

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		Brian n° 1683 Un lot de trois têtes en terre blanche non émaillée, l'une cassée, l'autre recollée.	25 / 40
2		Taft n° 1684 Lot de deux têtes en terre blanche émaillée. TBE	25 / 35
3		1er conscrit de France n° 1550 Terre blanche montée avec tuyau courbe à douille. TBE	100 / 150
4		Raymond Poincaré n° 2039 Terre blanche montée avec tuyau courbe	20 / 30
5		Vercingétorix n° 2035 Terre blanche émaillée avec tuyau courbe. Eclat	15 / 25
6		Le Rapin n° 2032 Tête terre blanche. TBE	10 / 20
7		Général Boulanger Tête terre blanche non émaillée. TBE	20 / 30
8		Le Bouc n° 908 Lot de deux têtes en terre blanche émaillée, l'une montée ; tuyau roseau.	25 / 35
9		Lieutenant Général G. White n° 1663 Terre blanche. TBE	30 / 40
10		Le Grogard (n° ?) Tête et yeux émaillés. Légers éclats	60 / 100
11		Alexandre II n° 822 Tête et yeux émaillés. TBE	40 / 60
12		Le Cyclope (sans numéro) Tête émaillée. Patine correcte.TBE (montage ?)	200 / 300
13		La femme souldouque n° 582 Tête émaillée. Eclats	50 / 70
14		Le Kayser Wilhem II n° 1667 Lot de deux têtes. Terre non émaillée. TBE	30 / 40
15		Omer Pacha n° 892 Tête émaillée. Léger éclat au nez	80 / 120
16		Général Dufour n° 876 Tête. TBE	70 / 110
17		Général Allard n° 397 Tête émaillée. TBE	200 / 250
18		Le Béarnais n° 790 Tête non émaillée. TBE	50 / 70
19		L'Archiduchesse de Brabant n° 862 Tête non émaillée. TBE	100 / 140
20		Le Zouave n° 684 Tête émaillée. TBE	60 / 100
21		Duc d'Orléans n° 1549 Tête en terre cuite blanche. TBE	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
22		Ledru-Rollin (sans numéro) Tête émaillée. TBE. RRR	300 / 400
23		Pacha (sans numéro) Tête avec moustache en guidon de bicyclette. Bien émaillée. TBE. RRR	250 / 300
24		Gambier n° 948 Lot de deux têtes émaillées type I, toutes deux avec de petits éclats sur la barbe.	50 / 80
25		Gambier n° 948 Type IV, tête avec le numéro dans un cartouche rond à gauche sur le culot. Léger éclat à la barbe.	30 / 50
26		Gambier n° 948 Type II, tête sans l'oreille droite, émaillée. BE	40 / 60
27		Gambier n° 1048 Type II, lot de deux têtes neuves, émaillées.	45 / 70
28		Gambier n° 1048 Type II, lot de deux têtes émaillées et culottées. BE	50 / 70
29		Gambier n° 1048 Tête de type I culottée et émaillée. BE	30 / 60
30		Gambier n° 998 Tête type V, émaillée et culottée, à face large. Le n° 998 transversalement à droite sur le haut du bandeau. Jacob. BE	40 / 70
31		Gambier n° 998 Lot de deux têtes de type I, émaillées, culottées. BE	35 / 50
32		Gambier n° 998 Tête type III émaillée, culottée. BE	20 / 40
33		Gambier n° 998 Lot de deux têtes type III, neuves, émaillées. L'une a un éclat à la barbe et l'autre est en bon état.	25 / 50
34		Gambier n° 1488 Lot de deux têtes type I, émaillées, culottées.	40 / 70
35		Gambier n° 1498 Tête type III, culottée, émaillée. Très léger éclat à la barbe.	20 / 40
36		Gambier n° 1008 (pour une) - n° 1008 B (pour 2) Lot de quatre têtes. Trois sont émaillées et une en terre blanche. Petits éclats.	45 / 60
37		Dutel - Gisclon n°1610 Tête neuve émaillée. Eclat.	15
38		Job Clerc n° 756 Lot de deux têtes culottées, émaillées.	70 / 100
39		Job Clerc n° 754 Tête neuve, émaillée. Eclat au collet.	20 / 30
40		Dutel - Gisclon Grand modèle. Pas de légende sur le turban qui est orné d'un croissant jaune. Emaillée. BE	85 / 130
41		Gambier n° 338 La Mort. Tête courbe, émaillée, culottée. BE	25 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
42		Lot de trois pipes fantaisie. Longs tuyaux, marque au talon, émaillées de perles de couleur. Deux sont accidentées.	30 / 50
43		Gambier n° 1446 Néogène, marque au talon. Dans son étui d'origine en bois. Cassé et recollé deux fois.	25 / 40
44		Lot de cinq pipes droites ou semi-courbes, sans marques. Fabriques diverses. BE	30 / 50
45		Un fourneau en terre rouge. Le haut de celui-ci crénelé de tours. Sur une face les armes de Marseille, sur l'autre une scène maritime. La pompe en forme de corne d'abondance. Tuyau d'origine. Moitié du XIXe siècle. TBE. Jamais vu. RR	100 / 150
46		Un fourneau en terre noire, forme Dobrocen, avec monture et couvercle laiton gravés. Sur le fourneau en ronde-bosse, un Esculape debout s'appuyant sur un baton orné du serpent. De chaque côté de la pompe, en ronde-bosse, tête en mascarons. BE. Première moitié du XIXe siècle. Origine Shemnitz.	120 / 200
47		JK. Kossuth, le héros magyar. Tête en buste. BE. R	80 / 150
48		Nihoul (marque ? frappée sous le buste). Tête d'un homme aux favoris et cheveux bouclés, coiffée d'un bonnet républicain avec cocarde, une croix chrétienne dans l'encolure de son vêtement. Personnage non identifié. BE. RR	80 / 150
49		Lot de six pipes fantaisie en terre peinte en jaune, les têtes figurant des personnages historiques célèbres tels que : Churchill, Roosevelt, Staline, Mussolini, Hitler, Montgomery. Fabrique inconnue. L'une accidentée.	30 / 50
50		Pipe en terre "Dick Whittington Stone". Angleterre, XIXe siècle. Pipe à tuyau en terre blanche culottée. Hauteur du fourneau : 3 cm Longueur : 11,8 cm Pipe célébrant Whittington, né en 1350 et qui fut élu trois fois Lord Maire de Londres. Créé par John Palma en 1851 et repris ici par J. Simmonds.	150 / 200
51		Un lot composé de cinq fourneaux divers : un oeuf dans une griffe (Bonnaud, Marseille), Pompidou, tête (Gema), un Napoléon en buste en terre noire, une femme nue allongée et à titre de document le fourneau accidenté de la permission de cinq heures de Gambier.	30 / 60
52		Un lot de trois pipes vernissées : un oeuf tenu dans une griffe, un petit cheval à l'arrière d'un fourneau et la pipe de la fabrique Bonnaud figurant le Commerce à Marseille.	30 / 50
53		Un lot de trois fourneaux en terre blanche (? à Servas ou Noël à Lyon). L'une fleur au talon ; les deux autres lion grim pant. BE	25 / 40
54		Un lot de deux. La pipe wallonne. Pipe à tuyau en terre blanche. Hauteur du fourneau : 4,5 cm longueur totale 24 cm. Belgique (De Bevere, Courtrai). Le fourneau est orné des bustes de Xavier Schmitt et Oscar Falleur, les deux ouvriers verriers de la région de Charleroi considérés comme les principaux meneurs des émeutes de 1886, condamnés à 20 ans de travaux forcés et graciés en 1887. Paradoxalement, cette belle "pipe wallonne" (inscription sur le tuyau) était fabriqué en pays flamand.	60 / 100
55		Un lot de deux pipes identiques au numéro précédent : Pipe wallone à tuyau en terre blanche.	60 / 100
56		Montereau D.G. Un lot de quatre têtes en terre blanche. Catherine de Médicis, Anne de Bretagne, le chevalier Bayard et Louise de La Vallière.	50 / 80
57		Montereau D.G. Un lot de cinq têtes en terre blanche : Garibaldi, don Quichotte, une reine de France, le Milord, le Pacha. Réparations et éclats	45 / 70

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
58		Un lot de trois terres dont deux vernissées. Guerre de 1914-18. Un fourneau avec le buste d'Hindenburg en ronde-bosse, montage à douille. Une tête de terre vernissée 1918 (fabrique de Levere à Courtrai) et la pipe du Poilu 14-15 signée par Loysel.	65 / 90
59		Un lot de deux terres dont la pipe du Poilu signée Loysel et une autre pipe anonyme représentant un Poilu.	40 / 60
60		Tête de pipe Maréchal Pétain (1941) en terre blanche signée Bouraine. Premier tirage à pompe longue. Pipe produite artisanalement à la gloire du chef de l'Etat français et qui a valu des ennuis à M. Bouraine à la Libération. Peu d'exemplaires. Relativement rare.	100 / 150
61		Tête de pipe Maréchal Pétain. Même modèle que le numéro précédent mais il s'agit d'un deuxième tirage avec la pompe plus courte et les inscriptions dans un cartouche à droite et sous le buste.	60
62		Une fantaisie à talon ornée de perles émaillées avec sur le tuyau la double inscription publicitaire BAL boulanger et cafetier. Pipe fabriquée et vendue par la maison Dubut à Vincennes. Long. 20 cm TBE	60 / 120
63		Un lot de trois pipes fantaisie en terre blanche. Fabrique Gouda ou similaire : Une tête de Pacha, Alexandre Dumas et Lord Kitchner. BE	40 / 60
64		Un lot de trois pipes fantaisie en terre blanche. Fabriques diverses dont D.G. : le roi d'Angleterre, le chauffeur à lunettes et Narcisse. BE	40 / 60
65		Une pipe en terre blanche à talon, très long tuyau semi-courbe de 36 cm. Accidentée, recollée.	20 / 40
66		Un lot de deux pipes du Bassin Méditerranéen dont une pipe en terre grise. Fouille antérieure au XVIIe siècle, et un fourneau chibouque, Constantinople, XIXe siècle	40 / 70
67		Un lot de trois pipes. Deux en terre noire vernissée à décor. La troisième, fourneau à six pans avec couvercle et monture. Origine Chemnitz	30 / 50
68		Un lot de trois fourneau de pipes dont deux en terre noire vernissée. Pipe à herbe ou à opium d'origine asiatique. Eclats.	60 / 100
69		Un lot de trois têtes de pipes en terre émaillée : Roi Albert, reine des Belges et le roi Saul, marque H.M.B. BE	50 / 70
70		Un lot de trois. Tête de pipes en terre rouge, blanche et noire : la reine Wilhelmine des Paysa-Bas, la reine Victoria lors de son avènement en 1837 et le général de Wet. BE	90 / 120
71		Un lot de trois têtes de pipes. Deux en terre noire émaillée, une en terre blanche émaillée. L'une griffe de poulet tenant un oeuf (Bonnaud accidentée); l'autre bec d'oiseau tenant une pomme de pin (Bonnaud); la troisième, un Poilu en képi avec la légende "on les aura".	45 / 60
72		Un lot de trois têtes de pipes en terre blanche : pied de cheval (Gambier n°1568, montage à douille), tête de Paul Déroulède et émaillée, le roi Saul de la marque H.M.B.	50 / 70
73		Crétal-Gallard Tête de pipe émaillée de Nicolas Ier, empereur de Russie. Pipe satirique sur sa défaite en Crimée face à la Turquie soutenue par la France et l'Angleterre. TBE RR	220 / 350
74		Sans marque. Tête de pipe, yeux émaillés. Figure de proue. TBE. RR	200 / 300
75		Tête de pipe émaillée à double face, le fourneau orné d'un personnage barbu mais non moustachu; la pompe à l'avant ornée d'une tête de vache. Sans marque mais probablement Gambier. Très léger éclat dans l'émail de la barbe, sinon TBE. RR	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
76		Un lot de trois pipes à talon en écume, tuyau en ambre. Deux accidentées. Toutes les trois avec étuis.	50 / 80
77		Un lot de trois pipes. L'une droite avec une virole, l'autre courbe, genre bouffarde, la dernière, fourneau droit, bouffon stylisé. Deux accidentées. Etui pour chacune.	70 / 100
78		Un lot de quatre têtes de pipes : tête d'homme au béret, tête de chien, tête grotesque, fourneau à bouton	45 / 65
79		Un lot de quatre forts fourneaux en écume de mer reconstitué. Scènes de chasse avec des dates fictives.	150 / 200
80		Un lot de deux pipes droites. L'une neuve, tuyau ambre. L'autre usagée et manque tuyau.	15 / 25
81		Un lot de trois fume-cigarillos dans leurs étuis : Main tenant un gobelet, Tête de Maure, Napolitain agrippant un rocher. Les tuyaux manquent. Bonne patine	45 / 70
82		Un lot de trois pipes en écume. Une Dobrocen (le couvercle manque), deux Kalmach (l'une n'a pas de monture). Sans tuyaux.	40 / 50
83		Une pipe Kalmach. Couvercle et monture en argent. Le couvercle porte un blason avec, dans une banderole, la devise "Fortitudini et sapientia". Bonne patine. Tuyau en merisier	50 / 80
84		Une Kalmach Forte. Couvercle et monture en argent. Bonne patine	30 / 50
85		Un lot de deux pipes. Une Kalmach boule. Bonne patine. Une droite avec motif floral au talon, motif argent.	40 / 70
86		Un lot de deux fume-cigarillos. L'un Tête d'homme, bonne patine, étui. L'autre Chien et poulailler, bonne patine, sans tuyau.	50 / 75
87		Deux pipes en écume. Une Dobrocen et une Kalmach avec montures. Tuyau en merisier pour l'une	25 / 40
88		Un lot de deux fumes. Une tête d'Arlésienne, bonne patine, le tuyau manque, étui. Un fume droit blasonné.	45 / 60
89		Fume. Tête de chien, yeux en sulfure, casquette de jockey. Pompe avec bouton vide, jus en corne noire dévissant, tuyau assorti. Trompette non d'origine collée.	80 / 130
90		Une pipe. Mains tenant un oeuf. Bonne patine. Tuyau ambre d'origine. Bon état. Sans étui.	80 / 130
91		Un lot de deux pipes. L'une longue croche à talon recouverte d'un tressage façon osier, tuyau ambre d'origine. L'autre Tête de mort sans tuyau. On y joint une droite dans son étui.	55 / 85
92		Un lot de quatre pipes. Deux griffes de poulet tenant des oeufs, bonne patine mais petits accidents. Une Forte tête de femme, légèrement accidentée (tête de pipe de table) et un fourneau de pipe en pierre gravée de paysages et de fleurs.	40 / 70
93		Une pipe Sultan barbu au turban. Forte. Accident en haut du tuyau, l'embout en ambre, manque. Bonne patine. Dans un étui marqué Henvard? Richard à Spa, Belgique. En l'état.	50 / 80
94		Une pipe Femme au chapeau. Patine blanche, virole. Tuyau composition (craquelé). Etui.	50 / 75
95		Une pipe Main tenant un oeuf. Patine blanche. Virole. Tuyau ambre. Etui.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
96		Une pipe Sultan turc barbu. Patine blanche. Tuyau ambrolithe. Fabrication turque XXème siècle. On y joint une petite pique représentant également un sultan en turban en composition noire.	50 / 70
97		Une pipe Tête barbue genre Viking. Neuve, jamais fumée. Tuyau composition noire. Etui. Fabrication turque XXème siècle.	25 / 40
98		Une pipe tête barbue genre Bacchus, neuve jamais fumée. Tuyau rhodoid. Etui. Fabrication turque. XXème siècle.	35 / 50
99		Une pipe tête barbue genre mousquetaire. Forte, neuve, jamais fumée. Tuyau ambrolithe. Etui. Fabrication tursque XXème siècle.	35 / 50
100		Une pipe Tête barbue genre gentilhomme. Très forte. Neuve, jamais fumée. Tuyau rhodoïd. Etui. Fabrication turque. XXème siècle.	60 / 80
101		Une pipe Tête barbue genre Bacchus. Très forte. Culottée, début de patine. Tuyau ambrolithe tourné. Etui. Fabrication turque XXème siècle.	80 / 100
102		Une pipe Tête barbue genre Grand Vizir. Forte. Neuve. Long tuyau assorti en écume. Embout composition. Sans étui. Fabrication turque XXème siècle.	100 / 120
103		Une pipe Dobrocen à palmes. Bonne patine. Couvercle et monture en argent. Le couvercle orné d'un décor floral ciselé. Sympathique tuyau de chasse en pied de biche. Embout souple.	80 / 140
104		Une pipe. Petite Dobrocen à palmes. Bonne patine. Couvercle et monture en argent. Le couvercle à grille. Tuyau en corne noire. Embout souple.	60 / 100
105		Une pipe. Fourneau Dobrocen à palmes sur une crosse donnant à l'ensemble une forme Ulm. Bonne patine. Couvercle repercé et monture en argent. Chaînette. Joli tuyau d'origine en corne noire.	120 / 170
106		Une pipe de forme Dobrocen. Le fourneau sculpté de huit chapelles gothiques dont quatre contenant des personnages religieux debout dans un décor monastique. Couvercle repercé et monture en argent. Chaînette. Poinçon de Vienne et poinçon horizontal de maître pipier : C. Markus. Bonne patine. Long tuyau en merisier non d'origine.	250 / 350
107		Un lot de deux pipes : Tête de vache avec cornes, Tête de cheval.	30 / 40
108		Un lot de deux pipes : Tête de vache avec cornes, Tête de cheval.	30 / 40
109		Un lot de deux pipes : Tête de vache avec cornes, Tête de cheval.	30 / 40
110		Deux pipes à tête de lion.	30 / 40
111		Deux pipes. Une tête cheval à brides, forte. Une tête de boule dogue muselé, yeux en verre.	50 / 80
112		Un lot de deux pipes. Un Méphisto et un corsaire borgne.	30 / 45
113		Un lot de trois pipes. Un Turco, un Bacchus, une tête de noir avec yeux en verre. Tous les embouts manquent.	30 / 40
114		Un lot de deux pipes. Barbu avec casque colonial. Militaire avec un shako. Les embouts manquent.	20 / 30
115		Un lot de trois pipes. Une femme au chignon, Une tête de Voltaire, Un homme en casquette. Deux embouts manquent.	30 / 45

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116		Un lot de deux pipes. Un zouave, Un militaire coiffé d'un calot.	25 / 40
117		Un lot de deux pipes. Jean Jaurès et John Kennedy.	35 / 50
118		Un lot de trois pipes. Hommes au turban.	30 / 40
119		Un lot de deux pipes. Hommes coiffés d'un béret.	20 / 30
120		Un lot de deux pipes. Un chasseur alpin et un homme au képi.	20 / 30
121		Un lot de deux pipes. Une tête de pomone et une tête de mort.	20 / 30
122		Un lot de deux pipes. Raymond Poincaré et Emile Henriot.	20 / 30
123		Un lot de deux pipes neuves, jamais fumées. Giscard d'Estaing et Chirac.	30 / 40
124		Un lot de deux pipes neuves, jamais fumées. Franklin Roosevelt et Mitterand.	30 / 40
125		Un lot de pipes plus ou moins culottées. Toutes des droites. Une dizaine avec et sans couvercles. Tuyaux corne ou rhodoïd.	30 / 60
126		Un lot de dix pipes avec tuyaux semi-courbes genre bouffarde. On y joint une pipe mais neuve.	30 / 50
127		Un lot de trois pipes neuves. Fourneaux droits ornés en doré de personnages en buste. Tuyaux semi-courbes.	20 / 40
128		Un lot de trois pipes neuves. Fourneaux boules ou Haïti. Tuyaux semi-courbes.	20 / 30
129		Un lot de trois pipes. Fourneaux divers ornés d'initiales, de fleurs ou d'inscriptions. Un tuyau manque.	20 / 30
130		Un lot de trois pipes en bois à vocation comique : une Dubout, une à fermeture canette et une à forme de sabot.	35 / 55
131		Quatre pipes à têtes grotesques peintes et décorées. Barbiches corne, nez longs et pointus. Origine Les Trois Vallées (Italie)	30 / 50
132		Un lot de trois pipes de chasse autrichiennes avec ou sans décor gravé.	20 / 30
133		Un lot de deux fortes pipes de chasse autrichiennes. Les fourneaux ornés-couvercles.	25 / 50
134		Un lot de trois pipes de chasse autrichiennes en pièces détachées. Les fourneaux gravés.	20 / 30
135		Un lot de trois pipes droites sculptées de motifs floraux. Origine corse.	30 / 50
136		Un lot de trois pipes droites sculptées de motifs floraux dont l'une avec un très long tutay à talon. Origine corse.	50 / 80
137		Un lot de trois pipes. Une droite : décor floral surmonté d'un lion. Une forte : fourneau semi-carré à décor floral. Un brûle-gueule fourneau boule également à décor floral.	25 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
138		Un lot de trois pipes en bois noirci, modernes, origine Thaï. Un shilum, une droite fourneau sculpté d'un bouddha et une forte courbe sculptée d'une chien Fô	30 / 40
139		Un lot de trois pipes. Fourneaux ovoïdes. Montures métal. Tuyaux plumes.	40 / 60
140		Un lot composé d'une droite à talon et de deux étuis en bois pour pipes en terre	20
141		Un lot de cinq pipes diverses (sculptées ou non) dont une marocaine à filigrane.	25
142		Une tête sculptée représentant le prétendant Philippe XIII. Tuyau en corne semi-courbe	80 / 120
143		Un lot de trois pipes réunissant une petite pipe thaï en bois sculpté d'un dragon, un fume-cigarette sculpté d'un serpent et un shilum neuf hindou.	25
144		Un lot de deux têtes sculptées, sans tuyaux. Un zouave et un militaire en képi.	20 / 40
145		Un lot de cinq pipes diverses dont une autrichienne à couvercle sculpté d'une edelweiss, une droite sculptée d'une main tenant une sphère, une semi-courbe sculptée d'une griffe de poulet, une droite ornée de deux chevaux sculptés (accidentés) et une à couvercle pivotant.	30
146		Un lot de deux pipes fortes dont l'une sculptée d'un dragon.	15 / 25
147		Un lot de divers composé d'une forte pipe en merisier avec son tuyau, d'un fort fourneau, d'une Dobocen couvercle laiton, de deux repose-pipes, d'une petite pipe de table et autres.	30
148		Une forte tête sculptée figurant un soldat nordiste de la guette de sécession. Fourneau chemisé fer. Une casquette amovible forme couvercle. Elle porte des initiales. La pompe est sculptée de feuilles de chêne, de glands et d'un écureuil (coureur des bois ? troupe d'élite ?). Le tuyau manque. H. 9.5 cm. D'une grande rareté.	350 / 500
149		Petit fume-cigarillo droit en bambou, orné sur le tuyau d'une femme nue allongée. Objet artistique et curieux qui semble dater des années 50.	60 / 100
150		Pipe à pompe et bouchon-salive dévissant en bois. Le fourneau formé dans un bloc de buis brut. Long tuyau sculpté qui n'est pas d'origine. Couvercle. Probablement corse et fin XIXème siècle pour la partie fourneau.	50 / 80
151		Jolie Dobrocen en loupe de thuya à six pans. Pompe à coquille. Couvercle et monture en argent. Tuyau assorti en corne noire comprenant une épingle de nettoyage. Pipier : M.L. à Ulm, sa marque étant frappée sur le côté de la pompe. Première moitié du XIXème siècle.	100 / 200
152		Une pipe en bruyère avec un fourneau à double entrée, donc à deux couvercles placés de chaque côté du fourneau. Le couvercle supérieur, relié au corps de la pipe par une chaînette, est étanche. Le couvercle inférieur, monté sur charnière, est percé de cinq trous. Ce système permettait une auto-combustion du tabac. Il est breveté S.C.D.G. sous la nom de "auto-pipe". Virole, tuyau corne semi-courbe. Curiosité assez rare.	80 / 140
153		Un lot de deux fourneaux dits ottomans, cerclés de fils de cuivre incrustés et de petites perles rouges. On trouve ce type de fourneaux sur tout le pourtour du bassin méditerranéen. Ils sont chemisés en laiton martelé. On y joint un fort et beau tuyau turc, à décor floral tressé en perles fines, qui peut s'adapter à l'un ou l'autre des fourneaux. Bel ensemble.	180 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154		Un lot de deux pipes neuves jamais fumées. Clemenceau sculpté par Vincent et Daladier sculpté par Lamberthod.	35 / 60
155		Un lot de deux pipes neuves jamais fumées. General de Gaulle et un homme aux longs cheveux.	20 / 30
156		Un lot de trois pipes neuves jamais fumées. Une alsacienne en coiffe, un animal stylisé et une forte tête d'homme à la mâchoire en biais.	30 / 50
157		Un lot de deux pipes neuves jamais fumées de la marque Butz-Choquin. Le Guignol lyonnais et tête de Pompidou.	25 / 45
158		Un lot de deux pipes neuves jamais fumées. Pasteur en buste, Jean Jaurès (beau grain, signée Sommer)	40 / 60
159		Un lot de deux pipes neuves jamais fumées. Président Edouard Herriot et John Kennedy.	25 / 40
160		Un lot de deux pipes neuves jamais fumées. Winston Churchill et le président Wilson.	25 / 40
161		Un lot de deux pipes neuves jamais fumées de la marque Courrieu à Cagolin (Var). Winston Churchill et Chirac.	25 / 50
162		Un lot de deux pipes neuves jamais fumées de la marque Courrieu à Cagolin (Var). Six Brassens et Jean Gabin.	40 / 60
163		Un lot de deux pipes neuves jamais fumées de la marque Courrieu à Cagolin (Var). Coluche et Lénine.	40 / 60
164		Une pipe neuve jamais fumée dans son étui-boîte. Beethoven.	20
165		Forte tête (un jeune homme à identifier)	30 / 50
166		Un lot de trois pipes. Une très très forte en racine de merisier. Une tyrol à couvercle et une curieuse pipe en bruyère façon obus destinée à être fumée par grand vent.	30 / 50
167		Un fourneau en bruyère muni de deux tuyaux opposés. Très curieuse pipe nommée Doppel Pfeife destinée à être fumée à la fois par Monsieur et par Madame. Un joli cadeau pour la Saint Valentin. Neuve. Complète avec étui et prospectus.	30 / 50
168		Une pipe type Barbizon en bois sculpté. Un clown filiforme aux longues jambes et bras articulés. La tête forme pipe. Joli modèle peu courant.	150 / 250
169		Une forte pipe de jet en bruyère. Le fourneau orné, en ronde bosse, d'un chasseur tenant un fusil ; son chien près de lui, du gibier accroché à son sac. Petit ambout en ambre, quasiment neuve. Travail genre Forêt Noire. Moitié du XIXème siècle. Longueur du jet : 30 cm.	150 / 300
170		Un étui en bois pour pipe en terre orné de différentes plaques de laiton. Fin XVIIIème siècle, début XIXème siècle.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171		Grande et spectaculaire pipe en bois. Le fourneau avec couvercle dévissant représentant une tête de noir, la bouche ouverte, les yeux en sulfure. Elle-même montée sur une pompe en corne noire finissant en crosse. Beau tuyau d'origine en corne noire et blanche avec embout souple. Chaînette tenant le couvercle accidentée. Première moitié du XIXème siècle.	250 / 350
172		Beau briquet à essence en cuivre et laiton représentant une caricature du Konprinz Briquet de tranchée guerre de 14/18 Très bon état	100 / 150
173		Un lot de deux fume-cigarettes. Le corps en métal repoussé avec des motifs extrême-orientaux. Des embouts en ivoire.	20 / 40
174		Un étui en cuir le couvercle orné d'une vue de l'Exposition Universelle de 1900 et contenant trois pièces: un fume-cigare et un fume-cigarillo en écume et ambre assortis, bagués. Une petite boîte à allumettes en laiton avec grattoir; le couvercle orné d'une vue du Pont Alexandre III. Charmant petit ensemble, très bon état	60 / 100
175		Petite tabatière rectangulaire laquée noir avec des motifs au fil d'argent et en nacre sur le couvercle. Epoque Napoléon III. Bon état	40 / 60
176		Une tabatière paysanne en corne. Couvercle à anneau. XIXe siècle. Bon état.	30 / 60
177		Un lot de petites tabatières rustiques bouleau et merisier. On y joint une petite boîte en bois rectangulaire.	30 / 60
178		Une tabatière laquée noir en forme de chaussure. Couvercle basculant. Bon état	30 / 50
179		Une tabatière en bois sculpté en forme de chaussure. Couvercle basculant. XXe siècle	30 / 50
180		Un lot de deux fume-cigares laqués noir dans leurs étuis. Bagues en métal doré.	25 / 50
181		Un lot de deux fume-cigares en ambre dans leurs étuis. Bagues en métal doré.	30 / 50
182		Un lot de deux fume-cigarettes ou cigarillos. L'un recouvert de métal repoussé, les deux avec bagues et écussons. Étuis	15 / 35
183		Un lot de deux fume-cigarettes en argent. L'un avec des poinçons anglais.	20 / 40
184		Un lot de quatre fuûe-cigares ou cigarettes. Tous ambre et écume. Tailles diverses. Étui.	40 / 70
185		Un lot de divers fume-cigares ou cigarettes dont deux en os, certains accidentés, dans leurs étuis. On joint un étui contenant trois trompettes différentes en écume de mer.	20 / 35
186		Un lot composé de deux porte-aiguilles en ivoire à couvercles dévissants et d'un lont et plat fume-cigarettes en os orné de caractères arabes.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187		Un lot de trois fume-cigarettes. L'un d'origine anglaise en verre fileté, dans un étui. L'autre en composition, orné d'un cartouche avec les initiales N.D. Le troisième en bruyère reperlé de trous, forme torpille, et étudié pour fumer par grand vent.	35 / 50
188		Un lot de trois fume-cigares en ambre, bagues dorées, dans leurs étuis.	30 / 50
189		Un lot de deux fume-cigarettes. L'un en nacre, l'autre en ivoire avec une virole dorée et argentée.	30 / 45
190		Deux pipes à eau en . L'une avec pompon.L'une incomplète. Chine, fin du XIXe siècle	120 / 160
191		Une forte pipe en bronze avec tuyau en ivoire grossièrement sculpté. Origine Cameroun vers 1950.	80 / 130
192		Une pipe en ivoire patiné, sculptée, représentation anthropomorphe. Pays Bamoun. Cameroun, vers 1950.	60 / 100
193		Pipe en bronze ornée de cornes de gazelle stylisées. Le fourreau manque. Angola. Vers 1950.	40 / 80
194		Trois pipes en terre. Reproduction modernes de pipes anciennes mexicaines ou guatémaltèques. Certaines destinées à fumer le peyolt.	60 / 80
195		Petite pipe en ébène dite "Shilum" faite pour fumer l'opium. Inde XXe siècle.	20 / 40
196		Pipe satirique en duralumin figurant un cochon coiffé du casque à pointe. Diverses inscriptions montrent que cette pièce unique a été fabriquée manuellement dans les tranchées en 1916 par un nommé Louis de Kock, engagé à la compagnie cycliste de la 2ème D.A. Bel et curieux objet de tranchée.	250 / 350
197		Un fume-cigarillo en bois orné de deux chevaux en ronde-bosse. trompette en écume, embout os. Étui. Très bon état.	70 / 120
198		Un fume-cigarillo en écume de mer dans un étui de voyage. Il est composé par un fume droit écume et ambre, orné d'une bague florale, dans lequel vient à la demande s'emboîter une tête de femme au chapeau. Deux trompettes de diamètre différent complètent l'ensemble. Petite réparation à l'ambre, sinon charmant et très bon état.	80 / 130
199		Deux pipes en terre formant couple. Le nègre et la négresse. Fabrique inconnue.	70 / 100
200		Un fume-cigarillo semi-courbe en écume et ambre, sculpté en ronde bosse de deux chevaux inversés. Étui. Très bon état.	80 / 130
201		Une pipe d'écume. Tête assez forte. Femme au chapeau et au corsage. Agréable patine. Le tuyau et une partie de l'étui manquent. Sinon bon état.	120 / 180
202		Une pipe d'écume. Tête de turco à la chechia. Agréable patine. Le tuyau manque.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
203		Charmante pipe coquillage avec couvercle et monture en argent. Tuyau en bois tourné et corne. Époque Napoléon III Très bon état.	180 / 250
204		Pipe à tûlon en argent dite mousquetaire, couvercle repercé, maintenu par une chaînette. Petit bouchon de nettoyage sous le tuyau. Embout composition. Modèle du XVIIIe siècle de fabrication ultérieure. Rare dans cet état. Très bon état.	300 / 500
205		Une petite pipe semi-courbe en argent. Le fourneau représentant une tête de turc. Embout en ambre. Sur le tuyau, un cure-pipe au bout d'une chaînette en argent. Fin XVIIIe siècle. Très bon état. Une pipe similaire figurait sou le n°76 à l'exposition de Bagatelle faite en 1994 sous l'égide de Robert Delalande.	250 / 400
206		Un lot composé d'une pipe et d'un fume-cigarette en métal. Le fourneau de la pipe orné d'un paon. Deuxième moitié du XXe siècle. Origine Thai.	30 / 50
207		Un lot de trois pipes dont une pipe à opium. Origine birmane, territoire Chan. deuxième moitié du XXe siècle.	35 / 60
208		Un lot de trois pipes et d'un fort fume-cigares. Les fourneaux décorés de filigrane cuivre ou argent. Origine Maroc et bassin méditerranéen.	50 / 80
209		Un lot de trois pipes. Les fourneaux en terre noire recouverts de peaux. Les tuyaux en bois rustique. Sénégal, deuxième moitié du XXe siècle.	30 / 50
210		Un lot de trois pipes. Fonte au sable. Laiton. Deux fourneaux et une tête de roi nègre. Tchad, deuxième moitié du XXe siècle	40 / 70
211		Une grande pipe double fourneau accolé en terre noire recouvert de peau. Tuyau en bois rustique. Sénégal, fin du XXe siècle.	35 / 55
212		Un lot de trois pipes en terre. L'une, ornée en ronde bosse de l'effigie en buste du Maréchal Hindenburg. On y joint une droite à tûlon de Belle à Serves et un fourneau Bonnaud, Marseille, la main tenant un bock.	35 / 60
213		Une pipe en bois, en forme de bouteille de champagne, dévissant par le milieu en deux parties. Le tuyau monté avec un embout ambre à l'intérieur. Marqué: Exposition Universelle de Gand, 1913. Très bon état.	50 / 80
214		Un étui à pipe en terre en métal avec la marque publicitaire suivante le long du tuyau: "Compliments of Frank, Jones, Breving.co. La pipe en terre d'origine, marquée Scotland à l'intérieur. Deuxième moitié du XIXe siècle. Peu courant. Bon état.	60 / 100
215		Un lot composé d'une pipe à opium en bois verni avec sa monture. Embout en ivoire mais le fourneau manque. L. 55 cm. On y joint une autre pipe à opium en bambou. Fourneau rapporté. Un embout manque, et un bang, très rustique en bambou.	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216		Un lot de trois forts fume-cigares en pierre ou bois, ornés de sculptures bouddhiques. Fin du XXe siècle.	30 / 50
217		Une pipe en bois sculpté figurant un bouddha debout. Le bonnet formant couvercle. H. 25 cm Extrême-Orient, fin du XXe siècle.	30 / 50
218		Un kiseru. Le fourneau et l'embout gravé d'un décor floral dans son étui en bois cuolissant et complet dans sa pochette en cuir. L'agrafe de celle-ci représentant un combat de samouraïs. L'étui est accidenté à l'intérieur mais l'ensemble reste plaisant. On y joint une autre kiseru, forme et modèle classique.	130 / 200
219		Une pipe en verre bleu, à long tuyau. L. 46 cm. Bristol, Angleterre, fin du XIXe siècle. Il est rare de ne pas les trouver cassées.	80 / 150
220		Un lot composé de trois petits narguilés en laiton. États divers, XXe siècle.	30 / 50
221		Un double encrier fait d'une feuille en bois sculpté et de deux noix. Les verres manquent.	30 / 50
222		Un lot de divers composé de: - Un fume-cigares - Une pipe en terre, origine Mexique - Une pipe en laiton gravé - Un petit chilum en métal etc.	35 / 55
223		Un lot de deux pipes: scènes de chasse chromolithographie. Couvercles métal. Tuyaux en merisier. Bon état.	50 / 80
224		Un lot de deux pipes: scènes de chasse chromolithographie. Couvercles métal. tuyaux en merisier. Bon état.	50 / 80
225		Un lot de deux pipes. Les fourneaux blancs crémeux et beiges ornés d'un paysan et d'une paysanne. Chromos rehaussés à l'aquarelle. Couvercles métal. Les tuyaux en merisier et corne d'origine. Chaînettes. Une vraie paire. Bon état.	120 / 180
226		Un lot de deux pipes. Petits fourneaux. Scènes de chasse ou de genre. Chromolithographiées. L'une avec un couvercle en métal. Tuyaux en corne et merisier.	30 / 50
227		Une pipe femme en buste. Son corsage laissant entrevoir ses seins. Chromolithographie. Vers 1880. Tuyau en corne non d'origine. Bon état.	50 / 80
228		Une pipe. Paysanne, son corsage laissant voir un sein. Peinture, moitié du XIXe siècle. Le tuyau manque. Bon état.	80 / 120
229		Une pipe. Jeune alsacienne debout en costume traditionnel. chromolithographie rehaussée. Tuyau en bois et corne. Motif du XIXe siècle. Bon état.	50 / 80
230		Une pipe. Paysanne en buste en costume traditionnel, des branches dans la chevelure. Peinture. Moitié du XIXe siècle. Le tuyau manque. Bon état.	80 / 120
231		Un lot de deux pipes, scènes de chasse. Chromolithographie, couvercles métal, deux longs tuyaux d'origine en corne et merisier avec différentes viroles et pompons.	60 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232		Un lot de trois, comprenant deux pipes en terre identiques et porcelainées. Inscriptions RF 1789 et bonnet phrygien. Tuyaux en corne. Pipes commémoratives du bicentenaire de la Révolution. On y joint un étui en bois contenant une longue pipe porcelaine à talon, accidentée.	25 / 40
233		Une pipe, le fourneau en biscuit représentant Bismarck. Tuyau en corne noire, le couvercle manque. Allemagne, vers 1870. Bon état.	50 / 100
234		Un lot de deux pipes. scènes de chasse ou de genre, chromolithographies, couvercles métal, tuyaux merisier.	40 / 60
235		Un lot de deux pipes à petits fourneaux. L'une ornée d'un zouave en buste, l'autre d'une mouche. Les deux peintes. Tuyaux merisier. Bon état.	50 / 80
236		Un lot composé de: - Une pipe décorée d'une chromolithographie représentant un marin pêcheur. - Une pipe avec les armoiries de l'Autriche (crosse accidentée) - Une pipe en porcelaine jaune clair et beige. Toutes trois avec couvercles en métal. Deux avec tuyaux en merisier.	40 / 70
237		Un lot composé de: - Une pipe, le fourneau orné d'une chromolithographie figurant le petit buveur de Munich, couvercle métal. - Une pipe montrant debout le Docteur Bedier. Image peinte, fourneau très accidenté et mal recollé, tuyau merisier.	40 / 60
238		Un lot de deux pipes peintes: - L'une représentant Napoléon à cheval entouré de mameluks. - L'autre représentant une scène de genre, un étal de marché. Tuyaux en corne ou merisier. Première moitié du XIXe siècle. Les deux très accidentées et largement recollées, avec des manques.	30 / 70
239		Un lot de deux fourneaux figurant Napoléon. L'un debout, l'autre à cheval. Ce dernier très accidenté, mal recollé. Les tuyaux et les pompes manquent.	30 / 50
240		Un lot de quatre petits fourneaux avec des femmes en buste. Bon état. Pour trois d'entre elles mais les pompes et les tuyaux manquent.	60 / 90
241		Un lot de trois fourneaux avec des scènes de chasse en chromolithographie. Deux d'entre eux avec des couvercles en forme de casque à pointe. Les tuyaux et les pompes manquent. Bon état.	45 / 70
242		Un lot de trois fourneaux ornés de têtes d'hommes au chapeau ou de militaires en buste. tous chromolithographiés. Les tuyaux et les pompes manquent.	40 / 60
243		Un lot de trois fourneaux: - L'un orné d'une scène de chasse - L'autre orné du couple Alsace-Lorraine - Le troisième blanc, cerclé d'or Sans pompes, ni tuyaux.	30 / 50
244		Un lot de trois fourneaux ornés de scènes de chasse. Couvercles métal. L'un accidenté. Les pompes et les tuyaux manquent.	30 / 50
245		Un lot de deux fourneaux: - L'un orné d'une stèle - L'autre orné d'une peinture représentant la bataille de Gravelotte pendant la guerre de 1870. Sans pompes, ni tuyaux.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
246		Une pipe, le fourneau peint, orné de cavaliers et figurant le majors des éclaireurs de la Jeune Cordée en 1894. Couvercle métal. Tuyau en bois, embout souple. Bon état.	100 / 150
247		Une pipe, le fourneau peint d'un chasseur courtisant sa belle. Large décor à encadrement doré, long tuyau en merisier et corne avec sa chaînette. Beau sujet de la première moitié du XVIIIe siècle. Léger fêle sur le devant.	80 / 150
248		Une pipe, le fourneau uniformément peint en bleu avec un semis d'étoiles d'or et sur l'avant une lyre entourée d'une couronne de lauriers. Légendée: "8 août 1813" Couvercle en argent, surmonté d'un bouton en vermeil. Tuyau en merisier rapporté.	120 / 180
249		Une pipe avec un fourneau hexagonal à pans coupés en porcelaine peinte de style néo-gothique. Les chapelles ornées de scènes de chasse, la pompe assortie. Couvercle en métal, tuyau d'origine en pied de cervidé. Embout souple. Allemagne vers 1825. Très bon état.	350 / 500
250		Une pipe dite de réserviste nominative, ayant appartenu au sous-officier d'infanterie Nann, réserviste à la 3ème compagnie du régiment n°117 basée à Mainz. Au centre du fourneau, son portrait flanqué de lauriers. Couvercle en métal. Très long tuyau d'origine en bois noir avec des incrustations de nacre. Différentes viroles et motifs en corne et se terminant par un embout souple. Ensemble complet d'origine.	160 / 240
251		Un lot de divers: tuyaux, pièces détachées, etc.	
252		Canne décorative, corbin en ivoire figurant un lévrier sur un fût en bois veiné avec férule métal. L. 89 cm	50 / 80
253		Canne de défense, corbin casse-tête en métal figurant un oiseau satyrique au long bec. Fût en palissandre de Rio. La férule manque. L.92 cm	60 / 100
254		Canne décorative, petite tête de chien aux yeux de verre sur un fût en bambou. Férule. L. 90 cm	40 / 70
255		Canne décorative, tête de Gambetta, monoxyle. Fût en bois rustique, passage de dragonne, férule. L. 90 cm	40 / 70

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
256		Canne décorative, fort pommeau en bois sculpté, tête de chien sur fût en bois verni, fêrule en corne. L. 95 cm	50 / 80
257		Canne de défense, corbin casse-tête en métal, figurant un bec d'oiseau avec une tête d'homme accolée sur un fût en bois verni, fêrule. L. 86 cm	60 / 100
258		Canne décorative, tête d'Alexandre Dumas, monoxyle, fût en bois rustique, passage de dragonne, fêrule. L. 90 cm	40 / 70
260		Canne décorative, le pommeau orné d'un serpent en métal, fût en jonc, fêrule. L. 88 cm.	30 / 50
261		Une canne décorative, petite tête de singe grimaçant, monoxyle, fût en bois rustique, fêrule. L. 91 cm	40 / 80
262		Canne décorative, corbin-boule en corne sur fût en macassar, fêrule en corne assortie. L. 90 cm	30 / 60
263		Canne décorative, pommeau figurant une petite tête de chien de chasse en métal. Fût en jonc, la fêrule manque. L. 88 cm	35 / 60
264		Canne décorative, corbin en corne figurant un pied de cheval, fût en bois, fêrule en métal. L. 86 cm	35 / 60
265		Canne décorative, tête de chien bouledogue, yeux en verre sur fût en bois. Passage de dragonne, fêrule métal. L. 96 cm	40 / 70
266		Canne décorative, pommeau sculpté en bois noir, tête de M. Thiers remontée sur un fût en bambou. La fêrule manque. L.86 cm	30 / 60
267		Canne décorative, pommeau figurant une petite tête de chien de chasse en métal, fût en bambou, fêrule. L. 87 cm	40 / 65
268		Canne décorative, pommeau en bois sculpté, petite tête de singe, les yeux en verre, fût en jonc, fêrule en corne. L.87 cm	40 / 70
269		Canne décorative, tête d'éléphant en corne noire, la trompe formant corbin. Une défense manque, remontée sur un jonc dont la fêrule manque. L. 90 cm	35 / 60
270		Canne décorative, pommeau en ivoire formé d'une multitude de têtes grimaçantes, virole dorée, fût en jonc, fêrule métal. L. 91 cm	60 / 100
271		Canne décorative, pommeau en métal argenté, gravé d'un dragon ailé dans un décor floral. Initiales, fût en bois, fêrule métal. L. 90 cm	35 / 60
272		Canne de défense, fort corbin en métal, sculpté d'une femme nue (Léda et le cygne). Fût en macassar, fêrule métal. L. 91 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
273		Canne de défense, corbin en métal figurant un personnage moyennageux avec un long chapeau. Le fût en rondelles de corne sur âme métallique souple. Férule en métal. L. 88 cm	80 / 120
274		Canne de compagnon, pommeau en corne noire, ornée en son centre d'une pastille gravée avec l'inscription suivante: "Toulousain de la Bonne Conduite. R.A Lyon. St Éloi d'hiver 1888". Divers outils, fût en noyer avec passage de dragonne. Très longue férule gravée de motifs tels que: le Temple de Salomon, la Rûche, les mains de la fraternité, etc. L.125 cm	250 / 350
275		Un lot de deux poignées d'ombrelles. L'une en ivoire avec un décor extrême-oriental, l'autre en laiton. Les fûts réduits en ébène de macassar.	30 / 50
276		Un lot de trois poignées d'ombrelles en laque noire avec un décor extrême-oriental incrusté de nacre figurant des bambous, des oiseaux et des fleurs. L'autre un pommeau en métal repoussé	50 / 80
277		Une ombrelle, petit pommeau-boule en verre irisé sur fût en jonc. Toile grise en fort mauvais état. L. 97 cm	20 / 30
278		Un parapluie, petit pommeau-boule en laiton à gravure florale. Fût recouvert de plaques de nacre. Toile noire en état satisfaisant. L. 92 cm	30 / 50
279		Un parapluie, petit pommeau-boule en laiton à décor floral sur fût en macassar. Toile en bon état. L. 89 cm	35 / 60
280		Un parapluie, pommeau en bois recouvert d'une calotte en laiton à décor floral. Fût en macassar. Toile en bon état. L. 100 cm	35 / 60
281		Un parapluie, petit corbin en métal repoussé figurant un canard, les yeux en verre, fût en bois rustique. Toile en bon état. L. 94 cm	35 / 60
282		Canne décorative, pommeau ovoïde en ivoire, petite virole en pomponne. Fût en jonc, férule. L. 89 cm	40 / 70
283		Canne décorative, pommeau en bois, large virole métallique. Passage de dragonne dans un fût en jonc, férule en métal. L. 88 cm	30 / 50
284		Canne décorative, corbin Art Nouveau en argent, orné d'un décor floral, fût en bois noir, férule métal. L. 89 cm	70 / 120
285		Canne décorative, poignée-corbin en ivoire, virole en ivoire à l'imitation d'une ceinture à boucle, fût en jonc, embout caoutchouc. Accident au fût. L. 89 cm	45 / 70
286		Canne à système. Poignée corbin en corne et métal recelant un chien et une gâchette repliable. Fût en bambou, légèrement éclaté dans sa partie inférieure. L. 85 cm	150 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
287		Lot composé de: - Une canne en hêtre sculpté d'une tête de chien - Une canne à anse courbée ornée d'un aigle - Une canne en bois torse représentant un serpent, le pommeau à tête d'homme	20 / 30
288		Canne en bois noir à bague de laiton, le pommeau probablement en corne représentant une tête de barbu.	
289		Deux ombrelles, l'une en dentelle blanche, l'autre en toile noire, les pommeaux en métal argenté représentant des dragons. Chine, fin du XIXe siècle	60 / 80
300		Montre de col savonnette en or à décor de deux pendentifs sertis de diamants taillés en rose et deux petites pierres de couleur. Manque une pierre et le verre	50 / 100
301		Montre savonnette plate en or uni 18 carats de marque Zénith gravé sur une face : "Souvenir de TachKent oct nov 1993" et chaîne de montre en or 18 carats à maillons rectangulaires.	500 / 700
302		Montre de gousset plate à sonnerie en or, le fond gravé rayonnant. La carre ciselée comme l'anneau, et cadran métal. Avec une chaîne en or, partie filins, partie maillons carrés et une clef de montre torsadée. XIXe siècle	150 / 200
303		Montre de col en or, le dos serti d'un diamant taillé en rose au centre d'un motif treillagé	80 / 100
304		Montre de col en or, le dos gravé d'une couronne de fleurs	50 / 100
305		Montre à clef en ors de couleurs à décor d'un nid et de deux colombes sous les guirlandes de lauriers. Mouvement à coq Manque une aiguille Epoque Louis XVI Avec une clef de montre en or rectangulaire à pans coupés XIXe siècle.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
306		Belle montre de col en or deux tons à décor en relief d'un iris émaillé polychrome et d'une tête de chimère. M.O: SG Petits manques à l'émail	350 / 500
307		Montre à clef en ors de couleurs à décor d'un autel de l'amour et de deux colombes sous une guirlande de feuillages noués. La platine à coq, signée Fleury à Nantes numérotée 827 ILA 3726 Epoque Louis XVI Aiguilles Breguet postérieures (?)	200 / 300
308		Montre de gousset en or, le cadran émaillé avec trotteuse à six heures, le dos chiffré AC.	500 / 700
309		Belle montre de col et sa barette en or, toutes deux serties de petites perles, le dos émaillé en plein sur fond chaudron, d'un amour dans son char tiré par des papillons. Gavrée intérieurement: "MB Souvenir du 5 juillet 1885, Lyon"	350 / 500
310		Montre à clef en or uni la lunette à moulure de feuilles d'eau, le cadran émaillé signé Colladon et fils. La platine à coq signée et numérotée 8566 M.O: PH XIXe siècle	800 / 1000
311		Montre à clef en or, la carre godronnée entre deux rangs de perles et filets bleus. Le cadran en or amati, cartouches des heures et cercle des minutes émaillés, marquée: "J.N Albaret" comme la platine. XIXe siècle	300 / 400
312		Montre en or le cadran marqué Limborgh à Namur. L'anneau de suspension remplacé par une barette fixée à un ruban muni d'un coulant en or (750 millièmes) et d'une clef de montre en or à bâtonnet de corail rouge. Manque le verre.	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
313		Montre de col en métal niellé d'or deux tons à décor d'un chiffre européen (TM) dans une couronne florale. Cachet intérieur or Kyoto Komai, atelier d'incrustateurs à la fin du XIXe siècle. Marquée intérieurement Trusty et numérotée 91547. Pour le marché extrême-oriental	100 / 200
314		Montre de col en argent gravé d'iris Verre accidenté	15 / 20
315		Montre de col en or à motif en léger relief de flambeau, fleurs et volutes feuillagées, au centre d'un croissant serti de petites roses, avec une barette verticale en or et argent à motif de serpent, le corps serti de roses et la tête d'un petit rubis(?) taillé.	100 / 200
316		Montre de gousset en or, le cadran émaillé avec trotteuse à six heures, le dos gravé d'un écu aveugle dans une couronne de fleurs	500 / 800
317		Montre de col en or à cadran métallique, la carre à filets et rubans. Aiguilles Breguet	80 / 100
318		Montre de col en or, le dos gravé GLL (?), de la Maison Carlier à Lyon	80 / 100
319		Montre de col en or, le dos et le tour de la lunette émaillée de fleurs polychromes et oiseaux Marquée intérieurement: M. Desvigne	80 / 100
320		Belle montre de col en or (525 millièmes, 14 carats), le dos émaillé sur paillon de trois cattleyas polychromes et de feuilles serties de petites roses. Gravée intérieurement et postérieurement "Franck et Albert 1.16.38". Avec une baguette en or à décor d'une fleur émaillée et sertie d'une petite rose et d'une volute à ligne de petites perles 14 Kts	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
321		Montre à clef en or, le dos gravé de rameaux fleuris sur fond strié dans un entourage feuillagé. Le cadran émaillé de chiffres romains et arabes. Le mouvement à coq signé J (?) Olin à Orléans. M.O: P O (?) XVIIIe siècle	1000 / 1500
322		Montre de col en or deux tours, à carre godronnée et lauriers	50 / 100
323		Montre bracelet Jewel, Chronographe, boîtier en or jaune	80 / 120
324		Lot composé de: - Une montre de gousset en argent, le boîtier orné d'un écu aveugle - Une montre de gousset en métal, gravée d'un chasseur et ses chiens - Une montre de gousset en métal Waterbury Watch Deux remontoirs manquants	40 / 50
325		Montre de gousset en argent, le dos gravé d'un écu aveugle sur fond de palmes	30 / 40
326		Lot composé de: - Montre de gousset en argent gravée d'un écu dans un double entourage - Montre de gousset en argent gravée d'un écu fleuroné (manque le remontoir) - Montre de col en argent (manque le cadran et une aiguille)	50 / 80
327		Lot composé de: - Montre de gousset en argent, démontée, cadran à trois cadrans subsidiaires (manque les aiguilles) - Montre de gousset en argent (manque le remontoir) - Petite montre de gousset à clef en argent	40 / 60
328		Lot composé de: - Montre de gousset en argent à écu aveugle sur fond rayonnant - Montre de gousset en argent à écu dans une couronne florale - Montre de gousset en argent uni (Les remontoirs manquent)	50 / 80
329		Lot composé de: - Une montre de gousset en argent à clef gravée d'un écu central - Une montre de gousset en métal gravée d'un laboureur (le remontoir manque) - Une montre de gousset plate en métal (?) gravée d'une femme dans le style de Mucha. Cadran métal doré à trotteuse à 6 heures. Epoque 1900 Manque le remontoir et l'anneau	100 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
330		Lot composé de: - Une montre de gousset en métal gravé d'un forgeron au travail - Une montre de gousset en argent gravé d'un écu aveugle dans une couronne florale - Une montre de gousset en métal avec trotteuse Les remontoirs manquent.	60 / 80
331		Lot composé de: - Une montre gousset en argent à clef gravée d'un écu sur fond rayonnant - Une montre de gousset en argent à clef gravée d'un écu sur fond strié - Un voltmètre - amperemètre en métal et son étui	60 / 80
332		Lot composé de: - Une montre de gousset en argent gravé d'un écu fleuroné sur fond rayonnant (Verre fêlé) - Une montre de gousset en métal gravé d'un moissonneur - Une montre de gousset en métal avec des cadrans subsidiaires pour les secondes et les jours du mois (deux aiguilles manquent) Platine signée: Traverso et Perrez.Trinidad Deux remontoirs manquent	80 / 100
333		Lot composé de: - Une montre de gousset en argent gravée d'un écu et d'une couronne florale - Une montre de gousset en métal gravée d'une scène de chasse à courre avec une clef de montre métal et un e chaîne de montre maillon gourmette. - Une montre de col acier (cadran accidenté)	80 / 120
334		Lot composé de: - Une montre de gousset à clef en argent gravée d'un écu dans une couronne pointillée - Montre de gousset à clef en argent gravé d'un écu fleuroné - Un voltmètre en métal	60 / 80
335		Montre de gousset à clef et à sonnerie en argent, la carre godronnée, la platine à coq. M.O: MA Epoque Restauration. Deux minimes éclats autour des vis de fixation du cadran émaillé sur la platine.	300 / 400
336		Lot composé de: - Une montre de gousset en argent à clef gravée d'un écu et d'une couronne florale - Une montre de gousset en métal gravé d'un vigneron et sa hotte (manque le verre et le remontoir) - Une montre de gousset en métal avec trotteuse (aiguille manque, éclat au cadran, manque le verre)	80 / 100