N°	Description	Estimations
1	Ecran de cheminée en acajou L'écran mobile garni de canevas à décor d'une corbeille fleurie XIXe siècle H. 94 cm L. 68 cm	40 / 80
2	Miroir ovale en bois doré et sculpté, le fronton aux attributs de la géographie et guirlandes de laurier De style Louis XVI, en partie du XVIIIe siècle H. 84 cm L. 44 cm Transformations	400 / 500
3	Une table à jeu en acajou, le plateau pivotant découvre un feutre et un casier; un tiroir en façade. Piètement à double colonne perlée et barre d'entretoise; petites roulettes. Epoque Louis Philippe H. 74 cm L. 57 cm P. 40 cm Petits manques et fentes au plateau	250 / 400
4	Barbière athénienne en noyer et placage de noyer, le plateau creux pouvant accueiillir une cuvette, un étage intermédiaire avec les emplacements des flacons et accessoires de toilette, un deuxième plateau creux pour accueillir un bassin et une aiguière, montants pilastre, base pleine Epoque Empire H. 88 cm D. 40m	150 / 200
5	Petit miroir en bois sculpté et doré, à décor de frises de perles, le fronton orné d'un coeur, de rosaces et de rinceaux XVIIIe siècle H. 67 cm L. 40 cm	100 / 150
6	Tabouret piètement en X orné au centre d'un mascaron, pieds à volutes en bois peint noir et or, assise garni de simili autruche prune Epoque Napoléon III H. 47 cm L. 61 cm P. 46 cm	100 / 200
7	Buffet bas en noyer mouluré, ouvrant à trois portes à panneau chantourné et trois tiroirs à grecques, les entredeux à rosace et chute de fleurs, ceinture découpée, pieds cambrés, garniture de laiton Premier quart du XIXe siècle H. 100 cm L. 186 cm P. 55 cm	250 / 300
8	Lanterne en bois doré de forme couronne cintrée par deux rangs de feuilles d'acanthe et surmontée de quatre consoles feuillagées et nuée de flammes Italie, de style Louis XVI, XIXe siècle H. 80 cm D. 34 cm BL	400 / 600
9	Une grande table de salle à manger en noyer	200 / 300
10	Suite de deux fauteuils en bois mouluré et sculpté, relaqué ivoire et rose, dossier droit, accotoirs droits à rosaces et palmettes, pieds antérieurs droits, pieds arrière sabre Epoque Empire H. 92 cm L. 57 cm P. 50 cm	250 / 300
11	Suite de deux fauteuils en bois mouluré et sculpté, relaqué ivoire et rose, dossier droit, accotoirs droits à rosaces et palmettes, pieds antérieurs droits, pieds arrière sabre Epoque Empire H. 92 cm L. 57 cm P. 50 cm	250 / 300
12	Lustre en bronze doré à deux étages de onze et huit lumières Epoque 1880 H. 88 cm D. 74 cm env. Percé pour l'électricité	800 / 1000
13	Paire de fauteuils à bras en bois sculpté	120 / 150
14	Glace en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'eau et de perles, le fronton ajouré orné d'un trophée et d'une gerbe de blé Début du XIXe siècle H. 127 cm L. 63 cm Fond refait	300 / 500

N°	Description	Estimations
15	Table à jeux portefeuille en acajou, elle repose sur quatre pieds godronnés Epoque Louis Philippe	150 / 200
16	Coiffeuse en placage de noyer, miroir ovale à col de cygne, ouvrant à un tiroir en ceinture H. 130 cm L. 82 cm P. 41 cm Marbre changé	400 / 500
17	Belle lanterne de vestibule pentagonale à côtés et verre bombés, en bronze à motifs feuillagés et pots à feu, bouquet central à trois lumières De style Louis XV H. 89 cm env. D. 33,5 cm BL	100 / 150
18	Table en bois naturel d'époque Louis XV, accidents, à restaurer	100 / 150
19	Deux fauteuils à crosse en noyer clair, le dossier mouvementé, pieds antérieurs arqués, pieds arrière sabre reliés par une entretoise, garniture de crin noir probablement d'origine H. 95 cm L. 61 cm P. 42 cm Epoque Restauration	250 / 300
20	Petit bureau à système en acajou et placage d'acajou, le plateau brisé découvrant un écritoire et des casiers en bois clair Epoque Louis-Philippe H. 112 cm L. 127 cm P. 64 cm Petits manques de placage	200 / 300
21	Bureau plat en bois naturel mouluré, le plateau gainé de cuir rouge, il ouvre à un tiroir en façade et une tirette sur le côté De style Louis XV, XXe siècle H. 78 cm L. 150 cm P. 77 cm	200 / 300
22	Petite table à plateau basculant, le montant droit avec une lyre calant le mécanisme XIXe siècle H. 73.5 cm L. 82 cm L. 64.5 cm	30 / 60
23	Armoire vitrée en placage d'acajou, elle ouvre à un tiroir en partie basse Epoque Louis Philippe H. 198 cm L. 98 cm P. 44 cm	60 / 100
24	Grande glace rectangulaire dans un cadre en bois doré XIXe siècle H. 136 cm L. 83 cm	150 / 200
25	Important buffet-vaisselier en bois naturel mouluré et sculpté: le corps inférieur à ressaut ouvre par trois portes et trois tiroirs, les montants à colonnes torses à chapiteaux corinthiens, les portes ornées de fenestrages, guirlandes de houx et scène troubadour; la partie supérieure à niche centrale ouvre à deux vantaux, les portes ornées de fenestrage, base pleine XIXe siècle, de style néo-gothique H. 218 cm L. 190 cm P. 67 cm	600 / 800
26	Ensemble de huit chaises (deux modèles différents) de salle à manger en bois naturel mouluré et sculpté, garnies de cuir de Cordoue brun et polychrome à motif d'hermine et de fenestrage De style néogothique, XIXe siècle H. 97 cm L. 44 cm P. 42 cm H. 119 cm L. 45 cm P. 44 cm	200 / 300
27	Table de salle à manger en bois naturel mouluré et sculpté, elle repose sur quatre pieds à colonne torse et chapiteaux corinthiens, réunis par une entretoise ornée d'une arcature à ogives De style néo-gothique, XIXe siècle H. 74 cm L. 172 cm P. 116 cm	300 / 500
28	Buffet en bois naturel mouluré et sculpté, les montants à colonnes torses et chapiteaux corinthiens, la façade ouvrant à deux portes et deux tiroirs en ceinture, ornés de fenestrages et guirlandes de houx, base pleine De style néo-gothique, XIXe siècle H. 110 cm L. 135 cm P. 59 cm	100 / 200
29	Paire d'éléments décoratifs de jardin en pierre reconstituée formant corbeille fleurie et leur socle en bois H. 67 cm avec le socle Accidents	100 / 200

N°	Description	Estimations
30	Canapé en acajou mouluré à dossier mouvementé et accotoirs renversés XIXe siècle H. 90 cm L. 183 cm P. 62 cm	250 / 300
31	Petite console en placage d'acajou, le plateau soutenu par un pied en console inversée XIXe siècle H. 69,5cm L. 70 cm P. 39 cm Petits manques	100 / 150
32	Une armoire XIXe, portes moulurées Accidents	100 / 200
33	Fraiseuse de dentiste à pédale, montée en lampe Fer forgé laqué noir à décor polychrome de raisins et rinceaux Pédale marquée GC H. 140 cm	50 / 100
34	Paire de fauteuils club en cuir fauve H. 90 cm L. 78 cm P. 74 cm Usures et griffures	300 / 500
35	Canapé club en cuir fauve H. 90 cm L. 160 cm P. 90 cm Formant canapé lit Usures et griffures	150 / 300
36	Trumeau en bois laqué blanc et vert Le miroir encadré de pilastres cannelés, la toile figurant une scène animée de style XVIIIe Années 30' H. 184 cm L. 103 cm Accident à la toile	200 / 300
37	Une grande table basse en bronze martelé, vers 1978 H. 40 cm L. 99 cm	400 / 500
43	Flavien Emmanuel CHABANNE (1799-1864) Homme en buste en gilet blanc et redingote foncée Miniature ovale sur ivoire signée à gauche Dans son cadre en laiton ciselé de l'époque H. 4, 5 cm BL Flavien Emmanuel Chabanne était le miniaturiste le plus important de son époque à Lyon	250 / 300
44	Boîte à courrier en cuir à décor clouté, l'intérieur garni de tissu ancien XVIIIe siècle H. 38 cm L. 41 cm P. 29 cm	400 / 600
45	F. BECKER**** Plaque représentant Diane entourée de ses nymphes, signée H. 32 cm L. 18,5 cm Petits chocs	80 / 120
46	SEVRES Paire de vases couverts en porcelaine, de forme ovoide sur piédouche à fond gros bleu, riche monture de bronze ciselé Marqués MP Sèvres, vers 1900 H. 54 cm Accidents aux couvercles	1500 / 2000
47	Ecritoire en bois noirci laqué or et polychrome ouvrant à un abattant marqueté dans un ovale d'un paysage fluvial en burgau, l'intérieur garni de velours d'origine grenat et muni de ses deux encriers de voyage en métal argenté Epoque Napoléon III H. 9 cm L. 30,5 cm P. 24,5 cm BL	300 / 500

N°	Description	Estimations
48	Paire de serre-livres en bronze patiné représentant deux chiens assis H. 13 cm L. 11 cm Socle en bois	50 / 60
49	VASE fuseau évasé sur piédouche et deux anses latérales en bronze cloisonné à décor naturaliste moyen-oriental, socle canné en onyx, quatre pieds griffe Fin du XIXe siècle, attribué à BARBEDIENNE H. 30,5 cm Très petits éclats	300 / 500
50	LE VERRE FRANCAIS attribué Paire de lampes champigon en verre marmoréen moucheté rose et bleu, la monture en bronze figurant en agrafe des libellules pour l'un et des papillons pour l'autre Signature sur l'abat-jour H. 52,5 cm D. 24 cm Egrisures	150 / 200
51	Elégant porte-cigarette en argent à décor de damier, prise ornée d'un bouton bleu Travail étranger (900°/°°°), poids: 135 g L. 10 cm l. 5,5 cm	80 / 120
52	Ménagère Art Déco en maillechort comprenant: - vingt-quatre grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze couverts à entremet, vingt-quatre grands couteaux, douze couteaux à fromage, douze couverts à poisson, douze cuillères à café, douze cuillères à thé, une pince à sucre, un couvert à salade, une louche, une pelle à tarte, deux cuillères de service, une cuillère à sauce, et trois autres pièces de service, soit 155 pièces au total Dans son coffret à cinq tiroirs H. 37 cm L. 52 cm Manque un bouton à un tiroir	200 / 300
53	Service de table en lin brodé comprenant une nappe et douze serviettes L. 300 cm l. 158 cm	150 / 200
54	Service de table en porcelaine blanche à frise vert et or, composé d'environ 24 grandes assiettes, 24 petites assiettes, une saucière, une soupière, un saladier, deux plats ovales, un plat rond	150 / 200
55	Ménagère en métal argenté suisse de style rocaille composée d'environ: - vingt grandes fourchettes, vingt-sept grandes cuillères, vingt-quatre grands couteaux, vingt-deux cuillères à entremet, cinquante-trois fourchettes à entremet, dix-neuf fourchettes à huître, vingt quatre couteaux à poisson, vingt couteaux à fromage, douze fourchettes à dessert, quatorze cuillères à café, onze cuillères à thé, deux pelles à sel, un service à mignardise, une pince à sucre, neuf repose couteaux, deux louches, dix-neuf pièces de service (dont deux d'un modèle différent) On joint six repose-couteaux, cinq cuillères et trois fourchettes à entremet d'un modèle différent Soit environ 300 pièces au total	200 / 300
56	Aiguière en verre taillé de cannelures torses, monture en métal argenté de style rocaille (décollée) Vers 1880 H. 30 cm	60 / 80
57	Aiguière en verre taillé de cannelures torses, monture en étain de style rocaille Vers 1880 H. 34 cm	50 / 60
58	Service de table en lin brodé comprenant une nappe rectanglaire, une nappe à thé et neuf serviettes L. 220 cm l. 165 cm et L. 139 cm l. 139 cm Quelques petites taches	100 / 150
59	SARREGUEMINES Partie de service en faïence à décor de fleurs composé d'environ 50 pièces: une trentaine d'assiettes, quatre raviers, deux grands plats ronds, deux assiettes à soupe, un plat ovale, une saucière et deux légumiers	30 / 50

N°	Description	Estimations
60	Lot de trois carafes en cristal à décor faceté	80 / 100
61	Ensemble de cinq verres à pied en cristal taillé de couleur H. 19,5 cm	50 / 60
62	Ménagère en métal argenté de style rocaille composée de: - douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze grands couteaux, douze couteaux à fromage, douze petites cuillères, douze fourchettes à dessert, une louche, une cuillère de service, deux pelles à tarte, une pelle à fraise, une pince à sucre et huit pièces de service Soit 134 pièces au total	60 / 80
63	Paire de légumiers en métal argenté de style rocaille, de forme rectangulaire mouvementée, sur petits pieds cambrés ornés de deux anses, doublure à frise rocaille, de même que le couvercle à prise amovible, monogrammés RBN Angleterre H. 16 cm L. 38 cm P. 24 cm	400 / 600
64	Service de table en lin brodé comprenant une nappe et huit serviettes L. 157 cm l. 146 cm	80 / 100
65	PARIS Aiguière en porcelaine à décor polychrome d'une scène de pêche. XIXe siècle pour la porcelaine, le décor postérieur H. 31 cm	50 / 100
66	Pelle à fraise coquille en argent et vermeil Dans son coffret de la maison Wegelin, à Lyon Minerve, poids: 106 g BL	40 / 60
67	Ecrin contenant un passe thé et une pince à sucre en argent, on joint une pelle à petits fours Minerve, poids: 97 g	50 / 100
80	Ecole française du XIXe siècle Trois paysages romantiques ornés de châteaux, ruines et rivières Lavis d'encre brune H. 16,5 cm L. 23 cm	40 / 60
81	Louis Marin BONNET (1743-1793) The woman taking coffee (J.Hérold 294) 28, 2 x 23,4cm Gravure à la manière du pastel en couleurs avec la planche d'or pour l'encadrement entourant le médaillon ovale. Belle épreuve un peu pâlie, nombreuses rousseurs éparses, léger manque en surface dans le cou, bords un peu insolés. Feuille : 31 x 25cm. Cadre SC	150 / 200
82	Charles Frédéric JUNG (1865-1936) Fleurs dans une cagette Huile sur toile, signée en bas à droite H. 32,5 cm L. 41 cm	200 / 300
83	Adriaen Frans BOUDEWYNS (1644-1711) Paysage classique Sanguine, annotée en bas à droite (difficilement lisible) H. 16 cm L. 27,8 cm Expert : Cabinet de Bayser	600 / 800

N°	Description	Estimations
84	Léonard POYET (1798-1873) Couple galant Pastel signé en bas à gauche H. 58 cm L. 47 cm à vue TB Accidents et usures	400 / 600
85	Henri Théodore Fantin LATOUR (1836-1904) Personnages à la colonne Lithographie H. 23 cm L. 15 cm	80 / 100
86	Ecole de la fin du XVIIIe siècle Tête de Christ Huile sur toile H. 55 cm L.46 cm Restaurations	300 / 400
87	A. FERNART ? Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Paysage à la cascade Huile sur toile signée	200 / 300
88	Ecole Napolitaine dans le goût du XIXe siècle Clair de lune sur la baie L'éruption du Vésuve la nuit Deux gouaches en pendants portant des signatures et datées 1861 et 1863 H. 45 cm L. 59 cm (vue) TB Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle	1000 / 1500
89	Ecole Napolitaine dans le goût du XIXe siècle Réjouissances au-dessus de la baie Deux gouaches en pendants portant des monogrammes en bas à droite et des dates 1883-1882 H. 15,5 cm L. 20,5 cm (vue ovale) TB	400 / 600
90	D'après Henri Auguste DE MONTPEZAT (1817-1859) La vie d'un gentleman en toute saison Eté et Automne Paire de lithographies encadrées Jazet graveur, imprimerie Gouipil, Vibert et compagnie H. 57 cm L. 82 cm (la planche)	200 / 300
91	Ecole française de la fin du XIXe siècle Famille de paysans sur une route de village Huile sur toile H. 38 cm L. 55 cm Cadre ancien à palmettes Accidents et restaurations	100 / 150
92	Ecole française du XVIIIe siècle Jeune fille tenant un chien dans ses bras Huile sur toile H. 51,5 cm L. 40,5 cm Baguettes en bois doré du XVIIIe siècle Accidents, écaillures et manques	120 / 150
93	Tristan RICHARD (XIXe-XXe siècle) Portrait d'homme barbu Mine de plomb signée en bas à droite Vue ovale H. 26 cm L. 20 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
94	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Saint Jérôme Pastel H. 45 cm L. 37 cm TB	200 / 300
95	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle suiveur de Alexandre Jean C. NORBLIN (1777-1828) Scène de bataille Dessin, plume et lavis d'encre H. 16 cm L. 23 cm	300 / 500
96	Attribué à Henri Jean LEFORTIER (1819-1886) Barques en sous-bois Huile sur toile H. 147 cm L. 111 cm TB Manques et restaurations	100 / 200
97	D'après Joseph VERNET, par Y. LE GOUAZ Embarquement de la jeune grecque Eau-forte H. 37 cm L. 49 cm	100 / 150
98	Ecole française du XIXe siècle Nature morte au colvert et fruits d'automne Huile sur toile H. 54 cm L. 69 cm	200 / 300
99	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Scène religieuse Huile sur toile H. 62 cm L. 46 cm Accidents	150 / 200
100	Paul Lucien DESSAU, école française du XXe siècle Auteuil, course de haie Huile sur isorel titrée en bas à droite et signée en bas à gauche H. 27 cm L. 41 cm	200 / 300
101	D'après Rembrandt, L. BAGNI Autoportrait Huile sur toile signée au dos L. Bagni Firenze H. 63 cm L. 52 cm	200 / 300
102	Johann Wilhelm BAUMEISTER (1804-1846) attribués à Recueil d'environ 68 dessins dont études de chevaux, cavaliers et sujets champêtres	180 / 200
103	Ecole française ou italienne du XIXe siècle Nature morte à la corbeille de raisin, melon et de grenade Huile sur panneau de sapin signée en bas à droite H. 12 cm L. 18,5 cm	80 / 100
104	Suite de trois gravures en couleurs par MARTINET FILS sculpteur "Le cochevis ou la grosse alouette hupée", "Grive appellée vulgairement le mauvis", "Bouvreuil mâle et sa femelle" H. 24 cm L. 20 cm Tâches	120 / 150
105	Deux Marines en tondo formant pendant Huile sur plâtre (?) L'une signée Jacobsen H. 57 cm (avec le cadre) Accidents	300 / 500
106	Deux gravures en couleurs par MARTINET FILS sculpteur "Le canard sauvage femelle" et "Le geay" H. 24 cm L. 19 cm Tâches	80 / 120

N°	Description	Estimations
107	Ecole française du XIXe siècle Retour de pêche Huile sur toile monogrammée MC en bas à droite H. 46 cm L. 55 cm	80 / 120
108	Ecole française de la fin du XIXe siècle Les lavandières Huile sur carton monogrammée HD en bas à droite H. 10 cm L. 15 cm	10 / 20
109	Ecole française vers 1815 Le retour du hussard Huile sur carton H. 38 cm L. 46 cm	300 / 500
110	Ecole française du XIXe siècle Lavandière et Procession Paire d'huiles sur toiles signées (illisible) H. 40 cm L. 32 cm	100 / 150
111	Eugène TITEUX (1838-1904) Le colonel Jourdan Huile sur toile signée en bas à droite H. 36 cm L. 27 cm Avec un envoi en bas à gauche	80 / 120
112	Camille Emile DUFOUR (1841-1933) Village Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 18 cm L. 27 cm	80 / 100
113	Harry ELIOTT (1882-1959) Le joueur de golf Estampe et pochoir, signée en bas à gauche dans la planche H. 32 cm L. 23 cm	80 / 120
114	Ecole française de la fin du XIXe siècle Portrait de Claude-Nicolas Julien Pastel H. 43 cm L. 32 cm Cadre en bois doré à motif de perles Inscriptions au dos à la plume: "Claude-Nicolas Julien, né le 31 mars 1768, âgé de 46 ans, commandant du Chebeck des douanes impériales, le Jouaïlles, 1809"	150 / 200
115	Ecole FLORENTINE, style du XVIe siècle Portrait d'homme de profil Huile sur panneau H. 36 cm L. 27 cm TB Restaurations et manques	500 / 600
116	Emile NOIROT (1853-1924) Repos sous le château en ruines, dessin H. 40 cm L. 30 cm	80 / 150
117	Andrea LANDINI (1847-1912) Scène galante au jardin d'hiver, 1905 Plume, lavis et rehauts de blanc, signée et datée en bas à gauche H. 40 cm L. 26 cm TB	80 / 120
118	Johannes BLAEU (1650-1712) Carte de la Provence, coloris postérieurs H. 40,5 cm L. 57 cm (vue) Encadrée	150 / 200
119	École FRANCAISE néo-classique, d'après un maître du XVIIe siècle L'adoration du veau d'or Encre H. 30,5 cm L. 41,5 cm Piqûres et manque en haut à droite	30 / 50

N°	Description	Estimations
120	Jean Aimé SAINT-CYR GIRIER (1837-1911) Automne Huile sur toile signée en bas à gauche H. 57 cm L. 81 cm TB Restauration en bas à gauche	200 / 250
121	Emile BEAUSSIER (1874-1944) Eglise baroque à Venise Huile sur toile marouflée sur carton et signée en bas à droite H. 26,5 cm L. 21,5 cm	40 / 60
122	Georges LEROUX (1841 - 1917) Paysage de Provence et village sur un promontoir rocheux Huile sur toile signée en bas à gauche H. 45 cm L. 62 cm	150 / 300
123	Attribué à Hyacinthe Dunouy (1757-1841) Paysage nécloassique Huile sur toile H. 41 cm L. 32 cm Accidents et manques	200 / 300
124	D'après Watteau La mariée du Village Eau-forte, par Cochin H. 56 cm L. 76 cm Pliures et petites déchirures	100 / 200
125	Louis Alexandre CABIE (1854-1939) Maison sous le pin parasol Aquarelle et gouache signée en bas à droite H. 30 cm L. 47,5 cm	100 / 150
126	Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle, vers 1870 Concert galant Huile sur panneau H. 26,5 cm L. 18,5 cm	100 / 150
127	Théodore LESPINASSE (1846- 1918) Sous-bois Huile sur toile, signée en bas à gauche H.46 cm L. 65 cm	150 / 200
128	Ecole française du XIXe siècle Après la tempête Huile sur toile H. 40,5 cm L. 57,5 cm Cadre en bois doré	80 / 100
129	P. MARREL, 1897 Portrait de femme Huile sur toile signée et datée en haut à droite H. 61 cm L. 50 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
130	Ecole française du début du XIXe siècle L'empereur chargeant sur le champs de bataille Portrait en pied d'un officier Cavalier prit dans la neige, campagne de Russie Le grognard à la jambe de bois se cachant derrière le porte-drapeau Les blessés après le combat Couple de paysans fuyant les malheurs de la guerre Suite de six huiles sur panneau simulant des cuirs H. 45 cm L. 25 cm (x 1 ex.) et H. 44 cm L. 38 cm (x 5 ex.) Deux panneaux fendus	800 / 1000
131	LAMOIS (XIXe-XXe siècle) Le phare Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 22 cm L. 15,5 cm	80 / 100
132	Louis CABIE (1854-1939) Sous-bois Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1907 H. 24 cm L. 35 cm TB Manques en bas au niveau du cadre	200 / 300
133	Mick MICHEYL (1922) Le coq Métal repoussé signé en bas à gauche H. 50 cm L. 45 cm	100 / 200
134	Joseph Henri CONDAMIN (1847-1917) Rue de village Aquarelle signée en bas à gauche 28,5 x 22,5 cm	60 / 100
135	Affiche de théâtre, circa 1912 "La Présidente", pièce écrite par Maurice Hennequin et Pierre Veber, jouée au théâtre du Palais Royal en 1912 Rôle interprété par la comédienne Armande Cassive (1879-1940), surnommée Louise Armandine Duval Signée De Lusquet (?) H. 130 cm L. 105 cm (vue)	500 / 600
136	Eliane PETIT, dite "de LA VILLEON" (1910-1969) Place à Venise, 1935 Huile sur toile, signée du tampon en bas à droite H. 60 cm L. 81 cm	400 / 500
137	Pierre POMMARMOND La côte Huile sur panneau signée en bas à droite H. 70 cm L. 100 cm	80 / 120
138	Serge SÉDRAC (1878-1974) Rivière de forêt sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche H. 50 cm L. 73 cm	300 / 500
139	Suzanne RUETCH (1902-2003) Jeune femme en buste Huile sur toile, signée en bas à droite H. 65,5 cm L. 50 cm	80 / 100
140	FELY-MOUTTET (1893-1953) Nu allongé Gouache sur papier signée en bas à gauche H. 43 cm L. 61 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
141	RENERT***, école FRANCAISE du XXe siècle Le port de la Rochelle Huile sur toile H. 30 cm L. 37 cm	10 / 20
142	Ely LAUMONIER, école française du XXe siècle Côte méditerranéenne, environs de Saint Raphaël, 1957 Huile sur carton signée en bas à gauche H. 23 cm L. 32 cm	150 / 200
143	Jean EFFEL (1908-1982) Romance hippique Dessin, aquarelle et gouache sur papier H. 35 cm L. 35 cm Déchirures	80 / 100
144	André BOUQUET (1897-1987) Château dans un paysage d'hiver Huile sur toile signée et datée 1969 en bas à gauche Au dos: porte une étiquette de la galerie PRO ARTE KASPER MORGES en Suisse H. 45 cm L. 55 cm PhG	200 / 250
145	Léon DANCHIN (1887-1939) Deux chiens à l'affût Lithographie signée en bas à droite au crayon dans la marge H. 34 cm L. 57 cm	100 / 200
146	Paul PERREAUT (XXe siècle) Place de la cité à Tournus Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos H. 59 cm L. 74 cm	40 / 60
147	Paul PERREAUT (XXe siècle) Village aux environs de Tournus Huile sur toile signée en bas à gauche H. 54 cm L. 80,5 cm	30 / 40
148	Paul PERREAUT (XXe siècle) Le vieux Tournus Huile sur carton ou papier H. 43,5 cm L. 60 cm Non signée	20 / 30
149	Paul PERREAUT (XXe siècle) Le marché à Tournus Huile sur carton ou papier signée et datée 78 en bas à droite H. 48 cm L. 58,5 cm	20 / 30
150	Paul PERREAUT (XXe siècle) La roulotte Huile sur panneau signée en bas à droite H. 41 cm L. 59 cm	10 / 20
151	PONCET*** Ecole française du XXe siècle Vue de Grenoble Aquarelle signée et datée 48 en bas à gauche H. 42 cm L. 51 cm	80 / 100
152	Paulette GENET (1892-1983) Camargue Huile sur toile, signée en bas à droite H. 73 cm L. 61 cm	80 / 100
153	Emile BEAUSSIER (1874-1944) Le portail roman Huile sur panneau signée en bas à droite H. 65 cm L. 50 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
154	Philippe DUMONT (XXe siècle) Mas provençaux, cyprès et calanque Huile sur toile, signée en bas à droite H. 46,5 cm L. 55,5 cm	400 / 500
155	Albert MONIER (1915-1998) Quais de Seine à Paris vers 1960 Tirage argentique d'époque H. 25,2 cm L. 24 cm.	80 / 100
156	ANZIN, école FRANCAISE du XXe siècle Portrait d'un mineur, 1932 Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 1932 H. 60 cm L. 46 cm	50 / 60
157	Luc GRUN (né en 1936) Composition abstraite, 1963 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche H. 50 cm L. 62 cm	150 / 200
158	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) Matelote Fritures Vins - Entrée du restaurant Huile sur toile signé en bas à droite H. 60 cm L. 92 cm	150 / 200
159	Lucien VIEILLARD (né en 1923) "Le Château de Vufflens" Huile sur toile signée en bas à droite Au dos: titrée et datée 1976, porte une étiquette de la Galerie PRO ARTE KASPER MORGES en Suisse H. 54 cm L. 65 cm PhG	150 / 200
160	Bertrand MOGNIAT-DUCLOS (1903-1987) Paysage de campagne Huile sur carton signée en bas à gauche H. 37,5 cm L. 45 cm	100 / 150
161	ECOLE DE PARIS du XXe siècle Jonquilles dans une bassine de cuivre Huile sur toile non signée H. 76 cm L. 62 cm PhG	50 / 100
162	Eugène VILLON (1879-1951) L'étal du charcutier Aquarelle et dessin sur papier signé en bas à droite et daté 1928 Au dos caricature "sieste sous la table après le repas", dessin H. 21 cm L. 28 cm	200 / 400
163	Eugène VILLON (1879-1951) Vue présumée de l'ancien port de Nice Aquarelle sur papier signée et datée 51 en bas à droite H. 37 cm cm L. 53,5 cm (vue)	150 / 200
164	Eugène VILLON (1879-1951) Bord de mer au clocher et chaluts Aquarelle sur papier signée et datée 1931 en bas à droite H. 36,5 cm L. 54 cm (à vue)	150 / 200
165	Eugène VILLON (1879-1951) Paysage du Lyonnais Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1943 H. 36 cm L. 53,5 cm (à vue)	100 / 150
166	Eugène VILLON (1879-1951) La dentellière Aquarelle sur papier datée 1943 en bas à droite H. 37 cm L. 53 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
167	Eugène VILLON (1879-1951) Rue de Dijon Aquarelle sur papier signée et datée 47 en bas à gauche H. 54 cm L. 37 cm	100 / 200
168	Eugène VILLON (1879-1951) Paysage lacustre Aquarelle signée en bas à droite et datée 1949 H. 38,5 cm L. 55 cm	100 / 150
169	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle "Eveque d'Anvers n°41" "Grand'Alessandro di sicilia n°6" Deux aquarelles gouachées H. 31,5 cm L. 21 cm (chaque dessin, hors marges) Expert : Cabinet de Bayser	600 / 800
170	VIAL (XXe siècle) Paysages de montagne Deux petites huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite et l'autre en bas à gauche H. 23 cm L. 19 cm	180 / 200
171	Aram KOUPETZIAN (née en 1928) Nu cubiste Huile sur toile signée en bas à gauche H. 60 cm L. 40 cm	300 / 400
172	A. RIGHETTI (XXe siècle) Antibes Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 30 cm L. 60 cm	60 / 80
173	Ossip LUBITCH (1896-1990) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite H. 48 cm L. 33 cm	300 / 500
174	Francis CARIFFA (1890-1975) Vue du Lac du Bourget Huile sur carton, signé en bas à droite H. 27 cm L. 35 cm	200 / 300
175	Raymond PEYNET (1908-1999) Au petit Robinson Restaurant Dessin, aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite H. 36 cm L. 35,5 cm Verre accidenté	300 / 400
176	FOSSEZ, 1932 Nature morte aux trois figures Estampe sur papier signée en bas à droite et numérotée 120/150 H. 48 cm L. 56 cm	20 / 30
177	Milivoy UZELAC (1897-1950) La partie de chasse Aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à droite H. 24 cm L. 32 cm PhG	50 / 80
178	École régionale du XXe siècle Rue de Villebon (vallée de Chevreuse) Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 44 cm L. 53 cm TB	200 / 300

N°	Description	Estimations
179	Henriette MOREL (1884-1956) Bouquet de fleurs Huile sur carton signée en bas à droite H. 54 cm L. 45,5 cm Porte au dos une étiquette "MC RC n° 55"	80 / 100
180	Henriette MOREL (1884-1956) Bouquet de jonquilles Huile sur carton signée en bas à droite H. 55 cm L. 45 cm Porte au dos une étiquette "MC AC n° 54"	80 / 100
181	Henriette MOREL (1884-1956) Bouquet de fleurs Huile sur carton signée en bas à gauche H. 61 cm L. 50 cm	80 / 100
182	Henriette MOREL (1884-1956) Bouquet de fleurs Huile sur carton signée en bas à gauche H. 55,5 cm L. 46 cm	80 / 100
183	Henriette MOREL (1884-1956) Chapelle dans la montagne Dessin et lavis sur papier signé en bas à gauche H. 29 cm L. 19 cm	40 / 60
184	Maurice POUZOLS (né en 1896 dans le Doubs) La vallée de Vaux, août (19)27 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos H. 33 cm L. 46 cm	60 / 100
185	Michel CIRY (né en 1919) Hommage à Watteau Eau-forte numérotée au crayon 11/70 en bas à gauche, signée et datée 1973 en bas à droite H. 66,5 cm L. 51 cm (vue)	50 / 100
186	Jean COUTY (1907-1991) Portrait du curée d'Ars, 1950 Fusain sur papier signé en bas à droite et daté H. 59 cm L. 47 cm	250 / 300
187	Jean COUTY (1907-1991) Chemin sous les arbres Pastel et aquarelle signé en bas à droite H. 32 cm L. 24 cm	60 / 100
188	ECOLE DE PARIS du XXe siècle Bouquet de glaïeuls Huile sur toile non signée H. 73 cm L. 54 cm PhG	50 / 100
189	Leone ARPILLIERE, école française du XXe siècle Paysage au bord de la Seine, à la Frette Huile sur toile signée en bas à gauche H. 38 cm L. 46 cm	150 / 200
190	Claude JOUHANNEAU (1931) Nature morte Huile sur toile signée en bas à droite H. 55 cm L. 65 cm	80 / 100
191	GALLAND (XXe siècle) Composition Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 50 cm L. 65 cm	100 / 120
192	Étienne MORILLON (1884-1949) Nu allongé, une main sur la hanche Fusain, signé en bas à droite H. 25 cm L. 35 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
193	Gabriel DAUCHOT (né en 1927) Promeneurs sur les quais Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 22 cm L. 27 cm	40 / 60
194	Gilbert BRIA (1933) Marine Huile sur toile signée en bas à droite H. 72 cm L. 85 cm	100 / 150
195	Gilbert BRIA (1933) Les Ivrognes, Huile sur toile signée et datée 65 en bas à droite H. 83 cm L. 74.5 cm	20 / 50
196	Albert SORKAU (1874-1951) L'astiquage des cuivres Huile sur toile signée en bas vers le milieu H. 86 cm L. 102 cm TB Eraflure, manques	300 / 400
197	Jacques OUDOT (né en 1938) La Provence Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1994 H. 73 cm L. 116 cm	100 / 200
198	Attribué à Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) Alice Paguenaud, épouse de l'artiste Huile sur panneau, circa 1940 H. 61 cm L. 30 cm	100 / 150
199	LEMPEREUR***, Ecole française du XXe siècle Nu allongé Huile sur toile signée en bas à droite H. 40 cm L. 80 cm	100 / 200
200	Fernand MAJOREL (1898-1965) Nu allongé Sanguine signée en bas à droite H. 48 cm L. 63 cm	150 / 300
201	Ecole FRANCAISE, vers 1920 Portrait de femme au tablier bleu Pastel,1922, signé illisible en bas à droite H. 21 cm L. 28 cm	150 / 200
202	Pierre GANDON (1899-1990) Village des Alpilles Huile sur isorel, signée en bas à droite H. 38 cm L. 46 cm	150 / 200
203	LAQUAY (XXe siècle) La fontaine, bord de Seine Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 38 cm L. 46 cm	100 / 150
204	Anne-Marie FONTAINE Etude pour un vase de Sèvres, 1936 Gouache et dessin sur papier signé en bas à droite et daté H. 44 cm L. 33 cm Piqûres	50 / 60
205	Théodore LÉVIGNE (1848-1912) Retour du pâturage Huile sur toile signée en bas à droite H. 35 cm L. 46 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
206	Alois de LAET (1866-1949) Ecole Belge Paysage animé d'un chemin dans les bois Aquarelle et gouache H. 18,5 cm L. 25 cm	50 / 80
207	Maurice LA BANY (XIXe-XXe siècle) Saint-Tropez, le rocher de la plage des Salins Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 27 cm L. 33 cm	150 / 200
208	Léonor Fini (1908-1996) Figure féminine Lithographie signée en bas à droite au crayon, épreuve d'artiste H. 69 cm L. 20 cm (vue)	50 / 100
209	René-Maria BURLET (1907-1994) Crucifixion Aquarelle Signée en bas à droite H. 50 cm L. 65 cm	100 / 150
210	Henry FRUGIER (née 1876) Roses rouges Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1921 H. 55 cm L. 44 cm TB Au dos étiquette de la SLBA, il s'agit du tableau exposé en 1921 n° 233	100 / 150
211	Albert FRANZONI (1857-1930) Premier givre en Valais - vallée du Rhône Huile sur toile signée en bas à droite H. 61 cm L. 100 cm TB Au dos envoi à Dominique Franzoni daté 1941	400 / 600
212	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) Jeune fille attablée, 1954 Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 45 cm environ	200 / 300
213	Raymond PEYNET (1908-1999) Présent du matelot à la sirène Gouache sur papier signée en bas à droite H. 32,5 cm L. 41 cm	200 / 300
214	Raymond PEYNET (1908-1999) C'était le bon temps... Gouache sur papier SD 42 BD H. 21 cm L. 15 cm	100 / 200
215	Jean DULAC (né en 1928) Portrait de M. et Mme Béguelin Deux dessins formant pendant signés en bas à gauche H. 20 cm L. 14 cm Cadre à baguettes dorées et verre églomisé	150 / 180
216	André COTTAVOZ (1922-2012) Cheval et poulain Crayon noir et estompe signé en bas à droite et daté 77 H. 18 cm L. 20 cm à vue TB	80 / 100
217	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Portrait en pied de madame Linossier assise sur une chaise Huile sur toile, signée et datée 1944 en bas à gauche Contresignée et datée une nouvelle fois au dos H. 38 cm L. 30 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
218	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Portrait en buste de Madame Linossier au chemisier bleu Huile sur panneau, signée et datée 1948 en haut à droite Contresignée et datée une nouvelle fois au dos H. 35 cm L. 30 cm	50 / 100
219	Eugène BROUILLARD (1870-1950) Le menhir, pointe du Raz par temps d'orage Huile sur toile, signée en bas à gauche Située au dos sur le châssis H. 64 cm L. 98 cm Petit accident	500 / 800
220	Attribué à Eugène BROUILLARD (1870-1930) Vue d'un port Paysage Le bosquet d'arbres Trois crayon noir sur papier Chaque H. 20 cm L. 29 cm (vue)	100 / 150
221	Louis THOMAS (1892-1989) Au commencement Aquarelle sur carton, signée en bas à gauche H. 56 cm L. 36 cm Déchirure	250 / 300
222	Maurice LÉVIS (1860-1940) Pont sur le fleuve Aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à droite H. 13 cm L. 19.5 cm	80 / 120
223	Madeleine VAURY (XXe siècle) La clairière? Huile sur carton signée en bas à droite H. 34 cm L. 45 cm	100 / 150
224	Claude CHAUVIGNAC (XXe siècle) Bord de mer Huile sur carton signée en bas à droite H. 31 cm L. 39 cm	60 / 80
225	Claude CHAUVIGNAC (XXe siècle) Paysage de la côte d'Azur Huile sur carton signée en bas à gauche H. 33 cm L. 40,5 cm	60 / 80
226	CHRISTOPHE **** 1876 Paysage au bord de la Méditerranée Huile sur toile signée en bas à gauche H. 32 cm L. 45 cm Accidents, restauration	40 / 60
227	André VIVREL (1886-1976) Route de campagne, arbres fleuris Huile sur toile signée en bas à droite H. 55 cm L. 65 cm	250 / 300
228	Ecole lyonnaise du XVIIIe siècle Corbeille de fleurs Gouache H. 35 cm L. 28 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
229	Paul FLAUBERT (1928-1994) Jeune femme à l'ombrelle Huile sur panneau H. 38 cm L. 46 cm	150 / 300
230	Joseph ODDE (XIX-XXe siècle) Vue de Collioure Huile sur toile signée en bas à droite H. 38 cm L. 55 cm Accidents	300 / 400
231	Ecole française dans le goût du XVIIe siècle Corbeilles fleuries sur un entablement Paire d'huiles sur toile, monogrammées OS H. 16 cm L. 20 cm	30 / 50
232	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) Le bal masqué Estampe en couleur, signée au crayon, numérotée et marquée "retouchée de ma main au pastel" H. 43,5 cm L. 51 cm	20 / 30
233	Clovis Frédérick TERRAIRE (1858-1931) Pâturage Huile sur toile, signée en bas à droite H. 44 cm L. 63 cm	300 / 400
234	Ecole française du début du XIXe siècle Château de Blois et Pont du Gard Deux gravures originales dessinées par L. Allouin, gravées par J. Carter ou Willmore H. 11,5 cm L. 18,5 cm	10 / 20
235	Ecole française du XXe siècle Les grands boulevards Huile sur panneau monogrammée LM en bas à droite H. 22 cm L. 32,5 cm	40 / 60
236	Louis CHARRAT (1903-1971) Le Montellier, 1962 Aquarelle signée, située et datée 1966 en bas à droite H. 38 cm L. 54 cm On joint une eau-forte représentant le Montellier, signée en bas à droite et datée 1967 H. 16 cm L. 20 cm	30 / 50
237	Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle Berger surpris endormi au milieu de son troupeau Dessin au crayon H. 34 cm L. 44 cm	40 / 60
238	Ecole française du XIXe siècle Portrait de Pierre François Jean Gaspard Bisson, comte de l'Empire Gravure H. 22,5 cm L. 18 cm (dim. avec le cadre) Beau cadre à palmettes du début du XIXe siècle	50 / 100
239	François Joseph GUIGUET (1860-1937) Jeune fille tenant une feuille de vigne Dessin au crayon daté 12 décembre 1910, cachet d'atelier H. 14.5 cm L. 19 cm	70 / 100
240	Ecole française du XIXe siècle Portrait d'homme en gilet Gravure dans un cadre en laiton doré H. 19,5 cm L. 16 cm	50 / 100
241	Ecole de Fontainebleau, XIXe siècle Paysage animé de vaches sous un ciel d'orage Huile sur panneau d'acajou H. 32,5 cm L. 41 cm Cadre en bois et stuc doré	180 / 200

N°	Description	Estimations
242	Ecole française de la fin du XIXe siècle Jeune femme au tricot Huile sur toile monogrammée AG en bas à droite et datée 1873 en haut H. 24 cm L. 19 cm	80 / 100
243	Ecole française de la fin du XIXe siècle Deux vaches s'abreuvant Huile sur panneau H. 16 cm L. 22 cm	50 / 100
244	G. MIGNOT**** Ecole française du XXe siècle Le petit chaperon rouge Eau-forte numérotée 18/150 en bas à gauche et signée en bas à droite au crayon H. 17 cm L. 22 cm	10 / 20
245	Ecole française du XXe siècle Militaires à cheval Deux pochoirs formant pendant signés en bas à droite Le Tallec (?) H. 38 cm L. 28 cm	40 / 60
246	Jean Albert CARLOTTI (1909-2003) Paysage au verger Aquarelle signée et datée en bas à droite H. 25 cm L. 36,5 cm	50 / 100
247	FEROL, école FRANCAISE du XXe siècle Paysage enneigé aquarelle signé en bas à droite H. 29,5 cm L. 49 cm	20 / 30
248	Christian CABURET (né en 1949) Cravache et damier Technique mixte sur toile Monogrammée en bas à gauche, contresignée et titrée sur le chassis H. 33 cm L. 46 cm	80 / 100
249	Emmanuel COCARD (né en 1897) Éclat Huile sur isorel, signée en bas à droite, datée 65, titrée, datée une nouvelle fois au dos. H. 46 cm L. 65 cm	50 / 100
250	Emmanuel COCARD (né en 1897) Composition abstraite Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche datée 62 H. 57 cm L. 47 cm TB	50 / 100
251	Emmanuel Charles BENEZIT (1887-1975) Paysage animé Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos H. 65 cm L. 81 cm PhG	100 / 150
252	Léon GARRAUD (1877-1961) Bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 26 cm L. 20.5 cm	80 / 150
253	René CAZASSUS (né en 1932) La luge Huile sur toile signée en bas à droite H. 54 cm L. 73 cm	30 / 40
254	René CAZASSUS (né en 1932) La lecture Huile sur toile signée en bas à gauche H. 60 cm L. 46 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
255	Robert ASCAIN (1932) Espace Solaire n°II Technique mixte sur toile signée, datée 64 et numérotée 18 au dos de la toile H. 46 cm L. 38 cm	20 / 30
256	Ecole française du XXe siècle Deux femmes vêtues à l'antique se coiffant Eau-forte signée au crayon en bas à droite H. 21 cm L. 16,5 cm (planche)	
257	Jean POULAIN (1884-1967) Tête de gazelle Aquarelle monogrammée et datée 1938 en bas à droite H. 46 cm L. 36 cm	80 / 100