

DELORME  
COLLIN  
DU  
BOCAGE

ARMIDE



VENDREDI 6 AVRIL  
DROUOT SALLE 4

DEORME **COLLIN**  
**DU**  
**BOCAGE**

■ 17, rue de Provence 75009 Paris

**VENDREDI 6 AVRIL 2012 à 14h**  
**HÔTEL DROUOT RICHELIEU SALLE 4**

AUTOGRAPHES  
MANUSCRITS  
LIVRES ANCIENS  
LIVRES MODERNES

**LIVRES ANCIENS**

OENOLOGIE  
ÉSOTÉRISME — SOCIÉTÉS SECRÈTES  
HISTOIRE — MÉMOIRES — HÉRALDIQUE  
NUMISMATIQUE ANCIENNE  
SCIENCES — TECHNIQUES — MÉDECINE  
RÉGIONALISME  
VOYAGES — ATLAS  
LIVRES D'ENFANTS  
ARTS & MÉTIERS — BEAUX ARTS  
VENTES XVIII<sup>e</sup> — BIBLIOGRAPHIE  
SPORTS

**LIVRES DU XX<sup>e</sup> SIECLE**

ILLUSTRÉS MODERNES  
ÉDITIONS ORIGINALES

**Expositions publiques :**

Jeudi 5 avril de 11h à 18 h

Vendredi 6 avril de 11h à 12 h

**Vente des ouvrages non catalogués le JEUDI 12 AVRIL**

Salle 17 Provence, à 14 heures  
17, rue de Provence 75009 PARIS

**Exposition Publique :** jeudi 12 avril de 10h à 12h

Expert pour les autographes : Monsieur Jean-Emmanuel RAUX (01 43 25 60 48)

Expert pour les livres : Monsieur Gérard LEGUELTEL

Boîte 20 - 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS

Tel. 06 17 75 52 19 et 09 66 84 29 50 (répondeur) - gerardlegueltel@orange.fr

[www.bibliore.com](http://www.bibliore.com) [www.collindubocage.com](http://www.collindubocage.com) [www.interencheres.com/75033](http://www.interencheres.com/75033)

# AUTOGRAPHES

## 1. GRIMOD DE LA REYNIÈRE

**Alexandre-Balthazar-Laurent** [Paris, 1758 - Villiers-sur-Orge, 1837], gastronome et littérateur français.

Lettre autographe signée adressée au citoyen Hennin, Paris 12 brumaire an 8 [3 novembre 1799] ; 1 page in-8°.

100/150 €

Il n'est ni invisible ni inabordable « ma porte n'est fermée pour personne [...] mais il est vrai que je suis rarement au logis et que la privation de feu ne m'invite pas à y rester ».



## 2. HEIM François-Joseph

[Belfort, 1787 - Paris, 1865], peintre français. Il a réalisé des peintures aux plafonds du Louvre.

Lettre autographe signée, adressée à M. Paillet. 1 page in-8°, adresse et marques postales 100/150 €

Sur la vente de quelques esquisses

## 3. JOSÉPHINE Marie-Josèphe Rose Tascher de La Pagerie

[Trois-Ilets, Martinique, 1763 - Malmaison, 1814], impératrice des Français.

Lettre autographe signée, adressée à Maret, duc de Bassano. Sans date ; 1 / 2 page in-8°. « Mon cher duc de Bassano, l'empereur m'ayant promis de nommer M. Vidal pour maître des requêtes, vous me ferez plaisir d'en faire souvenir Sa majesté. Adieu mon cher duc de Bassano, je suis bien malheureuse. Josephine ».

500/700 €

## 4. LÉOPOLD 1er

[Vienne, 1640 - id., 1705], empereur d'Allemagne.

Pièce signée. 1665; 1 page in-folio, sceau aux armes sous papier, piqûres. Très bel en-tête imprimé en lettres gothiques.

250/300 €

Beau document

## 5. LOUIS XIV

[Saint-Germain-en-Laye, 1638 - Versailles, 1715], roi de France. Pièce signée « Louis » (secrétaire de la main), contresignée Phelypeaux. Versailles, juillet 1703; 1 page in-folio.

150/200 €

Concernant l'édit sur le roulage et le déchargement des vins à Paris

## 6. LOUISE D'ORLÉANS

[Palerme, 1812 - Ostende, 1850], fille de Louis-Philippe, première reine des Belges, épouse de Léopold Ier, roi des Belges.

Lettre autographe signée. Laeken, 9 juin 1845 ; 4 pages in-4°. Sur son papier gaufré à son monogramme.

250/300 €

Longue lettre écrite deux jours après l'accouchement de sa fille Charlotte qui épousa plus tard l'Empereur Ferdinand-Maximilien d'Autriche. Sont évoqués dans cette lettre l'Empereur Nicolas, Ier roi de Saxe, Metternich, etc. Sont joints des manuscrits de l'époque : copies des lettres écrites par le roi Léopold de Saxe-Cobourg à la reine Marie-Amélie d'Orléans.

## 7. MARENGO.

Important dossier de généraux et officiers ayant participé à la bataille.

1 200/1 500 €

Plus de 50 documents. On relève les noms : Badetzki (LS), Boudet (LAS et LS), Carra-Saint-Cyr (2 LAS et 2 LS), Chambarlhac de l'Aubepain (LS et PAS), Champeaux (LAS), Desaix (LAS), Dupont (LAS et LS), Duvernay (5 LAS), Gardanne (LS), Gency (2 PS), Guenand (3 documents), Herbin-Dessaux (LAS), Kellermann (3 LS et 1 LAS de la comtesse Kellermann), Lancreste (2 LS), Lauriston (3 LS), Maimoni (LAS avec belle vignette gravée), Malher (2 LAS), Marescot (LAS et PS), Mélas (PS), Monnier (LAS), Musnier (LAS), Raigecourt (PS), Rivaud (PS), Rivaud de la Raffinière (LAS et PAS), Schilt (2 LS), Watrin (3 LAS), Zach (LAS).

On joint Jacques Marengo (LS en 1870) et Garpard Cappone, dit Marengo (LAS en 1854).

**8. NAPOLÉON Ier (Napoléon Bonaparte)** [Ajaccio, 1769 - île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français. Lettre signée, adressée au général Clarke. Saint-Cloud, 25 novembre 1811; 1 page 1/4 in-4°.

800/1 000 €

« Je vous envoie le carton contenant les états de service des généraux de division, de brigade et d'adjudants commandants. Je vous prie de le faire mettre à jour, en conséquence du nouveau travail. Faites-y indiquer en détail le corps où chacun a servi, soit comme colonel, soit comme chef de bataillon, capitaine ou lieutenant, et les endroits où ils se sont trouvés depuis l'an 10. Faites ajouter les nouveaux, et rayez ceux qui sont morts ou en retraite. [...] Remettez-moi ce travail le plus tôt possible, je l'attends, et j'en ai besoin pour nommer les généraux nécessaires pour le corps d'observation de l'Elbe, pour les cuirassiers et autres corps.

**9. NAPOLÉON Ier (Napoléon Bonaparte)** [Ajaccio, 1769 - île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français.

Apostille signée « Np », sur un rapport à l'empereur autographe signé du général Drouot. Porto-Ferrajo, 22 novembre 1814.

700/800 €

« J'ai l'honneur de présenter à Votre Majesté une lettre de M. Gottman. J'avais donné l'ordre à cet officier (ainsi que me l'avais prescrit Votre Majesté) de faire élargir le chemin qui conduit à la fontaine et de faire faire une espèce d'abreuvoir près du puits qui se trouve dans la partie de l'île où les fourrages sont les plus abondants. M. Gottman a fait faire le devis des dépenses, elles s'élèvent à 425 et sans attendre que les fonds soient faits, il a mis l'ouvrage à la tâche. Ce mal entendu est d'autant plus désagréable que je n'ai aucun moyen pour lui faire parvenir l'ordre de ne rien dépenser pour cela. Gal Drouot ». Napoléon dicte sa réponse le lendemain et signe : « Cette dépense pourrait être soldée en vendant 2 chevaux de ceux qui sont à Pianosa ».

On joint un autre document signé du commandant Gottman, daté de Pianosa, 19 novembre 1814, adressé au général Drouot, sur ces travaux.

**10. NAPOLÉON Ier.** [Ajaccio, 1769 - île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français.

Pièce signée « Np ». 19 mai 1811; 1 page in-folio.

500/600 €

Rapport à l'Empereur signé par le duc de Feltre. « J'ai l'honneur de rendre compte à Sa Majesté que M. de Hue[...] m'a adressé le mémoire d'un de ses parents [...] capitaine suisse, prisonnier de guerre au dépôt d'espagnols à Mâcon, dans lequel il expose que son âge et ses infirmités ne lui permettent pas de reprendre son service et que ses affaires de famille rendraient nécessaire sa présence dans ses foyers. »



N.º

Liberté.



Egalité.

Accusé et  
renvoyé au ministre des  
finances Paris le 21 Nivose  
an 8  
Bonaparte

Garde des Consuls.

Paris, le 21 Nivose  
8.º année de la République française.

Le Général de Division Murat, Commandant  
en chef, et Inspecteur du Corps,

Le Général de Division Dejean, Commandant  
en chef, et Inspecteur du Corps,  
Général de la République

C. Murat

commissaire  
par inf. des  
libres dans le  
à la suite, par les  
plus fins comptes  
qu'on puisse;  
qui est un  
l'échange demandé;  
les tenues de  
pour les  
particuliers en  
dans ces  
M. Murat

il m'en a été remis deux guides, quatre mille de solde  
pour l'année, ainsi que les guides des autres régiments, et  
ceux-ci n'ont pas été remis à la caisse de la République, mais  
sont restés dans la caisse. Je vous prie d'ordonner qu'il y ait  
un état de ces guides et de les remettre à la caisse de la République  
pour qu'ils soient payés. Je vous prie de m'en faire un état  
pour que je sois en mesure de les remettre à la caisse de la République.

Je vous prie d'ordonner de payer ces guides et de  
me les remettre.  
Salut et respect  
N. Murat

**11. NAPOLEÓN Ier (Napoléon Bonaparte).** [Ajaccio, 1769 - île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français. Pièce signée « Bonaparte » en marge d'une lettre à lui adressée, signée par Murat. Paris 4 nivose an VIII [25 décembre 1799]; 1 page in-4º. En-tête de la Garde des Consuls.

1 000/1 200 €

Murat réclame à Bonaparte 4 mois de solde dus à des guides. Bonaparte donne son accord pour le paiement. Rare réunion.

**12. NAPOLEÓN Ier.** [Ajaccio, 1769 - île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français. Pièce signée « Np ». 26 août 1808 ; 2 pages in-folio.

500/600 €

Rapport à l'Empereur signé par Dejean, rendant compte que le général Saligny demande que la Garde se rende en Espagne par Bayonne et non par Perpignan, qu'elle soit transportée par relais de poste pour une partie de son trajet en France. Napoléon donne l'ordre de diriger la Garde sur Bayonne mais sans passer par les relais. Belle signature.

MANUSCRITS : voir les numéros 76-221- 262 - 264

## LIVRES ANCIENS



13. [ALMANACH] – ALGAROTTI (Comte). **L'Amour Juge ou le Congrès de Cythère.** Etrennes pour la présente année. *A Cythère, et se trouve à Paris, Chez Onfroy, 1783*, in-16, maroquin vert bouteille, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées.

150/200 €

Frontispice de Quéverdo.

Petit manque à la pièce de titre. Bel exemplaire

14. ARIOSTE [Ludovico Ariosto dit L']. **Roland furieux.** Poème héroïque. Traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave DORE. *Paris, Hachette, 1879*, in-folio percaline rouge illustrée des fers spéciaux de l'éditeur, dos lisse orné (*A. Souze*)

200/250 €

Bel exemplaire. Quelques rousseurs éparses en début de volume

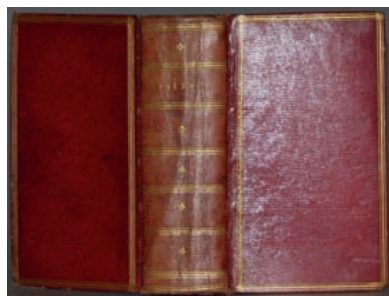
15. BALZAC (Guez de). **Lettres familières à M. Chapelain.** *Leiden, Jean Elsevier, 1656*, in-16, maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure fin XVIII<sup>e</sup> siècle)

100/150 €

RELIE A LA SUITE :

BALZAC (Guez de). **Les entretiens de feu Monsieur Balzac.** *Rouen et Paris, Augustin Courbé, 1659*,

Marge courte en tête



16. BALZAC (Guez de). **Aristippe, ou de la Cour.** *Amsterdam, Elsevier, 1554*, in-16, veau brun, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, Armes au centre des plats

150/200 €

Aux armes rapportées de Berully de Grosson

Titre frontispice

Reliure usagée

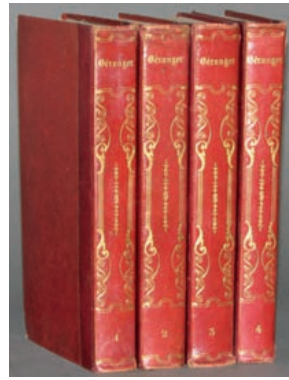
17. BALZAC (Honoré de). **Les Contes drolatiques** colliger ez Abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbatement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition. Illustré de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris ex Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855*, petit in-8°, demi-chagrin vert bouteille, dos orné

100/120 €

Quelques rousseurs, mais bon exemplaire de la meilleure des éditions



18



20

**18. BARTHELEMY** (Jean Jacques). **Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce**, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Troisième édition. Paris, De Bure, 1790, 7 volumes in-8° et un atlas in-4°, veau havane marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches jaunes

200/300 €

Bel ensemble dans une reliure homogène, une coiffe usagée les autres frottées. Petit travail de vers

**19. BARTHELEMY** (Jean Jacques). **Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. ATLAS.** Paris, Ledoux, 1822, in-4°, oblong, demi-veau brun

100/150 €

Atlas de 29 planches

**20. BENCIVENNI** (Zucchero). **Volgarizzamento dele Esposizione del Paternostro** ... per la prima volta pubblicato con illustrazioni del D. Luigi Rigoli. Firenze, Presso Luigi Piazzini, 1828, in-4°, cartonnage de l'époque, pièce de titre rouge

100/150 €

25 planches gravées

**21. BERANGER** (P. J.). **Œuvres complètes.** Edition unique revue par l'auteur. Ornée de 104 vignettes en taille-douce. Paris, Perrotin, 1834, 4 volumes grands in-8°, demi-marocain rouge, dos ornés romantiques

100/150 €

Le portrait de Charlet se trouve dans le tome 4

Petite fente à un mors. Quelques rousseurs mais bon exemplaire

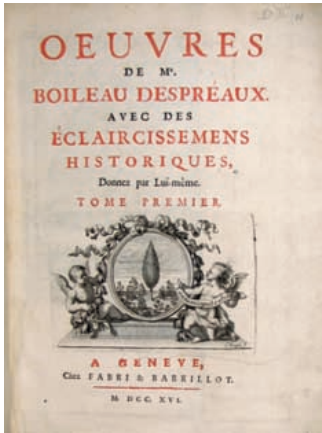
**Carteret III**, 76



**22. BERANGER** (P.-J.). **Œuvres complètes.** Edition revue par l'auteur. Paris, 1835, 3 volumes in-16, plein veau bleu glacé estampé à froid romantique, double filet doré, dos ornés, tranches dorées

100/150 €

Bel et charmant exemplaire dans une reliure de toute fraîcheur. Frontispice et vignettes. Rousseur



**23. BOILEAU DESPREAUX** (Nicolas). **Œuvres** avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. *Genève, Fabri et Barrillot, 1716*, 2 tomes en un fort volume in-4°, veau havane, dos à nerfs richement orné, tranches marbrées

200/300 €

Première édition des "Oeuvres" où l'on trouve la "Satire sur l'équivoque" (Satire XII), dont l'originale à part date de 1711. Cette Edition, publiée par Brossette d'après des renseignements fournis par Boileau, compte parmi les plus importante » (Magne, II, 568). Le portrait de Boileau, d'après Rigaud, est gravé par Chéreau ; celui du Régent, d'après Santerre, est gravé également par Chereau ainsi que les six gravures hors-texte du "Lutrin".

Mors fendus , coiffes usagées

**24. BOILEAU DESPREAUX** (Nicolas). **Œuvres** avec un commentaire par M. de Saint-Surin. Orné de douze figures d'après des dessins nouveaux. *Paris, Blaise, 1821*, 4 volumes in-8°, demi-veau rouge glacé, dos lisses ornés de filets maigres dorés et noirs gras, pièces de titre et de tomason de veau noir

150/200 €

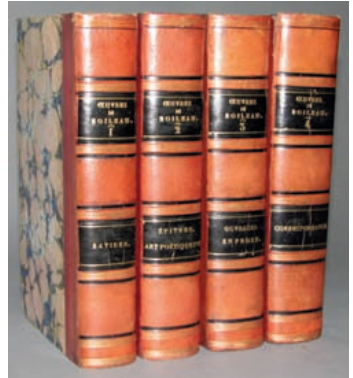
Rousseurs

**25. BOSSUET** (Jacques B). **Œuvres complètes**, publiées par des prêtres de l'Immaculée conception de Saint Dizier (Haute Marne). *Bar-le-Duc, Louis Guérin, 1862-1863*, 12 volumes grands in-8°, demi-marouquin brun

80/120 €

Portrait.

Texte sur 2 colonnes



**26. CARICATURE** (L.a). Journal. Album factice de 170 lithographies publiées par A Molte etc. en un volume petit in-folio, demi-marouquin tête-de-nègre

500/600 €

Planches en noir et en couleurs tirées de cette importante revue à laquelle collaborèrent notamment Daumier, Gavarni, Grandville etc. Trace de plûre sur certaines d'entre elles. Quelques rousseurs







27



28



30

**27. CAVACIO (D. Iacobo). Illustrium Anachoretarum Elogia sive Religiosi Vire Museaum.** *Venetis, in Typographia Pinelliana, 1625, in-4°*, veau bleu glacé du XIX<sup>e</sup> siècle, encadrement d'un filet doré avec fleurons dans les angles, dos lisse orné

300/400 €

Titre frontispice et 32 planches de F. Valesio, nombreuses lettres ornées et culs-de-lampe

Suite peu commune représentant les ermites dans leur retraite entourés d'une nature exubérante, d'animaux réels et imaginaires.

**28. CESAR (Jules). La guerre dans les Gaules.** *A Parme, de l'Imprimerie Royale, 1786, 3 volumes in-8°*, veau havane raciné, encadrement de dentelle dorée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de veau rouge et vert, tranches jaunes

150/200 €

Belle édition sortie des presses de l'imprimerie royale de Parme, dirigée par Giambattista Bodoni. Elle est ornée de 8 cartes et planches.

Petits accidents aux reliures

**29. [CURIOSA] Réunion de 7 volumes et plaquettes in-12**

200/300 €

**MONTIFAUD (Marc de). Le Singe du couvent.** Deux eaux-fortes de Jan van Kruyck. *Paris, 1883*, demi-percaline muette – **Les Amours de Charlot & Toinette.** Pièce dérobée à V..... A la Bastille, 14 juillet 1789. *Londres, De l'imprimerie particulière de Lord C\*\*\*, 1875*, broché. Tiré à 100 exemplaires –

**MONNIER (Henry). La Grisette et l'Etudiant.** *Partout et nulle part, en l'an de Joie 1883*, broché. Tiré à 200 exemplaires – **L'Ecole des Biches** ou Mœurs des petite dames de ce temps. *Erzeroum, chez Qizmich-Aga, s.d., vers 1880*, broché. Tiré à petit nombre. – **La Fille Elisa.** Scène d'Atelier d'Artiste. Par un auteur bien connu. *Rome, au Temple de Vénus, s.d.*, broché – **GILLES. Une nuit orageuse.** Pièce en un acte. *Partout et nulle part, en l'an de Joie 1883* – **La Science pratique des Filles du Monde.** Tome premier. *Cologne, Pierre Marteau, 1790*, (réimpression XIX<sup>e</sup>) broché

**30. DESCARTES (René). Les Passions de l'Ame.** Sur la copie imprimée à Amsterdam. *A Paris, Chez Gervais Aliot, 1650, in-12*, veau brun marbré, double filet doré, dos à nerfs orné

200/300 €

Edition publiée la même année que la seconde.

Ex-libris Louis Chef d'Hostel

Reliure usagée, mors fendu

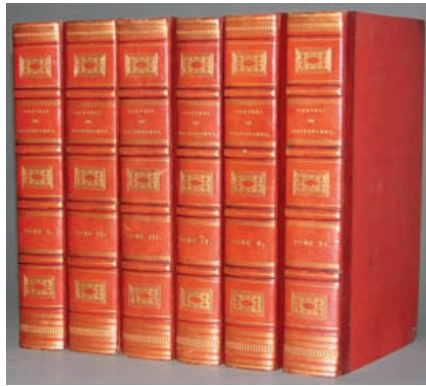


**31. DESPREAUX** (Jean Etienne). **Mes passe-temps** : Chansons suivies de l'Art de la Danse, poème en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux. Orné de gravures d'après les dessins de Moreau le Jeune, avec air notés. Paris, *l'Auteur*, 1806, 2 volumes in-8°, basane racinée, filet à froid, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison havane et verte, tranches jaunes

200/300 €

Frontispice et 2 gravures, en-tête de chapitre de Moreau le jeune, 47 pages de musique gravée

Texte fondateur pour la chorégraphie considérée comme art à part entière, et non plus comme un simple divertissement. Jean Etienne Despréaux était un célèbre danseur de l'Opéra qui occupa notamment la fonction de chorégraphe et maître des cérémonies de l'impératrice Marie-Louise, et qui épousa la danseuse Marie-Madeleine Guimard (1743-1816) dont la vie licencieuse et mondaine avait défrayé la chronique



**32. DESTOUCHES** (Philippe Néricault). **Œuvres dramatiques**. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. Paris, *Crapelet*, 1822, 6 fort volumes grand in-8°, demi-marochin rouge à coins, dos à 4 nerfs ornés

400/600 €

Un des 80 exemplaires de tête sur grand **Vélin** raisin  
Bel exemplaire. Quelques rousseurs éparses

**33. DESTUTT-TRACY** (Antoine Louis Claude). **Elémens d'Idéologie**. Seconde édition. Paris, *Courcier*, An XIII - 1804, 2 volumes in-8°, veau rouge glacé, encadrement à chaud et à froid, romantique, dos à 4 nerfs ornés de même, tranches marbrées, étui

200/250 €

Destutt de Tracy forge le terme idéologie, qu'il conçoit comme la « science des idées ». Son œuvre a une influence réelle sur les philosophes et économistes du XIXe siècle, notamment Thomas Brown, John Stuart Mill, Herbert Spencer, Taine et Théodule Ribot.

Bel exemplaire sans rousseurs

**34. [DU CONGE DUBREUIL]. La Pucelle de Paris**, Poème en douze chants et en vers. *A Londres*, 1776, in-8°, cartonnage bradel, pièce de titre verte, tranches rouges

120/160 €

Frontispice de Desrais

**35. DUMAS (Alexandre). Les trois Mousquetaires.** Compositions de Maurice Leloir. Paris, Calmann Lévy, 1894, 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, couvertures conservées

80/120 €

Agréable exemplaire d'une des meilleurs illustrations du chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas



36



37



40

**36. FENELON (François Salignac de la Mothe). Aventures de Télémaque fils d'Ulysse, ou suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère.** Dernière édition plus ample et plus exacte que les précédentes. A La Haye, Moetjens, 1711, in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièce de titre de maroquin rouge

80/120 €

Frontispice, Portrait replié et onze figures de Fonbonne  
Coins et coiffes usagés

**37. FLORIAN (Jean Pierre Claris de). Estelle, roman pastoral.** Seconde édition. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1788, in-16, maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais de maroquin rouge, tranches dorées

50/80 €

Jolie édition illustrée de figures de Quéverdo  
Bel exemplaire. Feuillet précédant le faux titre taché

**38. FOE (Daniel de). Vie et aventures de Robinson Crusoe.** Traduction de Petrus Borel. Avec huit eaux-forte par Mouillon, portrait gravé par Flameng. Paris, Jouaust, 1878, 4 volumes in-12, maroquin rouge janséniste du XX° siècle, dos lisses avec fleurons, têtes dorées, couvertures conservées

150/200 €

Un des 25 exemplaires de tête sur **Chine** avec épreuves des gravures avant la lettre (n°11)  
Rousseurs éparées

**39. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.** Paris, Curmer, 1843-1850, 8 volumes petits in-4°, demi basane verte, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomais orné de filets et chaînettes dorés

200/300 €

Paris 5 volumes – La Province 3 volumes. Sans le volume de supplément qui manque souvent  
Planches en noir. Dos légèrement passés. Rousseurs éparées

**40. [FRECCI] – Marini Frecciae Neap. Patric Clariss.** Ivreconsulti Acutiss. Regi Consiliarii Celeberrimi, Caroli V. Imp. Opt. Maximi, atque S.C. Propraesid in Regno Neapolitano. De Subfeudis Baronum, & inuestituris Feudorum... *Venetii, Apud Nicolaum de Bottis, 1579*, in-folio, vélin souple ivoire

200/300 €

Emplaire déboîté, quelques feuillets roussis

JOINT :

**FARRARII** (Ioannis Baptistae) **Et Antecessoris Regii S. Clarae Consiliarii ac in Camera rationum Summarum Fisci Patroni de Feudis.** *Neapoli, Apud Fratres Simonios, 1772*, in-4°, vélin ivoire

Rousseurs

**41. [FROMAGET (Nicols)]. Le Cousin de Mahomet.** *A Constantinople, 1751*, 2 volumes in-12° veau havane marbré, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge, tranches marbrées

60/80 €

Titres gravés et 5 figures hors texte

les aventures philosophiques et libertines d'un adolescent espiegle, qui a déserté Paris, abandonnant étude et héritage bourgeois pour rejoindre Constantinople sous la protection d'un convoi de bagnards. Sur place, devenu esclave, il sera rebaptisé « Parisien L'Ecolier » et pénétrera l'intimité des harems de ses maîtres et même du sérail.

**42. [GERARD (Abbé)]. Le comte de Valmont**, et les égarements de la Raison. Lettres recueillies et publiées par M. ... Nouvelle édition, revue & augmentée. *Paris, Montard, 1776*, 5 volumes in-8°, veau havane marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin havane et vert, nom du propriétaire frappé sur le premier plat « *Caudron Chirurgien* », tranches marbrées bleues

100/150 €

4 frontispices

Ex-libris manuscrit, notes de la main d' A. Fr. Caudron

Petits accidents aux reliures



**43. GERSON (Jehan). La Danse macabre 1425.** Paris, Willem, 1875, in-8°, carré, percaline bradel bleue

RELIE A LA SUITE : LA GRANDE DANSE MACABRE DES HOMMES ET DES FEMMES. Précédé du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du Corps et de l'Âme, et de la complainte de l'Âme dampnée. *Paris, Bailieu, s.d. (Lille, impr. Horemans, 1862)*

Somptueux titre illustré ("Danse macabre" formée de squelettes) et 52 figures dans le texte. Vicaire III-4 : "Le texte est la reproduction de celui de l'édition de Jehan Lecoq, 1486 ; les bois (reproduisant les xylographies du XVe siècle) sont ceux qui ont été gravés pour les éditions populaires publiées à Troyes par Oudot et Garnier aux XVIIe et XVIIIe siècles"

JOINT :

**HOLBEIN (Hans). L'Alfabeto della Morte...** Scelte de Anatole de Montaiglon. Parigi, Edwin Tross, 1856, in-

8°, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs orné, tête dorée

Quelques rousseurs

**44. GESNERI (Matthia). Scriptores rei rusticae veteres latini**, Cato, Varro, Columella, Palladius, quibus nunc accedit Vegetius de Mvlo-Medicina et Gargili Martiali Fragmentum ... Et lexicon Rei Rusticae. Editio Secunda. *Lipsiae, Caspari Frûch, 1773-1774*, 2 volumes in-4°, veau blond, encadrement de trois filets dorés dont un gras, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin havane, tranches dorées

150/250 €

Frontispice et 6 planches dépliantes

Rousseurs. Mors supérieur du tome 2, fendu en queue

**45. GODEAU** (Antoine) Evêque de Vence. **Les tableaux de la pénitence.** Nouvelle édition. *A Paris, Chez Thomas Jolly, 1665*, in-16, maroquin brun janséniste, dentelle dorée, int., tranches dorées (Reliure fin XIX<sup>e</sup> siècle)

50/80 €

Figures sur cuivre

**46. GRANDVILLE** (J.J.). **Les métamorphoses du Jour.** Accompagné d'un texte. Précédé d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition. augmentée de nombreux culs-de-lampe, tête de page, etc. *Paris, Garnier, s.d.*, fort in-8°, demi-chagrin marron clair, dos orné à froid, pièce de titre et de tomaison de maroquin tête-de-nègre

200/300 €

70 planches rehaussées en couleurs



**47. GRANDVILLE** (J.J.). **Les fleurs animées.** Introduction par Alphonse Karr, Texte de Taxile Delors. *Paris, de Gonet, 1847*, 2 tomes en un volume grand in-8°, demi-chagrin rouge rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés gras et maigres

300/400 €

Planches coloriées  
Quelques rousseurs

**48. GRANDVILLE** (J.J.). **Les fleurs animées.** Texte par Alph. Karr, Taxile Delors et le Cte Foelix. Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées par M. Maubert. *Paris, Garnier, 1867*, 2 volumes grand in-8°, demi-basane rouge, dos lisses ornés à imitation de nerfs

200/300 €

Bon exemplaire très frais, dans une reliure modeste

**49. HUGO** (Victor). **Notre Dame de Paris.** Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, de Lemud, Meissonnier, .... *Paris, Perrotin, 1844*, grand in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur

100/150 €

Accident au cartonnage avec manque de papier sur le premier plat. Très frais intérieurement (rares rousseurs)

**50. HUGO** (Victor). **Les Contemplations.** Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères – J. Hetzel – Pagnerre, 1856*, 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, couvertures conservées

200/250 €

Parue tout de suite après la première édition française, épuisée en quelques jours, cette deuxième édition a été attentivement revue et corrigée par Hugo (ce qui n'est pas le cas pour la première)

Reliure postérieure, rousseurs éparses. Bon exemplaire

JOINT :

**HUGO** (Victor). **Choses vues 1830-1871.** Avant-propos et notes de Paul Souchon. Huit planches hors texte. *Genève, la Palatine, 1944*, in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, couverture conservée

**51. IMBERT** (Barthélémy). **Historiettes ou nouvelles en vers.** *Amsterdam, 1774*, in-8°, demi-veau havane, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

120/150 €

Frontispice et vignettes de Moreau le Jeune

**52. IMBERT** (Barthélémy). **Le Jugement de Paris**. Poème en IV chants, Suivi d'œuvres meslées. Nouvelle édition revue et augmentée. *Amsterdam, 1774*, in-8°, maroquin vert, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées

150/200 €

Titre frontispice et 4 figures de Moreau le jeune

**53. LA BRUYERE** (Jean de). **Œuvres**. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes. Et augmentée ... par M. G. Servois. *Paris, Hachette, 1865-1882*, 3 volumes fort in-8°, et un atlas in-4°, demi chagrin marron à coins, têtes dorées

150/200 €

De la collection les "Grands écrivains de la France"

Reliures frottées, quelques rousseurs

**54. LACROIX** (Paul). **Mœurs, Usages et Coutumes, Lettres, Sciences et Arts**. *Paris, Firmin Didot, 1873-1878*, 9 volumes in-4°, dont 7, demi-chagrin, rouge illustré des fers spéciaux de l'éditeur, tranches dorée et deux demi-chagrin rouge et vert, dos orné de l'éditeur (*Magnier*)

200/300 €

Moyen Age et Renaissance, 4 volumes – XVII<sup>ME</sup> siècle 2 volumes – XVIII<sup>ME</sup> siècle 2 volumes – Directoire, Consulat et Empire, 1 volume

Rousseurs



87

78

**55. LA FONTAINE** (Jean de). **Fables**. Avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1868*, in-folio, demi-chagrin rouge, dos très orné, tranches dorées

200/300 €

Bel exemplaire, sans rousseurs

**56. LA ROCHEFOUCAULD** (François de). **Œuvres**. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée... par M. D.L. Gilbert. *Paris, Librairie Hachette, 1868-1912*, 3 tomes en 4 volumes forts in-8° et un atlas in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins, têtes dorées, couvertures conservées

150/200 €

De la collection "Les Grands écrivains de la France".

Quelques rousseurs

**57. [LEFRANC DE POMPIGNAN]. Poésies sacrées** de Monsieur L\* F\*\*\*\*, divisé en quatre livres. Et ornées de figures en taille-douce. *Paris, Chez Chaubert, 1751*, in-8°, veau havane marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

80/120 €

Vignettes de Gravelot  
Coiffe supérieure usagée

**58. LE SAGE** (Alain René). **Histoire de Gil Blas de Santillane**. Précédé d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, 1865*, grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, orné dans les caisson de filets dorés gras et maigres, tranches dorées

60/100 €

Rousseurs



**59. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.** Traduit par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul Louis Courier. Précédé d'une notice par Etienne Charavay. *Paris, Lemerre, 1872*, in-12, maroquin bleu décor à la Du Seuil, dos à nerfs orné, dentelle dorée int., tranches dorées, étui (*Canape*)

100/150 €

Frontispice en double état

Dos passé.

**JOINT:**

**VOLTAIRE** (A. de). **Candide ou l'Optimiste**. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Jouaust, 1878*, in-12, demi-marocain bleu nuit à coins, tête dorée

**60. LONGUS. Les Pastorales ou Daphnis et Chloé.** Traduction de Messire J. Amyot, revue, corrigée, complétée par Paul Louis Courier. *Paris, Lemerre, 1878*, demi-marocain bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée

180/250 €

**JOINT:**

**MARIVAUX** (Pierre Carlet de Chamblain de). **Théâtre choisi**, publié en deux volumes par F. de Marescot et D. Jouaust. Avec une préface par F. Sarcey. *Paris, Jouaust, 1881*, 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert pomme à coins (dos passé), têtes dorées couvertures conservées

Exemplaire sur **Hollande** orné d'un portrait

**MONTESQUIEU** (Charles de Segondat). **Lettres persanes**. Edition Louis Lacour. *Paris, Jouaust, 1869*, in-8°, maroquin vieux rouge janséniste, tête dorée

Exemplaire sur **Vergé**

**PREVOST** (Abbé). **Histoire de Manon Lescaut**. Avec une notice par M. Anatole France. *Paris, Lemerre, 1878*, in-8°, demi-marocain bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné (légèrement passé), tête dorée, couverture conservée

Tiré à petit nombre



**61. LULLY** (Jean Baptiste). **Armide**. Tragédie mise en musique. Seconde édition. Gravée par H. de Bausсен. Paris, 1710, in-folio maroquin rouge, triple filet doré, Armes aux centres des plats, dos à nerfs orné au chiffre, tranches dorées

4 000 / 7 000 €

**Exemplaire de présent aux Armes Louis XIV** (Olivier 2494, n°10) avec son chiffre dans les caissons  
Mouillure claire en début de volume  
**Très bel exemplaire** avec de petites restaurations d'usage

**62. [MANCURTIO** (Francisco Maria)] – **Marci Antonii, Joannis Antonii et Gabrielis Flaminiorum forocorneliensium Carmina**. *Patavii, Josephus Cominus, 1743*, in-12, vélin ivoire, pièce de titre dorée, tranches bleues

80/120 €

Un portrait dépliant d'Antoine Flamin d'après Casp. Cittadelle gravé par M. Beylbrouet

**63. MARMONTEL** (Jean François). **Bélisaire**. Paris, *Merlin, 1767*, in-12, veau écaille, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre havane, tranches marbrées bleues

200/250 €

Frontispice et figures de Gravelot  
Dos passé

**64. MAROT** (Clément). **Œuvres**. Revûes sur plusieurs manuscrits, & sur plus de quarante éditions, et augmentée tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a fausement attribuées ... Accompagné d'une préface historique et d'observations critiques. *A La Haye, Chez P. Josse & J. Naulme, 1731*, 4 volumes in-4°, veau granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge

400/500 €

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette d'A. Van der Laan gravée en taille-douce, portrait h.-t. par G. F. L. Debrie gravé en taille-douce, 6 bandeaux gravés en taille-douce part Van der Laan et Filloeuil, texte entouré d'une frise typographique.

La plus complète des éditions anciennes de Marot. Etablie par Lenglet-Dufresnoy, elle comprend une intéressante notice biographique et bibliographique et des notes en bas de page. Elle est, d'autre part, d'une très belle exécution typographique. La plus complète des éditions anciennes de Marot. Etablie par Lenglet-Dufresnoy, elle comprend une intéressante notice biographique et bibliographique et des notes en bas de page. Elle est, d'autre part, d'une très belle exécution typographique.

Coins et coiffes usagés. Rousseurs





**65. MILLE ET UNE NUIT** (Les). Contes arabes. Traduits par Galland. Illustrés par MM. François, H. Baron, Ed. Wattier, Laville etc. Revus et corrigés sur l'édition princeps de 1704. Augmenté d'une dissertation sur les Mille et une Nuits par M. le Baron Sylvestre de Sacy. *Paris, Garnier, s.d.*, grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos très ornés, tranches dorées

50/80 €

Rousseurs éparses



66



67

**66. MONTAIGNE** (Michel de). **Essais**. Avec les notes de M. Coste. Nouvelle édition. *Londres, Chez Nourse et Vaillant, 1771*, 10 volumes in-12, veau havane raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomais

300/400 €

Petits accident et petit travail de vers, mais exemplaire agréable

**67. MONTESQUIEU** (Charles Segondat de). **Le Temple de Gnide**. Revu corrigé et augmenté. *Londres, s.d. [P. Huart, 1742]*, petit in-8°, veau havane, dos à nerfs orné pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

150/200 €

**Première édition illustrée**, en partie originale, du "Temple de Gnide". L'illustration comprend un frontispice allégorique, un titre gravé avec une vignette et 8 vignettes en tête attribuées à Jacques de Sève. Cette ravissante illustration fait partie de ses toutes premières œuvres.

Coiffes usagée



**68. MUSSET** (Alfred de). **La Mouche**. Illustrée de trente compositions par Ad. Lalauze. Préface par Philippe Gille. *Paris, Ferroud, 1892*, in-8°, maroquin marron, triple filet doré, dentelle dorée int., dos à nerfs orné, tranches dorées couverture conservée (*Champs-Stroobants*)

400/500 €

**Envoi de Ferroud à A. Quantin**

Tiré à 500 exemplaires celui ci un des 300 **Vélin** d'Arches. Exemplaire de toute fraîcheur

**69. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE**, en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris. Imprimé par ordre de Madame Adélaïde de France. *Paris, Desprez et Cavalier, 1752*, in-8°, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lys dans les angles, Armes au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées

400/500 €

Exemplaire de dédicace aux **Armes de Madame Adélaïde**

**70. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE**, en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des Cérémonies de l'église. Nouvelle édition. Paris, *Dezallier*, 1715, in-8°, maroquin rouge, filet, Armes au centre des plats, dos à nerfs au chiffre

200/300 €

**Aux Armes et chiffre de Louis XIV**

Ors passés, page de titre tachée



**71. [OVIDE]. Publii Ovidii Nasonis Libri de Ponto** cum luculentissimis commentariis Reuerendissimi domini Bartholomaei Merulae A postolici Protonotarii in lucern nuper castigatissime emissi. Impressit Mediolani Virdiligentissimus Magister Augustinus de Vicomercato. *Impensis Domini Nicolai Gorgonzole. Anno 1523*, in-4°, demi-basane à coins du XIX<sup>e</sup> siècle

800/1 200 €

Page de titre orné d'un important encadrement gravé sur bois. Nombreuses initiales gravées

Petit travail de vers sur le titre, titre en partie détaché

Sont réunies sous le titre d' Epistulae ex Ponto 46 lettres adressées par Ovide depuis Tomes à sa femme, à des amis et à de hauts personnages. Cette deuxième œuvre de l'exil marque un changement par rapport aux Tristes qui les précèdent : Ovide ne craint plus de nommer ses

destinataires et nous livre son texte le plus sombre. La nostalgie est devenue de la mélancolie, et le poète, malade et vieillissant dans une contrée qu'il abhorre laisse libre cours à ses plaintes.

En l'an 8 après J.-C., pour des raisons opaques, Ovide, le poète de l'Art d'aimer et des Métamorphoses, est exilé par l'empereur Auguste à Tomes (actuelle Constantza roumaine) sur les bords de la Mer Noire. Il y meurt neuf ans plus tard sans avoir revu Rome. C'est là-bas qu'il écrit des lettres fameuses à ses amis, les Tristes puis les Pontiques, dans lesquelles il conte et plaint son exil.

**72. PARNY (Evariste de). Poésies érotiques.** *A l'Isle Bourbon, 1778*, in-8°, veau havane marbré, dos à nerfs orné

200/300 €

La pièce de titre manque

*RELIE A LA SUITE :*

[**D\*\*\*\*** (Mademoiselle)]. **Origine des Graces.** *A Paris, 1777*. Frontispice et six gravures de Cochin, dont une volante

**JOURNEES DE L'AMOUR** ou les Heures de Cythère. *A Gvide, 1776*.

Frontispice, figures et vignettes

**GILBERT. Le dix-huitième Siècle.** Satire à M. Fréron. *Amsterdam, 1775*

**73. PARNY (Evariste de). Œuvres choisies.** Précédées d'une notice historique sur sa vie. Paris, *Roux-Dufort frères, 1826*, in-8°, veau glacé vert, importante plaque estampée à froid entouré de deux filets dorés gras et maigre, dos orné de même, tranches dorées (*Thowenin*)

200/300 €

Portrait.

Premier plat et dos uniformément passés. Quelques rousseurs



**74. PARNY (Evariste). La Guerre des Dieux anciens et modernes**, poème en dix chants. *Paris, Didot, An VII (1799)*, in-16, veau havane marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaunes

60/100 €

Première édition de ce poème anticlérical, qui fut condamné et interdit par arrêt du 28 juin 1827, mais avait connu sous le directoire un succès considérable. Il fit comparer son auteur à Voltaire

Tache sur la page de titre



75



76

**75. PISACANE (Joanne Baptist). Institutionum sev Elementorum divi Justiniani sacratissimi Principis.** Libri quatuor. *Neapoli, Typis Iosephi Roselli, 1694*, in-4°, veau havane important encadrement doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

100/200 €

Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle. Quelques feuillets roussis

**76. PROPHETIE D'ISAÏE (La)** ou Esaïe en 66 chapitres. Par le traducteur des Mémoires secrets de la création du Monde ou la Cosmogonie de Moïse, dite la genèse 1796. Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle de 262 pages recto, in-4°, maroquin rouge à dentelle, plat de vélin

150/200 €

Belle copie du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'une bonne écriture.

**77. RABELAIS (François). Les Œuvres.** Accompagnées d'une notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres & d'un glossaire par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre, 1878*, 4 volumes petits in-8°, demi-marroquin tête-de-nègre à coins, dos à 5 nerfs richement ornés, têtes dorées, couvertures conservées

150/200 €

Bel exemplaire

**78. RABELAIS (François). Œuvres.** Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. *Paris Garnier, s.d.*, 2 volumes grands in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos richement ornés, têtes dorées (*Magnier*)

200/300 €

Agréable exemplaire. Petites épidermures à la reliure

79. **REGNIER** (Mathurin). **Oeuvres** . *Londres, 1750*, 2 volumes in-12, veau havane marbré de l'époque, dos lisses ornés, tranches rouges

60/100 €

Agréable exemplaire



80



81

80. **RELIURES ARMORIEES**. Réunion de 4 ouvrages.

250/350 €

**Office de la semaine Sainte**. *Paris, Dezallier, 1715*, in-8°, maroquin rouge aux Armes de Louis XIV - **Office de la semaine Sainte**. *Paris, Collombat, 1748*, in-8°, maroquin rouge aux Armes de Louis XV - **GUILLEBERT** (N). **Le livre des Pleurs** ou le prophète Jérémie. *Paris, Vve Buon et Denis Thierry, 1694*, in-8°, maroquin rouge fleurdelisé au chiffre "ABD" - **Q. Curtii Ruet Historarium libri**. *Amstellodami, Elzevirii 1665*, in-16, maroquin fauve avec semis de fleurs de lys

Quelques accidents, fortes mouillures dans 2 volumes

81. **RELIURE AUX ARMES** sur Etrennes spirituelles dédiées aux Dames ... *Paris, de Hansi, s.d.* in-12, maroquin rouge aux Armes d'un président à Mortier. Encadrement de dentelle dorée avec pour titre *Statut des relieurs* (réemboitage)

180/220 €

Aux Armes de **Edouard François Mathieu Mole de Champlatreux** Président à Mortier au Parlement de Paris, 1760-1794

82. **RICHELIEU** (Cardinal, duc de). **Traité qui contient la méthode la plus facile et la plus assurée, pour convertir ceux qui se sont séparés de l'Eglise**. *Paris, Cramoisy, 1757 (1657)*, in-4°, veau brun

60/100 €



Reliure usagée, quelques rousseurs

83. **ROUSSEAU** (Jean Jacques). **Œuvres complètes**. Avec des notes historiques. *Paris, Furne, 1835-1836*, 4 volumes grands in-8°, veau rose, dos lisses ornés romantiques

200/300 €

Dos légèrement passé, légères rousseurs

**84. ROUSSEAU** (Jean-Jacques). **Dictionnaire de Musique.** *Genève 1781*, in-4°, veau havane marbré, encadrement de dentelle dorée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge, tranches marbrées

200/300 €

13 planches de musique gravé. Forme le tome 9 des œuvres complètes.

Coiffes et coins usagés

**85. ROUSSEAU** (Jean Jacques). **Oeuvres.** *Genève, 1782*, 8 volumes in-8°, veau époque

120/160 €

Nouvelle Héloïse, tomes 3 à 6 des Oeuvres, 4 volumes – L'Emile, tome 7 à 10 des œuvres, 4 volumes



**86. SAINTE BIBLE** (La). Traduite en français, le Latin de la Vulgate à côté, avec de courtes notes tirées des Saints Pères & des meilleurs interprètes, pour l'intelligence des plus difficiles; et la concorde des quatre évangélistes en latin et en français. Nouvelle édition, enrichie de cartes géographiques et de figures. *Liège, Chez François Broncart, 1701*, 2 tomes en 3 volumes in-folio, veau fauve, dos ornés, pièces de titre de maroquin rouge

300/400 €

Frontispice, 4 cartes dont deux doubles et 2 dépliantes, 1 plan sur double page et une planche double contenant 16 figures hors texte, et de nombreuses vignettes et cul-de-lampe dans le texte

Coiffes usagées, tache sur le plat supérieur du troisième volume

**87. SAINTE-BIBLE** (La). Traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de Gustave Doré. *Tours, Mame, 1882*, 2 volumes in-folio percaline illustrée des fers spéciaux de l'éditeur, tranches dorées (Souze)

200/300 €

Exemplaire sans rousseurs, mors frottés avec fentes, plats très frais

**88. SURDI** (Ioannis Petri). **Casalensis Ivreconsulti celeberrimi necton senatus mantuani senatoris prudentissimi Decisiones.** *Lugduni, Apud Anthonium de Harsy, 1600*, in-folio, vélin ivoire, fleurons noir au centre des plats et dans les angles, dos orné de même

150/200 €

Petit travail de vers, gardes fripées

**89. SWIFT** (Jonathan). **Voyages de Gulliver** dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle précédée d'une notice par Walter Scott. Illustrations de Granville. *Paris, Garnier, 1863*, in-8°, demi-chagrin vert bouteille à coins, dos à nerfs ornés, tranches dorées

100/150 €

Bel exemplaire à l'état de neuf

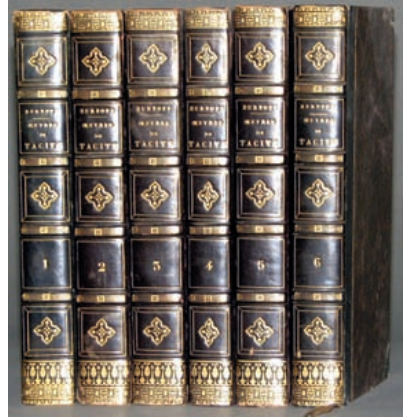
**90. TABLEAU DE LA CROIX** (Le) représenté dans les cérémonies de la Ste messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de Nre S. J. C. Le tout enrichi de belles figures. *A Paris, Chez Mazot, 1651*, in-12, veau havane marbré, encadrement de dentelle dorée, dos lisse orné, pièce de titre, tranches dorées (reliure fin XVIII<sup>e</sup> siècle)

300/400 €

Bel ouvrage entièrement gravé



90



91

**91. TACITE** (Publius Cornelius Tacitus). **Œuvres complètes.** Traduction nouvelle avec le texte en regard. Des variantes et des notes par J. L. Burnouf. *Paris, Hachette, 1828-1831*, 6 volumes in-8°, demi-veau bleu nuit glacé à coins, dos richement ornés romantiques, tranches marbrées

150/200 €

Bel exemplaire, quelques rousseurs

**92. THEATRO ITALIANO o' sia scelta di Tragedie per uso della scena.** .... *Venezia, Della stamperia di Stefano Orlandini, 1746*, 3 volumes in-8°, vélin ivoire, pièce de titre de maroquin havane

150/200 €

Ex-libris George Eat of Macartney. Rousseurs éparses

**93. THEOCRITE. L'Oaristys.** Texte grec et traduction de M. André Bellessort. Précédé d'une lettre en Sicile par M. Anatole France. Illustration de Georges Bellenger, gravées par E. Froment. *Paris, Edouard Pelletan, 1896*, in-8°, demi-marroquin vert à coins insolé, tête dorée, couverture conservée

60/80 €

Tiré à 220 exemplaires, celui-ci sur **Vélin**

**JOINT:**

**ARISTOPHANE. Lysistrata.** Traduction nouvelle avec une introduction et des notes par Ch. Zevort. Edition ornée de plus de 100 gravures par NOTOR reproduites en couleurs. *Paris, Charpentier, 1898*, in-12, demi-marroquin gris, dos à 5 nerfs ornés, tête dorée, couverture conservée

**94. THEO CRITT. L'Art de se faire aimer par Son Mari.** Préface par la ViComtesse de Renneville. Illustrations de Henriot. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1884*, in-8°, maroquin bleu, double filet doré avec fleurons d'angles, dentelle dorée int., dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Emile Rousselle*)

60/80 €

Bel exemplaire. Mention de troisième mille sur la couverture et le titre



**95. [TORQUATO TASSO] - LE TASSE. La Jérusalem délivrée**, traduite en vers français par P. L. M. Baour-Lormian. *Paris, Delaunay, 1819*, 3 volumes in-8°, demi-veau havane maroquiné, dos à 4 nerfs ornés romantiques

150/200 €

3 frontispices. Exemplaire à grandes marges

**96. TASSO Torquato . Jerusalem delivered; an Heroic Poem.** Translated by John Hoole. In two volumes. The sixth edition with notes. *London, Printed for J. Dodsley, 1787*, 2 volumes in-8°, maroquin vert pomme, triple filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées

100/200 €

2 frontispices d'après Stothard Dos fanés, quelques rousseurs

**97. URFE (Honoré d'). L'Astrée.** Seconde partie. *Rouen, Ouyv et Boulley, 1616*, in-8°, vélin ivoire estampé à froid à recouvrement de l'époque, tranches rouges

400/600 €

Petit accident à la page de titre

La première partie fut publiée chez le même éditeur la même année, la troisième à Paris, Chez Olivier de Varrennes en 1619

**98. VINCI (Joseph). Etymologicum. In insigni Collegiata Ecclesia SS. .... Anno MDCCLVIII, & MDDLIX. Messanae, Gaija, 1759**, petit in-4°, vélin ivoire

80/120 €

Rousseurs

JOINT :

**PIGORINI-BERI (Catherina). Costumi e Superstizioni dell'Appennino Marchigiano.** *Castello, Lapi, 1889*, in-8° demi vélin ivoire à coins, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge

Rousseurs



**99. VIRGILE. Les Géorgiques.** Traduction nouvelle en vers françois, Enrichies de notes et de figures ; par M. Delille. Quatrième édition revue & corrigée. *Paris, Bleuet, 1770*, in-8°, veau havane marbré, triple filet doré, fleurons dans les angles, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées

200/250 €

Frontispice de Casanova et 4 figures de Ch. Eisen gravées par Longueil

La pièce de titre manque

**100 . [VIRGILE] – P. Vergilii Maronis Opera**, Philippi Melanchthonis illustrata scholiis. Culex insuper eiusdem à Petro Bempo recognita. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1538*, in-8°, veau havane marbré, dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges 5141/51

200/250 €

Agréable exemplaire réglé

**101. [VIRGILE] – Pub Virgīlii Maronis Opera Omnia...** Et Indice, locupletissimo, Rerum. Ac Verborum opera de studio Cornelli Schrevelii. *Lugdunum et Roterod. Ex Officina Hackiana, 1666*, in-12, veau havane à imitation, tranches rouges (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle) 150/200 €

Titre frontispice doublé. Quelques rousseurs



**102. VOITURE** (Vincent). **Les Œuvres.** Quatriesme édition. *Paris, Courbé, 1654*, in-4<sup>o</sup>, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges 100/150 €

Frontispice de Mellan, portrait d'après Ph. de Champaigne  
Mouillure claire en fin de volume. Une coiffe usagée

[**103. [VOLTAIRE** (François Marie Arouet dit)]. **La Pucelle d'Orléans.** Poème héroïco-comique, en vingt-quatre chants. Nouvelle édition. Avec de belles figures. *Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1761*, in-8<sup>o</sup>, veau écaille, double filet doré, dos lisse orné, pièces de titre, tranches marbrées bleues 250/300 €

Frontispice, portrait et 12 figures  
Coiffes usagées, mors du premier plat fendu en tête  
*RELIE A LA SUITE*

#### Divers pièces de Voltaire

**104. VOLTAIRE** (François Marie Arouet dit). **La Pucelle d'Orléans.** Poème en vingt-un chants. Avec notes et variantes. *A Buckingham, s.d.*, in-8<sup>o</sup>, veau havane raciné, triple filet dorédos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge 200/250 €

Coins et coiffe usagé. Quelques rousseurs  
*JOINT :*

**[MEON] Blasons, Poésies anciennes des XV et XVI<sup>MES</sup> siècles,** extraites de différents auteurs imprimés et manuscrits. Nouvelle édition augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris, Guillemot et Nicolle, 1809*, in-8<sup>o</sup>, demi-basane, dos lisse orné

**105. VOLTAIRE** (François Marie Arouet dit). **Œuvres complètes.** Avec des notes et une notice historique sur la vie de Voltaire. *Paris, Furne, 1835-1837*, 12 volumes in-4<sup>o</sup>, demi-marroquin noir, dos lisses ornés romantiques 200/300 €

Bel exemplaire de cette édition populaire. Quelques rousseurs







106



107

**106. YOUNG** (Edouard). **Les Nuits**. Traduite de l'anglois par Monsieur Le Tourneur. Paris, Lejay, 1769, 2 volumes in-8°, veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches marbrées bleues

80/120 €

Deux frontispices de Marillier gravés par Mercier

Cette version eut un immense succès et assura, en France où elle devint un classique de l'école romantique, une réputation supérieure à celle même dont jouissait Young dans son pays.

**107. YEPES** (Antonio de) et Thoma **WEIS**. **Chronicon generale ordinis S. Benedicti Patriarchae Monachorum**. Coloniae Agrippinae, Apud Constantinum Munich, 1642-1650, 2 volumes in-4°, vélin blanc estampé à froid sur aies de bois, fermoirs

400/600 €

Titre frontispice

Belles reliures, avec différences dans les décors en parfait état de conservation. Nombreuses pages roussies, doubles et gardes renouvelés

**108. LOT DE 22 OUVRAGES XVIII<sup>e</sup> XIX<sup>e</sup>, biens reliés**

200/300 €

Dont : **Fontenelle**. Figures de *Bernard Picard*. La Haye 1729, 2 volumes in-4° sur 3, Courier, Grimal, Male, etc.



89

## ESOTERISME SOCIÉTÉS SECRÈTES



**109. [ALBERTUS MAGNUS] – Les admirables secrets d'Albert-le-Grand.** Contenant plusieurs traités sur la Conception des femmes, des vertus des herbes, des pierres précieuses et des animaux. *A Lyon, Béringos, 1791*, in-16, demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin lie-de-vin (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle)

200/300 €

Frontispice, deux planches dépliantes coloriées et figures dans le texte

**JOINT:**

**SECRETS MERVEILLEUX de la Magie naturelle et cabalistique du Petit Albert.** Traduit exactement de l'original latin. Enrichi de figures mystérieuses, et de la manière de les faire. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Lyon, Béringos, 1765*, in-16, demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle)

Planches in et hors texte certaines coloriées

**110. BEKKER (Baltasar). Le Monde enchanté** ou examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration, & leurs opérations. *A Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694*, 4 volumes in-12, veau havane marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge et grenat, tranches rouges

300/400 €

Portrait de l'auteur et 6 planches, représentant un cornet à boire et des personnages en costume avec une baguette divinatoire.

PREMIERE EDITION dans laquelle l'auteur essaie de prouver que tout ce que l'on a écrit sur la diable, les sorciers, la magie (etc.) n'appartient qu'au domaine de la superstition

Une pièce de titre et 2 pièces de tomaisson manquent, petit travail de vers sur un des plats

**111. CLAVEL (F.-T. B.). Histoire pittoresque de la Franc-Maçonnerie et des sociétés secrètes** anciennes et modernes. Illustré de 25 belles gravures sur acier. Troisième édition. Revue avec soint et augmentée de documents nouveaux. *Paris, Paquerre, 1844*, 2 volumes grands in-8° en brochure d'attente

150/200 €

Rousseurs

**112. MANUEL GENERAL de MAÇONNERIE** comprenant les sept grades du Rit Français, les trente-trois degrés du Rit Ecossais et les trois grades de la Maçonnerie d'adoption, suivi d'un formulaire ... Orné de planches. Avec l'explication de la pierre cubique et de la croix philosophique. Deuxième édition revue et corrigée. *Paris, Librairie Maçonnerie Tessier, s.d.*, in-8°, demi-chagrin brun, dos orné de fleurons

100/150 €

Planches simples et deux dépliantes pour l'explication de la pierre cubique et de la croix philosophique



**113. NAUDE (G.). Apologie pour les Grands Hommes soupçonnez de Magie.** Dernière édition où l'on a ajouté quelques remarques. *Amsterdam Humbert, 1712*, in-12, veau havane, dos à nerfs orné

200/300 €

Frontispice de Lamsveld. Apologies de H.C. Agrippa, Merlin, Savonarole, Nostradamus, Albert-le-Grand etc. Un courageux hommage rendu aux novateurs confrontés à l'obscurantisme, par G. Naudé  
La pièce de titre manque

**114. MIRVILLE (J.-E. de). Des Esprits et de leurs manifestation fluidiques** devant la science moderne. *Paris, Vrayet de Surcy, 1858*, 6 volumes in-8°, demi chagrin noir

250/350 €

Bon exemplaire, rousseurs éparées

## GASTRONOMIE - OENOLOGIE

**115. DERAÏN (André). Le génie du Vin.** Présenté par Thierry Maulnier. *Paris, Nicolas, 1972*, in-4°, cartonnage souple illustré

100/150 €

Plaquette illustrée de 13 gouaches d'André Derain, imprimées par Draeger publiée pour le cent cinquantième des établissements Nicolas

**116. GUYON (Jean-Raymond). Au service des vins de Bordeaux.** Un demi-siècle de défense et d'organisation de la vini-viticulture girondine. Préface de M. Paul Garnier. Postface de M. le baron Le Roy. *Bordeaux, Imprimerie Delmas, 1956*, in-8°, broché, couverture imprimée

120/180 €

Planches hors texte

JOINT :

**GRANDS VINS DE BORDEAUX (Les) – Die Berühmten Weine von Bordeaux.** Préface de M. J.M. Guyon. *Bordeaux, Société de l'Annuaire de la Gironde, 1942*, in-8°, broché, couverture imprimée

Très illustré. Texte franco-allemand

**HENON (Michel). L'Argus des vins de Bordeaux 1988**, incluant les primeurs 1986. *S.L., Glénat,,s.d.*, in-8°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

**117. LARMAT (L.). Atlas de la France Vinicole.** Les Vins de Bourgogne. *Paris, Farmat, 1953*, in-4°, chagrin vert, dentelle dorée, tête dorée, couverture conservée, étui

80/120 €

Un des cent exemplaires sur Vélín

Dos passé

**118. [NICOLAS]. Catalogues des établissements Nicolas, 1955-1971**, 16 fascicules dont 8 in-8°, les autres in-4°, couvertures illustrées

150/200 €

**1955** (André Marchand) – **1956** (Roland Oudot) – **1957** (Terechkovitch) – **1958** (Roger Limouse) – **1959** (Christian Caillard) – **1960** (Robert Humblot) – **1961** (Georges Rohner) – **1962** (Minaux) – **1963** (Buffet) – **1964** (Claude Schurr) – **1965** (Chapelain Midy) – **1966** (Guiramand) – **1967** (Savin) – **1969** (Lorjou) – **1970** (Ghiglion-Green) – **1971** (Sarthou)

**119. ODART (Cte). Ampélographie universelle** ou traité des cépages les plus estimés dans tous les vignobles de quelque renom. Sixième édition. *Paris, Librairie agricole, Tours, chez les principaux libraires, 1874*, in-8°, demi-veau havane, dos lisse, pièces de titre de maroquin noir

100/150 €

Quelques rousseurs

**120. SCHOEN (M.). Les problèmes des fermentations.** Les faits et les hypothèses. Préface de A. Fernbach. *Paris, Masson, 1926*, in-8°, broché

40/60 €

De la collection « Monographies de l'Institut Pasteur.

*JOINT :*

**VERCIER (J.). Viticulture en images.** Multiplication, plantation, taille et maladies. 27 planches. *Paris, Larousse, s.d.*, in-8°, broché, couverture imprimée

127 figures sur 27 planches

**[NICOLAS] – Mon Seigneur le Vin.** L'Art de boire. Préparer, Servir, Boire. Texte de Louis Forest, dessins de Charles MARTIN. *Paris, Nicolas, 1927*, in-12, broché

Un volume sur 5

## HISTOIRE - MEMOIRES - HERALDIQUE

**121. AGUESSEAU (Chancelier Henri François d'). Œuvres.** *Paris, 1759-1764*, 4 volumes in-4° sur 13, grands in-4°, veau havane, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge et havane, tranches rouges

80/120 €

Ces quatre premier volumes se trouve ici en édition originale, alors qu'on les trouve généralement en réimpression de 1787

Différence dans la reliure du tome 4

**122. ALMANACHS ROYAUX.** Réunion de 8 volumes

300/400 €

1765 (avec l'étiquette « A la tête noire ») - 1781 - 1789 - 1791 (avec une carte dépliant des 83 nouveaux départements français) - 1814 & 1815 - 1824 - 1827, (basane racinée, reliure usagée) -1831

**123. ALMANACH ROYAL**, pour l'Année Bissextile MCCXXXII. *Paris, Veuve d'Houry, 1732*, in-8°, maroquin rouge, bel encadrement de dentelle au petits fers, Armes aux centre des plats, dos à nerfs orné aux petits fers, tranches dorées

300/400 €

**Aux Armes de Louis XV**

Accroc à la coiffe supérieure



**124. ALMANACH ROYAL.** Année MDCCLVII. *Paris, Le Breton, 1767*, in-8°, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, fleurs de lys dans les angles, Armes au centre des plats, dos orné fleurdelisé, tranches dorées

300/400 €

Aux Armes de Louis XV  
Feuillet de garde, légèrement déboîté

**125. ALMANACH ROYAL.** Année Bissextile MCCLXVIII. *Paris, Le Breton, 1768*, in-8°, maroquin rouge orné d'une importante plaque de Dubuisson (type L), Armes au centre des plats, dos orné de fleurs de lys, tranches dorées

500/600 €

Petits frottements sur le premier plat



**126. ALMANACH NATIONAL,** l'An troisième de la République françoise, un et indivisible. *Paris, Testu, an III (1794)*, in-8°, maroquin rouge orné d'une importante dentelle dorée, dos à nerfs orné de bonnet phrygiens, tranches dorées

300/400 €

Bien complet de la carte dépliant des 90 départements

La Révolution a repris la tradition des almanachs nationaux. Celui-ci est le premier à utiliser le nouveau calendrier républicain.

Bel exemplaire malgré de petites taches

**127. ALMANACH Militaire de la Garde Nationale-Parisienne** pour 1790. *Paris, Lottin, 1790*, in-16, veau havane marbré, dos lisse orné

30/40 €

Dos frotté avec un petit travail de vers

**128. ALMANACHS** réunion de 9 volumes in-16

200/250 €

**PETIT ALMANACH des Dames.** Huitième année. *Paris, Rosa, 1818*, maroquin rouge, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches dorées - **ALMANACH dédié aux Dames** pour l'année 1813, cartonnage rose de l'éditeur. Sans page de titre - **ALMANACH dédié aux Dames** pour l'année 1821. *Paris, Lefuel et Delaunay, 1821*, veau glacé havane, dentelle dorée, dos orné et mosaïqué, tranches dorées - **ALMANACH dédié aux Dames** pour l'année 1821. *Paris, Lefuel et Delaunay, 1821*,

cartonnage illustré de l'éditeur, étui (accident) - **ALMANACH dédié aux Dames** pour l'année 1831. *Paris, Lefuel et Delannay, 1831*, veau glacé havane, dentelle dorée, dos orné et mosaïqué, tranches dorées - **KEEPSAKE hommage aux Dames**. *Paris, Janet, s.d.*, cartonnage vert de l'éditeur, étui - **HOMMAGE aux Dames** 1813, *Paris, Janet, 1813*, cartonnage beige de l'éditeur - **LA GUIRLANDE des Dames**. Huitième année. *Paris, Marcilly, 1822*, cartonnage rose de l'éditeur, étui - **PARTERRE de FLORE**. Avec 12 gravures coloriées. *Paris, Janet, s.d.*, cartonnage bleu orné de l'éditeur, tranches dorées, étui avec manque



## 129. ALMANACHS, réunion de 10 volumes in-16

300/400 €

**CALENDRIER de la Cour** pour l'année 1823, *Paris, Pélicier, 1823*, soie blanche, encadrement de fleurs de lisses, Armes royales au centre des plats, tranches dorées - **ALMANACH de la Cour**, de la Ville et des Départements pour l'année 1814. *Paris, Janet, 1814*, cartonnage rose illustré de l'éditeur, étui - **ALMANACH de la Cour**, de la Ville et des Départements pour l'année 1829. *Paris, Janet, 1829*, cartonnage muet gris de l'éditeur, étui - **ALMANACH de Versailles**, année 1779. *Versailles, Blaziot et Paris, Velade et Deschamps, 1779*, veau havane usagé - **ALMANACH des Muses** 1767, demi basane usagée - **ALMANACH des Muses** 1794, demi basane - **ALMANACH des Muses An X-1802-An XI-1803**, demi basane usagée - **PIECES échappées au XVI premiers almanach des Muses**. *Paris, Vve Duchesne, s.d.*, veau havane marbré, dos lisse orné - **RABAUT (J. P.). Almanach. Historique de la Révolution française** pour l'année 1792. *Paris, Onfroy et Stasbourg, Trenttel, 1792*, veau blond, dos lisse orné romantique - **ALAMANACH encyclopédique de la Noblesse de France**. Année 1774. *Paris, Vincent, 1774*, veau havane marbré usagé - **ALMANACH littéraire ou étrennes d'Appolon**. 1781 et 1782, demi basane usagée

Petits accidents



**130. ANNUAIRE GENERAL HERALDIQUE UNIVERSEL**. Organe officiel des Cours, de la Noblesse et du High-Life. *Paris, 1901*, fort volume grand in-8°, percaline verte ornée des fers spéciaux de l'éditeur, dos lisse orné, tranches dorées

100/150 €

Plusieurs milliers de blasons reproduits

**131. [ARGENS (Jean Baptiste de BOYER, Marquis d')]. Lettres Juives**, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un juif voyageur en différents Etats de l'Europe, & ses correspondants en divers endroits. Nouvelle édition, augmentée de nouvelles lettres, & de quantité de remarques. *La Haye, Paipje, 1754*, 8 volumes in-12, veau havane marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaine de maroquin rouge, tranches rouges

300/400 €

Bel exemplaire

**132. ARNOULD** (C<sup>n</sup> Ambroise Marie). **De la balance du commerce et des relations commerciales extérieures de la France**, dans toutes les parties du Globe, particulièrement à la fin du Règne de Louis XIV, et au moment de la Révolution. ... avec la valeur de ses importations et exportations progressives depuis 1716 jusqu'en 1788 inclusivement. Seconde édition. *Paris, Buisson, l'An 3 de la République*, 2 volumes in-8°, veau havane marbré, encadrement de dentelle dorée, dos lisses ornés, tranches dorées

150/200 €

**Seconde édition** la première fut publiée chez buisson en 1791. Les tableaux dépliant sont intégrés dans le second volume.

"L'objet de cet ouvrage est d'examiner comment et jusqu'à quel point la nation française s'est-elle enrichie depuis un siècle. Pour rassembler les éléments de ce problème, Arnould suit, dans la deuxième partie de son livre, les produits de l'agriculture et de l'industrie française dans leurs principaux débouchés en Europe, en Asie, en Afrique, et en Amérique. Il traite son sujet sous le triple point de vue de l'histoire, de l'économie et de la politique. Dans cette dernière rubrique, il regarde les conséquences qui résultent de l'application des principes commerciaux développés dans la première partie, à chaque branche de l'industrie française." INED 93

Coiffes usagée, dos fané, quelques rousseurs

**133. BARANTE** (Aimable Guillaume Prosper de). **Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois**. 1364-1477. Sixième édition. *Paris, Delloye, 1839*, 12 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné à froid

100/150 €

Nombreuses illustrations

Bel exemplaire. Feuilletés jaunés en tête

**134. BAYLE** (Pierre). **Dictionnaire historique et critique**. Nouvelle édition, augmentée de notes extraites de Chauffepié, Joly, La Monnoie, Leduchat, L.-J. Leclerc, Prosper Marchand, etc. etc. *Paris, Desoer, 1860*, 16 volumes in-8°, veau glacé havane, dos lisses ornés

300/400 €

Bon exemplaire de cette édition peu commune

**135. BIMBENET** (Eugène). **Fuite de Louis XVI à Varennes**. D'après les documents judiciaires et administratifs de la Haute Cour nationale établie à Orléans. Deuxième édition. *Orléans, Herluison, 1878*, in-8°, demi-maroquin vert (dos passé), tête dorée, couverture conservée

100/150 €

Quelques rousseurs

**JOINT :**

**ANCELON** (E.-A.). **La vérité sur la fuite et l'arrestation de Louis XVI à Varennes**. D'après des documents inédits. *Paris, Dentu, 1866*, demi-maroquin vert (dos passé), tête dorée, couverture conservée

Planches photographiques hors texte

**136. BOTTA** (Carlo). **Storia d'Italia dal 1789 al 1814**. *Italia, [Pisa, Capurro] 1824*, 8 volumes – **Supplemento alla Storia d'Italia di Carlo Botta** contenente la Corrispondenza del Governo Francese col General Bonaparte. *Italia, si vende in Pisa, Presso Nistri, E Capurro, 1825*, un volume. Ensemble 9 volumes in-8°, veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et noir

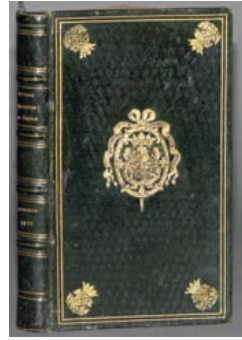
150/250 €

Portrait de l'auteur en frontispice, Une grande carte dépliant avec rehauts en couleurs dans le supplément

Quelques rousseurs



131



137

**137. BUSSY-RABUTIN (Roger). Histoire amoureuse de France.** *Amsterdam, Van Dyck, 1677*, in-16, maroquin bleu nuit, encadrement d'un double filet doré, chiffres couronnés dans le angles, Armes au centre des plats, tranches dorées

150/200 €

Aux Armes de J. Gomes de la Cortina, avec ex-libris

Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Frontispice

**138. CARLOIS (Vincent). Mémoires de la Vie de François Scepeaux**, sire de Vieilleville et comte de Duretal, Maréchal de France ; contenant plusieurs Anecdotes des Règnes de François I, Henri II, François II, & Charles IX. *Paris, 1757*, 5 volumes in-12, veau havane marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane

120/150 €

Portrait frontispice de P. E. Moitte

Petit travail de vers sur 4 plats

**139. [CARLIER (Abbé)]. Histoire du Duché de Valois**; ornée de cartes et de gravures; Contenant ce qui est arrivé dans ce Pays. Depuis les Gaulois, & depuis l'origine de la Monarchie françoise, jusqu'en l'année 1703, *Paris, Guillyn et Compiègne, Bertrand, 1764*, 3 volumes in-4<sup>o</sup>, veau havane marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

300/400 €

1 planche dépliant hors texte

Bel exemplaire

**140. CHALLAMEL (Augustin). La France et les français à travers les siècles.** *Paris, Roy, 1882-1884*, 4 volumes grands in-8<sup>o</sup>, demi-chagrin vert

100/150 €

88 gravures hors texte dont 24 coloriées et de très nombreuses gravures in texte

**141. CHARRAS (L.-Colonel Jean Baptiste Adolphe). Histoire de la campagne de 1815. Waterloo.** Quatrième édition, revue et augmentée de notes en réponse aux assertions de M. Thiers dans son récit de cette campagne. *Avec un Atlas nouveau. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, 1863*, 2 volumes dont un atlas de basane marbrée, dos orné, pièces de titre de maroquin rouge

100/150 €

Bien complet de l'atlas de cinq plans et cartes



**142. CLERY. Mémoires**, ou journal de ce qui s'est passé au Temple, pendant la détention de Louis XVI. Nouvelle édition conforme à celle de Londres, augmentée ... *Paris, Patris et Chaumerot, 1814*, in-12, demi-veau rouge, dos passé fin XIX<sup>e</sup> siècle

100/150 €

Frontispice dépliant reprenant les deux planches de l'édition de Londres et un fac-simile

**143. CORMENIN** (Louis-Marie de Lahaye, baron de). **Le Livre des Orateurs**. Dix-huitième édition. Edition augmentée de portraits inédits. *Paris, Paquerre, 1869*, 2 volumes grands in-8<sup>o</sup>, demi-basane brune, dos lisses ornés de filets dorés Ors passés, quelques rousseurs

60/100 €

Edition définitive d'un des ouvrages les plus connus consacré à l'art oratoire et spécialement à l'art oratoire parlementaire, qui présente un intérêt particulier en raison de l'éclat du style et de la finesse des portraits. Il a été traduit dans plusieurs langues.

**144. DAVILA** (Henrico Caterino). **Historia delle Guerre Civili di Francia**. Nella quale si contengono le operationi di quattro Re : Francesco II, Carlo IX, Henrico III & Henrico IIII. *In Venetia, Presso Paolo Baglioni, 1650*, fort in-8<sup>o</sup>, veau havane, encadrement à froid, dos orné à froid, tranches dorées

100/200 €

Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle, coiffes usagées



**145. DUBOS** (Abbé Jean Baptiste). **Histoire critique de l'établissement de la Monarchie française dans les Gaules**. *Paris, Osmont, Huart, Clouiser, Hourdel, David, Chambert et Gissey, 1734*, 3 volumes in-4<sup>o</sup>, veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, tranches rouges

200/300 €

**Edition originale.** Une carte dépliant de la Gaule

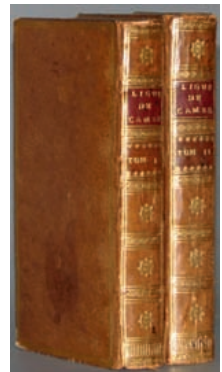
Ce livre, le plus important ouvrage de l'abbé Dubos, suppose que la prise de possession des Gaules par les Francs fut un établissement pacifique, et non pas une conquête. Montesquieu le réfute ainsi : " Cet ouvrage a séduit beaucoup de gens, parce qu'il est écrit avec beaucoup d'art (...) Mais quand on examine bien, on trouve un colosse immense qui a des pieds d'argile, et c'est parce que les pieds sont d'argile que le colosse est immense ".

Agréable exemplaire malgré 2 coiffes usagées

**146. [DUBOS** (Abbé Jean Baptiste)]. **Histoire de la Ligue faite à Cambrai**, entre Jules II. pape, Maximilien I. Empereur, Louis XII. Roy de France, Ferdinand V. Roi d'Aragon, & tous les Princes d'Italie. Contre la République de Venise. Quatrième édition. Revûë, corrigée & augmentée par l'auteur. *Paris, Chambert, 1728*, 2 volumes in-12, veau havane, triple filet doré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges

150/200 €

Agréable exemplaire malgré de petits accident aux coiffes





**147. DU CHOUL** (Guillaume). **Discours sur la Religion des anciens Romains**, de la Castrametation et discipline militaire d'iceux. Des Bains et Antiques exercices Grecques et Romaine. Illustré de Médailles et figures retirées de marbres Antiques, qui se trouvent à Rome, & par notre Gaule. *Lyon, Rouille, 1567*, 2 parties en un volume in-4°, veau havane, dos havane, dos orné (Reliure fin XVII<sup>e</sup> siècle)

400/500 €

Important illustration de gravures sur bois  
Coiffes usagées, mors supérieur fendu en tête



**148. DU MOLINET** (Claude). **Figures des différents habits des Chanoines réguliers en ce siècle**. Avec un discours sur les habits anciens et modernes des Chanoines tant séculiers que réguliers. *A Paris, Chez Siméon Piget, 1666*, petit in-4°, veau brun, dos à nerfs ornés

300/400 €

**Edition originale** illustrée de 31 planches gravées par Le Doyen  
Coiffes usagées, les pièces de titre manquent  
Colas 911

**149. FAIN** (Baron). **Manuscrit de l'An trois** (1794-1795) contenant les premières transactions des puissances de l'Europe avec la République française. Et le tableau des derniers évènements du Régime conventionnel. *Paris, Dupont, 1828*. Edition originale – **Manuscrit de Mil huit cent douze**, contenant le précis des évènements de cette année, pour servir à l'histoire de Napoléon. *Paris, Delaunay, 1827*, 2 volumes - **Manuscrit de Mil huit cent treize**, contenant le précis des évènements de cette année, pour servir à l'histoire de Napoléon. *Bruxelles, Tarlier, 1825*, 2 volumes - **Manuscrit de Mil huit cent quatorze**, trouvé dans les voitures impériales prises à Waterloo contenant l'histoire des six derniers mois du règne de Napoléon. *Paris, Bossange, 1823*. Ensemble 6 volumes in-8°, demi-veau glacé vert, dos lisses ornés romantiques, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge (petite différence dans les fers du dernier volume)

300/400 €

Agréable exemplaire très homogène. Coiffes légèrement frottées, un mors fendu en tête

**150. FER (N. de). Histoire des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à notre Auguste Monarque Louis Quinze.** Enrichi de leurs portraits et faits les plus Mémorables composé de soixante et cinq planches en taille-douce. *Paris, Danet, 1722, in-4°, veau havane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge*

150/200 €

Ouvrage entièrement gravé

Reliure usagée

**151. GALLOIS (Léonard). Histoire abrégée de l'Inquisition en Espagne.** Quatrième édition augmentée ... *Paris, Peytieux et Corneille, 1824, in-8°, demi-veau glacé rouge romantique*

30/50 €

Quelques rousseurs

**152. GROSLEY (P.J.). Ephémérides.** Ouvrage historique mis dans un nouvel ordre, corrigé sur les manuscrits de l'auteur, et augmenté de plusieurs morceaux inédits, avec un précis de sa vie et de ses écrits, et des notes. Par L. M. Patris-Debreuil. *Paris, Durand et Brunot-Labbe, 1811, 2 volumes in-8°, veau brun raciné, dos lisses ornés de l'époque*

50/80 €



153



155

**153. GUIZOT (M.). L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789.** Racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette, 1872-1876, 5 volumes in-4°, percaline verte ornée des fers spéciaux de l'éditeur, tranches dorées (Magnier)*

200/300 €

Bel exemplaire. Quelques rousseurs intérieures

**154. GUIZOT. Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis la fondation de la Monarchie française jusqu'au 13ème siècle; avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes.** *Paris, Brière, 1823-1825, 29 volumes in-8°, demi-chagrin vert*

100/200 €

Dos uniformément passés, quelques parties frottées, quelques rousseurs

**155. [GUEULLETTE (Simon)]. Méthode facile pour apprendre l'Histoire de France.** *Paris, Jouvanel, 1684, in-12, maroquin rouge à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées*

150/200 €

Exemplaire réglé

**156. GUEVARE** (Dom Antoine de). **Les Epistres dorées et Discours salutaires.** Traduit d'Espagnol en François par le Seigneur de Guterry. Ensemble la révolte que les espagnols firent contre leur jeune Prince, l'an mil cinq cent vingt. Et l'issue d'icelle, le tout du même auteur. *Paris, Sonnius, 1588*, 3 tomes en un volume fort in-8°, demi-marouquin noir du XIX° siècle

200/250 €

Quelques rousseurs

**157. GUIGARD** (Joannis). **Bibliothèque héraldique de la France.** *Paris, Dentu, 1861*, in-8°, demi-chagrin citron, dos à 5 nerfs richement orné

80/120 €

Importante bibliographie décrivant 5014 ouvrages

**158. HERAUT D'ARMES** (Le). Revue illustrée de la Noblesse. Directeur le C<sup>te</sup> Alfred de Bizemont, Gérant Vr Bouton. *Paris, Au bureau du Journal, 1863-1877*, 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert foncé

200/300 €

Nombreux blasons reproduits

Dos passés

### **159. HISTOIRE – MEMOIRES Réunion de 15 ouvrages**

150/250 €

**AUBIGNE** (Agrippa). **Mémoires.** Publié avec préface, notes et table par Ludovic Lalanne. *Paris, Jouaust, 1889*, in-12, marouquin marron janséniste, dos orné, tête dorée, couverture conservée - **CUSTINE** (Marquis de) **Lettres de Russie.** Avec une introduction de l'éditeur. *Paris, Nouvelle France, 1946*, in-8°, demi-chagrin vert bradel à coins, couverture conservée - **DERENNES** (Charles). **La Mort du Prince Impérial** [Fils de Napoléon III]. *Paris, Hachette, 1928*, in-12, demi-veau vert, dos orné (passé), tête dorée, couverture conservée - **FLEURY** (Général Comte). **Souvenirs 1837-1867.** Avec deux portraits en héliogravure. *Paris, Plon, 1897-1898*, 2 volumes in-8°, demi-marouquin vert à grains long, dos lisses ornés (passés), couvertures conservées - **GRIGNAN** (Madame de). **Lettres** par Paul Janet. *Paris, Liseux, 1888*, in-12, vélin ivoire bradel. Tiré à 400 exemplaires - **HENRI IV. Lettres d'Amour et de Guerre.** Introduction, notes par M. André Lamandé. *Paris, Jonquière, 1928*, in-8°, demi-marouquin brun, dos passé, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire sur Vélin du Marais - **JULLIEN** (Adolphe). **La ville et la cour au XVIII<sup>e</sup> siècle.** Mozart – Marie-Antoinette – Les Philosophes. Eaux-fortes par De Malval. *Paris, Rouveyre, 1881*, in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins, dos orné, tête dorée, couverture conservée. Un des 50 exemplaires sur Wathman d'un tirage à 100 exemplaires de luxe - **LA VARENDE** (Jean de). **M. le Duc de Saint-Simon et sa comédie humaine.** *Paris, Hachette, 1955*, in-8°, demi-marouquin tête-de-nègre à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture conservée - **LENOTRE** (G.). **La captivité et la mort de Marie-Antoinette.** Les Feuillants – Le Temple – La Conciergerie. D'après des témoins oculaires et des documents inédits. *Paris, Perrin, 1897*, in-8°, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couverture conservée - **MADÉLIN** (Louis). **Talleyrand.** *Paris, Flammarion, 1944*, in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (légèrement passé) couverture conservée - **MARCADE** (A.). **Talleyrand, Prêtre et Evêque.** *Paris, Rouveyre et Blond, 1883*, in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture conservée - **MASSON** (Frédéric) **Petites histoires.** Deuxième série. *Paris, Ollendorff, 1912*, in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné d'un triple filet doré dans les caissons, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire sur **Hollande** - **VIEL CASTEL** (Comte H. de). **Commérages en marge du second Empire.** Orné de 8 gravures hors-texte. *Paris, Les Œuvres représentatives, 1930*, in-12, demi-basane havane racinée, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée - **FEUILLETON DU JOURNAL DES DEBATS.** Théâtre de la République et des Arts .... 1° nivôse an 12 au 30 floréal suivants, 1803-1804, in-8°, cartonnage marbré

**160. LA CHESNAYE-DESBOIS** (de). **Etrennes de la Noblesse**; contenant l'état actuel des Maisons des Princes Souverains de l'Europe, & des familles nobles de France, &c. *Paris, Valade, 1780*, in-16, veau havane marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

60/80 €

Coiffes et coins usagés

**161. LAS CASES** (Comte de). **Le Mémorial de Saint-Hélène**. Première édition intégrale et critique, établie et annotée par Marcel Dinan. *Paris, Flammarion, 1951*, 2 volumes forts in-8°, maroquin rouge à grains longs, encadrement de deux filets et de pointillé avec abeilles dorés dans les angles, dos à faux nerfs ornés, têtes dorées, couvertures conservées, étuis

60/80 €

Très bel exemplaire

**162. LAVALLEE** (Théophile). **Histoire des français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830**. Cinquième édition, revue et corrigée. *Paris, Hetzel, 1845*, 2 volumes in-4°, pleine percaline brune ornée des fers spéciaux de l'éditeur, tranches dorées

150/200 €

80 portraits gravés sur acier

Agréable état de la reliure. Quelques rousseurs

**163. LAVISSE** (Ernest). **Histoire de France depuis les origines jusqu'à la Révolution**. Deuxième édition. *Paris, Hachette et Cie, 1905-1911*, 9 tomes en 18 volumes et 3 volumes de table demi-marquain rouge dos à nerfs orné de filets dorés gras et maigres dans les caissons, têtes dorées (*L. Pouillet*)

200/300 €

Bel exemplaire, dos légèrement passé

**164. LIREUX** (Auguste). **Assemblée Nationale Comique**. Illustrations de Cham. *Paris, Calmann Lévy, 1880*, in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, couverture conservée

50/80 €

Rousseurs



**165. [LOUIS XVI] - Recueil de 8 pièces concernant Louis XVI**, en un volume in-8°, veau havane marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

300/400 €

**166. LA THUILLERIE** (Cottin de). **Panegyrique de Louis XVI**, Roi de France. *Paris, Blanchon et Desenne, Versailles, Blaizot, 1789*, 43 pp. – **BREF DU PAPE Pie VI, à Louis XVI**, du 6 juillet 1791, sur le départ de sa Majesté. *S.l.* 15 pages – **FIDELISSIME PICARDORUM GENTI**. *Amiens, Palais Episcopal, s.d.*, 14 pp. – **DESEZE. Défense de Louis**, prononcé à la Barre de la Convention Nationale, le Mercredi 16 décembre 1792, l'an premier de la République. 49 pp. – **APPELS NOMINAUX** fait dans les scéances des 15 & 19 janvier 1793, l'An 2° de la République, sur ces trois questions. 1° Louis Capet est-il coupable de conspiration

contre la liberté publique ... - 2° Le jugement de la Convention nationale contre Louis Capet sera-t-il soumis à la ratification du Peuple ? - 3° Y aura-t-il un sursis, oui ou non, à l'exécution du Décret qui condamne Louis Capet ? *Paris, Imprimerie Nationale, 1793*. 43 pp. – **MEMOIRE adressé à la Nation**,

pour Marie-Thérèse-Charlotte de Bourbon, fille de Louis XVI ... *Paris, Les Marchands de Nouveautés, 1795*. 23 pp. – **ELOGE Historique et Funèbre de Louis XVI<sup>e</sup> du nom**, Roi de France et de Navarre. *Neuchâtel, de l'Imprimerie Royale, 1796*, 368 et 4 pp. (Testament) – **CLERY. Mémoires**, ou journal de ce qui s'est passé au Temple, pendant la détention de Louis XVI. **Edition originale**, seule avouée par l'auteur. *Londres, Baylis, 1800*. 155 pp. et 2 planches. Nombreux feuillets volants de commentaires d'une jolie écriture

Epidermure sur le second plat et petit travail de vers. Agréable exemplaire

**167. MAINVILLIERS** (G. S. Chevalier de). **La Pétréade** ou Pierre le créateur. *Amsterdam, Schneider, 1763*, in-8°, veau havane marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

50/80 €

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré d'un frontispice gravé par Folkema et d'un portrait de Pierre III  
Cachet ancien de bibliothèque privé sur le titre

**168. MARBOT** (Général Baron de). **Mémoires**. Ouvrage orné d'un portrait en héliogravure. *Paris, Plon, s.d.*, 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées

80/120 €

Agréable exemplaire. Tomes en 41e et 42e éditions

**169. MAURIN** (Albert). **Galerie historique de la Révolution française 1787-1815**. *Paris, Société des travailleurs réunis, s.d. (1848-1849)*, 5 volumes grands in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés

100/120 €

62 gravures sur cuivre hors texte. Quelques rousseurs, dos passés

**170. [MAZARINADE]** – **La dernière soupe à l'ognon pour Mazarin**, ou la confirmation de l'arrêt du huitième janvier mils sic cens quarante-neuf. En Vers Burlesque. *Paris, Jacquard, 1649*, in-4°, basane brune, filet doré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle)

60/80 €

Rousseurs



171



172

**171. METTERNICH** (Prince de). **Mémoires, documents...** *Paris, Plon, 1880-1881*, 4 volumes in-8°, demi-marocain havane, dos passés

80/120 €

Reliures frottées

172. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. **Tableau de Paris**. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *A Amsterdam, 1783-1788*, 8 tomes sur douze en 4 volumes in-8°, veau fauve racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge et vert, tranches marbrées

150/200 €

**Exceptionnellement rare première édition** et reconnue par l'auteur comme la seule véritable.

Le meilleur tableau de Paris à la veille de la Révolution offrant une description minutieuse vivante et colorée de Paris à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (*Voir Lacombe 604*)

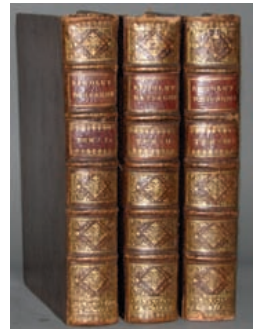
Les deux premiers volumes de l'édition originale ont paru anonymement en 1781. En raison de cette parution, plusieurs personnes furent inquiétées et Mercier dévoila son identité, puis se retira en Suisse où il termina les 10 autres tomes. Cet ouvrage eut immédiatement un succès prodigieux et fut salué par Rivarol : " un ouvrage pensé dans la rue et écrit sur la borne, l'auteur (peignant) la cave et le grenier en sautant le salon ", et par Monselet : "tout le dix-huitième siècle est contenu dans le tableau de Paris, surtout le dix-huitième siècle de la rue".

Perte de couleur aux pièces de tomaisson

173. MORERI (Louis). **Le Grand dictionnaire Historique**, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane .... Nouvelle et dernière édition revûe, corrigée et augmentée. *Paris, Vincent, 1732*, 6 volumes – **Supplément au Grand Dictionnaire Historique...** pour servir à la dernière édition de l'an 1732 & aux précédentes. *Paris, Lemercier, Vincent, Coignard et Boudet, 1735* - **Grand dictionnaire Historique**, Généalogique, Géographiques &c. Nouveau supplément. *Paris, Vincent, 1749*, 4 volumes. **Ensemble 10 volumes** in-folio, veau havane marbré, dos ornés, tranches marbrées

800/1 000 €

Agreable exemplaire bien complet de tous les suppléments. Restaurations anciennes des coiffes et des nerfs



174. MORERI (Louis). **Le Grand dictionnaire Historique**, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane .... Nouvelle et dernière édition revûe, corrigée et augmentée. *Paris, Vincent, 1732*, 6 volumes – **Supplément au Grand Dictionnaire Historique...** pour servir à la dernière édition de Pan 1732 & aux précédentes. *Paris, Lemercier, Vincent, Coignard et Boudet, 1735* - 2 volumes. **Ensemble 8 volumes** in-folio, veau havane marbré, dos ornés, tranches marbrées 5241/119

600/800 €

Bon exemplaire, quelques accidents aux reliures

**175. NECKER** (Jacques). **De la Révolution française.** Paris, Chez Maret, an V - 1797, 2 volumes veau havane marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches marbrées

150/200 €

Rousseurs éparses, coiffes et coins usagés

**176. NEPOS** (Cornelius). **De Vita excellentium Imperatorum.** Ex recognitione Steph. And. Philippe. *Lutetiae Parisiorum, David, 1745*, in-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées

60/80 €

Frontispice de Claude Nicolas Cochin, en-têtes et cul-de-lampe

Bel exemplaire en fraîche reliure d'époque

**177. ORLEANS** (Joseph d'). **Histoire des Révolutions d'Espagne, depuis la destruction de l'Empire des Goths, jusqu'à l'entière et parfaite réunion des Royaumes de Castille et d'Aragon en une seule monarchie.** Revuë & publiée par les PP. Rouillé & Brumoy. Paris, Rollin, 1734, 3 volumes in-4°, veau havane moucheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges

200/300 €

**Edition originale.** Une grande carte dépliant et une planche

Coiffes usagées

Quérard VI, 502. Sommervogel V, 1944

**178. PASQUIER** (Etienne Denis). **Mémoires du Chancelier Pasquier,** publiés par M. le duc d'Audiffret-Pasquier. Paris, Plon, 1893-1895, 5 volumes sur 6 in-8°, demi-veau rouge

40/80 €

Dos passés

**179. [PICATTY de CROISLAINE]. Journal abrégé de ce qui s'est passé en la ville de Marseille,** depuis qu'elle est affligée de la contagion. Paris, Charpentier, Josse et Prault, 1721, petit in-8°, veau havane raciné, encadrement doré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge

100/150 €

Relation sur l'épidémie de Peste de 1720

Petit accident au bas du dos avec une petite fente au mors

**180. PLUTARQUE. Les Vies des Hommes Illustres,** revues sur les Manuscrits et traduites en Français par M. Dacier. Paris, Michel Clousier, Nicolas Gosselin et Antoine Urbain Constelier, 1721. 8 fort volumes in 4°. Veau brun, dos orné, pièces de titre de maroquin rouge

400/500 €

4 pièces de titre manquent, quelques cahiers déboîtés

**181. PROYART** (Abbé). **Vie du Dauphin, père de Louis XVI,** écrite sur les mémoires de la cour. Cinquième édition, augmentée de plusieurs traits intéressans, et de l'éloge du même prince. Lyon, Brunet Pontbus, 1788, in-12, veau brun raciné, dos lisse orné de filets à imitation de nerfs, pièce de titre de maroquin rouge

100/120 €

Petit accident à la coiffe inférieure







**182. ROCOLES** (Jean Baptiste de). **Les Imposteurs insignes** ou histoire de plusieurs hommes de néant, de toutes Nation, qui ont usurpé la qualité d'Empereur, Roys & Princes. Des guerres qu'ils ont causé, accompagnées de plusieurs curieuses circonstances. *Amsterdam, Wolfgang, 1683*, in-16, veau havane, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

150/200 €

Frontispice et 12 portraits

**183. SAINT-AMAND** (Imbert de). **La Cour de l'Impératrice Joséphine**. *Paris, Dentu, 1889*, grand in-4°, demi-marroquin rouge à coins, tête dorée

80/120 €

Frontispice et planches hors texte

**184. SARPI** (Fra-Paolo). **Histoire du Concile de Trente**. Traduite de nouveau en françois, avec des notes critiques, historiques et théologiques par Pierre – François Le Courayer. *A Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith, 1751*, 3 volumes veau havane marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, tranches rouges

200/300 €

Le Vénitien Paolo Sarpi (1552-1623) fut un théologien et un historien brillant et «curieux des sujets les plus variés de la science», lié avec Galilée, il entretint des relations épistolaires avec les premiers savants de l'Europe. D'une grande indépendance d'esprit, il fut l'un des plus vigoureux adversaires de l'omnipotence papale. Bossuet l'accusa d'être un protestant déguisé.

Petits accidents aux reliures mais bon exemplaire



**185. SECHE** (Léon). **Les Origines du Concordat**. *Paris, Delagrave, s.d.*, 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés

40/80 €

Trois portraits

**186. SEGUR** (Philippe Paul, général comte de). **Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812**. Deuxième édition. *Paris, Baudoin frères et Bruxelles, 1825*, 2 volumes in-8°, demi veau bleu nuit glacé à coins, dos à 4 nerfs, ornés romantiques, tranches marbrées

100/150 €

Grande carte dépliant.

**Agréable exemplaire** malgré des petits frottements et quelques rousseurs

**187. SISMONDI** (J.C.L. Simone de). **Histoire des Républiques italiennes du Moyen Age**. Nouvelle édition. *Paris, Furne et Cie, 1840*, 10 volumes in-8°, demi-chagrin vert à coins, tranches marbrées

200/300 €

Planches sur acier

Reliures frottées, manque au dos du tome 2, rousseurs



**188. STAAL** (Madame de). **Mémoires**. Ecrits par elle-même. *Londres, 1755*, 3 volumes petits in-8°, veau havane granité, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge et vert, tranches rouges

150/200 €

Exemplaire très frais

**189. STAAL-DE LAUNAY** (Madame de). **Mémoires**. Avec une préface par Mme la Baronne Double et quarante et une eaus-fortes de Ad. Lalauze. *Paris, Jonaust, 1890*, 2 volumes in-12, maroquin marron janséniste, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures conservées

120/180 €

Tiré à petit nombre

*JOINT:*

**LESPINASSE** (Julie de). **Lettres**. Revues sur les édition originales, augmentées des variantes, de nombreuses notes, d'un appendice, d'un index par Eugène Hasse. *Paris, Charpentier, 1876*, in-12, demi-veau blond, pièce de titre de maroquin tête-de-nègre

**BOUSSOUNOUSE** (Janine). **Julie de Lespinasse**, ses amitiés – sa passion. *Paris, Hachette, 1958*, in-8°, demi-veau blond, pièce de titre de maroquin tête-de-nègre

**WALTER** (Gérard). **Robespierre**. *Paris, Gallimard, 1937-1939*, 2 volumes in-8°, demimaroquin havane à coins, têtes dorées, couvertures conservées

Bel exemplaire

**190. SULLY** (Maximilien de Béthune, duc de). **Mémoires**. Mis en ordre avec des remarques par M.L.D.L.D.I. [abbé de L'Ecluse des Loges], nouvelle édition, revue et corrigée. *A Londres, 1767*, 8 volumes in-12, veau havane marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge, tranches rouges

200/300 €

Portraits frontispices

Agréable exemplaire, petits accidents aux reliures



190



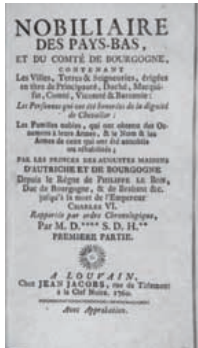
191

**191. SULLY** (Maximilien de Béthune duc de). **Mémoires**. Nouvelle édition, plus exacte et plus correcte que les précédentes. *Paris, Costes, 1814*, 6 volumes in-8°, demi-basane havane, dos lisses très ornés, tranches jaunes

200/300 €

Portrait frontispice, fac-similés

Ex-libris Comte de Chérisey



192. [VEGIANO (de, Sieur d'Hovel)]. **Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne**, contenant les Villes, Terres et Seigneuries, érigée en titre de Principauté, Duché, Marquisat, Comté, Vicomté & Baronnie ... *A Louvain, Jacobs, 1760*, 2 volumes in-12, demi-marouquin rouge, dos ornés

200/250 €

Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Un supplément fut publié ultérieurement

193. [VERNON] – **Historical memoirs of the House of Vernon**. 671-1077, *S.L.n.d.*, demi-marouquin noir à longs grains

50/60 €

Etude historique sur cette importante et ancienne famille normande, qui reçut la ville de Vernon des mains de Guillaume le Batard

194. [VENDOSME] – **Histoire des Campagne de Monseigneur le duc de Vendosme**. *Paris, Prault, 1715*, in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges

80/120 €

Bon exemplaire

195. VERTOT (René Aubert de). **Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem**, appelez depuis chevaliers de Rodhes et aujourd'hui chevalier de Malthe. Nouvelle édition augmentée. *Amsterdam, Wetsteins & Smith, 1732*, 5 volumes in-12, vélin ivoire, dos muets, tranches rouges 5241/103

200/300 €

Frontispice, 2 cartes et 2 plans dépliant



196. VILLARS (Louis Hector, maréchal, duc de). **Mémoires**. Nouvelle édition, corrigée & augmentée d'une table des matières. *Londres, Nourse, 1739*, 3 volumes in-12, veau havane marbrée, dos à 5 nerfs ornés, pièce de titre et de tomaison de marouquin havane, tranches rouges

80/100 €

Bon exemplaire malgré la coiffe du tome premier usagée. Mouillure claire

197. VILLARET et GARNIER. **Histoire de France depuis l'Etablissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XIV**. *A Paris, Chez Desaint & Saillant, 1761-1774*, 35 volumes in-12, veau époque, dos à nerfs ornés

120/150 €

## NUMISMATIQUE ANCIENNE



200



198

**198. BIZOT (Pierre). Histoire métallique de la République de Hollande.** *A Paris, Chez Daniel Horthemels, 1687*, in-folio veau brun moucheté, dos à 6 nerfs, orné

300/500 €

**Première édition.** Importante illustration in et hors texte dont 12 planches de gravures allégoriques à mi-page de Sébastien Le Clerc, gravées par Lalouette

Agréable exemplaire. Coiffes et coins usagés. Certaines pages roussies

**199. BOIZARD (J.). Traité des Monoyes**, de leurs circonstances et dépendance. Nouvelle édition. Augmentée d'un dictionnaire des termes qui sont en usage dans les Monoye, & un traité pour l'instruction des Monoyeurs & des négociants en matière d'or et d'argent. *Paris, et Lahaye, Chrétien Van-Lom, Pierre Gosse et Rutgers Aalbers, 1714*, 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges

200/300 €

Titre frontispice et 4 gravures

Coiffes usagées. L'ouvrage se termine sur un feuillet Ggg2

**200. [BOZE (Claude Gros de) ]. Médailles sur les Principaux événements du Règne de Louis le Grand**, avec des explications historiques. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1702*, in-folio, maroquin rouge, encadrement de filets doré, dentelle dorée int., Armes au centre des plats, dos à nerfs orné au chiffre couronné, tranches dorées

1 000/1 500 €

**Aux Armes de Louis XIV**

Frontispice par A. Coypel, et nombreuses gravures reproduisant les médailles.

Mors légèrement frottés, coins usagés, rousseurs dans les marges, trace de mouillure sur le second plat et petite tache d'encre (plat reproduit)

**201. [DES ROTOURS ANGOT (Noël François Mathieu)]. Almanach des Monnoies, année 1785.** *Paris, Méquignon, 1785*, in-12, veau havane, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

60/80 €

Titre frontispice et 10 planches dont 4 de poinçons d'orfèvres-graveurs



201



202



199

**202. LE BLANC.** *Traité historique des monnoyes de France*, avec leurs figures, depuis le commencement de la Monarchie, jusqu'à présent. Augmenté d'une Dissertation historique sur quelques Monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire, & de leurs Successeurs, frappées dans Rome. *A Amsterdam, Mortier, 1692, in-4°, veau brun, dos à nerfs orné*

300/400 €

Frontispice et 59 planches hors texte. Nombreuses figures in-texte  
Mors supérieur fendu, tache d'humidité sur le premier plat. Rousseurs.

**203. MORELLIUS** Helvetus (Andreas). *Specimen universae Rei Nummariae Antiquae*, quod literatorum Reipublicae proponit... *Parisiis, Apud Thomam Moette, 1683, in-8°, veau brun granité, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches marbrées rouges*

100/150 €

18 planches de numismatique gravées  
Coiffes usagées

## SCIENCES - TECHNIQUES - MEDECINE

**204. BLONDEL** (François). *Histoire du Calendrier romain*, qui contient son origine & les divers changemens qui lui sont arrivés. *La Haye, Arnoult, 1684, in-12, veau havane, triple filet doré, dos à nerfs ornés, pièce de titre, tranches rouges*

150/200 €

Tableaux dépliant  
Reliure usagée, mors fendus

**205. [BUFFON** (Georges Louis Leclerc de)]. *Galerie d'histoire naturelle*. Tirée des oeuvres complètes de Buffon. Orné de trente-deux gravures sur acier d'après les dessins de MM. Traviès et Henry Gorin, coloriées avec le plus grand soin. Précédé d'une étude sur Buffon par M. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier, s.d., grand in-8°, percaline rouge illustrée des fers spéciaux de l'éditeur, tranches dorées*

200/300 €

32 gravures en couleurs  
Quelques rousseurs éparses



208



205

**206. BUFFON** (Comte de). **Histoire naturelle générale et particulière.** Paris, Sanson, 1785-1787, 31 volumes in-12, sur 43, veau havane raciné dos lisses ornés, tranches rouges

200/300 €

**Planches coloriées**

Histoire générale tome 1 et 3 à 13 – Histoire des Quadrupèdes, tomes 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12 et 14 – Histoire des oiseaux, tomes 3, 5 (manque une planche), 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16

**207. [COLSON (AL.)]. Ce sont les Secres des Dames Deffendus à révéler.** Publiés pour la première fois d'après des manuscrits du XV<sup>e</sup> siècle. Avec des fac-similés, une introduction, des notes et un appendice. Par les Drs Al. C\*\*\*\* & Ch.-Ed. C\*\*\*\*. Paris, Rouveyre, 1880, in-8°, vélin ivoire, dos lisse très orné à imitation, couverture conservée

80/120 €

Rare exemplaire de cet ouvrage de gynécologie tiré à 317 exemplaires, celui-ci sur **Vergé**

**208. LACEPEDE** (Bernard Germain de). **Histoire naturelle**, comprenant les cétacés, les quadrupède ovipare, les serpents et les poissons. Nouvelle édition précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier. Avec des notes et la nouvelle classification de M. A.-G. Desmarest. Paris, Furne, Jouvert et Cie, 1876, 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés

100/150 €

36 gravures en couleurs de Traviès.  
Bel exemplaire, quelques rousseurs

**209. LAVOISIER** (Antoine Laurent). **Œuvres.** Publiées par les soins de son excellence le Ministre de l'instruction publique et des cultes. Paris, Imprimerie Impériale, 1862-1865, 3 volumes in-4°, brochés

200/300 €

Les trois premiers volumes sur six : I) Traité élémentaire de Chimie – II) Mémoires de chimie et de Physique – III) Mémoires et rapports sur divers sujets de chimie et de physique pure. 36 planches dépliantes  
Dos du tome 3 fendu.

**210. LAVOISIER** (Antoine Laurent). **Traité élémentaire de Chimie**, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes récentes. *Paris, Cuchet, 1789*, 2 volumes in-8°, veau havane, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert

2 000/3 000 €

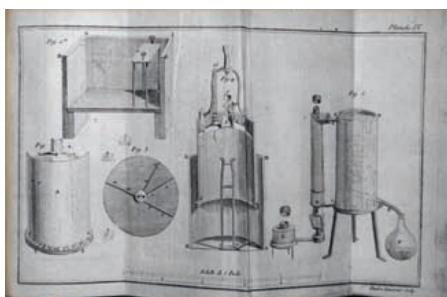
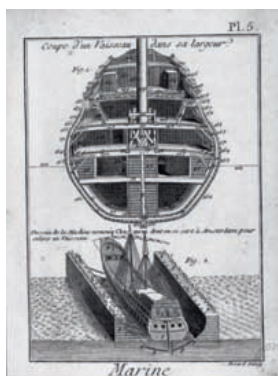
**Edition originale** en second tirage (on ne connaît que quelques exemplaires du premier tirage) ornée de 13 planches dépliantes et de 2 tableaux et comportant des additions dans les tables à l'usage des chimistes.

Le *Traité élémentaire*, considéré comme le premier manuel de chimie moderne, présente une vue unifiée des nouvelles théories chimiques, fournit un rapport clair de la loi de la conservation de la masse, et nie l'existence du phlogiston. Les planches furent gravées par Madame Lavoisier

Note-ex-libris sur la page de faux-titre du tome premier

Couffes usagées, épidermures, page de faux titre du tome 2 restaurée

**Duveen et Klickstein**, 154 ; **PMM**, 238 ; **Horblit**, 64



**211. LIEUTAUD**. **Connaissance des Temps pour l'année 1711**, au méridien de Paris. *Paris, Vve Jean Boudot et Jean Boudot fils, 1710*, petit in-8°, veau foncé, triple filet doré, Armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées

200/300 €

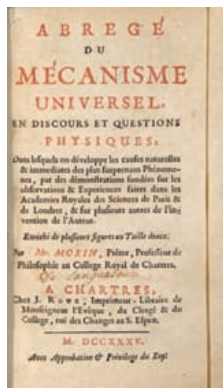
2 planches dépliantes (détachées)

La pièce de titre manques, petit accroc à la coiffe, cahiers légèrement déboîté

**212. [MARINE] – Encyclopédie Méthodique Panckoucke**. Album de 45 planches en un volume petit in-4°, demi toile

150/200 €

20 planches doubles, triples ou quadruples et 25 planches simples



**213. MORIN** (Jean). **Abrégé en mécanisme universel en discours et questions physiques** : Dans lesquels on développe les causes naturelles et immédiates des plus surprenans phénomènes, par des démonstrations fondées sur les Observations et Expériences faites dans les Académies. *Chartres, Roux, 1725*, in-12, veau havane, dos à 5 nerfs, richement orné au petit fer, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

200/300 €

**Edition originale** ornée de 4 planches dépliantes  
Bel exemplaire

**214. NATURALISTA SICILIANO (II).** Giornale du Scienze Naturali. Anno primo 1881-1882. *Palermo, Virzì, 1882*, in-4°, demi vélin ivoire à coins

80/120 €

Nombreuses planches hors texte de plante, coquillages insectes et fossiles  
Rousseurs

**215. [PLUCHE (Nicolas Antoine)]. Le Spectacle de la Nature**, ou entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle, qui ont paru les plus propre à rendre les jeunes gens curieux, & à leur former l'esprit. Seconde édition. *Paris, Vve Estienne et Jean Desain, 1732-1770*, 8 volumes in-12, veau havane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisoin, de maroquin rouge, tranches rouges

200/300 €

Nombreuses planches simples ou dépliantes

Le tome 8, 2° partie manque. Exemplaire dans une reliure homogène, quelques accidents

**216. SICARD (Abbé Roch Ambroise Cucurron).** **Second mémoire sur l'art d'instruire les sourds et muets de naissance.** *Paris, Knappen, s.d. (Vers 1792)*, plaquette in-8°

50/100 €

Elève de l'Abbé de L'Épée, l'Abbé Sicard fonda une école de Sourds-muets à Bordeaux puis lui succéda à la direction de celle de Paris, cette école fut érigée en institution nationale en 1791

## REGIONALISME

**217. [ALMANACH] – Almanach historique de la Province de Guienne**, pour l'année bissextile 1783. *A Bordeaux, Chez les frères Larottière, 1783*, in-32, veau havane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées

40/60 €

Dos frotté, coiffes usagées

**218. ALMANACH historique et géographique de Picardie** pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-dix. *Amiens, Caron, 1790*, in-16, veau havane marbré, triple filet doré, dos lisses ornés, tranches dorées

40/60 €

Petits accidents

**219. ALMANACH PARISIEN** en faveur des étrangers et des voyageurs. Nouvelle édition ornée de jolie gravures. *Paris, Vve Duchesne, s.d. (1791)*, in-16, veau havane marbré, reliure usagée

60/80 €

Figures reproduisant les plus beaux monuments de Paris

**220. ASSELIN (Eustache Benoît).** **Coutume du Gouvernement, Baillage et Prévôté de Chauni. Noyon, Devin.** *Paris, Mérijot, 1780*, in-12, veau havane marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

200/300 €

Travail de vers dans le mors du second plat





221



227

**221. [BESANÇON] - Poly ou Etat des Eglises et bénéfices du diocèse de Besançon fait en l'an 1691, MANUSCRIT** du XVIII<sup>e</sup> siècle in-4° de 521 pages, veau fauve frotté, dos à nerfs ornés

400/500 €

Beau manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'une écriture très bien calligraphiée

**222. BRICE (Germain). Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris.** Seconde édition. Augmentée de plusieurs recherches très curieuses. *Paris, Pohier, 1687*, in-12, veau havane, dos à nerfs orné

200/300 €

Coiffe inférieure usagé

**223. DELAISTRE (Juste). Coutume de Chaumont en Bassigny.** Nouvellement commentée & conférée avec les autres Coutumes de Champagne. L'ancienne rédaction de la même Coutume faite en l'année 1494 qui n'a point encore parue. Le texte de la Coutume de Paris. Avec des notes qui en indique les Articles qu'on doit observer au Baillage de Chaumont. *A Paris, Chez Damien Beugnif, 1723*, in-4°, veau havane marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges

200/300 €

Coiffes légèrement frottées. Petite tache sur le titre. Bon exemplaire



**224. DELAISTRE (Juste). Coutume des Baillages de Sens et de Langres.** Commentée et conférée avec les Coutumes voisines, et spécialement avec celle de Chaumont en Bassigny. *Paris, Chez les frères Osmont, 1731*, in-4°, veau havane marbré, do à 5 nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, tranches rouges

150/200 €

Coiffes et mors usagés. Mouillure claire

**225. [DEZALLIER D'ARGENVILLE]. Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville, en Peinture, Sculpture & Architecture.** Quatrième Edition. *Paris, De Bure, 1765*, in-12 veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges 5241/40

100/150 €

Titre frontispice en couleurs et 5 planches simples ou dépliantes  
Mors fendus, coins et coiffes usagés

**226. DUNOD de CHARNAGE** (François Ignace). **Observations sur les titres des droits de justice, des fiefs, des gens, des gens mariés et des successions, de la coutume du comté de Bourgogne;** avec des Traités à l'usage de la même province ... *A Besançon, Daclin, 1756, in-4°*, veau brun marbré, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin vert, tranches rouges

200/300 €

Accidents à la reliure

*JOINT :*

**Nobiliaire du Comté de Bourgogne.** *Besançon ?*, in-4°, veau havane usagé

Ouvrage sans page de titre

**227. DUNOD de CHARNAGE** (François Ignace). **Histoire de l'église, ville et diocèse de Besançon**, qui comprend la suite des prélats de cette métropole depuis la fin du second siècle, leurs vies, leurs actions ... *Besançon, Daclin et Charmet, 1750, 2 volumes in-4°*, demi veau brun, dos à nerfs orné, étiquettes de bibliothèque

200/300 €

Cachets sur les titres, mouillure claire au début du second volume

*JOINT :*

**DUNOD (F.I.). Observations sur les titres des droits de justice, des fiefs, des gens, des gens mariés et des successions, de la coutume du comté de Bourgogne ;** avec des Traités à l'usage de la même province ... *A Besançon, Daclin, 1756, in-4°*, veau brun marbré, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin vert, tranches rouges

Exemplaire de travail



**228. FELIBIEN** (Michel). **Histoire de l'Abbaye Royale de Saint-Denis en France**, contenant la vie des abbés qui l'ont gouvernée depuis onze cens ans : Les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise & à l'état ... Avec la description de l'Eglise et tout ce qu'elle contient de remarquable. Le tout justifié par des Titres authentiques et enrichi de plans, de figures et d'une carte topographique. *A Paris, Chez Frédéric Léonard, 1706, in-folio*, veau granité, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées

300/400 €

Frontispice d'après Boulogne, 2 plans sur double pages, 10 planches doubles et une simple, une figure in texte et 13 vignettes en-tête de chapitre. Lettres ornées, par Guérard, Hallé, Simmoneau, Le Blond

Restauration ancienne des mors. Pièce de titre du XIX<sup>e</sup>. Quelques rousseurs

**229. GAULTHEROT** (Denis). **L'Anatase de Lengres**. Tirée du Tombeau de son Antiquité. *A Lengres, Chez Jean Boudrot, 1649*, petit in-4°, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

120/180 €

Coiffes usagée. Restauration aux 6 derniers feuillets le dernier contrecollé.

**230. GUILBERT** (Aristide). **Histoire des Villes de France**. Avec une introduction générale pour chaque province. *Paris, Furne et Cie, Perrotin, H. Fournier, 1844-1848*, 6 volumes in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets gras et maigre dorés et d'un filet gras noir

300/400 €

Illustré de 13 planches en couleurs de blasons et de 89 vues de villes sur acier par Rouargue, une carte dépliant Rousseurs éparses, dos passés

**231. GILBERT** (A.P.M.). **Description historique de l'église cathédrale de Notre Dame d'Amiens**. *Amiens, Caron-Vitet, 1833*, in-8°, demi basane havane, dos orné romantique

100/150 €

5 gravures

Coiffe supérieure usagée, rousseurs éparses

**232. GUYNEMER** (Paul). **La Seigneurie d'Offémont**. *Compiègne, Imprimerie du Progrès de l'Oise, 1912*, grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos très orné

80/120 €

40 planches

**233. LABORDE** (Alexandre de). **Versailles ancien et moderne**. *Paris, Imprimerie Everat et Cie, 1839*, grand in-8°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de filets dorés dans les caissons, tête dorée

80/120 €

Frontispice, une carte et nombreuses gravures in-texte

**JOINT :**

**BOURASSE** (J.-J.). **Résidences royales et impériales de France**. Histoire et monuments. *Tours, Mame, 1864*, grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées

Nombreuses gravures

**234. LA FONTAINE** (Edouard de). **Histoire politique, morale et religieuse de Beauvais**. *Beauvais, Moisand, 1840*, 2 tomes en un volume demi-veau glacé vert, dos lisses ornés romantiques

300/400 €

Une carte et 5 planches

**JOINT** relié de même et tomé 3-4

**DOYEN** (C. L.). **Histoire de la ville de Beauvais depuis le 14<sup>e</sup> siècle**. Pour faire suite à l'histoire politique, morale et religieuse de M. E. de La Fontaine. *Beauvais, Moisand, 1842*, 2 tomes en un volume

Une carte et une lithographie.



**235. LOUVET (Pierre). Histoire de la Ville et Cité de Beauvais, et des antiquitez du pays de Beauvaisis.** Avec une chronologie des Evesques, Abbez et Abbayes d'icelui. *Rouen, Chez Manassez de Préaulx, 1614*, in-12, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

200/300 €

Restaurations anciennes, mors supérieur fendu

**SIMON. Supplément à l'histoire du Beauvaisis.** *Paris, Guillaume Cavelier, 1704*. In-8°, plein veau, dos à nerfs orné

**236. [NEEL]. Voyage de Paris à St. Cloud par Mer, et retour de St. Cloud à Paris par Terre.** Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée, avec une carte très exacte, dont le plan a été levé sur les lieux. *Paris, Duchesne, 1762*, demi veau

80/120 €



**237. PERELLE (Gabriel). Diverses veuës de Chantilly.** *Paris, Mariette, s.d.*, petit in-4° oblong, vélin époque

800/1 000 €

Titre et 36 gravures avec titres, marges rognées, contrecollées pour la plupart. Relié à la fin six gravures d'Aveline : Boulogne, Arcueil, Gentilly, Passy, Vanvre et Issy

**238. [PICARDIE et ARTOIS] – Eglises châteaux, Beffrois et Hotels-de-Villes les plus remarquables de la Picardie et de l'Artois.** Texte par M. M. H. Dudevel, A. Goze, Al. De la Fons baron de Malcoq, M. A. Gabriel Rembaut. Dessins de M. M. Dulhoil, Hugot, Beaudoin, Lehel, Letellier, Pinsard, Alfred Graux, &°. *Amiens, Typographie d'Alfred Caron, 1846-1849*, 2 volumes grands in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés

200/300 €

Nombreuses lithographies. Un troisième volume fut publié en 1850  
Rousseurs





229

240

**239. PIGANOL DE LA FORCE** (Jean Aymard). **Nouvelle description de la France** : Dans laquelle on voit le Gouvernement général de ce Royaume, celui de chaque Provinces ... Avec figures en taille-douce. Seconde édition. Corrigée & augmentée considérablement. Paris, Florentin Delaulne, 1722, 7 tomes en 8 vol. in-12°, veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisn de maroquin rouge

300/400 €

Nombreuses planches simples ou dépliantes

**240. PIGANOL DE LA FORCE** (Jean Aymard). **Description historique de la Ville de Paris**. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. Avec des figures en taille-douce. Paris, Les Libraires associés, 1765, 10 volumes in-12, veau havane raciné, encadrement d'une guirlande dorée, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisn havane, tranches rouges

400/600 €

Édition posthume contenant des ajouts par l'abbé Gabriel Louis Calabre Pérau. Importante iconographie composée de 94 planches hors texte, dont 23 plans repliés, gravées en taille-douce. Belle collection en reliure uniforme de l'époque. **Mareuse**, n° 126

Petits accidents aux reliures

**241. PIHAN DE LA FOREST** (P. F.). **Esprit des coutumes du Baillage de Senlis** et les textes tant de la première compilation de ces coutumes & des ordonnances du Baillage de Senlis, faites en 1493 ; que les rédactions de 1506, & réformation de 1539, conférées ensemble. Avec des notes ... Paris, Butard, 1771, in-12, veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin, tranches rouges

150/200 €

Cachet de bibliothèque privée sur le titre

Coiffes usagées, déchirure avec manque de texte à la première page de l'Avertissement.

**242. PRESSAC** (Alfred de). **Les Beauvaisàneries**. Musique de M. Genti. Représentés sur la scène du théâtre Cocherie en janvier 1898 et reprises en janvier 1899. Photographies de M. Hennegrave. S.l. (Beauvais), 1899, grand in-8°, demi-chagrin rouge, couverture conservée

40/60 €

Programme illustrée de cette pièce

**243. QUERRET** (Jean). **Etat par Ordre alphabétique des Villes, Bourgs et Village du Comté de Bourgogne**. A Paris, Ballard fils, 1748, in-8°, veau havane racinée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées

200/250 €

Agréable exemplaire dans son jus



244. **RAYMOND** [de CARBONNIERE] (L.). **Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées.** Paris, Belin, an IX-1801, in-8°, cartonnage de l'époque 100/200 €

Ce livre est le véritable acte de naissance des Pyrénées (Labarère). Frontispice et 5 planches dépliantes

Mors fendus

245. **STATUTS de Monseigneur le Cardinal de Janson-Forbin**, Evêque – Comte de Beauvais, Vidame de Gerberoy, Pair de France, Commandeur de l'Ordre du S. Esprit, &c. Publiés dans son Synode le 8 juillet 1699. *Beauvais, Courtois, 1700*, in-4°, couverture muette

40/60 €

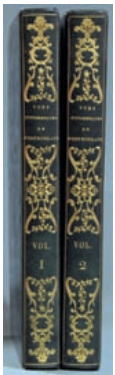


246. **WISMES** (Baron de). **La Vendée – La Loire-Inférieure – Maine et Loire – Deux-Sèvres.** Nantes, Sébire et Paris, *Auguste Bry, s.d.* in-folio demi-basane verte

200/300 €

40 lithographies. Quelques rousseurs

## VOYAGES - ATLAS



247. **ALLOM** (Thomas). **Westmorland, Cumberland, Durham and Nothumberland Illustrated.** With historical & topographical descriptions by Thomas Rose – **Vues pittoresques des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham et Nothumberland, dessinés d'après nature ...** Texte français rédigé par J. F. Gérard. Londres, Fisher, Son and C<sup>o</sup>, 1833, 2 volumes in-4°, demi-marouquin bleu nuit, dos lisses ornés romantiques

200/300 €

215 gravures

Bel exemplaire. Quelques rousseurs éparses



**248. AMICIS** (Edmondo de). **Constantinople**. Ouvrage traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur par Mme J. Colomb. Et illustré de 183 reproductions de dessins pris sur nature par C. Biseo. Paris, *Hachette*, 1883, grand in-8°, percaline rouge illustrée des fers spéciaux orientalistes de l'éditeur, tranches dorées (*Souze*)

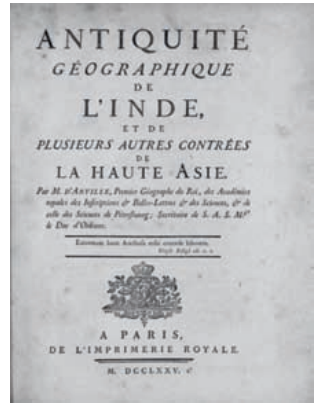
150/200 €

Reliure très franche. Rouseurs intérieures

**249. ANVILLE** (Jean-Baptiste Bourguignon d'). **Analyse géographique de l'Italie**. Paris, *Estienne*, 1744, in-4°, veau blond, dos orné

300/400 €

2 cartes dépliantes  
Mors supérieur fendu



**250. ANVILLE** (Jean-Baptiste Bourguignon d'). **Mémoires sur l'Égypte ancienne et moderne**, suivis d'une description du Golfe Arabe, ou de la Mer Rouge. Paris, *Imprimerie Royale*, 1766, in-4°, veau havane moucheté, dentelle dorée, dos à 5 nerfs ornés

500/800 €

7 cartes et plans dépliantes

**251. ANVILLE** (Jean-Baptiste Bourguignon d'). **Antiquité géographique de l'Inde**, et de plusieurs autres contrées de la Haute Asie. Paris, *Imprimerie Royale*, 1775, in-4°, veau blond, dos orné

300/400 €

3 cartes dépliantes  
Premier plat détaché

**252. ARAGO (J.).** Souvenirs d'un aveugle. **Voyage autour du monde.** Troisième édition. Ouvrage enrichi de soixante dessins coloriés, de notes scientifiques et des portraits de MM. J. Arago et F. Arago. *Paris, Gayet et Lebrun, 1840*, 4 volumes in-8°, veau glacé brun romantique

100/150 €

Planches coloriées et gommées. Bon exemplaire, un cahier déboîté dans le tome 1

**253. BEAUFORT (Emoly A.).** **Egyptian Sepulchres and Syrian Shrines** including some Stay in the Lebanon, at Palmyra, and in Western Turkey. With illustrations in chromolithography and on wood, and a Map. In two volumes. Second edition. *London, Longman, Green, and Roberts, 1862*, 2 volumes in-8°, percaline rose illustrée des fers spéciaux de l'éditeur

40/60 €

Deux frontispices dont un dépliant en chromolithographie

**254. BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE DES VOYAGES effectués par Mer ou par Terre dans les diverses parties du Monde** et depuis les premières découvertes jusqu'à nos jours. Revus ou traduits par Albert-Montémont. *Paris, Armand-Aubrée, 1833*, 46 volumes in-8°, demi veau glacés havane, dos lisses ornés romantiques - **VOYAGES NOUVEAUX par Mer et par Terre...** *Paris, René, 1847*, 5 volumes in-8°, demi veau glacés havane, dos lisses ornés romantiques

400/500 €

Collection complète. Rousseurs



255



256



257

**255. BOURRIT (Marc Théodore).** **Nouvelle description des Glacières, Vallées des Glaces et Glaciers**, qui forment la grande chaîne des Alpes, de Savoye, de Suisse et d'Italie. Nouvelle édition, revue & augmentée, complète en trois volumes, ornée de tableaux dessinés sur les lieux par l'auteur et gravés par les meilleurs artistes. *Genève, chez Barde, Manget et Cie et se trouve à Paris, chez Buisson, 1787*, 3 volumes in-8°, cartonnage marbré de l'époque

200/300 €

Une grande carte dépliant et 13 planches gravées, petite restauration ancienne à la carte, petite mouillure claire marginale dans le tome 3



**256. CAUNTER** (John Hobart). **Tableaux pittoresques de l'Inde**. Traduit de l'anglais du R. H. Caunter, par P.J. Auguste Urbain ; Avec 21 gravures d'après les dessins originaux de W. Daniell. *Paris, Bellizard, Barthès, Dufour et Lowell, 1835*, grand in-8°, maroquin vert, orné d'un important encadrement à froid et d'une illustration à l'or, dos lisse orné (passé), tranches dorées

180/220 €

21 gravures consacrées à la région de Calcutta. Second volume complet en lui-même d'une série de trois.  
Bel exemplaire. Quelques rousseurs éparses

**257. CHODZKO** (Léonard). **La Pologne**, historique, littéraire, monumentale et illustrée. *Paris, Au Bureau Central, 1839-1841*, petit in-4°, demi-chagrin vert, dos lisse orné romantique à coins

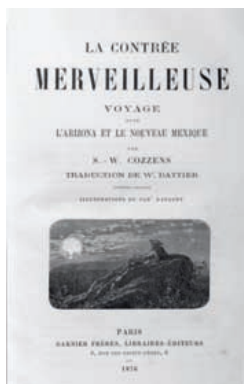
150/200 €

Cartes planches et portraits  
Dos passé. Rousseurs

**258. COMBES** (Ed.) et M. **TAMISIER**. **Voyage en Abyssinie**, dans les Pays de Galla, de Choa et d'Ifat. Précédé d'une excursion dans l'Arabie-heureuse. Et accompagné d'une carte de ces diverses contrées. 1835-1837. *Paris, Desessart, 1838*, 4 volumes in-8°, demi-basane havane, dos lisses frottés

300/400 €

Sans la carte



**259. COZZENS** (S.-W.). **La Contrée merveilleuse. Voyage dans l'Arizona et le Nouveau Mexique**. Illustrations de Yan' Dargent. *Paris, Garnier, 1876*, in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées

60/80 €

Important illustration de Yan' Dargent. Bel exemplaire

**260. DAUMAS** (Eugène) et Ausone de **CHANCEL**. **Le Grand Désert** ou itinéraire d'une caravane du Sahara au Pays des nègres (Royaume de Haoussa). *Paris, Chaix, 1848*, in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné à froid

60/80 €

Une carte dépliant. Quelques rousseurs. Bon exemplaire



**261. [DELLA MARRA (Flavio)].** *Descrizione Istorica del Real Monistero di Monte Casino.* Con una breve notizia su antica Città di Caino, e della presente di S. Germano. Seconda Edizione, dal medesimo Autore corretta, ed accresciuta. *In Napoli, per I Fratelli Raimondi, 1775*, in-8°, demi-chagrin rose à coins, dos à 5 nerfs orné de filets à chaud et à froid, tranches marbrées (Requête du XIX<sup>ème</sup> siècle)

200/300 €

2 grandes planches dépliantes

Rousseurs

**JOINT :**

**TOSTI** Cassinese (D. Luigi). *Storia della Badia di Monte-Cassino.* Divisa in libri nove, ed illustrata di note e documenti. *Napoli, Cirelli, 1842*, 2 volumes grands in-8°, sur 3, veau havane, dos lisses ornés à chaud et à froid, pièce de titre et de tomaison de maroquin vert bouteille, tranches marbrées

Gravures in texte et nombreuses planches hors texte

Les 6 premier livres sur 9.



**262. [DUBROWSKI (Jean)] – BRUNACHE.** *Mission J. Dubrowski. Rivières Ombella et Kemo. Journal de route.* 1891. 3 carnets Manuscrits in-16, cartonnage noir, 7 cartes manuscrites en couleurs, une carte entoilée du Congo et différentes cartes imprimées de la région

600/800 €

En 1890, Dubrowski envoi la mission scientifique Crampel dans l'Oubangui-Ouellé, Crampel poussa une reconnaissance sur l'Oubangui jusqu'au confluent du Kouango, la Mission Crampel y fut massacrée. Instruit le 15 juillet 1891 à Brazzaville du désastre qui avait détruit la mission au secours de laquelle il avait été envoyé, Dubrowski se mis en route à son tour, préalablement il fit opérer par LEBOUT la reconnaissance de la Mpoko, affluent de droite de l'Oubangui et par BRUNACHE, celle de la l'Ombella et de la Kemo (Journal Officiel, 24 mars 1892. Nouvelles géographiques 1892 n° 4), ce n'est qu'après qu'il parti du village de Bembé, le 8 novembre 1891, dans la direction du nord. Le 22 novembre il atteignit, près du village d'Yabanda, une partie des agresseurs de Crampel, et en tira vengeance.

Ces carnets, d'une écriture très lisible à la mine de plomb et à l'encre, renferment les notes personnelles du journal de Marche de Brunache, agrémentées de nombreux croquis, Inventaires des personnels, Inventaire des matériels etc.

On doit à la Mission Dubrowski d'importantes informations géographiques, botaniques, zoologiques et ethnographiques sur la région de l'Oubangui.

263. EDWARDS (Charles). **Paynes's Universum Museum , or Pictorial World**, being a collection of engravings of views in all countries ... *London, Brain and Payne, s.d.*, 2 volumes in-4°, demi-veau glacé bleu orné à chaud et à froid, à coins

100/200 €

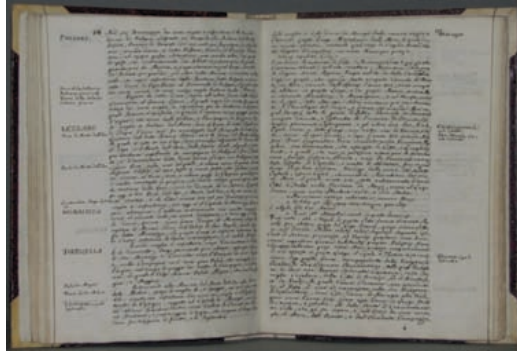
128 gravures sur cuivres

Rousseurs

JOINT :

CUNNINGHAM (Allan). **The gallery of Pictures by the first masters of the english and foreign schools.** *London, Virtue, s.d.*, 2 volumes in-4°, reliure identique

99 gravures sur cuivre



264. GIROLAMO-MARCIANO. **Descrizione della Provincia di Otrando**, sito della Medesima e discorso su di ciascundun luogo, Antichi nomi di Essa Provincia. MANUSCRIT du début XIX<sup>eme</sup> siècle, in-4°, demi vélin à coins, dos lisse orné

300/400 €

Copie daté de 1847 sur l'édition de Guiseppe Placelli, 1784



265

**265. [GUICHARDIN (Louis)] - GUICCIARDIN (Loys). Description de tous les Paysbas autrement appelez la Germanie Inférieure ou Basse Allemagne.** Maintenant reveüë, & augmentée plus que de la moitié par le mesme Auteur. Avec toute les Cartes Géographiques desdits Pays, & plusieurs pourtracts de villes et autres bastimens en belle perspective tirez par M. Pierre Keere. Derechef illustré de plusieurs Additions remarquables, par Pierre du Mont. Avec un index très-ample des choses les plus memorables. *Re-imprimé à Campden chez Arnoud Benier, pour Henty Laurents à Amsterdam sur l'eau, 1641*, in-4° oblong vélin ivoire de l'époque

800/1 200 €

75 vues de villes et 3 planches en bon tirage

Ex-libris manuscrit sur la page de titre « Michel Saily »

Petit travail de vers marginal, petite mouillure claire, quelques feuillets jaunis, page 471 déchirée sans manque.

La fin de la table manque, celle-ci s'arrêtant à la lettre B soit 3 pages sur 35

**266. GOURDAULT (Jules). Voyage au Pôle nord, des navires La Hansa et La Germania,** rédigé d'après les relations officielles allemandes. Contenant 80 gravures et 3 cartes. *Paris, Hachette, 1875*, in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées

100/150 €

Exemplaire très frais. Légères rousseurs éparses

**JOINT:**

**DE LONG (Commandant G.W.). Voyage de la Jeannette.** Journal de l'expédition. Traduit de l'anglais. *Paris, Hachette, 1885*, in-8°, demi-chagrin rouge, dos richement orné

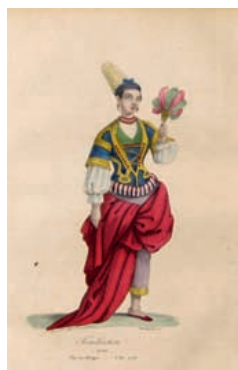
62 gravures et 10 cartes

Déchirure à une carte sans manque

**SHACKLETON (Sir Ernest). Mon expédition au Sud Polaire.** 1914-1917. Traduction de M.-L. Landel. *Paris, Mame, s.d. (1928)*, in-12, veau havane, pièce de titre et de tomaisou, tête dorée



267



268

**267. HADRAVA. Raguagli di varii Scavi, e scoperte di Antichita fatte nell'Isola di Capri.** *Napoli, Orsino, 1793*, in-8°, veau brun, très orné (reliure passée)

150/200 €

9 planches **rehaussées en couleurs.** Rousseurs

**268. HATTIN (L.-E.). Histoire pittoresque de Voyages dans les cinq parties du monde ...** *Paris, Ardant, 1843-1844*, 4 volumes sur 5, demi-veau glacé aubergine, dos ornés romantiques, tranches marbrées

300/400 €

Planches en couleurs de toute fraîcheur.

**269. HUC** (Père Régis Evariste). **Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846.** Deuxième édition. *Paris, Leclere et Cie, 1853*, 2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs

80/120 €

Une carte dépliant (consolidée au ruban adhésif). Dos légèrement passés. Rousseurs

*JOINT :*

**HUC** (Père Régis Evariste). **Dans la Tartarie.** Nouvelle édition publiée et préfacée par H. d'Ardenne de Tizac. Avec carte et portrait. *Paris, Plon, 1925*, in-12, demi-chagrin rouge

**270. KRAFFT** (Hugues). **A travers le Kurdistan Russe.** *Paris, Hachette, s.d. (1902)*, grand in-4°, percaline verte ornée des fers spéciaux de l'éditeur

300/400 €

70 photographies reproduites en héliogravure

Percaline frottée dans les angles



271



272

**271. LE ROUGE** (Georges Louis). **Atlas nouveau portatif à l'usage des militaires et du voyageur.** Contenant 91 cartes dressées sur les nouvelles observations. *Paris, l'auteur, Prault et Veuve Robinot, 1748*, petit in-4°, veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées

500/600 €

Cartes rehaussées en couleurs sur double pages. Les cartes 32 « La France par Poste » et 51 « L'Allemagne par Poste » manquent

Coiffe supérieure arrachée

**272. NANSEN** (Fridtjof). **Vers le Pôle.** Traduit et abrégé par Charles Rabot. 200 illustrations d'après les photographies et les dessins de l'explorateur. *Paris, Flammarion, s.d. (1897)*, in-8°, reliure illustrée des fers spéciaux de l'éditeur

50/60 €

Exemplaire à l'état de neuf

**273. [PASSERINI (Luigi)]. Gli Alberti di Firenze.** Genealogia Storia e Documenti. *In Firenze, Cellini, 1869*, 2 volumes in-4°, veau havane marbré, encadrement de dentelle dorée, dos à 5 nerfs très orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, tête dorées, couverture conservées

100/200 €

Nombreuses planches et tableaux dépliant

Le premier plat du tome 2 détaché

*JOINT :*

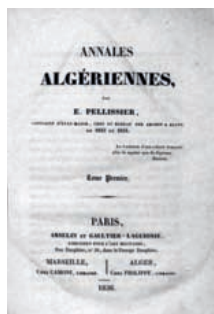
**TAVOLE SINOTTICHE DELLE PITTURE A FRESCO** fatte eseguire dalla Famiglia Alberti in Santa Croce a San Miniato al Monte e Santa Caterina dell'Antella. *In Firenze, Mariano Cellini, 1869*, in-folio oblong, demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaisson de maroquin rouge et vert

Atlas seul offrant 9 planches gravées au trait avec texte de présentation

**274. PAUSANIAS, ou Voyage historique, pittoresque et philosophique de la Grèce.** Traduit du grec en français, par M. l'abbé Gedoy. Nouvelle édition, revue et corrigé ... et augmentée du Voyage autour du Monde par Scylax... *Paris, Debarle, 1797*, 4 volumes in-8°, cartonnage raciné rose à petits coins de vélin

200/300 €

3 cartes et 4 planches dépliantes



**275. PELLISSIER (E.). Annales algériennes** [1833-1834]. *Paris, Anselin et Gaultier – Laguionie, Marseille, Camoni et Alger, Philippe, 1836*, 2 volumes in-8°, demi veau havane, dos lisses ornés à chaud et à froid romantiques

200/300 €

Très rare **édition originale**. Un troisième volume fut publié en 1839

Pellissier de Reynaud (Henri-Jean-François-Edmond), historien algérien, né vers 1800, entra sous la Restauration à l'école de Saint-Cyr et fut attaché, comme officier d'état-major général, à l'expédition d'Alger. Chef du bureau arabe de cette ville de 1833 à 1835

Rares rousseurs

**276. PIGNOTTI (Lorenzi). Storia della Toscana**, sino al principato con diversi Saggi sulle Scienze, Lettere e Arti. *Firenze, Presso Leonardo Marchini, 1821*, 10 tomes en 5 volumes in-8°, demi vélin ivoire à coins, dos lisses, pièces de titre et de tomaisson de maroquin marron vert

200/300 €

Portrait frontispice, une planche allégorique



**277. RECLUS (Elisée). Nouvelle géographie universelle.**

La Terre et les Hommes. *Paris, Hachette, 1890*. 19 volumes in-4°, demi-basane rouge, dos orné

150/200 €

Quelques rousseurs

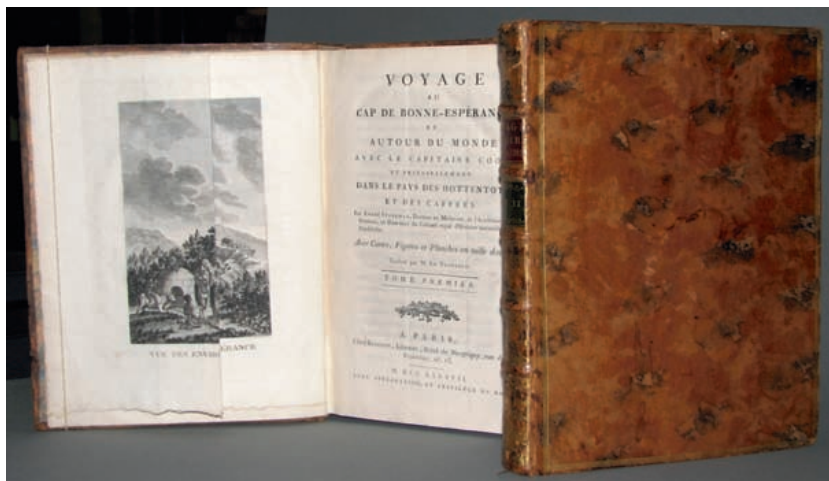
**JOINT :**

**RECLUS (Elysée). L'Homme et la Terre.** *Paris, Librairie Universelle, 1905-1908*, 6 volumes in-4°, demi-chagrin vert

**278. SHACKLETON (Sir Ernest). Mon expédition au Sud Polaire** 1914-1917. Traduction de M.-L. Landel. *Tours, Mame, s.d.*, in-4°, demi-veau havane à coins, dos orné et mosaïqué

40/60 €

Importante illustration photographique



**279. SPARRMAN (André). Voyage au Cap de Bonne-Espérance et autour du Monde.** Avec le Capitaine Cook, et principalement dans le Pays des Hottentots et des Caffres. Avec cartes, figures et planches en taille-douce. Traduit par M. Le Tourneur. A Paris, Chez Buisson, 1787, 2 volumes in-4°, veau havane marbré, triple filet doré, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de tomainon de maroquin rouge et vert, tranches marbrées bleues

800/1 200 €

Frontispice et 15 planches simples ou dépliantes

**Bel Exemple.** Petit travail de vers en tête de la charnière supérieure

**280. STANLEY (Henri M.). Comment j'ai retrouvé Livingstone.** Voyages, Aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique. Contenant 60 gravures et 6 cartes. Paris, Hachette, 1874, in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (Magnier)

40/60 €

Rousseurs

**281. STANLEY (H.). La terre de Servitude.** Illustré de 21 gravures dessinées sur bois par P. Philippotaux. Deuxième édition. Paris, Hachette, 1876, in-8°, demi chagrun rouge, dos à nerfs orné

80/100€

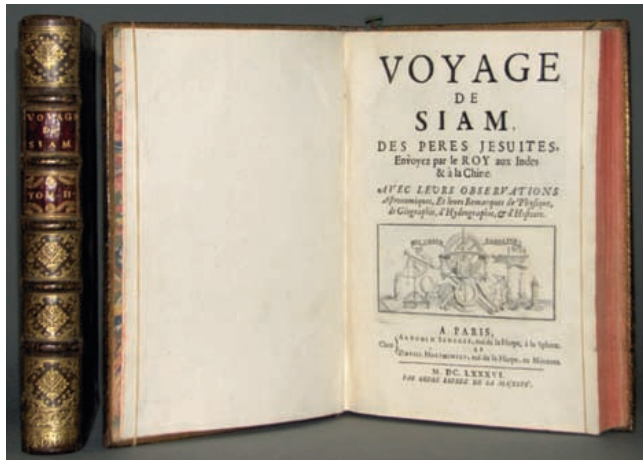
Prix du collège Chaptal

Mors frottés

**282. TOUR DU MONDE (Le).** Nouveau Journal des Voyages. Publié sous la direction de M. Edouard Charton. Et illustré par nos plus célèbres artistes. Paris, Hachette, 1860-1894, 34 volumes, demi basane havane, certains avec pièces de titre et de tomainon

400/600 €

**Collection complète** de l'origine 1860 à 1894



283. [TACHARD (Guy)]. **Voyage de Siam des pères jésuites**, envoyez par le Roy aux Indes & à la Chine. Avec leurs Observations astronomiques, et leurs Remarques de Physique, de Géographie, d'Hydrographie, & d'Histoire. Paris, *Arnold Seneuze et Daniel Hortembels*, 1686, in-4°, veau – **Second voyage du Père Tachard et des jésuites** envoyez par le Roy au Royaume de Siam. Contenant diverses Remarques d'Histoire, de Physique, de Géographie, et d'Astronomie. Paris, *Chez Daniel Hortembels*, 1689, in-4°, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomais de maroquin rouge, tranches rouges

2 000/3 000 €

Bel exemplaire de ces éditions originales illustrées de 8 grandes vignettes dont une sur le titre, 4 cartes dont 3 dépliantes 1 plan sur double page et 15 planches dont 6 dépliantes pour le premier voyage et de vignettes et cul-de-lame et 6 planches triples pour le second.

Exemplaire de toute fraîcheur intérieure. Petit travail de vers sur le mors supérieur du premier volume

284. **VOSGIEN. Dictionnaire géographique**. 6<sup>ème</sup> édition. Paris, *Belin-Mandar*, 1832 in-8°, veau havane (usures).

20/30 €

285. [VOYAGES] Réunion de deux ouvrages incomplets

100/150 €

286. **THEVENOT. Voyage au Levant**. Enrichi de figures en taille douce. Paris, *Angot*, 1689, 3 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés. Volumes 2, 4 et 5

**Nouveau Voyage d'Italie**. Avec un mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage. Cinquième édition, enrichie de nouvelles figures. La Haye, *Bulderen*, 1731, 3 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Tômes 2, 3 et 4

287. **WOERL (Joseph Edmund). Carte d'Allemagne en 52 feuillets**. *Freiburg-im-Breisgau, Lithographie van B. Herder*, 1830-1838 (1843), sous emboîtage in-4°, demi-basane de l'époque.

400/500 €

52 cartes en couleurs en quatre parties entoilées au 1/200 000<sup>e</sup>. Une des premières cartographie de l'Allemagne contemporaine du Zollverein débutée en 1828. Plans d'assemblage.



## LIVRES D'ENFANTS

**288. HANSI (Oncle).** **L'Histoire d'Alsace**, racontée aux petits enfants d'Alsace et de France. Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. *Paris, Floury, 1916*, in-4°, percaline bleue illustrée de l'éditeur

150/200 €

Coiffe et coins légèrement frottés



**289. ROBIDA (A.).** **Le XIX<sup>e</sup> Siècle.** *Paris, Georges Decaux, 1888*, in-4°, demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs ornés à chaud et à froid, couverture conservée

100/150 €

48 hors texte dont certains en couleurs, nombreuses figures in texte

**290. ROBIDA (A.).** **Le vingtième siècle. La vie électrique.** *Paris, La Librairie illustrée, s.d.*, in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins, tête dorée, couverture conservée

200/250 €

Planches en couleurs, nombreux dessins in texte

**291. VERNE (Jules)** **Kéraban le têtù.** 101 dessins et une carte par Benett. *Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. (1883)*, volume double grand in-8°, cartonnage monochrome rouge aux deux éléphants, du 2ème type Lenègre, sous le cartouche de titre mention "Edition J. Hetzel", plaque de Souze, dos à 5 caissons, second plat du type "d", orné d'un triple encadrement à froid, le plus central aux angles arrondis, médaillon circulaire avec lettres JH à froid entouré de la mention "Collection J. Hetzel" au centre, doubles et gardes bleues, tranches dorées. (*A. Lenègre relieur*)

500/600 €

**Première édition grand in-8° illustrée et premier cartonnage.** L'illustration reproduit celle de la pré originale du Magasin d'Education, sauf le frontispice, la vignette de titre, la gravure en tête du premier chapitre et quatre gravures in texte qui sont inédits. Illustration en noir. Dix-huitième volume double Catalogue BR (1883)

**Très bel exemplaire**



**292. VERNE (Jules). Vingt mille lieues sous les mers.** 111 dessins par MM. De Neuville et Riou [6 gravures polychromes dont 3 d'ichtyologie]. *Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. (1896)*, volume double grand in-8°, cartonnage polychrome au globe doré, dos au phare, **du 1er type**, bandeau noir au bas du dos, plaque de Blancheland, second plat du type Engel "h", avec encadrement en noir de filets et guirlande de fleurs stylisées, rosace au monogramme "JH et Cie", doubles et gardes anthracites, tranches dorées (*Engel rel.*)

400/600 €

Première édition (1890), avec six illustrations polychromes, les 2 cartes en noir

Catalogue D (1895)

**Rare cartonnage du premier type** très frais, petit frottement des mors, quelques feuillets déboîtés, quelques rousseurs sur le catalogue

**293. VERNE (Jules). Les enfants du capitaine Grant.** Voyage autour du Monde. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. *Paris, Collection Hetzel, 1924*, volume double grand in-8°, cartonnage polychrome rouge à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, du 2ème type (Hachette), second plat au monogramme à froid Hachette, doubles et gardes bleu-gris, tranches dorées

150/200 €

Premier cartonnage à l'éventail pour ce titre. Illustration en noir

Agréable exemplaire, dos légèrement insolé

**294. VERNE (Jules). Les enfants du capitaine Grant.** Voyage autour du Monde. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. *Paris, Collection Hetzel, 1922*, volume double grand in-8°, cartonnage polychrome rouge à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, du 2ème type (Hachette), second plat au monogramme à froid Hachette, doubles et gardes bleu-gris, tranches dorées

80/100 €

Premier cartonnage à l'éventail pour ce titre. Illustration en noir

Ors passés

## ARTS ET METIERS - BEAUX ARTS

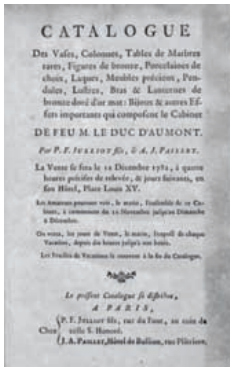
### VENTES XVIII<sup>e</sup> - BIBLIOGRAPHIE

**295. [AUMONT] – Catalogue des Vases, Colonnes, Tables de Marbres rares, Figures de bronze, Porcelaines de choix, Laques, Meubles précieux, Pendules, Lustres, Bras et Lanternes de bronze doré d'or mat :** Bijoux & autres Effets important qui composent le Cabinet de Feu Monsieur le Duc d'Aumont. Par P.J. Julliot fils et A. J. Paillet. *Vente Paris, 12 Décembre 1782*, in-8°, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges

400/500 €

**Un chef-d'œuvre de catalogue de vente du XVIII<sup>e</sup> siècle.** 447 numéros illustré de 30 planches

Les pièces mises en ventes comprennent des marbres antiques, des vases de pierre dure, des porcelaines du Japon, (vases, animaux, pots pourris, tasses, etc. provenant de la collection du Grand Dauphin), des céladons, des porcelaines bleues de Chine, des porcelaines de Sèvres et de différentes manufactures françaises ainsi que de Saxe. Sont aussi proposés des laques du Japon et de Chine, plusieurs meubles décorés de marqueterie Boule, des tables en pierres dures, plusieurs pendules signées notamment Digue et Ferdinand Berthoud, des bras de lumière en bronze doré la plupart par Pierre Gouthière, ainsi que le tableau de La Mort d'Abel de Guido Reni.



295



295



297

**296. ART et DECORATION.** Revue mensuelle d'Art moderne. Paris, *Emile Lévy*, 1897-1898, 4 volumes percaline vert clair frappée des fers Art Nouveau de l'éditeur

100/150 €

Les deux premières années de cette importante revue

**297. BERTIN (T.P.). La Science en miniature ou collection des Arts et métiers utiles.** Mise à la portée de la Jeunesse. Ouvrage imité de l'anglais sur la troisième édition. Paris, 1810, 2 volumes in-12, veau havane marbré, dentelle dorée, dos lisses ornés (passé), pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge, tranches dorées

60/80 €

24 gravures en taille-douce dont une coloriée et une autre avec rehauts

**298. [BIBLIOGRAPHIE]** Réunion de 4 ouvrages

50/60 €

**HATIN (Eugène).** **Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine** aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Eau-forte de Ulm. Paris, *Pincebourde*, 1865, in-8°, demi cuir de Russie à coins  
**PHILOMNESTRE Junior.** **Livres perdus.** Essai bibliographique sur les livres devenus introuvables. Bruxelles, *Gay & Doucé*, 1882, in-8°, demi-marocain tête-de-nègre, couverture conservée

Tiré à 500 exemplaires

**EX-LIBRIS anciens français et étrangers.** Collection L. B. Ventes Paris, 1904, 2 tomes en un volume demi-percaline bradel. Prix manuscrits

**RELIURES.** Catalogue à prix marqués de la Librairie Bernoux & Cumin de Lyon. In-8°, demi-chagrin tête-de-nègre. Nombreuses reproductions



**299. BORDONA (J. Domínguez).** **Exposición de códices miniados españoles.** Madrid: *Sociedad Española de Amigos del Arte [Talleres poligráficos de la Casa Miquel-Rius]*, 1929, in-4°, reliure de l'éditeur

200/300 €

**Edition originale** illustrée de 82 reproductions in texte et 85 planches dont 8 en couleurs, à l'état de neuf

Cachet du "*Iberico-Amerikanisches Institut Berlin*" sur la page de titre

**300. BRUNET** (Jacques Charles). **Manuel du Libraire et de l'amateur de Livres.** Quatrième édition aurigineale, entièrement revue par l'auteur ... *Paris, Sylveste, 1842-1844*, 5 volumes forts in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos ornés, têtes dorées

100/200 €

Bon exemplaire. Rousseurs éparses

**301. CARTERET** (L.). **Le trésor du Bibliophile romantique et moderne.** 1801-1875. *Paris, Carteret, 1924-1928*, 4 volumes petits in-4°, demi-maroquin vert foncé à coins, têtes dorées

250/300 €

Edition originale

Quelques légers frottements

**302. CHALLAMEL** (Augustin). **Histoire de la mode en France.** La toilette des femmes depuis l'époque romaine jusqu'à nos jours. Orné de 17 planches gravées sur acier, coloriées à la main d'après les aquarelles de Lix. *Paris, Magasin des Demoiselles, 1875*, grand in-8°, demi-chagrin marron clair, dos orné et mosaïqué, tranches dorées

50/60 €

Quelques rousseurs

**303. COHEN** (Henry). **Guide de l'amateur de Livres à Gravures du XVIII<sup>E</sup> siècle.** Cinquième édition. Revue, corrigée et considérablement augmentée par le Baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette, 1886*, fort grand in-8°, percaline bradel à coins, couverture conservée

250/350 €

Edition originale de l'édition la plus complète

**304. COHEN** (Henry). **Guide l'amateur de livres à vignettes (et à figures).** Quatrième édition, revue, corrigée et enrichie de près du double d'articles, de toutes les additions de M. Charles Mehl ; et donnant le texte de la deuxième édition intégralement rétabli. *Paris, Rouquette, 1880*, grand in-8°, demi-percaline rouge à coins

40/60 €

Tache sur la reliure, coiffe supérieure usagée

**305. DELTEIL** (Loys). **Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Orné de 106 reproductions hors texte. *Paris, Dorbon aîné, s.d.*, fort in-8°, broché

40/60 €

Couverture fendue

**306. DU SOMMERARD** (André). **Les Arts du Moyen-Age** en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris l'Hotel de Cluny, issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet hotel. *Paris, Hôtel de Cluny et Téchener, 1838-1846*, 5 volumes in-8°, veau glacé vert, dos lisses ornés romantiques, tranches marbrées

100/150 €

Sans l'album de planche. Figures in texte

Extrêmement rare. Rousseurs



**307. EIFFEL** (Gustave). **La Tour de Trois cents mètres.** Paris, Société des imprimeries Lemercier, 1900, in-folio, demi-chagrin brun à coins, tête dorée

1 500/2 000 €

**Atlas seul**, monté sur onglets comportant 53 planches, dont plusieurs en couleurs (comme l'indique la table, les planches XXVI et XXVII n'existent pas), 12 héliogravures sur 13 (la n° 4 manque), montrant les étapes de la construction de la tour, et une carte des environs de Paris.

**Edition originale**, au format in-folio. Tirage limité à 500 exemplaires sur papier vélin (n° 51)

"Dans La Tour de 300 mètres, Eiffel a donné de manière scientifique et technique les descriptions, calculs, et dessins de toutes les parties de sa tour: fondations, ossature métallique, ascenseurs et installations successives [...] Première monographie moderne et complète d'un bâtiment, La Tour de 300 mètres constitue l'ouvrage de référence pour toute étude sur l'architecture métallique du XIX<sup>e</sup> siècle." "En français dans le texte 326".

**308. FERRARIS** (Lucii). **Prompta Bibliotheca**, Canonica, Juridica, Moralis, Theologia. Tomus Primus [Secundus]. Bassani, Sed Prostant Venetiis, Apud Remondini, 1772, 2 tomes en un volume in-folio vélin ivoire de l'époque

40/80 €

Portrait en frontispice de Ferrari

Tome 1 et 2 contenant les lettres A à C, sur les 10 que contient l'ouvrage

**309. GOTTI** (Aurelio). **Vita di Michelangelo Buonarroti** narrata con l'aiuto di nuovi documenti. Firenze, Tipografia delle Gazzette d'Italia, 1875, 2 volumes in-8°, demi-velin à coins, pièces de titre et de tomaisons

50/80 €

Planches et tableaux dépliant

Quelques rousseurs

**310. GUIFFREY** (Jules). **Inventaire général du Mobilier de la Couronne sous Louis XIV** (1663-1715) ; Publié pour la première fois sous les auspices de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. Paris, Rouam, 1885-1886, 2 volumes grands in-8°, demi-chagrin, vert bouteille (dos passés)

200/250 €

Un des 30 exemplaires de tête sur **Hollande**.

**311. GRAPPE** (Georges). **J. H. Fragonard**. Peintre de l'Amour au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Piazza, 1913*, 2 volumes petits in-4<sup>o</sup>, demi-marochin rouge à coins, dos à nerfs, richement ornés, têtes dorées, couvertures conservées

200/300 €

67 planches en noir et en couleurs. Avec une liste des estampes exécutées d'après les œuvres de Honoré Fragonard par Loÿs Delteil de 86 numéros

JOINT :

**NOLHAC** (Pierre de). **Boucher**, premier peintre du Roi. *Paris, Floury, 1925*, in-8<sup>o</sup>, demi-marochin vert d'eau à coins, tête dorée, couverture conservée

**NOLHAC** (Pierre de). **Nattier**, Peintre de la Cour de Louis XV. *Paris, Floury, 1925*, in-8<sup>o</sup>, demi-marochin vert d'eau à coins, tête dorée, couverture conservée

**CHEVILLARD** (Valbert). Un peintre romantique. **Théodore Chassériau**. Avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, Lemerre, 1893*, in-8<sup>o</sup>, demi-veau brun à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée

**312. GUIGARD** (Joannis). **Armorial du Bibliophile**. Avec illustrations dans le texte. Ouvrage indispensable non seulement aux libraires et aux amateurs de livres, mais encore aux collectionneurs d'estampes de tableaux, d'objets d'art et de curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1870-1873*, 2 tomes en un volume, grand in-8<sup>o</sup>, percaline rouge, couverture conservée

80/100 €



**313. JAUBERT** (Abbé). **Dictionnaire raisonné universel des Arts et Métiers**, contenant l'histoire, la description, la police des fabriques et manufactures de France et des Pays étrangers. Revue & mise en ordre. *Paris, Didot, jeune, 1773*, 5 volumes in-8<sup>o</sup>, veau havane marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de marochin rouge et havane, tranches rouges

200/300 €

Une planche dépliant et deux planches simples. Bon exemplaire  
Petits accidents à trois coiffes

**314. LALOUX** (Victor) et Paul **MONCEAUX**. **Restauration d'Olympie**. L'Histoire – Les Monuments – Le Culte et les Fêtes. *Paris, Quantin, 1889*, in-folio, demi-marochin gris vert à coins, dos à nerfs, pièce de titre de marochin lie-de-vin

200/300 €

Bel ouvrage illustré 87 reproductions in et hors texte, dont des doubles ou quadruples planches montées sur onglets

Mors frottés

**315. LACOUR-BREVAL** et Gaston **EDINGER**. Dictionnaire pratique de céramique ancienne. *Paris, Albin Michel, 1925*, in-4<sup>o</sup>, demi-chagrin vert à coins

30/40 €

Plusieurs centaines de marques reproduites

Dos passé



**316. LE CLERC (Sébastien). Traité de Géométrie théorique et pratique à l'usage des Artistes.** Nouvelle édition. Paris, Jombert, 1764, petit in-4°, veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches rouges

300/400 €

Frontispice, 56 planches dont 16 simples les autres dépliantes  
Coiffe supérieure usagée

**317. LEMONNIER (Camille). Félicien Rops. L'homme et l'artiste.** Paris, Floury, 1908, in-4°, demi-bradel maroquin rouge à coins, dos lisse très orné, tête dorée, couverture conservée (*Stroobants*)

100/150 €

26 planches hors texte certaines en taille-douce, couverture et 87 illustrations in texte  
Coins et coiffes frottés

**318. LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales édition originales d'écrivains français du XV<sup>E</sup> au XVIII<sup>E</sup> siècle.** Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. Paris, Quantin, 1888, in-4°, broché, couverture imprimée

100/150 €

**319. [LE PRINCE (Nicolas)]. Essai historique sur la Bibliothèque du Roi,** et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la description des Bâtimens, & des objets les plus curieux à voir dans ces différens dépôts. Paris, Belin, 1782, in-12, demi-basane, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge

200/300 €

Reliure frottée, petit manque à la pièce de titre

**320. MALE (Emile). L'Art religieux en France.**[du XII<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle]. Paris, Colin, 1947-1951, 4 volumes in-4°, demi-marocain rouge à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures conservées

60/80 €

Bel exemplaire de cet ouvrage de base

**321. MICHEL (André). Histoire de l'Art**, depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. *Paris Armand Colin, s.d. (1929)*, 9 tomes dont un de tables en 18 volumes in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins (dos passés)

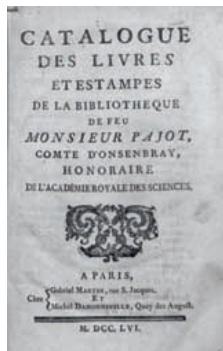
200/300 €

Une histoire de l'art qui est avant tout un travail scientifique. Riche documentation de référence, ornée de 1480 figures dans le texte, 101 planches hors-texte

**322. MODE (La).** Revue. *Paris, 1832*, 2 volumes in-8°, demi-veau blond glacé, dos lisses ornée, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert bouteille

100/150 €

35 gravures en couleurs



**323. [PAJOT] – Catalogue des livres et estampes de la Bibliothèque de feu Monsieur Pajot**, Comte d'Onsenbray, Honoraire de l'Académie Royale des Sciences. *Paris, Martin et Dammonville, 1756*, veau écaillé, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges

300/400 €

Catalogue de 5430 numéros de livres avec les prix manuscrits et de 78 numéros d'estampes

RELIE A LA SUITE :

**[DE LA LANDE] – Catalogue des livres et estampes de feu M. Gascq de La Lande**, Trésorier de France. *Paris, Martin, 1756*

Catalogue de 1060 numéros

Chacun des catalogues est suivis d'une table

**324. PINCEAU (Le).** Journal artistique mensuel en couleurs. E. Bernard, directeur et E.G. De La Grenille. *Paris, Bernard, 1898*, in-4°, percaline bleue, illustrée des fers spéciaux « modern style » de l'éditeur

50/80 €

Cartonnage de toute fraîcheur

**325. THORA (La), qui est le Pentateuque découpé** selon l'ordre des Sidrôth ... les Haptharoth ou lecture supplémentaire tirées des Prophètes ... Le Rituel ou l'Office du Sabbat du matin ... Publié sous la direction de Georges Levitte. *S.L., n.d. (vers 1980)*, fort in-4°, dans une reliure en cuivre argenté à imitation d'une reliure polonaise du XVIII<sup>e</sup> siècle

100/150 €

La réalisation de l'ouvrage est « du à la précieuse collection de Victor Klagsbald, dont trois ouvrages permettent de réaliser le texte, les illustrations ainsi que la reliure ».



JOINT :

**ERECH HATEPHILOTHII** ou rituel de toutes les grandes fêtes des Israélites du Rite allemand. Par E. Durlacher. *Paris, Durlacher, 1930*, 2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos passés

**326. WILDENSTEIN** (Georges). **Lancret**. Biographie et catalogue critique. *Paris, Les Beaux-Arts, 1924*, in-4°, demi-marquin vert bouteille à coins, dos à 4 nerfs orné, couverture conservée

120/150 €

L'œuvre de l'artiste reproduit en deux cent quatorze héliogravures

**327. WYZEWA** (T. de) et G. de **SAINT-FOIX. W.-A. Mozart**. Sa vie musicale et son œuvre. 1756-1791. Essai de biographie critique. Suivi d'un nouveau catalogue chronologique de l'œuvre complète du Maître. Ouvrage orné de portraits et de fac-similés. *Paris, Desclée de Brouwer, 1936-1946*, 5 volumes grands in-8°, demi-veau havane à coins, têtes dorées, couvertures conservé

80/120 €

Volumes en première, seconde et troisième édition.

## SPORTS

**328. CUROT** (Ed.) **Galopeurs et Trotteurs**. Hygiène – Elevage – Alimentation – Entraînement – Maladies. *Paris, Vigot, 1925*, fort in-8°, broché, couverture imprimées

60/100 €

72 figures et Graphiques

**329. JEUX OLYMPIQUES PARIS 1924**. Ouvrage commémoratif publié sous le patronage du comité olympique Suisse. *Zürich, Wagner, 1924*, in-4°, toile bleue ornée des fers spéciaux de l'éditeur.

100/150 €

300 illustrations

**330. ENCYCLOPEDIE DES SPORTS**. Publiée sous le patronage de l'Académie des Sports et du Comité National des Sports. *Paris, Librairie de France, 1924*, 2 volumes in-4°, demi-chagrin, orné des fers spéciaux de l'éditeur

80/120 €

Plusieurs centaines de reproductions

JOINT :

**LES SPORTS MODERNES ILLUSTRES**. Encyclopédie sportive illustrée (813 gravures), publiée sous la direction de MM. P. Moreau et G. Voulquin... *Paris, Larousse, s.d. (vers 1910)*, in-4°, reliure de l'éditeur

## LIVRES DU XX<sup>ÈME</sup> SIECLE

### LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS & ÉDITIONS ORIGINALES

- 331. ALBIN GUILLOT** (Laure). **Splendeurs de Paris**. Préface de Maurice Garçon. *S.l.n.d.*, in-folio en feuilles sous emboîtage



400/600 €

20 superbes photographies, reproduites en héliogravure. Tiré à 700 exemplaires

- 332. ARENE** (Paul). **La Mort de Pan** et autres contes. Eaux-fortes originales de COUSSENS. *Paris, Carteret, 1945*, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui

150/250 €

Tiré à 200 exemplaires celui-ci un des 100 sur **Arches**

- 333. BAINVILLE** (Jacques). **Jacob et Lori**. Orné de compositions originales gravées à l'eau-forte et au burin par Eddy LEGRAND. *Paris, Éditions du Capitole, 1929*, petit in-

4°, broché, couverture imprimée

150/200 €

Tiré à 166 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur **Japon Impérial** avec suites

- 334. BALZAC** (H. de). **La fille aux yeux d'or**. Eaux-fortes originales de Maurice LEROY. *Paris, La Tradition, 1946*, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui

80/120 €

Tiré à 700 exemplaires tous sur **Vélin d'Arches**

Étui poussiéreux, avec trace de mouillure

- 335. BARBEY D'AUREVILLY** (Jules). **Une Vieille Maîtresse**. *Paris, Alphonse Lemerre, 1874*, 2 volumes in-12, demi-maroquin marron, dos à nerfs orné de filets dorés dans les caissons, couvertures conservées

200/300 €

**JOINT:**

**BARBEY D'AUREVILLY** (Jules). **Les Diaboliques**. Les six premières. *Paris, Lemerre, 1882*, in-12, demi-maroquin marron, dos à nerfs orné de filets dorés dans les caissons, couverture conservée

**BARBEY D'AUREVILLY** (Jules). **L'Ensorcelée**. *Paris, Lemerre, 1888*, in-12, demi-maroquin marron, dos à nerfs orné de filets dorés dans les caissons, couverture conservée

**BARBEY D'AUREVILLY** (Jules). Œuvres. **Poussière – Rythmes oubliés – Amaïdée**. *Paris, Lemerre, 1909*, in-12, demi-maroquin marron, dos à nerfs orné de filets dorés dans les caissons, couverture conservée

**336. BARBEY D'AUREVILLY** (Jules). **Lettres à Trébutien**. Avec un portrait inédit de l'auteur gravé à l'eau-forte par Georges Noyon. *Paris, Lecampion, A. Blaiizot, 1908*, 2 volumes in-8°, demi-marquin tête-de-nègre à coins, dos à 4 nerfs orné, têtes dorées, couvertures conservées

100/150 €

Bel exemplaire sur **Vergé de Hollande**.

Barbey d'Aurevilly considérait cette correspondance comme "la plus belle plume tombée de son aile".

**337. BARBEY D'AUREVILLY** (J.). **Memoranda**. Préface de Paul Bourget. *Paris, Rouveyre et Blond, 1883*, in-12, demi-marquin bleu vert d'eau à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure du XX<sup>e</sup> siècle)

150/200 €

Portrait-frontispice de l'auteur gravé à l'eau-forte par ABOT,

**Bel exemplaire**. *Edition originale pour le mémorandum de Port-Vendres*, réimpression du Mémorandum imprimé à Caen en 1856 (Clouzot p. 39).

**338. BARRES** (Maurice). **Réunion de 12 ouvrages reliés**

150/250 €

**Du sang de la volupté et de la mort**. Avec un frontispice gravé sur bois par P.-E. Vibert. *Paris, Crès, 1913*, in-12, demi-marquin havane à coins, tête dorée, couverture conservée - **Le roman de l'énergie nationale**. Leurs Figures. *Paris, Juven, s.d.*, in-12, demi-chagrin havane - **En regardant au fond des crevasses**. *Paris, Emile-Paul frères, 1917*, in-12, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire d'auteur sur **Vergé d'arches - Amori et Dolori Sacrum** – La mort de Venise. *Paris, Juven, s.d.*, in-12, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée - **L'Ennemi des Loïs**. *Paris, Perrin et Cie, 1893*, in-12, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée. *Edition originale* - **Huit jours chez M. Renan**. Trois stations de psychothérapie – Toute licence sauf contre l'amour. *Paris, Emile-Paul frère, 1913*, in-12, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée. Page de faux-titre coupée - **Un jardin sur l'Oronte**. *Paris, Plon, 1922*, in-12, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée. *Edition originale* sur papier de Fil. Deux pages roussies - **La grande pitié des églises de France**. *Paris, Emile-Paul frère, 1914*, in-12, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée. *Envoi d'auteur* - **Le mystère en pleine lumière**. *Paris, Plon, 1926*, in-12, demi-marquin vert pomme à coins, tête dorée, couverture conservée. *Edition originale* - **Un amateur d'Ames**. Illustrations de L. Dunki. *Paris, Fasquelle, 1899*, in-8°, demi-vélin bradel, dos lisse, pièce de titre de marquin rouge, couverture conservée - **Autour des églises de village**. *Paris, Messein, 1913*, in-8°, vélin ivoire bradel, tête dorée, couverture conservée - **N'importe où hors du Monde**. Préface de Philippe Barrès. *Paris, Plon, 1958*, in-8°, vélin ivoire bradel, dos lisse, pièce de titre de marquin vert d'eau, tête dorée, couverture conservée

**339. BAUDELAIRE** (Charles). **Œuvres**. Réunion de 8 volumes in-8°, dont sept demi-marquin tête-de-nègre à coins, dos à 4 nerfs ornés, têtes dorées, couvertures conservées et un demi-marquin marron clair à coins, dos à 4 nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée

200/300 €

**Les Fleurs du Mal**. Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse, gravées sur bois par Barbant, Deloche, Gaspérini. *Paris, Ferroud, 1917* - **Les Paradis artificiels**. Edition ornée d'un portrait gravé sur bois par J.-L. Perrichon, de lettrines et de fleurons dessinés et gravés par Alfred Latour. *Paris, Pelletan et Hellen et Sergent, 1922* - **Nouvelles Histoires extraordinaires et Histoires grotesques et sérieuses d'Edgar A. Poe**. 58 bois originaux de Fernand Siméon. *Paris, Pelletan et Hellen et Sergent, 1924*, 2 volumes - **Aventures d'Arthur Gordon Pym**. Edition ornée de 40 vignettes dessinées et gravées sur bois par Designière et d'un portrait par J.L. Perrichon. *Paris, Pelletan et Hellen et Sergent, 1924* - **Pauvre Belgique**. Texte publié par Jacques Crépet et Claude Pichois. *Paris, Conard, 1953* - **Lettres à sa mère**. Préface notes et index de Jacques Crépet. *Paris, Conard, 1918*. Tiré à

500 exemplaires numérotés – **Petits Poèmes en prose**, publiés sur les textes originaux. Portrait de l'auteur gravé sur bois par P.-Eug. Vibert. *Paris, Crès, 1915*, in-8°, demi-chagrin vert à coins, tête dorée, couverture conservée

**340. BEAUMARCHAIS** (Pierre Augustin Caron de). **La folle journée ou le mariage de Figaro**. Comédie en cinq actes, présentée pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi le mardi 25 avril 1784. *Paris, Berger-Levrault, 1957*, in-8°, maroquin tabac, mosaïqué d'un semi de carrés havane, reliés par des arabesques stylisées dorées, doubles et gardes de daim, dos à 5 nerfs orné de même, tranches dorées, étui

80/120 €

Bel exemplaire

**341. BEAUMARCHAIS** (Pierre Augustin Caron de). **Le Mariage de Figaro**. 5 eaux-fortes de Valton gravées par Abot. *Paris, Quantin, 1884*, in-12, maroquin brun rouge janséniste, dentelle dorée int., tranches dorées (*Marius Michel*)

60/80 €

Un des 59 exemplaires de tête sur **Japon**

**BEAUMARCHAIS** (Pierre Augustin Caron de). **Le Barbier de Séville**. 5 eaux-fortes de Valton gravées par Abot. *Paris, Quantin, s.d. (vers 1880)*, in-12, demi-marocquin orangé à coins, tête dorée

**342. BIBLOTHEQUE DE LA PLEIADE**. Réunion de 120 volumes in-12, reliure de l'éditeur

1 200/1 500 €

Apollinaire, Aymé, Balzac, Baudelaire, Dostovievsky, Dumas, Eluard, de Foë, Goethe, Hugo, Marx, Michelet, Montesquieu, Musset, Nerval, Pascal, Peguy, Platon, Plutarque, Proust, Rimbaud, Ronsard, Rousseau, Verlaine, Vigny, Villon, etc  
Exemplaires sans les couvertures. Bon état

**343. BONNARD** (Abel). **Navarre et vieille Castille**. Eaux-fortes de Pierre LABROUCHE. *Paris, Creuzenvault, 1937*, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui

100/120 €

Envoi.

30 eaux-fortes originales.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci sur **Rives**.

**344. BRANTOME** (Pierre de Bourdeille). **Les dames galantes**. Edition publiée avec des notes et éclaircissements de Raoul de Vèze. Illustrations originales de Joseph HEMARD. *Paris, Briffaut, 1930*, 2 volumes in-8°, demi maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, couvertures conservées

150/200 €

**345. CARCO** (Francis). **Rien qu'une femme**. Eaux-fortes de CHAS LABORDE. *Paris, s.e., 1925*, grand in-8° carré, broché, couverture imprimée

150/200 €

Tiré à 276 exemplaires, celui-ci un des 200 **Vélin de Rives**. Etat de neuf

**346. CERVANTES** (Miguel). **La Gitanella**. Illustré de 15 compositions gravées en couleurs d'Edouard CHIMOT. *Paris, Guillot, 1948*, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui

200/300 €

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci sur **Vélin de Rives**

**347. CHATEAUBRIAND** (François René de). **Les Aventures du dernier Abencerage**. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. 43 illustrations de Daniel VIERGE, gravées par Florian. Paris, Pelletan, 1897, petite in-4°, maroquin rouge janséniste, tête dorée, couverture conservée, étui

100/150 €

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci sur **Vélin** du Marais

Reliure du XX<sup>e</sup> siècle

**CHATEAUBRIAND** (François René de). **Vie de Rancé**. Portraits et Bandeaux de J.-L. Perrichon. Paris, Helleu et Sergent, 1920, in-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée

**CHATEAUBRIAND** (François René de). **Lettres à Madame Récamier**. Recueillies pour la première fois et présentées d'après les originaux par Maurice Levaillant avec le concours de E. Beau de Loménie. Paris, Flammarion, 1951, in-8°, demi-chagrin marron clair à coins, couverture conservée

**JOINT :**

**SAINT-ROMAN** (Comtesse de). **Le Roman de l'Occitanienne et de Chateaubriand**. Avec 70 lettres inédites de Chateaubriand. Préface de Robert de Flers. Avec cinq héliogravures et quatre fac-similés de lettres autographes. Paris, Plon, 1925, petit in-4°, maroquin janséniste tête-de-nègre, tête dorée, couverture conservée

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires de tête sur **Japon**

**348. CHATEAUBRIANT** (A. de). **La Brière**. Illustrations en couleurs de Henry CHEFFER. Paris, Piazza, 1932, in-8°, broché, couverture imprimée

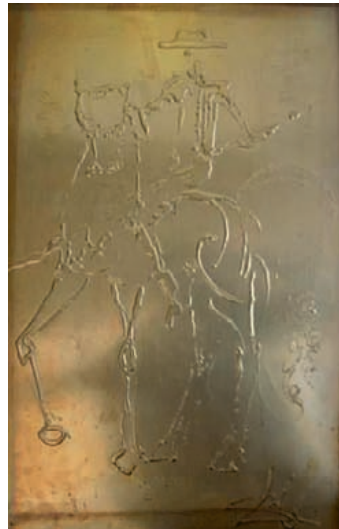
100/150 €

Exemplaire sur **Vélin**. Etat de neuf

**349. CHODERLOS DE LACLOS** (Pierre Ambroise François). **Les liaisons dangereuses**. Edition publiée d'après le texte original, précédée d'une étude sur Choderlos de Laclos et suivie d'une bibliographie par Ad. Van Bever. Paris, Crès, 1919, 2 volumes in-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures conservées

80/100 €

Exemplaire sur **Rives**



**350. DECAUX** (Alain) et Léon **ZITRONE**. **Les chevaux de Dali**. Préface de Yves Saint-Martin. *Paris, Israël, 1983*, in-folio en feuilles sous couverture et coffret de velours rouge orné d'une plaque de cuivre d'après Dali

600/800 €

18 illustrations de Salvador Dali. Chaque planche porte le cachet de la signature de Dali et le cachet sec de G. Israël

Rare exemplaire hors commerce enrichi de 5 lithographies de Dali en épreuve d'artiste signées, les exemplaires de tête n'en comprenant que 2

**351. DEREME** (Tristan). **Le Zodiaque ou étoiles sur Paris**. Poèmes. Introduction et notes de M. Théodore Decalandrie. Edition revue par l'auteur. Bois originaux de Jean FEILDEL. *Paris, Editions Prométhée, 1930*, petit in-4°, broché, couverture illustrée

60/100 €

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci un des 30 hors commerce. Etat de neuf

**352. FLAUBERT** (Gustave). **Trois contes**. Un cœur simple – La légende de Saint Julien l'Hospitalier – Hérodiade. *Paris, Rombaldi, 1936*, in-8°, demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs, couverture conservée

150/200 €

Illustrations originales en couleurs d'Edgard CHAHINE, LOBEL RICHE et CHIMOT

JOINT :

**FLAUBERT** (Gustave). **Salammbô**. Cinq compositions de LOBEL RICHE reproduites en taille-douce. *Paris, Rombaldi, 1939*, in-8°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, orné, tête dorée, couverture conservée (frotté)

**FLAUBERT** (Gustave). **La tentation de Saint Antoine**. Cinq compositions originales en couleurs d'Edouard CHIMOT, reproduites en héliogravures. *Paris, Rombaldi, s.d.*, in-8°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, orné, tête dorée, couverture conservée (frotté)

**BARBEY D'AUREVILLY** (Jules). **Les diaboliques**. Sept compositions originales hors-texte de LOBEL-RICHE. *Paris, Rombaldi, 1937*, in-8°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, orné, tête dorée, couverture conservée (frotté)



**353. FLAUBERT** (Gustave). **L'Education sentimentale**. Histoire d'un jeune homme. Compositions en couleurs, gravées sur bois par Paul BAUDIÉ. Frontispice à l'eau-forte et portrait de l'auteur par Pierre GANDON. *Paris, Crès, 1924*, 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couvertures conservées

60/80 €

Exemplaire sur Rives

JOINT :

**FLAUBERT** (Gustave). **Madame Bovary**. Mœurs de Province. Edition définitive suivi des réquisitoires, plaidoiries et jugement du procès intenté à l'auteur devant le tribunal correctionnel de Paris, audiences des 31 janvier et 7 février 1857. *Paris, Charpentier, 1880*, in-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Iseux Succs. Thierry Simier*)

Un des 100 exemplaire de tête sur Hollande

Annotations manuscrite a la mine de plomb, 2 pages jaunies



**354. FOUJITA (T.) Légendes Japonaises.** Préface de Claude Farrère. L'eau – la terre – le ciel – le feu. Paris, *Editions de l'abeille d'or*, 1923, grand in-8°, maroquin vert, orné de motifs circulaires or et noir et de filets gras dorés, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Briolat*)

250/350 €

Exemplaire sur **Vélin Alfa**. Frontispice, 16 planches hors-texte en couleurs, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines  
Dos passé, mais agréable exemplaire

**355. FRAGEROLLE (Georges). La Marche à l'étoile.** Mystère en 10 Tableaux. Dessins de Henri RIVIERE. Paris, *Enoch Frères & Costallat, C. Marpon & Flammarion*, 1902, in-4°, oblong, cartonnage illustré de l'éditeur

60/100 €

17 compositions, 15 à pleine page, partition en regard

**356. FRANCE (Anatole). Le Lys rouge.** Compositions de A.-E. GORGUET, gravées sur bois par Desmoulin, Dutheil, Romagnol et en couleurs par Ch. Thévenin. Paris, *Librairie de la Collection des Dix; A. Romagnol*, 1903, grand in-8°, demi-marroquin vert à coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*Champs-Stroobants*)

200/300 €

Tiré à 275 exemplaires, celui-ci un des 175 **Vélin d'Arches**, auquel on a ajouté les **six eaux-fortes supplémentaires** en couleurs, les tirage de décomposition du frontispice et le prospectus de l'ouvrage  
Dos passé

**357. FRANCE (Anatole). Clio.** Illustrations de MUCHA. Paris, *Calmann-Lévy*, 1900, in-8°, demi-marroquin brun rouge à bandes, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée

200/250 €

**Edition originale.** 3 compositions originales en couleurs de MUCHA, dont la couverture rehaussée d'or (répétée en vignette sur le titre), 5 bandeaux en tête de chapitre et 7 hors-texte  
Reuvre milieu XX<sup>e</sup> siècle, bon exemplaire

**358. FRANCE (Anatole). Les Poèmes du souvenir.** Le lac – Tristesse d'Olympio – Souvenirs. Décoré par P.-E. Colin et P.-E. Vibert. Paris, *Pelletan*, 1910, in-8°, demi-marroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture conservée

60/80 €

Tiré à 385 exemplaires

**FRANCE (Anatole). Les noces Corinthiennes.** Edition définitive écorée de vingt compositions d'Auguste Leroux gravées par Ernest Florian. Paris, *Pelletan*, 1902, in-8°, demi-chagrin marron à coins, tête dorée, couverture conservée.

Un des 30 exemplaire de présent

**FRANCE (Anatole). Le Lys Rouge.** Paris, *La Connaissance*, 1920, in-12, demi-chagrin tête-de-nègre à coins, couverture conservée.

Exemplaire sur **Hollande**

**359. GERALDY** (Paul). **La Guerre, Madame...** Illustré de trente dessins originaux de Bernard NAUDIN, reproduits en fac-similés typographiques. *Paris, Hellen, 1918*, in-4°, demi-vélin bradel à bandes, dos lisse, pièce de titre havane, tête dorée, couverture conservée  
80/120 €

Exemplaire sur **Vélin teinté**

**JOINT :**

**REDIER** (Antoine). **La guerre des femmes.** Edition définitive ornée de compositions de Bernard NAUDIN et de vignettes gravées sur bois par Maximilien VOX. *Paris, La revue française, 1926*, in-4°, demi-marquain havane à bande, dos à deux nerfs, tête dorée, couverture conservée (5061/13)

Exemplaire sur **Pur Fil** Lafuma

**360. GOURMONT** (Rémy de). **La petite ville** suivie de paysages. Frontispice et en-têtes gravés par Louis JOU. *Paris, Société littéraire de France, 1916*, in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins, tête dorée, couverture conservée

50/80 €

**GOURMONT** (Rémy de). **Physique de l'Amour.** Essai sur l'instinct sexuel. Frontispice de Mme Burnat-Provins gravé sur bois par Georges Aubert. *Paris, Crès, 1917*, in-12, demi-marquain havane à coins, tête dorée, couverture conservée.

Exemplaire sur **Rives**

**361. GRACIAN** (Baltasar). **L'Homme de Cour.** Maximes traduites de l'espagnol sur l'édition originale de 1647 par Amelot de la Houssaie ... et précédé d'une introduction par André Rouveyre. *Paris, Grasset, 1924*, in-12 – **ROUYEYRE** (André). **Supplément à l'Homme de Cour de Baltasar Gracian.** Quatre cuivres de Georges Corvel d'après les dessins originaux d'André Rouveyre, bois originaux d'Angéline Beloff. *Paris, Editions du Trianon, 1928*, in-12. Ensemble 2 volumes marquain noir encadrement d'un filet doré, dos lisses, têtes dorées, couvertures conservées

60/100 €

**Edition originale** pour le second ouvrage

**362. GUITRY** (Sacha). **Napoléon.** *S.l., Raoul Solar, 1955*, in-folio, marquain vert, médaillon central doré à l'effigie, dos orné

100/150 €

Très illustré en noir et en couleurs

Epidermures, coiffes usagées

**363. [HEMARD] – Formulaire magistral.** Illustrations en couleurs de Joseph HEMARD. *Paris, Kieffer, 1927*, grand in-8°, carré, broché, couverture imprimée

80/120 €

Exemplaire sur **Vergé**

**JOINT :**

**SARTRE** (Jean Paul). **Morts sans sépulture.** Pièce en trois actes. *Lausanne, Marguerat, 1946*, in-8°, broché

**SARTRE** (Jean Paul). **L'existentialisme est un humanisme.** *Paris, Nagel, 1946*, in-12, broché, couverture imprimée

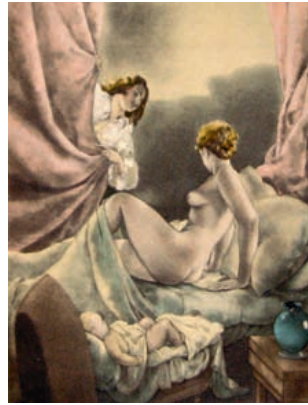
Un des 500 exemplaires sur **Vélin** numéroté

**364. HUYSMANS** (Joris Karl). **Croquis parisiens.** Eaux-fortes de Forain et Raffaëli. *Paris, Vatou, 1880*, petit in-4°, demi-marquain brun à coins, tête dorée

100/200 €

Exemplaire sur **Hollande.** Quelques rousseurs





**365. LA FONTAINE** (Jean de). **Contes et nouvelles.** Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI. Paris, *Gibert jeune*, 1940, 2 volumes in-4°, demi chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, couvertures conservées

200/300 €

16 hors texte en couleurs et 35 dessins en noir de Brunelleschi  
 Dos légèrement passés

**366. LA FONTAINE** (Jean de). **Les Amours de Psyché et de Cupidon.** Lithographies rehaussées d'aquarelle et bois gravés par Paul VERA. Paris, *La Cité des Livres*, 1925, in-8°, maroquin rose janséniste, tête dorée, couverture conservée

80/120 €

Exemplaire sur **Vélin** auquel il a été ajouté deux bois en première épreuve, signé et justifié 1 sur 4

**LA FONTAINE** (Jean de). **Lettres à sa femme sur un voyage de Paris en Limousin** ... Edition complète, illustrée par J. L. PERRICHON de paysages et portraits gravés sur bois. Paris, *Hellen et Sergent*, 1920, in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos orné, tête dorée, couverture conservée

**WALCKENAER** (C.A.). **Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine.** Troisième édition, corrigée, augmentée et ornée de gravures. Paris, *Nepveu*, 1824, in-8°, veau glacé rouge à décor romantique à froid, tranches dorées

Dos légèrement passé, rousseurs

**367. LARBAUD** (Valéry). **Fermina Marquez.** Gravures sur cuivre de CHAS LABORDE. Paris, *Emile-Paul frères*, 1925, grand in8° carré, broché, couverture imprimée

150/200 €

Tiré à 364 exemplaires celui-ci un des 300 **Vergé de Rives**.

14 gravures sur cuivres

Etat de neuf

**368. LOUYS** (Pierre). **Romans et Nouvelles.** Illustration de Mariette LYDIS. Paris, *Union Latine d'Édition*, 1934, 7 volumes grand in-8°, demi-maroquin vert à coins, têtes dorées

150/200 €

Dos passés

**369. LOUYS (Pierre). Œuvres Illustrées.** Paris, Rombaldi, 1937, 4 volumes in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorées, couvertures conservées

150/200 €

**Aphrodite.** Moeurs antiques. Cinq illustrations originales en couleurs de A. CALBET - **Les Aventures du Roi Pausole.** Cinq illustrations originales en couleurs de TOUCHET - **Les Chansons de Bilitis.** Cinq illustrations originales au repérage en noir et sanguine de LOBEL RICHE - **La Femme et le Pantin.** Cinq compositions originales en couleurs d'Edouard CHIMOT

Quelques rousseurs sur les tranches. Dos passés

**370. MAC ORLAN (Pierre). Malice.** Illustrations de CHAS LABORDE. Paris, Jonquière, 1924, in-8°, maroquin noir janséniste, tête dorée, couverture conservée

150/200 €

Bel exemplaire hors commerce sur Rives du graveur SIMEON, avec envoi

**371. MALRAUX (André). Saturne.** Essai sur Goya. Paris, N.R.F., 1950, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

50/80 €

Un des grands ouvrage de Malraux illustré de clichés de Draeger

**372. MAURRAS (Charles). Le Chemin de Paradis.** Aquarelles de GERNEZ. Paris, La Cité des Livres, 1927, in-4°, broché, couverture illustrée

100/150 €

Tiré à 295 exemplaires, celui-ci un de 200 Vélin d'Arches. Très frais

**373. MAURRAS (Charles). Réunion de 4 ouvrages**

80/120 €

**Anthinea.** D'Athènes à Florence. Nouvelle édition revue. Paris, Champion, 1919, in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture conservée - **Lettres de Prison.** 8 Septembre 1944 - 16 Novembre 1952. Paris, Flammarion, 1958, in-8°, demi-chagrin noir bradel, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée - **L'Allée des Philosophes.** Frontispice gravé sur bois par Carlègle. Paris, Société littéraire de France, 1923, in-8°, demi-chagrin rouge bradel, dos lisse, couverture conservée - **Anatole France.** Politique et Poète (A propos d'un Jubilé). Paris, Plon, 1924, in-12, demi-maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée



**374. [MEHEUT] – GUEGEN (Pierre). Bretagne au bout du monde.** Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin MEHEUT. Paris, Horizon de France, 1930, in-4°, broché, couverture illustrée

200/300 €

Exemplaire très frais

**375. MERIMEE (Prosper). Réunion de 5 ouvrages**

100/150 €

**Colomba – La Vénus d'Ille – Les âmes du purgatoire.** Paris, Calmann-Lévy, 1921, in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture conservée - **Chronique du Règne de Charles IX.** Edition décorée d'un portrait de Charles IX d'après Clouet et de 32 gravures sur bois originales de J.-L. Perrichon. Paris, Pelletan, Hellen, 1913, in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture conservée - **Lettres à M. Panizzi** 1850 – 1870. Publiées par M. Louis Fagan. Troisième édition.

Paris, Calmann-Lévy, 1881, 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, têtes dorées - **Mosaïque**. Lyon, Lardanchet, 1915, in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture conservée - **Portraits Historiques et Littéraires**. Introductions et notes par Pierre Jourda. Paris, Gründ, s.d., in-8°, demi-marouquin rouge à grains longs à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée

JOINT:

**LUPPE** (Marquise de). **Mérimée**. Paris, Albin Michel, 1945, in-8°, demi chagrin rouge, tête dorée, couverture conservée

**376. MONTAIGNE** (Michel de). **Essais**, publiés sur l'exemplaire de Bordeaux avec une introduction par Fortuna Strowski. Paris, *La Chronique des Lettres françaises, 1927-1930*, 7 volumes in-12, marouquin marron rouge janséniste, têtes dorées, couverture conservées

80/120 €

JOINT:

**MONTESQUIEU** (Charles de Segondat). **Lettres persanes**. Edition Louis Lacour. Paris, *Jouanast, 1869*, in-8°, marouquin vieux rouge janséniste, tête dorée

Exemplaire sur **Vergé**

**377. NERVAL** (Gérard de). **La Bohême galante**. Introduction et notes par Jules Marsan. Paris, *Gründ, s.d.*, in-8°, demi-marouquin rouge à longs grains, tête dorée, couverture conservée

40/60 €

**NERVAL** (Gérard de). **Les Filles du Feu**. Nouvelles. Paris, *Giraud, 1854-Lyon, Lardanchet, 1914*, in-8°, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couverture conservée

**MARIE** (Aristide). **Gérard de Nerval**. Le poète et l'homme d'après des manuscrits et documents inédits. Avec une préface par André Billy. Paris, *Hachette, 1955*, in-8°, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couverture conservée

Portrait frontispice

**378. POUCHKINE**. **Contes populaires russes**. Traduits en français par Alexandra de Holstein et René Ghil. Et orné de bois de Jean LEBEDEFF. Paris, *Société littéraire de France, 1919*, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée et portefeuille de l'éditeur

200/300 €

Tiré à 270 exemplaires, celui-ci un des 235 **Vélin de Rives**. Etat de neuf

**379. RENARD** (Jules). **Les Philippe**, précédé de *Patrie*. Décoré de cent un bois originaux dont huit camaïeux de Paul COLIN. Paris, *Pelletan, 1907*, grand in-8°, chagrin rouge, encadrement mosaïqué de deux listel lie de vin encadrés de filets noir et rehaussés en leur centre de filets dorés, dos lisse orné du titre en long, tête dorée, couverture conservée, étui

150/200 €

**Edition originale**, exemplaire sur papier du **Marais**

Bel exemplaire

**380. ROUSSEAU** (Jean Jacques). **Les Confessions**. Edition intégrale publiée sur les manuscrits de la Bibliothèque de Genève. Portrait de J.-J. Rousseau et de Madame de Warens gravés sur bois par P.-E. Vibert. Paris, *Crès, Les Maîtres du Livre, 1912*, 2 volumes in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos richement ornés, têtes dorées, couvertures conservées

80/100 €

Bel exemplaire

**381. SAINTE-BEUVE (C. A.). Le comte de Clermont et sa cour.** Etude historique et critique. *Paris, Académie des Bibliophiles, 1868*, 2 volumes in-12, maroquin marron janséniste, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées

150/200 €

Tiré à 412 exemplaires, celui-ci sur **Hollande**

**JOINT :**

**BENOIT-LEVY (E.). Sainte-Beuve et Mme Victor Hugo.** Edition de Bibliophile avec portraits et autographes. *Paris, P.U.F., 1926*, in-8°, maroquin rouge, triple filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée

Exemplaire sur **Alfa teinté**

**GILLET (Louis). Sainte-Beuve et Alfred de Vigny.** Lettres inédites avec une introduction et des commentaires. *Paris, Kra, 1929*, in-12, demi-marocain brun (dos légèrement passé), couverture conservée

**Edition originale** tirée à 600 exemplaires sur **Vélin**

**382. STENDHAL (Henri Beyle dit). Réunion de 8 ouvrages**

100/150 €

**L'Abesse de Castro.** Chronique italienne. *Paris, Le livre, 1923*, in-12, maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomaison citron, tête dorée, couverture conservée - **L'Abesse de Castro.** *Paris, Garnier, s.d. (1925)*, in-8°, demi-marocain citron à coins, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire sur **Pur Fil Lafuma - Armance** ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. *Paris, Emile-Paul frères, 1919*, in-8°, demi-veau blond, couverture conservée - **La Chartreuse de Parme.** Texte établi et présenté par Pierre Jourda. *Paris, Les Belles Lettres, 1933*, 2 volumes in-8°, demi-chagrin havane à coins, têtes dorées, couvertures conservées - **De l'Amour.** Nouvelle édition revue. Avec introduction et des notes par Emile Henriot. *Paris, Garnier, 1924*, in-8°, demi-marocain citron à coins, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire sur **Pur Fil Lafuma - Pensées et impressions choisies.** Précédées d'une introduction par Jules Bertaut. *Paris, Sansot, 1905*, in-12, maroquin janséniste tête-de-nègre, tête dorée, couverture conservée - **Promenades en France.** *Paris, Plon, 1946*, in-8°, veau brun à coins, titre frappé en long sur le dos, tête dorée, couverture conservée - **Souvenirs d'égotisme.** Nouvelle édition établie et commentée par Henri Martineau. *Paris, Le Divan, 1941*, in-8°, demi-chagrin rouge à coins, couverture conservée

**JOINT :**

**MARTINEAU (Henri). L'œuvre de Stendhal.** Histoire de ses livres et de sa pensée. *Paris, Le Divan, 1945*, in-8°, demi-chagrin rouge à coins, couverture conservée

**383. SCHWOB (Marcel). Œuvres.** Spicilegè – La lampe de Psyché – Il libro della mia Memoria. *Paris, Mercure de France, 1921*, 2 volumes in-8°, demi-marocain vert à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couvertures conservées

40/60 €

Tiré à 589 exemplaires, celui-ci **un des 39 exemplaires de tête** sur Arches

**CHAMPION (Pierre). Marcel Schwob et son temps.** *Paris, Grasset, 1927*, in-8°, demi-marocain havane à coins, tête dorée, couverture conservée (salie)

**384. VILLON (François). Le Testament.** Edition ornée de douze bois dessinés et gravés par Frans MASEREEL. *Paris, Dorms, 1930*, petit in-4°, broché, couverture imprimée, chemise et étui

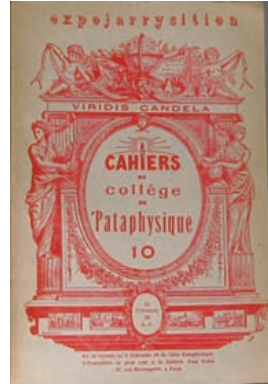
60/100 €

Tiré à 165 exemplaires signés par l'artiste

Bel exemplaire à l'état de neuf, étui usagé avec manque



384



385

**385. VIRIDIS CANDELA. Cahiers du Collège de Pataphysique.** Composés et publiés sous le Haut Patronage de Sa Magnificence le Vice-Curateur-Fondateur. *S.L., la Providence éditeur, 77 à 85 EP., (1950-1957), 21 fascicules in-8°, brochés*

400/500 €

**Collections complète** des 28 numéros de cette publication héritée d'Alfred Jarry

**JOINT :**

**Publications du Collège de Pataphysique – Album Mémorial** en souvenir de sa Magnificence le Baron Mollet, Vice-Curateur du Collège – **Dossiers acénotiques de Pataphysique 5.** Trois fascicules

**386. VOLTAIRE** (François Marie Arouet dit). **L'Ingénue.** Illustrations de BRUNELLESCHI. *Paris Gibert, 1948, in-4°, broché*

80/120 €

16 hors texte en couleurs et 41 dessins

**387. VOLTAIRE** (François Marie Arouet dit). **Lettres inédites,** recueillies par M. de Cayrol et annotées par M. Alphonse François, précédé d'une préface de M. Saint-Marc Girardin. Deuxième édition. *Paris, Didier, 1857, 2 volumes in-8°, veau crème, dos à nerfs très ornés, couvertures doublées conservées*

80/120 €

Dos légèrement passés. Petite mouillure claire marginale en fin du second volume

**VOLTAIRE** (François Marie Arouet dit Arouet). **Contes et Romans.** Texte établi et présenté par Philippe van Tieghem. *Roche, Association Guillaume Budé, 1930, 4 volumes demi-veau havane, dos à nerfs*

**VOLTAIRE** (François Marie Arouet dit Arouet). **Mémoire ...** [pour servir à sa vie], écrits par lui-même. Paris, Conard, 1914, in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos richement orné, tête dorée, couverture conservée

**VOLTAIRE** (François Marie Arouet dit Arouet). **Micromégas.** Histoire philosophique, suivie de divers autres petits contes. Avec des vignettes de Macimilien VOX. *Paris, le livre, 1923, in-12, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de filets dorés dans les caissons, pièces de titre et de tomainon, tête dorée, couverture conservée*

**388. WAGNER** (Richard). **La Tétralogie.** Transposée par Albert Pauphilet. Illustrations en couleurs de Théodore LINDEN. *Paris, Piazza, 1938, in-8°, broché, couverture illustrée, étui*

60/80 €

Tiré à 180 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur **Hollande** contenant une suite en noir des illust

### 389. LOT DE 11 OUVRAGES ILLUSTRÉS MODERNES ET DIVERS

150/200 €

Dont: **FLAUBERT**. *La tentation de Saint Antoine*. Paris, Reynaud – **STENDHAL**. *L'abbesse de Castro*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930 – **LOUYS**. *La Femme et le Pantin*. Paris, Cyral – **BARRES**. *Un jardin sur l'Oronte*. Paris, Redier – **BOSCO** (Henri). *Inscriptions votives*. *Les Cahiers de Colette*, 1933, 2 exemplaires – **ARBAUD** (Joseph d'). *La Provence*. Types et coutumes. Paris, *Horizons de France* – **DAUDET**. *Tartarin de Tarascon*. Ill. par Touchet. *Le Rameau d'Or*. – **DEBRAYE** (Henry). *Si Stendhal revenait* – **FORAIN**, modern master Etchings – **SAMIVEL**. *Sous l'œil des Choucas* – **PLATTART**. *La vie de François Rabelais*. Paris, *Van Oest*.

### 390. LOT de PETITS ILLUSTRÉS MODERNES 10 volumes

150/200 €

**Villon**. *Epitaphue*, 1946, 2 exemplaires – **Brantôme**. *Les dames galantes*, 2 volumes – **Vega** (Lopes de). *Font aux Crabes*, 1949 – **Louys**. *La femme et le pantin* – **Stendhal**. *L'abbesse de Castro* – **Colette**. *Claudine à l'École*. Illustrations de Grau Sala – **Perret**. *La bête mahousse* – **Boccace**. *Les Contes* etc.

### 391. LOT DE 23 OUVRAGES DE LITTÉRATURE bien reliés

200/300 €

Dont : Bernardin de Saint-Pierre, Brantôme, Corti, Destouches, Gautier, Flaubert, Horace, La Fontaine, Racine, Renan, Tallemant des Réaux, etc

**392. FRANCE (Anatole). Thais**. Compositions de Paul-Albert LAURENS. Gravure à l'eau-forte de Léon Buisson. Paris, *Librairie de la Collection des Dix*, 1900, grand in-8°, demi-marroquin rouge bradel à coins, dos lisse mosaïqué, couverture conservée

200/300 €

Exemplaire comportant deux états des illustrations in texte et hors texte, non annoncé au justificatif, mais numéroté 55 (*joint une lettre de Ferroud à ce sujet, pour qui l'exemplaire reste une énigme !*)  
Dos légèrement ternis

**393. HUYSMANS (Joris Karl). Le quartier Notre Dame**. Illustrations et gravures de Charles JOUAS. Paris, *Librairie de la collection des Dix*, 1905, in-8°, marroquin vert janséniste dentelle dorée intérieur, dos à 4 nerfs, tête dorée couverture conservée (*Flammarion-Vaillant*)

200/300 €

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci un des 130 exemplaires in-8° soleil avec un triple état des eaux-fortes et un double état des gravures sur bois.

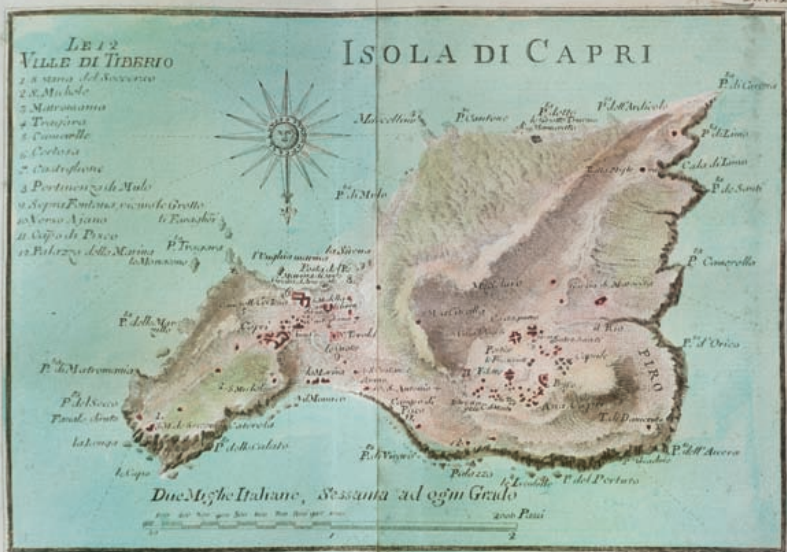
Bel exemplaire de cette édition originale alliant un très beau texte de Huysmans, qui affectionnait particulièrement ce quartier, au génie de Jouas qui réalise probablement dans ce livre ses meilleurs illustrations  
Dos passé











*Alfonso d'Anna del.*

*Bene Amarelli Scul.*