

DE BAECQUE
VENTES AUX ENCHÈRES
DE BAECQUE | D'OUINCE | SARRAU



Paris - Drouot ≡ Mercredi 20 avril 2016



En couverture, lot 157

Lot 77

DE BAECQUE
VENTES AUX ENCHÈRES
DE BAECQUE | D'OUINCE | SARRAU

Mercredi 20 avril 2016 à 14 h 30

Hôtel Drouot - Salle 5

9, rue Drouot 75009 Paris

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS et DU XIX^e siècle
HAUTE ÉPOQUE
ARTS d'ASIE
MOBILIER et OBJETS d'ART

Les lots précédés d'un ♦ seront présentés sur le PV judiciaire de
Maître Etienne de BAECQUE, Commissaire-priseur judiciaire. Frais légaux 14,4 % TTC.

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 19 avril 2016 de 11 h à 18 h

Mercredi 20 avril 2016 de 11 h à 12 h

(Salle 5 de l'Hôtel Drouot - tél. 01 48 00 20 05)

RENSEIGNEMENTS

paris@debaecque.fr

01 42 46 52 02

Catalogue : www.debaecque.fr

Enchères sur internet : **DrouotLive**

70, rue Vendôme - 69006 Lyon
T. +33 (0)4 72 16 29 44- F. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON ≡ PARIS

www.debaecque.fr

Paris 75006 - 132, boulevard Raspail
T. +33 (0)1 42 46 52 02 - F. 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr
CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUINCE - J.-M. SARRAU



détail du lot 110

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER (DB)

Tél. +33 1 47 03 49 87

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN (ET)

Tél. +33 1 47 03 48 78

ESTAMPES ET DESSINS ANCIENS

Alain CANO (AC)

Tél. 06 75 12 61 48

HAUTE ÉPOQUE

Laurence FLIGNY (LF)

Tél. 01 45 48 53 65

ARTS D'ASIE

Cabinet PORTIER (TP)

Tél. +33 1 48 00 03 41

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet BACOT-LENCQUESAING (JB-HL)

Tél. +33 1 46 33 54 10

ORFÈVREURIE - MOBILIER ET OBJETS D'ART

Bernard LESEUIL (BL)

Tél. +33 4 72 16 29 44

DESSINS et TABLEAUX



1

1
École ITALIENNE de la fin du XVI^e siècle

Figure féminine agenouillée

Crayon noir et trace de craie blanche sur papier bleu

H. 23 cm - L. 14,6 cm DB

Taches et épidermures

400 / 600 €



2

2
École ITALIENNE du XVI^e siècle

Saint Georges terrassant le dragon

Plume et encre brune

H. 14,5 cm - L. 9 cm DB

Annoté en bas à gauche «Per »

Trace de cachet en bas à droite, peut-être le L. 2908

Le coin supérieur droit restauré, petit manque restauré dans le coin inférieur gauche

300 / 500 €



3
École de Ludovic CARRACHE

Saint Dominique

Sanguine

H. 18,5 cm - L. 14 cm DB

Piqûre

200 / 300 €

3



4



5

4

Entourage de Perino del VAGA (1501-1547)

Figure allégorique à la corne d'abondance

Plume et encre noir, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier préparé en gris

H. 13 cm - L. 14,8 cm DB

Usures et coins coupés

Au verso, un enlèvement d'Europe à la sanguine par une autre main
300 / 500 €

5

École ITALIENNE du XVI^e siècle

Vierge à l'Enfant avec sainte Marguerite

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier préparé en ocre

H. 21 cm - L. 13 cm DB

Mauvais état

800 / 1 200 €



6

Attribué à Andrea COMMODI (Florence 1560-1638)

Tête de jeune homme regardant vers la droite

Crayon noir et estompe

H. 28,4 cm - L. 24,4 cm DB

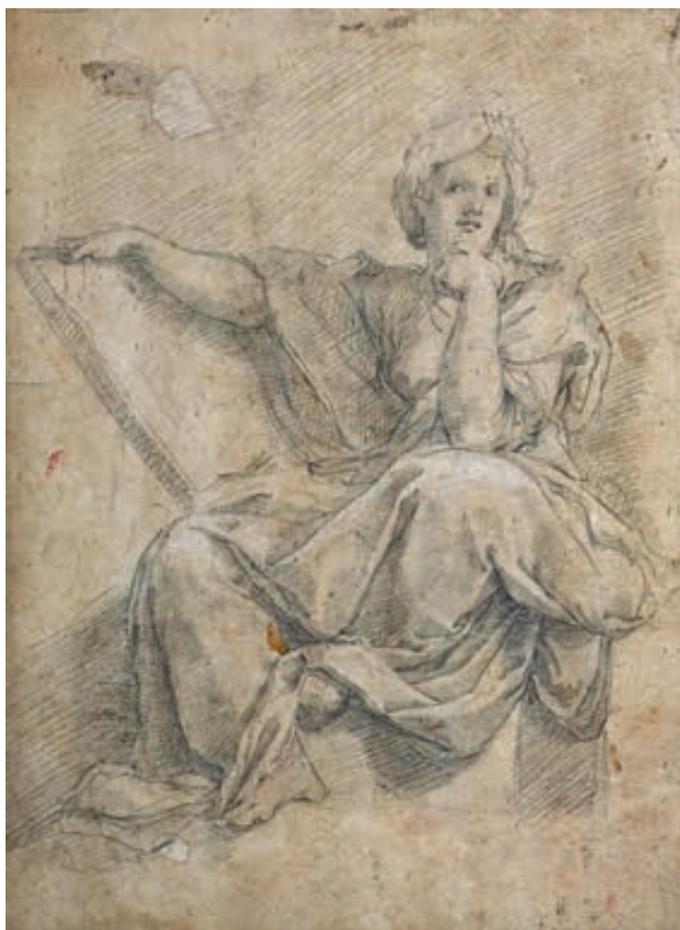
Annotation sur le montage ancien « michel angelo da caravaggio »

Ce portrait, probablement exécuté d'après nature, est caractéristique du style d'Andrea Comodi. Les accents ainsi que les contours bien marqués, contrastant avec la blancheur du papier, modèlent le portrait de façon très vivante. Bien qu'on connaisse des dessins de Comodi pris sur le vif et très enlevés (difficilement rattachables à son œuvre peinte), d'autres sont très finis avec des rehauts de pastels (voir l'autoportrait conservé à la casa Buonarroti de Florence). Cette rapidité et spontanéité d'exécution témoignent d'une grande modernité.

L'inscription « Michel Angelo da Caravaggio » laisse penser à une tentative ancienne de nommer le modèle plutôt qu'une tentative d'attribution. En effet Comodi séjourne à Rome de 1592 à 1614, où il découvre les innovations du Caravage (1571-1610), qui y réside entre 1592 à 1606.

On peut rapprocher notre dessin d'un « archer » conservé au musée des Offices (inv. GDSU, 17840F).

10 000 / 15 000 €



7

7

École ITALIENNE vers 1600

La Sybille d'après Federico ZUCCARO

Crayon noir et rehaut de craie blanche

H. 26 cm - L. 19,5 cm DB

Taches

600 / 800 €

8

École FLAMANDE du XVII^e siècle

Personnage debout de dos

Sanguine

H. 17 cm - L. 7 cm DB

Collé en plein, taches

200 / 300 €



9

9

École ITALIENNE vers 1600

Portrait de Tamerlan, d'après une gravure

Trois crayons

H. 14,5 cm - L. 10 cm DB

Trou dans le coin inférieur gauche, petits manques dans les coins supérieurs

Notre dessin est une copie de la gravure de Tamerlan du livre de Aliprando Caprioli, *Ritratti di cento capitani, dati in luce da Filippo Tommasino et Giovan Turpino*, Rome, 1600.

300 / 600 €

10

École ROMAINE vers 1600

Le Roi David implorant le pardon de Dieu

Plume et encre brune

H. 29 cm - L. 11,5 cm DB

Taches et petits manques

Au verso : une caricature et diverses études

500 / 800 €



11



12

11

École ITALIENNE vers 1600

L'astronomie, la géographie et les sciences

Sanguine

H. 21 cm - L. 30 cm DB

Taches, collé en plein

350 / 500 €

12

Attribué à Marcantonio FRANCESCHINI (1648-1729)

Pan qui tend à Diane une poignée de foin

Plume et encre brune, lavis brun, mis au carreau au crayon noir

H. 17 cm - L. 21,5 cm DB

Mauvais état, nombreux manques

200 / 300 €



13

13

Attribué à Vincenzo DANDINI (1607-1675)

Académie d'homme nu

Sanguine sur papier beige

H. 41 cm - L. 26 cm (à vue) DB

Petites déchirures, mouillures et taches

Contre-épreuve d'académie au verso

600 / 800 €



14

Attribué à Simone CANTARINI (1612-1648)

Apollon et Chronos

Sanguine

H. 18 cm - L. 22 cm DB

Annoté à la plume dans le bas « Cantarini »

Pliures et taches

500 / 800 €

14



16



17



18



15

15

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Femme assise

Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis gris

H. 20,5 cm - L. 14,4 cm DB

Annoté dans le haut « Abito di femina » et dans le bas « Femina que sembra penare a quachecosa »

Pliures en croix

400 / 600 €

16

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Vierge à l'Enfant

Crayon noir, lavis gris et rehauts de craie blanche sur papier préparé

Mise au carreau à la sanguine

H. 25,8 cm - L. 28 cm DB

500 / 800 €

17

Attribué à Lorenzo PASINELLI (1629-1700)

Sybille

Crayon noir

H. 19 cm - L. 15 cm DB

Pliure dans le haut

400 / 600 €

18

Dans le goût du GUERCHIN

Figure féminine

Plume et encre brune

H. 20 cm - L. 17,4 cm DB

Taches, déchirures et petits manques

150 / 200 €



19

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

*Scène d'Histoire ancienne,
différentes esquisses*

Plume et encre brune sur trait de crayon
noir, lavis brun

H. 32,5 cm - L. 43,5 cm DB

200 / 300 €



20

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Tête d'homme barbu

Crayon noir

H. 23,5 cm - L. 18 cm DB

800 / 1 200 €



21

21
Raymond de LAFAGE (1656-1684)

Moïse et les tables de la Loi

Plume et encre brune
 H. 22,5 cm - L. 30 cm DB
 Mauvais état

700 / 1 000 €

22
École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Deux anges éplorés

Crayon noir et craie blanche, mise au carreau, annoté en bas à gauche « Le Sueur »
 H. 35 cm - L. 43 cm DB

Quelques rousseurs 600 / 800 €



22

23
École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Roi à cheval, précédé par des musiciennes

Plume et lavis de bistre, les contours des personnages ont été passés à l'aiguille
 H. 19,5 cm - L. 27,5 cm AC

La feuille est doublée, lacunes et taches

Provenance : Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon.

200 / 300 €

24
École FRANÇAISE du XVII^e siècle, d'après POUSSIN

Sacrifice d'un taureau

Plume et encre brune sur trait de sanguine, filigrane d'oiseau sur trois monts
 H. 11 cm - L. 18,5 cm DB

Plume ayant transpercée le papier en deux endroits

Pour l'original, voir le catalogue raisonné de Poussin de Messieurs Rosenberg et Prat, Tome 1 n° 160, p 310-311

250 / 300 €



24

25
École FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle

Étude de personnage en pied tenant une lance

Dessin à la sanguine
 H. 34 cm - L. 22 cm AC

100 / 150 €

26
École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Personnage au chien

Sanguine, porte une annotation « Murillo » en bas à droite
 H. 22 cm - L. 17 cm DB

Rousseurs, manque en bas à gauche

Dans un cadre ancien en bois sculpté 200 / 300 €



27



29

27

École de Fontainebleau, d'après PRIMATICE

La Charité Romaine

Crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche

H. 19 cm - L. 13,5 cm DB

Rousseurs et quatre coins coupés, déchirure dans le haut

Copie d'après l'étude pour la voûte de la XII^e travée de la Galerie d'Ulysse du Château de Fontainebleau.

Voir le catalogue de l'exposition Primatice (2004) par le Musée du Louvre n° 158.

500 / 800 €

28

École NAPOLITAINE du XIX^e siècle

Neuf vues de Naples et de ses environs

Plume et encre brune, crayon noir, situé dans le bas dans des marges

H. 50 cm - L. 64 cm (montage) DB

Quatre d'entre elles insolées, quelques taches

200 / 300 €

29

Entourage de Gerrit van HONTHORST (1590-1656)

Femme tenant une bougie dans une main, un bâton dans l'autre

Sanguine sur traits de crayon noir, estompe et rehaut de craie blanche

H. 16,5 cm - L. 14,5 cm DB

Numérotée «99» en haut à droite

Taches

1 500 / 2 000 €



30

30

Abraham von DIEPENBEECK (1596-1675)

Portrait de Giovanni Battista Pamphili, pape de 1644 à 1655 sous le nom d'Innocent X

Plume et encre brune sur trait de crayon noir

H. 18,5 cm - L. 13,8 cm DB

300 / 500 €



32



33

31

Attribué à Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736 - Lyon 1810)

Corps de ferme

Dessin au crayon

H. 11 cm - L. 19,5 cm AC

Contre-collé sur une feuille

Sont joints au recto de la même feuille, exécutés par d'autres artistes, un petit dessin représentant un singe chahuté par un chien et une grande étude à la plume représentant un départ pour la promenade

Au verso, également exécutés par d'autres artistes : *Scène dans un parc*, dessin à la plume et *Portrait représentant Démocrite* au crayon.

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de Boissieu dont la famille est également originaire de cette région.

300 / 400 €

32

Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736 - Lyon 1810)

Portrait de vieillard au chapeau

Fusain et estompe sur papier vélin

H. 31,5 cm - L. 24 cm AC

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région.

600 / 800 €

33

Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736 - Lyon 1810)

Portrait de vieillard

Pierre noire et estompe sur papier vergé

H. 33 cm - L. 23,8 cm AC

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région.

800 / 1 000 €



34



35

34

Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736 - Lyon 1810)

Le printemps, Saint-Chamond

Dessin à la plume sur papier vélin, monogrammé en bas à gauche
La feuille porte le paraphe de F. Faye et la date de 1840 en bas à droite

H. 29 cm - L. 22 cm AC

Fixé sur une feuille

Comme pour le lot suivant, cette feuille est à mettre en rapport avec la gravure exécutée par Jean-Jacques de Boissieu en 1795 : *Printemps*, d'après un dessin fait à Saint-Chamond (Cf. Boissieu et Perez 97)

Au verso, étude exécutée à la plume par un autre artiste, représentant des militaires en campagne

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de Boissieu dont la famille est également originaire de cette région.

Ce dessin est à mettre en rapport avec la gravure exécutée en 1795

600 / 800 €

35

Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736 - Lyon 1810)

Le printemps, Saint-Chamond

Dessin à la plume sur papier vergé, monogrammé en bas à gauche
Porte le paraphe de Clément Faye et la date de 1796 en bas à droite
H. 27 cm - L. 20 cm AC

Cette feuille est à mettre en rapport avec la gravure exécutée par Jean-Jacques de Boissieu en 1795, *Printemps*, d'après un dessin fait à Saint-Chamond (Cf. Boissieu et Perez 97).

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région.

1 000 / 1 200 €



36



37

36

Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736 - Lyon 1810)

Chapelle dans la campagne

Plume et lavis de gris

H. 18 cm - L. 32,5 cm AC

Fixé sur une feuille

Au verso, sont contrecollées deux études de pied exécutées par un artiste différent.

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de Boissieu dont la famille est également originaire de cette région.

1 000 / 1 200 €

37

Attribué à Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736 - Lyon 1810)

Château de Bramafan (Sainte-Foy-lès-Lyon)

Dessin à la plume avec rehauts de lavis sur une partie du toit

H. 22 cm - L. 33,5 cm AC

Fixé sur une feuille

Au verso est contrecollé un dessin au fusain représentant des militaires, exécuté par un artiste différent

150 / 200 €



38

Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736 - Lyon 1810)

Paysage avec bâtisses fortifiées au sommet d'un promontoire rocheux

Lavis de gris, encadré d'un exceptionnel verre églomisé vert empire et or par la maison HOETH à Lyon

Feuille : H. 26 cm - L. 41 cm (à vue) AC

Infimes rousseurs

Cadre ancien avec quelques accidents

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région.

3 000 / 5 000 €



39

Victor-Jean NICOLLE (1754-1826)

Vue du cloître de Saint-Sébastien des pères Hiéronymites à Venise

Aquarelle, plume et encre brune signée en bas au centre

H. 20,2 cm - L. 31,2 cm DB

Collée en plein sur le montage

Quelques rousseurs

2 000 / 3 000 €





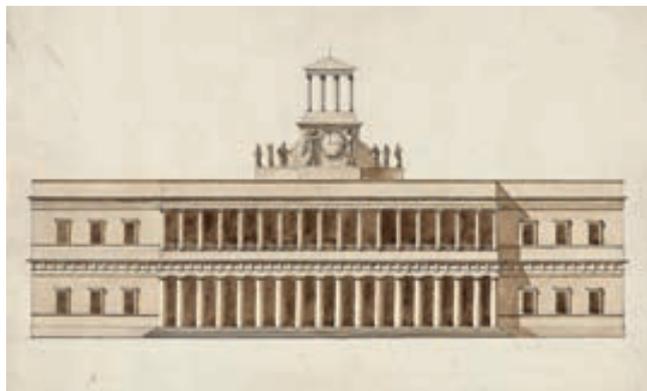
40



41



42



43

40

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Couple d'élégants s'apprêtant à monter à cheval

Crayon, plume et lavis sur papier vergé

H. 25 cm - L. 38 cm AC

Fixé sur une feuille

Au verso est contrecollée une feuille représentant deux relevés de statues d'après l'antique, exécutés au lavis de brun (H. 29 cm - L. 44 cm)

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon.

200 / 250 €

41

École FRANÇAISE néoclassique

Scène tirée de l'antique

Plume, lavis de brun et rehauts de gouache blanche

H. 31 cm - L. 74 cm AC

Fixé sur une feuille

Une partie de la feuille a été raboutée et rabattue

Au verso ont été contrecollés deux relevés de frise (détail de la cimaise de la corniche de l'attique du forum de Nerva)

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon.

300 / 400 €

42

École NÉOCLASSIQUE

Hermine et Tancredè ?

Plume et encre noire, lavis de sépia

H. 9 cm - L. 15 cm DB

150 / 200 €

43

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Projet de bâtiment civil

Plume et lavis. Dessin contrecollé sur une feuille

H. 25 cm - L. 41,5 cm AC

Fixé sur une feuille

Au verso, autre projet à la plume, lavis et rehauts d'aquarelle (H. 24 cm - L. 52 cm)

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon.

300 / 400 €

44

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Militaires en campagne

Dessin à la plume sur papier vergé

H. 34,5 cm - L. 54 cm AC

Fixé sur une feuille

Deux dessins d'après l'antique ont été contrecollés au verso

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon

150 / 200 €



45



46



47

45

École FRANÇAISE néoclassique

Scènes tirées de l'antique

Plume et lavis de brun pour l'une, l'autre seulement à la plume

Deux feuilles contrecollées

H. 28 cm - L. 27 cm et H. 29 cm - L. 20,5 cm AC

Contre-collé sur une feuille

Au verso, *étude de tête d'aigle*, plume et crayon

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon

150 / 200 €

46

École FRANÇAISE néoclassique

Projet d'obélisque au 9 Thermidor

Plume et encre noire

H. 20 cm - L. 18 cm DB

Pliures et taches

350 / 500 €

47

École NAZARÉENNE du XIX^e siècle

La sainte famille

Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis de sanguine

H. 36 cm - L. 30 cm DB

Grande pièce en repentir en partie inférieure, collée en plein

Rousseurs, forme irrégulière et manque sur le bord supérieur gauche

500 / 600 €



48



49

48

Albrecht DÜRER (1471-1528)

L'arrestation du Christ, 1510

Bartsch 7, Hollstein 116, Meder 116, cat. Expo. du Petit Palais n° 51
 Planche de la grande Passion sur bois, d'un tirage après l'édition de 1511
 L'épreuve est contrecollée sur papier vergé ancien
 H. 39 cm - L. 28 cm hors tout, à l'extrémité du filet irrégulier de marge AC
 Légère trace de cassure du bois, visible dans le bas de la planche

Provenance :
 Collection Costa de Saint-Genix-de-Beauregard (cf. Lugt, supp. de la Fondation
 Custodia, n° 3339).

600 / 1 000 €

49

D'après Albrecht DÜRER (1471-1528)

Ecce Homo - Le martyre de saint Jean

Deux gravures sur bois en copie d'après les planches de
 la Grande Passion

H. 38,5 cm - L. 27,5 cm

Coupé au filet

Expert : Madame Sylvie COLLIGNON - 01 42 96 12 17

200 / 300 €



50



51

50

D'après Pieter BRUEGHEL L'ANCIEN (1525-1569)

La charité, 1559

Planche de la suite des Sept vertus théologiques et cardinales, probablement gravée sur cuivre par Philippe GALLE (Cf. Van Bastelaer 134, Hollstein 134)

Superbe épreuve sur vergé, d'un tout premier tirage à l'adresse de Cock

Filigrane : main surmontée d'une étoile ou d'une fleur (autour de Briquet 10796)

H. 22,5 cm - L. 28,8 cm

Avec les marges : H. 25,5 cm - L. 31,8 cm AC

Pli vertical médian peu marqué le long d'un ancien onglet de reliure

Infimes rousseurs marginales 1 200 / 1 500 €

51

Giacomo NEVAY (1764-1791)

Tête de vieillard, vers 1765-1775

Pointe sèche, numérotée à l'encre IV

H. 14 cm - L. 11 cm

200 / 300 €



VEDUTA DI TUTTA LA BASILICA VATICANA ARCHITETTURA DI MICHEL ANGELO BONAROTTI LA FACCIATA DI CARLO MADERNI LI
 1 Palazzo Pontificio 2 Chiesa di S. Maria Portico del Cavalier Bernini la Cupola inalzata da Jacomo della Porta et la Guglia del Caval Fontana
 3 Palazzo del S. Officio 4 Cornice di Capello
 M.G. Rossi in Pace Nuova Sagrestia vecchia dove stava la guglia in mezzo

52

52

Matteo Gregorio de ROSSI (école italienne du XVII^e siècle)

Il nuovo splendore delle Fabriche in prospettiva di Roma moderna..., 1686

Recueil composite de 37 gravures sur cuivre représentant les principaux lieux et églises de Rome, dont la place Saint-Pierre, la piazza del Popolo, le Panthéon, le palais Chigi, le Quirinal, le Capitole, etc

Grand in-4° à l'italienne

H. 40 cm - L. 27 cm AC

Reliure du temps (parchemin) en mauvais état, importantes mouillures dans les marges des estampes

1 200 / 1 500 €

53

AMÉRIQUES (MERCATOR, XVII^e siècle)

L'épreuve a été restaurée et doublée, quelques manques le long de l'onglet

H. 37 cm - L. 47 cm plus les marges AC 300 / 400 €

54

Planches de l'Estampe moderne, 1897-1899

Lot de 3 lithographies par Jules Flandrin, Artigue et Bellery-Desfontaines Épreuves sur vélin portant le timbre sec de l'éditeur (Lugt 2790)

On joint 3 autres pièces : une planche intitulée « La vallée », une lithographie de Alfred Jean Broquelet et un paysage lithographié de Pierre Abattucci

H. 40,5 cm - L. 30 cm AC 180 / 200 €



55



56

55

William BLAKE (1757-1827)

Illustrations pour le Livre de Job, 1825-1826

Burins

Suite incomplète de 19 planches, dont la page de titre (nous avons les planches suivantes : 1 - *2 - 3 - 4 - *5 - 6 - 7 - 8 - 10 - 12 - 14 - 15 - *16 - *17 - 18 - 19 - 20 - 21)

Tirages sur chine appliqué sur vélin, à petites marges, de l'édition posthume publiée par John Linnel en 1874

Le visage du personnage central des planches dont le numéro est précédé d'un astérisque a été découpé ou masqué d'une pièce ronde de papier blanc

H. 20 cm - L. 16 cm environ selon les planches + petites marges, surtout à gauche du fait du grecquage de la reliure

Dimensions du volume : H. 27 cm - L. 18 cm AC

Ces estampes de Blake ont été truffées dans le tome VIII d'une édition anglaise de *The Holy Bible* publiée par Charles Knight en 1847 (cartonnage dérelié). Ce tome a également été enrichi de manières noires de John Martin, de gravures d'après des dessins de W. Blake, d'une gravure de Pencz montée à claire-voie et de beaucoup d'autres estampes d'après Raphaël, Michel-Ange, Rubens..., souvent émargées ou coupées à la limite de la composition.

1 500 / 2 000 €

56

Félix BRACQUEMOND (1833-1914)

Le roi David, 1884

Eau-forte d'après Gustave Moreau. Très rare épreuve d'état d'un tirage à petit nombre avant effacement de la mention anglaise «In progress for the proprietor G. Petit, Paris» (Cf. Beraldi 348). L'épreuve est dédicacée et contresignée à la plume par l'artiste

H. 64,5 cm - L. 37 cm (à vue) AC

Rousseurs

100 / 150 €



57

57

Attribué à Adam Frans van der MEULEN (1632-1690)

Une escarmouche

Panneau de chêne, deux planches, renforcées

H. 17,5 cm - L. 23,5 cm ET

Petites restaurations anciennes et manque

1 000 / 1 200 €

58

Loedevyck de VADDER (1605-1655)

Bergers près d'un sous-bois

Panneau peint au revers, de forme circulaire

D. 11,5 cm

On y joint un paysage au crépuscule, école Française du XIX^e siècle

Cadre en bois et stuc dorés à canaux du XIX^e siècle

Nous remercions Monsieur Simon Meynen pour nous avoir confirmé l'attribution d'après photographie

600 / 800 €



58



59



60

59

**École HOLLANDAISE vers 1680,
entourage de Lieve VERSCHUIER**

Canonnade devant une côte rocheuse

Huile sur toile

H. 80 cm - L. 112 cm ET

Restaurations anciennes 1 200 / 1 500 €

60

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Scène de bataille au pied d'une ville fortifiée

Huile sur panneau

H. 27 cm - L. 34 cm

Petits manques de matière

Au dos porte un numéro « 624 » et un cachet de
cire rouge 800 / 1 200 €



61

61

Attribué à Giuseppe PASSERI (1654-1714)

Sainte Famille servie par les anges

Cuivre

H. 23,5 cm - L. 20,5 cm ET

Très petits manques

Nous remercions monsieur Francesco Petrucci qui a suggéré l'attribution à Giuseppe Passeri.

2 000 / 3 000 €

62

École FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de Michel COXIE

Le Christ portant sa croix avec les deux larrons

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

H. 58 cm - L. 74 cm ET

Fentes restaurées

1 200 / 1 500 €



62



63

École FRANÇAISE vers 1700,
atelier de François de TROY

Portrait de Madame de Miramion

Toile ovale

H. 74 cm - L. 58 cm ET

Restaurations anciennes

Cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XIV

Notre tableau est une reprise du tableau conservé au musée de Pau gravé par Edelinck d'après de Troy en tête de *La vie de M^{me} de Miramion* par l'abbé de Choisy, ouvrage paru à Paris en 1706

Pour une notice concernant le modèle on consultera : Musée de Pau, catalogue raisonné des peintures par Philippe Comte, 1978, sans numéro.

1 500 / 2 000 €

64

École FRANÇAISE vers 1740

Portrait d'un peintre et dessinateur dans un œil-de-bœuf simulé

Huile sur toile

H. 44 cm - L. 36 cm ET

Inscrit en bas sur la margelle « NVNC.ARTIBVS.ISTIS / EXIGVAE.
LVCRANTVR.OPES »

2 000 / 3 000 €





65

École ROMAINE du XVIII^e siècle, autour de SPADINO

Nature morte aux fruits

Huile sur toile

H. 60 cm - L. 81 cm

Restaurations anciennes

1 800 / 2 000 €



66

École ITALIENNE vers 1730

Halte du troupeau

Huile sur cuivre

H. 7 cm - L. 9 cm

Restaurations et manques

600 / 800 €



67

École FRANÇAISE vers 1780,
entourage de CASANOVA

La rentrée des troupeaux

Paire de panneaux de chêne, une planche, non
parquetés

H. 16 cm - L. 21 cm ET

Cadre à canaux en bois et stuc doré, vers 1860
800 / 1 000 €



69

68

École ITALIENNE du XIX^e siècle

Joueur de guitare et belles italiennes

Huile sur toile

H. 40,5 cm - L. 32,5 cm

Accidents et manques 800 / 1 000 €

69

Jacques Antoine VALLIN (1760-1831)

Baigneuses

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite

H. 37 cm - L. 45 cm 2 000 / 2 500 €

70

École FRANÇAISE vers 1800

Bacchante et amour

Groupe en terre cuite originale

H. 28 cm

Petits accidents

Expert : Monsieur Alexandre LACROIX - 06 86 28 70 75

2 000 / 3 000 €



70



71



72



73



74

71

École du XIX^e siècle

L'oiseleur

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche

H. 23 cm - L. 17,5 cm

300 / 500 €

72

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Brick dans la baie de Pointe-à-Pitre (Guadeloupe)

Huile sur toile, située, titrée 1843 et monogrammée (non déchiffré) en bas à droite

H. 16,5 cm - L. 22 cm

800 / 1 000 €

73

Jules NOËL (1810-1881)

Retour de pêche

Pêche au coquillage

Huile sur carton, la première numérotée et signée en bas à gauche

H. 18 cm - L. 22 cm

1 800 / 2 000 €

74

Henri DUVIEUX (c. 1855-1920)

Procession sur la place Saint-Marc à Venise

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 15 cm - L. 22,5 cm

Cadre à canaux en bois sculpté doré portant une étiquette d'exposition dans le coin supérieur gauche

1 000 / 1 500 €



75

75

Maurice BOMPARD (1857-1936)

Vue de Venise

Vue de Venise

Vase de fleurs

Suite de trois huiles sur carton, la dernière signée en haut à droite

H. 8 cm - L. 10 cm

H. 9,5 cm - L. 10 cm

H. 15,5 cm - L. 11 cm

Maurice Bompard est le fondateur de la Société des peintres orientalistes français.

500 / 700 €

76

Hippolyte François MOREAU (1832-1927)

Tricoteuse aux chats

Bronze patiné ; base rectangulaire à socle tournant en onyx, intégrant une horloge ; petits pieds à frises d'oves en bronze ciselé

H. du bronze 64 cm - H. de la base 22 cm

1 500 / 2 000 €



76

77

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Bords de Seine à Ivry, vers 1885

Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 60 cm - L. 81,5 cm

Provenance :

- Vente aux enchères à Nice, 15 novembre 1978
- Collection particulière de la région lyonnaise puis par descendance

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par le Comité Guillaumin.

Expert : Monsieur Damien VOUTAY - 04 78 92 86 21
20 000 / 30 000 €







78

Edouard CORTES (1882-1969)

Paris, place de la République sous la neige

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 32 cm - L. 46 cm

Nous remercions Madame Nicole Verdier d'avoir confirmé l'authenticité de ce tableau.

Un certificat, à la charge de l'acquéreur, pourra être délivré.

8 000 / 12 000 €



79

Gustave DE SMET (1877-1943)

La Maison blanche en automne

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite

H. 58,5 cm - L. 63 cm DV

Expert : Monsieur Damien VOUTAY - 04 78 92 86 21.

10 000 / 15 000 €



80



81

80

Adolphe GAUSSENS (1871-1954)

Le port de Marseille

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 50 cm - L. 65 cm

Accident

4 000 / 6 000 €

81

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Cerf debout

Bronze patiné. Fondateur SUSSE Frères

H. 51 cm - L. 58 cm - P. 19 cm

Bibliographie :

M. Poletti et A. Richarme, *Barye : catalogue raisonné des sculptures*, p. 290 sous le n° A149 et sous le titre *Cerf debout*.

Ce cerf est une étude pour la *Panthere saisissant un cerf* (n° A82).

2 000 / 3 000 €



82



83

82

François Louis LANFANT de METZ (1814-1892)

Les bohémiens

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 41 cm - L. 24 cm

1 500 / 2 000 €

83

Joseph Zéphiris GENGEMBRE (XIX^e siècle)

Cerf, biche et faon dans des sous-bois

Aquarelle signée en bas à gauche et porte une signature apocryphe

H. 33,5 cm - L. 48,5 cm

Expert : Monsieur Michel RODRIGUE - 06 08 57 19 03.

300 / 500 €



84

84

Carle MILLES (1875-1955)

Femme enlaçant son enfant

Bronze à patine médaille ; base ronde signée

Cachet du fondeur COLIN et C^e. Sous la base, monogrammé

H. 28,5 cm

2 500 / 3 000 €

HAUTE ÉPOQUE



85

Donateur en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse avec infimes traces de polychromie, sculpture placée à l'origine dans une niche

Il est représenté les mains jointes, le visage levé vers le ciel, son chaperon accroché dans son dos

Bourgogne, première moitié du XV^e siècle

H. 60 cm LF

Érosion

2 000 / 3 000 €



86

Croix de calvaire en pierre calcaire sculptée toutes faces avec restes de polychromie

Face avec le Christ encadré de la Vierge de saint Jean ; revers avec la Vierge allaitante entre saint Pierre et saint Jacques

Titulus avec IHS ; extrémités de la croix fleuronées

Bourgogne, vers 1500

H. 85 cm - L. 78 cm LF

Restauration, soclée, quelques érosions et accidents notamment à la tête de saint Jean

2 000 / 2 500 €



87

87

Vierge à l'Enfant avec corps et socle en marbre veiné, tête, Enfant Jésus, mains et pieds en marbre blanc. Debout, la Vierge porte l'Enfant sur son bras droit tout en retenant d'une main un pan de son manteau. Terrasse carrée
Italie, corps du début du XVII^e siècle, les éléments en marbre blanc vraisemblablement d'époque postérieure

H. 75 cm LF

Quelques accidents notamment au pied droit de l'Enfant

1 800 / 2 000 €

88

Croix de calvaire en pierre calcaire sculptée
Face avec le Christ et titulus INRI, revers avec la Vierge à l'Enfant
Branches de la croix chanfreinées

XVI^e siècle

H. 67 cm - L. 44,5 cm LF

Manques visibles

300 / 400 €

89

Personnage drapé en bois sculpté

Vers 1600

H. 118 cm LF

Manque la main droite, bois décapé, vermoultures

700 / 1 000 €



88



89



90



92



91

90

Dieu le Père

Haut-relief en bois sculpté et polychromé
Il est représenté en buste tenant le globe dans sa main gauche, entouré d'un pan de son manteau
XVII^e siècle
H. 50 cm - L. 62 cm LF
Manques aux doigts de la main droite 600 / 800 €

91

Paire de grands personnages drapés à l'antique en bois doré sculpté, dos plat. Retenant chacun d'une main un pan de leur vêtement, ils lèvent un bras au-dessus de leur tête
Vers 1700
H. 183,5 et 176 cm LF
Soclés, quelques reprises à la dorure
3 000 / 5 000 €

92

Saint André en pierre calcaire sculptée, dos ébauché. Le saint apôtre tient un livre dans sa main gauche et une croix en X, instrument de son supplice, dans l'autre
XVII^e siècle
H. 162 cm LF
Quelques accidents, notamment la tête cassée et recollée, manques au livre et à la terrasse
1 500 / 2 000 €



93

93

Saint Jean Népomucène en tilleul sculpté, dos creusé

Debout, vêtu en chanoine du surplis et de l'aumusse, il tient sa barrette posée sur un livre de la main gauche

Prague, début du XVIII^e siècle

H. 121 cm LF

Main droite possiblement refaite

1 200 / 1 500 €

94

Vierge de l'Assomption en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé, debout sur le globe, les mains jointes

Colonies hispaniques, XVII^e-XVIII^e siècle

H. 56,5 cm LF

Quelques restaurations et manques notamment aux mains et au serpent
200 / 300 €



95

95

Paire de grands chandeliers en bois sculpté doré et argenté à décor de palmettes dressées et de cannelures

Italie, première moitié du XVIII^e siècle

H. 200 cm LF

Quelques accidents et vermoules, notamment en bordure des bobèches
3 000 / 4 000 €

96

Vierge de l'Assomption en bois sculpté en ronde-bosse et doré

Fin du XVIII^e siècle

H. 49,5 cm LF

Quelques petits accidents et manques, main gauche refaite
300 / 500 €

ART D'ASIE



97



98

97

CHINE, XIX^e siècle

Couple de cailles posées en bronze doré et émaux cloisonnés, le plumage blanc, les ailes polychromes. Posées sur un socle de bois sculpté de lotus.

H. des cailles 14 cm - H. totale 24 cm TP

Petits manques d'émail 800 / 1 200 €

98

CHINE, XIX^e siècle

Paire de pots à gingembre en porcelaine émaillée bleu poudré à décor en émail or de fleurs de lotus.

H. 29,5 cm

Usure et accidents 500 / 600 €

99

CHINE, début du XX^e siècle

Petit vase en cristal de roche à décor sculpté en relief de deux phénix et pivoines.

H. 10,5 cm

Accidents

Socle en bois 400 / 500 €



100

101

102

100

CHINE, vers 1900

Tête de Bouddha en grès noir, les yeux mi-clos, la coiffe ramassée en un chignon et orné de la perle flammée.

H. 30 cm TP

800 / 1 200 €

101

CHINE, Longquan, époque Ming (1368-1644), XV^e siècle

Coupe en grès émaillé céladon, à décor moulé sous la couverture d'une fleur de lotus.

D. 27,5 cm - H. 5 cm TP

400 / 600 €

102

JAPON, époque Meiji (1868-1912)

Okimono en ivoire

Yoshitsune debout brandissant un éventail, un chien tirant un chariot devant lui, poussé par un singe et comportant des rouleaux et vase orné de branche de corail.

Signé dans un cartouche en laque rouge GYOKUZAN

H. 18,5 cm - L. 20 cm - P. 17 cm TP

Accidents

800 / 1 000 €

103

JAPON, Arita, XVII^e siècle

Plat en porcelaine bleu blanc à décor d'un panier fleuri de pivoines et compartiment sur l'aile.

D. 46 cm TP

Défaut de cuisson

600 / 800 €

104

JAPON, époque Meiji (1868-1912)

Pipe en serpentine, monture en métal doré à décor de dragons et autres animaux mythologiques

L. 46 cm TP 500 / 600 €



105

JAPON, époque Meiji (1868-1912)

Okimono en ivoire, deux shishi jouant

Signé HIDEYUKI

H. 7 cm - L. 8 cm TP 100 / 150 €

106

JAPON, époque Meiji (1868-1912)

Okimono en ivoire, personnages grim pant sur un énorme coquillage

H. 15 cm - L. 12 cm TP

Petits accidents 300 / 400 €

107

JAPON, époque Meiji (1868-1912)

Deux petits okimono en ivoire, dans le style des netsuke, deux lapins couchés, yeux incrustés de corail et bouvier jouant de la flûte sur le dos d'un buffle couché

Signature apocryphe de TOMOCHIKA

L. 3 et 4,5 cm TP 280 / 320 €



108

JAPON, époque Meiji (1868-1912)

Okimono en ivoire, deux sumo aux prises

Signé MUNAYAMA

H. 6,5 cm - L. 4 cm TP

Égrenures 100 / 150 €

109

JAPON, époque Meiji (1860-1912)

Broche ovale à décor d'une charrette remplie de fleurs

H. 3,4 cm - L. 4,6 cm

Poids brut 26,5 g 80 / 100 €

110

KUNIYOSHI (1797-1861)

Album comprenant douze oban tate-e de la série « Seichû gishi den » (la vraie loyauté du véritable samouraï)

Signés KUNIYOSHI GA

Usures, taches, collés TP 700 / 1 000 €



104

105

107

106

107

108

110



111

111

Exceptionnelle terraine centre de table et son dormant en argent à côtes pincées mouluré de filets de forme rectangulaire à extrémités mouvementées à contours, le couvercle à doucine Style Louis XV. Orfèvre : TÊTARD FRÈRES
 L. du dormant 60 cm - Poids 1910 g
 L. de la terraine 38 cm - Poids 2390 g BL
 Petit enfoncement sur le couvercle 2 000 / 2 500 €



112

113

◇ **112**

Service égoïste en vermeil uni balustrade à moulures de perles et de feuilles d'eau composé de: une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait, anse palissandre et un plateau ovale à galerie repercée de motifs oblongs à deux anses feuillagées Minerve, Orfèvre : Simon SLISONSKI
 H. de la cafetière 14,5 cm - L. aux anses du plateau 34,5 cm
 Poids brut 880 g BL 800 / 1 000 €

◇ **113**

Chocolatière en argent uni de forme balustrade sur trois pieds cambrés, manche droit, bec verseur cannelé à couvre-bec mobile, chiffrée MV Paris, 1782. Maître-Orfèvre : François RIEL
 Repoinçonnée sous la Restauration
 H. 19,5 cm - Poids 383 g BL
 François RIEL, reçu maître en 1769, mort en 1788 1 000 / 1 200 €



114

114

ODIOT

Théière en argent ciselé et gravé de forme chantournée, l'anse et les quatre pieds en forme de rinceaux feuillagés, le bec verseur en forme de tête de dauphin, gravées dans un cartouche rocaille des armes de Noailles sommées d'une couronne de marquis Minerve, Orfèvre : ODIOT
 Poids brut 1078,11 g
 Choc
 Provenance : D'après les armoiries, la famille NOAILLES 200 / 300 €



115

116

117

118

115

Service thé et café en argent balustre, prise en forme de rose, pieds à enroulements et attaches feuillagées

Il comprend une cafetière, un sucrier et un pot à lait

Minerve, Orfèvre : Paul TALLOIS

On joint une théière d'un modèle légèrement différent,

Minerve, Orfèvre : TÉTARD FRÈRES

Et une pince à sucre, Minerve

Poids brut 1959,9 g

400 / 600 €

116

Huilier-vinaigrier en argent à décor de rinceaux feuillagés

Début du XX^e siècle

Minerve

Poids brut 515 g

150 / 200 €

117

Huilier-vinaigrier en argent à décor ciselé de pampres de vigne et de masques de faunes

Minerve

Poids brut 1 125 g

350 / 400 €

118

Sucrier en argent à larges godrons

Minerve, Orfèvre : Martial FRAY

Poids brut 513,5 g

150 / 200 €



119

119

HÉNIN & C^{ie}

Ménagère en argent uni, modèle filets polylobés, composé de : douze couverts de table, douze petites cuillères, douze cuillères à glace, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à poisson, douze fourchettes à huître, deux couverts à poisson et une pelle à tarte, douze grands couteaux et douze petits couteaux, manche argent

Minerve

Poids 5030 g BL

2 000 / 3 000 €

120

Rare coffret nécessaire de voyage par LE MAIRE à Paris en acajou, la platine en laiton avec poignées mobiles et clefs

Ouvert, il contient :

Dans le couvercle, un miroir encadré de laiton entre deux chandelles et une règle repliable en ivoire mesurant les dimensions en pouces, gravée en rouge

Dans le coffret lui-même :

En façade :

- une verseuse cylindrique couverte en argent uni, chiffrée sur la gaine du couvercle DR (du maître-orfèvre ROQUILLET-DESNOYERS, à Paris pour l'année 178* - le dernier chiffre non lisible), elle contient un gobelet en verre uni
- deux boîtes cylindriques en ébène, à couvercle d'argent chiffré DR, l'une d'elle plus courte contient les éléments démontables du réchaud
- un saleron ovale en verre bleu
- une paire de tasses litrons en porcelaine de SÈVRES à décor de deux registres de guirlandes de fleurs polychrome ou fleurettes, chiffrées DR, (marquées des deux L entrecroisées en bleu et de la lettre F en or, marque probable du peintre FALLOT ayant travaillé pour Sèvres entre 1773 et 1790) contenant chacune un flacon en verre uni à bouchon en argent armorié
- une paire d'étuis cylindriques en ébène, l'un contenant un porte-bobines de fils
- un tournevis, deux poinçons, un rape-langue
- trois petites brosses longues en ivoire.
- un entonnoir ovale pouvant faire office de rince-œil
- deux flacons en cristal taillé à pans et leurs bouchons
- une petite boîte cylindrique en ébène à fond ivoire percé (sans son couvercle)

Au centre, étage inférieur :

- un bougeoir, en trois parties, en bronze doré, à fut cannelé à asperges
- une paire de sous-tasses assorties aux tasses déjà décrites, également en porcelaine de SÈVRES, marquées également du double L et de la signature très effacée « Dalour » (?)
- un pot à pommade (?) cylindrique en argent (sans couvercle) du maître-orfèvre C. ARTHAUD
- une paire de petites boîtes cylindriques en ébène à couvercle vissé
- un flacon tronconique en verre uni à bouchon ivoire
- un flacon cylindrique à bouchon liège, dans un étui en ébène à décrochement
- une paire de cuillères à thé ou café en argent à filets (Paris, 178* - dernier chiffre illisible)

Au centre, partie supérieure :

un bassin ovale en argent uni armorié et sa mentonnière chiffrée DR (maître-orfèvre Antoine BOULLIER reçu en 1775) lequel contient un élément ovale en acajou dont la partie supérieure présente au centre une prise repliable en acier et contient : une paire de ciseaux en acier ; une lancette à saignée (?) en acier ; une autre lancette, le fut terminé par un triangle ; une pince à longues branches en acier ; un affûtoir à rasoir dans son étui en papier galuchat vert ; un couteau à manche nacre ; un cure-oreille en ivoire portant à son autre extrémité trois lancettes en écaille (cure-dents ?) ; un cure-oreille (?) en acier ; une grande aiguille en ivoire ; une pince à épiler

Sous ce premier niveau, un second niveau présente : une pince double en laiton ; un élément en métal chromé ; une équerre en laiton ; dans un compartiment fermé à clef : une paire de couverts de table en argent à filets (assortis aux cuillers à thé déjà décrites) et un élément de réchaud en acier

Dans deux éléments à trois étages, placés de part et d'autres du bassin : un étui à crayon en ivoire bagué or ; un grattoir (?) à deux lames, le manche en ivoire cannelé ; un compas en laiton ; un poinçon triangulaire ; un porte-fusain ; un instrument en acier à vis hélicoïdale (usage ?) ; un beau couteau à lame en acier damas, le fut en bois de rose ; un étui en ivoire oblong et une règle (?) en ébène

Le miroir du couvercle est retenu par un demi-cercle en laiton gravé «DE L'INVENTION DE LE MAIRE RUE BAILLET À PARIS»

Les armes sont celles de la famille VALAT de CHAPELAIN

L'ensemble des années 1780

Coffret : H. 14,5 cm - L. 26 cm - P. 43,5 cm BL

3 500 / 5 000 €







121

121

École du XIX^e siècle, dans le goût de la Renaissance

La Tempérance - la Fortitude

Deux reliefs en étain

H. 6,2 cm - L. 12,4 cm et H. 6,2 cm - L. 13,1 cm

Petits accidents et manque

200 / 300 €

122

Christ janséniste en buis, à long périzonium retenu par une cordelette. Avec titulus et base au naturel ornée d'un escargot et d'une grenouille

Époque Louis XIV

Dans une boîte cadre en bois noirci

H. 70 cm JB-HL

Accidents aux doigts et au cadre

600 / 800 €



122

123

Camée ovale gravé en haut relief d'un Éros enfant assis et enchaîné

Agate à deux couches brune et blanche

XVII^e ou XVIII^e siècle

Monté en bague au XIX^e siècle

H. du camée 2,4 cm - L. 1,6 cm - D. de l'anneau 1,8 cm AT

Usure de la surface

À mettre en relation avec le camée de même composition signé par Pichler (fin du XVIII^e siècle) et conservé au British Museum de Londres sous le numéro 1867,0507.760.

Expert : Monsieur Antoine TARANTINO - 01 40 16 42 38.

300 / 500 €

124

Camée ovale gravé d'un buste d'éphèbe de profil à droite, d'après l'antique

Agate à deux couches brune et blanche

Fin du XVIII^e siècle

H. 2 cm AT

Expert : Monsieur Antoine TARANTINO - 01 40 16 42 38.

250 / 300 €

125

Camée ovale gravé d'une ménade de face, sa chevelure ondulée est ceinte d'une couronne de pampres, coquillage

Début du XIX^e siècle

H. 2,3 cm AT

Cassures

Expert : Monsieur Antoine TARANTINO - 01 40 16 42 38.

80 / 100 €



126

126

Pendule « religieuse » en marqueterie Boule de laiton sur écaïlle ornée d'un putto avec un cadran solaire, de pots à feux, mascarons, feuillages et moulures en bronze doré
 Cadran à douze plaques d'émail avec pièce de titre polychrome marquée BG Martinot à Paris. Sonnerie à trois timbres, suspension à broco
 Époque Louis XIV
 H. 54 cm - L. 27 cm - P. 12 cm JB-HL
 Accidents et parties refaites 2 500 / 3 000 €



127

◇ **127**

Table rectangulaire en noyer à piètement torse réunis par une entretoise découpée, elle ouvre par un tiroir en ceinture. Le plateau a été muni au centre d'un superbe panneau profusément marqueté de bois divers, certains teintés et gravés à décor central d'une rosace de fruits noués sur un fond de rinceaux fleuris et architectures entremêlés, frise à motifs enroulés tendus sur un fil
 Allemagne du Sud (ou Italie) du XVII^e siècle pour le panneau marqueté du plateau
 Ancien travail de style XVII^e siècle pour le piètement
 Table : H. 79 cm - L. 102 cm - P. 68 cm
 Panneau : L. 82,5 cm - P. 49 cm BL 2 500 / 3 000 €



128



129



130

128

Paire d'appliques en bronze redoré à deux lumières asymétriques mouvementées, feuillagées ; fût orné de rinceaux, coquilles et feuillages
Début du XVIII^e siècle

H. 34 cm - L. 30 cm JB-HL

Percées pour l'électricité

2 000 / 3 000 €

129

Paire d'appliques en bronze redoré à deux lumières asymétriques mouvementées, feuillagées ; fût orné de rinceaux, coquilles et feuillages
Début du XVIII^e siècle

H. 40 cm - L. 31 cm JB-HL

Percées pour l'électricité

2 000 / 3 000 €

130

Commode en placage de palissandre et moulures de laiton à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs ; poignées tombantes

Dessus de marbre rouge veiné de Belgique

Époque Régence

H. 79 cm - L. 78 cm - P. 50 cm JB-HL

Accidents et réparations

800 / 1 200 €



131

Cartel d'applique et sa console en placage de corne verte à riche ornementation de bronzes dorés feuillagés avec espagnolettes et dauphins

Cadran à vingt-cinq plaques d'émail et platine du mouvement signés VALLET à Chartres

Suspension à fil

Époque Louis XV

H. 113 cm - L. 43 cm - P. 21 cm JB-HL

Corne possiblement remplacée 4 000 / 5 000 €



132

133



134



135

132

Paire de chaises à dossier plat mouvementé en hêtre sculpté de fleurs ; pieds cambrés nervurés feuillagés ; épaulements feuillagés Estampillées N. BLANCHARD, reçu maître en 1738

Époque Louis XV

H. 95 cm - L. 57 cm - P. 60 cm JB-HL

Nicolas Blanchard, reçu maître en 1738

1 000 / 1 200 €

133

Fauteuil à dossier plat en noyer et hêtre sculpté d'une grenade éclatée et de feuillages ; accotoirs à manchettes ; pieds cambrés nervurés feuillagés

Époque Louis XV

H. 91 cm - L. 68 cm - P. 67 cm JB-HL

Un pied enté et piqûres

400 / 600 €

134

Petite commode galbée en placage de bois de violette ouvrant à deux tiroirs ; ornementation de bronzes dorés (rapportés)

Dessus de marbre rouge royal (réparé)

Époque Louis XV.

H. 83 cm - L. 80 cm - P. 45 cm JB-HL

Restaurations

1 800 / 2 000 €

135

Petite table de salon à façade mouvementée en acajou mouluré ouvrant à trois tiroirs ; plateau cuvette ; pieds cambrés à tablette d'entretoise

Travail de port du XVIII^e siècle

H. 74 cm - L. 42,5 cm - P. 30,5 cm JB-HL

Réparations et serrure manquante

1 000 / 1 500 €



136



137



138



139

136

Paire de fauteuils à dossier cabriolet en hêtre sculpté de fleurs ; épaulements feuillagés ; accotoirs à manchettes ; ceinture mouvementée ; pieds cambrés nervurés feuillagés
Époque Louis XV
H. 87 cm - L. 59 cm - P. 60 cm JB-HL
Accidents et parties refaites : bouts de pied, ceinture
1 000 / 1 500 €

137

Paire d'appliques en bronze redoré à deux bras de lumière asymétriques à enroulements feuillagés
Époque Louis XV
H. 43 cm JB-HL
1 000 / 1 500 €

138

Paire de pot-pourris en porcelaine blanche ornée de fleurs polychromes à deux anses rocaille mouvementées ; prise du couvercle en forme de cygne
Meissen, milieu du XVIII^e siècle
Montures en bronze doré feuillagé de style Louis XV
H. 44 cm - D. 24 cm JB-HL
Très petite différence de modèle, un talon ébréché, cheveu à une anse et un cygne accidenté
1 500 / 2 000 €

139

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurs ; accotoirs à manchettes ; pieds cambrés nervurés
Époque Louis XV
H. 90 cm - L. 62 cm - P. 60 cm
Petites réparations
600 / 800 €



140

Console d'applique en bois redoré sculpté d'un cartouche, feuillages et croisillons ;
deux pieds cambrés réunis par une entretoise à coquille

Dessus de marbre blanc veiné

Travail étranger du XVIII^e siècle

H. 75 cm - L. 82 cm - P. 44 cm JB-HL

Petits éclats

3 000 / 4 000 €

141

Fauteuil cabriolet en noyer sculpté d'un motif écussonné ; pieds cambrés nervurés ; supports d'accotoirs à coups de fouet

Modèle de J. B. TILLARD

Époque Louis XV

Gaîné d'un cuir havane

H. 88 cm - L. 63 cm - P. 60 cm JB-HL

Petits accidents 800 / 1 200 €



141

142

142

Fauteuil miniature « de maîtrise » à dossier cabriolet en bois redoré richement sculpté de fleurs et feuillages ; accotoirs à manchettes ; pieds cambrés feuillagés

Style Louis XV, époque Napoléon III

H. 68 cm - L. 50 cm - P. 45 cm JB-HL

1 000 / 1 500 €



143

144

143

Petite table en chêne à ceinture mouvementée et sculptée de lambrequins et feuillages, ouvrant à un tiroir latéral formant encrier ; plateau arrière à volets soutenu par deux tirettes ; pieds cambrés à sabots de bronze

Travail liégeois du XVIII^e siècle

H. 69 cm - L. 53 cm - P. 51 cm JB-HL

1 000 / 1 500 €

144

Bergère en noyer mouluré sculpté de fleurs ; épaulements feuillagés ; accotoirs à manchettes ; pieds cambrés nervurés

Estampillée POTHIER

Époque Louis XV

H. 94 cm - L. 71 cm - P. 74 cm

Petits accidents

Jean Jacques Pothier, reçu maître en 1750

600 / 800 €



145

Paire de fauteuils cabriolet en noyer sculpté de fleurs ; accotoirs à manchettes ; pieds cambrés nervurés feuillagés

Époque Louis XV

Garnis d'une tapisserie fine avec oiseaux et branchages

H. 89 cm - L. 62 cm - P. 47 cm JB-HL

Petits accidents 600 / 800 €

145



146



147

146

Bureau de pente en placage de palissandre incrusté de médaillons ornés de fleurs en bois et os teintés sur fond noir
Il ouvre à un abattant soutenu par deux tirettes en fer forgé découvrant un secret, quatre petits tiroirs avec trois niches, et à deux tiroirs en ceinture

Époque Louis XV

H. 98 cm - L. 104 cm - P. 52 cm JB-HL

Médaillons d'époque Louis XIV anciennement rapportés
2 000 / 3 000 €

147

Secrétaire en acajou et noyer ouvrant à un abattant découvrant un secret, un casier et huit petits tiroirs, et à deux vantaux dans le bas ; montants arrondis à filets et entrelacs ; petits pieds cambrés

Dessus de marbre rouge de Belgique

Au dos, un ancien numéro d'inventaire à l'encre : n° 3

Époque Louis XV

H. 132,5 cm - L. 96 cm - P. 42,5 cm JB-HL

1 000 / 1 500 €



148

149

148

Fauteuil à dossier plat mouvementé en noyer sculpté de coquilles ;
 épaulements feuillagés ; pieds cambrés à enroulements feuillagés
 Époque Louis XV

H. 99 cm - L. 67 cm - P. 67 cm JB-HL 900 / 1 000 €

149

Paire de fauteuils à dossier plat mouvementé en noyer sculpté
 de coquilles ; épaulements feuillagés ; pieds cambrés à
 enroulements feuillagés

Époque Louis XV
 H. 102 cm - L. 67 cm - P. 67 cm JB-HL 2 000 / 3 000 €

150

Petit bureau de pente en placage toutes faces de palissandre
 et bois de violette ouvrant à un abattant découvrant un secret
 et quatre petits tiroirs dont un formant encrier et trois tiroirs
 sur deux rangs en ceinture

Estampillé A MOREAU et poinçon de jurande

Époque Louis XV
 H. 94 cm - L. 66 cm - P. 42 cm JB-HL

Nombreux accidents
 Adrien Moreau, reçu maître en 1750

800 / 1 000 €



150



151

Paire de spectaculaires potiches en porcelaine Imari et or octogonales et leurs couvercles à prise en chien de Fô, dans une importante monture en bronze doré à motifs de consoles feuillagés, frise de lauriers, godrons et têtes de bouc
Les porcelaines : Japon, XVIII^e siècle

La monture : fin du XIX^e siècle
H. 73 cm - D. 29 cm environ BL
Petit manque à un couvercle

3 500 / 5 000 €



152

152

Paire de fauteuils à dossier plat en noyer sculpté de fleurs et feuillages ; accotoirs à manchettes ; pieds cambrés nervurés feuillagés

Estampillés NOGARET à Lyon

Époque Louis XV

H. 95 cm - L. 67 cm - P. 63 cm JB-HL

Très petites réparations

Pierre Nogaret, reçu maître en 1745

2 500 / 3 000 €

153

Cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de palmettes dans les coins, la baguette gravée de rinceaux feuillagés

XVIII^e siècle

H. 63 cm - L. 53 cm - P. 7 cm

Restaurations

500 / 800 €

154

Vitrine en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre ouvrant à deux portes vitrées en deux parties mouvementées ; base à petits pieds cambrés

Dessus de marbre griotte rouge de Belgique

Estampillée BIRCKLE

Époque Louis XV

H. 180,5 cm - L. 102,5 cm - P. 38,5 cm JB- HL

Remise en état

Jacques Bircklé, reçu maître en 1764

1 500 / 2 000 €



154



155

Console d'applique en bois relaqué vert et redoré ornée de rinceaux ; deux pieds à sabots réunis par un pilastre central ajouré

Dessus de marbre brèche vert olive (réparé)

XVIII^e siècle

H. 85 cm - L. 80 cm - P. 55 cm

700 / 1 000 €



156

Commode de forme mouvementée à riche décor de fleurs dans des réserves sur fond de palissandre, ouvrant à cinq tiroirs dont un secret sur trois rangs ; ornementation de bronzes redorés feuillagés

Dessus de marbre brèche mouluré (réparé)

Époque Louis XV

H. 88 cm - L. 131 cm - P. 62 cm JB-HL

Petits accidents, soulèvements et décolorations

3 000 / 4 000 €

157

Paire de fontaines d'applique en plomb doré

Parties supérieures ornées d'un dauphin et d'une anguille dans les joncs pour l'une, et d'un cygne avec une anguille et un crabe dans les joncs pour l'autre. Parties inférieures en forme de coquilles à festons et godrons

Socles en balustres sculptés de coquilles et feuillages en marbre de Trets jaspé jaune (un réparé)

De style Louis XV, sauf une coquille du XVIII^e siècle

H. 185 cm - L. 79 cm - P. 47 cm JB-HL

Provenance :

- Boni de Castellane au Palais Rose avenue Foch à Paris

- Tullio Deromedi

Chaque fontaine est constituée d'un fronton et d'une coquille en plomb richement ciselé puis doré à la poudre d'or, vernis et patiné. Le fronton décline le vocabulaire sculptural de l'onde au XVIII^e siècle : roseaux secoués par le vent, cygne, crabe, dauphin et anguille crachant de l'eau. La coquille soulignée de godrons reçoit l'eau et repose sur un pilastre de marbre de Trets jaune veiné, sculpté d'une coquille et de roseaux. La carrière de Trets en Provence fournit de grandes quantités de marbre pour le château de Versailles.

Les fontaines ornèrent le Palais Rose construit par le Comte Boni de Castellane et son épouse Anna Gould sur l'avenue Foch alors avenue du Bois-de-Boulogne. Cet hôtel particulier reste dans les mémoires pour le luxe inouï de son architecture, de son décor et de son mobilier, faisant revivre le savoir-faire et le goût des arts décoratifs français du XVIII^e siècle. De 1902 à 1906 de somptueuses réceptions furent données dans cet écrin fastueux inspiré de Trianon. Nos fontaines témoignent de cette inspiration par l'alliance de plomb doré et de marbre coloré caractéristique du domaine de Versailles.

Lorsque le Palais Rose fut détruit en 1969, les deux fontaines échurent au promoteur Tullio Deromedi qui les vendit à l'aïeul du propriétaire actuel.

60 000 / 80 000 €







158

Régulateur de parquet sur socle en placage de bois de violette dans des encadrements d'acajou ; ornementation de bronzes dorés : mascarons, feuillages et rinceaux (certains rapportés) ; mouvement à complications (modifié) signé Antoine BERTRAND à Paris

Cadran en laiton doré et argenté avec guichets pour les phases de la lune, les jours de la semaine, les quantièmes du mois et les mois

Échappement à ancre

En partie d'époque Louis XV

H. 192 cm - L. 47 cm - P. 27 cm JB-HL

Antoine Bertrand, reçu maître en 1750

10 000 / 15 000 €





159

Deux miroirs d'entre-deux en pendant dans des encadrements en bois doré feuillagés à frontons sculptés d'un trophée de jardinier et d'un trophée de musique sur fond bleu

Époque Louis XV

H. 186 cm - L. 51 et 59 cm JB-HL

Accidents

3 000 / 4 000 €



160

160

Paire de tables à rafraîchir en acajou à plateau à deux compartiments, deux seaux en métal argenté et une tablette en marbre blanc ; un tiroir en façade ; pieds cambrés à deux tablettes d'entretoise (une table à roulettes)

Une estampillée CANABAS

Époque Transition Louis XV/ Louis XVI

H. 76 cm - L. 58 cm - P. 51 cm JB-HL

Manque une poignée de tirage

Joseph Gengenbach, dit Canabas, reçu maître en 1766

6 000 / 8 000 €

161

Petite commode en placage de bois de violette ouvrant à deux tiroirs ; ornements de bronzes feuillagés

Dessus de marbre rouge royal veiné

Époque Louis XV

H. 83 cm - L. 65 cm - P. 39,5 cm JB-HL

Petits accidents

1 000 / 1 500 €

162

Petit chiffonnier en placage d'amarante ouvrant à cinq tiroirs ; montants plats ; petits pieds à ressaut

Dessus de marbre brèche

Époque Transition Louis XV/ Louis XVI

H. 98,5 cm - L. 59 cm - P. 37,5 cm JB-HL

Réparations notamment aux pieds arrière

600 / 800 €



161

162

163

163

Petite table chiffonnière en placage de bois de rose et filets de bois teinté ouvrant à trois tiroirs, celui du haut formant écritoire (tablette manquante) ; pieds cambrés

XVIII^e siècle

H. 70 cm - L. 43 cm - P. 30 cm JB-HL

600 / 800 €



164

164

Secrétaire d'enfant en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant à un abattant à double dépliement découvrant deux casiers et quatre petits tiroirs surmontant deux vantaux

Dessus de marbre veiné

Époque Transition Louis XV-Louis XVI

H. 91 cm - L. 54 cm - P. 33 cm JB-HL

1 500 / 2 000 €



165

165

Secrétaire à riche décor marqueté d'une corbeille de fleurs, urnes et jetées de fleurs dans des encadrements mouvementés ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant quatre casiers et cinq petits miroirs, l'un formant écritoire, et à deux vantaux dans le bas ; montants à pans ; petits pieds cambrés

Dessus de marbre brèche d'Herreguia (rapporté)

Époque Transition Louis XV-Louis XVI

H. 140,5 cm - L. 87 cm - P. 34,5 cm JB-HL

Accidents et restaurations, un compas manquant

2 000 / 3 000 €



166



167

166

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumières feuillagés, le fût orné d'un pot à feu, d'une tête de bouquetin, de guirlandes et de cannelures rudentées à asperges

Attribuées au bronzier PITOIN sur un modèle « de goût grec » dû à l'ornemaniste Jean-Charles Delafosse.

Époque Transition, vers 1770

H. 48 cm - L. 33 cm JB-HL

Une paire semblable, mais à trois lumières est conservée au Musée du Louvre

Par ailleurs, dans l'inventaire du Palais Bourbon appartenant au prince de Condé, dressé en 1779, il y est décrit une paire semblable, livrée en 1771 pour sa chambre

Bibliographie :

- Ottomeyer / Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, volume 1, page 186

- Bourne / Brett, *L'art du luminaire*, Paris, Flammarion, 1992, page 111

4 000 / 6 000 €

167

Petit secrétaire en placage de bois fruitier ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant quatre casiers et trois petits tiroirs, l'un formant écritoire et deux vantaux dans le bas ; montants à pans à cannelures simulées

Dessus de marbre gris Sainte-Anne de Belgique

Époque Louis XVI

H. 127 cm - L. 63 cm - P. 35 cm JB-HL

1 000 / 1 500 €

◇ **168**

Table tric-trac en noyer sur pieds gaines à deux cannelures, plateau réversible garni d'un cuir (moderne) et d'un feutre. Avec pions et cornets cuir

Fin du XVIII^e siècle

H. 73,4 cm - L. 104 cm - P. 59,5 cm BL

Fonds refaits

200 / 250 €



169

Lit à baldaquin à chevets à frontons en bois sculpté de cocardes révolutionnaires et laqué bleu, blanc et rouge ; montants en colonnes détachées cannelées

Chevets peints de scènes révolutionnaires :
Enrôlement des volontaires et *Bataille de Valmy*

Fin du XVIII^e siècle

H. 214 cm - L. 195 cm - L. 102 cm JB-HL

Reprises à la peinture 6 000 / 8 000 €





170

Rare trépied en placage de loupe de thuya

Il présente trois tiroirs escamotables, à secret, en ceinture ; le plateau foncé d'un marbre brèche vert, cerné d'une lingotière

Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de fleurs et feuillages ; les trois montants à buste de Renommée coiffée d'un croissant ; piètement tripode à palmettes, réuni par une entretoise à galerie ajourée ; pieds griffes ; base en placage, à côtés évidés ; petits pieds patins

Attribué à JACOB Frères

Époque Empire

H. 88,5 cm D. 39,8 cm BL

Légères restaurations

D'autres exemplaires similaires avec quelques variantes existent :

- une paire dans l'ancienne collection du marquis de Biron
- une autre paire dans une vente à Paris du 26 mars 1974
- un guéridon dans la vente du baron de Redé, Monaco 1975
- un autre à Paris, le 24 juin 2002
- un exemplaire livré pour le garde-meuble impérial conservé au château de Fontainebleau
- un dernier exemplaire passé en vente à Paris le 28 novembre 2012, sous le n°365

80 000 / 100 000 €





171

Paire de sphinges ailées allongées en terre cuite sur des bases rectangulaires
Dessus estampés d'un blason aux armes de la famille romaine Colonna et datés 1813

H. 71 cm - L. 95 cm - P. 37 cm

Petits accidents

6 000 / 8 000 €





172

172

Important surtout en porcelaine de Paris à l'imitation du bronze patiné et du bronze doré, mat et brillant, orné de trois cariatides ailées supportant une corbeille ajourée. Base triangulaire échancrée décorée de palmettes sur trois pieds à griffes

Époque Empire, attribué à DAGOTY ou à DIHL

H. 47 cm - D. 49,5 cm JB-HL

Accidents et réparations

4 000 / 6 000 €

173

Belle paire de flambeaux en bronze doré, le fût patiné à sujet de femme antique tenant une guirlande dorée sur sa tête, un chapiteau supportant une vannerie de fleurs et de fruits sous le binet godronné ; base à ombilic moulurée de perles et de feuilles d'acanthé

Premier quart du XIX^e siècle

H. 30 cm BL

1 800 / 2 000 €



173



174



175

176

174

Pendule à « l'Amour portefaix » en bronze doré ornée d'un jeune Bacchus ailé avec yeux émaillés, portant un tonneau, un panier de fruits à ses côtés ; base ovale à quatre pieds à griffes

Cadran émail signé ARMINGAUD L^{no} à Paris

Suspension à fil

Début du XIX^e siècle

H. 40 cm JB-HL

Balancier manquant, petit accident

2 500 / 3 000 €

175

Tabouret rectangulaire à piètement en X en acajou sculpté de palmettes ; entretoise tournée

Attribué à JACOB-DESMALTER

Époque Empire

Garni d'une tapisserie au point avec ruines et fleurs

H. 50 cm - L. 54 cm - P. 45 cm JB-HL

1 000 / 1 500 €

176

Tabouret curule en acajou à piètement en X ; assise cintrée ; entretoise tournée ; pieds à griffes

Époque Empire

H. 46 cm - L. 48 cm - P. 39 cm JB-HL

Petits manques

1 000 / 1 500 €



177

178



179



180



181

177

Seau à rafraîchir sur piédouche en métal plaqué d'argent orné de godrons et filets

Gravé d'armoiries d'alliance sous couronne comtale

H. 21,8 cm - D. 21,5 cm JB-HL

Usures et réparations 400 / 600 €

178

Rafraîchissoir à bouteilles «wine cooler» en forme de caisse à oranger en acajou orné d'urnes stylisées ; petits pieds tournés

Angleterre, époque Adams

H. 38 cm - L. 29 cm - P. 29 cm JB-HL 600 / 800 €

179

Coffret en marqueterie Boule d'étain et laiton sur fond d'ébène orné de rinceaux, d'oiseaux, de papillons et de motifs feuillagés ; le centre orné du cimier de la famille Bingham

Angleterre (?), XIX^e siècle

H. 9,5 cm - L. 35,5 cm - P. 24,5 cm JB-HL

Petits accidents et manques

La famille Bingham est originaire d'Irlande, son cimier est une aigle de profil essorante et posée sur un rocher, le tout au naturel. Sa devise est «*Spes Mea Christus*».

1 500 / 2 000 €

180

Table de salle à manger ovale en acajou à allonges ; six pieds fuselés cannelés à roulettes

Vers 1800

H. 73,5 cm - L. 139,5 cm - L. totale déployée 320 cm

P. 123,5 cm JB-HL

Petites fentes au plateau et en haut d'un pied 1 400 / 1 600 €

181

Cave à liqueur en placage d'acajou et bronze doré en forme de commode miniature à montants en colonnes ; plateau ouvrant découvrant six flacons et deux verres à pied en verre doré ; un tiroir dans le bas

Vers 1800

H. 28 cm - L. 27 cm - P. 20,5 cm JB - HL

Petites fentes

500 / 700 €



182



183



184

182

Miroir de coiffeuse dans une monture en psyché en bronze doré ornée de fleurs sur un socle en cristal taillé décoré d'une cariatide en cristalo-cérame

Époque Charles X

H. 44 cm JB-HL

600 / 800 €

183

Paire de pieds de lampes en métal patiné représentant des pinacles néogothiques

Vers 1830

H. 54,5 cm

500 / 700 €

184

D'après Andrea di MICHELE, dit VERROCCHIO

Statue équestre de Bartolomeo Colleoni

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse « Verrocchio »

Marque de fondeur BARBEDIENNE

XIX^e siècle

H. 64 cm - L. 58 cm - P. 21 cm

2 500 / 3 000 €



185

185

Importante fontaine à décor rocaille et son bassin en forme de coquille
L'ensemble en argent avec des poinçons apocryphes du XVIII^e siècle
Style Louis XV

H. de la fontaine 62 cm

Bassin : H. 15 cm - L. 29 cm - P. 44 cm

Poids 4,698 kg

2 000 / 3 000 €

186

Cartel et sa console en corne verte à riche ornementation de bronzes dorés feuillagés rocaille

Cadran à vingt-quatre plaques d'émail

Style Louis XV

H. 99,5 cm - L. 38 cm - P. 18 cm JB-HL

Petits accidents et manques

1 500 / 2 000 €

187

Baromètre à mercure et thermomètre à alcool dans un encadrement en bronze doré feuillagé sur fond de chêne laqué vert

Cadran en laiton signé LEREBOURS

Style Louis XV, XIX^e siècle

H. 117 cm - L. 34,5 cm JB-HL

800 / 1 000 €



186



187



188

Bureau plat en placage toutes faces de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant à trois tiroirs dont deux en légers caissons ; plateau gainé de cuir doré aux petits fers à cornières et astragales ; ornements de bronzes dorés : mascarons, feuillages, rinceaux, pieds à griffes

Style Louis XV, d'après BVRB.

H. 79 cm - L. 140 cm - P. 74 cm JB-HL

4 000 / 6 000 €





189

Guéridon en bronze doré à trois pieds ornés de cariatides en gaine réunis par une entretoise hélicoïdale ; ceinture ornée de guirlandes ; plateau en onyx encastré

D'après WEISWEILER

Style Louis XVI

H. 74 cm - D. 53 cm JB-HL

5 000 / 6 000 €



190



191



192

190

Paire de tabourets à assise ronde en hêtre relaqué blanc et réchampi, à ceintures élégies sculptées d'entrelacs ; quatre pieds en crosse
Modèle de Jacob

Style Louis XVI, XIX^e siècle

H. 42,5 cm - D. 40 cm JB HL

Petites réparations

800 / 1 000 €

191

Pendule borne à monture cage en bronze doré et vitres biseautées ; riche ornementation d'un trophée d'armes, de guirlandes, frises et fruits

Cadran émail signé « LEMERLE - CHARPENTIER & C^{ie} bronziers, Paris, 9 rue Charlot »

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

H. 48 cm - L. 36 cm - P. 12 cm JB-HL

1 500 / 2 000 €

192

Miroir biseauté dans un double encadrement à fronton mouvementé en verre gravé et bronze doré orné de vases fleuris, guirlandes, rangs de perles, oves

Style Charles II suédois, dans le goût de Burchard Precht

H. 133 cm - L. 75 cm JB-HL

3 000 / 5 000 €



193

Grande commode à façade à léger ressaut et côtés cintrés, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, à riche décor marqueté de trois paysages de ruines animées avec incrustations en ivoire sur fond de croisillons ; riche ornementation de bronzes dorés : entrelacs fleuris, rangs de perles, feuilles d'eau, rubans, feuillages et pieds à griffes

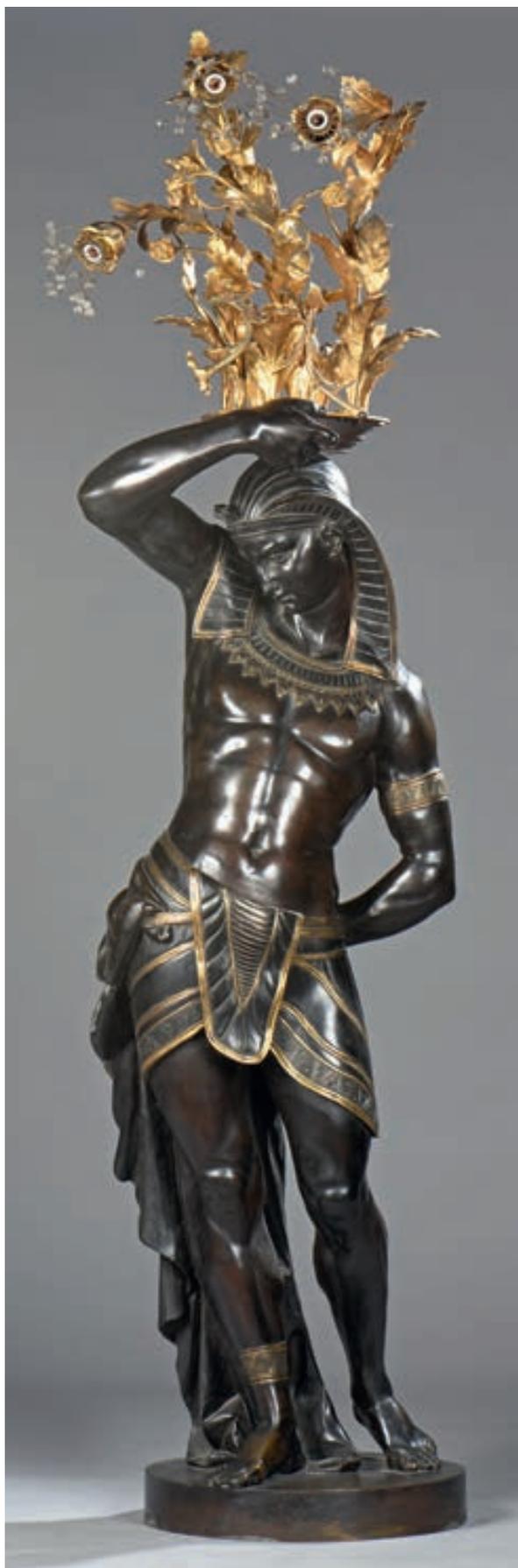
Dessus de marbre blanc veiné

D'après Jean Henri Riesener et André Louis Gilbert (estampille apocryphe)

Style Louis XVI, XIX^e siècle

H. 90 cm - L. 148 cm - P. 64,5 cm JB-HL

15 000 / 20 000 €



195



194

***194**

Paire de girandoles en bronze à six lumières à moulures de perles et feuilles d'acanthé, à pendeloques, gouttes et poignard

De style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

H. 71 cm - D. 33 cm BL

400 / 500 €

195

Grand lampadaire en bronze doré et patiné en forme d'égyptien coiffé d'un némès ; bouquet de trois lumières en bronze doré feuillagé (rapporté)

Époque Napoléon III

H. 169 cm JB-HL

6 000 / 8 000 €

196

Suite de six chaises à dossier plat ajouré d'une montgolfière en bois laqué blanc ; pieds fuselés cannelés

Style Louis XVI

H. 95 cm - L.50 cm - P. 55 cm JB-HL

Modèle de Jean-Baptiste DEMAY

300 / 500 €



197

Petite table mouvementée en placage de bois de violette ornée de panneaux en laque dorée sur fond noir dans le goût japonais, dans des encadrements de bronze doré ; plateau gainé de cuir à cornière ; chutes feuillagées

Style Louis XV, vers 1900

H. 67 cm - L. 42 cm - P. 43,5 cm JB-HL 1 000 / 1 500 €





198



199

198

Paire d'appliques à deux bras de lumières asymétriques en métal doré ornées d'un perroquet et de branchages en verre-miroir taillé

Travail de la Maison BAGUÈS des années 1950.

H. 55 cm - L. 32 cm JB-HL 2 500 / 3 000 €

199

Guéridon en bronze doré à ceinture ajourée de croisillons en acier ; trois montants à triples colonnes « bambou» Dessus de marbre blanc à galerie

Attribué à JANSEN

Style Louis XVI

H. 77 cm - D. 64,5 cm JB-HL 2 000 / 3 000 €

200

Paire de gaines formant armoire à hauteur d'appui, une porte en façade, en acajou et placage d'acajou sculptées de rosaces, nœuds et guirlandes de laurier ; base à plinthe, plateau à doucine, intérieur à étagères et tiroirs à orfèvrerie

Angleterre, fin du XIX^e siècle

H. 1,12 m - L. 52,5 cm - P. 53,5 cm BL 400 / 600 €



201

D'après Carlo MAROCHETTI (1805-1867)

Théophile-Malo de La Tour d'Auvergne-Corret en pied

Grande statuette en bronze à patine brune, base signée

Fonte de DE BRAUX, marquée

H. 64 cm JB-HL

Réplique de la statue monumentale qui orne la place centrale de Carhaix Plouguer en Bretagne.

Rallié à la République en 1792, figure d'aventurier, il deviendra un des héros de l'armée impériale, refusant les promotions il gagne le surnom de « premier grenadier de France », il est l'emblème du 46^e régiment de grenadier.

2 000 / 2 500 €





202

202

Cage à oiseau siffleur en laiton sur un socle octogonal en bois doré sculpté de fleurs ; anneau de suspension en laiton
 Oiseau naturalisé articulé, musique imitant le chant du merle
 Vers 1900, attribué à l'atelier BONTEMS
 H. 52 cm - D. 27 cm JB-HL
 Petits accidents, encrassée mais en état de fonctionnement
 800 / 1 000 €



203

203

Poupée automate probablement Lambert : *Petite fille se poudrant un miroir à la main*
 Tête bouche fermée (probablement Jumeau n°2) et mains en biscuit, yeux en verre
 Socle habillé de tissu contenant le mécanisme (à revoir)
 H. 43 cm JB-HL
 2 000 / 2 500 €



204

FLANDRES

Tapiserie : *La toilette de la princesse et ses suivantes dans un paysage animé*, bordure de fleurs et fruits

Fin du XVI^e, début du XVII^e siècle

H. 230 cm - L. 276 cm BL

Manque galon extérieur en partie haute et basse

4 000 / 6 000 €



205

AUBUSSON, XVIII^e siècle

Tapiserie en laine et soie : « *La leçon de flûte* », paysage avec quatre personnages près d'une fontaine

H. 280 cm - L. 414 cm JB-HL

Bordure en cadre simulé orné de fleurs, rinceaux et feuillages

Doublure et restauration

3 000 / 5 000 €



206

AUBUSSON, XIX^e siècle

Tapiserie en laine et soie « *La Toilette* » ou « *Le Jardin Chinois* » de la deuxième tenture de l'Empereur de Chine, d'après Boucher Bordure en cadre simulé

H. 176 cm - L. 148 cm JB-HL

4 000 / 6 000 €

DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

DE BAECQUE | D'OUINCE | SARRAU

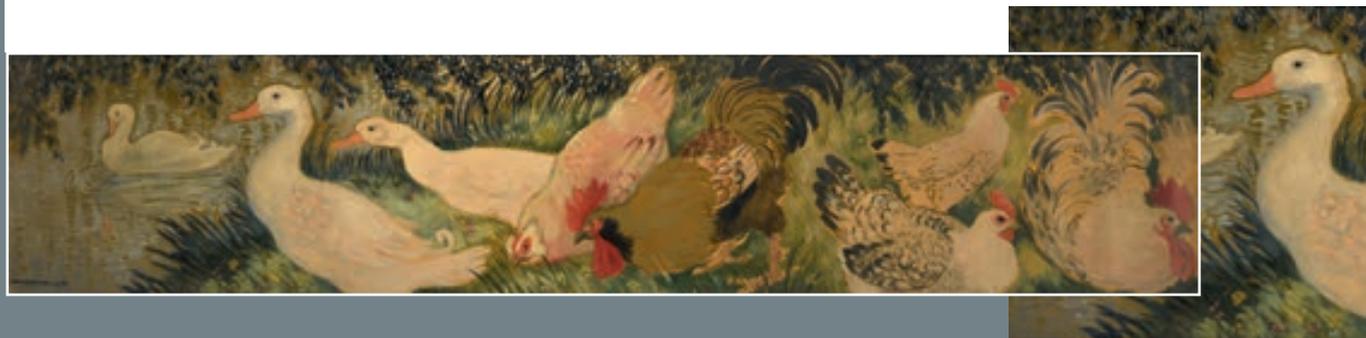
VENTE EN PRÉPARATION



Regard sur le XX^e siècle

Le samedi 21 mai 2016 à l'Hôtel DROUOT

dont une partie du fonds d'atelier de Georges Manzana-Pissarro,
provenant de la fille de M^{me} Marie-Louise Monvoisin-Pissarro



Clôture du catalogue le 15 avril 2016

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : estimation@debaecque.fr, ou à domicile sur rendez-vous

EXPERTISES – ESTIMATIONS – INVENTAIRES – VENTES AUX ENCHÈRES

70, rue Vendôme - 69006 Lyon
T. +33 (0)4 72 16 29 44 - F. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON ≡ PARIS

www.debaecque.fr

Paris 75006 - 132, boulevard Raspail
T. +33 (0)1 42 46 52 02 - F. 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr
CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUINCE - J.-M. SARRAU

Drouot

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la SVV DE BAECQUE et associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV DE BAECQUE et associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la SVV DE BAECQUE et associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV DE BAECQUE et associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV DE BAECQUE et associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV DE BAECQUE et associés aura accepté.

Si la SVV DE BAECQUE et associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La SVV DE BAECQUE et associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV DE BAECQUE et associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV DE BAECQUE et associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV DE BAECQUE et associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20 % HT 24 TTC (TVA 20 %) - pour les livres : 21,10 TTC (TVA 5,5%) - pour les lots précédés de Ø, frais judiciaires : 12% HT (14,4% TTC), paiement à l'ordre de M^e Étienne De Baecque, commissaire-priseur judiciaire. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité. - par chèque ou virement bancaire.

b) La SVV DE BAECQUE et associés sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SVV DE BAECQUE et associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la SVV DE BAECQUE et associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la SVV DE BAECQUE et associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

La SVV DE BAECQUE et associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la SVV DE BAECQUE et associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).





171

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : estimation@debaecque.fr, ou à domicile sur rendez-vous

EXPERTISES – ESTIMATIONS – INVENTAIRES – VENTES AUX ENCHÈRES

70, rue Vendôme - 69006 Lyon
T. +33 (0)4 72 16 29 44 - F. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON ≡ PARIS

www.debaecque.fr

Paris 75006 - 132, boulevard Raspail
T. +33 (0)1 42 46 52 02 - F. 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr
CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUINCE - J.-M. SARRAU

D
Drouot