351			Trumeau en bois laqué vert d'eau. Orné en partie supérieure d'une grisaille sur toile, représentant des puttis participant à un jeu de tir à l'arc, dans un encadrement de draperies et pompons. H. 180 cm L. 87 cm	60	80	0
352			Lustre en bronze à chûtes de cristal taillé sur quatre rangs Manques	100	250	0
353			Petite console de style Louis XV et son marbre	300	500	0
354			Une salle à manger Henri II comprenant: - un buffet - une crédence - une horloge - six chaises	600	800	0
355			Lustre en bronze de style Empire	150	300	0
356			Paire de bergères en hêtre teinté à dossier cabriolet, mouluré et sculpté de fleurette, reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, XIXe siècle H. 95 cm L. 67 cm P. 68 cm BL	100	200	0
357			Fauteuil de style Louis XIV	80	100	0
358			Commode arbalète en noyer Lyonnais, en partie début du XVIIIe siècle	550	800	0
359			Armoire bibliothèque en bois naturel, portes vitrées	150	200	0
360			Cartonnier de style Empire	200	300	0
361			Deux assiettes en plâtre moulé polychrome représentant deux vues de Lyon, la Place Bellecour et l'Hôtel Dieu depuis le Pont de la Guillotière D. 33,5 cm	100	200	0
362			Vierge à l'enfant Sculpture en fonte de cuivre Manques H. 8 cm	60	80	0
363			Bas relief en plomb représentent une tête de femme. Dans le goût de la Renaissance des pays du Nord XIXe siècle D. 9,5 cm	50	80	0
365		Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883)	Buste du Christ Bronze à patine médaille, signé et daté Rome 1858 sur l'épaule droite, et marqué F. Barbedienne Fondeur au dos. Cachet Réduction mécanique Collas Important socle en marbre blanc gravé d'un épitre de Jean XIX. 2 H. totale: 50 cm BL	180	200	0
366			Fauteuil de style Louis XIV	80	100	0
367			Meuble deux corps en placage de loupe de noyer. Il ouvre par deux portes en partie supérieur et deux vantaux en partie inférieure. Corniche à doucine. XIXe siècle H. 227 cm L. 160 cm P. 62 cm	300	500	0
368			Une table volet	80	100	0
369			Buffet en noyer et placage de noyer à un grand tiroir et deux portes, montants à pilastre Plateau de marbre, XIXe siècle H. 91 cm L. 130 cm P. 44,5 cm	250	300	0
370			Paire de fauteuils de style Louis XIV Accidents	200	300	0
371			Meuble deux corps	250	300	0

372			Table ovale en bois noirci à plateau de marbre de forme mouvementée, repose que quatre pieds cambrés feuillagés réunis par une entretoise. Epoque Napoléon III H. 70, 5 cm L. 128 cm P. 79,5 cm	80	120	0
373			Petite table en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. Style Louis XIII H. 68 cm P. 93 cm P. 59 cm	100	150	0
374			Table en chêne de style Louis XIII H. 75 cm L. 179 cm P. 78 cm	40	60	0
375			Paire de têtes de chenêt aux enfants en bronze doré Style Louis XV H. 30 cm	400	600	0
376		Ecole FRANCAISE du XIXe siècle	Portrait présumé de François Antoine Herman Miniature ronde au physionotrace dans un cadre en bois noirci François Antoine Herman (1758-1837) Conseiller d'Etat de l'Empire BL	40	60	0
377			Deux appliques en bronze à décor de carquois	50	80	0
378		SEVRES (dans le goût de)	Grand vase ovoïde en porcelaine à décor vert et or sur fond crème de fleurons et trophées de musique, de jardinage... Monture en bronze ajouré Porte deux cachets: "Sèvres, 1844" et "Château des Tuileries" H. 40 cm	500	600	0
379		Ecole FRANCAISE, vers 1900	Le marin manchot Bronze à patine médaille Socle en bois noirci H. 21 cm	60	80	0
380			Cave à liqueur en bois marqueté composé de quatre carafes sans bouchon et un ensemble de quatirze verresà décor gravé. Fin du XIXe siècle H. 26,5 cm L. 33,5 cm P. 25,5 cm	200	300	0
381			Horloge de parquet Boîte en merisier datée 1803, mécanisme orné d'une plaque en fixé sous verre H. 225 cm L. 46 cm P. 31 cm Accidents	50	100	0
382			Trois fauteuils de style Restauration	250	300	0
383			Bibliothèque deux corps à retrait en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre portes à panneau mouvementé et mouluré, ceux du haut grillagés, et deux tiroirs médians, montants à pans coupés Epoque Louis-Philippe H. 227 cm L. 130 cm P.49 cm	300	400	0
384			Petite console demi-lune en acajou et placage d'acajou, à base échancrée, plateau de marbre XIXe siècle H. 71 cm L. 89 cm P. 44,5 cm	150	200	0
385			Petite vitrine basse en acajou à deux portes vitrées et montants à colonnettes torses, elle est surmontée de son étagère à deux plateaux de même décor Epoque Louis-Philippe H. 148 cm L. 65 cm P. 32 cm	150	200	0

386			Commode en noyer et placage de noyer à quatre tiroirs en façade, montants à colonne détachées, pieds à section carrée. Plateau de bois. Ornementation de bronze doré (poignée de tirage, entrée de serrure) H. 93 cm L. 110 cm P. 53 cm	300	500	0
387			Petite table en bois naturel avec un petit tiroir en ceinture, pieds gaines XIXe siècle	80	100	0
388			Armoire à deux portes en noyer et placage de noyer à montants droits, corniche à doucine Epoque Louis Philippe H. 208 cm L. 117 cm P. 50 cm	80	100	0
389			Chaise longue double face en acajou et placage d'acajou à dossier lyre à décor de bronzes dorés ciselés. Repose sur quatre petits pieds jarret. Première moitié du XIXe siècle H. 100 cm L. 195 cm P. 54,5 cm Restaurations	400	500	0
390			Meuble à hauteur d'appui en noyer, ouvre par deux portes XVIIIe siècle	400	600	0
391		DELFT	Potiche de style Couvercle recollé	80	120	0
392			Vase Capodimonde sur piédouche	50	80	0
393			Service à café et à thé en porcelaine de capodimonte comprenant quatre tasses à café et quatre tasses à thé, une théière, un sucrier, un pot à lait	200	300	0
394		SAXE	Couteau et fourchette, manche porcelaine à fleurs Accident	40	60	0
395		DEBLANC (?)	Deux Tic Tac Sujet en régule représentant un enfant écoutant une horloge assis sur un panier dans lequel celle-ci est inscrite Signé et titré sur la terrasse H. 23 cm Accident au verre	120	150	0
396			L'enfant à la cage d'après Pigalle Une pendule inscrite dans le piètement	200	300	0
397			Cachet en bronze signé Jules Moigney représentant une patte d'oiseau tenant une plume	80	100	0
398			Commode en noyer, le plateau à marqueterie de bois clair, représentant une étoile double dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs en façade marquetés de filets de bois clair. Montants à cannelures marquetés. Pieds gaine Travail régional d'époque Louis XVI H. 82 cm L. 113 cm P. 58 cm Accidents	1000	1200	0
399			Table en bois laqué blanc à plateau de velours Style Louis XV H. 76 cm L. 134 cm P. 78 cm	30	50	0
400			Meuble d'enfilade en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par trois portes en façade. Montants à cannelures rudentées. Tablier de forme contourné, pieds à enroulement. Plateau de bois XVIIIe siècle H. 94 cm L. 200 cm L. 57 cm	600	800	0

401			Paravent à quatre feuilles en toile peinte dans le goût de Boucher. H. 185 cm L. 67 cm Deux accrocs	250	350	0
402			Armoire en noyer et noyer blond XIXe siècle	200	300	0
403			Buffet en merisier mouluré et sculpté de panneaux fleuris, quatre tiroirs au centre et deux portes latérales fortement contournées. Montants arrondis cannelés, pieds chantournés Travail de l'Ouest Style Louis XV, début du XIXe siècle H. 105 cm L. 188 cm P. 44 cm	600	800	0
404			Guéridon rond en bois de placage, pieds gaine à sabot, plateau de marbre Style Louis XVI	80	120	0
405			Bibliothèque en noyer, montants à pilastre XIXe siècle	250	300	0
406			Horloge comtoise, cadran marqué "Plantier à Annonay"	50	100	0
407			Armoire en noyer mouluré à deux portes à panneaux moulurés. Pieds boulle XVIIIe siècle H. 240 cm L. 170 cm P. 63 cm Manque une partie de la corniche	100	150	0
408			Trois vases de forme antique à décor de godrons en fonte émaillée imitant le marbre, sur une base carrée. H. 36 cm L. 15 cm	150	300	0
409			Baromètre dans le goût de la Forêt noire	50	80	0
410			Putto à la cornemuse Bronze à patine brune, sur un socle en bois H. 20 cm	120	150	0
411			Six verres à orangeade en cristal à pans Signés Dans un écrin Baccarat	80	120	0
412			Panneau en bois sculpté représentant Saint Jean-Baptiste	100	150	0
413			Encrier néogothique en bronze Epoque Restauration L. 38 cm	30	40	0
414			Paire de vases à monture en bronze ornée d'une médaille à profil grec. XIXe siècle H. 36,5 cm	100	150	0
415			Paire d'appliques à deux lumières de style Louis XVI H. 29 cm	50	80	0
416			Pendule au mousquetaire sonnant du clairon. Régule à patine dorée, le cadran signé DOWIOL à Brioude. Le régule signé "M.PH. MOUREY 63" H. 32 cm L. 30 cm P. 13,5 cm Contre-socle en bois noirci Accident à la hampe du drapeau	150	200	0
417			Christ en ivoire sur sa croix en bois, dans un encadrement en bois anciennement doré H. 19 cm L. 10, 5 cm (Christ) H. 36 cm L. 29 cm (cadre)	200	300	0

418			Buffet à deux corps en frêne, il ouvre à quatre portes à faux-dormant à cannelures rudentées et trois tiroirs en ceinture Epoque Louis XVI	800	1000	0
419			Fauteuil à dossier plat en noyer mouluré et sculpté, pieds cambrés Epoque Louis XV Garni de tapisserie Réparations importantes, piqûres H. 94 cm L. 66 cm P. 59 cm	100	200	0
420			Travailleuse en placage de palissandre et filets de bios clair. Epoque Louis-Philippe H. 58 cm L. 56 cm P. 38 cm	150	180	0
421			Guéridon en acajou et placage d'acajou. Fût à colonne sur pied tripode. Epoque Empire	150	200	0
422			Spectaculaire mobilier en noyer composé: d'une table, onze chaises, une crédence et un grand buffet	600	1000	0
423			Paire de lampes en grès vernissé, Allemagne, XIXe siècle Avec des inscriptions dans des cartouches. Monture en bronze doré. On y joint les deux couvercles, dont l'un accidenté H. 40 cm H. 11 cm (couvercle)	150	200	0
424			Cave à liqueurs (sans verre sauf deux) Accidents	150	200	0
425			Verre d'eau en opaline blanche et or XIXe siècle Manque le bouchon	40	50	0
426			Vase en verre émaillé rouge et or à décor dans le goût chinois	40	50	0
427			Vase cylindrique à décor or de style Empire H. 30 cm D. 12 cm	30	50	0
428			Jatte et plateau en cristal taillé montés argent H. 12,5 cm D. 24 cm D. 31 cm (plateau) Manque le piédouche argent (jatte)	40	50	0
429			Déposition de croix Soie peinte et brodée sur moire H. 25 cm L. 34 cm	30	40	0
430			Fauteuil de style Louis XIII	50	80	0
431			Table volet	80	100	0
432			Malle carrée en toile marron, renforts en cuir de la Maison BERTIN à Paris. Chiffrée TLV H. 65 cm L. 65 cm P. 65 cm	50	100	0
433			Commode de style à trois tiroirs en acajou bagueté de cuivre H. 79 cm L. 119 cm P. 49,5 cm	100	200	0
434			Lustre cage à six lumières, bronze et pendeloques cristal taillé, vers 1930	100	150	0
435			Service de verres en cristal taillé, pieds teintés bleus composé de: onze verres à eau, dix verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, dix coupes à champagne, une carafe Bon état, très rares égrenures	200	300	0
436		DAUM France	Coupelle en verre, signé H. 6 cm D. 14 cm	30	40	0

437			Lot de deux verres, dont l'un gravé de pampres de vigne, XIXe siècle H. 17 cm H. 10 cm	30	40	0
438			Paire de rhytons en verre et monture en bronze sur une terrasse en marbre H. 20 cm Un manque à l'un des verres	40	50	0
439			Fauteuil paillé en bois naturel, dossier à trois barrettes XVIIIe siècle H. 89 cm L. 59,5 cm P. 52,5 cm	40	50	0
440			Secrétaire à abattant en noyer et placage de noyer, ouvrant en façade par un abattant, un tioir et deux vantaux. Montants à colonne détachées baguetées. Epoque Empire H. 134 cm L. 84 cm P. 46 cm Accidents au placage	400	800	0
441			Table à plateau décalé à crémaillère de la Maison Mac Kain, boulevard Haussman, Paris H. 75 cm L. 41 cm (plateau)	100	150	0
442			Table rectangulaire en noyer à piètement en bois tourné, ouvrant par un tiroir en ceinture. Style Louis XIII, XIXe siècle H. 74 cm L. 92 cm P. 62 cm	30	50	0
443			Armoire en noyer à deux portes, en partie sculptée, ceinture découpée, pieds cambrés Restaurations H. 231 cm L. 160 cm P. 63 cm	200	300	0
444			Service en porcelaine de Limoges à décor de fleurs et bord doré composé de: cinquante grandes assiettes et cinquante assiettes à dessert, douze assiettes creuses, une soupière, une saucière, cinq ramequins, une coupe sur piédouche, une petite sucrière, douze tasses et soucoupes à thé et douze à café, une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier	300	500	0
445			Paire de cache-pots en porcelaine à fond rose Style XVIIIe siècle H. 13,5 cm D. 16 cm	40	50	0
446			Partie de service de table en porcelaine polychrome et or composé de trente-cinq assiettes plates et onze assiettes à pain Style XVIIIe D. 22 cm	100	150	0
447		MONTAGNON	Aiguière et son présentoir H. 41 cm D. 37 cm Accidents	50	80	0
448			Pot en céramique polychrome Style XVIe siècle H. 17 cm D. 11 cm Manque le couvercle	30	50	0
449			Spectaculaire garniture composée d'une potiche couverte et d'une paire de vases gourde en faïence polychrome à décor d'oiseaux, insectes et fleurs. Marqués. Dans le goût de DELFT, XIXe siècle H. 74 cm BL Accidents et réparations	400	500	0
450			Service à glace et pièces de service	150	200	0

451			Service à thé en vermeil composé de 12 cuilères, une pince à sucre et un passe-thé Ecrin en palissandre XIXe siècle	80	100	0
452			Service à poisson en argent, monté argent Gravé GE (écrin)	30	50	0
453			Lot de onze couteaux, manche en argent fouré, dont six lames à crans	40	60	0
454			Bronze de Vienne érotique, mécanique Adam et Eve autour de l'arbre Signé Sin Bass Namgbeb pour Bergmann H. 12,5 cm	1200	1500	0
455			Bronze de Vienne érotique Singe assis sur un lit à secret H. 6,5 cm L. 12 cm	500	600	0
456			Bronze de Vienne érotique Faune aux coquillages H. 10 cm	1000	1200	0
457			Bronze de Vienne érotique Femme allanguie dans un fauteuil, laissant découvrir ses charmes H. 6,5 cm	400	450	0
458			Bronze de Vienne érotique Démon poursuivant sa belle H. 9,5 cm L. 11,5 cm	450	600	0
459			Bronze de Vienne érotique Grand démon rouge H. 9 cm L. 14,5 cm	600	800	0
460			Bronze de Vienne érotique Démon rouge H. 6,5 cm L. 8 cm	300	350	0
461			Bronze de Vienne érotique Petit démon rouge H. 5 cm L. 7 cm	250	300	0
462			Bronze de Vienne érotique L'orchestre des démons, composé de sept pièces (six musiciens et le piano à queue) H. entre 3,5 cm et 4,5 cm	1200	1500	0
463			Bronze de Vienne érotique Faune et sa belle à la colonne (en deux parties) H. 10,5 cm	1000	1200	0
464			Bronze de Vienne érotique Femme sur sa couche nue couverte de son drap (en trois éléments) L. 12 cm	400	500	0
465		JAPON	Sujet érotique Tête de démon en ébène et ivoire découvrant un phallus en ivoire H. 5 cm	350	400	0
466		IRAN	Tapis sur fond bleu, décor floral et médaillon	200	250	0
467		SAPORITI pour ACTUALITY	Table en bois gainé de peau de chevreau noir et vernis noir Pièce n° 1843, année 1978 H. 72,5 cm L. 200 cm P. 100 cm Rayures	50	100	0
468			Vierge à l'enfant sur son trône Céramique polychrome monogrammée AVF H. 51 cm L. 20 cm P. 21,5 cm Accidents, recollée	30	50	0
469			Lot en porcelaine de Chine composé de cinq assiettes diverses et de deux plats à gâteaux en porcelaine anglaise Une assiette cassée et recollée	40	50	0
470			Vase à deux anses en faïence ajourée	30	50	0

471			Lot composé de: - Saxe, 1 moutardier couvert à plateau adhérent et sa cuillière (accident) H. 10 cm - Saxe, petit baquet en porcelaine, décor floral, XIXe siècle H. 11 cm D. 16 cm	100	120	0
472			Deux timbales en argent: - Une à décor gravé de semi avec un monogramme CE dans un médaillon - Une décorée à décor en relief d'une branche de rosier, Minerve, Poids: 175 g	80	120	0
473			Un plateau en métal argenté à décor de frise de godrons. On y joint une coupe à décor de chaine dorée	50	100	0
500			Ecole italienne du XVIIe siècle Christ en gloire Sanguine H. 31 cm L. 25 cm Rousseurs, déchirures	150	200	0
501		Ecole française d'après l'école italienne vers 1600	La sainte Famille, Dieu le père et le Saint Esprit Huile sur carton H. 32,5 cm L. 24 cm	100	150	0
502		École FRANCAISE de la fin du XVIIe siècle	L'Adoration des Mages Huile sur toile. H. 40,5 cm L. 31 cm Restaurations et soulèvements, petit manque Cadre ancien	400	600	0
503		Ecole française du XVIIIe siècle	Portrait d'élégante Huile sur panneau	150	300	0
504		Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle	Apprentissage de la lecture Huile sur panneau au dos, indication A. HUGUES Londres 1832, Ecole anglaise et Victor LOUIS	80	120	0
505		Ecole française du XIXe siècle	Portrait d'homme en redingote Dessin Cadre en bois doré Epoque Restauration	80	120	0
506		Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle	Scènes galantes dans un parc Deux aquarelles en pendant H. 8,5 cm L. 11,5 cm TB Cadres anciens	200	300	0
507		C. BLAAS (XIXe siècle)	Portrait présumé d'Alexis Salteur de la Serraz à l'âge de 10 ans sur son lit de mort, 1847 Plume, lavis, crayon et rehauts de blanc, situé "Rome", signé et daté en bas à gauche H. 18,5 cm 14,5 cm (à vue) Déchirure	30	50	0
508		P. PELLETIER, école régionale du XIXe siècle	Saint Sorlin (Isère); 1824 Dessin signé, situé et daté en bas à droite H. 23 cm L. 29 cm	20	40	0
509		LORTET	Paire de paysages de montagne Signé	600	800	0
510		APPIAN	Paysage à la rivière Huile sur toile, signée en bas à droite H. 24 cm L. 44,5 cm	800	1200	0
511		De MARSON - Ecole française du XIXe siècle	Chemin animé au bord de l'eau Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 24 cm L. 33 cm	250	300	0
512		Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942)	Vaches couchées Fusain et réhauts de craies blanche Signée en bas à gauche H. 20 cm L. 29 cm	20	40	0
513		W.C (?)	Scène pastorale, huile sur toile, signée en bas à gauche	80	120	0

514		Léon SCHULZ (1872-1969)	le Calvaire Bois gravé, signé en bas à droite H. 18 cm L. 12 cm la planche	20	40	0
515		Charles Josuah CHAPLIN (1825-1891)	La dame au perroquet Huile sur panneau, traces de signature en bas à droite H. 27 cm L. 21 cm	500	800	0
516		Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)	Port méditerrannéen Huile sur carton, signé en bas à droite 23 x 18 cm	300	400	0
517		E. OLLIVIER (XIX-XXe siècle)	Jeune femme scrutant la mer Huile sur toile, annotation au dos: "La roche Claire, côte de Bretagne" H. 34 cm L. 26 cm Cadre d'époque	180	200	0
518		Jean-Baptiste PONCET (1827-1901)	Nu debout au bras tendu Dessin, cachet de l'atelier en bas à droite H. 29 cm L. 19 cm	20	40	0
519			Jean-François Desroches*** XIXe siècle	10	20	0
520		Attribué à Eugène BROUILLARD (1870-1950)	Barques sur l'étang Dessin H. 19 cm L. 29 cm à vue	20	40	0
521		Attribué à Eugène BROUILLARD (1870-1950)	Le coup de vent, couple dans un champ Dessin et aquarelle H. 19 cm L. 29 cm à vue	20	40	0
522	1	Pierre DEVAL	Les environs de Nîmes Dessin et aquarelle, signée en bas à gauche H. 24,5 cm L. 32,5 cm (à vue)	60	100	0
522	2	Francisque GABILLOT (1818-1876)	Estaing et les bords du lot (Aveyron), juillet 1849 Dessin à la plume, signé, situé et daté en bas à droite H. 16 cm L. 22 cm	80	120	0
523		Ecole napolitaine du XIXe	vue du volcan erruption du 7 decembre 1881 Gouache H. 30 cm L. 45 cm petite déchirure	400	600	0
524		Paysage, XIXe siècle	Deux dessins d'Italie au lavis, signés Thérèse H. 37,5 cm L. 52 cm H. 47 cm L. 60 cm	100	120	0
525		Ecole française du XIXe siècle	"Voila ce que nous devenons" Intéressant dessin rehaussé d'aquarelle représentant le cadran spirituel conduisant l'âme au souverain bonheur Cadre en bois et stuc doré de l'époque H. 40 cm L. 44 cm	150	200	0
526		HUBERT, Ecole française de la fin du XIXe siècle	Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à droite H. 45 cm L. 38 cm	80	120	0
527		Auguste de la BRELY (1838-1906)	L'inspiration ou la lettre interrompue Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur une étiquette ancienne au verso H. 46,5 cm L. 38 cm	400	600	0
528		Attribué à frédérique DUFAUX	Portrait de femme à la robe Empire Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1819 H. 56 cm L. 46 cm Cadre Empire, redoré	600	800	0

529		Alexandre Marie GUILLENIN (1817-1880)	Enfant soignant une poupée avec un clystère sous l'oeil amusé de la nourrice Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1841 H. 33,5 cm L. 41 cm TB Cadre d'époque, toile d'origine, petite restauration	1000	1500	0
530		Ecole française du début du XIXe siècle	Portrait de femme à la robe rouge Huile sur toile H. 55 cm L. 38 cm Cadre Empire à palmettes	400	600	0
531		E. de Richemont 1839, d'après Rudier	Visite chez l'alchimiste Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas au milieu H. 48 cm L. 56 cm Cadre d'époque à palmettes	180	200	0
532		LACOUR Ecole française du XIXe	Vue depuis Saint Fortunat près de Lyon Huile sur toile signée en bas à gauche P. Lacour H. 35 cm L. 46 cm Accidents	150	200	0
533		Alexandre François BONNARDEL (1867-1942) attribué à	Portrait présumé de Madame Bonnardel songeuse Huile sur toile H. 55 cm L. 46 cm TB	100	200	0
534		attribué à Ch. WOLF*** - Ecole Française de la fin du XIXe siècle	Potrait de Mme Blanc-Godon paste à vue ovale H. 57 cm L. 47.5 cm	120	150	0
535		Ecole flamande du XVIIIe siècle, suiveur de David TENIERS	Réunion de fumeurs Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite H. 30,5 cm L. 24 cm TB	500	800	0
536		L. OTTINGER (XIXe siècle)	Paysage à la mare Huile sur toile, signée en bas à droite Cadre en stuc doré de l'époque H. 46 cm L. 87,5 cm (à vue)	150	200	0
537		Jules RIGO (1810-1892)	La lettre du grenadier Huile sur toile signée en bas à droite H. 35 cm L. 26,5 cm TB	350	500	0
538		R. LONGBOTTEN, Ecole anglaise du XIXe siècle	Gentilhomme et son cheval de travail Huile sur toile H. 51 cm L. 76 cm	200	300	0
539		Ecole française du XIXe siècle d'après BOUCHER	Scène champêtre Huile sur toile monogrammée en bas à droite "DB" H. 65 cm L. 53 cm TB	500	600	0
540		Théodore LESPINASSE (1846- 1918)	Sous-bois Huile sur toile, signée en bas à gauche H.46 cm L. 65 cm	150	200	0
541		Jules LEONARD (1827-1897)	L'apprentissage de la lecture Huile sur toile signée en bas à droite datée 1894 H. 96 cm L. 88 cm TB Restaurations	800	1200	0
542		Ecole italienne, d'après Pannini	Lavandière devant les ruines romaines, dans le goût du XVIIIe siècle H. 72 cm L. 92 cm Restaurations	300	500	0
543		Charles Dukes (actif entre 1829 et 1865 à Londres)	Marie Madeleine pénitente Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1855 H. 84 cm L. 69 cm Petit accident en bas à droite Cadre en bois et stuc doré (accidents)	400	500	0
544		Pierre GARNIER DE GRASSIN (né en 1847)	Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à droite H. 91 cm L. 60 cm Enfoncement	400	600	0

545			Morceau de panoramique encadré H. 65 cm L. 100 cm	30	50	0
546		Ecole française du XIXe siècle	"Le bois" Gravure H. 90 cm L. 22 cm	40	60	0
547		Ecole française du XIXe siècle	La gardienne de poule Huile sur toile H. 92 cm L. 74 cm	150	200	0
548		A. KOECHLIN	Nature morte au gibier (faisan, perdreau et lièvre) Huile sur contreplaqué, signée en haut à gauche Accidents. Nombreux manques H. 102 cm L. 71 cm	20	30	0
549		Paul François Morvan	Lot composé de carte illustrée avec dédicaces manuscrite et un ensemble d'aquarelle autographe accompagnant des lettres	150	200	0
550		Breiz-Izel	Portfolio avec une aquarelle originale de HM Cahours, préface de Marcel Aymé, Poeme de Jean Vertex, 1950, (usure sur le portfolio)	100	200	0
551		Bernard MONTEZIN (né en 1951)	Jeune femme nue en buste Gouache et aquarelle signée en bas à droite H. 28 cm L. 20 cm	50	100	0
552		Eugène VILLON (1879-1951)	Marengo, 1930. Scène de marché Deux dessins encadrés ensemble, signés et datés H. 24 cm L. 15 cm	30	40	0
553		V. DUCROT	Les lavandières, L'arbre Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite H. 27 cm L. 37 cm	350	400	0
554		Marcelle GRATA (Lyon XXe siècle)	Portrait d'un jeune garçon boudeur Huile sur carton, signée en bas à gauche H. 35 cm L. 27 cm	30	50	0
555		Philippe TARDY (né en 1960)	Hommage à Vincent Van Gogh Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite, titrée en bas au centre et numérotée 23/40 en bas à gauche H. 20 cm L. 54 cm (à vue)	50	100	0
556		Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) attribué à	Portraits de femmes Trois dessins encadrés ensemble, l'un d'entre eux porte une signature H. 12.7 cm L. 8.8 cm/ H. 12.7 cm L. 8.8 cm/ H. 7.8 cm L. 4.5 cm Probablement un cadre un Bouche	60	100	0
557		Henriette MOREL (1884-1956)	Route de Corneilles (?) Aquarelle signée et datée et titrée en bas à droite H. 23 cm L. 28 cm (à vue)	50	100	0
558		Jean Claude Besson XXe siècle	La lampe à Patrole aquarelle, signée en bas àt datée 61 H. 30 cm L. 11 cm	20	30	0
559		Attribué à Maurice TÊTE (1881-1948)	Village sur la coline Pastel	100	200	0
560		Henriette MOREL	Lus la croix Haute, 1936 Aquarelle et crayon noir signé en bas à droite et datée et située en bas à gauche H. 24 cm L. 31 cm (à vue)	60	100	0
561		Henriette MOREL (1884-1956)	Colines de l'isère aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à gauche 20 cm L. 28 cm	20	50	0

562		R. MEGRET	La salle de chapitre Xylographie rehaussée à l'aquarelle, située et datée 61 en bas à gauche, signée en bas à droite H. 25 cm L. 34 cm	30	50	0
563		Henri MICHEL-LÉVY (1844-1914)	Le parc du château de Versailles Aquarelle et gouache, signée et située en bas à gauche H. 35 cm L. 25 cm Cadre en bois doré et laqué noir à frise de perles	150	200	0
564		Charles HÄUSERMANN (1886-1938)	Paysage de provence Dessin monogrammé en bas à droite 23.5 cm L. 30 cm	50	100	0
565		Daniel VIERGE (1851-1904) (Daniel URRABIETA ORTIZ Y VIERGE dit)	Dessin réhaussé	120	150	0
566		d'après Pierre Henri T. VAN ELVEN	Paysage au village annimé Huile sur toile, trace de signé en bas à droite H. 29 m L. 43 cm	50	100	0
567		Nicolas RIN (1919)	Le mont st michel Huile sur toile signée	100	150	0
568		Roger BERNARD	Nature morte au compotier, sérigraphie	20	30	0
569		Ecole Française du début du XXe siècle	Ensemble de dix caricatures représentant des personnages de la guerre de 14, des Boch	100	150	0
570		Jean RETOURNÉ	Grand tableau émaillé	180	220	0
571		Henry CUENOT (Mort en 1937)	Val d'Anniviers Aquarelle, signée et datée 1924 en bas à droite; localisée au dos 28,7 x 18,7 cm	150	200	0
572		Ecole française du XXe siècle	Nature morte aux pêches Huile sur toile H. 33 cm L. 41 cm	80	100	0
573		Henri DELUERMOZ (1876-1943)	H. 18 cm L. 14 cm	50	80	0
574		Yvon	H. 20 cm L. 30 cm environ	30	50	0
575		E. BEAUSSIER (1874-1944)	Rue de Village Huile sur panneau d'acajou H. 35 cm L. 23,5 cm	300	400	0
576		SAINT CYR GIRIER (1837-1912)	Paysage Huile sur panneau, signée en bas à droite	200	300	0
577		Michel PELLETIER (né en 1943)	H. 23 cm L. 29 cm	10	20	0
578		Raoul DUFY (1877-1953) d'après	Nu à la cruche Impression sur papier H. 32,5 cm L. 25 cm	10	15	0
579		Pierre PELLOUX	Corbeille fleuri Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1932	400	500	0
580		Martin VIA, XXe	Jardinière fleurie Huile sur toile, signée en bas à droite H. 50 cm L. 60 cm	150	300	0
581		Martin VIA, XXe	Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 30 cm L. 35 cm	100	150	0
582		Karl MACHASCEK (1906-1994)	Femme allaitant un enfant Huile sur panneau, monogrammé au milieu à droite H. 22 cm L. 16,5 cm	100	150	0
583		SAFROWOFF, XXe	Crémieux Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1946 H. 38 cm L. 46 cm	150	200	0

584		Paul VILLARD	Matinée de juilet 1908, près du bois de l'Etoile Huile sur toile signée et datée en bas à gauche H. 43 cm L. 61 cm	150	200	0
585		Karl MACHATSCEK (1906-1994)	Femme au panier Huile sur panneau, monogrammé en bas à droite H. 22 cm L. 16,5 cm	100	150	0
586		Fernand MAJORELLE (1898-1965)	Nu allongé Pastel H. 45 cm L. 58 cm	100	200	0
587		Louis DAREY (1863-1914)	Les labours Huile sur toile, signée en bas à gauche Avec un envoi à l'ami Emery H. 30 cm L. 43 cm Restaurations	120	150	0
588		APPIAN	Intérieur de ferme Huile sur toile marouflée sur carton H. 30 cm L. 28 cm	300	400	0
589		Charles LUDIN (1867-1949)	Lac de montagne (Les Alpes) Huile sur plaque de tôle, signée en bas à gauche et datée 1930 H. 40 cm L. 56,5 cm	200	300	0
590		Charles LUDIN (1867-1949)	Maison au bord du lac Huile sur plaque de tôle, signée en bas à droite	50	100	0
591		Charles LUDIN (1867-1949)	Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1928 H. 33 cm L. 41 cm	50	100	0
592		Antoni [...], Ecole française du XXe siècle	Honfleur Aquarelle, signée en bas à gauche	20	30	0
593		William MERCIER (XXe siècle)	Promenade dominicale Huile sur toile H. 35 cm L. 27 cm	150	200	0
594		William MERCIER (XXe siècle)	Paris, quai de l'horloge Huile sur toile H. 27 cm L. 41 cm	150	200	0
595		William MERCIER (XXe siècle)	Chasse à courre Huile sur toile H. 46 cm L. 55 cm	200	300	0
596		Louis HURVEY (1868-1954)	Jeune femme à l'ombrelle Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche H. 26 cm L. 35,5 cm (à vue)	200	300	0
597		Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)	La plage animée de pesonnages regardant les bateaux Huile sur toile signée en bas à droite H. 28 cm L. 65 cm	200	300	0
598		L. LAPLACE	Paysage Aquarelle	100	150	0
599		Jules Gustave LEMPEREUR (1902 - 1985)	« Jeune beauté au foulard turquoise » Huile sur toile signée en bas à droite H. 41 cm L. 33 cm TB	200	400	0
600			Deux grandes gravures "Fox hunting plate"	40	80	0
601			Deux gravures "The royal hunt"	40	80	0
602		Hermann Edouard WAGNER (1894-1963)	Notre-Dame depuis la rive gauche Huile sur toile signée en bas à droite H. 38 cm L. 46 cm	150	300	0
603		Jean DREVON (1899 - 1978)	Paysage de neige Huile sur carton signée en bas à droite et datée 29/02/46 H. 33 cm L. 45,5 cm	100	150	0
604		Léon DANCHIN (1887-1938)	Les cockers Lithographie signée H. 47 cm L. 39 cm	80	120	0
605		Walter KREBS (1900-1965)	Fumeur de pipe Aquarelle et gouache signée en bas à droite H. 39 cm L. 35 cm	20	30	0

606		Marcel WIBAULT (1904-1998)	Palais à Besançon 1931	150	200	0
607		Léon DANCHIN (1887-1838)	Epagneul tenant un faisan Lithographie en couleurs, signée au crayon et numérotée H. 57 cm L. 39 cm (la planche)	120	150	0
608		Jean COUTY (1907 - 1991)	Eglise, 1961 Estampe en couleurs signée et datée en bas à droite, n° EA H. 74 cm L. 54 cm	20	30	0
609		Charles SÉNARD (1878-1934)	Nature morte au vase de mimosas et à la bouteille de rhum Huile sur toile signée en bas à droite H. 65 cm L. 54 cm Exposition: La fleur à Lyon, hier et aujourd'hui, du 22 juin au 27 octobre 2013, Maison Ravier, Morestel, selon un étiquette au verso	400	600	0
610		E.A. Guennou (XXe siècle)	Le pont neuf Huile sur toile signée en bas à droite H. 50 cm L. 65 cm	100	200	0
611		Bernard BUFFET (1928-1999)	Le café Lithographie, signée et numérotée 124/150 H. 48 cm L. 65 cm	150	200	0
612		Franz PRIKING (1929-1979)	Bouquet Lithographi signée et marquée E.A H. 40 cm L. 60 cm	40	60	0
613		Georges MANILLIER (1906-1981)	Fjord en Norvège Aquarelle, signée en bas à gauche H. 63 cm L. 48 cm	60	80	0
614		Georges MANILLIER (1906-1981)	Les Martigues Aquarelle, signée en bas à droite H. 63 cm L. 48 cm	60	80	0
615		MABILLE	Port méditerranéen Huile sur toile signée en bas à droite H. 50 cm L. 100 cm	80	100	0
616		Denise DOBIN (1916-2010)	Nature morte aux cerises Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite: Dobin 64 H. 54 cm L. 72 cm Petits enfoncements, écaillures et manques Au dos: cachet de la vente d'atelier Denis Dobin - Ader février 2012	50	100	0
617		Denise DOBIN (1916-2010)	Composition rose Huile sur toile signée et datée en bas à droite: Dobin 84 Au dos sur le chassis: cachet de la vente d'atelier Denis Dobin - Ader février 2012 H. 73 cm L. 92 cm Petits manques de peinture sur le bord gauche	60	100	0
618		D'après Joan MIRO (1893-1983)	Sérigraphie sur papier H. 60 cm L. 52 cm	50	100	0
619		Léon REGIS (1875-1945)	Paysage à l'étang Huile sur carton, signé en bas à gauche H. 38 cm L. 55 cm	150	200	0
620		Yvaral, Jean-Pierre Vasarely dit (1934-2002)	Lihographie, numérotée 17/175 H. 63,5 cm L. 63,5 cm (à vue)	100	150	0
621		M. LEGENDRE (XXe siècle)	La rue du chevalier de la barre - Montmartre Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos H. 56 cm L. 45 cm	80	100	0

622		Charles LACOU	Crémieu au couchant Huile sur carton, signé en bas à gauche H. 51 cm L. 72 cm Etiquette au dos de la société lyonnaise des Beaux-Arts	400	600	0
623		LE MACQUARD	Bord de mer en Bretagne Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 73 cm L. 100 cm	150	300	0
624		Fernand LAVAL (1886-1966)	Les boutiques Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche H. 73 cm L. 60 cm	100	150	0
625		Affiche de théâtre, circa 1912	"La Présidente", pièce écrite par Maurice Hennequin et Pierre Veber, jouée au théâtre du Palais Royal en 1912 Rôle interprété par la comédienne Armande Cassive (1879-1940), surnommée Louise Armandine Duval Signée De Lusquet (?) H. 130 cm L. 105 cm (vue)	200	300	0
626		Adrien GODIEN (1873-1949)	Composition aux faunes et faïence Huile sur panneau signée en bas à droite H. 52 cm L. 90 cm	40	60	0
627		Cuningam, XXe siècle	la répétition de Jazz Huile sur isorel signée en bas à droite 76 cm L. 102 cm	20	40	0
628		Nasser OVISSI (né en 1934)	Composition orientalisante moderne Technique mixte Cadre à vue en plein cintre H. 68 cm L. 48 cm	800	1200	0
629		Roger LIMOUSE (1894-1990)	Le chemin vers la ferme Huile sur toile, signée et datée (19)27 en bas à gauche H. 46,5 cm L 55,5 cm	400	600	0
630		ASTARDJIAN Hilda-Amakit - Ecole Moderne du début du XXe siècle	Vue de Paris, la tour Eiffel, la statue de la Liberté et la Seine (le pont de Grenelle) Huile sur toile signée en bas à droite "amakit", contresignée et titrée au dos H. 47 cm L. 61 cm Provenance: Galerie Drouant, collection Payen selon une étiquette au verso	120	150	0
631		Pierre HAVRET (1913)	Nature morte au vase fleuri Huile sur toile signé en bas à gauche cm H. 81 cm L. 60 cm	100	150	0
632		Philippe DESMÉ, XXe	Jeune fille plantant des choux Huile sur toile, signée au dos et daté 71 H. 121 cm L. 80 cm	50	80	0
633		Adrien BAS (1884-1925)	L'arbre Gouache sur papier signée en bas à gauche H. 60 cm L. 46 cm TB	200	400	0
634		Clovis MASSON (1838 - 1913)	Chien assis Bronze patiné, signé et marqué "salon des beaux arts" sur la terasse H. 10 cm L. 17 cm	80	100	0
634		Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)	Les deux nus de dos au drap bleu Pastel signé du tampon en bas à droite, et daté 1920/30/oct en bas à droite, cachet de la vente d'atelier en bas à droite H. 39 cm L. 49 cm	80	120	0
635		Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)	Nu au drap blanc Pastel et fusain, signé en haut à droite H. 39 vm L. 29 cm	80	120	0

636		Philippe DUMONT (XXe siècle)	Mas provençaux, cyprès et calanque Huile sur toile, signée en bas à droite H. 46,5 cm L. 55,5 cm	100	150	0
637		Jean Albert CARLOTTI (1909-2003)	"Nuit sur Saint Genis les Ollières" Huile sur toile signé en bas à gauche H. 50.5 cm L. 65 cm	300	400	0
638		École régionale du XXe siècle	Rue de Villebon (vallée de Chevreuse) Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 44 cm L. 53 cm TB	100	200	0
639		Marcelle GRATA (Lyon XXe siècle)	Bouquet de fleurs sur un guéridon Huile sur carton, signée en bas à gauche H. 73 cm L. 64,5 cm	50	100	0
640		Henri Maurice d'ANTY (né en 1910)	Barques de pêcheurs Huile sur toile signée en bas à gauche H. 50 cm L. 61 cm Accidents	80	120	0
641		Henri Maurice d'ANTY (né en 1910)	Homme portant un sac Huile sur carton H. 52 cm L. 58 cm	80	120	0
642		Marcelle GRATA (Lyon XXe siècle)	Paysage nuagiste Huile sur toile, signée en bas à droite H. 46 cm L. 55 cm	50	100	0
643		J. HURT	Méditation en vert, 1964 Technique mixte sur panneau, signée et datée	200	400	0
644			Grande affiche d'AFRO Exposition à Parme Galerie Niccoli	50	80	0
645		Christian LEMSKY (XXe siècle)	La maison de l'ermite Huile sur toile, signée, titrée et datée 1972 au dos H. 73 cm L. 50 cm	30	50	0
646		Jean-Pierre MATTERN (1951)	Composition composition sur papier	150	300	0
647		Jean-Pierre MATTERN (1951)	Grand collage, technique mixte	350	500	0
648		Jean-Pierre MATTERN (1951)	Compostion sur papier	150	300	0
649		Ragno FERRUCCIO XXe siècle	La maison, 2001 Huile sur toile signé en bas à droite H. 38 cm L. 46 cm	20	30	0
650		Ecole française du XXe siècle	Ours Signature illisible et daté 1989	100	150	0
651		Marie BREUCQ (née en 1950)	Dessin au fusain signé et daté 2002	50	80	0
652		MANSOUROFF	Dyptique Technique mixte (2 photos à recoller)	150	200	0
653		Jean REVOL (1929-2012)	Les bottes noires - 2005 Huile sur toile, signée, titrée au dos et dédicacé "Pour Jean-François, pour qu'il pense à Van Gogh et à moi" H. 60 cm L. 80 cm	100	150	0
654		Daniel HOUARD - XXe siècle	Composition Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 81 cm L. 116 cm	100	150	0
655		Salvatore FIUME (1915-1997)	TG l'una Sérigraphie signé au dos et numéroté TA et datée 1983 60*150	70	100	0
656		Renaud BEZY (né en 1972)	Portail doré Acrylique et paillettes sur toile, signée, titrée et datée 2006 au dos H. 150 cm L. 150 cm Provenance: Galerie Olivier Houg, Lyon	300	500	0