N°	Description	Estimations
1	Fauteuil cabriolet en noyer mouluré et sculpté de noeuds de rubans, dossier cabriolet violoné, pieds cambrés Travail lyonnais d'époque Transition H. 92 cm L. 58 cm P. 53,5 cm BL Réparations au dossier	180 / 250
2	Miroir de cheminée rectangulaire à moulure d'oves, de frises de lauriers et marguerites en bois et pâte de bois Fin du XIX siècle H. 174 cm L. 108 cm BL Très petits manques	250 / 300
3	Fauteuil en noyer à dossier plat mouluré et sculpté de coquilles et feuillages à l'épaulement, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés. Epoque début Louis XV Garni de tapisserie au point H. 105,5 cm L. 74 cm P. 60 cm BL Les quatre pieds réentés	150 / 200
4	Repose-pied en bois laqué blanc, pieds cannelés et décor de rosaces De style Louis XVI H. 15 cm L. 38 cm P. 33 cm	100 / 150
5	Trumeau en stuc doré à filets et rubans croisés, il est orné d'un dessus de porte relaqué blanc en bois sculpté à motif d'urne sculptée entre deux larges volutes feuillagées d'époque Louis XVI Fin du XIXe siècle H. 204 cm L. 101 cm BL	100 / 120
6	Horloge comtoise Caisse en sapin polychrome à décor de fleurs et enfants H. 230 cm L. 47 cm P. 20 cm	50 / 100
7	Deux fauteuils à haut dossier en noyer, les accoudoirs à crosse, le piètement tourné balustre à entretoise En partie d'époque XVIIe siècle H. 110 cm et H. 107 cm	80 / 100
8	Commode en noyer, quatre tiroirs dont un simulé, montants en console, boutons et entrée de serrures en bronze Epoque Restauration H. 93 cm L. 118 cm P. 59 cm	200 / 250
9	Somno en acajou, dessus de marbre blanc XIXe siècle	80 / 120
10	Guéridon rond en noyer marqueté à décor rayonnant étoilé, fût balustre et piètement tripode XIXe siècle, Italie ou Midi H. 73 cm D. 60 cm	120 / 150
11	Lit de repos d'époque Directoire	150 / 200
12	Grand miroir à parecloses en bois et stuc doré, le cadre à décor de tors de rubans et frises de feuilles d'acanthe, le fronton à décor de panier fleuri De style Louis XVI H. 179 cm L. 114 cm Accidents	100 / 150
13	Paire de tables de salon rognon en bois laqué noir, ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds cambrés à tablette d'entrejambe, plateau laqué or dans le goût de l'Extrême-Orient, à décor de pagode au clair de lune Napoléon III H. 66 cm L. 43,5 cm P. 28,5 cm BL	250 / 300
14	Tabouret piètement en X orné au centre d'un mascaron, pieds à volutes en bois peint noir et or, assise garni de simili autruche prune Epoque Napoléon III H. 47 cm L. 61 cm P. 46 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
15	Beau cadre en bois et stuc doré, à décor de frises de laurier et de perles XIXe siècle	150 / 300
16	Bureau platen acajou ouvrant à deux tiroirs en façade, plateau gainé de de cuir vert, piètement balustre sur roulettes Angleterre, XIXe siècle H. 74 cm L. 136 cm P. 75 cm	800 / 1000
17	Buffet en commode à deux portes en acajou et placage d'acajou, les vantaux découvrant dix tiroirs simulant dix-huit tiroirs, montants à demi-colonnes et chapitaux, pieds sculptés et fleurs de lotus Angleterre, XIXe siècle H. 110 cm L. 98 cm P. 52 cm	400 / 600
18	Table de Backgammon en acajou, le plateau coulissant découvre un damier, l'intérieur gainé de cuir rouge découvre le jeu de Backgammon, un tiroir avec un jeu de jetons Angleterre, XIXe siècle H. 70 cm L. 64 cm p. 61 cm Fermé	300 / 400
19	Bibliothèque deux corps en acajou et placage d'acajou, la partie basse à deux portes, la partie haute à deux portes vitrées à décor d'ogives Angleterre, XIXe siècle H. 225 cm L. 123 cm p. 124 cm	250 / 350
20	Bureau plat en acajou et placage d'acajou, plateau gainé de cuir vert, deux tiroirs en caisson, pieds balustre tournés, deux tirettes latérales XIXe siècle H. 77 cm L. 130 cm p. 64 cm	500 / 700
21	Table de jeu en noyer, placage de noyer et loupe de noyer, à décor de frise de perles, plateau portefeuille découvrant un feutre, un tiroir, pieds tournés Epoque Restauration H. 76 cm L. 81 cm P. 40 cm	200 / 300
22	Une table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à décor de filets, double piètement tripode, peut accueillir des ralonges Angleterre, XIXe siècle H. 74 cm L. 95 cm P. 195 cm	150 / 200
23	Petite travailleuse octogonale en placage de noyer et palissandre, le plateau découvre des casiers compartimentés en carton et une case à ouvrage dans le fût, pieds tripode en bois sculpté Angleterre, XIXe siècle H. 73 cm D. 47 cm	120 / 150
25	Paire de "Hall chairs" à dossier acajou à décor de palte Angleterre, XIXe siècle	100 / 150
26	Miroir ovale en stuc doré orné au fronton d'un cartouche mouvementé et de guirlandes de fleurs Napoléon III H. 110 cm L. 72 cm Petits accidents	300 / 400
27	Petit meuble d'appui en acajou à trois plateaux et un tiroir dans le bas, plateau supérieur à galerie, fût balustre Angleterre, XIXe siècle H. 105 cm L. 66 cm P. 36 cm	100 / 150
28	Petite table en acajou à deux volets, pieds rectangulaires à roulette Angleterre, XIXe siècle Ouvert: H. 72 cm L. 97 cm P. 61 cm Fermé: L. 49 cm Un pied décollé	80 / 100

N°	Description	Estimations
29	DAVRARD, Angleterre Table à jeux en acajou, le plateau gainé de cuir, basculant, découvre un casier de rangement pour les cartes Fin du XIXe siècle H. 68 cm L. 67 cm P. 56,5 cm	100 / 150
30	Vitrine d'appui en acajou et placage d'acajou, les vantaux à décor d'arcatures ajourées Angleterre, vers 1910-1920 H. 120 cm L. 123 cm P. 40 cm	80 / 120
31	Table pliante de marin (?) en palissandre à deux plateaux à décor rayonnant marqueté Angleterre, XIXe siècle H. 73 cm L. 51 cm P. 51 cm	50 / 100
32	Bibliothèque scriban en acajou et placage, partie supérieure à deux portes vitrées, le scriban découvrant six casiers et un tiroir, partie basse à trois tiroirs Angleterre, XIXe siècle H. 200 cm L. 75 cm P. 44 cm	80 / 120
33	Grand miroir de cheminée en noyer mouluré à fronton cintré, sculpté d'une importante coquille déchiquetée et fleurettes De style Louis XV, fin du XIX siècle H. 190 cm L. 120 cm BL	100 / 150
34	Table étagère formant pupitre, montants à colonnes balustre à bagues, trois plateaux, le plateau supérieur formant pupitre Angleterre, XIXe siècle H. 100 cm L. 51 cm P. 45 cm	80 / 120
35	Petit guéridon d'appoint tripode en acajou et placage d'acajou, fût balustre Angleterre, XIX siècle H. 68 cm D. 39 cm	40 / 80
36	Petite table d'appoint demi-lune en acajou, le plateau garni de cuir De style Louis XVI H. 74 cm L. 65 cm P. 55 cm	30 / 80
37	Table circulaire en acajou reposant sur quatre pieds gaines Travail dans le style anglais H. 69 cm L. 61 cm Entretoise à refixer	20 / 30
38	Meuble vitrine en chêne ciré et sculpté à décor néo-renaissance, il ouvre à une porte vitrée et deux vantaux Fin du XIXe siècle	300 / 500
39	Deux corps en pin, la partie haute formant vitrine H. 205 cm L. 125 cm P. 47 cm	50 / 80
40	Table de salle à manger à six pieds, acajou (tâches), pieds refaits Vernis au mauvais état	300 / 400
41	Glace en bois doré à décor d'une frise d'oves, le fronton orné d'une couronne de lauriers De style Louis XVI, XIXe siècle H. 116 cm L. 69,7 cm Accidents	300 / 400
42	Un porte parapluie en acajou cerclé de laiton et orné aux anses de mufles de lion De style Empire	50 / 100
43	Table de Marine rectangulaire en acajou et piètement en ployant en X à sangles, côtés articulés à poignées en creux Angleterre, XIXe siècle	100 / 200
44	Guéridon en laque rouge et or reposant sur trois pieds cambrés réunis par une entretoise, ornés de dragons stylisés Chine, XXe siècle H. 78 cm D. 55 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
45	John Smith à Londres Pendule dans une caisse en bois et laiton, le cadran avec les phases de la lune et le calendrier H. 44 cm L. 29 cm P. 18 cm	
46	Miroir biseauté rectangulaire, cadre en bois naturel sculpté à décor de vigne, dans le goût de la Forêt Noire H. 66 cm L. 67 cm	200 / 300
55	Tabouret de piano en bois tourné 1900, Ecole Autrichienne	180 / 250
56	Important trumeau en acajou mouluré et placage de loupe de frêne (ou orme), orné d'une toile peinte représentant les ruines de l'abbaye d'Ourscamps (Oise) Epoque 1900, dans le goût de Majorelle H. 210 cm L. 155 cm BL	150 / 200
57	Paire de fauteuils à dossier gondole à pans Style Art Déco, travail moderne	100 / 150
58	Années 40' Miroir en fer forgé et doré H. 120 cm L. 74 cm	100 / 150
59	Attribué à MOREL LAB Porte-manteau mural éclairant à structure en contre plaqué palissandre, recevant cinq patères en bois noirci, deux éclairages en chrome et verre ainsi qu'un miroir. Circa 1940. H. 50 cm L. 99 cm P. 25 cm	180 / 200
60	Table dessus verre piètement en bronze à patine vert réuni par une entretoise H. 78 cm L. 220 cm p. 114,5 cm	700 / 900
61	Une lampe de bureau tige métal des années 50'	60 / 80
62	Deux bancs à grosses lattes en acajou (?) et piètement en métal laqué noir et boutons en laiton (trois boutons sur huit) H. 33 cm L. 160 cm P. 49 cm	500 / 800
63	René FUMERON (né en 1921) Tapisserie en laine tissée Signée et numérotée 2057 H. 101 cm L. 152 cm	400 / 600
64	Deux bouts de canapé années 50', piètement métallique, dessus miroir	350 / 400
65	Tapis moderne en laine	80 / 150
66	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) Quatre chaises "Fanett" H. 83 cm L. 41,5 cm P. 41 cm On joint une table en ? travail scandinave des années 60' H. P. 90 cm L. 130 cm	600 / 800
89	Ecole française du XXe siècle Perroquet sur son perchoir Bronze H. 138 cm L. 53 cm P. 53 cm	1700 / 1900
90	Ecole française du XXe siècle Femme nue couchée Bronze H. 31,5 cm L. 18 cm P. 14 cm	50 / 100
91	Ecole FRANCAISE du XXe siècle Homme debout tenant une canne Sculpture en fer soudé H.45 cm	100 / 150
92	Ecole française du XXe siècle Buste de femme Sculpture en terre cuite H. 91 cm L. 55 cm P. 39 cm	550 / 800
93	Ecole française du XXe siècle Une applique en terre cuite émaillée figurant un bras tenant la lumière H. 20 cm L. 41 cm P. 11 cm	170 / 200

N°	Description	Estimations
94	Ecole française du XXe siècle Figure féminine Sculpture et socle en marbre H. 129 cm L. 47 cm P. 34 cm	100 / 150
95	Marqueterie sur bois encadrée représentant un tigre H. 93 cm L. 62 cm	550 / 600
96	Bandonéon présenté dans sa malette Caisse en bois noirci marquetée de nacre et monogrammé FC aux angles Bel état	300 / 500
97	Serinette en bois XIXe siècle H. 16 cm L. 28 cm P. 21 cm	
98	Boîte à musique à rouleaux de cuir Edisson-GEM et un carfton avec les rouleaux	
100	Bouillotte dite "de nonne" Chaufferette en métal dans un repose pied XIXe siècle H. 9 cm L. 28 cm P. 24 cm	80 / 100
101	Un coffret à écrire en acajou et laiton Angleterre, XIXe siècle H. 15,5 cm L. 40 cm P. 24,5 cm Accidents	120 / 150
102	Boîte rectangulaire à pans coupés, en bois laqué et burgauté à décor de scènes de batailles chinoises XIXe siècle H. 11 cm L. 21 cm P. 14,5 cm Accidents	150 / 300
103	Une cave à liqueur en acajou et bois foncé à décor de réserves mouvementées XIXe siècle H. 28 cm L. 36,5 cm P. 27 cm (sans carafes, ni verres)	50 / 100
104	Une cave à liqueur en acajou et bois foncé à décor de réserves mouvementées XIXe siècle H. 25 cm L. 30 cm P. 22 cm Contient quinze verres en cristal (Egrenures)	50 / 100
105	Un coffret en cuir vert signé LEUCHARS & SON, Londres H. 12,5 cm L. 35 cm P. 26,5 cm Usures	40 / 60
106	Un serre-papier en bois sculpté dans le goût de la Forêt noire H. 29 cm L. 37,5 cm P. 19 cm Manques	40 / 60
107	Nécessaire de cheminée en bronze (avec ses quatre accessoires: balai, pelle, pincettes, soufflet) H. 86 cm	100 / 150
108	Paire de têtes de chenets en bronze doré de style néo-Renaissance H. 32 cm L. 18 cm P. 14 cm	50 / 80
109	Nécessaire de cheminée en bronze de style rocaille avec ses cinq accessoires (balai, pelle, pique-feu, soufflet, pincette) H. 86 cm	100 / 150
110	Nécessaire de cheminée en bronze de style rocaille avec ses cinq accessoires (balai, pelle, pique-feu, soufflet, pincette) H. 84 cm	100 / 150
111	Petit coffret à sel en bois nervuré à décor d'étoiles et d'une fleur stylisée Provence, fin du XIXe siècle H. 54 cm L. 25 cm P. 14 cm	80 / 100
112	Arrosoir en cuivre, XIXe siècle H. 45 cm L. 57 cm P. 22 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
113	Miroir en bois laqué rouge et or, orné de frises de perles et tors de rubans De style Louis XVI H. 121 cm L. 69 cm	50 / 60
114	Maison GIRARDET Scènes galantes polychromes signées en bas à droite Deux panneaux tissés sur soie H. 41 cm L. 31 cm chacun	40 / 80
115	Balance de changeur dans son coffret comprenant un trébuchet et une pile de poids (incomplet) Maison POURIN "Au P couronné" à Paris XIXe siècle	50 / 80
116	Vierge couronnée Statuette en os présentée sur un socle en bois noirci surmonté d'une croix XVIIIe-XIXe siècle H. 19 cm	70 / 100
117	DELFT Grand plat rond en faïence blanc bleu, décor à l'éventail XVIIIe siècle D. 35 cm Restaurations	80 / 100
118	ITALIE Importante coupe navette sur piédouche, en faïence polychrome à décor en relief de mascarons et serpents à dauphins, et décor en réserve de scènes du Nouveau Testament Fin du XIXe siècle H. 39 cm L. 50,5 cm BL Accidents réparés	150 / 300
119	Partie de service de table, modèle "Rouen" comprenant: dix-huit grandes assiettes, douze assiettes à dessert, une coupe à fruits, une coupe basse sur piédouche, un ravier Manufacture VIEILLARD à Bordeaux Accidents	250 / 300
120	Paire de vases balustre en porcelaine de Paris, à décor dans des réserves de bouquets de fleurs et rehauts d'or, les anses dorées ornées de fleurs de liseron en relief Fin du XIXe siècle H. 29 cm Accidents, restaurations	50 / 100
121	D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875) Panthère de Tunis n°1 Bronze à patine sombre signé sur la terrasse H. 11,5 cm L. 24,5 cm P. 9 cm Bibliographie : Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme ed. Gallimard, 2000. Modèle reproduit p.221 n°A85(1)	400 / 600
122	Pendule électrique d'usine Lepaute Hauteur: 40 cm	80 / 100
123	DELFT Grand plat rond à décor rayonnant d'un bouquet stylisé XIXe siècle Marqué	80 / 100

N°	Description	Estimations
124	LAPAR Paire de bougeoirs bas en bronze argenté, le fût cannelé rudenté orné de frises de perles, la base à décor de frises de feuilles d'eau De style Louis XVI H. 10 cm	100 / 150
125	SAINT LOUIS Partie de service de verres en cristal composé de douze verres à eau, douze verres à vin blanc, sept verres à vin rouge, onze flûtes Marqué sous la base	200 / 300
126	LIMOGES, partie de service en porcelaine blanche à liserés rose et or, monogrammée, composé d'environ: 23 grandes assiettes, 21 petites assiettes, deux plats ovales, 3 plats ronds, 2 légumiers, 2 saucières, 2 verseuses (manque un couvercle), une saucière miniature	80 / 150
127	CHRISTOFLE 12 grands couverts et une louche et douze petites cuillères en métal argenté -Couverts à salade	40 / 60
128	PARIS Lot de dix assiettes et d'une en porcelaine blanche et or à décor polychrome de fleurs XIXe siècle Accidents	80 / 150
129	Une ménagère en métal argenté à décor de style rocaille composée d'une louche, douze fourchettes à dessert, dix cuillères à dessert et douze grands couverts Dans un coffret	40 / 60
130	Une ménagère en métal argenté, modèle Art Déco composée de douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche dans son coffret On joint du même modèle neuf grands couverts et neuf petites cuillères, ainsi que quatre couteaux d'un modèle différent, manche argent fourré 800°/°°°. Dans un coffret	40 / 60
131	Deux vases balustre en verre opalin, à décor doré d'épis de blé. Epoque Napoléon III H. 27 cm	30 / 80
132	LONGWY Coupe en céramique polychrome et or à décor floral Diamètre 34,5 cm Marquée F 341 X et D 5685	300 / 400
133	Longwy - Années 1930 Jardinière ovale en faïence émaillée, à décor d'oiseaux dans des réserves sur fond de branches fleuries, elle repose sur quatre petits pieds. Marquée sous la base H. 12 cm L. 33 cm P. 22 cm	300 / 400
134	Longwy - Années 1930 Coupe trilobée en faïence émaillée, à décor dans des réserves de branches fleuries sur un fond de fleurs stylisées. Marque sous la base H. 12 cm L. 31 cm	200 / 250
135	Longwy Boîte rectangulaire en faïence émaillée à décor de jetés de fleurs stylisées. Marque sous la base H. 15 cm L. 26 cm P. 13 cm	150 / 180
136	Longwy Plat creux et son présentoir en faïence émaillée à décor de bouquet de fleurs dans une réserve sur fond bleu et or. Marque sous la base Renaissance H. 7 cm D. 28 cm - D. 36 cm	140 / 160

N°	Description	Estimations
137	Aiguière en faïence émaillée, à décor de branches fleuries. Marquée sous la base H. 28 cm	140 / 160
138	Longwy Lampe berger en faïence émaillée à décor de semis de fleurettes. H. 15,5 cm Marquée sous la base	120 / 150
139	Longwy Vas cornet en faïence émaillée, à décor de branches fleuries, il repose sur un pied octogonal. Marqué sous la base H. 22 cm	120 / 150
140	Longwy Lampe à pétrole en faïence émaillée à décor dans une réserve d'un perroquet. Marque en noire sous la base H. 47 cm	120 / 150
141	Longwy Vase fuseau en faïence émaillée à décor de branches fleuries. Marqué sous la base H. 27,5 cm	110 / 130
142	Longwy Sous-plat rond légèrement chantourné en faïence émaillée, à décor de branches fleuries. Marqué sous la base. D. 28 cm	100 / 150
143	Longwy Boîte carrée à angles cannelés en faïence émaillée, à décor de branches fleuries. Marque sous la base H. 8 cm L. 15 cm P. 15 cm	100 / 150
144	Longwy Coupe octogonale à anses en faïence émaillée, à décor de branches fleuries. Marquée sous la base L. 30 cm	100 / 150
145	Longwy Sous-plat octogonal en faïence émaillée, à décor de branches fleuries. Marqué sous la base L. 26 cm	100 / 150
146	Longwy Lot en faïence émaillée composé d'une bonbonnière (accident), une coupe et d'un petit vase à décor de branches fleuries Marquées sous la base Bonbonnière: D. 14,5 cm H. 8 cm Coupe: D. 21 cm H. 6 cm Vase: H. 6,5 cm D. 6 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
147	Longwy Lot en faïence émaillée comprenant un panier vide-poche et un cendrier, à décor de branches fleuries. Marque sous la base H. 14 cm (panier) - H. 4 cm L. 18 cm P. 10 cm	90 / 120
148	Longwy Lot en faïence émaillée de deux coupes, une carrée et l'autre rectangulaire, à décor de branche fleuries. Marque sous la base L. 20 cm et 28 cm	90 / 120
149	Longwy Petit vase boule à pans en faïence émaillée, le col et le pied octogonaux, à décor de bracnches feuillagées et fleuries. H. 11 cm Marqué sous la base	90 / 120
150	Longwy Suite de deux sabots en faïence émaillée, à décor de branches fleuries. Marque sous la base L. 17 cm	90 / 120
151	Longwy Panier à anse torsadée en faïence émaillée, à décor de semis de fleurs. H. 17,5 cm Marqué sous la base	90 / 120
152	Longwy Pichet en faïence émaillée à décor de fleurs stylisées. Marqué sous la base H. 16 cm	80 / 100
153	Lot de deux cendriers et une coupelle en faïence émaillée à décor pour l'un des cendriers d'une Légion d'Honneur et pour les autres de cigles sur une rose des vents. Marque sous la base D. 14 cm, 13,5 cm et 13,5 cm	80 / 100
154	Longwy Vase à panse évasée en faïence émaillée, à décor de branches fleuries. Marqué sous la base H. 20 cm	80 / 100
155	Longwy Vase soliflore en faïence émaillée, à décor de fleurs orientalisantes. Marqué sous la base H. 26,5 cm	80 / 100
156	Longwy Plat rond en faïence émaillée à décor d'un oiseau branché dans une réserve. Marque sous la base D. 32 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
157	Longwy Lot comprenant deux vides poches carrés et une boîte rectangulaire en faïence émaillée à décor de fleurs dans une réserve pour l'un et d'un bouquet pour l'autre. Marque sous la base L. 16 cm (vide-poches) - 4 x 10x 9 cm (boîte)	80 / 100
158	Longwy Lot en faïence émaillée de deux plats rectangulaires, à décor pour l'un de branches fleuries et popur l'autre de fleurs dans une réserve. Marqués sous la base L. 31,5 cm et 38 cm	80 / 100
159	Bannette en faïence émaillée à décor de branches fleuries. Marque sous la base H. 6 cm L. 29 cm P. 22 cm	80 / 100
160	Longwy Petit vase à panse hexagonale en faïence émaillée, à décor de branches fleuries. Marqué sous la base H. 14 cm	80 / 100
161	Longwy Lot en faïence émaillée comprenant une coupe à lèvre découpée et un dessous de plat à décor de branches fleuries. Marque sous la base H. 8 cm (coupe) - L. 21 cm (dessous de plat)	80 / 100
162	Longwy Assiette en faïence émaillée à décor de fleurs sur fond rouge et or. Marque sous la base D. 26 cm	70 / 90
163	Longwy Boîte ronde en faïence émaillée à décor de fleurs. H. 4 cm D. 9,5 cm Marquée sous la base	60 / 80
164	Longwy Petit vase à panse de section carrée en faïence émaillée, à décor de branches fleuries. Marqué sous la base H 15 cm	60 / 80
165	Longwy Vase soliflore en faïence émaillée, à décor de branches fleuries. Marqué sous la base H. 23 cm	60 / 80
166	Longwy Lot de trois petites coupelles en faïence émaillée à décor d'un village et de fleurs. Marquées sous la base D. 6 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
167	Longwy Lot de deux dessous de bouteille et d'une coupelle polylobée en faïence émaillée à décor de branches fleuries. D. 13,5 cm et 14 cm Marqués sous la base	60 / 80
168	Longwy Mortier et son pilon en faïence émaillée à large motif de branches fleuries. Marqué sous la base H. 8 cm Petit éclat sous la base	60 / 80
169	Longwy Lot en faïence émaillée comprenant une coupelle polylobée à décor de fleurs sur fond noir et deux dessous de bouteille à décor de jeté de fleurettes. Marque sous la base D. 14 cm et 13 cm	60 / 80
170	Longwy Suite de deux coquetiers en faïence émaillée, à décor de branches fleuries. H. 60 cm Marqués sous la base	50 / 80
171	Longwy Plaque en faïence émaillée bleue, blanc et or marquée Emaux de Longwy dans un ovale H. 20,5 cm L. 13 cm P. 8,5 cm	50 / 80
172	Vide poche en faïence émaillée à décor d'un jeté de fleurs sur fond crème. Signature sous la base D. 21 cm	50 / 80
173	Longwy Coupelle en faïence émaillée à décor d'un écu et d'une devise " En mes peines je vais croissant ". Marquée sous la base D. 13,5 cm	40 / 50
174	Longwy Coupe en faïence émaillée, à décor bleu or d'un vase à feu de la place Stanislas à Nancy. Marquée et titrée sous la base D .14 cm	25 / 30
175	LONGWY Coupe oblongue en faïence émaillée à décor de bouquet de fleurs dans une réserve sur fond bleu Marqué sous la base H. 6 cm L. 28 cm P. 22,5 cm	50 / 70
176	LONGWY Lot en faïence émaillée d'une assiette et d'un dessous de plat à décors de branches fleuries Assiette: D. 23 cm Dessous de plat: L. 20, 5cm	40 / 80
177	Plaque de forme rectangulaire en cuivre doré et émaux cloisonnés représentant un pavillon au bord d'un lac fleuri de lotus devant les montagnes. Chine, XIXe siècle H. 35,5 cm L. 44 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
178	Paire de jardinières en grès brun de Yixing à décor émaillé polychrome de médaillons en forme d'éventails de lettrés, serviteurs, qilin et cerfs sous les pins. Au revers de la base, la marque apocryphe de Xyande en Zhuanshu XIXe siècle 13 x 24,3 x 17 cm Eclat à l'une, restaurations	200 / 300
179	Tapis de forme rectangulaire en laine à décor de Shoulao debout avec un enfant et deux grues près d'un pin sur fond bleu, entouré d'une bordure de grecques Chine, XXe siècle H. 190 cm L. 156 cm	200 / 250
180	Peinture en hauteur, encre sur soie, charrette fleurie de pivoines, chrysanthèmes et glycines. Japon, XIXe siècle H. 154 L. 101 cm Accidents, déchirures Montée en kakemono	80 / 100
181	Hanap en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de cuivre et émaux or et verts d'un paysage sur la panse, le bord supérieur est orné de chrysanthèmes dans leur feuillage Chine, époque Kangxi (1662-1722) H. 26,5 cm Ebréchures et restaurations au bord	200 / 300
182	Vase de forme "gu" côtelé en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus parmi leur feuillage Japon, vers 1900 H. 44 cm	150 / 200
183	Statuette de jeune femme debout en stéatite verte tenant une massue accompagnée d'une grue tenant une branche de lingzhi et de pêches dans son bec Chine, XXe siècle H. 18 cm Socle en bois	150 / 200
184	Chine (Compagnie des Indes) Présentoir de forme polylobée en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un européen assis sur un rocher jouant du luth, entouré d'une frise de feuillages stylisés sur l'aile motifs de fleurs, papillons et oiseaux. XVIIIe siècle L. 33,5 cm EN Usures, éclats au revers et légère félure	150 / 200
185	Paire de vases appliques en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un couple se regardant Chine, XIXe siècle H. 20,5 cm. restauration	100 / 150

N°	Description	Estimations
186	Vase balustre couvert double en néphrite verte à décor de masques de taotie, les cols ornés de pétales de bananiers, les anses de forme tubulaires Chine, XXe siècle H. 13 cm	100 / 200
187	Paire de vases à haute panse en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes d'oiseaux volant parmi les érables. XIXe siècle H. 15 cm	100 / 150
188	Paire de vases sur piédouche en émail cloisonné Japon XIXe siècle H. 39 cm D. 21 cm	300 / 400
189	CHINE Deux assiettes émaillées à décor polychrome de fleurs sur fond vert et bleu Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle D. 18 cm On joint deux supports en bois	50 / 100
190	Chine (Compagnie des Indes) Suite de sept assiettes plates à décor polychrome et or de tiges fleuries, jetés de fleurs sur la bordure. XVIIIe siècle D. entre 22,5 cm et 23 cm EN Deux assiettes fêlées, deux autres avec de petits éclats	150 / 200
191	Kunisada (1786-1864) Oban tate-e représentant une oiran vêtue d'un riche kimono et accompagnée de deux kamuro. Signé Kunisada. Encadré sous verre	100 / 200
192	Chine, début du XXe siècle Scènes de la vie quotidienne d'un notable Trois peintures sur soie H. 24 cm L. 38,5 cm et H. 50 cm L. 40 cm	100 / 200
193	Hiroshige (1797-1858) Oban yoko-e de la série "Uwo zukushi", série des poissons, planche Kasaga et Isaki avec des racines de gingembre. Signé Hiroshige ga Tirage tardif H. 25 cm L. 36 cm	80 / 100
194	Fusatane (vers 1850-1860) Oban tate-e représentant un couple regardant des peintures devant une fenêtre donnant sur le Mont Fuji. Signé Kata... H.35,5 cm L. 24 cm Encadré sous verre	80 / 100
195	Statuette de phoenix posé sur un rocher en porcelaine émaillée bleu turquoise Chine, XIXe siècle H. 30 cm	80 / 100
196	Deux bols en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes de médaillons de fleurs dont iris et chrysanthèmes. Japon, XIXe siècle Diam. 11,5 et 13,5 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
197	Okimono en ivoire, paysan marchant portant un bouquet fleuri de pivoines et une hache sur son épaule Japon, période Meiji (1868-1912) H. 12,2 cm Petite restauration aux pivoines	40 / 80
230	Suzanne RUETCH (1902-2003) Jeune femme en buste Huile sur toile, signée en bas à droite H. 65,5 cm L. 50 cm	250 / 300
231	D'après Julien BOSSSI Jeu galant dans un parc Deux chromolithographies formant pendant H. 37 cm L. 53 cm	200 / 300
232	Paulette GENET (1892- 1983) Inondation en Bourgogne Huile sur toile signée en bas gauche H. 115 cm L. 170 cm Provenance: Restaurant la Mère Guy à la Mulatière, ancienne collection Roucou Etiquette au dos de la SLBA	400 / 500
233	Pierre POMMARMOND La côte Huile sur panneau signée en bas à droite H. 70 cm L. 100 cm	80 / 120
234	David Abraham BUENO DE MESQUITA (1889-1962) Portrait d'une orientale Panneau, signé en bas à gauche 27 x 17 cm	200 / 300
235	D'après Watteau La mariée de Vilage Gravure, cochin sculpteur	100 / 200
236	Émile DIDIER (1890-1965) Paysage Huile sur carton signée en bas à droite H. 34 cm L. 44 cm	80 / 120
237	Victor DUCROT (1852-1912) Les dernières feuilles Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis H. 61,5 cm L. 43,5 cm TB Au dos étiquette d'exposition ancienne	80 / 100
238	Louis MALTESTE (1870-1920) Femme nue de dos Crayon bleu, rehauts de blanc, signé en bas à gauche, daté 1896 H. 19 cm L. 13 cm	100 / 150
239	Claude CHAUVIGNAC (XXe siècle) Paysage de la côte d'Azur Huile sur carton signée en bas à gauche H. 33 cm L. 40,5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
240	Claude CHAUVIGNAC (XXe siècle) Bord de mer Huile sur carton signée en bas à droite H. 31 cm L. 39 cm	100 / 150
241	Henry-Maurice d'ANTY (1910-1998) Arbre aux maisons rouges Huile sur toile, signée en bas à droite H.80 cm L. 65 cm	200 / 300
242	APPIAN, Promenade en barque au parc de la tête d'or Dessin signé et daté 1861 en bas à droite H. 90 cm L. 130 cm	100 / 200
243	Paul COLLOMB (né en 1921) Chat sur la barque Huile sur toile signée en bas, titrée au dos sur le châssis H. 130 cm L. 140 cm	600 / 800
244	Ecole indienne Enfants de Maharadja Deux huiles sur panneau H. 88,5 cm L. 58 cm et H. 88 cm L. 57,5 cm	200 / 300
245	ECOLE ORIENTALISTE, XIXe siècle Paysage animé de bergers Pierre noire, encre et lavis 17 x 26 cm Déchirure en haut à droite	300 / 400
246	Marin GENOUD (1893-1966) Les meules Huile sur panneau signée en bas à droite 38 cm L. 46 cm	150 / 300
247	Joseph Henri CONDAMIN (1847-1917) Rue de village Aquarelle signée en bas à gauche 28,5 x 22,5 cm	60 / 100
248	DECHAUX, Ecole française du XXe siècle Nu devant des branches fleuries Huile sur toile, signée en bas à droite H. 65 cm L. 81 cm	50 / 100
249	Michel JOUENNE (né en 1933) Paysage provençal Lithographie en couleur signée en bas à droite H. 44 cm L. 60 cm (hors marges)	40 / 60
251	Jean-Albert CARLOTTI (1909-2003) Portrait d'une vieille dame Plume et fusain Signée à l'encre en bas à droite et au crayon en bas à gauche H. 34 cm L. 23 cm	80 / 100
252	Georges BRIATA (née en 1933) L'arbre vert Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos H. 65 cm L. 54 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
253	Mick MICHEYL (née en 1922) Les Saules Plaque en acier gravée signée en bas à gauche et titrée au dos H. 50 cm L. 50 cm	50 / 80
254	Joannès DREVET (1854-1940) Marais en Savoie (le Granier?) lavis d'encre de Chine, signé et daté 19 juillet 1926 en bas à gauche H. 17.3 cm L. 28.3 cm (à vue)	60 / 80
255	Joannès DREVET (1854-1940) L'ancien pont de la Guillotière Eau forte, Signée dans la planche "Drevet" H. 19.5 cm L. 27 cm (la planche)	40 / 60
256	Joannès DREVET (1854-1940) Le château de Miolans Eau forte signée au crayon en bas à droite, titré dans la planche La planche : H. 20 cm L. 26 cm	40 / 60
257	Joanny DREVET (1889-1969) Le port d'Hautecombe Eau forte en couleurs, titrée en bas à gauche H. 28 cm L. 40 cm (hors marges) Signée deux fois au crayon avec envoie à M. Francisque Goirand	60 / 100
258	Joanny DREVET (1889-1969) Ancien quartier grolle, rue Champier en 1890 Imp Ch. Wittmann (Paris), eau-forte signée dans la planche H. 22 cm L. 17 cm	30 / 50
259	Ennemond DREVET (1886 - ?) La ferme Fusain signé en bas à gauche H. 29,5 cm L. 40 cm à vue TB	50 / 60
260	Joannès DREVET (1854-1940) Lot de sept eaux-fortes non encadrées représentant des vues de Lyon et environs: Gadagne, La Saône, Le Pont du Change, Pierre Scize Chaque: H. 25 cm L. 18 cm (hors marges)	200 / 300
261	T. LINGENIEUX Le bouquet de fleurs précieuses et la corbeille de fleurs rustiques Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite H. 49 cm L. 65 cm Restauration	300 / 400
262	Portrait du XIXe siècle Jeune femme à la robe bleue Huile sur panneau H. 37,5 cm L. 31 cm Beau cadre doré	80 / 100
263	Ecole FRANCAISE dans le goût du XVIIe siècle La femme à la rose Huile sur toile H. 91 cm L. 70 cm TB	200 / 300
264	Ecole française XIXe-XXe siècle Traversée de la rivière au pied du château Huile sur papier marouflé H. 23 cm L. 31 cm TB	50 / 100

N°	Description	Estimations
265	Marie SAUBIEZ-EUBER (XIXe-XXe) Jeté de fleurs Aquarelle signée en bas à droite H. 27 cm L. 45 cm à vue	150 / 200
266	Marie SAUBIEZ-EUBER (XIXe-XXe) Vase fleuri Aquarelle signée en bas à droite H. 40 cm L. 40 cm	40 / 60
267	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) Le Caire Huile sur papier, signée, située et datée 1913 en bas à droite H. 37 cm L. 45 cm	800 / 1000
268	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) On se bat sur Riga Huile sur panneau signée au dos, datée 1926 H. 38,5 cm L. 55 cm	300 / 500
269	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) Polynésienne Sanguine et fusain sur papier H. 21 cm L. 27 cm	100 / 150
270	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) Cambodgienne, méditation H. 19 cm L. 27 cm Encre et aquarelle vers 1920	100 / 150
271	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) Personnage fumant le narghile Sanguine signée en haut à gauche, située Sarajevo et datée 1936 H. 23 cm L. 31 cm	100 / 150
272	Attribué à Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) Alice Paguenaud, épouse de l'artiste Huile sur panneau, circa 1940 H. 61 cm L. 30 cm	150 / 200
273	Attribué à Henri DELUERMOZ (1876-1943) La barque Huile sur panneau H. 46 cm L. 61 cm TB	100 / 200
274	Arès ANTOYAN (né en 1955) Danseuses du Crazy Horse Gouache signée en bas à droite et datée 89 H. 55 cm L. 44 cm	80 / 100
275	DEJEAN*** Scènes campagnardes Deux encres noires signées en bas à droite 10,5 x 13 cm	40 / 60
276	DEJEAN*** Ecole française, début du XXe siècle Village du sud de la France Encre noire, porte une signature "Dejean" en bas à gauche H. 8 cm L. 12 cm	20 / 30
277	Marius GIAFFRIDO Enfants Huile sur toile, signée et datée 1980 au dos H. 41 cm L. 33 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
278	Albert FRANZONI (1857-1930) Premier givre vallée du Rhône (Valais) Huile sur toile signée en bas à droite H. 61 cm L. 100 cm TB Au dos envoi à Dominique Franzoni daté 1941	400 / 600
279	Marguerite PORTIER (1893-1992) Zaouïa-Tahanaout (grand Atlas marocain) Huile sur panneau signée en bas à droite H. 21,5 cm L. 27 cm	100 / 150
280	Ecole ANGLAISE du XIXe siècle Dame à la capeline fleurie Huile sur toile H. 59 cm L. 45 cm TB Accidents et manques	80 / 100
281	Ecole de la fin du XVIIIe siècle Tête de Christ Huile sur toile H. 55 cm L.46 cm Restaurations	400 / 600
282	Albert FRANZONI (1857-1930) Hermance Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1928 H. 53 cm L. 43 cm TB	20 / 30
283	André EUGLER (1893-1982) Femme et un enfant au bord du Rhône Huile sur carton signée en bas à droite H. 23,5 cm L. 31 cm TB	30 / 50
284	Diane de BOURNAZEL (XXe siècle) Jeune fille chevauchant Huile sur toile signée en bas à droite H. 32 cm L. 24 cm	10 / 20
285	Timothée HACQUARD (né en 1862) La bonne aventure L'accordéoniste Deux huiles sur panneaux de bois fruitier en pendants signées en bas à gauche et en bas à droite, datées 1908 H. 40 cm L. 23,5 cm TB	150 / 180
286	GANNAM (XXe siècle) Portrait de femme orientale Gouache sur papier, signée en bas à gauche H. 34 cm L. 24 cm	50 / 100
287	Ecole française du XIXe siècle Mlle Guillaume, rue de Seine Saint Germain, N° 27 Lithographie érotique H. 13 cm L. 9,5 cm (pour la planche)	80 / 100

N°	Description	Estimations
288	Ecole française du XIXe siècle Gravure à sujet libertin h. 15 cm L. 17 cm (la planche)	80 / 100
289	Ecole française du XIXe siècle Lithographie érotique H. 17 cm L. 13 cm (pour la planche)	80 / 100
290	Ecole française du XIXe siècle Mlle Hortense, rue Sainte Anne, 45 Lithographie érotique H. 12,5 cm L. 9,5 cm (pour la planche)	80 / 100
291	Ecole française fin XIXe-début du XXe siècle Dites...mais ne dites pas... Crayon sur papier H. 22 cm L. 16,5 cm	80 / 100
292	Ecole française du XIXe siècle Devant la glace Lithographie érotique H. 11 cm L. 8,5 cm (la planche)	80 / 100
293	Ecole française du XIXe siècle Double emploi Lithographie en couleurs réhaussée à sujet érotique H. 12 cm L. 10 cm	80 / 100
294	Ecole française du XVIIIe siècle Le Cuvier Gravure en noir H. 16 cm L. 12 cm (la planche)	80 / 100
295	Ecole française du XIXe siècle Péché mortel Estampe H. 16 cm L. 10 cm	80 / 100
296	Ecole française du XIXe siècle Monseigneur exige la Dîme? Estampe en couleurs à sujet érotique H. 13,5 cm L. 17 cm (la planche)	80 / 100
297	Ecole française du XIXe siècle Grand bal paré et masqué Estampe en couleurs à sujet érotique H. 21 cm L. 27 cm	80 / 100
298	Ecole française du XIXe siècle Gravure en couleurs à sujet érotique	80 / 100
299	Ecole Française, 1930 Femme nue allongée Fusain et sanguine sur papier Signé illisible en bas à droite H. 53 cm L. 100 cm PhG	
300	Toshio BANDO (1895-1973) Chat Encre sur toile signée en haut à gauche en lettre et en caractères H. 24 cm L. 32,5 cm Accident	120 / 150

N°	Description	Estimations
301	Félix BERNE-BELLECOUR (mort en 1905) Lavandière Huile sur toile, signée en bas à droite datée 1891 H. 96 cm L. 118 cm TB Restaurations	400 / 600
302	François FRENAY (XXe siècle) Tartanes dans le port de Saint-Tropez Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 46 cm L. 55 cm PhG	400 / 600
303	Charles MAURIN (1856-1914) Le potager Huile sur carton signée en bas à droite H. 21 cm L. 29,5 cm	150 / 200
304	Charles MAURIN (1856-1914) Le clocher derrière la palissade Huile sur carton signée en bas à droite H. 20,5 cm L. 30 cm	150 / 200
305	D'après Fernand LEGER (1881-1965) Composition à la main et visage Lithographie en couleur, monogrammée et datée (19)53 en bas à droite dans la planche, porte un justificatif de tirage H. 66 cm L. 50 cm PhG Déchirures, pliures et importante mouillures	100 / 150
306	Salvador DALI (1904-1989) La Cène Lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 25/300 H. 37 cm L. 57 cm (hors marges)	50 / 80
307	HIDALGO (XXe siècle) Maisons troglodites (Mexique ?) Huile sur toile, signée en bas à droite H. 33 cm L. 41 cm	80 / 100
308	Lucien LABEGE (?) "Camarade" Gravure rehaussée signée en haut à droite H. 35 cm L. 26 cm	50 / 100
309	E. GONOULES (Ecole française du XXe siècle) Intérieur au chat et à la couturière Huile sur toile signée en bas à droite H. 35,5 cm L. 27 cm	80 / 120
310	Simone DEGAL (1925) "Le dernier fiacre", 1971 Huile sur toile, signée en bas à gauche et n° 577 H. 23 cm L.33 cm	10 / 20
311	Raoul LAMBERT (1914-1969) Pietà Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 5.XI.50 H. 89 cm L. 116 cm	50 / 100
312	Raoul LAMBERT (1914-1969) Le Golgotha Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 8.XI.50 H. 100 cm L. 62,5 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
313	Claude DALBANNE (1877-1964) Lutteurs Bois gravé signé et numéroté en bas à droite 115/124 H. 20 cm L. 32,5 cm (hors marges)	60 / 80
314	Jean DULAC (né en 1928) Portrait de M. et Mme Béguelin Deux dessins formant pendant signés en bas à gauche H. 20 cm L. 14 cm Cadre à baguettes dorées et verre églomisé	200 / 300
315	Théodore & Antoine BLANC & DEMILLY (act.c.1924-c.1962) Portrait de M. et Mme Beguelin Photographie signée en bas à gauche On joint une photographie encadrée, représentant probablement Mme Béguelin	30 / 40
316	Jean-Marius BUGNARD (1880-1947) Le lac d'Aiguebelette - Matin d'été à Saint-Alban de Montbel Huile sur panneau signée en bas à droite H. 42 cm L. 52 cm	10 / 20
317	Jean-Marius BUGNARD (1880-1947) La côte d'azur Aquarelle signée en bas à droite H. 38 cm L. 29 cm	10 / 20
318	Jean-Marius BUGNARD (1880-1947) Vue du mont Granier (?) Aquarelle signée en bas à gauche H. 22 cm L. 26 cm	10 / 20
319	Claudine CHAPUIS (XXe siècle) Symphonie espagnole Huile sur toile signée en bas à droite, montée sur châssis H. 100 cm L. 81 cm	50 / 80
320	Jean THOMAS (XXe siècle) Sicile, cabane de berger aux environs de Villarosa Huile sur toile signée et datée 78 en bas à droite Numéroté C.8-5-77 sur la toile et DEC 6899 sur le châssis, titrée et datée du 31 octobre 1978, signature manuscrite et empreinte du pouce sur une étiquette sur le châssis H. 33 cm L. 41 cm	100 / 200
321	Sylvain VIGNY (1902-1970) Bouquet de fleurs Aquarelle sous verre signée en bas à gauche H. 48 cm L. 28 cm	100 / 120
322	Henry FRUGIER (née 1876) Roses rouges Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1921 H. 55 cm L. 44 cm TB Au dos étiquette de la SLBA, il s'agit du tableau exposé en 1921 n° 233	200 / 300

N°	Description	Estimations
323	Eugène PECHAUBÈS (1890-1967) Chevaux à l'écurie Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi au docteur FOY H. 46 cm L. 55 cm TB Sur le châssis étiquette ancienne n°13	300 / 500
324	Ecole française, XVIIIe siècle Portrait de femme au fichu rayé Huile sur toile H. 85 cm L. 69 cm Accidents	300 / 400
325	Ecole SUISSE du XIXe siècle Crépuscule au bord du pont Huile sur toile H. 28 cm L. 36,5 cm TB Accidents et restaurations	80 / 120
326	Camille Emile DUFOUR (1841-1933) Village Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 18 cm L. 27 cm	150 / 200
327	Charles ROUVIERE (1866-1924) Sous le porche Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 26,5 cm L. 37 cm	80 / 120
328	G. LANZ (XIXe-XXe siècle) Neige autour du chalet Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1918 H. 23 cm L. 24,5 cm TB	20 / 30
329	Joaquin CALDENTAY (né en 1913) Capea en un pueblo de Castilla Dessin et aquarelle H. 24 cm L. 31 cm	50 / 100
330	Ecole française du XXe siècle Le moulin rouge Huile sur toile signée en bas à gauche R. DAK? H. 20 cm L. 25 cm	10 / 20
331	Ecole savoyarde du XXe siècle Village des Alpes Huile sur carton signée en bas à droite (illisible) H. 22 cm L. 34,5 cm	50 / 100
332	F. CLESSE**** Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 33 H. 33 cm L. 41 cm	10 / 20
333	Claude PARYS**** Vieil homme à la canne Pastel H. 48 cm L. 31 cm	10 / 20

N°	Description	Estimations
334	Ecole asiatique Portrait de jeune femme Pastel H. 27,5 cm L. 21,5 cm	10 / 20
335	D'après Albert Marquet Notre-Dame, vue du quai de Montebello Lithographie en couleurs H. 49 cm L. 39 cm (hors marges)	20 / 30
336	Ernest RIANDEL**** Paysage animé Huile sur toile signée en bas à droite H. 70 cm L. 130 cm	150 / 200
337	LUSSAC*** Bouquet de roses Huile sur toile signée en bas à droite H. 46 cm L. 61 cm	20 / 30
338	Attribué à Alfred WEBER (1859-1931) Le mangeur de soupe Aquarelle H. 22 cm L. 15 cm	30 / 40
339	Charles L'EPLATTENIER (1874-1946) Un chevalier en armure Pastel sur papier, signé et daté 1940 en bas à droite H. 62 cm L. 47 cm PhG	200 / 300
340	Remy BURNAUD *** "L'église de Megève" Dessin au feutre noir et marron sur papier, signé en bas à gauche H. 48 cm L. 64 cm à vue Très légères piqûres	10 / 20
341	Raymond PATUREAU**** Ecole Française du XXe siècle Composition Huile sur toile signée en bas à droite H. 97 cm L. 130 cm	30 / 50
342	T. VANTAY**** Paysage Aquarelle signée en bas à gaucheencadrée H. 26 cm L. 30 cm	10 / 20
343	Michel COGNAT (XXe siècle) Place Bellecour Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 1998 et signée au dos H. 45 cm L. 54 cm	10 / 20
344	Charles Albert Hector BASTOGY (Elève d'Adler, XXe siècle) La lande bretonne Aquarelle et gouache, trace de signature en bas à droite, titrée et contresignée au dos H. 38 cm L. 45,45 cm TB Au dos étiquettes d'expositions : Salon de l'Ecole Française, Exposition de Concarneau	30 / 50
345	Ecole française, vers 1920 Portrait de jeune femme en rose Huile sur toile montée sur châssis H. 46 cm L. 33 cm Accident	10 / 20

N°	Description	Estimations
346	Ecole française du XXe siècle Paysage au fleuve Huile sur isorel signée et datée 193? en bas à droite Lagoutte H. 24 cm L. 33 cm	10 / 20
348	Marcel SAHUT (1906-1990) Portrait de femme Huile sur carton signée en haut à droite H. 41 cm L. 33 cm	60 / 80
349	Ecole française du XIXe siècle Paysage animé Huile sur toile H. 30,5 cm L. 42 cm Accidents	30 / 40
350	Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960) La Tzigane Huile sur panneau signée en bas à droite H. 40 cm L. 32 cm	80 / 120
351	Ecole française du XXe siècle Marine Huile sur toile signée en bas à gauche P.Y Beltran H. 50 cm L. 65 cm	70 / 80
352	Ecole française du XIXe siècle Bouquet de fleurs Huile sur panneau H. 29 cm L. 18 cm	20 / 30
353	Ecole française du XXe siècle Paysage au château Huile sur toile signée en bas à gauche L. Manceau (?) H. 19 cm L. 24 cm Restauration	80 / 100
354	Robert ASCAIN (1932) Espace Solaire n°II Technique mixte sur toile signée, datée 64 et numérotée 18 au dos de la toile H. 46 cm L. 38 cm	100 / 150
355	Miroir en bois doré à décor de frise de perles, le fronton orné d'un ruban froissé De style Louis XVI H. 66 cm L. 38 cm	250 / 300
284,1	Diane DE BOURNAZEL (XXe siècle) "Sous les arbres" Huile sur toile H. 22 cm L. 15,5 cm	10 / 20