à huile. Epoque romaine. I ^{er} – III ^e s. ap. J.-C. Rare paire de strigiles accompagnés d'un flacon à huile avec système de suspension. Ces derniers étaient destinés, accompagnés d'une éponge, à racler sueur et saleté. Bronze de belle qualité. Flacon cassé collé. L : 22,4 cm et Flacon H : 9 cm.	3500	4500
87	Miroir de légionnaire. Epoque romaine. I ^{er} s. av. – I ^{er} s. ap. J.-C. Rare miroir étoilé à décor de motifs circulaires concentriques. Argent. Bouchages visibles. Manque le manche. D: 19,5 cm. Références: Muséo. : . Modèle similaire conservé au Musée Archéologique de Cologne.	3000	4000

88	<p>Plaque circulaire à iconographie gnostique. Epoque romaine. Vraisemblablement élément de miroir ou couvercle de pyxide à destination magique. Elle est entièrement ornée de représentations gnostiques, d <input type="checkbox"/></p> <p>répertoire fondamental ramenant à un dieu unique, le tout ceint de l'ouroboros symbolisant le cycle de la vie. La composition générale du disque est basée sur une symétrie axiale autour de Saturne. A sa droite, la vie; à sa gauche, la mort. Saturne, au-dessus d'un autel, est surmonté des Sept Etoiles renvoyant aux astres errants: le soleil, la Lune, Mercure, Venus, Mars, Jupiter et Saturne. Tous associés à des divinités vénérées à tour de rôle. A droite, la vie: Helios couronné de la coiffe à 7 rayons, chacun correspondant à une planète. D <input type="checkbox"/></p> <p>Dioscure: Phosphoros, I <input type="checkbox"/></p> <p>semble terrasser un homme représentant I <input type="checkbox"/></p> <p>renforcée par quatre animaux faisant référence aux 4 éléments. A Gauche, la mort: Divinité Luna couronnée de la coiffe surmontée d <input type="checkbox"/></p> <p>Hesperos I <input type="checkbox"/></p> <p>un homme. A son côté, une urne cinéraire</p>	2500	3500
89	<p>Ustensile, cuillère à encens Epoque Romaine. Le large cuilleron circulaire recevait l'encens. Le manche incisé d'ocelles mène à une représentation de la déesse Vénus pudique. Il s'agit vraisemblablement d'un objet liturgique associé au culte de la déesse représentée. Bronze. L : 23 cm.</p>	700	800
90	<p>Pot à panse godronnée. Gaule, époque romaine, Ier – IV è s. ap. J.-C. Pot sur piédouche dont la panse est godronnée. Terre cuite grisâtre. H : 11 cm.</p>	150	160
91	<p>Tête d'homme aux traits accusés Afrique du Nord, Epoque Romaine, III è – IV è s. ap. J.-C. Terre cuite. H : 12 cm.</p>	200	300

92	Flacon plat « Lentoid bottle ». Epoque romaine, circa II è – III è s. ap. J.-C. Grand flacon à panse ronde et plate donnant sur un long col tubulaire se terminant par une petite lèvre ourlée. Verre irisé. Beau travail de restauration. H : 20,8 cm ; L : 15 cm. Référence : Bibl. : . Myres, J.L. 1914. Handbook of the Cesnola Collection of Antiquities from Cyprus. New York: The Metropolitan Museum of Art, no. 5365, p. 509.	250	350
93	Verseuse à panse octogonale. Empire romain d'orient, VI è s. ap. J.-C. Verseuse à panse octogonale. Verre de très belle qualité. H : 11,5 cm.	400	500
94	Verre : datte Epoque Romaine, Ier – II è s. ap. J.-C. Petit flacon en forme de date. Verre, cassé collé. H : 7 cm. Référence : Bibl. : . Froehner, W. 1879. La verrerie antique: description de la Collection Charvet. Le Pecq: J. Charvet, Chateau du Donjon, p. 58, note 1; pl. VI, 31; p. 138.	400	500
95	Bagues antiques Egypte, Phénicie et époque romaine Iers s. av. IV è s. ap. J.-C. Bel ensemble de 6 bagues. Pâte de verre et bronze.	450	650
96	Taureau en argent Anatolie, période Hittite, Milieu à fin du II è mill. Av. J.-C. Rare poids zoomorphe représentant un taureau stylisé, couché. Argent. L : 4,2 cm. Provenance : . Anc. Coll. Barbier Mueller	1300	1500
97	Mors aux équidés. Luristan, IX è – VII è s. av. J.-C. Beau mors de cheval composé d'une tige cylindrique centrale aux extrémités recourbées flanquée d'un système de charnières latérales en forme de chevaux. Bronze Chevaux : L : 7 x 8 cm	2000	2500

98	Masque de Taureau Asie Centrale, début du 1er mill. Av. J.-C. Rare masque à face de taureau Bronze à patine verte partiellement couvert d'argent. Restauration. H 18,7cm. Provenance : . Ancienne collection particulière. Bavière. Collecté dans les années 80.	5000	7000
99	Elément d'autel sacrificiel Iran, 1er mill. Av. J.-C. La partie antérieure de l'autel présente un animal en protome. Basalte. H : 27 cm.	1600	1800
100	Maternité Amlash Caspienne, art Amlash, début du IER mil. av. J.-C. Pendentif en forme de figurine féminine, debout, les jambes écartées, les mains resserrées sur la poitrine. Elle porte une robe longue, ajourée en une sorte de cage ceinturée à la taille. Sa tête effilée termine un cou long. Le nez allongé est en léger relief. La bouche est figurée par un léger renforcement de matière. La chevelure, coiffée en deux tresses surmontées de sortes de cornes, encadre son visage. Reste d'anneaux aux épaules. Bélière à l'arrière de la tête. Bronze à patine brune. H: 10 cm. Provenance: . Coll. Barbier Mueller. Bibliographie: . H. Dannheimer, Frühe Götterbilder und Opfergaben, Catalogue d'exposition, Prähistorische Staatsammlung München Museum für vor undfrühgeschichte, Mainz, 1985: Pl. 38, n° 57b;A. Spycket, The Human Form Divine, Bible Lands Museum, Jerusalem, 2000: n° 154.	1400	1600
101	Poids aviforme. Proche Orient. 1er mill. Av. J.-C. Beau poids en forme de canard troussé. Agate. L : 9,5 cm.	4000	4500

102	Brique de fondation au nom de Nabuchodonosor II Fin du VII è s. – début du VI è s. av. J.-C. (604 – 562 av. J.-C.) Le fragment est inscrit en écriture cunéiforme dans un cartouche rectangulaire estampé en creux. Est joint à l'objet un document ancien, une traduction allemande : « Nebukadnezar, Konig von Babylon, Erhalter von Esagilla, und Ezida Erbsohn, Erster des Nabupolassar, des Konigs von Babylon (bin) ich ». Vgl. C.B.F. Walker. Cuneiform Brick Inscription (London 1981) Nr. 103. Bloc de terre cuite laissant visible en surface les fibres de torchis. L : 13,5 x 27 cm. Référence : Muséo. : . cf. brique du Musée de Westercamp.	1800	2000
103	Plaque aux divinités. Art néo assyrien, (VIII è s. av. J.-C.) Ornement ajouré représentant deux divinité aillées de part et d'autre d'un arbre dont elle cueille les fruits. Le traitement, l'utilisation de certains motifs et le style sont caractéristiques d'une série d'objets travaillés dans l'os et l'ivoire présentés lors de l'exposition « La Méditerranée des Phéniciens ». Os ou ivoire à patine brune. L : 6,8 cm. Référence : Muséo. : . Pour une iconographie proche : cf. Metropolitan Museum n° 54.117.3	1400	1600
104	Quatre vases antiques. Du IV è s. av au Ier s. ap J.-C. Ensemble comprenant un lécythe campanien, un pot à anses et une coupelle judéens, un balsamaire à petite anse. Terre cuite. H : 13 à 21 cm.	200	250
105	Lampe à huile. Epoque byzantine, VI è s. ap. J.-C. Marli et contour orné de motifs végétaux. Terre cuite. L : 10 cm.	50	60
106	Croix byzantine. X è - XII è s. ap. J.-C. Rare crucifix inscrit, présentant le Christ en martyr flanqué des bustes des quatre évangélistes. Bronze H : 12 cm.	200	300

107	Musicien assis. Jalisco (300 av. - 300 ap. J.-C.) Il tient dans la main droite une maracas et porte à ses lèvres avec sa main gauche un instrument à vent. Il est coiffé d'un bonnet élaboré et porte des ornements aux épaules et aux jambes. Terre cuite partiellement vernissée , orangée et brun. Hauteur : 41,5 cm. TL Test : QED Laboratoire, ref : QED1143/BP-1303	3800	4000
108	Vase. Art Maya En forme d'entonnoir à motifs géométriques. Céramique beige et rouge. Hauteur : 18,5 cm, diamètre : 25,5 cm	350	450
109	Ornement d'oreille, Art Maya, classique ancien Pierre vert clair mouchetée. Diamètre : 6,5 cm, Hauteur : 3,2 cm	150	200
110	Stèle , Valdivia IIIème-lième millénaire avant J.C Idole chouette. tuf volcanique. Hauteur : 26 cm. Quelques chocs.	1600	1800
111	Tête de dignitaire, Tumaco La Tolita (500 avant J.C - 500 après J.C) Terre cuite beige. Hauteur : 9,2 cm.	400	500
112	Kero cérémoniel Paracas, Intermédiaire Ancien (circa 400 – 100 av. J.-C.) Rare vase à tête de jaguar Le décor codifié met l'accent sur les scarifications et la gueule entre-ouverte du félin, laissant les crocs apparents. Terre cuite à engobe épais polychrome. Les pigments ont été ajoutés après cuisson, comme il était coutume chez les Paracas. H : 19 cm. Provenance : . Collection particulière française.	1800	2200

113	<p>Idole Chupicuaro Guanajuato, Michoacan, (500 – 100 av. J.-C.). Belle déesse représentée debout, les mains posées sur le ventre. Tronc modelé avec des formes concavo-convexes, aplanies en haut et enflées au niveau de l'abdomen, les hanches et les cuisses. Le visage exagère les traits de l'aplatissement crânien, tandis que le nez proéminent, le retrait du menton et la forme de ses yeux sous des paupières de même forme donne toute son expressivité à l'oeuvre. La figure féminine en Méso-Amérique tend à exprimer l'idée universelle de la Terre Mère. Terre cuite à engobe. Surface altérée, restes de pigments. Qui marquaient jadis les scarifications ou tatouages rituels de la figure féminine. H : 32 cm. Test de thermoluminescence QED Laboratoire, ref : QED1214/FP-0101</p>	1800	3000
114	<p>Masque Pectoral anthropomorphe. Mochica I, circa 300 av. – 300 ap. J.-C. Rare masque anthropomorphe, partie centrale d'un large pectoral funéraire. Il est orné de pendants dont une partie manquante. Cuivre jadis entièrement doré. H : 18 cm.</p>	1500	1600
115	<p>Vase art Nazca. Hauteur : 14,5 cm forme globulaire à deux cols reliés par une anse en pont. Décor d'un renard tenant une grande feuille. Céramique polychrome sur fond blanc. Hauteur : 14,5 cm Ancienne collection B.R Wagner</p>	250	350
116	<p>Urne anthropomorphe Chancay, Intermédiaire Récent, (1000 – 1400 ap. J.-C.) Récipient en forme de personnage dont la panse à fond convexe forme le corps. Le col adopte la forme de la tête aux traits expressifs dont les tambas, ornements d'oreilles, reposent sur les épaules. Terre cuite à engobe noir-brun. H : 28 cm. Test de Thermoluminescence Archeolabs TL, ref : FP - 09-51-02-11-TA</p>	900	1200

117	Montant de mobilier ou baguette. Chimu, circa 1100 – 1400 Bel objet en deux parties amovibles. Tige finement sculptée surmontée d'un personnage assis sur une base rectangulaire. Il porte sa main gauche sur la poitrine droite. Le visage expressif aux larges oreilles ornées de tambas est coiffé d'un bonnet conique. Il repose son bras droit sur ce qui semble être un bouclier. Bois à inclusions de spondyle. H : 35,2 cm. Provenance : . Collection particulière française.	700	1000
118	Idole Carchi, Ier millénaire. Idole aux traits stylisés. Pierre verte.	500	600
119	Fusil à silex Indien des Plaines, fin XIX è s. Rare fusil probablement Indiens Lakotas. Bois et fer forgé. L : 171 cm. Provenance : . Ex. Collection Bodin, Citadelle d'Oléron. Auteur d'ouvrages sur la Nouvelle France et les terres amérindiennes.	3000	4000
120	Pilon Iles de la Société, Polynésie française. XIX è – XX è s. Pilon Penu se terminant par une poignée ouvragée. Basalte. H : 17,8 cm. Provenance : . Collection particulière française.	1300	1500
121	Kachina Kawako Hopi, Arizona, Circa 1920 kachina Coq. Représentation exceptionnelle par sa finesse dont peau de renard dans le dos. Bois de Cottonwood, pigments naturels et plumes. H : 18,2 cm. Référence : Bibl. : . La Danse des Kachina, Paris. RMN, 1998. P. 204	1500	2500
122	Kachina Pang Mouflon Hopi, Arizona, Circa 1920 - 1930 Belle Kachina Mouflon Bois de Cottonwood et pigments naturels et plume. Cordelette de collection ancienne. H : 35 cm. Référence : Bibl. : . La Danse des Kachina, Paris, RMN, 1998. Cf. 137.	2800	3200

123	Kachina Comanche Hopi, Arizona, Circa 1920 Le serviteur Comanche. Bois de Cottonwood, pigments naturels. H : 26 cm. Référence : Bibl. : . The Art of America □s S Indians. Gary Allen Hood. London, 1995	2500	3500
124	Coupe à décor central. Hopi, Arizona, premier quart du XX è s. Coupe circulaire à décor d'un dieu Aigle stylisé. Céramique orangée. Cassée collée. D : 19 cm. Provenance : . Coll. Nicole et José Pierre.	550	750
125	Coiffe de Guerre Indiens, style Sioux, XX è s. Belle coiffe de guerre. Plumes, cuir ancien. L : 40 cm. Provenance : . Collection particulière française.	1500	1800
126	Coupe sur pied , Chine néolithique Terre cuite orangée peinte en bistre de motifs géométriques . Hauteur : 9,4cm, diamètre : 17 cm	250	300
127	Xiang, vase tripode , Chine, dans le style de l'époque Shang Utilisé pour la cuisson des aliments. Terre cuite vernissée noire. Hauteur : ?	80	120
128	Vase sur piedouche, Thaïlande, dans le style de Ban Chieng La totalité du vase est décorée dans un style très graphique : spirales et lignes. Terre cuite beige , décor orangé. Hauteur ?	150	200

129	<p>Jue : Récipient à réchauffer le vin à fond plat Chine, culture d'Erlitou, 16ème siècle avant J.C à 15ème siècle Ce vase reposant sur trois pieds en forme de lames est destiné aux boissons fermentées. On le posait sur le feu pour faire évaporer le vin après qu'une partie de celui-ci aie été utilisé en libation. Ce jue comporte une anse ajourée, l'amorce de la longue gouttière est encadrée par deux "boutons" en relief. Bronze, patine crouteuse verte et rouge. Hauteur : 22 cm, longueur : 32 cm Cette pièce appartient au corpus des Jue les plus anciens. Ils disparaissent totalement vers le 10ème siècle avt JC. Ces récipients sont posés dans la tombe, auprès du Gu et forment un groupe cohérent avec celui-ci.</p>	4000	6000
130	<p>Coupe, Chine, fin de la dynastie des Zhou-Période des Printemps et Automnes ? Une frise ornée de motifs géométriques rythme la partie centrale de la coupe. Bronze, patine rouge. Hauteur : 10 cm, largeur : 19 cm. Ce bronze rappelle, par sa finesse, son décor et sa patine rouge, ceux trouvés à Liyu, (fin Printemps et Automnes) mais le motif plus simple et primitif ne nous permet pas de le dater aussi tardivement avec assurance.</p>	3500	4500

131	<p>Pan : bassin à eau, Chine, Période des Printemps et automnes Le bassin à deux anses repose sur une base annulaire décorée d'une frise, soutenue par trois pieds anthropomorphes. Il est orné de frises géométriques. Une inscription dédicatoire couvre son fond intérieur.</p> <p>Bronze de patine verte à belles plages d'azurite. Hauteur : 14 cm, largeur : 21 cm.</p> <p>Cassé collé Les bassins ont des formes et décorations diverses. Ils auraient été utilisés pour le lavage des mains durant les cérémonies. Dès le début des Zhou apparaissent les deux anses.</p>	10000	15000
132	<p>"Fanggui" à arrêtes. Chine, dynastie des Shang, période d'Anyang, 13ème - 12ème siècle avant J.C Cet exceptionnel vase à aliments, de base rectangulaire et légèrement bombé, est décoré sur chaque face d'un hibou central, ainsi que d'entrelacs plus ou moins géométriques et animaliers, dragons gui, etc...Sur le pied, des phénix .</p> <p>Bronze à belle patine verte et oxydules rouges. Hauteur : 14,5 cm, largeur : 18 cm. La finesse du décor est remarquable.</p> <p>Bibliographie : Trésors de la Chine ancienne, Bronzes rituels de la collection Meyintang, Exposition au Musée Guimet 2013, N° 48, pages 80 et 81.</p>	15000	18000

133	<p>Yong Zhong : cloche appartenant à un carillon Chine, Dynastie des Zhou de l'Est - période des Printemps et automnes Cloche à décoration extrêmement fine et particulièrement élaborée, comportant dans la partie inférieure un masque de Tao Jie entouré d'oiseaux et de dragons. Un cartouche central comporte l'inscription. Bronze, patine verte à jolies cristallisations. Hauteur : 16 cm, largeur : 13 cm. Manques aux extrémités de deux boutons. Manquent la tige de suspension. Les carillons de cloches faisaient partie des ensembles instrumentaux qui accompagnaient les cérémonies du Culte des Ancêtres et les banquets officiels. Ils faisaient partie des biens les plus prestigieux des aristocrates.</p> <p>Cf :Freer Gallery Washington, n°S19877.7</p>	5000	7000
134	<p>"Liding". Chine, fin des Shang, début des Zhou Deux anses permettent la préhension. Le fond de la panse est "trilobée". Le col du vase est orné d'une frise de leiwens incisée ponctuée de 3 têtes de bovidés sculptées en haut relief encadrées de deux protubérances. Bronze à patine verte, à plages d'azurite et doxydule rouge. Hauteur : 19,5 cm, largeur aux anses : 15,6 cm. Anses cassées collées, restaurations en bordure. Bibliographie : Trésors de la Chine ancienne, Bronzes rituels de la collection Meyintang, Exposition au Musée Guimet 2013, page 13 pour la typologie.</p>	4000	6000

135	<p>Xu : rare vase rituel pour nourriture. Chine, Dynastie Zhou- début de la Dynastie des Printemps et Automnes Le Xu a une forme rectangulaire et sert à contenir de la nourriture. Le couvercle, de taille moins imposante que la panse, était fait pour être retourné et posé sur ses 4 pieds. Le couvercle ainsi que la panse sont ornés d'une frise de dragons affrontés. Bronze, hauteur : 19,5 cm, longueur : 21,5 cm. Couvercle restauré après cassure en 3 morceaux. Léger fêle en bordure du contenant. Nettoyage réalisé par l'actuel propriétaire d'un seul côté, afin de lui conserver une face avec la patine de fouille.</p> <p>Cette forme de récipient apparaît à la fin des Zhou (ca 900 avant J.C). Bibliographie : Trésors de la Chine ancienne, Bronzes rituels de la collection Meyintang, Exposition au Musée Guimet 2013, N° 70, pages 114 et 115.</p>	7000	9000
-----	---	------	------

136	<p>Superbe et rare repose-tête, Chine, Zhou - Royaumes Combattants. Culture méridionale du Dian , Yunnan (4ème - 1er siècle avt JC) Sculpté de deux buffles en relief à chaque sommet, ce repose-tête est décoré d'une frise d'entrelacs en bas relief rehaussée de trois buffles attaqués par des tigres, sculptés en demi relief. Bronze, patine verte à plages d'oxydules rouges. Hauteur 13 cm, longueur : 25 cm. Muséographie, Le Musée de Shanghai possède un repose tête très approchant, en terme d'organisation de l'espace, du traitement des animaux et des entrelacs de fond. Cependant, les buffles de ce dernier ne sont pas représentés luttant contre des tigres. Les représentations de bovins et de félins sont typiques de la culture méridionale du Dian qui s'épanouit entre le 4ème et le 1er siècle avt JC dans le Yunnan, dans la région du lac Dianchi. On les date généralement Zhou-Royaumes Combattants. On retrouve le traitement vigoureux des lignes et des muscles.</p>	10000	12000
137	<p>Tortue, Chine. Tortue stylisée. Pierre dure beige ambré à veines gris vert, ravinée. Longueur : 22 cm, largeur : 18 cm.</p>	800	1200
138	<p>Dignitaire, Chine ancienne Un livre dans la main droite, le dignitaire ou lettré ? est assis, la main gauche posée sur son genou. Il est coiffé du chapeau correspondant à sa fonction. Bois à belles plages de polychromie. Hauteur : 42 cm, largeur : 19 cm.</p>	1200	1500

139	Porte-bannières, Chine, dynastie Tang La finesse du traitement du visage et du manteau est à noter. La hampe qu'il tenait a disparu. Le vêtement ainsi que sa coiffure le rattachent au type "tocharien" Terre cuite blanche à rehauts de polychromie. Hauteur : 24 cm. cf : statue funéraire 21cm, Staatlicher Museum für Völkerkunde, Munich	300	400
140	Divinité taoïste, Chine ancienne Le dieu est assis sur un trône et tient entre ses mains les tablettes. Il s'agit d'un des dieux primordiaux du Taoïsme. La sculpture est de belle qualité et réalisée en haut relief. Bois. Hauteur : 37 cm, largeur : 22 cm.	1000	1500
141	Crapaud, Asie Pierre brun / gris. Longueur : 17 cm, largeur : 13 cm.	800	1200
142	Lot de 6 sceaux . Chine, différentes périodes et stylistiques Bronze	200	300
143	Lot de 3 monnaies, Chine, période archaïque Bronze, patine verte. On y joint une pièce dorée , Vietnam ?	100	150
144	Tête de Bouddha. Art du Gandhara Stuc. Hauteur : 13,5 cm. Manque à l'ushnisha	500	600
145	Stèle au Vishnu, Inde médiévale Assis en aisance royale, Vishnu est sculpté en haut relief, tenant la roue (cakra) de la main gauche et ?. Grès beige rosé, traces de polychromie. Hauteur : 17 cm, largeur : 11 cm. Manques et chocs.	600	800
146	"Meiping", Chine, dynastie des Han (206 avant J.C - 220 après J.C) Le long col bagué de ce vase se termine par un col en forme de bouton de lotus. Bronze , patine brune, verte et rouge. Hauteur : 27 cm.	3000	3500
147	Gourde, Chine, dynastie des Han (206 avant J.C - 220 après J.C) Les épaules de cette gourde sont ornées de masques de Tao Tie surmontant les anneaux qui servent à la suspendre. Bronze. Hauteur : 25 cm, largeur : 27 cm. Léger enfoncement en partie basse.	4000	5000

148	Bouddha debout, Chine, dynastie Qi du Nord (550 - 577) Debout sur un socle en forme de lotus (à vérifier sur , le Bouddha porte une longue robe plissée. Marbre blanc , patine beige, concrétions. Hauteur : 21 cm. Les mains manquent ainsi qu'une partie du socle.	3000	4000
149	Vase, Chine En forme de corne d'abondance, cet intéressant vase évoque la carpe remontant le courant. L'oxydation naturelle de la pierre est utilisée pour révéler les différents mouvements de l'eau. Pierre dure. Hauteur : 33cm. La carpe est le symbole de la résolution indomptable, de la persévérance.	1500	2000
150	Danseuse. Inde médiévale Elle est nue , seulement parée de nombreux bijoux et d'une ceinture élaborée. Grès , patine brune Hauteur : 39 cm, largeur : 20 cm. Cassé collé au niveau du ventre. Manques visibles. Restauration à un bras.	2000	3000
151	Stèle sculptée en haut relief, Inde, Art jaïn, 10ème siècle Shantinatha. Le Tirthankara est représenté assis dans la position de la méditation. Il est entouré d'autres jinas et d'animaux mythiques. La base est ornée de deux antilopes qui nous permettent de l'identifier comme le 16ème Tirthankara de notre ère. Grès beige, Dimensions : 46 X 43 cm. Manques au sommet. Les Tirthankaras de notre ère sont au nombre de 24, Shantinatha est le 16ème, son nom veut dire "le seigneur de la Paix", sa couleur est l'or. Les Tirthankaras sont des êtres qui se sont libérés du cycle des renaissances et qui ont fait le voeu de libérer les autres êtres humains. leur nom provient en général d'un rêve fait par leur mère avant leur naissance et le suffixe 'natha" y est ajouté pour donner la dimension honorifique ("Seigneur")	3000	4000

152	Bouddha acéphale, Chine, probablement Hebei, dynastie Tang Elégant Bouddha debout , les mains dans la position de méditation (dhyana mudra). Le plissé du vêtement monastique s'épanouit autant à l'avant de la robe qu'à l'arrière. Marbre beige, veines brunes. Hauteur : 43 cm. Fêlure, cassé collé au pied.	10000	12000
153	Buste de divinité sculpté en haut relief . Inde du Nord, période médiévale. Coiffé d'une haute tiare et parée de nombreux bijoux, la divinité avait le bras gauche levé. Grès beige . Hauteur : 22 cm. Manques visibles.	700	900
154	Tête de divinité, Inde médiévale Le visage à la bouche lippue est légèrement souriant et coiffé d'importantes boucles et d'un ushnisha proéminent. Grès beige. Hauteur : 13 cm. Chocs au nez , lèvres, menton.	600	900
155	Tête de divinité féminine. Inde médiévale. visage souriant coiffé d'une tiare parée de bijoux. Grès beige. Hauteur : 17 cm. Manques au nez.	900	1200
156	Divinité féminine, Inde, 17ème siècle Bronze, patine brune. Hauteur : 12 cm.	300	400
157	Jaïn en méditation, Inde, 16ème -17ème siècle Assis sur un socle orné de lotus, le jaïn joint les mains. Laiton. Hauteur : 8,5 cm	350	450
158	Divinité féminine en aisance royale, Inde, 16ème - 17ème siècle. La divinité au ruban sur la poitrine est parée et tient un lingam et yoni dans la main gauche. Bronze. Hauteur : 8,5 cm	400	500
159	Krishna enfant, Inde 16ème siècle - 17ème siècle. Représenté à quatre pattes. Bronze, dimensions : 6 X 6 cm	350	450
160	Torse de divinité masculine, Inde médiévale. Grès beige. Hauteur : ?	500	600
161	Tête masculine, Inde, Mathura, Vème - Vième siècle Visage aux formes pleines, bouche lippue, yeux semi-clos coiffé de belles boucles aplaties. Grès rose. Hauteur : 22 cm. Manque au nez et à l'arrière, quelques chocs et usures.	5000	6000

162	Femme parée debout, Inde, Bastar ? Importante parure et coiffure foliacée pour cette femme. Bronze, hauteur : 17 cm	400	500
163	Torse masculin, Cambodge, art khmer, 11ème siècle, style du Ba Phuon Grès beige à traces de laque sombre. Hauteur : 32 cm. Manques visibles à l'avant du sampot, épaufrures sur la poitrine.	2500	3500
164	Tête de Ganesha, Cambodge, art khmer du 13ème siècle, style du Bayon Le dieu à tête d'éléphant est coiffé d'un diadème richement orné. Grs beige, hauteur : 45 cm. Manques visibles au diadème et au mokhot et à la trompe.	3000	4000
165	Tête de Bouddha, royaume de Mandalay, XIXème siècle Bronze de patine mordorée, dorure principalement sur la chevelure. Hauteur : 18 cm. Manque à l'oreille gauche	1000	1500
166	Cloche d'éléphant, Cambodge, art khmer du 12ème siècle. Bronze, patine verte , plages brunes. Hauteur : 19 cm	600	800
167	Buste masculin fragmentaire, Thaïlande, Sukkothaï la robe monastique est néanmoins reconnaissable sur ce petit buste fragmentaire. Grès rose. Hauteur : 22 cm	800	1000
168	Ensemble de Bouddha et quatre adorants. Birmanie, 17ème , 18ème s? Bronze, patine sombre pour les adorants, dorure pour le Bouddha. Hauteur du Bouddha : 19,5cm hauteur du plus petit adorant : 11,5 cm.	1000	1500
169	Poids zoomorphe, Birmanie Poids en forme d'oiseau stylisé, les plumes sont incisées sur le cros. Bronze, patine brune, dorure en particulier sous la base. Hauteur : ??? Environ 12 cm	250	350

170	Bouddha assis en bhumisparśa mudra. Birmanie, Arakan, royaume de Mandalay, XIX ^{ème} siècle Paré à l'effigie du roi Mahachumbodi. Bronze finement ciselé, patine mordorée, yeux incrustés. Hauteur : 45 cm	3200	3800
171	Tête de Bouddha, Birmanie, royaume d'Ava, XVII ^{ème} -XVIII ^{ème} s Sculpture en laque sec à traces de dorure. Hauteur : 15 cm.	900	1200
172	Hallebarde, Chine archaïque Ornée d'un oiseau. Bronze, patine verte et brune, croûteuse. Longueur : ????	900	1200
173	Boîte en forme de crabe, Vietnam Un oiseau orne le couvercle. Porcelaine blanche à décor bleu. Coquillages "agglomérés" sur la porcelaine. Provient du trésor de la jonque Hoï An. Longueur : 10,5 cm	100	150
174	Bouddha acéphale. Chine, dynastie Tang (618- 90) Assi sur un haut socle drapé. Marbre , hauteur : 24 cm. Socle cassé collé. Manques visibles.	600	800
175	Main de Bouddha, Thaïlande, 16 ^{ème} - 17 ^{ème} siècle. Faisant le geste de l'enseignement (vitarka mudra). Bronze. Hauteur : 16 cm	200	300
176	Assiette blanc bleue, Asie du Sud Est Décor de fleurs stylisées inscrites dans des "compartiments". Porcelaine blanche à décor bleu. Diamètre : 18,6 cm. Provient de la jonque Tek-Sing	100	150
177	Masque funéraire, Chine, dynastie Liao (907 - 1125) Sourcils en arêtes de poissons, oreilles importantes . Argent. Hauteur : 18,5 cm, largeur : 18,3 cm. Restes de textile à l'arrière.	1800	2200
178	Coupe libatoire, Chine Décorée d'un arbre en fleurs sculpté en relief. Inscription gravée. Stéatite. Hauteur : 9 cm, longueur : 14,5 cm. Cassée collée au bec	500	700
179	Lot de 2 éléments de ceinture. Chine Jadéite verte dont l'une d'un vert épinard. Diamètres : ???	200	300

180	Jeune femme , probablement Asie centrale, influences clasiques Souriante et parée de bijoux, la jeune femme pose fièrement sa main sur la hanche gauche. Terre cuite vernissée. Hauteur : 11,5 cm.	100	150
181	Triade, Inde, Bastar Debout sur un socle ajouré, les trois personnages se tiennent par les épaules. Bronze. Hauteur : 12,8 X 12,5 cm	400	600
182	Tête de Bouddha, Thaïlande, Lopburi, royaume khmer XIIIème siècle Grès. Hauteur : 18 cm. Manque au sommet de l'ushnisha	1800	2000
183	Main, Cambodge, art angkorien du XIIIème siècle Un bouton de lotus est tenu dans la main. Grès beige. Hauteur : 10,5 cm	500	600
184	Boîte à messages, Chine archaïque Le corps du tigre est inscrit des deux côtés. Bronze. Longueur : 14 cm	500	700
185	Globe de chien Fo? Chine Décorée d'animaux. Métal doré. Diamètre : 7 cm	100	200
186	Bouddha sur Naga, Thaïlande, art khmer, Lopburi, XIIIème s Grès beige rosé laqué noir. Hauteur : 57 cm. Manque au sommet et manque la partie supérieure du bras droit, manque une tête de Naga dans la partie inférieure droite. C'est une scène souvent sculptée, montrant les forces de la nature se soumettant et protégeant la pureté de la Foi. Les Bouddhas sur Naga étaient souvent les emblèmes et proteceurs des hopitaux, qui furent construits en grand nombre durant l'époque Bayon	9000	12000
187	Tête de lion, Cambodge, art khmer, XIIIème s. Grès beige. Hauteur : 45 cm. Manques au sommet de la crinière et à l'arrière. L'animal au mufle relevé laissant apparaître des dents aiguisées, est un gardien du temple, ce qui explique ses yeux exorbités et son allure féroce.	8000	10000

188	<p>Servante gavant un canard, Chine, dynastie Tang Céramique glaçurée sancai Hauteur :35,5 cm.</p> <p>Cette scène fait partie des scènes de vie prises sur le vif. La jeune servante tient l'oiseau sur ses genoux, selon un modèle courant pour ces représentations. Tête cassée collée. TL test, reference ?</p>	1600	1800
189	<p>Aloalo, Madagascar Zébu et personnage masculin. Bois érodé, traces de polychromie. Hauteur : 25 cm. Cassé collé. Les alo-alo (poteaux de bois sculptés) surmontaient les tombeaux dans le sud de Madagascar</p>	700	900
190	<p>Aloalo, Madagascar Personnage masculin assis. Bois érodé. Hauteur : 36 cm.</p>	800	1000
191	<p>Oreiller funéraire, Chine. L'enfant potelé, plein de vie, est un symbole de bon augure. Il est allongé, les pieds croisés, sur un lit à décor de feuillages et de plissés. Son vêtement est orné d'une frise de méandres. Ce type d'oreillers funéraires apparaît sous les Song puis l'iconographie perdure. Un modèle proche et d'époque Song est conservé au Musée National du Palais à Tapei.</p>	900	1200
192	<p>Ganesha assis. Cambodge, art khmer, X - Xième s. La divinité à tête d'éléphant est assise dans une position hiératique, tenant le gaëtau et sa défense cassée. Le rabat du vêtement , le traitement des oreilles et des bijoux sont typiques des X - Xième s. Grès érodé. Hauteur : 38 cm, largeur ; 26 cm. Collection privée, Paris</p>	5000	6000

193	Grand Vishnu debout, Sud de l'Inde, Dynastie Chola, 12ème - 13ème siècle. Granit moucheté. Hauteur : 126 cm. Une restauration au bras supérieur droit cassé. Collection privée, Paris, acquis en vente publique chez Tajan le 06/12/2004. Cf : Pratapadhyia Pal, Art from Indian subcontinent (Norton Simon Museum, Pasadena, Californie), vol I, fig 166	18000	22000
194	Vase ovoïde, Chine Céramique sous couverte bleue. Inscription au fond. Hauteur : 21,2 cm.	300	500
195	Vishnu, Cambodge, art khmer, Xième s Les attributs suivants sont reconnaissables : conque, bâton, roue. Bronze, patine brune. Hauteur : 15,4 cm Collection privée parisienne, acquis chez Moreau-Gobard dans les années 1980	500	600
196	Canne-épée, Inde moghole, ca XIXème siècle Composée de trois parties se dévissant. Niellage. Longueur : 95 cm	400	500
197	Couteau dans son fourreau, Inde XVIIIème - XIXème s Le pommeau représente une tête de bélier. Métal niellé, longueur : 23,8 cm.	350	500
198	Poterie zoomorphe, Cambodge, art khmer , XIIème , XIIIème siècle Poterie en forme de lapin. Céramique sous couverte gris vert. Longueur : 14,5 cm.	300	400
199	Miroir, Cambodge, art khmer, ca XIIème siècle. Bronze. Diamètre : 20 cm	250	350
200	Anneau de palanquin, Cambodge, art khmer , XIIème siècle. Bronze. Hauteur : 13 cm.	400	500
201	Crochet de palanquin, Cambodge, art khmer, XIIIème siècle. Sommet sculpté en bouton de lotus. Motifs végétaux pour la partie arrondie du crochet. Bronze. Hauteur : 23,2 cm	500	700
202	Embout de palanquin, Cambodge, art khmer, XIIIème siècle. Bronze, hauteur : 25 cm, longueur : 34 cm. Collection parisienne, acquis chez Maîtres Chayette/Cheval le 03/12/2007, lot 129	600	800

203	Maternité, culture Dong Son Terre cuite beige et orangé, partiellement vernissée. Hauteur : ? Tête cassée collée	80	120
204	Lang Silver Bar, Vietnam Lingot d'échange en argent orné d'un dragon. Poids : ?, longueur : 10,7cm	280	320
205	Lang Silver Bar, Vietnam Lingot d'échange en argent décoré de têtes d'éléphants. Poids : ?? Longueur : 15,1 cm	180	220
206	Lang Silver Bar, Vietnam Lingot d'échange en argent inscrit. Argent. Poids : ?	80	120
207	Lang Silver Bar, Vietnam Lingot d'échange en argent en forme de navette . Poids : ? Longueur : 7,3 cm	60	90
208	Lang Silver Bar, Vietnam Lingot d'échange en argent . Poids : ???Longueur : 6,6 cm	90	120
209	Petit globule, monnaie d'échange vietnamienne En forme de cochon stylisé ? Argent.Poids : ??? Hauteur : 1,5 cm	50	80
210	Torse masculin acéphale. Cambodge, art khmer, style du Ba phuon, Xième siècle Le sampot rainé et les caractéristiques physiques sont typiques du Ba Phuon. Grès beige. Hauteur : 45 cm. Epeaufrures.	4000	4500
211	Tête de Brahma,Vietnam, art khmer du Xème s Les quatre visages de la divinité hindouiste sont coiffés de hauts chignons perlés. Le traitement des sourcils et du sourire souligné par la moustache est typique du Vietnam. Grès beige. Hauteur : ?	2000	3000
212	Tête de Bouddha, Nord de la thailande, Art du Lanna, probablement Phra Singh, 15-16ème siècle Le visage aux formes pleines et douces est assez typique du style de Phra Singh, ainsi que les grosses boucles de cheveux, légèrement aplaties . Les yeux étaient à l'origine incrustés. Superbe bronze de patine noire. Hauteur : 18 cm . Manque la flamme	1800	2200

213	Fragment représentant un buste féminin, . Bengale, Moyen Age La danseuse, parée de bijoux, est représentée dans un gracieux mouvement. Pierre noire, patine brillante . Hauteur : 14 cm. Manques visibles	600	800
214	Tête de Bouddha, Thaïlande, Sukhothai, 15ème siècle La noble et souriante face est typique de l'art du Sukhothai à son apogée. Bronze à belle patine rouge Hauteur : 19 cm.	1300	1600
215	Masque de Bhairava, forme terrifiante de Shiva Inde, ca 17-19ème siècle Bronze de patine verte, composé de trois parties assemblées. H : 36 cm, L : 34cm La nature sauvage et incontrôlable du Dieu est exprimée par les traits furieux, les yeux exorbités grand ouverts, les crocs,...Les éléments iconographiques typiques de Shiva sont les serpents (boucles d'oreilles, collier, chevelure), le troisième oeil au milieu du front et le croissant de lune dans les cheveux, ainsi que les crânes. C'est une belle pièce, pleine d'expression farouche et puissante.	1800	2200
218	Tête de Bouddha, Thaïlande, Ayuthia, ca XVIIème- XVIIIème s. Grès à traces de laque et dorure. Hauteur : 33 cm. Epeaufrure au niveau de l'ushnisha	3800	4500

216	Petit buffle. Chine, travail contemporain de qualité. Belle petite pièce précieuse, délicate et nerveuse. Le jade magnéthyte argenté est un minéral extrêmement rare et précieux, de couleur gris graphite profond, semblable à un métal légèrement moucheté d'argent. Jade saturé d'argent, on lui prête des vertus extraordinaires, en plus de son exquise beauté. Jade magnéthyte argenté, diamants pour les yeux Longueur : 10,5 cm Collection privée parisienne, ancienne Collection Chevalier	2000	3000
217	Petite boîte, Vietnam, dynastie Lê postérieure (1428-1788) Décor en bleu sous couverte. Motifs géométriques et floraux.	80	100
219	Boîte pour les aliments. Birmanie Couvercle orné de deux oiseaux. Bois laqué noir à l'extérieur, rouge à l'intérieur. Longueur : 55 cm. Quelques chocs	400	600
220	Rouet. Birmanie La partie avant est sculptée d'un dragon. Bois polychrome. Longueur : 63 cm, hauteur : 52 cm.	600	800
221	Bouddha Maravijaya, Laos , XVIIème siècle Le Bouddha prend la terre à témoin de sa victoire sur le démon Mara. Bronze, patine brune à traces de dorure Hauteur : 29, 5 cm Collection privée, Paris	900	1300
222	Oiseau, Chine , Sanxingdui, environ 1300 avant J.C Les plumes sont indiquées par des incisions sur le corps. Bronze à plages dorées, vertes et brunes. Hauteur : 13 cm, longueur : 10 cm	500	700
223	Coupe, Chine, dynastie song Décor dit "à gouttes d'huile". Céramique sous émail noir et brun. Hauteur : 7 cm, diamètre : 17,5 cm.	500	600

224	Tête de Guan Yin, Chine, XVII ème - XVIIIème siècle. La tête du bodhisattva est coiffée d'un chignon et d'un important diadème orné de rinceaux et de fleurs au centre duquel est assis le Bouddha Amitaba. Grès rose. Hauteur : 40 cm. Cassée collée à l'arrière, abrasures en bordure de diadème.	900	1200
225	Disque inscrit, Chine 4 idéogrammes sont inscrits sur le disque. Jadéite . Diamètre : 21,4 cm.	400	600
226	Bol, Chine ou Vietnam, dynastie Song Décor de lotus épanoui. Porcelaine beige, Hauteur : 6 cm, diamètre : 13,4 cm	350	450
227	Jupe d'armure (kusazun). Japon Laqué . Déchirure.	200	300
228	Aikuchi pour femme . Japon, fin de l'époque Edo Une épingle est incluse dans le manche.	700	1000
229	Sabre Wakizashi Shin-shinto. Japon, XIXème siècle. Beau travail de forge, métal lumineux. Lame rainurée sur 1/3 avec double ligne longitudinale. Ligne de trempe Notare midare (ondulée en vague). Grand boschi de type Kamasu gissaki en tsugiage. Fourreau, garnitures, tsuka, tsuba en suite, émaillés polychrome sur bronze. Longueur totale : 48 cm. Longueur de la lame : 25 cm, longueur de la tsuka : 14,5 cm. Epaisseur au habaki : 2,3 cm, épaisseur au yokote : 2 cm, largeur au yokote : 6,7 cm.	2500	3000
230	Shirasaya, Japon, époque Edo. Ligne de trempe droite, grain dense, letsugu. Longueur : 55 cm	800	1200
231	Jupe d'armure (kusazun). Japon Laqué.	250	350
232	Tanto en forme d'éventail. Japon, époque Meiji. La forme en éventail permettait de dissimuler l'arme sous un aspect anodin. Ce type de tanto était notemment utilisé par les Geishas	300	500
233	Armure de samouraï complète. Japon, Epoque Edo Partiellement décousue . Quelques petits manques au laque.	3500	5000

234	Casque. Japon ancien Bois, métal, textile	700	1000
235	Plastron d'armure (Do). Japon Textile, métal, laqué.	500	700
235	Plastron d'armure (Do). Japon Textile, métal, laqué brun rouge	600	800
236	Katana, Japon, époque Muromachi Longueur : 100 cm.	2000	2500
237	Tanto Shin-shinto. Japon Bois brun pour le fourreau et la poignée. Longueur : 32 cm	800	1200
238	Paire de manches (kote) et gantelets (tekko). Japon Hauteur : 56 cm	200	300
239	Armure. Japon Casque à ailettes latérales.	3500	4000
240	Paire d'étriers (abumi). Japon Bois laqué brun et rouge, dorure pour le décor. Hauteur : 26 cm, longueur : 28,5 cm. Manques au laque, chocs. Les étriers sont indispensables pour avoir l'équilibre au moment de tirer à l'arc.	300	400
241	Paire d'étriers (abumi). Japon Toute la partie extérieure des étriers est ornée de rinceaux et de feuillages. Bois laqué brun et rouge, dorure pour le décor. Hauteur : 29 cm, longueur : 32 cm. Fêlures internes	600	800
242	Flèche uchine. Japon, travail contemporain Longueur : 55,5 cm	100	150
243	Oni: masque de démon. Japon Les petites cornes sont figurées. Bois laqué brun rouge, fourrure, yeux incrustés. Hauteur : 17,5 cm. Eclats au laque	350	450
244	Plastron d'armure (Do). Japon Textile, métal, laqué.	500	700
245	Ceinture de kimono, Japon, milieu XXème siècle Longueur : 340 cm. Tachée.	150	200
246	Nécessaire de voyage . Japon, XIXème siècle Etui en galuchat contenant couverts, baguettes, épingles, nécessaire à sake, cuillères etc... Longueur : 33 cm	1200	1500
247	Couverts en arget sculptés. Japon, XIXème siècle. Argent et ivoire	350	450

248	Plat cloisonné. Japon, ca XIXème siècle Grand plat orné de leurs sur fond bleu; Diamètre : 45,5 cm	300	400
249	Tête d'Aphrodite de type hellénistique D'après l'antique. Marbre repoli. H : 32 cm.	2000	3000
250	Tête de Hari Hara, Cambodge Grès beige. Hauteur : ? Quelques chocs, fêlures.	600	800
251	Hippopotame. Style du Nouvel Empire. Faïence à glaçure altérée. L. : 7,5 cm	300	400