Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
1	Chevet à rideau, XIXe siècle	50 / 80
2	Secrétaire droit en noyer et placage de noyer à quatre tiroirs et un abattant. Montants à colonnes détachées baguées de cuivre. Plateau de marbre. Epoque Empire H. 150 cm L. 99 cm l. 47,5 cm BL Fente latérale	300 / 500
3	Suite de quatre chaises en acajou mouluré et sculpté, dossier bandeau à l'Antique, pieds fuselés rudentés ou en gaine arquée. XIXe siècle H. 90 cm L. 50 cm P. 48 cm BL	80 / 100
4	Chevet à rideau à demi colonnes. Epoque Empire	50 / 100
5	Grand pique cierge en bois et stuc doré. Style néoclassique, XIXe siècle H. 114 cm Éclats à la dorure	80 / 120
6	Miroir de cheminée rectangulaire en bois doré à moulures de canaux et perles sur base triglyphe. Miroir au mercure en deux parties Début XIXe siècle H. 155 cm L. 90 cm BL Un morceau décollé	300 / 400
7	Fauteuil cabriolet en noyer mouluré et sculpté de noeuds de rubans. Dossier cabriolet violoné, pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Transition H. 92 cm L. 58 cm P. 53,5 cm Réparations au dossier	600 / 800
8	Curieuse table rognon à deux plateaux dont un à cuvette	50 / 80
9	Deux fauteuils, style Empire.	80 / 120
10	Deux fauteuils en acajou mouluré et sculpté. Accoudoirs arrondis à décor de têtes de dauphins. Pieds sabre Epoque Empire Garniture de cuir fauve H. 88 cm L. 60 cm Petites différences de modèle	800 / 1 000
11	Athénienne de toilette en acajou et placage d'acajou, le plateau de marbre gris Saint-Anne. Elle repose sur trois montants à colonnes baguées et base circulaire portant en son centre un support cylindrique à plateau de marbre (pour l'aiguière de toilette) Époque Empire H. 90 cm D. 33 cm	200 / 300
12	Table à jeux portefeuille en noyer naturel à quatre pieds cambrés, le plateau marqueté d'un damier central entre deux panneaux de cubes. Époque Louis XV H. 72 cm L. 76,5 cm P. 37 cm , L. dépliée: 74 cm Réparations au plateau	150 / 200
13	Bureau plat en placage de bois de rose et décor marqueté de cubes. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronze : chutes, arrêtes,lingotière. Style Louis XV, Travail moderne H. 78 cm L. 154 cm P. 84 cm	500 / 800
14	Buffet deux corps à retrait en noyer à quatre portes et deux tiroirs incrustés de filet clairs, les montants à demi colonne baguées, les pieds carrés. Milieu XIXe siècle H. 247 cm L. 130 cm P. 59,5 cm	600 / 800

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
15	Boite d'horloge bressane Fin du XVIIIe siècle	400 / 600
16	Suite de quatre fauteuils cabriolet à dossiers médaillon en bois sculpté à décor de tors de rubans. Deux garnis de velours bleu, deux de canevas. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.	800 / 1 000
17	Deux fauteuils à dossiers hauts, accoudoirs en crosse à balustre, piètement à entretoise En partie d'époque Louis XIII H. 110 cm et H. 107 cm	250 / 300
18	Fauteuil en noyer à haut dossier garni de velours vert Piètement os de mouton Fin XVIIe siècle H. 107 cm L. 67 cm P. 59 cm Réparations	200 / 300
19	Deux fauteuils à haut dossier carré, piètement tourné balustre à entretoise. XVIIe siècle H. 110 cm et H. 113 cm Bouts de pied rapportés. L'un d'eux garni d'une tapisserie au point ancienne	200 / 400
20	Grande table bureau en nois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et un tiroir en bout. Piètement tourné à entretoise Style Louis XIII, XIXe siècle H. 75 cm L. 1789 cm P. 79,5 cm	300 / 500
21	IRAN, Ghoum Tapis en laine L. 340 cm l. 71 cm	100 / 200
22	Vitrine oblongue en bois naturel teinté. Elle ouvre à l'arrière à deux battants vitrés et présente trois étagères en verre. Travail moderne H. 169 cm L. 129 cm P. 49 cm Montée à l'électricité	100 / 200
23	Travailleuse Art Déco	50 / 100
24	BADINI, école contemporaine Femme drapée Bronze à patine brune claire et verte en creux, signé, cachet de fondeur Venturi vers le bas H. 44,5 cm	300 / 400
25	A. ALBERT, école contemporaine Couple enlacé Bronze, fonte à la cire perdue à patines antique, médaille et rosâtre pour le socle, signé, cachet de fondeur F. Paumelle et justificatif de tirage 3/8 sur la composition H. 34,5 cm	400 / 600
26	Appareil à produire de l'électricité par frottement en verre et métal La base en bois noirci portant l'étiquette de la maison CHENAL - DOUILHET & Cie, 22 rue de la Sorbonne à Paris H. 64.5 cm environ	300 / 500
200	École romantique du XIXe siècle Conversation d'un couple de divintés au clair de lune Lavis et rehauts de craie H.18 cm L. 25 cm	50 / 80

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
201	Dans le goût de Paul Camille GUIGOU (1834-1871) Promenade sur le vieux pont Mine de plomb et estompe, porte une signature en bas à gauche, daté 1856 H. 13,5 cm L. 23 cm Ancienne collection Deville	20 / 50
202	Ecole française du XIXe siècle Torrent de montagne Huile sur toile H. 96 cm L. 56,5 cm Accidents	400 / 500
203	École française du XIXe siècle Deux ânes devant une mare Huile sur carton, monogrammée en bas à droite AC H. 35,5 cm L. 26, 5 cm à vue Quelques restaurations	300 / 400
204	MERIAN Plan de Lyon vue des pentes de la Croix-Rousse Gravure H. 23 cm L. 34 cm	100 / 200
205	SUISSE Ensemble de trois dessins dont un représentant la ville de Lausanne Deux autres (scènes d'intérieur) sont signés C.F.H Campbell 1848 Formats : in-8° et in-4°	80 / 100
206	Louis PAVIOT (1872-1943) Bords de rivière, au premier plan des barques Huile sur toile, signée en bas à droite H. 49 cm L. 60 cm	250 / 300
207	Ecole de Barbizon, XIXe siècle Village au bord d'une rivière, avec des enfants jouant au premier plan Huile sur toile H. 32 cm L. 45 cm	200 / 300
208	Ecole allemande du XVIIe siècle, atelier de von MIERIS Portrait de jeune homme Huile sur panneau H. 17,5 cm L. 12,5 cm	200 / 300
208,2	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle suiveur de Alexandre Jean C. NORBLIN (1777-1828). Scène de bataille Dessin, plume et lavis d'encre H. 16 cm L. 23 cm	300 / 500
209	École française néo-classique, d'après un maître du XVIIe siècle L'adoration du veau d'or Encre H. 30,5 cm L. 41,5 cm Piqûres et manque en haut à droite	200 / 300

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
210	SAINT CYR GIRIER (1837-1912) Bouleaux au bord du marais Huile sur toile, signée en bas à droite H. 29 cm L. 46 cm	700 / 800
211	Eugène BROUILLARD (1870-1950) Le menhir, pointe du Raz par temps d'orage Huile sur toile, signée en bas à gauche Située au dos sur le châssis H. 64 cm L. 98 cm Petit accident	700 / 1 000
212	Théodore LESPINASSE (1846- 1918) Sous-bois Huile sur toile, signée en bas à gauche H.46 cm L. 65 cm	150 / 200
213	D'après Vernet, J.P. LE BAS sculpteur Les occupations du rivage et La source abondante Paires de gravures encadrées H. 57 cm L. 43 cm Retirages, déchirures et accidents aux cadres	10 / 20
214	Albert F.LAURENS (1864-1934) Lavandière Huile sur panneau signée en bas à droite H. 38 cm L. 26,5 cm	200 / 300
215	LIGORET (XIXe siècle) Scène galante dans un parc Huile sur tableau, signée et datée 1848, en bas à droite H. 24 cm L. 32.5 cm	200 / 300
216	Ecole FRANCAISE, vers 1830-1840 Troupeau et berger dans le sous-bois Huile sur panneau H. 50 cm L. 67 cm Restaurations	1 000 / 1 200
217	M. JULIANY (XIXe-XXe siècles) Moutons et berger Paysanne sur un chemin Deux huiles sur toiles signées en bas à droite en pendant. H. 45 cm L. 53 cm (chaque)	100 / 150
218	Maurice POUZOLS (né en 1896 dans le Doubs) La vallée de Vaux, août (19)27 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos H. 33 cm L. 46 cm	60 / 100
219	École française des XIXe- XXe siècles Tempête autour de la jetée Huile sur toile H. 37,5 cm L. 45 cm Petits enfoncements	50 / 100

N°	Désignation	Estimations
220	Louis Émile CHARPENNE (XIXe-XXe siècle) Ruelles fleuries en Provence Deux huiles sur toile signées en bas à droite H. 66 cm L. 50 cm Déchirure en bas de l'une d'elle	200 / 300
221	Joannes DREVET (1854-1940) Lac au pied des Alpes Huile sur carton toilé signée en bas à droite H. 34,5 cm L. 47 cm	100 / 120
222	Charles Frédéric JUNG (1865-1936) Fleurs dans une cagette Huile sur toile, signée en bas à droite H. 32,5 cm L. 41 cm	300 / 400
223	Paul Emile PISSARO (1884-1972) Vue d'un village sur une colline Huile sur toile signée en bas à gauche H.16, 5 cm L. 22.5 cm	400 / 600
224	D'après Honoré DAUMIER Lithographie encadrée "Robert Macaire commis-voyageur" H. 28,5 L. 22,5 cm	50 / 80
225	Adrien GODIEN (1873-1949) Autoportrait Huile sur carton, signée en haut à droite H. 32,5 cm L. 24 cm	300 / 400
226	Adrien GODIEN (1873-1949) Bouquet d'oeillets Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 31 cm L. 19,5 cm	100 / 150
227	BAZIN (XXe siècle) Petit pont de village Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1942 H. 45,5 cm L. 59,5 cm	100 / 200
228	École française du XIXe siècle Descente de croix, d'après Jean Jouvenet Huile sur toile H. 52 cm L. 33 cm (à vue) Restaurations	100 / 200
229	École française du XIXe siècle Avignon, Le pique-nique à l'ombre du pont Saint-Bénezet Aquarelle et gouache H. 24,5 cm L. 38,5 cm	20 / 30
230	Paire de gravures colorées "Le petit conseil", "Ha, Le joli petit chien" Marqué "A Paris chez Janinet rue de l'Eperon la 1ère porte cochère pas la rue St André des Arts" H. 15 cm L. 11 cm (à vue)	20 / 30

N°	Désignation	Estimations
231	Attribué à Jules BOILLY (1796-1874) Portrait de la marquise de Sabran Dessin, rehauts de craie blanche H. 19,5 cm L.17,5 cm Piqûres, mouillures	80 / 100
231,2	Attribué à Louis CARRAND (1821-1899) Chemin dans les arbres Crayon sur papier brun H. 16,5 cm L. 21 cm	60 / 80
232	C. BLAAS (XIXe siècle) Portrait présumé d'Alexis Salteur de la Serraz à l'âge de 10 ans sur son lit de mort, 1847 Plume, lavis, crayon et rehauts de blanc, situé "Rome", signé et daté en bas à gauche H. 18,5 cm 14,5 cm (à vue) Déchirure	80 / 100
233	Henri Théodore Fantin LATOUR (1836-1904) Personnages à la colonne Lithographie H. 23 cm L. 15 cm	100 / 200
234	Attribué à Eugène BAZIN (1799-1866) Après la bataille en hiver. Scène de la campagne napolénienne de Russie Miniature gouachée, signée en bas à gauche H. 9 cm L. 18 cm	50 / 100
235	Francisco José de GOYA Y LUCIENTES (1746 - 1828) Planche 4 de la suite La tauromachie Aquatinte. Epreuve sur vergé, du cuivre biseauté, d'une édition tardive. Sujet : H. 20 cm L. 30 cm (avec les marges H. 25,5 cm L. 35,5 cm) Conservation : l'épreuve est contrecollée sur carton	200 / 400
236	Jean PRATX BERNARD (XIXe-XXe siècle) Ferme en Isère Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche H. 26 cm L. 32 cm	40 / 60
237	Jean PRATX BERNARD (XIXe-XXe siècle) Le coin des pêcheurs Aquarelle sur papier, signée, titrée et datée 1972 en bas à gauche H. 36,5 cm L. 44,5 (à vue) Provenance : Cachet et étiquette de la Galerie d'art Jean Dulac, Lyon (Médaille d'or)	80 / 100
238	Jean PRATX BERNARD (XIXe-XXe siècle) Saint-Auban dans les genêts, Drôme Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 1960 H. 44,5 cm L. 54 cm Provenance : Cachet de la Galerie d'art Jean Dulac, Lyon Exposition : Etiquette d'exposition de la SLBA n° 700	80 / 120
239	Giulio VITTINI (1888-1968) Pompéi, le Temple de Vesta Aquarelle, signée en bas à gauche H. 47 cm L. 32 cm	40 / 60

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
240	Clovis Frédérick TERRAIRE (1858-1931) Pâturage Huile sur toile, signée en bas à droite H. 44 cm L. 63 cm	500 / 600
241	Carte représentant la ville de Lyon vue de la colline de la Croix-Rousse, XVIIIe siècle Imprimé à Paris chez Charpentier, rue Saint Jacques H. 35 cm L. 52 cm	50 / 100
242	Adrien GODIEN (1873-1949) Nature morte aux dahlias jaunes Huile sur toile, signée en bas à droite H. 45,5 cm L. 58 cm	150 / 200
243	Adrien GODIEN (1873-1949) Nature morte à l'éventail Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite H. 42,5 cm L. 81,5 cm	150 / 200
244	Adrien GODIEN (1873-1949) Nature morte au bouquet de fleurs et livres Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 61 cm L. 46 cm	150 / 200
245	Ecole française contemporaine Portrait d'une dame de qualité dans le goût du XVIIIe siècle Huile sur toile H. 77 cm L. 59 cm	50 / 80
246	Geza PESKE (1859-1934) Deux enfants jouant avec un chat et une souris Huile sur toile H. 60 cm L. 100 cm	600 / 800
247	Romana ARREGI (1875-1932) Couple de paysans Paire d'huiles sur panneaux signées en bas à gauche H. 27 cm L. 22 cm	150 / 200
248	Théodore LÉVIGNE (1848-1912) Village sous la neige Huile sur toile marouflée sur carton,traces de signature en bas à droite H. 27 cm L. 40 cm Restaurations	100 / 150
248,2	Noël VESPER (1882-?) Rocher du Lubéron Huile sur carton H. 18,5 cm L. 27 cm	50 / 60
249	École flamande de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle Scène villageoise, sortie de la taverne Huile sur toile H. 60 cm L. 75 cm	700 / 1 000
250	Jeanne GARCIN (XIXe-XXe siècle) Femme à la robe rose Crayons de couleur, signé en bas à droite H. 63 cm L.52,5 cm (à vue)	400 / 500

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
251	Vue de l'Hôtel de ville de Lyon, façade orientale sur la place de la Comédie Gravure, imprimerie Chardon H. 47 cm L. 56,5 (à vue)	40 / 50
252	Victor DUCROT (1852-1912) Les dernières feuilles Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le chassis. H. 61,5 cm L. 43,5 cm	350 / 400
253	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage d'Hyacinthe RIGAUD Portrait d'homme en cuirasse Toile ovale remise au rectangle H. 76 cm L. 61 cm ET Restaurations anciennes Sans cadre	600 / 800
254	Charles ACHER (1813-1862), d'après Peter de RING Nature morte aux fruits Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1834 H. 54 cm L. 46 cm	500 / 600
255	École française du début du XIXe siècle Jeune femme en buste Huile sur papier marouflé Vue ovale H. 44 cm L. 34 cm	200 / 400
256	Ecole lyonnaise du XIXe siècle Animation au bord de la Saône Huile sur toile H. 32,5 cm L. 46 cm	150 / 200
257	Philippe Felix DUPUIS (1824-1888) Jeune fille au lapin Crayon noir, rehauts de blanc, signé en bas à droite H. 51 cm L. 42 cm	180 / 200
258	Maurice LA BANY (XIXe-XXe siècle) Saint-Tropez, le rocher de la plage des Salins Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 27 cm L. 33 cm	150 / 200
259	Louis BLANC, école française de la fin du XIXe siècle Bouquet de roses dans un vase Huile sur toile, signée en bas à droite H. 41 cm L. 32,5 cm Accidents	100 / 150

N°	Désignation	Estimations
260	École italienne du XVIIIe siècle La fuite en Egypte Huile sur toile H. 49 cm L. 65 cm Rentoilée	600 / 800
261	Adrien GODIEN (1873-1949) Nature morte aux fleurs Huile sur carton, signée en bas à gauche H. 39,5 L. 48 (à vue)	150 / 200
262	Adrien GODIEN (1873-1949) Campagne des environs de Lyon Huile sur carton, signée en bas à gauche H. 26 cm L. 34,5 cm	150 / 200
263	Adrien GODIEN (1873-1949) Bouquet de roses Huile sur carton, signée en bas à droite H. 38 cm L. 38 cm	100 / 150
264	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958), École orientaliste Koubba au bord de la mer en Tunisie Huile sur carton, trace de signature en bas à gauche, située Tunis en bas à droite H. 38 cm L. 46 cm	200 / 300
265	GOSTIAUX Le chasseur maladroit Lithographie numérotée 10, F. Sinnett-éditeur, Frick Frères imprimeur Paris H. 43 cm L. 59 cm	30 / 40
266	Jean HERBLET(??) La course de char Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite H. 36,5 cm L. 61 cm	100 / 150
267	Louis Alexandre CABIE (1854-1939) Maison sous le pin parasol Aquarelle et gouache signée en bas à droite H. 30 cm L. 47,5 cm	400 / 600
268	Attribué à Edouard DETAILLE (1848-1912) Etude d'un officier à cheval et d'un passant Crayon, encre de Chine et aquarelle H. 20,5 cm L. 14 cm	80 / 120
269	Charles Joseph BEAUVERIE (1839-1924) Âne à la charette sur la place de l'Eglise Dessin et aquarelle, signé en bas à droite H. 20,5 cm L. 27 cm	80 / 100
270	D'après CLODION Bacchanale Plume et lavis H. 13,5 cm L. 16,5 cm	20 / 40
270,2	Attribué à Jacques HANS, Ecole suisse vers 1850 Paysage lacustre animé Huile sur bois, monogrammée en bas à droite H.7 cm L. 22 cm	80 / 100

N°	Désignation	Estimations
271	Antoine GUINDRAND (1801-1843) Personnages au pied des ruines Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 34, 5 cm L. 43,5 cm TB Panneau légèrement voilé	100 / 150
272	Suite de trois gravures en couleurs par MARTINET FILS sculpteur "Le cochevis ou la grosse alouette hupée", "Grive appellée vulgairement le mauvis", "Bouvreuil mâle et sa femelle" H. 24 cm L. 20 cm Tâches	120 / 150
273	Deux gravures en couleurs par MARTINET FILS sculpteur "Le canard sauvage femelle" et "Le geay" H. 24 cm L. 19 cm Tâches	80 / 120
274	Edouard PAUPORTÉ (1868-1939) Barque sur la grève Encre et lavis au bistre, signé en bas à droite H. 23 cm L. 30 cm	80 / 100
274,2	Léon GARRAUD (1877-1961) Bouquet de fleurs Huile sur panneau signé en bas à gauche H. 26 cm L. 20.5 cm.	150 / 300
275	LAZERGES (XIXe siècle) Christ portant la croix Crayon sur papier, signé en bas à droite H. 22,5 cm L. 16,5	20 / 30
276	École lyonnaise du XIXe siècle Christ Pantocrator dans un médaillon entouré d'anges sur une nuée Crayons de couleurs sur papier H. 45 cm L. 60 cm (à vue)	50 / 100
277	Tristan RICHARD (XIXe-XXe siècle) Portrait d'homme barbu Mine de plomb signée en bas à droite Vue ovale H. 26 cm L. 20 cm	80 / 100
278	Louis JANMOT (1814-1892) Académie d'homme Crayon noir et estompe H. 33 cm L. 23 cm Rousseurs	50 / 80
279	V. MOIRIAT (XIXe-XXe siècle) Les soldats Paire d'huiles sur panneau, signées et datées 1897 en bas à gauche H. 33 cm L. 25 cm Un panneau fendu	40 / 60

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
280	École française dans le goût du XVIIIe siècle Les deux bourgeois Aquarelle sur papier H. 30 cm L. 25,5 cm	30 / 50
281	Léon Henri PROST (1874-1959) Bord d'étang en automne Aquarelle, signée en bas à droite H. 30,5 cm L. 20,5 cm	120 / 150
282	D'après LE CARAVAGE (Michelangelo Merisi, dit) Mise au tombeau Huile sur panneau H. 42 cm L. 34 cm Beau cadre ancien L'oeuvre originale est conservée à la Pinacothèque du Vatican	300 / 400
283	François GUIGUET (1860-1937) Petite fille Dessin aux crayons daté en bas à droite 18 avril 1916 H. 33 cm L. 24 cm	100 / 200
284	Deux caricatures anglaises "The Bond street Battalion or the hospital staff from Holland" et "John Bull and the alarmist" Estampes colorées, fin XVIIIe siècle H. 15,5 cm L. 21 cm	50 / 100
285	Deux caricatures " Ris donc, imbécille"(sic.) et "Mes respects à Madame" Lithographies en couleurs de Langlumé chez Gihaut et Martinet H. 21 cm L. 16 cm	50 / 100
286	Louis Claude PAVIOT (1872-1943) Bouquet de fleurs Huile sur toile H. 44 cm L. 37 cm	200 / 300
287	École régionale du début du XXe siècle Roses dans un vase Huile sur toile H. 45 cm L. 37 cm Provenance : Atelier de Mainssieux	300 / 400
288	Paul DANGMANN (1899-1974) Femme nue assise Fusain et estompe, signé vers le bas à gauche H. 41 cm L. 25 cm Pliure et petit manque vers le bas	50 / 100

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
289	Paul DANGMANN (1899-1974) Ancien pont de la Guillotière Huile sur panneau ou sur carton, signée en bas à droite H. 28 cm L. 36 cm TB	250 / 300
300	A. PIGUET (XXe siècle) Jardin du Luxembourg vue du boulevard Saint Michel Huile sur toile, signée en bas à droite H. 45 cm L. 54 cm TB Au dos une étiquette ancienne du Musée Rath, Genève. Cachet	150 / 200
301	Attribué à Lucien NEUQUELMAN (1909-1988) La porte Saint Martin Huile sur panneau, non signée H. 22,5 cm L. 26,5 cm TB Annotation au dos	300 / 400
302	Attribué à Henri DELUERMOZ (1876-1943) La barque Huile sur panneau H. 46 cm L. 61 cm TB	100 / 200
303	Xavier SAGER (1870-1930) Côte méditerranéenne Huile sur carton, signée en bas à droite H. 35 cm L. 76 cm	200 / 300
304	GANTNER (XXe siècle) L'étang Lithographie numérotée 16/100 et signée en bas à droite La planche H. 22 cm L. 66 cm	30 / 50
305	Jean BILLON (XXe siècle) Cote rocheuse Huile sur panneau, signée en bas à gauche H. 51 cm L. 66 cm PhG	150 / 200
306	École régionale du XXe siècle Rue de Villebon (vallée de Chevreuse) Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 44 cm L. 53 cm TB	200 / 300
307	A. RIGHETTI (XXe siècle) Antibes Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 30 cm L. 60 cm	80 / 100
308	A. RIGHETTI (XXe siècle) La voute Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 19 cm L. 24 cm	30 / 40

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
309	Georges PARALIS (1908-1975) Femme tricotant Pastel, signé en bas à gauche, daté 48 H. 40 cm L. 54 cm TB	200 / 400
310	Antoine BARBIER (1859-1948) Le pont de Neuville sur Saône Aquarelle signée en bas à droite H. 28 cm L. 38 cm	80 / 120
310,2	François Joseph GUIGUET (1860-1937) Jeune fille tenant une feuille de vigne. Dessin au crayon daté 12 décembre 1910, cachet d'atelier H. 14.5 cm L. 19 cm	100 / 150
311	Mathilde CAUDEL-DIDIER (XXe siècle) Roses de Noël Esquisse à l'aquarelle signée en bas à droite. H. 38 cm L. 27 cm	40 / 50
312	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Cyclamen Huile sur carton, signée en bas à droite datée 1948 H. 41 cm L. 33 cm	50 / 100
313	F. DE WINTER (XXe siècle) Paysage, Huile sur carton, signée en bas à droite H. 32 cm L. 45 cm	50 / 100
314	A. MAZERAY (?) La régate Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée 1963 H. 23 cm L. 34,5 cm	40 / 60
315	G. SIMONET Rochers, Finistère Huile sur carton, signée en bas à droite H. 27 cm L. 35 cm	20 / 30
316	GAILLAND (?)), école du XXe siècle Bords de mer Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 38 cm L. 46 cm	20 / 50
317	École tchèque du XXe siècle Le pont Charles à Prague Huile sur toile monogrammée et datée (19)47 en bas à gauche H. 45 cm L. 54 cm	20 / 30
318	Simon KRAMER (né en 1940) Port de pêche Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 38 cm L. 46 cm	50 / 100

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
319	Simon KRAMER (né en 1940) Bouquet de fleurs des champs Huile sur toile, signée en bas à droite H. 43 cm L. 35 cm	50 / 100
320	Philippe DUMONT (XXe siècle) Mas provençaux, cyprès et calanque Huile sur toile, signée en bas à droite H. 46,5 cm L. 55,5 cm	400 / 500
321	J. BESSON (XXe siècle) Le bouquet de roses Huile sur carton, signée en bas à gauche H. 33 cm L. 25 cm	20 / 40
322	J. BESSON (XXe siècle) Le lac d'Annecy depuis Talloires Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos H. 32 cm L. 52 cm	50 / 60
323	J. BESSON (XXe siècle) Cannetons dans le lac devant une chaumière Huile sur carton, signée en bas à droite, et datée 1940 H. 51 cm L. 42 cm	40 / 60
324	MARC (XXe siècle) La Seine à Rouen, la Côte Sainte Catherine Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)74 H. 27 cm L. 35 cm	50 / 60
325	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007) Inondation à Quevillon Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos H. 24 cm L. 33 cm	80 / 100
326	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007) Matin à Honfleur, la Lieutenance Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos et contresignée H. 33 cm L. 46 cm	200 / 300
327	LAQUAY (XXe siècle) La fontaine, bord de Seine Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 38 cm L. 46 cm	200 / 300
328	LAQUAY (XXe siècle) Bord de Seine Huile sur toile, signée en bas à droite H. 23 cm L. 27 cm	50 / 80
329	Marcel SAINT-JEAN (1914-1994) Voiliers au port Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche H. 31 cm L. 47,5 cm	150 / 200
330	Ivan KOVALSKI (XIX-XXe) Paysage, 1906 Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite H. 26 cm L. 40 cm	80 / 100

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
331	Henriette MOREL (1884-1956) Paysage de l'Isère Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée 1928 H. 26 cm L. 20 cm	60 / 120
332	Jean FUSARO (né en 1925) Paysage Crayon noir sur papier signé en bas à droite. H. 32 cm L. 48 cm Tâche en haut à droite	250 / 300
333	GRISOLLE (XXe siècle) L'épicerie de Monsieur Jourdan Aquarelle sur papier, signée en bas à droite H. 35 cm L. 24,5 cm	20 / 30
334	GRISOLLE (XXe siècle) Palais médiéval Paire d'aquarelles, monogrammées et datées (19)23 en haut à droite et en bas à droite H. 22 cm L. 18,5 cm	20 / 30
335	GRISOLLE (XXe siècle) Les pins Aquarelle signée en bas à droite H.36 cm L. 27 cm	20 / 30
336	GRISOLLE (XXe siècle) Péniches amarrées Huile sur carton, signée en bas à gauche H. 24 cm L. 32,5 cm	20 / 30
337	Georges DAMIN (né en 1942) Le port (Marseille ?) Huile sur toile signée et datée 71 en bas à droite H. 24 cm L. 30 cm	120 / 150
338	Marie Elisabeth de la Bastie (XXe siècle) Les deux chiens Huile sur toile, signée en bas à droite H. 27 cm L. 35 cm	100 / 150
339	Paul MARTIN, d'après Van HUYSUM Bouquet de fleurs sur une table Huile sur toile signée en bas à droite H. 55 cm L. 46 cm	80 / 100
340	Emmanuel Charles BENEZIT (1887-1975) Paysage animé Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos H. 65 cm L. 81 cm PhG	100 / 150
341	Fernand DUROZE (1876-1961) Jeune femme à la robe rose Huile sur toile, cachet d'atelier en bas à gauche H. 82 cm L. 64 cm	20 / 30

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
342	Willibald SZOKOLY (1888-?), École hongroise du début du XXe siècle Portrait d'homme en habit arborant des décorations Huile sur toile, signée en bas à droite "Szokol Vilibald" H. 130 cm L. 100 cm Toile détendue, petit manque en haut à droite Notre homme porte un habit. Il porte en sautoir l'ordre de Saint Stanislas (Russie). Les quatres plaques sur son coté droit sont de haut en bas et de gauche à droite : - La plaque de Grand Croix de l'ordre national pour le mérite civil (Bulgarie) - La plaque de Grand Croix de l'ordre de la Couronne de Fer (Autriche) - La plaque de l'Ordre de la Couronne (Prusse) - La plaque de l'ordre de François Joseph (Autriche) Enfin il porte les écharpes de Grand Croix de la Couronne de fer et de l'ordre national pour le mérite civil (Bulgarie). Le dernier ordre a été créé en 1891.	400 / 500
343	HANSI (1873-1951; Jean-Jacques Waltz, dit) La cigogne en Alsace Impression en couleurs sur textile signée vers le milieu à droite, datée 1919 Exposition nationale de 1919 à Strasbourg H. 53 cm L. 53 cm à vue Le pendant : École alsacienne du début du XXe siècle Rue de village alsacien animée Impression sur textile	100 / 200
344	Ecole moderne vers 1950 Les dunes à " La Panne, Belgique " Huile sur toile, signée illisible en bas à gauche H. 60 cm L. 70 cm	100 / 200
345	Jacques van den BUSSCHE (né en 1925) Pêcheurs et voilier dans le port de Saint-Tropez Huile sur panneau, signée en bas à gauche H. 102 cm L. 85 cm	700 / 1 000
346	LETORD (XXe siècle) Maternité, vers 1930 Pastel, signé en haut à gauche H. 68,5 L. 58 cm (à vue) Déchirure	150 / 200
347	Marcel CATELEIN (né en 1907) Bateaux de pêche Huile sur toile, signée en bas à droite H. 50 cm L. 100 cm Accidents	120 / 200
348	Véronique ZIMINSKI (XXe siècle) Le pont Bonaparte à Lyon Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. H. 80 cm L. 80 cm	300 / 400

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
349	N. BAYON (XXe siècle) La petite fille à la poupée Huile sur toile signée en bas à gauche H. 100 cm L. 80 cm environ Cadre en stuc doré	80 / 120
350	Danielle BONNIOLE FERUS, École naïve du XXe siècle La place du village Huile sur toile, signée en bas vers le milieu H. 54 cm L. 73 cm	30 / 50
351	Roger CLAMAGIRAND (1920-1979) Paysage de Provence Aquarelle sur carton, signée en bas à droite (sous le passe partout) H. 42 cm L. 60 cm PhG	50 / 100
352	Giulio VITTINI (1888-1968) Nu face à la mer Huile sur panneau, signée en bas à gauche H. 32,5 cm L. 19 cm	80 / 100
353	Ecole française du début du XXe siècle Le menhir, la pierre longue au Croisic, 1909 Huile sur panneau H. 15 cm L. 24 cm	20 / 50
354	A. PASTOREL , École française de la fin du XIXe siècle Deux mats Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite H. 21,5 cm L. 14,5 cm	30 / 50
355	René DOUMERGUE (XXe siècle) Marché provençal Acrylique sur toile, signé en bas à gauche, titrée et signée au dos H. 18 cm L. 24 cm	150 / 200
356	LAMBERTON Portrait d'homme au chapeau Pastel signé en bas à droite H. 25 cm L. 32 cm	100 / 150
357	LAMBERTON Portrait de femme Huile sur carton, trace de signature en bas à droite H. 28 cm L. 23 cm	100 / 150
358	VIAL (XXe siècle) Paysages de montagne Deux petites huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite et l'autre en bas à gauche H. 23 cm L. 19 cm	180 / 200
359	J.C. ROUX (XXe siècle) Le grand portail Aquarelle, signée en bas à droite H. 22 cm L. 30 cm	80 / 100
360	FR. ROGER, École française du XXe siècle Les bulles de savons Huile sur panneau signée en bas à droite H. 20 cm L. 25 cm	150 / 200

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
361	CHABERT, École orientaliste du XXe siècle Scène orientaliste Huile sur panneau signée en bas à droite H. 22 cm L. 27 cm	70 / 80
362	André COTTAVOZ (1922) Le labour Crayon sur papier, signé et daté 52 en bas à droite H. 30 cm L. 49 cm	100 / 150
363	Pierre GANDON (1899-1990) Village des Alpilles Huile sur isorel, signée en bas à droite H. 38 cm L. 46 cm	200 / 300
364	GANNAM (XXe siècle) Portrait de femme orientale Gouache sur papier, signée en bas à gauche H. 34 cm L. 24 cm	100 / 150
365	Roger GRIBOVAL (1908) La Seine à Amfreville-la-Mivoie Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 22 cm L. 35 cm	60 / 80
366	TELL ROCHAT (?) Rouen, la cathédrale, vue de la Seine Aquarelle, signée en bas à gauche H. 19 cm L. 29 cm	10 / 20
367	R. ANIPEL (?) La Seine au coucher du soleil à Saint Etienne du Rouvray Huile sur carton, signée en bas à gauche H. 12,5 cm L. 20,5 cm (à vue)	20 / 30
368	Louis MALTESTE (1870-1920) Femme nue de dos Crayon bleu, rehauts de blanc, signé en bas à gauche, daté 1896 H. 19 cm L. 13 cm	200 / 300
369	Gabriel DAUCHOT (né en 1927) Promeneurs sur les quais Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 22 cm L. 27 cm	300 / 400
370	MIGNOT (XXe siècle) Le port dans la glace Dessin sur calque Signé en bas à droite, daté 72 H. 20 cm L. 19,5 cm	20 / 30
371	LAMOIS Le phare Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 22 cm L. 15,5 cm	150 / 200

N°	Désignation	Estimations
372	Henriette DELORAS (1901-1941) Danseuse en tutu Fusain et crayons de couleurs Monogrammé en bas à gauche HD H. 17 cm L. 11 cm	80 / 100
373	Henriette GRÖLL (1906 - 1996) Femme allongée Plume sur papier signée en bas à droite H. 25cm L. 33cm Au dos étiquette : Galerie charpentier à Paris 1950	80 / 100
374	Eugène Henri BEAUFRÈRE (1876-1960) Palmier devant l'entrée de la ville Gravure en noir signée en bas à droite 21/35. H. 14 cm L. 17 cm	50 / 100
375	HUMBERT-VIGNOT (XXe siècle) La gitane Huile sur panneau signée en haut à droite. H. 32 cm L. 22,5 cm Au dos esquisse	200 / 300
376	Louis CHERVIN (1905-1969) La Rochelle Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée 1932 Trace d'une précédente signature H. 29,5 cm L. 51, 5 cm	200 / 300
377	Louis CHERVIN (1905-1969) L'entrée au Port de Gravelines (Mer du Nord) Aquarelle signée en bas à gauche, située, datée 1932 H. 28 cm L. 46 cm	200 / 300
378	Louis CHERVIN (1905-1969) Saint Omer Aquarelle signée en bas à droite, située et datée juin 1932 H. 30 cm L. 47 cm	200 / 300
379	Louis CHERVIN (1905-1969) Le village Aquarelle H. 28 cm L. 49 cm	100 / 200
380	NICOT, vers 1900-1920 Elégantes jouant avec un chat Paire de pointe sèche encadrées, signées et numérotées 52/500 H. 31 cm L. 21,5 cm	20 / 50

N°	Désignation	Estimations
381	Rémy HÉTREAU (1913) Vielle femme assise Encre sur papier, signée en bas à droite H. 25,5 cm H. 17,5 cm	50 / 80
382	Attribué à Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Pont sur la Saône Huile sur panneau	100 / 150
383	Louis COLLET (né en 1930) Composition Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, datée 10.11.81 H. 47,5 cm L. 33 cm	50 / 100
384	Michel MALY (né en 1936) Le port Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à droite H. 38 cm L. 54,5 cm	100 / 200
385	Elena BRUGO (XXe siècle) Jeune femme au feutre noir, 1985 Acrylique ou huile sur papier, signé et daté en bas à droite H. 77 cm L. 54 cm	30 / 50
386	Frédéric VOISIN (XXe siècle) L'Ultraschmitt ME-163, 1989 Technique mixte sur toile Signée, datée 89 et titrée au dos H. 54 cm, L. 73 cm Accident en bas à gauche	80 / 100
387	Adrien SEGUIN (1926-2005) Portrait Encre et craie grasse sur papier H. 62 cm L. 46 cm	200 / 300
388	Francisco NIEVA (né en 1924) Paysage, 1955 Huile sur toile Signée et datée 55 en bas à droite H. 73 cm L. 92 cm	500 / 800
389	Paulette GENET (1892-1983) Camargue Huile sur toile, signée en bas à droite H. 73 cm L. 61 cm	150 / 200
390	Suzanne RUETCH (1902-2003) Jeune femme en buste Huile sur toile, signée en bas à droite H. 65,5 cm L. 50 cm	250 / 300
391	André MARCHAND (1907-1998) Les flamands roses Craie noire sur papier, signé en bas à droite, situé " Etang de Maguelonne-Le-Sauvage, Camargue " et daté 1950 en bas à gauche H. 59 cm L. 43,5 cm	100 / 200

N°	Désignation	Estimations
392	Michael WESTON (né en 1943) Visage, 1990 Gouache sur papier Monogrammée et datée en bas à droite H. 65 cm L. 42,5 cm	120 / 150
393	Gaston LE BEUZE Jeune femme nue allongée Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée 'Nu" au dos et cachet de l'artiste H. 54 cm L. 73 cm	100 / 150
394	Emmanuel COCARD (né en 1897) Éclat Huile sur isorel, signée en bas à droite, datée 65, titrée, datée une nouvelle fois au dos. H. 46 cm L. 65 cm	100 / 200
395	Emmanuel COCARD (né en 1897) Composition abstraite Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche datée 62 H. 57 cm L. 47 cm TB	100 / 200
396	Louis MONTAGNÉ (1878-1960) Chapelle Gravure en noir signée en bas à droite datée 32. H. 51 cm L. 41,5 cm	20 / 30
397	WURM, circa 1950 Bateau à quai Encre noire signée en bas à droite datée 1952 H. 38 cm L.48,5 cm	20 / 30
398	Jean PICARD LE DOUX (1902-1982) Flore des Tropiques Lithographie en couleur, signée en bas à droite, titrée et justifiée en bas à gauche H. 51 cm L. 75 cm	50 / 100
399	Louis Charles PINET de GAULADE (1920) Composition abstraite Aquarelle et gouache, signée en bas à droite H. 75,5 cm L. 55,5 cm	100 / 120
400	Raoul LAMBERT (1914-1969) Pietà Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 5.XI.50 H. 89 cm L. 116 cm	50 / 100
401	Raoul LAMBERT (1914-1969) Le Golgotha Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 8.XI.50 H. 100 cm L. 62,5 cm	50 / 100
402	Pierre CLAYETTE (1930-2005) Bateau fantastique dans la tempête Lithographie signée en bas à droite, et numérotée 8/50 H. 49 cm L. 63,5 cm	20 / 30

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
403	École contemporaine Composition abstraite, 1983 Aquarelle sur papier Signée " a m " et datée 83 en bas à droite H. 35 cm L. 25 cm à vue	80 / 100
404	École française du XXe siècle Composition érotique à la théière Dessin à l'encre, gouache H. 34,5 cm L. 23,5 cm	20 / 30
405	École moderne L'homme oiseau Dessin à l'encre signé en bas à droite et marqué Marr 87 H. 36,5 cm L. 17 cm	20 / 30
406	Renaud LEONHARDT (XXe siècle) Les Tupiniers Trois dessins au crayon sur calque réalisés pour la fête des Tupiniers place Saint Jean à Lyon Signés et datés 92 en bas à droite H.25 cm L. 41 cm	20 / 30
407	Cornelius POSTMA (1903-1977) Nature morte surréaliste Huile sur panneau, signée et datée 56 en bas à droite H. 46 cm L. 27 cm	100 / 200
408	Luc GRUN (né en 1936) Composition abstraite, 1963 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche H. 50 cm L. 62 cm	150 / 200
409	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Sans titre Gouache sur papier Signée en bas à droite H. 50 cm L. 65 cm	300 / 400
410	GALLAND (XXe siècle) Composition Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 50 cm L. 65 cm	100 / 120
411	GALLAND (XXe siècle) Composition Huile sur toile marouflée sur panneau Trace de signature en haut au milieu H. 50 cm L. 75 cm	60 / 80
412	J.F JAMOUL (XXe siècle) Paysage surréaliste Huile sur bois signée au dos H. 117 cm L. 67 cm	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
413	Jean-Marie CLEMENT (XXe siècle) Vision fantastique: L'enfer Toile signée en bas à droite et datée 1984 Contresignée et datée au dos H. 65 cm L. 50 cm	50 / 100
414	Philippe ARTIAS (1912-2002 ; Philippe Saby-Viricel, dit) Les amies, 1972 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche H. 65 cm L. 81 cm Petits manques de matières aux angles inférieurs et supérieurs gauches	800 / 1 000
415	Louis KRASNO (XXe siècle) Fleur (?) Estampage en relief et découpage Epreuve d'artiste signée en bas à droite, dans un emboitage plexi H. 50 cm L. 32 cm	50 / 80
416	Louis KRASNO (XXe siècle) Personnage Estampage en relief Numéroté 22/50 Signé en bas à droite, dans un emboitage plexi H. 50 cm L. 33 cm	50 / 80
417	Yves THOS (né en 1935) Buvez du lait Huile sur isorel Signée en bas à droite H. 49 cm L. 70 cm	150 / 200
418	Edouard-Joseph GOERG (1893-1969) Les filles fleurs Huile sur toile, signée en bas vers la droite, titrée et contresignée au dos H. 73 cm L. 92 cm	3 000 / 4 000
419	Jean-Philippe AUBANEL (né en 1953) Sans titre Acrylique sur carton H. 75 cm L. 106 cm	300 / 400
420	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Buste de femme de profil Mine de plomb sur papier Monogrammée en bas à droite H. 29 cm L. 18,5 cm à vue	200 / 300
421	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Les semeurs Lithographie sur papier Signée en bas à droite dans la marge A vue H. 30 cm L. 38 cm	100 / 150
422	Christian CABURET (né en 1949) Cravache et damier Technique mixte sur toile Monogrammée en bas à gauche, contresignée et titrée sur le chassis H. 33 cm L. 46 cm	80 / 100

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
423	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) Végétation méditerranéenne Encre brune sur papier, griffe de l'artiste en bas à droite H. 34 cm L. 24 cm	200 / 300
424	Léopold SURVAGE (1875-1968) Personnage dans une architecture Mine de plomb sur papier, monogrammée en bas à droite H. 22 cm L.16 cm	200 / 300
425	École Française du XXe siècle Femme dans un paysage rouge Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite. H. 25 cm L. 17,5 cm	40 / 50
426	Ecole française du XXe siècle Corbeille de fruits, 1959 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite H. 27 cm L. 46 cm	50 / 80
427	Léon Ernest Fortuné FORTUNEY (1875-1951) Vieux pêcheur à la pipe Pastel, signé en bas à droite H. 31 cm L. 23 cm	100 / 120
428	Léon Ernest Fortuné FORTUNEY (1875-1951) Vieil homme arabe Pastel, signé en bas à droite H. 31 cm L. 23 cm	100 / 120
429	Jean-Marie PIROT dit ARCABAS (né en 1926) Études de visages et mains Encre et lavis sur papier contrecollé signé en bas à droite. H. 28 cm L. 44,3 cm	50 / 100
430	Jean-Marie PIROT dit ARCABAS (né en 1926) Que celui qui n'a jamais péché jette la première pierre Fusain et lavis sur papier signé en bas à droite. H. 42,5 cm L. 27 cm (à vue) Étude de projets pour Saint-Hugues-de-Chartreuse que l'artiste a décoré de scènes bibliques.	50 / 100
431	Jean-Marie PIROT dit ARCABAS (né en 1926) Saint Thomas Crayon noir et estompe titré signé en bas à droite. H. 44 cm L. 27,5 cm Petite déchirure à l'angle droit inférieur	50 / 100

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
432	Pierre ANCHIERI (XXe siècle) Cinq compositions abstraites Techniques mixtes: papier, corde, bois, acrylique... Dans leur encadrement en bois laqué noir. H. 36 cm L 28 cm (pour trois tableaux) H. 20,5 L. 31 cm H. 21 cm L. 26 cm	50 / 60
433	J. BESSON (XXe siècle) L'île Barbe Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 22,5 cm L. 60 cm	40 / 60
434	Louis THOMAS (1892-1989) Au commencement Aquarelle sur carton, signée en bas à gauche H. 56 cm L. 36 cm Déchirure	500 / 800
435	Albert DRAKOVITCH (1928) Paysage au lac, 74 Huile sur isorel, signée et datée en bas à gauche H. 22 cm L. 27 cm	100 / 200
436	Ecole française des années 50 Fond rouge - abstraction Huile sur toile signée en bas à droite H. 46,5 cm L. 18,5 cm (à vue)	50 / 60
437	Daniel GLORIA (1908-1989) Composition Pastel, en bas à droite une date 57-11 H. 16 cm L. 20 cm à vue	80 / 100
438	Daniel GLORIA (1908-1989) Paysage abstrait Huile sur carton, datée au dos 1984 H. 21,5 cm L. 14,5 cm	80 / 100
439	Jean-Denis MALCLES (1912-2002) Projet pour illustrer le DON JUAN de Montherlant Gouache sur papier, signée en bas à droite H.28 cm L. 43 cm	100 / 150
440	LAPRADE (XXe siècle) Paysage Gouache et aquarelle signée en bas à droite H. 13 cm L. 21,5 cm	50 / 80
441	DE FELINE (XXe siècle) Paysage Technique mixte sur papier, signée et datée 62 en bas au milieu H. 18,5 cm L. 23,5 cm	20 / 30

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 14/01/2100

N°	Désignation	Estimations
442	G. TREPPOZ (XXe siècle) Paysage abstrait Paire de Monotypes (?) sur papier, signés au crayon et datés 82 en bas à droite H. 16 cm L. 25 cm	20 / 40
443	Luc MAIZE (1913-2004) Paysage Huile sur toile marouflée sur panneau H. 17,5 cm L. 9 cm	20 / 30
444	Louis COLLET (né en 1930) Composition abstraite Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée 5.10.82 à gauche H. 10 cm L. 13 cm	20 / 30
445	HIDALGO (XXème siècle) Maisons troglodites (Mexique ?) Huile sur toile, signée en bas à droite H. 33 cm L. 41 cm	150 / 200
446	Maurice MONTET (1905-1997) Messe au monastère Huile sur papier, signée en bas à droite H. 54 cm L. 38 cm	500 / 800
447	Henry-Maurice d'ANTY (1910-1998) Arbre aux maisons rouges Huile sur toile, signée en bas à droite H.80 cm L. 65 cm	300 / 500
448	Ecole Française vers 1930 Jeune tireur à l'arc Huile sur toile, porte une signature en bas à droite H. 120,3 cm L. 121 cm	30 / 50