DELORME & COLLIN DU BOCAGE

17, rue de Provence 75009 Paris
Tél : 01 58 18 39 05 - Fax : 01 58 18 39 09

5 Août

Le grand XIXe siècle

Objets
Mobilier
Orientalisme

Vente à 19 h

Exposition du 20 au 31 Juillet 2011
dans le salon Croisette et le salon Dinard
de l'hôtel Majestic de 11h à 23h

Téléphone de l'étude : 33 (0)1 58 18 39 05

Téléphone sur place : 33 (0)4 97 06 38 20
33 (0)4 97 06 38 75

Philippe COMMENGES
Expert mobilier & objets d'art
agréé auprès des compagnies d'assurances
4, passage de la Main d'Or
75011 PAris
Tél. : 33 (0)6 11 29 17 01
expert@commenges.fr

Détail du lot 47

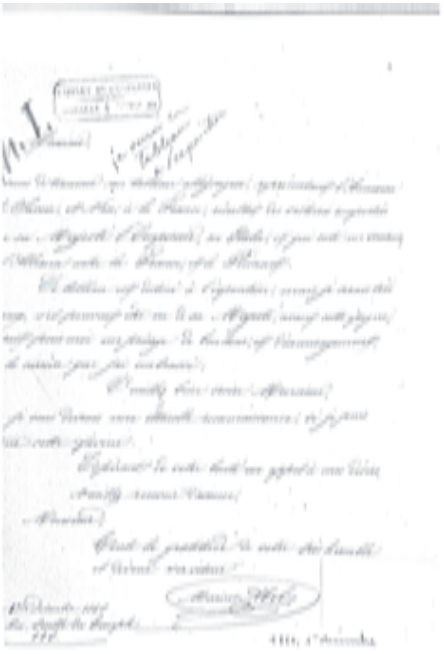
Expert :

Monsieur Guy KALFON
Expert près la cour D'appel de Paris
8, rue Drouot
75009 paris
Tél. : 33 (0)1 45 23 07 54

1
Frédéric BORGELLA (1833-1901)
Le harem, circa 1880
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 92 cm
Beau cadre en bois stuqué doré.
(Restaurations).
6 000 / 8 000 €

2
Baturin Victor PAVLOVITCH (1863-1938)
Bord de mer de Crimée
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
53,5 x 90 cm
10 000 / 15 000 €

3
Entourage de CARO-DELVAILLE
Promenade en calèche
Huile sur toile.
50 x 61 cm
3 000 / 5 000 €



4
François Barthélemy Marius ABEL (1832-1870)
Allégorie de l'Annexion de la Savoie, et Nice, à la France en 1860
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite *Marius Abel. 1860.*
132 x 182 cm
15 000 / 20 000 €
Le lot a été présenté par Monsieur Dufestel.

Oeuvre qu'Abel destinait au Salon de 1861 et qu'il souhaita préalablement présenter à Napoléon III, Empereur des Français, comme le confirme la lettre [fig.1] de l'artiste adressée le 1er décembre 1860 au Cabinet de l'Empereur et au comte de Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux et intendant des beaux-arts de la Maison de l'Empereur.

Ce tableau commémore un événement historique déterminant pour la cartographie de la France actuelle, la signature par le roi Victor-Emmanuel II et l'empereur Napoléon III du Traité de Turin - 24 mars 1860 - qui permit d'annexer à la France les anciennes provinces du royaume de Sardaigne, à savoir, le duché de Savoie (futurs départements de Savoie et de Haute-Savoie) et le comté de Nice (futur arrondissement de Nice dans le département des Alpes-Maritimes).*

ABEL François Barthélemy Marius (1832-1870)
Élève des peintres Claude Bonnefond et Léon Cogniet, Marius Abel exposa au Salon à Paris de 1857 à 1870 et il travailla pour l'empereur Napoléon III dont il eut rapidement les faveurs. D'après sa correspondance avec le Cabinet de l'Empereur et le comte de Nieuwerkerke, c'est à partir de 1861, avec son Allégorie de l'Annexion de la Savoie, qu'Abel exprima pour la première fois, son désir de présenter au souverain un de ses tableaux, le premier d'une longue suite dont plusieurs furent acquis par l'empereur Napoléon III, comme la mort du duc d'Anjou en 1865, Le lever en 1868, la mort de Sainte Monique en 1869 ou encore un portrait de l'Empereur qui fut commandé à l'artiste en 1866.
Plusieurs musées français conservent des œuvres de Marius ABEL dont le musée de Marseille et le musée national du château de Compiègne (portrait de l'Empereur Napoléon III par Abel daté 1866).

**Victor-Emmanuel II, roi de Sardaigne (1849-1861), premier roi d'Italie (1861-1878).*

5
Jean-Baptiste Antoine
Emile BERANGER (1814-1883)
La petite famille
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
45,5 x 43 cm
(Quelques reprises (dans les cheveux) et craquelures).
3 000 / 5 000 €

6
Francesco GUERRINI (1768-1815)
Portrait d'homme de qualité
Huile sur toile.
Signé en haut à gauche *F. Guerrini Pinxit/ Romae maj 1811.*
50 x 38,5 cm
3 000 / 5 000 €

Lot présenté par Xavier d'Aleyrac.

Garibaldi

7
Rudolf Eduard HAUSER(1818-1891)
Giuseppe Garibaldi lors du siège de Rome
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée à gauche
Roma.m.juni. 1849.
42 x 32 cm
(Restaurations).
6 000 / 8 000 €
Lot présenté par Messieurs Xavier Dufestel et Xavier d'Aleyrac

Deux étiquettes manuscrites au dos par Sir Francis Nevile Reid:
"GARIBALDI by Hauser ft for Di 48 in 1849. Inv. 547
Painted at Rome by Hauser during the siège and bought by me these 1849.
In the background is the Casino dei quattro venti so often taken and retaken. FN Reid"

Provenance: acquis à l'artiste en 1849 par Sir Francis Nevile Reid pour la Villa Rufolo de Ravello (n° Inv. 547), puis par descendance, famille des Lord Carmichael et Lacaita.*

Véritable portrait historique, comme l'atteste par son inscription manuscrite Sir Francis Nevile Reid, ce tableau représente Giuseppe Garibaldi (1807-1882) à Rome, en juin 1849, dans le parc de la Villa Pamphili, devant le Casino dei quattro venti bombardé, pendant le siège d'une des plus importantes batailles menée par les armées de Garibaldi pour défendre l'indépendance de l'Italie et la création de la toute nouvelle République romaine contre les troupes françaises dirigées par le Général Oudinot. Installées dans la villa Pamphili, dès le 2 juin 1849 les armées de Garibaldi ont combattu avec résistance les troupes françaises avant de capituler le 30 juin 1849, permettant ainsi la restauration des Etats Pontificaux et la fin de la première guerre d'indépendance de l'Italie (1848-1849) qui ne sera finalement unifiée en royaume qu'à partir du 17 mars 1861.

Si le Museo Nazionale del Risorgimento de Turin conserve une seconde version du portrait de Garibaldi par Rudolf Eduard Hauser, proche de la nôtre et datée de la même année (1849). Le tableau que nous présentons aujourd'hui est la version la plus achevée des deux peintures, la seule qui permet de situer le lieu exact où Garibaldi est représenté sur le tableau. L'illustre personnage est peint sur notre version à mi-corps tandis que sur le tableau de Turin il est portraituré seulement en buste avec les mains en position inverse et le Casino dei quattro venti qui illustre le second plan de notre portrait, n'apparaît pas sur la version turinoise.
**Francis Nevile Reid (1826-1892), illustre écossais qui sauva de la ruine la célèbre Villa Rufolo di Ravello (Italie) au XIXe siècle, amateur érudit et mécène des artistes, il orchestra la renaissance de ce lieu d'exception.*

8
Martin DOMICENT (1823-1898)
Scène de taverne
Huile sur panneau.
Signée et datée *181*. en bas à droite.
26,5 x 35 cm
2 000 / 3 000 €

9
École FRANCAISE du XIXe siècle
La cueilleuse de cerise
Huile sur toile.
Signée et datée *1861* en bas à gauche.
54 x 65 cm
1 500 / 2 000 €

10
Théodore GUDIN (1802-1880)
Barque accostant
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
49,5 x 76 cm
4 000 / 5 000 €

11
École ITALIENNE du XIXe siècle
Vue de Venise
Gouache.
Monogrammée *C.M* en bas au centre.
21 x 35 cm
900 / 1 200 €

12
École ITALIENNE du XIXe siècle
Place publique
Gouache.
53 x 79 cm
7 500 / 9 000 €

13
Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 - Deauville 1898)
Crinolines sur la plage
Aquarelle sur trait de crayon noir.
Porte en bas à gauche le cachet de la Collection Louveau Honfleur (Lught n° 1694 a), esquisse de plage au revers.
9 x 29,5 cm
12 000 / 15 000 €

Désiré LOUVEAU (1843-1913), marchand de "vins et spiritueux" de Honfleur, amateur d'Arts et Traditions populaires a constitué une collection étonnante de tableaux de peintres de Saint-Siméon, costumes, accessoires, dentelles, mobilier, poupées et coiffes de Haute et de Basse-Normandie. Cette riche collection ethnographique est aujourd'hui exposée au Musée Eugène Boudin de Honfleur.

14
Emmanuel COSTA (1833-1913)
Vue du port de Cannes
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
29 x 47 cm
6 500 / 7 500 €

15
École du XIXe siècle
Le marché aux fleurs
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à droite *V. Irolli.*
75,5 x 62,5 cm
4 000 / 6 000 €

16
Ivan AIVAZOVSKY (1817-1900)
Clair de lune à Nice (Rauba Capeu)
Huile sur toile.
Signé en cyrillique et daté *1846*. Contresigné au dos.
36 x 54 cm
150 000 / 180 000 €

Bibliographie :
- Peintres paysagistes de la Côte d'Azur, Alex Benvenuto, 2009, p.10
- Les Peintres Arméniens, catalogue d'exposition, Sainte-Maxime, 2009
- Un peintre russe sur la Riviera, Lou Sergentin, Nice, 2010

Provenance :
- Vente russe, Damien Leclere, Marseille, 2008

Rare représentation de la pêche "à la Poutine" dans la baie de Nice. La pêche à la poutine se pratique avec une senne à mailles serrées, technique de pêche appelée aussi issaugue. C'est une pêche traditionnelle qui se pratique depuis des siècles sur le littoral niçois et la Riviera italienne.
Au début du XVIIe siècle, les autorités locales s'inquiétaient et imputaient la raréfaction du poisson sur le marché niçois à l'étroitesse des filets utilisés par les pêcheurs à la sardine de tout âge.

17
Henri-Émilien ROUSSEAU (1875-1933)
Paysage désertique avec des cavaliers
Huile sur toile.
81 x 65 cm
40 000 / 60 000 €

Henri-Emilien Rousseau (1875-1933).
Elève de Gérôme aux Beaux-Arts à Paris, Rousseau obtient le « grand prix de Rome » en 1900 ainsi qu'une bourse de voyage au Salon des Artistes Français. Il visite les plus importants musées d'Europe et contemple les grands maîtres. De retour, il s'installe dans un premier temps à Versailles mais emménage en 1919 définitivement à Aix en Provence. Son œuvre s'inspire de paysages authentiques de Tunisie, du Maroc, de l'Algérie ou encore de la Camargue, la Bretagne et la Provence. De formation classique et de grande culture, Rousseau reste attaché à l'expression de la forme et de la couleur. Fait Chevalier de la Légion d'Honneur au titre des arts, il bénéficie rapidement d'une renommée et d'une clientèle bourgeoise et fortunée. Grâce à celle-ci il va pouvoir tirer le portrait de personnes de haut rang (Lyautey, Sultan du Maroc…) et va réaliser une vingtaine de décorations murales d'hôtels particuliers. En 1997 à Toulon et 2007 à Aix en Provence, deux rétrospectives lui ont été consacrées.

18
Frederick Arthur BRIDGEMAN (Tuskegee 1847-1928)
Procession du taureau sacré Apis
Huile sur toile.
60 x 105 cm
40 000 / 50 000 €

Le tableau a été exposé à:
New York, M. Avery's Gallery, 1880.
New York, American Art Galleries, First One-Man Exhibition, 1881.
London, Fine Arts Society, One-Man Exhibition, 1887.
New York, Fifth Avenue Galleries, One-Man Exhibition, 1890.
Chicago, Art Institute of Chicago, One-Man Exhibition, 1890.

Bibliographie:
Hartmann, A. History of American Art (New York: Tudor publ. Co.) pp. 184-185, illustré. N.B. Ce tableau est une des versions du tableau présenté par le peintre au Salon de Paris, de 1879. Ce tableau sera publié par Dr. Susan Ilene Fort dans la monographie de l'artiste.

19
Henri DUVIEUX (1855-1882)
Venise
Huile sur panneau d'acajou.
Traces de signature en bas à droite.
31 x 49 cm
5 000 / 7 000 €

20
Henri DUVIEUX (1855-1882)
Nocturne à Venise
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
40,5 x 64,8 cm
6 000 / 8 000 €

21
Henri DUVIEUX (1855-1882)
Gondoles à Constantinople
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46,5 x 55 cm
(Restaurations).
6 000 / 8 000 €

22
Otto PILNY (1856-1936)
Musiciens dans le désert, 1913
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
80 x 120 cm
90 000 / 100 000 €

23
EDWIN-LORD WEEKS 1849-1903
Odalisque au bord du bassin
Huile sur toile.
Signée indistinctement en bas à gauche.
Au dos cachet de la vente d'atelier.
92 x 154 cm
150 000 / 180 000 €

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de Ellen K. Morris sera remis à l'acquéreur.

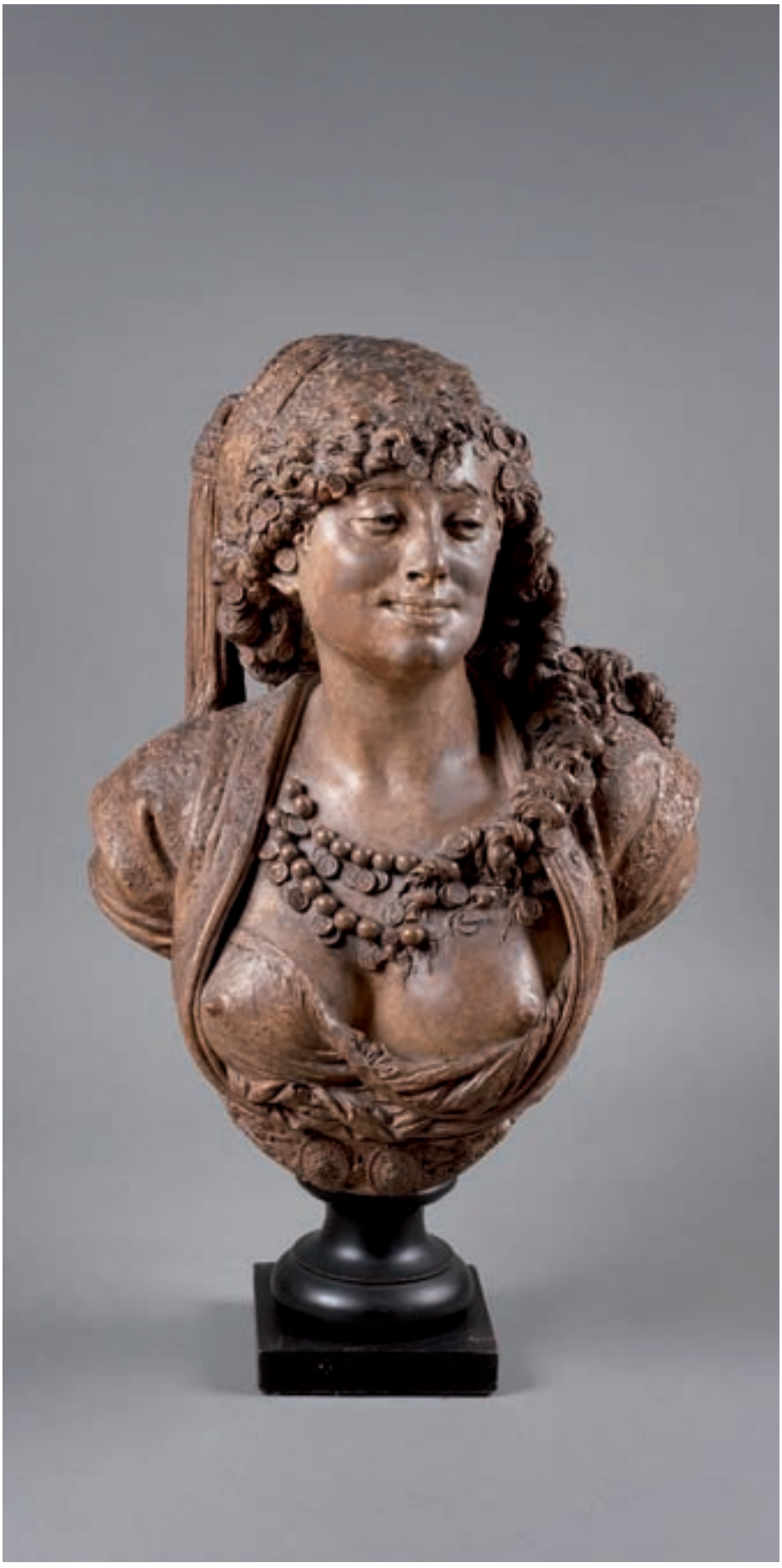
Provenance:
Vente Edwin Lord Weeks en 1905 (n°263 du catalogue).

Bibliographie:
American Art Gallery, Catalogue de la vente New York 1905

24
Franz ROUBAUD (Odessa 1856-Monaco 1928)
Rue de Samarcande
Huile sur toile.
Signé en bas à droite et daté *88*.
100 x 65 cm
60 000 / 80 000 €

Franz Roudaud, peintre d'Histoire est surtout connu pour ses tableaux de batailles russes. Franz quitte en 1877 son Ukraine natale, pour intégrer l'Académie de peinture de Munich. Après ses études en Allemagne, il revient en Russie et s'installe à St Petersbourg où il travaille pour l'Académie impériale des beaux-arts. C'est à ce moment que Franz Roudaud commence son travail sur des formats gigantesques. Il représente des batailles russes historiques en vue panoramique. Ses oeuvres sont si grandes que pour être exposées, on a dû construire des bâtiments conçus pour elles.

25
Albert Ernest CARRIER BELLEUSE
(1824-1887), d'après
Buste d'Algérienne
Épreuve en terre cuite patinée.
Haut. totale: 72 cm
Sur un socle.
4 000 / 6 000 €



26
Marius Joseph SAIN (1877-1961)
Jeune berger arabe, 1910
Bronze à patine brun marron et mordoré, patiné d'origine. Signé *M. Sain* sur le coté de la terrasse.
Cachet du fondeur Jollet, Paris.
Haut. : 25 cm
18 000 / 25 000 €

Exposition : Exposé sous le n° 3803 du Salon de 1911 de la Société des Artistes Français.

27

Buste de couple africain en ébène. vue de face, la femme est coiffée les cheveux en arrière, elle porte au cou une torque peinte voulant imiter le bronze. L'homme porte la barbre et les marques de scarifications sur le front, a une coiffure traditionnelle et un collier au cou peint.

Après 1900.

Homme : Haut. : 88 cm - Larg. : 45 cm

Femme : Haut. : 84 cm - Larg. : 40 cm

(Accident au sein gauche).

18 000 / 20 000 €

28
Jean Léon GÉRÔME (1824-1904)
César franchissant le Rubicon
Épreuve en bronze doré à double patine. Signé *Jean-Léon Gérôme*. Fondeur Siot, à Paris.
Haut. : 37,5 cm - Larg. : 43,5 cm - Prof. : 13 cm
8 000 / 10 000 €

Jean-Léon Gérôme (1824-1904) est un peintre et sculpteur français qui a produit de nombreuses œuvres orientalistes et historiques.

Bibliographie :
The life and work of Jean-Léon Gerome by Gerald M ; Ackerman, pages 326-327
Voir un autre exemple illustré : Christie's, New York, May 22/1990.

29
Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Guerrier tatare arrêtant son cheval
Bronze à patine brun sombre nuancé de vert. Épreuve authentique signée « Barye », fonte et édition ancienne « F. Barbedienne ».
Circa 1890.
Haut. : 37,3 cm - Larg. : 36,1 cm - Prof. : 14,1 cm
20 000 / 22 000 €

30
Important bouclier Moghol noir et or en cuir de rhinocéros laqué, à décor de lions chassant. Cabochons de fixation en nacre, tête de Maharadjah au centre.
Inde, fin du XVIIIe siècle
Diam. : 59 cm,
25 000 / 30 000 €

31
Eugène-Alexandrovitch LANCERAY (1848-1886)
Bachir jetant un lasso
Conducteur de chevaux kirghizes à cheval tenant un lasso dans ses mains. Bronze à patine brune. Épreuve ancienne signée « E. Lanceray », édition ancienne, probablement russe.
Vers 1879.
Haut. : 22 cm - Larg : 23,5 cm - Prof : 11,2 cm
10 000 / 12 000 €

32
Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Cavalier arabe tuant un lion
Bronze à patine vert nuancé de noir. Épreuve ancienne signée « BARYE », atelier Barye, fondue entre 1857 et 1875.
Circa 1870.
Haut. : 38 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 15,8 cm
20 000 / 22 000 €

33
Coffre fort oriental décoré d'un travail de damasquinage, dans lequel se mêlent trois métaux, le laiton, le cuivre et l'argent. Âme de bois. Il est orné sur ses quatre faces et au sommet de motifs circulaires (un central cantonné de quatre plus petits aux angles des faces) eux mêmes ornés de textes en lettrines arabes. Il ouvre à un vantail découvrant une étagère et un coffre ; celui-ci une fois sa face rabattue, présente trois tiroirs.
Syrie, XIXe siècle.
Haut. : 76 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 37 cm
5 000 / 7 000 €

34
Importante tête de cheval en teck sculpté à trace de polychromie, représentée avec son harnachement.
Orissa, sud-est de l'Inde, XIXe siècle.
Larg. : 111 cm
5 300 / 6 800 €

35
Rare statue représentant un musicien.
Polychromie aux pigments végétaux, vert, jaune et rose.
Rajahstan, Inde, XIXe siècle
Haut. : 35 cm
5 000 / 6 000 €

36
Boite à musique. Émail guilloché à motif géométrique, argent et métal argenté. Dessus orné d'un médaillon de porcelaine polychrome à décor de paons et divers volatiles dans une basse-cour. Intérieur à décor de rinceaux en bronze ciselé, ajouré et doré sur lesquels chante un oiseau coloré. Ouverture du mécanisme par un bouton poussoir en forme d'oiseau aux ailes déployées. Suisse.
Haut. : 4 cm - Larg. : 10 cm - Prof. : 6.5 cm
5 000 / 6 000 €

37
Boite à musique. Émail à décor de chevrons guillochés.
Intérieur à décor de rinceaux en bronze ciselé, ajouré et doré sur lesquels chante un oiseau coloré. Ouverture du mécanisme par un bouton poussoir en forme d'oiseau aux ailes déployées. Porte inscriptions : NISSEL. SIMORA I. KARNT NERSTH. Suisse.
Haut. : 4cm - Larg. : 10 cm - Prof. : 6 cm
5 000 / 6 000 €

38
Miroir de table en bronze doré et émail cloisonné de forme chantournée à décor d'oiseaux.
France, circa 1900.
Haut. : 43 cm - Larg. : 33 cm
5 000 / 6 000 €

39
Curieux guéridon « à mécanisme » en acajou et placage. Dévoilant un plateau formant table à jeux. Bronze doré et ciselé. Marbre fleur de pêche encastré. Pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 71 cm - Diam. : 79 cm
7 000 / 8 000 €

40
Attribué à Eugène CORNU (?-1875)
Important vase en onyx d'Algérie à monture et anses en bronze doré et ciselé et à décor en émail cloisonné bleu et turquoise de fleurs dans des réserves.
Fin du XIXe siècle.
(Monté en lampe).
Haut. : 52 cm - Larg. : 25 cm
5 000 / 6 000 €

Eugène CORNU, sculpteur-décorateur devenu le créateur et le directeur de la Compagnie des Marbres et Onyx d'Algérie de
A. Pallu & Co puis de son successeur G. Viot.
Cette maison était spécialisée dans les articles de luxe combinant l'onyx d'Algérie, le bronze et les émaux champlevés. Cornu devint ensuite directeur de la compagnie qui prit son nom. Après sa mort en 1875, H. Journet en prit la tête sous son nom. Les créations de Cornu furent présentées aux Expositions Universelles de Londres en 1862, 1871 1872 et de Paris en 1867 où il reçut une médaille d'or pour une importante paire de vases en onyx, bronze et émail. La Compagnie des Marbres et Onyx d'Algérie produisit aussi des objets d'après des modèles d'Albert Carrier-Belleuse, de Charles Cordier et de Louis-Alfred Barrias. Ses magasins étaient installés en 1878 au 24,
boulevard des Italiens, à Paris.

41
Gaine en marbre gris et bronze doré. Chapiteau cannelé orné de larges feuilles d'acanthe soutenant un médaillon et des chutes de fleurs. Base à godrons et volutes d'où jaillissent feuillage et fleurs. Gaine soulignée d'une rangée de perles.
Vers 1900.
Haut. : 110 cm - Larg. : 27cm - Prof. : 27cm
4 000 / 5 000 €

42
Paire vases montés de forme balustre en porcelaine polychrome et or, à décor de scènes galantes et de chevaux. Anses en forme de rinceaux. Collerettes à décor de feuilles en chute et base ajourée orné de coquilles, fleurettes et feuillage en bronze doré.
Époque Louis-Philippe.
Haut. : 93 cm - Larg. : 23 cm
5 000 / 6 000 €

43
Bas d'armoire en enfilade. Placage d'ébène. panneaux en laque. Bronze ciselé et doré. Ouvrant par trois tiroirs en ceinture et trois vantaux en façade. panneau central en léger sailli, encadré par des colonnes. Décors en laque d'Extrême Orient. ornementation en bronze ciselé et doré dans le style « à la grecque ». Le meuble est coiffé par un marbre blanc et repose sur huit pieds toupies postérieurs en bronze doré.
Style Louis XVI, Paris, circa 1900.
Haut. : 113 cm - Larg. : 182 cm - Prof. : 64 cm
25 000 / 30 000 €

44
D'après CHAUMONT Gilbert Honoré (1790-1868)
Paire de feux de cheminée en bronze patiné et bronze doré. Socle mouvementé surmonté de rochers de style rocaille à cannelures, feuilles et rinceaux. Sur chacun est assis un enfant ailé luttant avec une chimère.
Époque Louis-Philippe.
Haut. : 42 cm - Larg. : 67 cm
7 000 / 8 000 €

Un feu de même modèle livré par Chaumont en 1838 pour Louis-Philippe se trouve toujours dans le salon de famille du Grand Trianon.« Un âge d'or de arts décoratifs 1814-1848 », Galeries Nationales du Grand Palais, 10 octobre - 30 décembre 1991 : « Feu du salon de famille du Grand Trianon Chaumont, fournisseur attitré de la Couronne, livra une série de feux pour les résidences royales. Si à Fontainebleau, le style Renaissance prévaut dans un souci d'harmonisation avec le décor au Grand Trianon, le style est souvent qualifié de rocaille. Les bronziers disposaient de modèles, puisqu'à Versailles, pour les petites appartements de la Reine, on avait utilisé dès 1835 des feux rocaille, soit du Garde-Meuble, soit achetés chez des marchands d'antiquités (Meyer, 1987, PPL. 28-49). Du rocaille, le modèle des feux retient la composition doublement triangulaire, les motifs de feuilles déchiquetées, la représentation des rochers à cannelures, les enfants émergeant d'une composition végétale, le profil contourné du socle, qui veut traduire les lignes mouvementées du rocaille. La composition par ailleurs n'est pas très différente de celle du feu avec un amour assis sur un char tiré par un dauphin, livré par le même bronzier pour la galerie Henri II de Fontainebleau (car. N°118 ; Samoyault-Verlet, 1979-1980, cours du 12 novembre 1979). On retrouve sur ce dernier feu, qui se veut de style Renaissance, la composition triangulaire, le rinceau surmonté d'un enfant ailé tenant ici des rênes, et le même vocabulaire décoratif, ce qui démontre la limite des connaissances des styles à cette date. L'inspiration rocaille apparaît relativement tôt dans le domaine des bronzes d'ameublement. Dès 1833, Denière livre une lampe « style rocaille » pour le service de l'Hôtel de l'Intendance générale (Arch. Nat., O. 1470), alors que le mobilier ne suivra ce mouvement qu'à la fin du règne de Louis-Philippe. Les bronziers, comme le note Jobard à propos de l'exposition de 1839, « se plient avec une merveilleuse facilité aux caprices du jour » (Jobard, 1841, p. 24), et adoptent aussi bien le néogothique, que le style Renaissance, Louis XIV ou rocaille. A.D.T. Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Bibliographie : Ledoux-Lebard, 1975, P. 101 »

45
Paire de vases couverts en marbre vert de mer sur piédouche à monture en bronze ciselé et doré de sirènes portant des guirlandes de fleurs. A l'amortissement, le couvercle est surmonté d'un fruit à graines en bronze doré.
Style Louis XVI.
Haut. : 38 cm – Diam. : 30 cm
12 000 / 15 000 €

46
Important vase balustre en bronze patiné et doré et en émail cloisonné polychrome à décor floral.
Piètement quadripode.
Haut. : 116 cm - Diam. : 50 cm
40 000 / 50 000 €

MAISON MARNYHAC, d'après un dessin d'Edouard LIEVRE (1829-1866), est le nom commercial de la Société des Marbres er Bronzes Artistiques de Paris dirigée par Charles de Marnyhac et installée à Paris à la fin du XIXe siècle, avenue de l'Opéra à Paris, puis rue de la Paix. Spécialisée dans la réalisation d'objets de luxe, elle ferme ses portes aux alentours de 1910.

Édouard Lièvre (1828-1886) est le plus important dessinateur d'art décoratif français de la seconde moitié du XIXe siècle. Il est l'héritier d'une dynastie éminente d'ornemanistes, qui s'est affirmée de Jean Berain à Charles Percier et Pierre Fontaine, et a trouvé un souffle nouveau grâce à Michel Liénard et Claude-Aimé Chenavard dans la première moitié du XIXe. Son œuvre étonne par sa modernité, son originalité et sa virtuosité d'exécution.

47
Gaetano MANFREDINI
(Milan 1800-1870)
Bacchanale
Marbre.
Signé *Gaetano Manfredini*.
Haut. : 138 cm
80 000 / 100 000 €

Les Bacchanales étaient des fêtes religieuses célébrées dans l'Antiquité. Liées aux mystères dionysiaques, elles se tenaient en l'honneur de Dionysos-Bacchus, dieu du vin, de l'ivresse et des débordements, notamment sexuels.

Gaetano Manfredini a travaillé notamment pour l'église Santa Maria delle Grazie à Lodi ainsi que pour la chambre funéraire « Passalacqua Sépulcre » dans la province de Monza et Brianza en Italie.

48
Paire de vases montés en marbre blanc veiné vert « Jaspe de Russie » de forme balustre dans une riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de draperies nouées, anses à feuilles d'acanthe et socles carrés à frises d'oves et godrons.
Style Louis XVI.
Haut. : 55,5 cm – Larg. : 25 cm – Prof. : 25 cm
50 000 / 60 000 €

49
Pendule en bronze ciselé et doré. Mouvement dans une stèle surmontée d'un casque, encadré par un centurion et un sénateur romain reposant sur un socle à décor d'une scène de sacrifice. Elle repose sur des pieds griffes.
Époque Empire.
Haut. : 57 cm - Larg. : 56 cm- Prof. : 21 cm
7 000 / 8 000 €

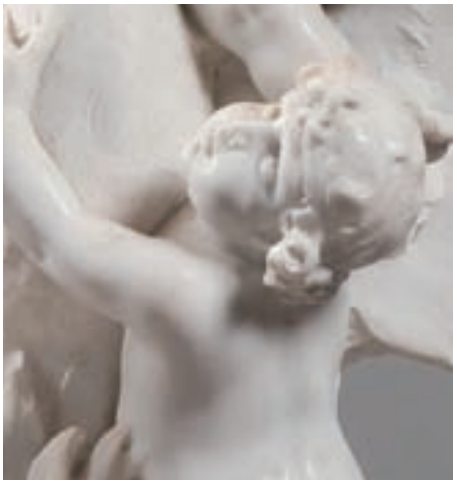
50
Paire de candélabres à cinq lumières en bronze ciselé et doré. Fût central de section carrée à cinq colonnes cannelées ornées de feuilles d'acanthe. Ils reposent sur une base à décor de têtes de bélier et de griffon reliés par une guirlandes de fleurs.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 63 cm - Larg : 24 cm
7 000 / 8 000 €

51
Suspension aux "lampes antiques" en bronze doré, ciselé
à cinq bras de lumière flanqués des putti tenant une
aiguière et un flambeau, chainettes de raccordements.
France, vers 1880.
Haut. : 125 cm - Larg. : 81 cm
8 000 / 10 000 €

52
Cabinet « aux espagnolettes » plaqué de satiné clair et foncé marqueté à fil contrarié. Porte ouvrant en façade encadré d'un filet en bronze doré et ciselé. Décor à corbeille de fleurs. Partie haute, moulurée surmonté d'une plaque de marbre. Les pieds galbés et chutes d'angles en espagnolettes.
Paris, vers 1880.
Haut. : 117 cm - Larg. : 89 cm - Prof. : 48 cm
12 000 / 15 000 €

53
Secrétaire marqueté à décor de cubes dans un encadrement en bronze doré et frise à la grecque. Au centre du panneau central on retrouve un décor de torchères sur un trépieds en bronze doré et ciselé. Le secrétaire ouvre par un abattant et en partie inférieur par deux vantaux. Les pieds sont à décors de pattes d'ours en bronze doré et ciselé. Coiffé d'un marbre blanc légèrement veiné.
Paris, circa 1900.
Haut. : 148 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 41 cm
6 000 / 8 000 €

54
Grand bureau plat en bois de placage, chantourné toutes faces, il ouvre par trois tiroirs dont celui central en retrait, lingotière, sabots, chutes en coquilles ajourées, feuilles de lauriers en bronze doré et ciselé. Pieds cambrés.
Le plateau est recouvert d'un marocain.
Style Louis XV, vers 1880.
Haut. : 81 cm - Larg. : 183 cm - Prof. : 90 cm
30 000 / 40 000 €



55
Attribué à ROUGELET BENOIT dit BENEDICT (1834-1894)
Exceptionnelle fontaine en marbre de Carrare figurant un groupe de trois putti jouant sur un rocher. Le plus agile chevauche un cygne aux ailes déployées.
Circa 1880.
Haut. : 137 cm - Larg. : 86 cm
30 000 / 40 000 €

Provenance :
Hôtel particulier situé rue du faubourg Saint Honoré à Paris, dans la cour d'honneur.

56
Coupe en agate cerclée d'une guirlande de feuillage en bronze doré et orné de cabochons en émail. Quatre pieds réunis par une guirlande de fleurs se terminant par une feuille à enroulement.
Après 1900.
Haut : 8 cm - Larg : 19 cm - Prof. : 13 cm
1 500 / 2 000 €

57
Pendule borne en bronze finement ciselé et doré d'instruments de musique. Elle est surmontée d'un buste de jeune femme d'après Clodion en bronze patiné. En façade et sur les côtés des réserves en marbre et pierres dures de papillon et rosaces. Cadran en marbre et chiffres romains or.
Époque Napoléon III.
Haut. : 47 cm – Larg. : 24 cm – Prof. : 15 cm
3 000 / 4 000 €

58
Horloge de table. Pierres précieuses, bronze doré et cristal de roche. Fronton en chapeau de gendarme surmonté d'une vasque fleurie. Cadran cerclée d'une frise de perle indiquant les heures en chiffres romains. Base à décor de différentes frises d'arabesques.
Autriche, XIXe siècle.
Haut. : 12 cm - Larg. : 7,5 cm - Prof.: 4 cm
2 000 / 3 000 €

59
Paire de vases "japonisant" de forme bouteille. Bronze laqué et doré orné d'une salamandre, d'un papillon et pampre de vignes tenues par des pieds de consoles renversées. Colerette couronnée d'une frise d'arabesque.
Circa 1900.
Haut. : 43 cm - Larg. : 20 cm
4 000 / 5 000 €

60
Paire de vases couverts palatiaux. De forme balustre sur piédouche en porcelaine polychrome à décor de fleurs et paysages dans des cartouches. Ornementation de bronze doré telle que les anses et prises de couvercle. Orné d'enfants joueurs. Repose sur une base carrée à pieds griffe.
Circa 1900.
Haut. : 75 cm - Diam. : 27cm
50 000 / 60 000 €

61

Bonheur du jour. Ébène et ronce de noyer. La partie haute ouvre, de part et d'autre d'un miroir central dans une niche, par deux portes ornés d'un portrait de femme dans un médaillon en porcelaine polychrome. Quatre colonnes cannelées soutiennent un fronton découpé ceint d'une galerie de bronze ajourée. Trois tiroirs en ceinture à décor de plaques de porcelaine figurant des fleurs dans une frise d'entrelacs. Partie basse à deux étagères et montants cannelés brisés par un dé chanfreiné.
Style Louis XVI, circa 1880.
Haut. : 151 cm - Larg. : 136 cm - Prof. : 55 cm
5 000 / 6 000 €

62

Bonheur du jour. Ébène et ronce de noyer. La partie haute ouvre de part et d'autre d'un miroir central par deux vantaux ornés de portraits orientalistes dans des médaillons. Les angles sont ornés d'un homme de lettre sur pilastre. Tiroirs en ceinture incrusté de médaillons en porcelaine polychrome à décor de fleurs présentant un écritoire amovible recouvert d'un cuir bleu. La partie basse présente deux étagères découpées sur un fond en miroir. Montants cannelés de forme balustre. Ornementation de bronze doré telle que galerie ajourée, entrées de serrure. Pieds boules terminés par des roulettes.
Style Louis XVI, circa 1880.
Haut. : 150 cm - Larg. : 121cm - Prof. : 57 cm
5 000 / 6 000 €

63
Attribué à Charles-Guillaume DIEHL
(1811-1885)
Meuble d'entre deux à hauteur d'appui de style néo-grec. De forme trapézoïdale en ébène et poirier teinté. Il ouvre par un vantail marqueté de buis, palissandre et acajou à décor de vase encadré de lions ailés, de rinceaux et de fleurons. Côtés marquetés. Montants en pilastre orné d'un mufle de lion en bronze doré et se terminant par une coquille de même. Intérieur en sycomore. Dessus de marbre portor encastré. Intérieur des bronzes monogrammés LM pour Léon Marchand et numérotés.
Vers 1880.
Haut. : 118 cm - Long. : 118 cm - Prof. : 47 cm
18 000 / 20 000 €

Ce meuble est à rapprocher d'un cabinet à deux vantaux en ébène et bois noirci de forme similaire et présentant un décor de bronzes identiques, présenté chez Christie's à Londres, vente du 1er novembre 2001, lot 282, pages 218-219.

64

Cabinet d'apparat à hauteur d'appui en ébène, pierres dures et bronze doré. Ouvrant par un vantail à décor neuf plaques de marbre noir de Belgique coiffé d'un large astragale en bronze doré. Son représenté dans chaque réserve des personnages. Ceinture à décor de frise de palmettes. Les côtés sont décorés par des encadrements de filet de laiton d'où dominent des têtes d'hercule en bronze doré. Le tout repose sur une plainte à triple évolution. Restauration d'entretiens. Porte la mention « EGO JOSEPH NICOLINUS (?) FECIT » au dos de l'une des plaques.
Un modèle comparable de plaque de pierres dures est représenté dans l'ouvrage Makers, dealers and collectors, studies in honours of geofferey de Bellaigne, p.257.
Angleterre, vers 1860.
Haut. : 113 cm - Larg. : 102 cm - Prof. : 49 cm
35 000 / 40 000 €

L'ensemble des scénettes présente un moment de fête, comme un mariage ou l'homme au deuxième rang à gauche va prendre pour épouse la femme au deuxième rang à droite. Autour des hommes servent les mets, les troubadours présentent leur spectacle et les musiciens enchantent l'évènement.

65

« Société de Marbres onyx d'Algérie. »

Paire de vases de forme ovoïde à col resserré. Onyx, céramique et porcelaine polychrome à décor de nature morte et attributs de musique. Femmes chapeautées dans les cartouches. Sur fond bleu, ressort de multiples fleurs de lys stylisées. Ornementation de bronze doré telle que frise de fleurs de lotus entrecoupée d'une tête de faune et bague à motif de médaillons divers. Anses en forme de rinceaux à enroulement surmontées d'un dragon. Socle en onyx et bronze doré ajouré reposant sur des pattes de dragons.

Signées : Poittevin peintre parisien.

Vers 1850.

Haut. : 75,5 cm - Diam. : 30 cm

30 000 / 40 000 €

Eugène Le POITTEVIN (1806-1870), de son vrai nom Poidevin est un peintre français du XIXèmesiècle.
Il fut un élève de Louis Hersent et de Xavier Leprince. Peintre académique il manque de très peu le Grand Prix de Rome. Très apprécié en son temps, il exposa aux Salons de 1831 jusqu'à sa mort, en 1870. Le Poittevin possédait une villa à Étretat baptisée La Chaufferette où du reste, il accueillit Gustave Courbet en 1869.

66
Traineau en bois sculpté et doré peint de scènes galantes hivernales.
Large fauteuil de forme coquille terminé en enroulement d'inspiration rocaille. Garniture de soie capitonnée (très usée). Strapontin du cochet soutenu par un putti en rond de bosse de bois sculpté et doré. Le traineau repose sur deux trains à patins (manque les skis). Deux marches pieds en bronze doré sur les côtés. Décor extérieur peint et signé de A.FLOQUET de scènes galantes en hiver. Floquet fut le décorateur de l'Opéra de Vienne.
Travail Baroque Viennois, XIXe siècle.
(Petits accidents, manques et fentes).
30 000 / 40 000 €

Collections : Mussinov ; banquier à Odessa, amateur et collectionneur, arriva de Suisse à Paris avec ses trésors, et s'installa à l'hôtel Majestic où la légende raconte qu'il occupât plusieurs étages. Il fit la rencontre de Franz LINKE, ébéniste (1855-1946) en épousant Mademoiselle LINKE. Le collectionneur demanda à Franz Linke de l'aider à vendre sa prestigieuse collection dont de nombreuses pièces provenant de la famille impériale russe. Monsieur Linke s'acquitta de la vente, à l'exception d'un objet : une troïka. Linke, séduit par la qualité d'exécution de cet objet, décida de le conserver. Il l'exposa dans son atelier du faubourg Saint Antoine où il suscita l'admiration de ses élèves, exemple de travail baroque. Le président Edgar FAURE en fit l'acquisition en 1978. Cette troïka a été livrée dans la propriété du Président Edgar Faure de Boissise la Bertrand.

DÉCORS PEINTS PAR A.FLOQUET
ÉPOQUE NAPOLÉON III

67
Paire de commodes en laque rouge et or à décor de scènes animées dans le goût de l'Extrême-Orient. Elles ouvrent par deux tiroirs sans traverse et reposent sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots, entrées de serrure, tablier et poignées.
Style Louis XV.
Dessus de marbre à bec de corbin rouge veiné gris et à gorge.
Haut. : 87 cm - Larg. : 125 cm – Prof. : 53,5 cm
20 000 / 30 000 €

68
MAISON KELLER
Métal argenté et granit rose. Venus sortant de l'eau, entourée par quatre tritons. Elle se tient debout sur une fontaine à quatre doubles colonnes, ornée d'une plaque portant les armes de la principauté de Monaco.
Base circulaire à motifs aquatiques et de vagues.
Signé Keller.
Circa 1900.
Haut. : 67 cm - Diam. : 50 cm
50 000 / 60 000 €

Ce rare trophée est caractéristique de la qualité de production de la maison Keller dont certaines pièces sont conservées au Musée d'Orsay, Petit Palais ou encore musée des art déco de Paris.

La maison Keller est fondée en 1857 par Gustave Keller.

La coupe du Prince de Monaco :
C'est sous le règne du Prince Albert Ier (1889-1922) que la principauté créa dès 1904 la fameuse «Course des bateaux à moteur». Cette course inaugurée par le Prince avait lieu chaque printemps.
Le Prince lui-même remettait les prix aux gagnants.

Commande personnelle du Prince, cette coupe fut remise au premier vainqueur de la première édition de cette épreuve. Elle est mentionné dans l'Armée & Marine/ Armes et sport magasine (21 avril 1904, n°270, p.387). Depuis les années 1900, Keller livrait plusieurs coupes ou trophées pour la principauté de Monaco.

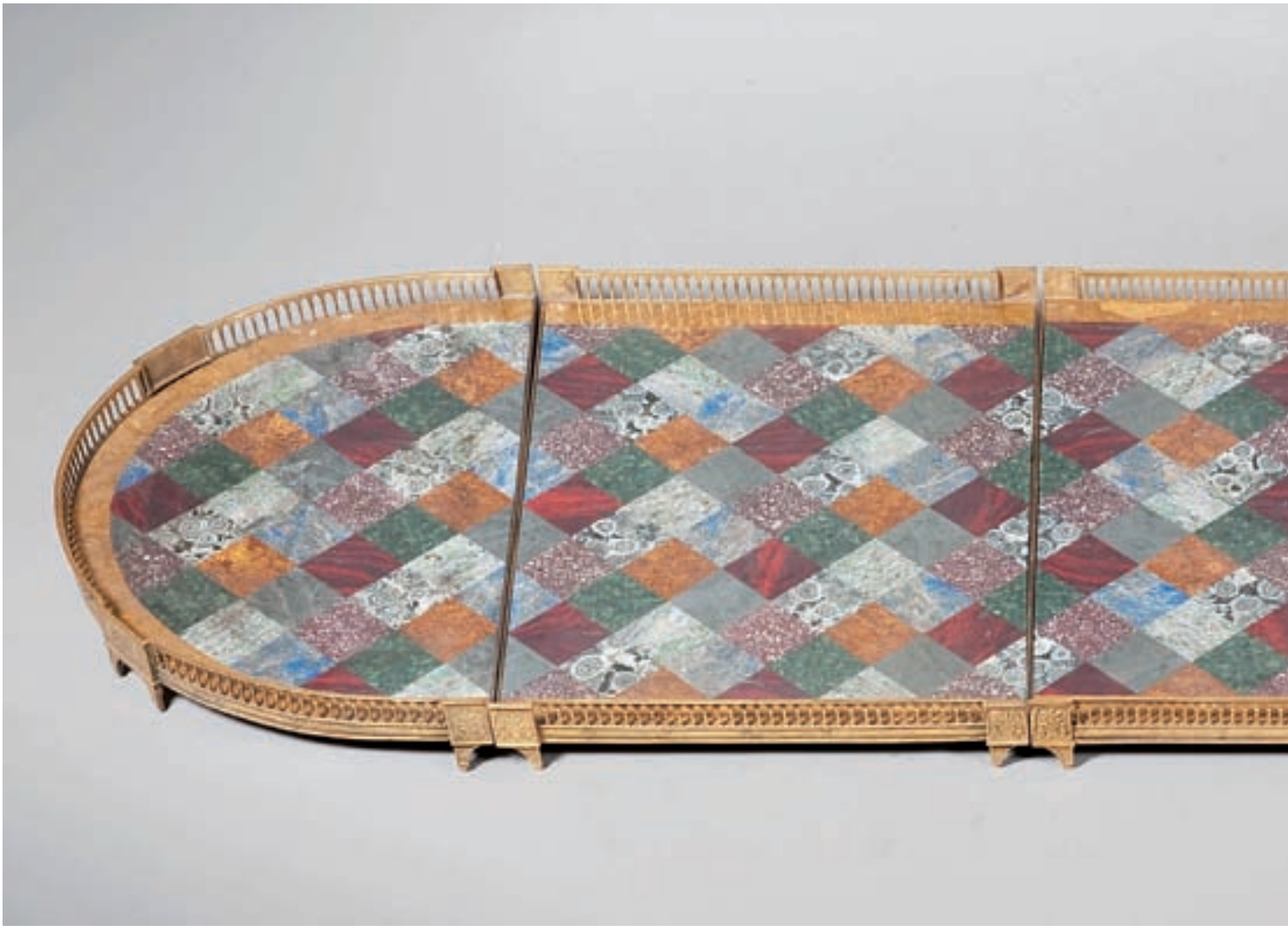
Littérature Zeisler : « french Art nouveau in Russia and imperial purchase at Keller », Art from the « Modern » period, Saint-Petersburg, Imperial State Hermitage, 2006, pp.137-143.
Exposition Universelle Internationale de 1889 à Paris, Rapports du jury international, Groupe III, Mobilier et accessories, Classe 24, Orfevrerie, Paris, Imprimerie Nationale, 1891, pp. 490-491.

69
Seigneurs et princes de Monaco
Texte de S.E René Novella
Illustrations de Philippe Reder
Numéroté 17 sur 150.
Fait partie des cent cinquante exemplaires « Monaco Prestige »
Comportant :
Une illustration hors-texte en couleurs sur satin, encadrée
Une suite en laque rouge du trait des illustrations in-texte et hors-texte sur vélin d'Arches.
Avec son certificat d'authenticité.
800 / 1 200 €

Trophée " course des bateaux à moteurs " remis par le Prince de Monaco.

70
Importante pendule en placage d'ébène et marqueterie de type Boulle. Elle repose sur une gaine à pans coupés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : femmes ailées, mascaron, guirlandes de fleurs, volutes à feuilles d'acanthes et têtes de béliers. La partie supérieure est en forme de dôme surmonté d'une cassolette. Le mouvement signé *Denière à Paris*.
Style Louis XIV.
Haut. : 112 cm – Larg. : 55 cm -Prof : 27 cm
18 000 / 22 000 €

71
« *La chasse* »
Paire de candélabres figurant des nubiens drapés. Bronze à patine noire, représentant des hommes armés, surmontés de cinq bras de lumières en bronze doré à décor de feuillages. Socle cylindrique en marbre vert et contre socle en bronze doré uni.
Vers 1820.
Haut. : 92 cm - Larg. : 32 cm
40 000 / 50 000 €



72
Surtout de table par CHAUMONT (1790-1868)
Fond en marqueterie de pierres dures polychrome ceint d'une galerie en bronze doré, ciselé et ajouré à décor de colonnettes, de palmettes et d'une frise de chevrons.
En cinq parties, il repose sur de petits pieds striés horizontalement.
Signé *Chaumont*, bronzier fournisseur attitré de la couronne sous Louis-Philippe.
Époque Louis-Philippe.
Long. : 184 cm - Larg. : 68 cm
30 000 / 40 000 €

73
Paire de jardinières en cloisonné aux arbres à fruits en pierres dures.
Chine, fin du XIXe siècle.
Haut. : 30 cm
2 000 / 3 000 €

74
Paire de candélabres
"Travailleurs des champs en Amérique"
Bronze à double patine noire et or représentant un homme et une femme tenant sur l'épaule un panier et un vase d'où s'échappent huit bras de lumière dorés à décor de feuilles, glands et branchages. Socle circulaire en bois de placage.
Les figures d'après Charles Cumberwoth (1811-1852).
Milieu du XIXe siècle.
Haut. : 105 cm - Larg. : 47 cm
60 000 / 80 000 €

Sculpteur français entré aux Beaux-Arts en 1829, il expose de 1833 à 1848 aux Salons de Paris, le plus souvent des bustes de femmes et d'enfants et des statues allégoriques de facture très classique.
On lui doit notamment, vers 1840, la statue de la reine Marie-Amélie et du duc de Montpensier. Comme une très grande majorité d'artistes, Cumberworth signe, en 1837, un contrat de production de ses modèles avec les frères de Susse.
Ces éditeurs-fondeurs de petits bronzes sont, à l'époque, parmi les plus connus et les plus prolifiques.

Bibliographie : « Abolition de l'esclavage. Mythes et réalités Créoles ». Exposition à la mairie du Vème arrondissement de Paris, 1898. Reproduit pages 74 et 78 du catalogue de l'exposition.

Une paire identique a été vendu par Sotheby's Londres le 30 mars 1990 sous le numéro 60. Charles Cumberworth, américain ayant grandi en France étudia la sculpture sous la direction de James Pradier.

75
Mobilier de salon d'apparat de style Louis XV.
17 pièces. Bois sculpté et doré ; garniture en tapisserie aux petits points d'Aubusson. Dossiers à la Reine de forme chantournée, ornés de feuilles d'acanthe. Accotoirs galbés à supports de feuillagés en coup de fouet. Pieds cambrés. Fine tapisserie d'Aubusson en laine et soie à fond lie de vin représentant des bouquets de fleurs sur les dossiers et assises.
Paris, deuxième moitié du XIXe siècle.
Canapé à 3 places : Haut. : 104 cm - Larg. : 204 cm - Prof. : 67 cm
Canapé à 2 places : Haut. : 104 cm - Larg. : 154 cm - Prof. : 64 cm
Chaise : Haut. : 97 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 50 cm
Banquette : Haut. : 47 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 67 cm
Fauteuil : Haut. : 104 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 57 cm
250 000 / 300 000 €

76
Commode « aux espagnolettes ». Bois de violette et d'amarante. Bronze doré. Légèrement galbée ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Décor, en bronze doré, entrée de serrure à feuilles d'acanthe et volutes de feuillage formant les poignées de tirage. Dessus de marbre brèche rouge à moulures.
De style Louis XV. Paris, vers 1880.
Haut. : 86 cm - Larg. : 153 cm - Prof. : 67 cm
35 000 / 40 000 €

77
Buste en marbre de carrare et bronze doré.
Socle en marbre noir veiné.
Circa 1900.
Haut. : 69 cm - Larg : 47cm
5 000 / 6 000 €

78
Vase couvert en porcelaine polychrome rehaussé d'or, à décor de scènes mythologiques dans des cartouches. Monture en bronze ciselé et doré. Anses à décor de feuilles de vigne surmontées d'une tête de femme laissant s'échapper des branches de laurier. Prise de couvercle en forme de putti jouant avec une guirlande de fleurs.
Vers 1880.
Haut. : 50 cm - Diam. : 59 cm
12 000 / 20 000 €

79
Pendule de table « aux forgerons ». Métal émaillé, orné de cabochons, cadran à chiffre romains, ceint d'une frise de perles. Deux ferronniers au travail devant leur fourneau à décor de lapis lazuli.
Autriche, XIXe siècle.
Haut. : 11 cm - Larg. : 15 cm
5 000 / 6 000 €

80
Pendule de table aux attributs de la musique. Le cadran à chiffres romains est surmonté d'un putto jouant du tambourin, une cornemuse à sa gauche. Il est entouré de deux déesses, l'une jouant de la lyre, l'autre des cymbales. Base reposant sur quatre pieds à tête de lion couronnée.
Autriche, XIXe siècle.
Haut. : 18 cm - Larg.: 18 cm - Prof. : 10 cm
6 000 / 7 000 €

81
Pendule de table « à la fontaine ». Bronze argenté, émail, pierres colorées et cristal de roche. Un angelot donnant à boire à son cygne. Cadran à chiffres romains, cerclé d'une frise de perles et surmonté d'un flambeau et d'un carquois.
Autriche, XIXe siècle.
Haut.: 15.5 cm - Larg.: 10 cm - Prof. : 5 cm
5 000 / 6 000 €

82
Horloge de voyage en émail champlevé à décor d'arabesques, orné de plaques de porcelaine polychrome figurant des scènes de putti dans des médaillons. Cadran à chiffre romain cerclé d'une frise de strass et surmonté d'un pot couvert. Quatre colonnes ornées de feuilles d'acanthe.
Circa 1890.
Haut. : 42 cm - Larg. : 21 cm
6 000 / 8 000 €

83
Attribué à H.DASSON
(1825-1896)
Cartel d'applique en acajou et bronze ciselé et doré. De forme violonée à volutes, orné de tête de béliers, de guirlandes de fleurs et larges feuilles d'acanthe. Fronton surmonté d'un fruit éclaté. Cadran à chiffre romain cerclé de liserés enrubanés. Culot à décor de tête de femme couronnée
de feuille de houx.
Vers 1880.
Haut. : 92 cm - Larg. : 38 cm
8 000 / 10 000 €

84
Vases aux singes et dauphins.
Paire de vases galbés quadrangulaires en porcelaine bleue à riches montures de bronze doré et ciselé, figurant deux singes joueurs, dauphins et feuilles d'acanthe. Style Louis XV, vers 1880.
Haut. : 56 cm
30 000 / 40 000 €

85
Paire de vases couverts de forme ovoïde, en porcelaine polychrome rehaussée d'or à décor de scènes galantes inspirées de J-B Greuze and A. Watteau, et d'ouvrières dans un médaillon. Monture en bronze ciselé et doré.
Anses à motifs de feuilles de vignes, de grappes de raisins et de serpent s'échappant du coeur d'une rosace.
Prise de couvercle en forme de pomme de pin. Repose sur une base circulaire et un socle de section carrée.
France, circa 1840-1860.
Haut.: 63 cm - Diam. : 25,5 cm
18 000 / 20 000 €

86
D'après LEPAUTRE
Enée et Anchise.
Bronze à patine brune nuancée
Seconde moitié du XIXe siècle.
Haut. : 60 cm
5 000 / 6 000 €

87
Horloge dites aux cercles tournants en forme de vase couvert ovoïde en marbre rouge et gris, bronze doré et ciselé à décor de feuille et fleurettes. Le cadran tournant constitué de deux rangées de plaques d'émail présente les minutes en chiffres arabes sur la bordure supérieure et les heures en chiffre romains en partie inférieure. Anses à décor de deux serpents entrecroisés et prise de couvercle à grenade éclatée en bronze doré. Base circulaire ornée d'une guirlande de fleurs, reposant sur un socle à gradins, présentant sur chaque face, un bas-relief à décor d'allégories de l'amour, de la musique, de la science et d'une bacchanale.
Mouvement signé « S. MARTI & Cie » Monogrammé ED.
Vers 1880.
Haut. : 81cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 26,5 cm

10 000 / 12 000 €

Samuel MARTI, horloger parisien, travailla avec les célèbres de ROUX et Japy Frères. Reçu la médaille de Bronze en 1860 et la médaille d'argent en 1889.

Cette pendule est inspirée d'une paire de vases formant pendule et calendrier du XVIIIe siècle créée vraisemblablement par Doublet et conservés à Waddesdon Manor.

88
ZWIENER
Exceptionnel secrétaire en cabinet en placage de satiné à décor de marqueterie de fleurs. De forme galbée, violonée, bombée, ouvrant par cinq larges tiroirs dont deux simulés par un abattant formant un écritoire et secret dévoilant l'intérieur. Riche ornementation de bronze doré et ciselé tel que frise d'encadrement en rinceaux feuillagés, chutes d'angle et entrées de serrure à décor de feuilles entrelacés , cul de lampe à bouquet de feuilles d'acanthes à enroulement et fleurettes. Montants chantournés et pieds cambrés Plateau de marbre brèche granit.
Signé *E. ZWIENER*.
Haut. : 138 cm, Larg. 188, Prof. : 50 cm
50 000 / 60 000 €

Ce modèle est la pure interprétation du libéralisme créateur de la fin du XIX° siècle. La conception est inspirée du XVIII° siècle qui se transforme en pièce ornementale à la gloire du passé associant le travail de Création à l'extraordinaire qualité d'exécution.

Extrait de Denise Ledoux-Lebard « Le mobilier français du XIXème siècle », Ed. de l'Amateur, Paris 1989, p. 646-647. Reproduit dans l'ouvrage de Christopher Payne « François LINKE (1855-1946), The Belle Epoque of French Furniture », page 73, plate 70. Notre œuvre se rapproche de celles p.367 et p.374.

Joseph-Emmanuel ZWIENER,important ébéniste parisien d'origine allemande de la seconde moitier du XIX°siècle. Installés à Paris, ses ateliers produisirent entre 1880 et 1895 un très grand nombre de meubles très raffinés. Il copia pratiquement tous les styles et créa également des interprétations très personnelles, d'un style Louis XV très surchargé. Il employait pour la réalisation de ses bronzes, Léon Messagé, sculpteur. Il participa à l'Exposition Universelle de 1889, où il obtint une médaille d'or d'un jury séduit par « la richesse, la hardiesse et le fini des meubles incrustés de bronze et fort habilement marquetés ». En 1898, la notoriété de Zwiener était telle qu'il reçut du roi de Prusse la commande de remeubler entièrement le palais royal de Berlin.

89
Paire de baromètre-thermomètre de forme violonée l'un comportant un mouvement de pendule à sonnerie, l'autre un baromètre signé *Lesage à Paris* en laque à fond vert à décor or. Ils présentent une riche ornementation de bronze ciselé et doré de volutes et feuillages, ajours.
Époque Napoléon III.
Haut. : 107 cm – Larg. : 29 cm -Prof : 12 cm
8 000 / 10 000 €

90
Coffret de pierres dures en ronce de noyer et bronze doré. Plaque principale à décor de branchage et papillon. Côtés ornés de médaillons de pierres dures. Support quadripode à têtes d'enfants, cormes d'abondance et ailes de papillon. Intérieur de soie bleue.
Thomas Johnson, London, 1883.
Haut. : 31 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 25 cm
12 000 / 15 000 €

91
Exceptionnelle paire d'urnes en marbre serpentine sur piédouche. Décor de godrons et gueules de léopards. Riche ornementation de bronze doré figurant une guirlande de draperie et coquilles.
Style Louis XIV, vers 1880.
Base carrée postérieur en onyx.
Haut. : 95 cm - Larg. : 55 cm
70 000 / 80 000 €

92
Paire de vases balustres sur piédouche, la panse à cannelures. Marbre blanc orné de frise de perles et asperges de bronze doré.
Style Louis XVI.
Haut. : 70 cm - Diam. : 40 cm
5 000 / 7 000 €

93
Guéridon rond en marbre blanc, il repose sur trois pieds à double balustre, dit modèle Jacob. Belle ornementation de bronze doré.
Modèle de style Empire.
Haut. : 82 cm - Diam. : 120 cm
7 000 / 9 000 €

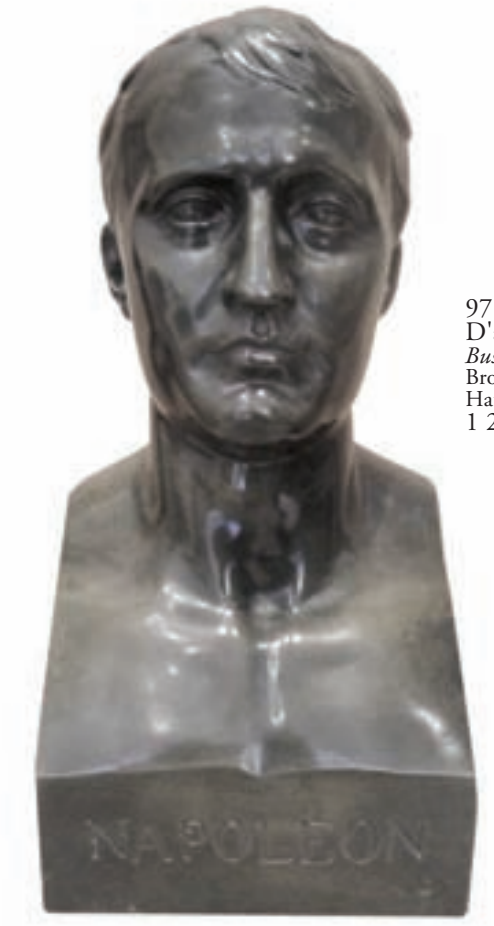
Exceptionnel bureau d'après un modèle de RIESENER

94
Secrétaire à cylindre en acajou massif et placage d'acajou. Le corps du meuble est composé de cinq tiroirs et de deux tablettes latérales. Le cylindre à lattes, découvre le serre-papiers et ouvre en même temps tous les tiroirs. Orné de chapiteaux, sabots, chutes et consoles ainsi que de cadres ciselés de feuilles de laurier ornant tous les panneaux. Entrée de serrures et anneaux en bronze doré ainsi qu'une balustrade qui environne le dessus. Il repose sur quatre pieds légèrement galbés.
Circa 1880.
Haut. : 121 cm - Larg. : 152 cm - Prof. : 80 cm
18 000 / 20 000 €

Modèle réalisé d'après le bureau créé par Riesener pour le comte de Provence à Fontainebleau en 1784 conservé aujourd'hui au Musée du Louvre et reproduit dans Pierre Verlet, Le Mobilier Royal français, vol II, Éditions Picard, Paris, 1992, pl. XVII.

95
Cartel d'applique en vernis Martin à fond rouge. Il présente un décor de bouquet de fleurs en polychromie et de scènes animées de personnages sur le devant. Riche ornementation de bronze ciselé et doré de forme rocaille. Le cadran à cartouche émaillé à chiffres romain bleu sur fond blanc.
Époque Second Empire.
Haut. : 94 cm – Larg. : 58 cm
Prof. : 23 cm
7 000 / 10 000 €

96
Important mobilier de salon comprenant un canapé, quatre fauteuils, quatre chaises et un écran de cheminée. Acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté de palmettes et rinceaux, à dossier plat, aux accotoirs à crosses et pieds arrières en sabre. Garniture de soie brochée. Première moitié du XIXe siècle.
Canapé : Haut. : 97 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 55 cm
Fauteuil : Haut. : 95 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 50 cm
Chaise : Haut. : 86 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 38 cm
12 000 / 15 000 €



97
D'après CANOVA
Buste de Napoléon Ier
Bronze patiné.
Haut. : 31,5 cm
1 200 / 1 600 €

98
Paire de cassolettes tripode en marbre blanc et bronze doré à binets réversibles formant bougeoirs. Beau décor de têtes et pattes de bouquetins. Les binets à cannelures.
Style Louis XVI.
Époque XIXe siècle.
Haut. : 24 cm
1 600 / 1 800 €

99
Pendule borne en bronze doré d'inspiration romaine. Elle figure une danse de bacchantes autour d'un buste de Janus. La scène surmontée d'un char d'Apollon supporté par une large huirlande de fleurs. Le cadran signé Susse Frères. Modèle présenté hors concours à l'exposition de 1900 d'après le modèle Empire de Percier et Fontaine.
Époque 1900.
Haut. : 50 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 23 cm
3 500 / 4 500 €

Bibliographie :
Recueil des Décorations intérieures de Percier et Fontaine, pl. XXXVIII.

100
D'après Eugène Alexandre LANCERAY
La chasse à l'ours
Épreuve en bronze patiné dit "tirage américain".
Porte une signature *Lanceray*
Haut. : 32 cm - Larg. : 61 cm- Prof. : 37 cm
3 000 / 5 000 €

101
Grandes armoiries de l'Empire russe
Bois polychrome et doré
XIXe siècle.
56 x 66 cm
3 500 / 5 000 €
Manques visibles, accidents
Le lot a été présenté par Xavier Dufestel.

Provenance : rare emblème officielle des « Grandes Armoiries de l'Empire russe » vraisemblablement destinée à l'ornement de cérémonies ou à la décoration intérieure d'édifices publics de l'Empire.

Ces armoiries sculptées comportent des traces de polychromie et de dorure qui reprennent l'iconographie traditionnelle des grandes armes impériales russes.
Au centre, l'aigle bicéphale éployée du Tsar de toutes les Russies tient dans ses serres, à gauche, le sceptre d'or et, à droite, le globe impérial.
Sur la poitrine de l'aigle, entouré par le collier de l'Ordre de Saint-André que fonda Pierre Ier en 1698, on distingue un écusson de gueules (rouge) représentant le chevalier Saint-Georges perçant de sa lance un dragon, blason de la ville de Moscou ; les deux ailes de l'aigle impérial sont chargées des armoiries des principales possessions de l'empire russe.
L'aile gauche de l'aigle, en partant du haut, est chargée des blasons aux armes de Kazan, de Pologne, de Taurie et, de l'écu aux armes de Kiev, Novgorod et Vladimir ; tandis que l'aile droite est chargée des armes d'Astrakhan, de Sibérie, de Géorgie et de Finlande.*
Le verso de cette emblème impériale est également sculpté des mêmes « Grandes Armoiries de l'Empire russe », on note cependant sur cette face, l'absence de traces de polychromie et de dorure, tendant à confirmer l'hypothèse d'une destination d'ornement de cérémonies ou d'élément de décor intérieur d'édifices publics russes.

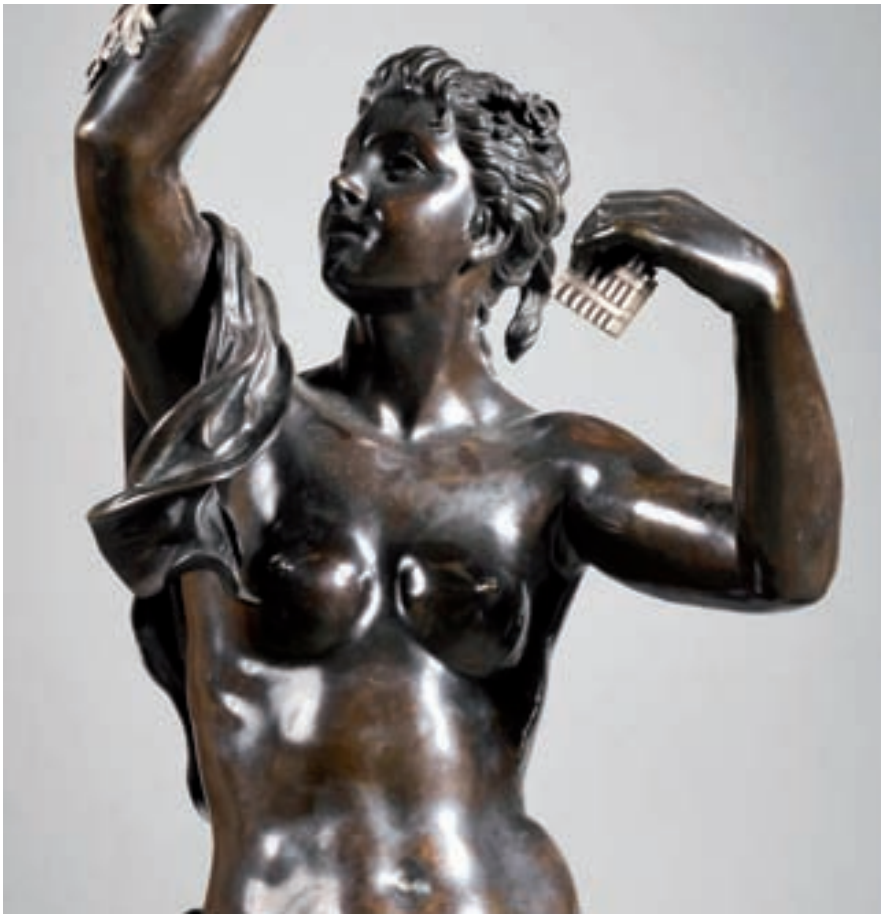
**La Georgie fut annexée à l'Empire russe en 1801, Saint-Georges est attesté dans les armoiries de ce pays depuis 1709.*
Globe impérial non illustré sera remise à l'acquéreur

102
Vitrine mouvementée en marqueterie sur fond de palissandre, ouvrant à une porte vitrée en façade, les côtés évasés sont vitrés en partie haute, encadrés par des montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Corniche en doucine. Cadres en bronze à décor de feuilles au naturel, chutes, sabots et tablier.
Début du XXe siècle.
Haut. : 167,5 cm - Larg. : 88 cm - Prof. : 44 cm
2 500 / 3 000 €
Lot présenté par Monsioeur Xavier de Clerval

103
Paire de tables à thé en placage composés de deux plateaux. Le plateau supérieur de forme chantournée est supporté par des consoles aux bustes d'enfants. Le plateau inférieur présente des ressauts aux angles, supporté par des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés, galeries, poignées, tabliers, chutes et sabots. L'une présente un décor de losanges et l'autre un décor de fleurs.
Style Louis XV.
Haut. : 93,5 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 51 cm
3 000 / 4 000 €
Lot présenté par Monsioeur Xavier de Clerval

104
Table à jeux portefeuille en placage de palissandre soulignée de filets bi-couleurs. Le dessus s'ouvre en découvrant un tapis de jeux. La ceinture chantournée repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés : moulures, cadres, chutes, descentes et sabots.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 74,8 cm - Larg. : 83,5 cm - Prof. : 51,2 cm
2 500 / 3 000 €
Lot présenté par Monsioeur Xavier de Clerval

105
Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Serpent python saisissant un gnou à la gorge
Bronze à patine brune. Épreuve authentique signée « Barye », fonte et édition posthume de F.Barbedienne (sans la marque). Beau tirage probablement une des deux épreuves commandés par G.Lucas en décembre 1896 et patinés par Liard en 1897. Plâtre conservé au Paul Getty Muséum & bronze au Musée Bonnat.
Fondu en 1897.
Haut. : 27,7 cm - Larg. : 39,6 cm - Prof. : 20,3 cm
25 000 / 30 000 €



106
Paire de torchères de Palais. En bronze patine noir et argenté. Déesse de la musique en cariatide tenant un flambeau rocaille à feuilles d'acanthe à six bras de lumière surmontés d'un globe à fleurs de lys. Drapé s'enroulant autour de la sculpture du sommet à sa base. Repose sur un pied tripode mouvementé et rehaussé de feuillages. Socle en marbre rouge griotte chantourné noté au revers « 3059 » et « 29126 ».
Circa 1900.
Haut. : 222 cm
90 000 / 100 000 €

107
Attribué à RIBAILLER frères
Exceptionnel buffet crédence en noyer. Ribailler Frères. Derniers tiers du XIXème siècle dans le goût de la Renaissance française.
Haut. : 277 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 60 cm
150 000 / 200 000 €

Buffet crédence à deux corps. Ceinture ouvrant par un tiroir central orné de feuillages, à poignée en forme de tête de lion et surmonté d'une corniche. Repose sur un socle, comporte sur chaque côté une réserve à médaillon

Ribailler frères : Spécialisée dans la fabrique de meubles dans le goût de la Renaissance française, très en vogue les quarante dernières années du XIXème, Le succès de leur entreprise est dû aux 3 Frères Ribailler : Pierre l'aîné (1809-1868), Pierre le jeune (1812-1877) et Louis (1817-1870 ?), tous sculpteurs sur bois.

108
L'enlèvement d'Europe
Épreuve en bronze. Patine brune. Socle en bronze doré de style rocaille.
Vers 1800.
Haut. : 28 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 25,5 cm
5 000 / 6 000 €

109
Guido RIGHETTI(1875-1958)
Groupe de trois antilopes d'Ethiopie
Bronze à patine brun rouge. UDB éditeur (cachet), chapon fondeur (cachet), E.O n5/8. Exposition nationale de Florence (1922) Musée municipal A.G Poulain, Vernon (Plâtre original).
Fondu 2010.
Haut. : 27,7 cm - Larg. : 50,2 cm - Prof. : 19,2 cm
4 000 / 6 000 €

110

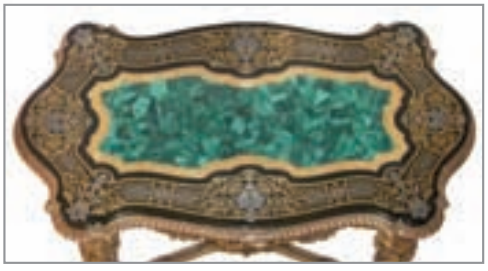
Table de salon en bronze. La table repose sur quatre pieds cambrés. Orné de bustes de femmes. Sabot de biche. Entretoise en forme de 'X' ornée d'une frise percée soutenant un vase ovoïde surmonté. Coiffé postérieurement d'une plaque de lapis lazuli.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

Haut. : 82 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 70 cm

50 000 / 60 000 €

111
Attribué à Henry DASSON
(1825-1896)
Exceptionnelle paire d'aiguières en porphyre et bronze ciselé et doré de forme balustre à torsades cannelées. Cinq bras de lumières rocaille à motifs de branchages feuillagés et chutes de fleurs. Base à coquilles et volutes.
Vers 1880.
Haut. : 90 cm - Larg. : 52 cm
18 000 / 20 000 €



112
Table de milieu en bois doré et patiné. Le plateau orné d'une riche marqueterie de malachite encadré de jaune de Sienne à marqueterie de type Boulle de cuivre et d'étain sur fond de bois noirci.
Haut. : 78 cm - Larg. : 149,5 cm - Prof. : 82,5 cm
(Manques et reprises à la dorure).
12 000 / 15 000 €

113
Guéridon rond en bois doré, dessus de marbre vert ornementation de bronze doré.
Époque Napoléon III.
(Restaurations, reprises à la dorure).
Haut. : 73 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 64 cm
3 000 / 5 000 €

114
Garniture de cheminée composée de deux vases couverts et d'une coupe. Porcelaine polychrome rehaussée d'or à décor de scènes galantes et de paysages dans des cartouches. Anses latérales à bustes de femmes ailées et prise de couvercle à forme de graine en bronze ciselé et doré.
Signé *POITTEVIN* sur les décors.
Circa 1900.
Vases : Haut. : 70 cm - Larg. : 36 cm
Jardinière : Haut. : 52 cm - Diam. 56 cm
10 000 / 12 000 €

Eugène Le POITTEVIN (1806-1870), de son vrai nom Poidevin. Élève de Louis Hersent et de Xavier Leprince. Peintre académique. Il exposa aux Salons de 1831 jusqu'à sa mort, en 1870.

115
Guido RIGHETTI (1875-1958)
Babouins de Guinée
Bronze à patine brun rouge
Edition originale « UDB » (cachet) n°II/IV, cachet « Rossini. Fondeur d'art à la cire. Paris »
Fondu en 2005.
Haut. : 38,6 cm - Larg. : 49,8 cm - Prof. : 26,8 cm
12 000 / 15 000 €

116
Guido RIGHETTI (1875-1958)
Babouin Hamadryas sacre 1917
Bronze à patine brun rouge Edition originale datée « 1917 » « UDB » éditeur (cachet) n°5/8Cachet « Rosini. Fondeur d'art à la cire perdue » Musée municipal A.G Poulain, vernon (plâtre original).
Fondu en 2010.
Haut. : 34 cm - Larg. : 37,3 cm - Prof. : 29,6 cm
15 000 / 18 000 €

117
Paire d'encoignures. Acajou, bronze doré, marbre vert antique. Ouvrant par un vantail à motif central en bronze doré, orné de scènes de sacrifice à l'antique. Encadrement mouluré à agrafes de feuilles d'acanthe et tablier à tête de mascaron. Dessus en marbre, mouluré en bec-de-corbin.
Paris, deuxième moitié du XIXe siècle.
Haut. : 106,5 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 70 cm
25 000 / 30 000 €

118
François LINKE (1855-1946)
Deux vitrines faisant pendant. Ouvrant par une porte surmontée d'une plaque de bronze doré en relief représentant une scène de bacchus, et d'une frise de rinceaux feuillagés entrelacés. Partie inférieure à décor de scènes galantes peintes au vernis Martin sur trois faces, signée V. Gossens.
Pieds galbés soulignés d'un filet tenu par des sabots en forme de pieds de biche surmontés d'une feuille d'acanthe. Ornementation de bronze doré telle que chutes de fleurs, lingotière, entrées de serrure, cul de lampe aux attributs de la musique. Dessus de marbre d'Alep.
Signé "Cie LINKE/SERRURERIE/PARIS" à l'intérieure de la serrure.
Haut. : 141 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 36 cm
25 000 / 30 000 €

François LINKE (1855-1945), il s'installe en France en 1875, et crée en 1881 son propre atelier Rue du Faubourg St Antoine. Il reprend les grands styles du XVIII° siècle, en les adaptant au goût du jour. Il est reçu médaille d'or en 1900 pendant l'Exposition Universelle.

119
Attribué à Alexandre ROUX
Meuble à hauteur d'appui ouvrant en façade à trois ventaux. Porte centrale ornée d'une plaque ovale en porcelaine peinte, représentant un décor champêtre cerclé en médaillon. Au centre des battants latéraux un panneau en marqueterie de bois polychrome. Encadrement en frise en bronze doré.
New York, vers 1860-1880.
Haut. : 143 cm - Larg. : 232 cm - Prof. : 52 cm
25 000 / 30 000 €

120
Sirio TOFANARI (1886-1969)
Élephant marchant
Bronze à patine brun nuancé. Épreuve ancienne signée « Tofanari Sirio » (signature cursive) édition ancienne de l'artiste.
Haut. : 34,2 cm - Larg. : 54 cm
Prof. : 18,7 cm
6 000 / 8 000 €

121
Guido RIGHETTI (1875-1958)
Lion chassant
Bronze à patine noire nuancé vert.
UDB éditeur (cachet), cachet *Landowski fondeur-cire perdue* E.O 6/8.
Musée de la chasse à Paris
(Plâtre original).
Haut : 51,1 cm - Larg : 23,3 cm
Prof : 19,5 cm
6 000 / 8 000 €

122
Georges GARDET (1863-1939)
Lion de l'Atlas
« Marbre teinté » polychromé par l'artiste. Épreuve d'artiste signée *G. Gardet*, tirage prévu à quelques exemplaires, seule épreuve localisée.
Haut. : 41,2 cm - Larg. : 55,2 cm - Prof. : 24,1 cm
Circa 1910.
12 000 / 15 000 €

123
Irénée ROCHARD (1906-1984)
Groupe de lionceaux
Pierre calcaire. Pièce unique (certificat du fils de l'artiste),
taille directe signée « I. Rochard ».
Circa 1930.
Haut : 42 cm - Larg : 80 cm - Prof : 40 cm
15 000 / 18 000 €

124
George LAVROFF (1895-1991)
Ours polaires jeux
Bronze argenté, base en albâtre. Épreuve ancienne signée « G. Lavroff », estampillée « France 7010 ».
Fondu entre 1927 et 1935.
Haut. : 29,5 cm - Larg. : 28,5 cm - Prof. : 17 cm
12 000 / 15 000 €

125
Guéridon. Bois noirci, bronze doré et ciselé. Plateau en marbre et micro mosaïque à décor de putto tirant à l'arc dans un médaillon central entouré d'une guirlande de fleurs et de papillons. Le fût central à forme de balustre affublé de quatre pieds courbés et contre-courbés à décor de rinceaux, réunis par un pot à feu renversé.
(Restaurations aux pieds).
Italie, XIXe siècle.
Haut. : 75 cm - Diam. : 76 cm
10 000 / 12 000 €

126
François LINKE (1855-1946)
Vitrine à trois larges portes de style Louis XVI. Acajou et bronze doré. Vitrée sur 3 côtés, la corniche est à décor de rinceaux, feuilles d'acanthe, et imposant nœud « Louis XVI » en bronze doré et ciselé. En partie basse, vernis fait à la manière des frères martin, et décor de scènes galantes champêtres dans les réserves des 3 ventaux. Pieds fuselés.
Signé LINKE sur une fleur du bronze.
Haut. : 235 cm - Larg. : 176 cm - Prof. : 43 cm
35 000 / 40 000 €

127
Vitrine d'amateur. À deux corps de forme galbé et chantournée de toutes faces. Partie supérieure vitrée sur 3 côtés. Partie basse marquetée de cubes sur les côtés et au centre à décor d'une scène exotique. Serrures dissimulée et pieds galbés dissimulés par des bronzes doré et ciselé.
Paris, circa 1900.
Haut. : 171 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 40 cm
10 000 / 12 000 €

128
Cartonnier en placage d'amarante muni de dix cartons à vignettes dorées dans la partie supérieure. La partie inferieure s'ouvre à deux vantaux découvrant un intérieur à douze cartons à vignettes dorées. Dans la partie supérieure se présente un socle à doucine et deux petits contresocles carrés. Encadrement, moulures, agrafes et entrée de serrure en bronze doré.
Style Louis XIV.
Haut. : 170 cm – Larg. : 89 cm –Prof. : 34 cm
15 000 / 18 000 €

129
Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Thésée combattant le centaure Biénor, circa 1877
Groupe en bronze à patine brun vert nuancé.
Signé "Barye" sur le devant de la terrasse. Épreuve d'édition ancienne
et authentique de "F. Barbedienne".
Haut. : 55 cm - Larg. : 52 cm
15 000 / 20 000 €

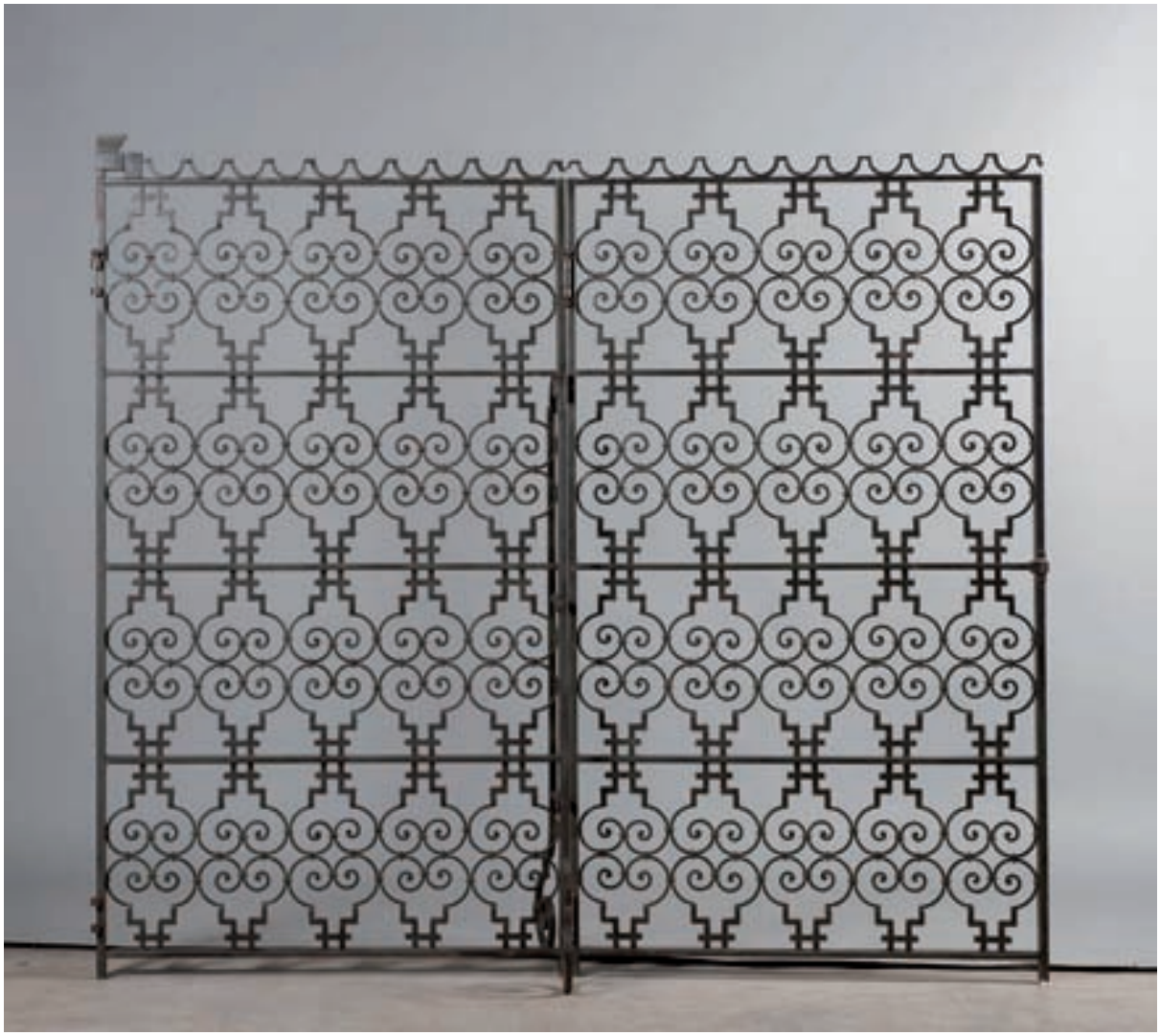
Historique : Barye modela le plâtre original vers 1849 et les premières épreuves apparurent dans le catalogue Barye en 1870. Symbole d'un renouveau romantique, le bronze fut édité en quatre dimensions différentes. Le plâtre fut acquis par Goupil lors de la vente d'atelier, après le décès de Barye en 1876 avec les droits de tirage pour être édité par Ferdinand Barbedienne.

Bibliographie :
Un modèle similaire est reproduit p.109 sous le n° F33 du Catalogue Raisonné des sculptures de Barye par MM. Poletti et Richarme.
Un modèle similaire est reproduit sous le n° 3 p.61 de l'ouvrage ""Les bronzes du XIXè siècle"" par M. Pierre Kjellberg."

130
Jean JOIRE (1862-1950)
Idylle, 1910
Groupe en bronze à patine brun clair nuancé.
Signé "*J. Joire*" sur la terrasse et daté.
Haut. : 73 cm - Larg. : 92 cm
20 000 / 30 000 €

Exposition : Exposé sous le n° 3706 du Salon de 1910 de la Société des Artistes Français.

Bibliographie : Un modèle similaire est reproduit p.391 de l'ouvrage ""Les bronzes du XIXe siècle" par M. Pierre Kjellberg."



131
Paire de grilles à deux volets en fer forgé.
France, XXe siècle.
Haut. : 139 cm - Larg. : 80 cm (fermée) - Larg. : 320 cm (ouverte)
5 000 / 6 000 €

132
Psyché en jardinière. La Psyché comprend un grand miroir en acajou ,et appliques à trois branches reposant sur une jardinière en marbre serpentine duquel sort une Statue-Candélabre en bronze doré et patiné, cristal taillé.
Début du XXe siècle.
Haut. : 323 cm - Larg. : 210 cm
Prof. : 85 cm
(Restauration d'usage).
50 000 / 60 000 €

133
Porteuse de vasque de style néoclassique. Bronze à patine médaille et doré. Jeune femme soulevant une vasque habillée d'une tunique, drapée, les jambes jointes – à la manière des korè de la Grèce antique.
Paris, fin du XIXe siècle.
(Socle, rapporté).
Haut. : 199 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 50 cm
20 000 / 25 000 €

134
Vasque. Marbre rouge de rance cristallisé à décor de godrons et de moulures. Prises latérales en bronze doré et ciselé à décor de têtes de faune. Repose sur un piédouche à base carrée.
Travail français, vers 1880.
Haut. : 55 cm - Diam. : 70 cm
15 000 / 17 000 €

135
Estampillé H.DASSON
Table volante en acajou et bronze ciselé et doré à décor de paysages chinois dans des réserves. Ouvrant par un tiroir en ceinture à l'aide un bouton pressoir. Montants fuselés et cannelés réunis par une tablette en entretoise ceint d'un ruban de passementerie en bronze doré. Piètement en aventurine légèrement accidenté. Pieds toupies. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre griotte.
Haut. : 74,5 cm - Larg. : 49,5 cm - Prof. : 36 cm
7 000 / 8 000 €

136
François LINKE (1855-1945)
Commode à porte dite « sauteuse » de style transition Louis XV – Louis XVI. À marqueterie de croisillons fleuris. Ornementations de bronze doré et ciselé. Dessus de marbre fleur de pêche.
Signée *François LINK*E.
Haut. : 89 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 37,5 cm

8 000 / 10 000 €

Il s'installe en France en 1875, et crée en 1881 son propre atelier Rue du Faubourg St Antoine. Il reprend les grands styles du XVIII° siècle, en les adaptant au goût du jour. Il est reçu médaille d'or en 1900 pendant l'Exposition universelle.

137
Deux bustes formant pendant en marbre de couleur et blanc de Carrare représentant des empereurs romains "PIRRUS" et "CESAR".
Travail italien du début du XXe siècle.
Pirrus : Haut. : 105 cm - Larg. : 76 cm
César : Haut. : 85 cm - Larg. : 70 cm
32 000 / 35 000 €

138
Attribué à François LINKE (1855-1946)
« Table à thé ». Marqueté et encadré de bronze doré et finement ciselé les longs des angles. Courbé et contre courbé à décor de feuillage, l'ensemble élégant porte un plateau au niveau supérieure en bronze doré dont la galerie est pleine.
Style transition Louis XV Louis XVI. Paris, Circa 1900.
Haut. : 96 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 57 cm
6 000 / 8 000 €

139
Impressionnant vase en porcelaine dans les tons bleus à décor de cavaliers chassant
Important dragon en demi-relief dans les tons vert enroulé autour du col
La partie haute amovible au niveau du col, à large corole ondulée.
Japon XIXe siècle
Haut : 160 cm
(partie base 140 cm)
Petits accidents et fêle sur la partie haute.
5 000 / 8 000 €

140
SORMANI
Bonheur du jour en argentier, satiné et ornementé de bronze doré, coiffé d'un plateau de marbre encastré dans une galerie au repoussé. Ouvrant à deux vantaux décorés à la manière des frères MARTIN et un tiroir en ceinture. Signé Veuve SORMANI et fils, rue Charlot à Paris, sur la serrure intérieure du vantail de droite.
De style Transition, vers 1880.
Haut. : 124 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 37 cm
12 000 / 15 000 €

141
Bureau plat marqueté en bois exotiques à décor de fleurs, plateau débordant souligné d'un motif marqueté identique à celui du corps. Il est ceint d'une lingotière et d'un cuir brun. Trois tiroirs avec une poignée centrale, et une poignée de tirage de chaque côté. Galbe aux pieds souligné par des chutes de bronze doré. Poignée de tirage de chaque côté.
De style Louis XV, vers 1880.
Haut. : 80 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 80 cm
(Restaurations d'usage).
25 000 / 27 000 €

142
Armoire de bijoutier. Marqueté à fil contrarié à deux ventaux. A décor de cornes d'abondance, couronnes fleuris, flambeaux, et coquilles en bronze doré et ciselé. Pieds fuselés. Le tout surmonté d'un marbre de sarracolin.
Paris, circa 1900.
Haut. : 157 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 43 cm
8 000 / 10 000 €

143
Attribué à BACCARAT
Curieuse paire de vases en opaline savonneuses sur fond rose. À décor de scènes guerrières.
Vers 1880.
Haut. : 41 cm - Diam. : 16 cm
10 000 / 12 000 €

144
Service de verre d'eau. Opaline à décor polychromes, d'oiseaux dans des bouquets de fleurs. Comprenant un plateau, un verre, un pot couvert et un flacon.
Époque Napoléon III.
5 000 / 6 000 €

145
Service à thé. Porcelaine à fond bleu à décor de guirlandes fleuries et d'animaux fantastiques dorés, de scènes galantes dans des médaillons. Comprenant un plateau, deux tasses et leur soucoupes, une théière, un sucrier, un pot à lait. Porte la marque deux « L » entrelacés avec la lettre « S ».
Époque Napoléon III.
4 000 / 5 000 €

146
Paire de candélabres en argent à quatre branches.
Ornementation de style rocaille.
Poinçon Minerve.
Haut. : 48 cm
3 500 / 4 000 €

147
Paire de lampes à huile. Le fût formé d'un vase rouleau en porcelaine de Chine (raccourci).
Monture de bronze doré.
Époque Napoléon III
1 800 / 2 000 €

HUIT CHAISES ROMAINES

148
Suite de huit chaises en bois laqué.
Montants à châssis.
Italie, XIXe siècle
Haut. : 78 cm
7 000 / 9 000 €

149
Sellette en marbre vert de mer et bronze doré, composée d'un dessus rond mouluré, soutenu par quatre colonnes en bronze aux chapiteaux Corinthien. Base octogonale soulignée d'une frise.
Milieu du XXe siècle.
Haut. : 90,4 cm
2 000 / 2 500 €
Lot présenté par Monsieur Xavier de Clerval

150
Sculpture en marbre à trois couleurs, blanc, gris veiné, jaune de sienne, représentant une femme pensive à demi-nue, un livre à la main sur lequel est inscrit « 1897-1912 ».
(Légers accidents).
Circa 1900.
Haut. : 59,7 cm - Larg. : 40 cm
5 000 / 6 000 €

151
Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)
La nature se dévoilant devant la science
Épreuve en bronze doré, argenté et patine polychrome. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères
Socle en marbre.
Signée *E. Barrias*. Cachet du fondeur Susse frères.
Haut. : 43,5 cm
10 000 / 12 000 €

La première version en marbre et onyx conservée au Musée d'Orsay avait été commandée en 1889 pour orner la nouvelle faculté de Médecine de Bordeaux. L'oeuvre appartient à un vaste mouvement de redécouverte de la sculpture polychrome, lancé par les trouvailles archéologiques et illustré cinquante ans plus tôt par Cordier

152
DAUM
Vase aux mimosas
Important vase en verre améthyste de forme balustre à décor de mimosas rapporté à chaud assorti de deux anneaux en application de couleur rouge sur le col du vase.
Signature à la roue , circa 1915, Daum, nancy france.
Haut. : 29 cm - Diam. : 18 cm
15 000 / 20 000 €

Bibliographie: Variante du vase dans "Daum, Maîtres verriers" par Noël Daum, page 72, Ed. Edita Denoël

153
GALLÉ
Vase aux raies mantas
Important et très rare vase de Gallé en verre multicouches à décor aquatique au motif de raie Manta de couleur rouge sur fond jaune sur fond marin jaune et vert émeraude.
Circa 1900. Signé *Gallé.*
Haut. : 23 cm - Diam. : 29 cm
15 000 / 20 000 €

154
M. OFFNER
Le Char d'Apollon
Garniture de cheminée en bois et métal à incrustations polychromes. Cadran losangé à chiffres arabes. Cassolettes latérales à trois bras de lumière.
Signée.
Pendule : Haut. : 35 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 15 cm
Candélabre : Haut. : 24,5 cm
5 000 / 7 000 €

155
Séraphin SOUDBININE (1870-1944)
La Source ou La Danse
Argent poinçonné Minerve avec poinçon d'orfèvre. Tirage d'artiste signé *S Soudbinine*, situé et daté *Paris 1923,* fixé sur son socle d'origine, mouluré cylindrique en marbre noir de Belgique, seul exemplaire identifié en argent (fondu par la technique de la fonte au sable).
Haut. : 55,7 cm - Long. : 21,5 cm -Prof. : 12,6 cm
45 000 / 50 000 €

(Certificat dmf n°120810).

156
Garniture en bronze à patine noire représentant un scribe et deux
Osiris supportant des candélabres à quatre branches.
France, vers 1880.
Haut. : 50 et 72 cm
28 000 / 30 000 €

157
Dimitri CHIPARUS (1886-1947)
La vanité de Cléopâtre
Groupe en bronze à patine mordorée sur socle en onyx et marbre.
Signé.
Haut. : 42 cm - Larg. : 55 cm - Pof. : 20,5 cm
23 000 / 25 000 €

158
Paire de bas reliefs en ivoire.
Scène de bataille, choc de cavalerie dans le goût du XVIe siècle.
Époque XIXe siècle.
Petit manques (dont une épée.)
Dimension Long : 42 cm larg 16 cm:

La composition s'inspire de Rubens dans la Bataille d'Anghiari (1904)
Nous trouvons souvent des chopes allemandes à décor de bas relief d'histoire de scènes de bataille.
Les plaques, surtout dans ces dimensions sont beaucoup plus rares.

15 000 / 20 000 €

159
Claire COLINET (1880-1950)
Walkyrie
Chryséléphantine. Socle en pierre signé.
Haut. : 50 cm - Larg. : 57 cm
40 000 / 45 000 €

160
Meuble à hauteur d'appui marqueté de loupe à trois ventaux dont la partie centrale décorée au vernis à la manière des frères Martin expose une scène amoureuse. À léger ressaut, elle supporte un décrochement mouluré. Ornementé de bronze doré et ciselé à décor de feuillages, nœuds, rinceaux, fléchettes et carquois. Repose sur six pieds fuselés rehaussés par des cabochons et feuillages dorés et ciselés.
Haut. : 131 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 41 cm
50 000 / 60 000 €

161
Deux commodes pyramidales faisant pendants. Marqueterie à motifs de losanges. De forme mouvementée et galbée, elle ouvre par trois tiroirs sans traverses en partie supérieure et deux tiroirs sans traverses en partie inférieure. Pieds galbés. Dessus de forme rectangulaire ceint d'une frise de feuilles de lauriers horizontales. Enrichie de bronze doré et ciselé, telle que chutes de feuilles d'acanthe à enroulement, filets d'encadrement à décor de feuillage, entrée de serrure et sabots.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 132 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 46 cm
10 000 / 15 000 €

162
Lustre cage en cristal à plusieurs bras de lumière, à plaques, guirlandes, étoiles, poignards et crosses.
Travail anglais, vers 1880.
Haut. : 156 cm - Diam. : 100 cm
7 000 / 8 000 €

Provenance ;
Collection privée. Salon d'un hôtel particulier situé avenue Foch à Paris.

163
Dimitri CHIPARUS (1888-1950)
Balancing Act
Chryséléphantine.
Circa 1930.
Haut. : 42 cm - Larg. : 16 cm
28 000 / 30 000 €

164
Dimitri CHIPARUS (1888-1950)
L'Adieu
Chryséléphantine.
Circa 1925.
Socle onyx.
Haut. : 37 cm - Larg. : 12 cm
18 000 / 20 000 €

165
Giraud RIVIÈRE (1881-1947)
Jeune fille jouant avec deux chevreaux
Bronze argenté. Marbre vert de mer.
Haut. : 47 cm - Larg. : 69 cm
12 000 / 15 000 €

166
Pierre Le Faguays (1892-1935)
Tireur à l'arc
Sculpture en bronze à patine brune et argent, ivoire et
base en marbre gris.
Signée « Le Faguays » sur la base.
Époque Art Déco.
Haut : 66 cm - Larg : 60 cm - Prof. : 14 cm
15 000 / 20 000 €

167
Auguste MOREAU (1834-1917), d'après
Enfant attrapant un canard
Bronze à patine brun doré.
Fonte fin du XIXe siècle.
Signé sur la base.
Haut. totale : 60 cm
2 800 / 3 200 €

168
Paul BELMONDO
Portrait de Madame Bernadette GOYARD
(petite-fille du fondateur de la Maison Goyard)
Épreuve en bronze à patine verte nuancée. Fonte d'édition ancienne à cire perdue *C. Valsuani*.
Socle en bois.
Cachet de fondeur, socle en marbre noir
Haut. du buste : 56 cm - Socle 21 x 15 x 15 cm
3 000 / 4 000 €
JMM

169
Paul PHILIPPE
Malicieuse
Ancienne collection P.Wolfers.
Haut. : 65 cm - Larg. : 26 cm
20 000 / 22 000 €

170
Paul BOUVIER (XIX-XXe siècle)
Vase à épaulement en bronze ciselé et doré à décor exotique en semi-relief d'un couple de perroquets perchés sur des cactés.
Signé. Fonte de Jollet & Cie. Avec sa doublure en verre.
Haut.: 14 cm
600 / 800 €

171
Max KRUSE (sculpteur et peintre germanique 1854-1942)
Épreuve d'édition en bronze à patine brune, titré NENIKHKAMEN - « La victoire » athlète porteur d'une flamme olympique. Socle à gradins. Contre socle en marbre jaune de Sienne. Élément de flamme détaché.
Haut. : 16,8 cm
400 / 600 €

172
SOSSON Louis (début XXe)
Épreuve originale en chryséléphantine représentant une princesse, à la tunique plissée tenant un coffre à bijoux en bronze doré, tête et main en ivoire.
Signé, sur la terrasse.
Époque début XIXe siècle.
(Petit accident à un doigt).
Haut. : 20,4 cm
800 / 1 000 €
Lot présenté par Monsieur Xavier de Clerval

173
Madame Léon BERTAUX (1825 – 1909)
Allégorie de la Géographie
Bas relief en marbre ovale, signé en bas à droite.
37 x 28 cm
1 500 / 2 000 €

174
Pendule en bronze ciselé et doré. Le cadran en émail blanc présente des chiffres romains, bordé de perles, sommet d'une soupière et l'Antique aux colombes. Il est soutenu par deux consoles renversées soulignées de cornes d'abondances aux grenades éclatées et de guirlandes de lauriers. La terrasse rectangulaire à ressauts repose sur des pieds gainés. Décor de feuilles d'acanthes, joncs de lauriers aux fruits, entrelacs, pampres et raies de cœurs.
Époque vers 1880.
Haut. : 60 cm – Larg. : 46,5 cm - Prof.: 17 cm
4 000 / 5 000 €
Lot présenté par Monsieur Xavier de Clerval

175
Jean MAYODON (1893-1967) et Cartier.
Pendule de forme sphérique en céramique, décor dans son entourage de femmes nues dansant, émaux polychromes à rehauts d'or, base de forme rectangulaire à ornementation de volutes.
Circa 1950.
Signée sur le cadran "Cartier New-York", en creux sous la fixation numérotée à l'encre "France 9760". Mouvement de Hour Lavigne.
Larg. Base : 30,5 cm - Haut. 32,5 cm - Prof. : 11,5 cm
22 000 / 25 000 €

Jean Mayodon est un céramiste au tempérament de peintre, fortement inspiré des arts hindous et persans, il produisit une céramique à décor figuratif, dans le goût antique, caractérisé par la pratique de la faïence stannifère à « feu d'or ». Il réalisa des œuvres monumentales (panneaux décoratifs, sculptures, fontaines, cheminées) d'une qualité irréprochable. Il aménagea lui-même ses fours et parfit ses connaissances en chimie pour réaliser des pièces aux oxydes colorés, parcourues d'un réseau d'or leur conférant un aspect précieux. On retrouve chez Jean Mayodon ce goût de l'arabesque, une importance nouvelle donnée au décor qui se développe sur l'objet et en amplifie la forme. Son style s'affirme très rapidement et s'impose. Ses recherches l'amènent à dominer parfaitement les techniques de la cuisson, il obtient du feu, les secrets merveilleux qui lui permettront de maîtriser comme nul autre, la cuisson de l'or, le fameux or à accidents, et d'obtenir les matières et les coloris les plus raffinés. Céramiste et peintre, membre de la société des artistes décorateurs et du Salon d'Automne. Il fut sollicité pour de nombreuses commandes officielles et fut conseiller artistique de 1934 à 1939 et directeur artistique en 1942 à Sèvres et y créa de nombreuses formes galbées.

176
Auguste-Marie BARREAU (né à Paris, mort en 1922)
Bronze doré, fonte à cire perdue "La jeune fille grecque", la tête penchée en avant, les bras croisés et jambe gauche pliée, vêtue d'un drapé sur l'épaule. Signé et daté sur la terrasse rectangulaire. Inscription gravée sur les chants de la terrasse : "Acheté par l'Etat, Dudin à Marseille, médaille d'or à l'exposition des Beaux Arts de 1860".
Haut. : 59 cm - Larg. : 17,8 cm - Prof. : 14,8 cm
3 000 / 4 000 €
Lot présenté par Monsieur Xavier de Clerval

177
LANCERAY
Bronze à patine brune, cosaque assis fumant sa pipe. Signé en cyrillique, daté 1871 et cachet de fondeur sur la terrasse.
Époque XIXe siècle.
Haut. : 12,2 cm - Long. : 16,4 cm - Prof. : 8 cm
1 500 / 2 000 €
Lot présenté par Monsieur Xavier de Clerval

178
A. GORY
(Affortunato 1895 - 1925, italien)
Sculpture en marbre blanc, en taille directe, représentant un buste de femme, coiffe et gilet en bronze doré. Socle en marbre à section carrée.
Signé sur l'épaule droite.
Haut. : 43 cm - Larg. : 25 cm
3 000 / 4 000 €
Lot présenté par Monsieur Xavier de Clerval

179
Vase palatial de forme ovoïde sur piédouche en céramique et procelaine polychrome à décor de femmes et de putti dans les nuages. Ornementation de bronze doré tels que prise de couvercle à décor de pomme de pin dans des feuilles d'acanthe, socle carré à décor de cornes d'abondance. Signé *F. Bellanger*.
Circa 1900.
Haut. : 162 cm - Diam. : 39 cm
40 000 / 60 000 €

Peintre et lithographe français, Camille-Félix Bellanger (1853-1923) étudie à l'école des beaux-arts de Paris sous la direction de Alexandre Cabanel (1823-1889) et William Bouguereau (1825-1905), avec les maîtres les plus réputés de son époque. À l'âge de 21 ans, il gagne le deuxième prix de l'exposition de Rome. Il expose régulièrement ses travaux au salon de Paris, et écrit un livre qui fait autorité en la matière, Traité de Peinture. Devenu professeur d'art reconnu, il est nommé peintre de la marine le 22 février 1896 et élevé au grade de chevalier de la légion d'honneur en 1911. Une grande partie de ses peintures se trouvent dans les collections des musées dont certaines au musée du Louvre et au musée d'Orsay.

180
Précieuse pendule cage en porcelaine polychrome à décor toutes faces de nymphes et de chérubins musiciens. Décors signés C.HÉER. Miniaturiste de l'école allemande du XIXe siècle.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 42 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 21 cm
6 000 / 8 000 €

181
Guéridon en malachite et bronze ciselé et doré. le plateau repose sur une colonne de forme balustre et un miètement en bronze à décor de feuilles d'acanthes et toupies. L'ensemble repose sur un contre socle en malachite polylobé.
Fin du XIXe - début du XXe siècle.
Haut. : 82 cm - Diam. : 73 cm
22 000 / 25 000 €

182
Centre de table composé de deux candélabres et d'une pyramide centrale en malachite et bronze ciselé patiné et doré, à décor de nubiens.
Signé *CARLIER*.
Début du XXe siècle.
Candélabres : Haut. : 25 cm - Larg. : 26,5 cm - Prof. : 9 cm
Pyramide : Haut. : 47 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 25,5 cm
4 500 / 5 000 €

183

GROHE Frères (1829-1861)

Vitrine de Palais. Ébène incrusté de filets de laiton à décor de palmettes, d'arabesques et d'entrelacs. La partie haute vitrée ouvre par deux vantaux, la partie basse, ornée d'une tête de femme dans une coquille ajourée sur chaque panneau, par deux portes. Fronton découpé à volutes, orné d'un masque de femme entouré de putti enrubannés de guirlandes de fleurs en bronze doré, encadré de coupes de raisins en retrait. Ceinture bordée d'une lingotière à godrons, ouvrant par deux tiroirs. Ornementation de bronze doré tels que baguettes d'encadrement enrubanées, chutes en forme de coquilles, fleurs, raisins et feuilles d'acanthe, prises de tiroirs.

Estampillé *GF* (Grohe Frères, Guillaume Grohe, 1808-1885)

(Légers soulèvements, manques, sauts au placage).

Haut. : 255 cm

50 000 / 60 000 €

Guillaume et Jean-Michel Grohé créèrent en 1829 un commerce qui prit sous Louis Philippe la raison sociale « Grohé Frères ». Jean-Michel se retira en 1861 mais son frère Guillaume continua son activité jusqu'en 1884. Au cours d'une carrière prestigieuse l'établissement reçu de nombreuses récompenses lors des expositions universelles et devint fournisseur du garde meuble « en reproduisant les styles de toutes les époques » notamment pour le mobilier du duc d'Aumale à Chantilly, St Cloud, les Tuileries, Compiègne ou encore Fontainebleau.

Avec une production aussi importante qu'éclectique Grohé su s'imposer comme l'un des grands maîtres de l'ébénisterie artistique du XIXe siècle.

Bibliographie :

Odile Nouvel-Kammerer, Le Mobilier Français, Napoléon III, Paris, Massin, 1996, 2000. (p. 69.)

184
Paire de guéridons faisant pendants en bronze doré et ciselé. Large ceinture ouvrant par un tiroir alternant le bronze et la malachite. Piètement de bronze à entretise réunie d'un panier, large plateau encastré en malachite plaquée. Réplique d'un exemplaire Louis XVI exécutée par Weisweiler pour Marie-Antoinette.
Style Louis XVI, XXe siècle.
Haut. : 75 cm - Long. : 67 cm - Prof. : 52 cm
22 000 / 25 000 €

185
Paire de jardinières de palais. Groupe de trois femmes en bronze de facture noire vêtues à l'antique. Elles sont dos à dos réunies par dans leurs mains des couronnes de lauriers en bronze doré et ciselé. Elles reposent sur une base cylindrique en malachite décorée de guirlandes et médailles de bronze doré encastrés dans une large ceinture de bronze le tout coiffé d'une importante corbeille en bronze en palmettes renversées et ajourés.
Style Empire, XXe siècle.
Haut. : 90 cm - Long. : 42 cm
18 000 / 20 000 €

186
Jardinière en tôle peinte à l'imitation du granit et d'ébène ornée de bronze doré et ciselé à décor de scènes antiques dans des réserves, de pilastres, de frises de rinceaux et d'animaux ailés. Montants en cariatides terminés par des pieds griffes et réunis par un plateau ceint d'une galerie ajourée en bronze doré.
Travail moderne de style Empire.
Haut. : 93,5 cm - Larg. : 73,5 cm - Prof. : 38 cm
5 000 / 6 000 €

187
Guéridon d'apparat. Plateau en malachite recouvert de large bronze doré et ciselé à motifs d'entrelacs et de feuilles formant un décor géométrique de cercles. Ceinture à frise de rosaces. Fût en bois noirci terminé par trois pieds à enroulement reliés par une bagues à palmettes, des guirlandes de fleurs et une chute de feuille d'acanthe d'où s'échappe un fruit éclaté en bois doré. Base triangulaire ornée d'une chainette.
Travail moderne de style Empire.
Haut. : 92,5 cm - Diam. : 104 cm
15 000 / 20 000 €

188
Guido RIGHETTI (1875-1958)
Poneys des steppes
Bronze à patine brun-noir soutenu
UDB éditeur (cachet), chapon fondeur (cachet), E.A n°I/IV.
Fondu en 1998.
Haut. : 31,1 cm - Larg. : 48,1 cm - Prof. : 31 cm
7 000 / 8 000 €

189
Guido RIGHETTI (1875-1958)
Tigres combattant n°2 (1917)
Bronze à patine. UDB editeur (cachet), cachet « rossini fondeur d'art à la cire perdue », E.A. n°II/IV.
Fondu 2008.
Haut. : 17,4 cm - Larg. : 38,8 cm
Prof. : 26,2 cm
3 500 / 4 000 €

190
Honoré DAUMIER (1808-1879)
Ratapoil
Bronze à patine noire. Fonte posthume à la cire perdue. Cachet du fondeur *Valsuani*.
Haut.: 44 cm - Prof.: 18,5 cm
12 000 / 13 000€
Lot présenté par Monsieur Eeckout

191
Paire de meubles d'entre deux en cabinet. Bronze doré, marbre blanc statuaire. Plaqué d'ébène, ouvrant par une porte, ornée d'un médaillon en bronze doré à motifs de panier de fleurs et de fruits, oiseau et papillon. Ceinture à incrustations de pierres dures. Les montants à pans coupés sont agrémentés de bustes de Jupiter sur pilastre. Le tout repose sur une plinthe mouvementée formant les pieds avant. Chaque meuble est complété, au dessus, par un plateau en marbre blanc statuaire.
Vers 1880.
Haut. : 111 cm - Larg. : 113 cm
Prof. : 48 cm
60 000 / 80 000 €

192
Guido RIGHETTI (1875-1958)
La Victime - Groupe d'aspics du désert
Bronze à patine brun vert. Épreuve signée « G.Righetti », tirage d'artiste probablement unique reproduit dans « Gli animali nell'arte » p.37 et dans le catalogue UDB p.138 (OM9).
Circa 1925.
Haut. : 49,5 cm - Larg. : 91 cm - Prof. : 39,2 cm
3 500 / 4 000 €

193
Georges COLLARD (1881-1961)
Ours en marche
Bronze patiné, signé et daté 1926. Fonte à la cire perdue,
cachet du fondeur « Compagnie des bronzes Bruxelles ».
Haut. : 36 cm - Larg. : 67 cm
35 000 / 40 000 €

194
Michel HAILLARD (né en 1959)
Trône Abraman
Peau de zèbre, cornes de zébu, bois doré.
Pièce unique et signée.
Haut. : 160 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 80 cm
17 000 / 20 000 €

195
Michel HAILLARD (né en 1959)
Trône Mixo
Peau d'aligator, cornes d'élan de Derby et de bélier, bois d'élan, bronzes. Pièce unique et signée.
Haut. : 166 cm - Larg. : 108 cm - Prof. : 68 cm
17 000 / 20 000 €

196
Suite de quatre fauteuils curules en fer forgé et recouverts de cuir.
Espagne, XXe siècle.
Haut. : 96,5 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 75 cm
6 000 / 8 000 €

PROGRAMME DES VENTES
SUMMER AUCTION 2011

HOTEL MAJESTIC BARRIÈRE CANNES

- 1 AOÛT 2011 à 15H :	ARCHEOLOGIE
- 2 AOUT 2011 à 19 H 15 :	TABLEAUX ANCIENS MOBILIER DU XVIIIE SIECLE
- 3 AOUT 2011 à 19 H 15 :	HAUTE JOAILLERIE ARGENTERIE MONTRES DE COLLECTION
- 4 AOUT 2011 à 19 H 15 :	TABLEAUX MODERNES ART CONTEMPORAIN
- 5 AOUT 2011 à 19 H 15 :	GRAND MOBILIER DU XIXe SIECLE TABLEAUX ORIENTALISTE

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n était exécuté.

J'ai noté que : - Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

DESCRIPTION DES LOTS : L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Deplus, Les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l 'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

ENCHERES S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau.

FRAIS La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de 23 % HT+ TVA. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire.

EXPORT Le refus de délivrance « du passeport d'exportation » par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

FOLLE ENCHERE à défaut de paiement dans le mois et conformément à l'article 14 de la loi du 10 juillet 2000, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TERMS OF SALE

I have read in French all the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes). I sign and attach this form to a document indicating my bank details (companies may send a photocopy of their registration number) and join a copy of my identity card (two identity card over 15 000 €)

All purchases must be paid immediately. The buyers will pay, in addition to the bid price, the following fees : 23 % + V.A.T .

Domiciliation :
BNP Paribas – Agence hôtel des ventes Drouot
1, boulevard Haussmann – 75009 Paris
RIB : 30004 00828 00010 663266 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 63 26 676
BIC : BNPAFRPPPAC

Vente aux enchères publiques
le vendredi 5 août 2011 à 19h

Hôtel Majestic CANNES

Delorme & Collin du Bocage
17, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 01 58 18 39 05
Fax : 01 58 18 39 09

❑ **ORDRE D'ACHAT /** ***ABSENTEE BID FORM***

❑ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE /** ***TELEPHONE BID FORM***

E-MAIL

NOM ET PRÉNOM / *NAME AND FIRST NAME*

ADRESSE / *ADDRESS*

TÉL / *PHONE* FAX

PORTABLE / *MOBILE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF BANK*

N° DE COMPTE / *ACCOUNT N°*

ADRESSE DE LA BANQUE / *BANK ADDRESS*

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / *TELEPHONE DURING THE AUCTION*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	* LIMITE EN € / *TOP LIMIT OF BID IN €*

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED SIGNATURE*

DELORME ET COLLIN DU BOCAGE Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques
Agréée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679