

1	<p>Ecole française du XIXème siècle, entourage de Redouté Œillet Aquarelle et gouache. 37 x 28 cm Louis Hector LEROUX (1829 -1900) La vestale Pierre noire et rehauts de gouache. Signée en bas à droite. 37 x 28 cm</p>	400	700
2	<p>(Accidents). Ecole française vers 1830 Jeune homme en redingote Pierre noire et craie blanche. Datée 16 mars 1837. 27 x 19 cm</p>	200	300
3	<p>Pierre Puvis de Chavannes Nu de dos Pierre noire et craie blanche sur papier quadrillé. Porte une signature Puvis de Chavannes en bas à droite. 31 x 18 cm</p>	50	70
4	<p>François-Joseph HEIM (Belfort, 1787 - Paris, 1865) Portrait du comte Mollien Pierre noire. Signée en bas à droite et datée 1834. 36 x 21,5 cm</p>	150	200
5	<p>JEANNON, école française du XIXème siècle Les trois âges de la vie d'une femme Pierre noire. Signée et datée 1852 en bas à droite. 27,5 x 37 cm à vue</p>	200	300
6	<p>Alexandre BIDA (1813-1895) Portrait d'homme Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu. 23 x 15 cm</p>	100	200
7	<p>Dominique PAPETY (1815-1849) La captive Pierre noire et rehauts de gouache. Signée en bas à gauche. 26 x 19,5 cm</p>	500	700
8	<p>BEAUME La joueuse de mandoline Aquarelle et gouache. Signée en bas à gauche. 25 x 26 cm à vue</p>	200	300
9	<p>Arthur Alfred BURRINGTON (1856-1924) Le bateleur Pierre noire et rehauts de blanc. Signée en bas à gauche et datée May 1878. 26,5 x 16 cm à vue</p>	200	300
10	<p>Ecole néoclassique du début du XIXème siècle Esquisse de garde Pierre noire et craie blanche sur papier bleu. 23,5 x 18 cm (Pliures).</p>	100	200
11			

	Ecole française vers 1820, M. BELOC (?) Portrait d'élégante, esquisse Pierre noire et craie blanche sur papier bleu. 23 x 17,5 cm (Pliure).		
12	Portrait présumé de Chateaubriand, double face Pierre noire. 22,5 x 14 cm Hippolyte FLANDRIN (1809-1864) Ange brandissant des couronnes, allégorie de la Victoire Sanguine. Signée et dédicacée à Madame Rotan(?)	300	500
13	Datée 23 février 1850. Etude pour la salle du trône du Palais du Luxembourg, 1854-1856 Pierre noire. Deux dessins dans un même montage.	300	500
14	11 x 12 cm et 7,5 x 11,5 cm Georges ROCHEGROSSE (1859-1938) Esquisse de paysage Huile sur panneau. Signée en bas à droite.	150	200
15	Au revers, étude de visage. 32,5 x 41 cm Ecole française du XIXème siècle Esméralda et Phoebus Huile sur papier. Signée en bas à droite.	400	700
16	13,5 x 10 cm Dans un encadrement de carton estampé. Ecole française vers 1840 Le couronnement de Saint-Louis Huile sur toile.	200	300
17	Monogrammée en bas à gauche et datée 1842. 34 x 52 cm Prosper MARILHAT (1811-1847) Le joueur de cornemuse Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 1842.	200	300
18	24 x 18 cm à vue Princesse Mathilde ». Œillets Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite Mathilde.	700	900
19	23 x 17,5 cm Auguste-Alfred RUBE (1815-1899), attribué à La chaumière	600	800
20	Pierre noire, rehauts de craie blanche sur papier bleu. 48,5 x 56 cm Ferdinand Hector Léon ROYBET (1840-1920) La pêche Huile sur carton. Signée du monogramme FR en bas à gauche.	100	200
21	10 x 14,5 cm	400	600

	Ecole suisse du XIXème siècle		
	Cours d'eau		
	Pierre noire.		
	Signée en bas à droite.		
22	20 x 22 cm	30	50
	Jean-Léon GEROME (1824-1904)		
	Vue de Louxor		
	Pierre noire et craie blanche.		
23	Signée et située en bas à droite.	400	700
	Emile SIGNOL (1804-1892)		
	Josué arrêtant le soleil		
	Aquarelle.		
24	55 x 72 cm à vue	80	120
	Eugène DEVERIA (1805-1865)		
	Portrait d'homme		
	Pierre noire et sanguine.		
	39 x 29 cm		
25	(Manques).	400	700
	Eugène DEVERIA (1805-1865)		
	La mort de Molière		
	Pierre noire.		
	Signée en bas à droite.		
26	46 x 38 cm	300	500
	John Hamilton MORTIMER (1741-1779)		
	Les deux amies		
	Lavis d'encre et aquarelle.		
27	Diam. : 10 cm	200	300
	Alphonse LEGROS, attribué à		
	Portrait d'homme		
	Dessin à la plume.		
	Monogrammé AL		
28	25 x 18,5 cm	50	80
	Ecole vers 1800		
	Jeune femme dansant		
	Pierre noire double face.		
	Signée et datée en bas à droite.		
29	9,5 x 13,5 cm	50	80
	Madeleine LEMAIRE (1845-1928)		
	Chèvrefeuille		
	Aubépine		
	Deux aquarelles.		
	Signées en bas à droite		
	19 x 24 cm chaque à vue		
30	Dans de jolis encadrements dorés à l'imitation du bambou.	400	700
	Alfred DEHODENCQ (1822-1882)		
	Etude d'arabes		
	Encre double face.		
	Signée sur une face.		
	13 x 20 cm		
31	(Accidents).	300	500
	Alfred DEHODENCQ (1822-1882)		
	Arabes		
	Plume sur papier contrecollé.		
	Signé en bas à gauche.		
32	14 ,5 x 20 cm	200	300

	Gabriel FERRIER, école française du XIXème siècle	
	Deux études :	
	-Paradis d'amour	
	-La poésie	
	Crayon.	
33	Marqué du cachet. Charles Théodore FRERE (1814-1886) Scène orientaliste Lavis et rehauts de blanc sur carton. Signé et daté 1855 en bas à gauche. 20 x 14 cm	150 200
34	Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855) Caricature de Favart Lavis d'encre. Trace de signatures. Porte un cachet de collection. 28 x 20 cm	400 600
35	(Vue de village au revers, à la mine de plomb). Ecole française du XIXème siècle Le peintre Pierre noire et plume. Trace de signature en bas à gauche, Luce ?	200 300
36	15 x 10,5 cm François Joseph HEIM (1787-1865) La mort de Jacob Etude à la gouache sur papier calque. Signée en bas à droite.	60 80
37	18,5 x 13,5 cm Eugène CICERI (1813-1890), attribué à Monument à chalgrin Plume et lavis. Trace de signature.	100 200
38	21 x 31 cm Victor Jean NICOLLE (1754-1826) Arc de triomphe de Septime Sévère Lavis, fragment.	300 500
39	8 x 7 cm Dominique PAPETY (1815-1849) Paysanne napolitaine Crayon, aquarelle et gouache. Signé en bas à gauche. Cachet au timbre sec en haut à gauche.	500 700
40	28,5 x 22 cm Ecole française du XIXème siècle Etude de Notre Dame de Lorette Crayon. Cachet Alp Perrin en bas à gauche.	400 700
41	19,5 x 21 cm (Déchirures). François Louis SCHMIED Portrait d'homme barbu Pierre noire et craie blanche. Dédicacée en bas à droite, signée et datée mai 1915.	300 500
42	34 x 25 cm (Traces d'humidité).	100 200

	Charles-Joseph TRAVIES DE VILLERS (1804-1859)		
	L'Inspiration difficile		
	Crayon.		
	Signé en bas à droite.		
43	34 x 27 cm	80	100
	Georges Florentin LINARET		
	Le japonais		
	Encre et aquarelle sur pierre noire sur papier contrecollé		
	Signée en bas à gauche et titré en bas à droite.		
44	31 x 23,5 cm	300	500
	Ecole française du XIXème siècle		
	Portrait de jeune femme		
	Pastel.		
	Signé Irma Vauthier et daté 1869 en bas à droite		
	31 x 26 cm		
45	(Pliures et accidents).	50	70
	D'après Snyders		
	Chien blessé		
	Pierre noire et sanguine.		
46	25 x 38 cm	60	80
	Ecole italienne vers 1820		
	Vues d'Italie		
	Trois dessins à la pierre noire sur papier calque.		
	L'un situé et daté 1820.		
	43 x 59 cm		
	42 x 54.5 cm		
47	42 x 54 cm	200	300
	Ecole française du XIXe		
	Lot de dessins d'architecte principalement sur calque parmi		
48	dessins d'opera, lanterne par Davoux	400	700
	Ecole Néoclassique		
	Etude de personnages		
	Pierre noire et lavis.		
	23 x 29 cm		
49	(Traces d'humidité).	100	200
	Jean VEBER (1868-1928)		
	Suite de 21 dessins signés.		
	Pierre noire et encre le tout rehaussé		
	Cet ensemble sera divisé avec faculté de réunion. 200/300		
50	€ pièce	200	300
	Jules Elie DELAUNAY (1828-1891)		
	La peste à Rome, esquisse		
	Huile sur toile, rentoilée.		
	38 x 52 cm		
51	J.E DELAUNAY, La Peste à Rome, Musée d'Orsay	200	300
	Ecole française vers 1900.		
	La ripaille		
	Deux projets d'affiche à la gouache.		
52		100	200
	Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)		
	La cravate de Forain		
	Encre de chine.		
	Titrée en haut à droite et signée en bas à gauche.		
53	34 x 26 cm	250	300

	Jean-Jacques François LE BARBIER l'aîné (1738-1826)		
	Arrivée d'Hélène et Pâris		
	Pierre noire.		
	Inscription Le Barbier l'aîné fecit en bas à gauche.		
54	14,5 x 18 cm		
	HEBERT, d'après Isidore PILS		
	Portrait présumé de Georges Bousquet		
	Huile sur toile.		
	Signée en bas à gauche.		
55	46 x 36 cm	300	500
	Charles Edouard de BEAUMONT (1812-1888)		
	Jeune fille aux fleurs.		
	Aquarelle et gouache.		
56	14 x 13 cm	100	150
	Ecole Française vers 1820		
	Portrait d'homme dans un encadrement en trompe l'œil		
	Huile sur toile (rentoilée)		
57	64 x 54 cm	200	300
	Auguste POINTELIN (1839-1933)		
	Torrent		
	Fusain.		
	Signé en bas à droite.		
58	51 x 64 cm	150	200
	Paul JOUVE (1878-1973)		
	Lionne dévorant sa proie		
	Encre, aquarelle et gouache.		
	Signée en bas à gauche.		
59	44 x 74 cm	700	900
	Ecole française du XVIIIème siècle		
	Portrait d'homme au chapeau		
	Sanguine.		
60	40 x 37 cm	400	600
	Germain Théodore RIBOT, attribué à		
	Nature morte au poulet		
	Toile marouflée sur panneau		
61	37,5 x 47 cm	400	700
	Ecole française de la fin du XVIIème siècle		
	Portrait de Madame de Miramion		
	Toile.		
	Inscription au dos : Peint par Jouvenet le jeune , L'an 1693.		
	Madame de Miramion.		
	Porte une étiquette au dos.		
62	56 x 46 cm	300	500
	Auguste POINTELIN (1839-1933)		
	Forêt au crépuscule		
	Pastel.		
	Signé en bas à gauche.		
63	58 x 44 cm	600	900
	Edouard DUFEU (1840-1900)		
	Cour de ferme		
	Lavis et aquarelle.		
	Signé à la plume en bas à droite.		
64	31,5 x 61 cm à vue	60	80

65	Georges LACOMBE (1868-1916) Portraits de Guillaume et Mademoiselle Besnard Paire de reliefs en bois sculpté. L'un monogrammé GL. 82 x 61 cm	300	500
66	Alphonse LEGROS (1837-1911) Bord de rivière Lavis. Signé en bas à droite. 49 x 68 cm à vue	200	300
67	Jean VEBER Madame Gulliver Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 92 cm (Accident).	2000	3000
68	Cérémonie de l'ordre du Saint Esprit en présence de Louis-philippe Pastel sur papier maroufflé sur toile. 70 x 110 cm	200	300
69	Ecole française du XIXème siècle Portrait présumé des frères Goncourt assis Huile sur toile. 121 x 90 cm (Restaurations).	200	300
70	Emile FABRY (1865-1966) Homme à la brouette Huile sur toile, rentoilée. Signée en bas à droite et datée 1888. 81 x 100 cm (Petits manques).	1500	2000
71	François-Nicolas CHIFFLART (1825-1901), attribué à Sac de Rome par Alaric Huile sur toile, rentoilée. 80 x 115 cm (Restaurations).	500	800
72	Auguste POINTELIN (1839-1933) Cours d'eau Huile sur toile. Signée en bas à droite. Tampon du salon de 1887 au revers. 86 x 121 cm	900	1200
73	Ecole française de la fin du XIXème siècle Allégorie de la Charité Projet de décor. Huile sur toile. 70 x 110 cm	100	200
74	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) Divertissements dans un parc Huile sur toile. Signée en bas à droite. 52 x 92 cm (Restaurations).	500	700

	Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)		
	Les pins, ciel rouge		
	Pastel.		
75	71 x 51,5 cm	600	800
	Jean VEBER		
	Combat de femmes		
	Toile.		
	Signée en bas à droite et datée 1897.		
	51,5 x 83 cm		
76	(Petites écaillures).	3000	5000
	Ecole française du XIXe		
	Apollon et ses nymphes		
	Huile sur toile (rentoilée)		
77	38 x 46 cm	200	300
	Vierge à l'enfant		
	Huile sur toile.		
	42 x 33 cm		
	Cachet de la vente d'atelier au dos : Me Blache à Versailles		
78	– 1er octobre 1972, n°128	200	300
	Ecole française du XIXe		
	Deux hommes assis		
	Huile sur toile		
	58 x 50,5 cm		
79	(accidents)	200	300
	Auguste POINTELIN		
	Paysage du Jura		
	Huile sur panneau		
80	25 x 40 cm	400	700
	Ecole belge du XIXème siècle		
	Les spectres		
	Huile et pastel sur papier maroufflé sur toile.		
81	61 x 50 cm	700	900
	Auguste POINTELIN		
	Deux arbres		
	Huile sur toile		
	(écaillures)		
82	38 x 55 cm	500	700
	Francis TATTEGRAIN (1852-1915)		
	Femme au filet		
	Huile sur toile, signée et datée en bas à droite		
	65,5 x 44 cm		
83	(restaurations)	3000	500
	Portrait d'Eugénie et Jules Claretie		
	Deux fusains rehaussés, signés		
	53 x 42,5 cm		
	Jules Claretie collabore à de nombreux journaux,		
	notamment au Figaro et au Temps, chroniqueur de la vie		
	parisienne.		
84		100	200
	Philippe JULLIAN (1919-1977)		
	La marchande de poupée		
	Plume aquarellée, signée en bas à droite		
85	26 x 30 cm (à vue)	80	120

	BISHOFHAUSEN Le silence du désert Relief en papier		
86	64 x 48 cm Ferdinand HUMBERT (1842-1934) Portrait d'homme à la cravate Huile sur toile. Signée en haut à gauche et datée 1880 en haut à droite.	20	30
87	65 x 54 cm Abel de PUJOL (1787-1861) Joseph expliquant les songes Plume et lavis, signé en bas à droite et daté 1822	400	700
88	30,5 x 38 cm (à vue) Wilhelm TRUBNER (1851-1917) Portrait de femme Huile sur toile, rentoilée. Signée en bas à droite.	150	200
89	61 x 51 cm Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953) Le burg bleu Pastel. Signé en bas à droite.	500	800
90	57,5 x 76 cm (Accidents). Huile sur toile, rentoilée. 45 x 36 cm (Ecaillures). Regnault obtient le prix de Rome 1866. Au cours de son séjour italien, il part pour l'Espagne. Son œuvre suit le choc de cette découverte : à Madrid, il assiste à la révolution carliste, au triomphe du général Prim, à la fuite de la reine d'Espagne Isabelle II. Il note dans des carnets ses impressions.	500	700
91	Ecole française début XIXe Portrait de jeune femme	2000	3000
92	Pierre noire et estompe 56 x 44 cm (à vue) Léo GASSON (1860-1944) Maison au toit rouge. Huile sur toile. Contresignée.	60	80
93	40 x 65 cm Jean VEBER (1868-1928) La cour des miracles Huile sur toile (recoupée).	400	700
94	36 x 80 cm Le prophète Osée Huile sur carton, monogrammée HF en bas à droite	2000	3000
95	34,5 x 14,5 cm Etiquette d'exposition au dos : Hippolyte, Auguste et Paul Flandrin, Musée du Luxembourg, 16 novembre 1984 – 10 février 1985	500	700

	Gustave JOSSOT (1866-1951) Les grimaces Fusain Signé et daté 1895 en bas à droite		
96	36 x 22 cm	100	200
	Léon BENOUVILLE (1821-1859) La Ferté sous Jouarre Huile sur toile, signée en bas à gauche		
97	22 x 26,5 cm	300	500
	Jules COIGNET (1798-1860) La grève à Honfleur. Huile. Signé en bas à droite.		
98	Situé et daté 1840 en bas à gauche Salle hypostyle de Karnak Toile 30,5 x 22 cm	800	1200
	C'est en 1866 qu'il réalise « Femme fellah » qui lui vaut le surnom de peintre de fellahs, œuvre achetée par l'empereur sur sa cassette personnelle.		
99	Vue du vieux Caire Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite 19,5 x 31,5 cm	800	1000
	Landelle réalise « Femme fellah » qui lui vaut le surnom de peintre de fellahs, œuvre achetée par l'empereur sur sa cassette personnelle. En 1875, il est en Egypte et descend le Nil avec l'explorateur Mariette.		
##		500	700
	Ecole française du XIXème siècle. Vue présumée de Capri Huile sur papier, marouflée sur carton.		
##	16 x 28 cm française du XIXème siècle. Ecole fin XVIIIe siècle Les adieux Gouache.	400	700
##	24,5 x 30 cm Mery Joseph BLONDEL (1781-1856) Scène ossianesque. Huile sur toile. Signée en bas à droite, située Rome et datée 1811.	1500	2000
##	21 x 27 cm La première échelle Projet d'affiche pour le théâtre du chat noir Fusain et encre de Chine. Signé du monogramme en bas à droite (légère pliure)	1500	3000
##	21,5 x 33 cm (à vue) Diane et Apollon, allégorie du Jour et de la Nuit : projet de décor Gouache. Signée en bas.	300	500
##	Diam. : 18,5 cm	400	700

	Adolphe MONTICELLI (1824-1866)		
	Etude de chasse		
	Aquarelle		
##	20 x 35,5 cm	300	500
	Alexis VOLLON (1865-1945)		
	Le déjeuner		
	Huile sur toile.		
	Signée en haut à droite.		
##	27 x 40 cm	300	500
	D'après GIRODET		
	Album de calques d'après l'Eneide		
##		70	90
	Jean VEBER (1868-1928)		
	4 études de personnages		
	Pierre noire.		
	Cachet de l'atelier.		
	28,5 x 23 cm chaque.		
##	(Traces d'humidité).	700	900
	Jules-Jacques VEYRASSAT (1828-1893)		
	Autoportrait.		
	Encre sur calque.		
	Signée.		
##		400	600
	Henry DE WAROQUIER (1881-1970)		
	Stèle funéraire, 1915		
	Technique mixte.		
	Titrée en bas à gauche, datée et signée en bas à droite.		
##	27 x 21 cm	200	300
	Henry DE WAROQUIER (1881-1970)		
	Burlesque		
	Stylo bille.		
	Titre et signée des initiales en bas à droite.		
##	26,5 x 21 cm	150	200
	Henry DE WAROQUIER (1881-1970)		
	Visage lapidaire, 1966		
	Crayon.		
	Signé et daté en bas à droite.		
##	21 x 26,5 cm	150	200
	Henry DE WAROQUIER (1881-1970)		
	Visage-galet 4		
	Crayon et estompe.		
	Signé et titré en bas à gauche.		
##	21 x 26,5 cm	200	300
	Tombe de Philippe de Dreux.		
	Illustration pour le dictionnaire du meuble français.		
	Gouache.		
	Signée.		
	28,5 x 19,5 cm		
	Philippe de Dreux prit part à la croisade contre les Albigeois		
	en 1209 et se signala en 1214 auprès de Philippe-Auguste		
##	à la bataille de Bouvines.	300	500
	Auguste POINTELIN (1839-1933)		
	Forêt au coucher du soleil		
	Huile sur toile.		
	Signée en bas à droite.		
##	56 x 65 cm	900	1000

	Antonio de la GANDARA (1861-1917) Le réverbère Pastel.		
##	24 x 15,5 cm (à vue)	1000	2000
	Georges LACOMBE (1868-1916) (attribué à) Etudes au fusain sur papier bleu		
##	35,5 x 24 cm	200	300
	Ecole du XIXe siècle Femmes en discussion Toile (restaurations)		
##	32 x 24 cm	500	700
	Jean-Baptiste CARPEAUX (attribué à) Mère à l'enfant Toile (rentoilée)		
##	35 x 27 cm	2000	3000
	Charles DOUDELET (1861-1938) Fusain. Signé en bas à droite.		
##	58 x 47,5 cm	300	500
	François BONVIN (1817-1887) Autoportrait Huile sur toile		
##	41,5 x 33,5 cm (restaurations)	150	200
	VALERIO Tête de jeune femme Crayon et estompe Cachet de la vente		
##	27 x 20 cm (à vue)	100	200
	Hippolyte FLANDRIN Saint Ferdinand Pierre noire Cachet d'atelier en bas à gauche		
##	38 x 12,5 cm (à vue)	200	300
	Ecole orientaliste du XIXe Chasseur bédouin Huile sur panneau, signée en bas à droite		
##	33,5 x 25 cm	300	500
	Kunigel, attribué à La légion romaine Lavis d'encre		
##	13,5 x 9 cm (à vue)	80	100
	L'Homme aux poupées Etude préparatoire au tableau Lavis sépia, signé en bas à gauche		
##	10,5 x 16 cm (à vue) Provenance : 2ème vente de l'atelier Jean VEBER - 9 février 1938	400	700
	Achille DEVERIA Enfants de l'artiste Plume, signé A. Deveria et daté 1852 en bas à gauche Cachet de la vente d'atelier au dos		
##	21,5 x 17 cm (à vue)	300	500

	Paul DELAROCHE (attribué à) Etude de tête du roi David Toile marouflée		
##	Diam. 15 cm (à vue) Biskra Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée en bas à droite	300	500
##	33 x 41 cm Louise HERVIEU La veillée funèbre	900	1200
##	Crayon et fusain, signé en bas à droite 26,5 x 17,5 cm (à vue) Ecole du XIXème siècle Atlante	50	100
##	Sanguine 28,5 x 12,5 cm (à vue) Ecole française du XIXe siècle Le Christ au désert Lavis de bistre.	80	120
##	Dédicacé et daté avril 1841. 16 x 24,5 cm (à vue) Ecole Française du XIXe La convalescence	400	600
##	Huile sur panneau 14,5 x 19,5 cm Louis-Hippolyte LEBAS (1782-1867) Basilique de Constantin Lavis	200	300
##	Contresigné, situé et daté au dos (rousseurs) 16,5 x 10,5 cm (à vue) Ecole Suisse du XIXe siècle Portrait de fillette Gouache à vue ovale	3000	5000
##	Porte une inscription Hollier et une date 1807. 16,5 x 14 cm (à vue) Claude-Emile SCHUFFENECKER (1851-1934) Dune. Pastel.	900	1200
##	Cachet d'atelier en bas à droite. 7,5 x 11,5 cm à vue Narcisse DIAZ de la PENA (1807-1876) Etude de femme en buste. Huile sur papier marouflée sur panneau. Porte une signature Diaz.	150	200
##	13 x 10 cm Jacob MARIS (1837-1889) La conversation	800	1000
##	Aquarelle signée en bas à gauche 26,5 x 18,5 cm	100	200

	Charles LÉANDRE (1862-1934) Portrait de Laurent Tailhade Pierre noire Signé et daté 1891 Dédicacé au dos : « A la princesse Marie, en hommage de son féal admirateur Laurent Tailhade, le 15 août 1895 »		
##	16,5 x 14,5 cm Portrait de peintre Crayon et crayon de couleur. Cachet de la vente en bas à droite.	200	300
##	32 x 17 cm (à vue) Ecole de la fin du XVIIIème siècle Les amants surpris Plume et rehaut de blanc sur papier bleu Porte une signature WILL en bas à droite. 26,5 x 20 cm (à vue)	150	200
##	Intérieur d'Eglise Lavis Trace de signature 12 x 16 cm (à vue) Elève de Jacques-Louis DAVID, il a contribué à la réalisation de panoramas, célèbre pour ses peintures d'église.	200	300
##	Francis TATTEGRAIN (1852-1915) Etude d'enfants Huile sur panneau	300	500
##	12 x 18 cm Ecole anglaise préraphaélite Tête de femme Huile sur panneau	100	200
##	15 x 13 cm Gouache. 45 x 39 cm Jean de Ruisbroek ou Jan Van Ruusbroec (ou Rusbroeck) est un clerc brabançon né en 1293 dans le village de Ruisbroek (Duché de Brabant) non loin de Bruxelles et mort en 1381 à Groenendael, situé également dans le Brabant.	400	600
##	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) Les offrandes Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.	200	300
##	27 x 42 cm Emile Gustave CAVALLO-PEDUZZI (1851-1917) Le torrent Huile sur toile. Signée et datée 1885 en bas à gauche.	300	500
##	30 x 22,5 cm Philippe DURAND Hélène Durand au bain Huile sur panneau, signée en bas à gauche	300	500
##	35 x 26,5 cm	200	300

	Jean-Jacques HENNER (1829-1905) Portrait de jeune femme Huile sur panneau, signée en bas à gauche		
##	24 x 18,5 cm Ecole française vers 1820. Portrait de femme. Huile sur toile.	800	1000
##	27 x 22 cm Ecole française du XIXème siècle, dans le goût de Cabanel La naissance de Vénus Gouache.	200	300
##	8 x 15 cm Pierre LETUAIRE (1798-1884) Deux études de tête Pierre noire, estompe et rehauts d'aquarelle. Signée en bas au centre.	150	200
##	26 x 42 cm Pierre LETUAIRE (1798-1884) Portrait de grenadier Encre et aquarelle, signée en bas à droite	100	200
##	41 x 26 cm Ecole moderne Jeune femme lisant Mine de plomb, signée en bas à droite Maurin	100	150
##	30,5 x 33,5 cm (à vue) Jules BASTIEN-LEPAGE (1848-1884) Marie Bashkinseff enfant Huile sur toile marouflée. Signée en bas à gauche.	50	70
##	27,5 x 22 cm Paul JOUVE (1878-1973) Le buffle Pierre noire et gouache, signée en bas à droite	800	1200
##	15 x 22 cm (à vue) G. WAGNER Intérieur d'église Aquarelle et rehaut de gouache, signée en bas à gauche (déchirure)	700	900
##	33 x 25 cm (à vue) Etiquette de la collection Georges Petit au dos R. GOCKINGA Le démon Encre de Chine	100	200
##	25 x 15,5 cm (à vue) RAVIER Paysage Mine de plomb aquarellée, signée en bas à droite Cachet de la collection Paul Jamet au dos	100	200
##	22 x 27 cm (à vue) Ecole française du XIXème siècle, Anciennement attribuée à Pierre-Paul Prud'hon Déposition de croix Pierre noire, estompe et craie blanche.	500	800
##	54 x 40,5 cm à vue (Traces d'humidité).	700	900

	Emile FABRY (1865-1966) Portrait de femme au chapeau vert Huile sur toile. Signée en haut à gauche.		
##	68 x 50 cm Paul BAUDRY Portrait de Madeleine Brohan Huile sur toile. Signée en bas à droite.	500	700
##	(Restaurations). Ecole iranienne Bible illustrée. Ensemble de cinq gouaches.	300	500
##	Alexandre IACOVLEFF (1887-1939) Persée et Andromède Gouache. Cachet de l'atelier en bas à droite.	300	400
##	67,5 x 104 cm GAJONI (Actif au XXème siècle) L'offrande Huile sur toile. Signée en bas à droite.	3000	5000
##	98 x 131 cm William DEGOUVE DE NUNCQUES (1867-1935) Madone à l'Enfant Huile sur toile. 98 x 120 cm	800	1200
##	(Accident). Emile FABRY (1865-1966) Allégorie du Printemps Huile sur toile. Signée et datée 1893 en bas à gauche.	500	800
##	216 x 127 cm (Accidents et restaurations). Ecole française du XIXème siècle Etude de tête de femme Huile sur panneau.	1500	2000
##	61 x 51 cm Ecole Néoclassique Etude de personnages Pierre noire et lavis. 23 x 29 cm	100	200
##	(Traces d'humidité). Ecole de la fin du XVIIIème Musiciens Lavis d'encre. 25 x 35 cm	100	200
##	(Pliures). Ecole du XVIIIème siècle Etude d'anatomie Sanguine. 46 x 33 cm	300	500
##	(Rousseurs). Etude d'un temple corinthien à la plume au dos.	250	300

	Edouard BRANDON (1831-1897) Projet de vitrail pour l'Oratoire de Sainte Brigitte de Rome Gouache sur papier contrecollé. Signée et datée 1858.		
##	40,5 x 21 cm Ecole Française de la moitié du XIXème siècle Paysage Pierre noire et rehauts de blanc. Daté en bas à droite 14 avril 1847.	200	300
##	28 x 41 cm Henri CHAPU (1833-1891) Tête d'homme de profil Crayon et estompe sur papier (découpé) Etude au dos Cachet de la vente Henri Chapu juin 1982.	60	80
##	30 x 26 cm Maxime LALANNE (1827-1886) Scène nocturne Pierre noire et estompe, rehauts de craie blanche. Signée en bas à gauche.	150	300
##	39 x 30 cm Ecole moderne vers 1920 Deux femmes allumant leur cigarette Gouache.	300	500
##	60 x 51 cm Ecole française vers 1800 Deux projets d'architecture Plume et lavis.	200	300
##	39 x 56 cm FAVRE (Actif en France au XIXème siècle) Sommeil hypnotique Pénétration de la pensée Deux dessins, pierre noire et estompe. Datés et marqués du cachet.	200	300
##	36 x 25 cm chaque Les Incas Pierre noire. 22,5 x 28 cm (Le dessin est vendu avec un certificat délivré par Monsieur Bruno de Bayser).	700	900
##	Emile BRETON (1831-1902) Bord de canal Fusain. Signé en bas à droite et daté (18)70.	400	600
##	42 x 56 cm Jean-Antoine DUCLAUX (1783-1868) Etude de militaires Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier vert. Signée en bas au centre.	60	80
##	27 x 20 cm Jean-Antoine DUCLAUX (1783-1868) Etudes de plantes Pierre noire et rehauts de craie blanche. Signée en bas à gauche et en bas à droite.	100	150
##	11,5 x 28 cm	60	80

	Madeleine LEMAIRE (Les Ares, 1845 - Paris, 1928)	
	Etude de pavots	
	Etude de nigelle de Dames	
	Deux dessins à la plume aquarellés.	
	Signées.	
	36 x 26 cm chaque à vue.	
##	(Insolées).	400 700
	Ecole française du XIXème siècle	
	Etude d'arbre	
	Fusain.	
##	59 x 44 cm	70 90
	Henri Bonaventure MONNIER (vers 1761-1853)	
	Etudes de personnes	
	Deux aquarelles.	
	Signées en bas à gauche et dédiées à l'ami Giacometti.	
	Cachet de collection.	
##	15,5 x 11 et 15,5 x 10 cm	100 200
	Ecole néoclassique du début du XIXème siècle	
	Projet de pendule en double face	
	Plume.	
	Cachet supposé de la collection Charles Ferault.	
	16,5 x 21 cm	
##	(Rousseurs).	200 400
	Ecole du XIXème siècle	
	Scène de théâtre espagnol	
	Lavis d'encre sur pierre noire.	
	(Etude au dos).	
##	22,5 x 30,5 cm	100 200
	Ecole italienne de la seconde moitié du XIXème siècle	
	Spirituale – Temporale	
	Deux aquarelles.	
	Chacune monogrammée NC, située et datée Roma 1861.	
##	19,5 x 12 cm et 18 x 13 cm	300 500
	Ecole française du XIXème siècle	
	Le Cormier, près Saint Michel	
	Aquarelle sur dessin à la mine de plomb.	
	Située et datée 1872 en bas à droite.	
##	22,5 x 29 cm	70 90
	Ecole française du XIXème siècle	
	Trois études de personnages	
##	Plume.	60 80
	Le solliciteur	
	Découpage.	
	41 x 30 cm	
	De son vrai nom Emmanuel Poiré, né le 6 novembre 1858	
	à Moscou, mort le 26 février 1909 à Paris, est un	
	dessinateur humoristique et caricaturiste français.	
##		300 500
	Portrait de femme en bonnet de dentelle	
	Portrait de Mme Gramont, grand-mère de l'artiste	
	Femme assise	
	Trois dessins : techniques diverses.	
	Les trois marqués au dos du cachet de la vente Deveria	
##	1967.	500 700

	Achille DEVERIA (1800-1857) La lecture Mine de plomb sur calque. Cachet de la vente Deveria de 1967 en bas à gauche. 20,5 x 26 cm	300	500
##	Achille DEVERIA (1800-1857) La leçon de musique Mine de plomb sur papier calque. Cachet de la vente Deveria 1967. 27 x 20 cm (Rousseurs).	400	700
##	Achille DEVERIA (1800-1857) Mère et son enfant Dessin à la plume. Signé Deveria et daté 19 juin 1855. Cachet de la vente Deveria 1967. 34 x 25 cm	200	400
##	Ecole française du XIXème siècle Deux seigneurs à la cour d'Henri III Aquarelle. 30 x 26 cm (Manques).	150	200
##	Pierre François Eugène GIRAUD (1806-1881) La fidélité Gouache. Signature au crayon en bas à gauche. 20 x 15 cm	70	90
##	Ecole française de la fin du XIXème siècle Les jarres Mine de plomb aquarellée. 23,5 x 33	50	80
##	Ecole du XIXème siècle Etude de quadriges à l'antique Crayon. Signé Lemaire en bas à gauche. 16,5 x 23,5 cm (Piqûres).	200	300
##	Jules Ferdinand JACQUEMART (1837-1880) Le pont de Carei Plume. Signée du monogramme en bas à droite. Cachet de la vente en bas à gauche. 20 x 29 cm Provenance : Vente Collection Mme Th. Delacour 11-15 décembre 1905, n° 72	200	300
##	Jules MARCEL-LENOIR (1872-1931) Etude pour le Christ sauvant le monde Pierre noire. Signée du monogramme en haut à droite. 13 x 11 cm	100	200
##	Joseph TRAVIES de VILLERS (1804-1859), attribué à Barbès en prison Pierre noire et estompe. 22 x 16,5 cm	100	200

	Georges Florentin LINARET (1878-1905)		
	Portrait d'enfant		
	Huile sur papier.		
	Signée en bas à gauche.		
##	22 x 25,5 cm	200	300
	Ecole française du XIXème siècle		
	Portrait de jeune fille		
	Pierre noire et estompe.		
	Signée à droite Tassaert.		
	42 x 34 cm		
##	(Accidents).	100	200
	Auguste CLESINGER (1814-1883)		
	Paysage		
	Deux dessins au fusain et craie blanche sur papier bleu.		
	Monogrammés et signés.		
	43 x 53 cm		
	44 x 58 cm		
##	(Déchirures et traces d'humidité).	300	500
	Personnage japonais		
	Encre de chine sur calque		
	Cachet en bas à gauche		
	26.5 x 38 cm		
	(Accidents)		
	Hayashi fut marchand d'art japonais qui fit connaître en		
	Europe l'art japonais tel que		
	l'ukiyo-e. En tant qu'interprète et traducteur, il accompagne		
	Wakai Kenzaburo qui organise une exposition rétrospective		
	d'art japonais suivie de la vente d'un certain nombre		
	d'objets. A cette occasion, Hayashi est introduit dans le		
##	cercle des japonisants où il va jouer un rôle déterminant	300	500
	Ecole vers 1800		
	Ours blanc		
	Pierre noire		
##	24.5x33	300	500
	Paul HUET (1803-1869)		
	Inondation à Saint Cloud		
	Fusain et craies sur papier contre collé		
	Signé en bas à droite		
	53x80		
##	Accidents	300	500
	Henri MARTIN (1860-1943)		
	Etude d'arbre		
	Pierre noire et fusain		
	Signé en bas à droite		
	61x80		
##	Accidents	500	800
	Jean Veber (1868-1928)		
	Monsieur et Madame Lhomme		
	Lithographie en couleur		
##	Contre signé par l'artiste	100	150
	Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle		
	Le puits		
	Fusain.		
##	36 x 55 cm	50	100

	Emile LEVY (1826-1890) Enlèvement de Psyché Probablement un projet de décor. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1860.		
##	94 x 119 cm Ecole du XIXème siècle. Projet de couverture pour Salambô Crayon bleu sur calque. 37,5 x 25 cm	200	300
##	(Petite déchirure). Pierre François Eugène GIRAUD (1806-1881) Etudes de têtes Plume. Cachet de la vente d'atelier en bas à droite.	80	120
##	22 x 30 cm Ecole moderne Ensemble d'environ 80 dessins et esquisses. Techniques diverses. Certains signés Charles JACQUES	70	90
##	Ecole française du premier tiers du XIXème siècle Portrait de femme à la chaise Huile sur panneau.	400	600
##	32 x 27 cm Arnold BOCKLIN, attribué à Esquisse pour le bois sacré (Kunsmuseum Basel)	100	200
##	Fusain et encre. École FRANÇAISE du XIXe siècle Un moine et un mendiant près du Colysée Traits gravés rehaussés d'aquarelle.	100	200
##	25,5 x 17,5 cm Johan Ludwig BLEULER (Peerthalem 1792 - Schaffhouse 1850) Vue d'Andemach Aquarelle. Signé en bas à droite Louis Bleuler à ...house.	250	350
##	31 x 47 cm François BOSIO La promenade de la famille Plume et encre noire, lavis gris.	3000	5000
##	15 x 19,5 cm Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portait d'homme et Portrait de femme Pierre noire et rehauts de blanc sue papier beige, ovales	300	500
##	23,5 x 28 cm, deux dessins sur le même montage Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Portrait d'un petit enfant de profil Sanguine	100	150
##	32,5 x 23 cm	100	150

	Pierre CARRIER-BELLEUSE 1851-1932/33 Femme dans un intérieur, circa 1920 Pastel. Signé en haut à droite et daté indistinctement.		
##	80,5 x 64 cm.	1500	2000
	Louis ICART (1888-1950) Nu assis de dos Fusain et pastel. Signé en bas à gauche.		
##	45 x 35 cm	500	700
	Attribué au baron Gustaf WAPPERS (1803-1874) Représentation de confréries dont Saint Georges et Saint Sébastien Dessin à la plume rehaussé à l'aquarelle. Suite de quatre dessins présentés dans deux cadres en bois en double-face.		
##	20 x 29 cm chaque environ.	800	1200
	Hippolyte ROMAIN (Paris 1947-) La fête de la Nature (appelée Fête Nat')		
##	Aquarelle, signée et datée 2006 en bas à gauche Dim. cadre 32 x 42 cm	500	600
	Jean PILLEMENT (Lyon 1728 – 1808) Lavandières et petits enfants Pierre noire et sanguine sur papier beige		
##	18 x 25 cm	1600	1800
##	VIOLAT (Ecole nancéenne). Cours d'eau aux chardons. Crayon fusain et rehauts de craie blanche sur papier	400	600
	Les réfugiés d'Espagne en France Plume et encre noire, lavis gris. Monogrammé JJLRJ en bas à gauche, daté 1811 en bas à droite et titré.		
##	26,5 x 20 cm	150	250
	TAUNAY Nus allongés Paire de fusains et pastels. Signés en bas à gauche et à droite.		
##	39 x 71 cm	600	800
	Victor Jean ADAM (1801-1866) Retour des cendres de Napoléon Dessin au crayon et estompe. Daté en bas à droite 1840.		
##	18.5 x 30.5 cm	400	600
	L'impôt sur le revenu Projet d'éventail. Fusain rehaussé au pastel et crayons de couleur. Signé en haut à gauche. Titré en bas à droite. Dedicacé à la princesse Lucien Murat, daté décembre 1908 et signé en bas à droite.		
##	34 x 50 cm à vue	150	200

	Ferdinand BAC (1859-1952) L'effroi du cardinal de Richelieu Encre de chine rehaussée au pastel et crayons de couleur. Signée et datée 1900 en bas à droite. 55 x 35 cm à vue		
##		200	300
	Jean BERTHOLLE (1909-1996) Golgotha Pastel. Titré au crayon au dos. Signé en bas à droite et daté indistinctement.		
##	37 x 56 cm Charles CHAPLIN 1825-1891 Elégante, 1884 Encre. Signée et datée en bas à gauche.	500	700
##	36 x 23,5 cm à vue Julien VAN VLASSELAER (1907 - 1982) Nu de femme	150	250
##	Sanguine, signée et datée 26 en bas à droite 84 x 52,5 cm (à vue)	3000	4000