

N°	Description	Estimations
550	Paire de miroirs ovales en bois sculpté à décor de feuilles d'acanthé et d'anges portant une couronne XVIIe H. 58 cm L. 36 cm Manques	200 / 300
551	Christ ressuscité en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. XVIIe siècle H. 45 cm LF Soclé, petits accidents et manques notamment aux doigts, bras cassé recollé, vermoulures	200 / 300
552	Encensoir en bronze avec traces d'argenture. XVIIe siècle H. 17,5 cm LF Petits accidents	150 / 200
553	Lot composé d'un plat et de deux assiettes ronds en étain à filets, une soupière ronde couverte en étain (percée), une turbotière en fer étainé, un chauffe-plat à eau chaude en étain A séparer pour la vente	300 / 350
554	Panneau en bois sculpté et polychromé représentant la Vierge de l'Ascension Espagne ou colonies Hispanique, XVIIIe siècle H. 81,5 cm L. 40 cm LF	150 / 200
555	Christ en ivoire sculpté, XVII-XVIIIe siècle H. 22 cm L. 19 cm BL Socle en plexiglass	300 / 400
556	Buffet deux-corps à retrait en noyer et chêne, à quatre portes et un tiroir. Les quatre panneaux des portes représentent les scènes de la Visitation, de l'Annonciation, de Naissance du Christ et de l'Adoration des Mages XVIIe siècle H. 198 cm L. 138 cm P. 51 cm Remontage et transformation	700 / 1000
557	Commode arbalète en noyer mouluré et sculpté de fleurs et coquilles, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs Travail lyonnais du XVIIIe siècle H. 104 cm L. 143 cm P. 72 cm Manques et restaurations	600 / 800
558	Homme debout en noyer et loupe de noyer, ouvrant par deux portes et un tiroir, à décor d'un panier fleuri, corniche droite, pieds miche Bresse, XIXe siècle H. 194 cm L. 110 cm P. 59 cm	100 / 150
559	Glace en bois doré à décor de perles, guirlandes et feuillages, fronton orné d'un vase antique fleuri Epoque Louis XVI H. 105 cm L. 62 cm	400 / 600
560	Armoire en noyer ouvrant par deux portes à compartiments mouvementés, traverse supérieure à décor d'une gerbe et de branches fleuries, corniche droite XVIIIe siècle Resaurations et pieds coupés H. 218 cm L. 148 cm P. 58 cm	100 / 150
561	Commode en acajou ouvrant par trois tiroirs, grattoirs, montants cannelés à asperges, pieds fuselés Fin de l'époque Louis XVI H. 85 cm L. 127 cm P. 58 cm Marbre gris rapporté	400 / 600
562	Deux bois de lit JACOB (sans les traverses)	
563	Table demi lune en placage de loupe, découvre un feutre, pieds jacobs Epoque Restauration H. 76 cm D. 102 cm Manques et plateau à refixer	50 / 100

N°	Description	Estimations
564	Petit trumeau en bois relaqué et redoré à décor d'urne fleurie et guirlandes de laurier, baguettes à moulure de perles et feuilles d'eau Epoque Louis XVI H. 134 cm L. 151 cm	200 / 300
565	Console en placage de noyer à un tiroir en ceinture, montants antérieurs à colonnes baguées à base pleine, sur pieds droits, plateau de marbre Epoque Empire H. 92 cm L. 1.22 cm P. 0.50 cm BL	200 / 300
566	Table à jeu en demi-lune, en placage de ronce de noyer, pieds fuselés Epoque Louis Philippe H. pliée 75 cm D. 98,5 cm Manques	80 / 120
567	Baromètre en bois sculpté et doré, à décor d'épis de blés, de rayons de soleil et d'un trophée de l'Amour jardinier Fin du XVIIIe siècle - Début du XIXe siècle H. 103,5 cm	350 / 500
568	Vierge à l'Enfant Gravure en couleur découpée dans un entourage brodé Début du XIXe siècle Baguette dorée à perles de la même époque H. 32 cm L. 26 cm	200 / 400
569	Coffre en cuir clouté d'étoiles, le couvercle à pans coupés Accidents et manques	600 / 800
570	Verre à pied, à noeud XVIIIe siècle H. 13 cm BL	60 / 100
571	Paire de verres à pied diablo, en verre côtelé, appliqués de moulures à chaud ondées H. 16 cm D. 9.5 cm BL	80 / 120
572	Ecole française du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle Portrait de femme Miniature sur ivoire H. 4 cm L. 3 cm	50 / 100
573	Miniature ovale sur ivoire (?) Portrait de jeune femme en buste, robe bleue, cheveux dénoués H. 5,6 cm Au dos, une inscription l'attribuant à FUGER (1751-1818)	80 / 100
574	Dans le goût de NATTIER Miniature sur papier représentant une jeune femme en buste, de face, drapée d'une écharpe bleue D. 4,7 cm BL Une pièce rapportée à la base, accidents et réparations	50 / 80
575	M. FÜGER*** Portrait de l'impératrice Elisabeth d'Autriche en buste Miniature ronde dans un cadre à chevalet D. 4,5 cm env	150 / 200
576	MONTAGNON à NEVERS Important cache pot sur piédouche en faïence polychrome dans le goût de la Renaissance à deux anses en tête de faune. Signé XIXème siècle H. 51,5 cm D. 58 cm Manque et restauration sur la corne d'un faune	100 / 150
577	Paire de bouquetières éventail en faïence à décor mythologique Marquées A M L P H. 17,5 cm, L. 21,5 cm, P. 8 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
578	Tisanière en porcelaine de Paris à Fond bleu à décor de fleurs dans des réserves XIXe siècle H. 28 cm Prise recollée	50 / 80
579	GIEN Tisanière en faïence à décor polychrome en léger relief Marquée H. 20 cm Accidents à la prise; léger fêlé sur 2 cm	20 / 30
580	Tisanière en porcelaine à médaillon à l'Antique, filets noirs, rouges et or Fin Second Empire H. 21 cm Restauration à l'anse	20 / 50
581	PARIS Ensemble de deux assiettes, trois plats, un légumier couvert en porcelaine, à décor floral polychrome et filets or et deux présentoirs Milieu du XXe siècle	100 / 150
582	PARIS Sujet en porcelaine polychrome figurant un gentilhomme en jardinier H. 25,5 cm XIXeme Manque et usures	150 / 200
583	PARIS Paire de flacons de toilette en porcelaine, figurant un sultan et une sultane Milieu du XIXe siècle H. 7,5 cm Sans bouchons, deux petits manques	80 / 120
584	Vase pot pourri en porcelaine en forme de vasque sur piedouche à décor de fleurs dans des réserves sur fond bleu, prises formées par deux femmes ailées. Marque de Sèvres avec lettre S H. 39 cm	100 / 150
585	PARIS Suite de six assiettes en porcelaine polychrome à décor floral, à bord découpé et filet or Milieu du XIXe siècle	100 / 200
586	Terrine en porcelaine blanche : Dindon (moderne) et un plateau en verre mouvementé XIXe siècle L. du plateau 34,5 cm, H. de la terrine 26 cm Accident	30 / 50
587	Paire de vases couverts de forme antique en porcelaine à cannelures blanches sur fond bleu, à décor émaillé doré de feuilles, prises à tête de putti Marque de Sèvres et lettre B H. 35 cm	120 / 150
588	SEVRES Assiette en porcelaine à décor de scène de parc polychrome, marli rose à réserves fleuries H. 23,4 cm BL Dates manuscrites sur le couvercle : 10 novembre 21 en vert et rouge 21 mars 26 (doreur AB pour AG BOULLERIER 1802-42)	50 / 80
589	Cabinet deux corps à retrait en chêne mouluré à tiroir médian et deux portes sculptées d'un trophée de chasse et d'une dépouille de sanglier Les montants à décor de fruits, le fronton orné d'une hure de sanglier entre deux têtes de chiens 1880 H. 221 cm L. 86,5 cm l. 51,2 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
590	Suite de deux fauteuils et quatre chaises en chêne sculpté à décor de feuillages et blason entouré d'animaux fantastiques Entretoise en H Style Henri II Fauteuil : H. 133 cm, L. 67 cm, P. 59 cm Chaise : H. 109 cm, L. 45 cm, P. 46 cm	200 / 300
591	Ensemble de bureau en bois naturel mouluré et sculpté, comprenant : - Une table à la Du Cerceau, ouvrant par un tiroir latéral, entretoise à colonnes cannelées, montants à têtes de lion et pieds griffes H. 75 cm L. 150 cm P. 85 cm - Une glace en bois naturel mouluré et sculpté, montants à colonnes cannelées à chapiteau composite H. 185 cm L. 109 cm - Une paire de fauteuil à haut dossier, accotoirs à tête de lion, pieds antérieurs à pieds griffe, entretoise en H. H. 115 cm L. 76 cm P. 77 cm On joint un fauteuil à haut dossier, accotoirs à décor de fleurs et feuillages, entretoise en H. H. 121 cm L. 68 cm P. 76 cm Début XXe siècle	800 / 1000
592	Cabinet en bois naturel mouluré et sculpté, la partie haute en retrait ouvrant par deux portes, montants à colonnes cannelées à chapiteau composite, la partie basse ouvrant par deux portes et un tiroir, montants à tête de lion et pieds griffe. Début XXe siècle H. 210 cm L. 110 cm P. 57 cm	100 / 200
593	Table à écrire en noyer mouluré partiellement noirci; la ceinture à bossages ouvrant par un tiroir; piètement tourné balustre à entretoise en X mouvementée et toupie De style XVIIIe siècle H. 74 cm L. 108 cm P.67 cm	150 / 200
594	Cabinet en chêne teinté à deux portes et deux tiroirs en partie haute, partie basse à jour, à panneau du fond en plis de serviette De style XVIe siècle H. 45 cm L. 96.5 cm P. 44 cm Remontage et transformations	150 / 200
595	Buffet dressoir en chêne mouluré, il ouvre à deux portes en trois tiroirs sculptés de rameaux fleuris et réserves, ceinture découpée, pieds cambrés, le dressoir à trois niveaux et corniche de même décor que le bas Lorraine, XIXe siècle H. 230 cm L. 180 cm l. 59 cm Quelques restaurations	150 / 200
596	Armoire en chêne et loupe d'orme ouvrant par deux portes à panneaux chantournés, décor de fleurs et panier fleuri sur la traverse supérieure Style Louis XV, XIXe siècle H. 202 cm L. 137 cm P. 57 cm	100 / 150
598	Torchère en bois redoré au pinceau et lanterne de procession, en bois doré XIXe siècle	50 / 100
599	Cuillère à punch en argent à tige torsadée et cuilleron godronné, manche en ivoire Poinçon Vieillard, M.O: FV (?) Poids brut: 45 g L. 30,5 cm	10 / 20
600	Louche en argent minerve, modèle uniplat Poids 115g	50 / 60

N°	Description	Estimations
601	Verseuse sur quatre pieds en métal argenté uni à moulures de feuilles d'eau, bec verseur à tête d'oiseau Style Empire H. 29,5 cm Petits enfoncements)	100 / 120
602	Taste vin en argent à godrons et cupules Anse accidentée Poids. 95 g RAYMOND SAUVAGNAT ORLET PDD	50
603	Taste vin en argent uni, anse filetée (reparation) "VINDIOLLET DE MIREFLEUR" Poids. 84 g	50
604	Aiguière décanteur en cristal taillé à côtes torsées, monture en métal argenté rocaille Fin du XIXe siècle H. 28 cm BL	700 / 800
605	Nécessaire à fraises composé d'une cuillère et d'une cuillère à saupoudrer, en vermeil M.O: R. Carraux et cie à Paris Poids:141 g	60 / 80
606	Réunion de couverts en argent uniplat comprenant: sept couverts et deux fourchettes de table, sept cuillères à café et une cuillère à ragoût Minerve, orfèvres différents Poids: 1349 g BL Repolies	500 / 700
607	Mouchettes en métal argenté à décor d'une fleur L. 17 cm	50 / 80
609	Lot en argent et métal argenté : couverts, service à découper, couverts de baptême... Poids argent : 387g	100 / 150
610	Plat en métal argenté à décor de trois triglyphes Signé Cartier H. 30 cm Dédicacé "En hommage à l'hôtesse de l'année AD Perrin"	150 / 200
611	Porte-Louis en métal doré contenant quatre pièces de 2 centimes en métal Napoléon III (1853 D, 1853 A, 1854 W, 1854 A)	20 / 30
612	Boîte ronde en argent à décor de grappes et de feuilles de vignes Russie? M.O: KHC	20 / 30
613	Serviteur en métal argenté à galerie haute de croisillons ajourés, piètement feuillagé, supportant un moutardier, une salière, une poivrière montés argent et trois flacons (bouchon accidenté) Angleterre, XIXe siècle H. 25,5 cm Accidents	30 / 50
614	Une coupe "trophée hippique" en argent légèrement martelé, le col évasé, les anses enroulées H. 14 cm Poids brut: 289 g Sur un socle en bois	100 / 120
615	Deux paires de fauteuils à dossier plat, en bois doré, à fronton sculpté et mouvementé, et pieds fuselés à bagues Fin du XIXe siècle H. 105 cm L. 60 cm et P. 53 cm et H. 103 cm L. 60 cm P. 57 cm BL Reprises à la dorure	300 / 500

N°	Description	Estimations
616	Mobilier de salle à manger composé d'un grand buffet d'enfilade à pans coupés ouvrant par trois portes et trois tiroirs et d'une grande desserte à montants tors ouvrant par deux tiroirs, décor de filets de bois noirci Dessus de marbre blanc Buffet H. 98,5 cm L. 180 cm P. 58 cm Desserte H. 105 cm L. 150 cm P. 46 cm	250 / 350
617	Cartonnier formant meuble à écrire debout en acajou, présentant six tiroirs et un abattant, système de fermeture de l'ensemble des tiroirs, tiroir latéral pour encrier XIXe siècle H. 118 cm L. 57 cm P. 35 cm	120 / 150
618	Coffre fort à clefs Maison BAUCHE XIXe Siècle Avec un clef	200 / 300
619	Lustre en bronze argenté à deux étages de huit et quatre lumières. De style Louis XIV H. 57 cm environ, D. 52 cm environ	250 / 350
620	Glace de cheminée en bois et stuc doré, à décor de fleurs et feuillage XIXe siècle H. 194 cm L. 139 cm Légères usures à la dorure A EXPERTISER	400 / 500
621	Chaise en bois doré et sculpté de roses et entrelacs feuillagés, garniture de soie De style XVIIIe siècle H. 96 cm L. 51 cm P. 48 cm	70 / 100
622	Console en bois et stuc doré à décor de coquilles, fleurs et feuillage Plateau en marbre blanc Epoque Napoléon III H. 84 cm L. 92 cm P. 47 cm	300 / 400
623	Armoire en chêne et loupe, ouvrant par deux portes, à décor marqueté de croix de Malte Style Louis XV, XIXe siècle H. 207 cm L. 141 cm P. 58 cm	80 / 120
624	Trumeau, le cadre en bois doré orné de frises de perles, la toile en partie haute peinte d'une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle De style Louis XVI H. 140 cm L. 79 cm Rayures et fissures	250 / 300
627	IRAN Tapis en laine à décor de fleurs sur fond bleu H. 262 cm L. 167 cm	30 / 40
628	Naïn, Iran Tapis en laine H. 152 cm L. 245 cm	200 / 300
629	Naïn, Iran Tapis en laine H. 113 cm L. 175 cm	100 / 150
630	GANDHARA, IIe-IVe Siècle Tête de Bouddha en stuc. H. 21 cm. Manques, en l'état	200 / 300
631	Indes XIXe Scène de sacrifice Gouache sur papier H. 30 cm L. 21 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
632	INDE, fin du XIXe siècle Elément de temple en pierre H. 23 cm L. 15.5 cm P. 10 cm	80 / 100
633	Statuette représentant une femme nue, en bois patiné Travail moderne H. 39 cm	80 / 100
634	JAPON - début du XXe siècle Paire de vases de forme balustre en faïence de Satsuma à décor polychrome de personnages dans un paysage montagneux H. 41 cm	200 / 300
635	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Coupe sur talon en cloisonné, D. 30 cm Petits accidents	40 / 60
636	JAPON - XIXe siècle Groupe en bronze à patine brune, enfants sauvant un des leurs tombé dans une jarre Signé Somin H. 29 cm L. 22 cm P. 10 cm	200 / 300
637	Paire de pots à gingembre en porcelaine à décor blanc et bleu Chine, XIXe siècle	100 / 150
638	CHINE, XIXe siècle Vase balustre en porcelaine à décor d'un paysage montagneux Pied de lampe en porcelaine XIXe siècle H. 27 cm Percé pour l'électricité	80 / 100
639	CHINE, début du XXe siècle Li Bai, Statue en ivoire H. 53 cm Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947	1000 / 1500
640	CHINE, XXe siècle Groupe en bois sculpté et incrusté de métal représentant un homme avec un enfant sur un buffle H. 47,5 cm Manques et restaurations	30 / 40
641	CHINE XXe siècle Suite de huit statues en bois sculpté et incrusté de métal représentant des immortels H. 30 cm à 31,5 cm Manques et restaurations	150 / 300
642	Tapis chinois en laine à décor de personnages féminins sur fond bleu H. 181 cm L. 96 cm	200 / 300
643	Confident en bois sculpté et laqué à décor d'enroulement de ruban, pieds fuselés cannelés, dossier et assise cannés Style Louis XVI, XIXe siècle H. 78 cm L. 107 cm P. 43 cm	400 / 600
644	Table de salle à manger ovale en merisier, rallonges centrales, pieds balustre XXe siècle H. 72 cm L. 140 cm P. 105 cm Avec rallonges	180 / 200
645	Petit chevet à deux tiroirs en noyer à décor marqueté de filets et de cannelures, pieds gainé Style Louis XVI H. 78,5 cm L. 38,5 cm P. 26,5 cm	50 / 100
646	Bibliothèque à deux portes vitrées et grillagées en bois de placage à décor marqueté de carrés dans des réserves baguettées de cuivre. Style Louis XVI, vers 1900 H. 165 cm L. 100 cm P. 37,5 cm	200 / 400

N°	Description	Estimations
647	Lustre en bronze doré et pendeloques de cristal à huit lumières Dans le style du XVIIIe siècle H. 69 cm D. 54 cm	50 / 100
648	Un meuble à partitions en bois de placage ouvrant à deux portes grillagées et un tiroir Style Transition Louis XV, Louis XVI H. 128.5 cm L. 56 cm P. 37 cm Petit manque de placage	150 / 200
649	Commode en bois naturel marqueté, les trois faces galbées, garniture de bronze, dessus de marbre De style Louis XV , début du XXe siècle H. 90 cm L. 117 cm P. 51 cm Légers manques et fentes	150 / 200
650	Miroir en bois sculpté, le fronton rapporté (et recollé) orné d'une coquille et d'armoiries (?): une balance flanquée de trois étoiles, le tout surmonté d'une coquille H. 105 cm L. 64 cm environ	300 / 500
651	Petit lustre cage à pendeloques à quatre lumières H. 47 cm D. 39 cm Accidents	80 / 100
652	Vaisselle en bois naturel ouvrant par trois tiroirs et deux portes en partie basse, montants cannelés à pans coupés 210x150x53	80 / 100
653	Commode de bateau en acajou ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, poignées en laiton Angleterre, XXe siècle H.98 cm L. 112 cm P. 49 cm	300 / 500
654	Porte-montre en placage d'acajou et garniture de bronzes dorés de style Louis XV H. 26 cm On joint une montre de gousset en argent (cadran émaillé accidenté), poids brut: 55 g	250 / 300
655	Michelangelo MEUCCI (1840-1909) Nature morte aux oiseaux Quatre huiles sur carton signées en bas à droite et datées 1876 H. 21,5 cm L. 17 cm	500 / 800
656	E. BOUCHE Cadre en bois sculpté et patiné à décor de feuilles stylisées, bords à ruban torsadé Estampillé et étiquette Cadre H. 70 cm L. 62 cm Vue H. 47 cm L. 40 cm Petits sauts	150 / 200
657	Ecole Française de la fin XIXe siècle Allégorie de l'été Panneau décoratif en plâtre patiné H. 52 cm L. 63 cm	300 / 400
658	L. EMERY La marchande de fleurs Aquarelle signée en bas à gauche H. 22 cm L. 17 cm Beau cadre d'époque Empire	150 / 200
659	Belle pendule borne en bronze doré à décor de branches d'olivier et de chêne, fleurs, rinceaux et vases fleuris, amortissement à décor d'un carquois, d'une torche et de roses. Base à décor d'une frise de putti jouant et de grappes de raisins, reposant sur quatre pieds toupie. Cadran signé Raingo Frères à Paris Style Louis XVI, XIXe siècle H. 32 cm L. 21 cm P. 16,5 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
661	BACCARAT Partie de service de verres en cristal, gravure athénienne comprenant: deux carafes, sept coupes, onze verres à eau, onze verres à vin, onze verres à liqueur	300 / 500
662	Cartel d'applique en porcelaine polychrome à décor floral De style Louis XVI Allemagne, fin du XIXe siècle H. 67 cm Un élément recollé	900 / 1200
663	Encrier en bois, réservoir en porcelaine, médaillon à profils de femme et homme H. 13 cm L. 42 cm P. 20 cm Accidents	50 / 80
664	Cartel de table de forme violonnée en vernis Martin à décor de fleurs Style Louis XV Cadran signé Dutertre à Paris (sans clés) H. 32,5 cm	80 / 100
665	Ensemble en cristal taillé comprenant: une carafe, six flûtes, six verres à vin, douze verres à eau et un rafraîchissoir en forme d'oeuf. Signé Cristallerie de Lorraine H. 49 cm	200 / 300
666	Service de table en porcelaine blanche à décor de fleurs et feuillages Marqué Grand dépôt de porcelaines et faïences, Rue Drouot à Paris succursale, 33 Rue Saint Ferreol à Marseille	150 / 200
667	Boîte en carton, couvercle orné d'une scène animée au bord d'une rivière Diam. 10,5 cm	30 / 50
668	Sextant signé JOKER à Paris, n°214, dans sa boîte en acajou	150 / 200
669	Maquette de machine à vapeur, en cuivre et laiton XXe siècle H. 31 cm L. 43 cm P. 20 cm	50 / 100
670	Maquette de rouleau à vapeur, en cuivre et laiton XXe siècle H. 30 cm L. 32 cm P. 20,5 cm	50 / 100
671	Tableau souvenir en cheveux à décor de branches fleuries, monogramme FC. H. 10,5 cm L. 8,5 cm Décollements	50 / 80
672	Deux plaques ornant des plats de livres religieux Vierge à l'Enfant et Saint Joseph et Jésus Signé Baer et monogramme H. 13 cm	30 / 50
673	Paire de lions en albâtre sculpté XIXe siècle H. 12,5 cm L. 24 cm P. 6,5 cm (manque les queues)	150 / 200
674	Venus à la fontaine Marbre sculpté H. 87 cm avec la base en marbre	800 / 1200
675	D'après CLODION Pan et nymphe dansant avec deux putti Groupe en biscuit de porcelaine H. 35 cm Petits manques	80 / 120
676	Z.IWANOWSKI*** (Vers 1900) Deux amours autour d'une source Terre cuite d'édition H. 43 cm L. 61 cm P. 22 cm	400 / 500
677	D'après CLODION Faunesses et amours Terre cuite d'édition H. 29 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
678	Mathurin MOREAU (1812 – 1922) Le Printemps. Tirage en terre cuite signé H. 91 cm (Repatiné, éclats)	300 / 500
679	Houdon d'après Buste de Diane Bronze, Susse frères fondeurs H. 40 cm	400 / 500
680	D'après COUSTOU Cheval de Marly Bronze à patine brune H. 27 cm L. 22 cm P. 11 cm	100 / 150
681	Eugène MARIOTTON (1854-1933) Le repos du faucheur Bronze à patine brune, signé H. 49 cm	200 / 300
682	Christophe FRATIN (1801-1864) Le Poulain Bronze à patine brune, signé H. 15 cm L. 20,5 cm	500 / 800
683	D'après Pierre Jules MENE (1810-1879) Epagneul à l'affût Bronze à patine médaille et brune, signé H. 16 cm L. 31,5 cm	300 / 400
684	D'après l'Antique, Diane de Gabies Bronze patine médaille H. 62 cm	200 / 250
685	D'après VERROCCHIO Le Colleone Métallisation (galvanoplastie), étiquette du fabricant dessous H. 65 cm	150 / 200
686	Laurence DUPUY (XIX-XXe) Danseuse aux cymbales Bronze à patine brune, signé, numéroté 8, marqué et cachet Susse Frères à Paris. H. 61 cm L. 24 cm P. 20 cm.	1000 / 1500
687	HERMES - Paris "Frontaux et cocardes" "Haute lice" par Ledoux Deux carrés en soie Côté 90 cm Assez bon état, tâches	40 / 60
688	HERMES, Paris Coaching d'après J. Abadie Carré en soie Petites tâches	80 / 100
689	HERMES, Paris Bride de cour, d'après F. de La Perrière Carré de soie Bon état, un fil tiré	80 / 100
690	HERMES, Paris Quatre foulards en soie : - Phaeton - Huile rafraichissante - Arabesques - La vénérie du renard Tâches et légers accidents	200 / 300

N°	Description	Estimations
691	HERMES, Paris Frontaux et cocarde Carré en soie Petites tâches	80 / 100
692	HERMES, Paris Grand Apparat d'après Jacques Eudel Carré en soie Petites tâches	80 / 100
693	MUST DE CARTIER Réveil de voyage dans son écrin H. 6 cm L. 5 cm.	60 / 100
695	Aiguière en porcelaine émaillée à décor de fleurs, monture en bronze Art Nouveau Marque JBT 1906 H. 40 cm	400 / 600
696	SABINO, Paris Coupe escargot en verre opalescent, moulé pressé Signée H. 5,5 cm D. 30 cm	100 / 200
697	René COULON (1907-1998) pour la Verrerie de SAINT GOBAIN « Radiaver »- 1937 Radiateur en verre présentant une base en verre teinté vert facetté Signé "Saint-Gobain" à la base H: 59 cm	100 / 150
698	SEVRES. Vase en cristal violet Signé H. 24 cm D. 18,5 cm	150 / 180
699	Olivier MALLEMOUCHE (né en 1964) Flacon en verre soufflé à pailletons dorés, signé et numéroté F1161 et H. 16 cm	80 / 100
700	ROYAL COPENHAGUE Couple d'oiseaux sur une tertre Porcelaine polychrome, signée OM et datée 1938 H. 18,5 cm	60 / 80
701	ROYAL COPENHAGUE Faune sur une colonne avec un lapin Porcelaine polychrome, signée FN et datée 1947 H. 21,5 cm	60 / 80
702	SAN POLO Grand vase soliflore en terre cuité émaillée à décor de chevaux stylisés Signé et titré Cavalcata H. 100,5 cm Eclat	300 / 500
703	Idette de la FRAISSINETTE (XXe) Arbres Pigment et terre sur panneau, signé en bas au centre et titré sur une étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts au dos. H. 119,5 cm L. 88 cm	50 / 100
704	Michèle RAY (née en 1933) Aube Tapisserie de laine réalisée par tissage artisanal Jacquard à la main, par la manufacture Robert Four à Aubusson, signature de la créatrice dans la trame et signature manuscrite sur le bolduc, d'un tirage à 250 exemplaires H. 110 cm L. 175 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
705	Francisque CHALEYSSIN (1872-1951) Paire de fauteuils à structure en chêne avec accoudoirs garnis de rotin, assise et dossier garnis de mousse recouverte de velours quadrillé polychrome Circa 1950 H. 77 cm L. 68 cm P. 75 cm	200 / 400
706	Dans le goût de Bagues Table basse, plateau en verre à piétement gerbe de blé nouée en métal doré H. 46 cm D. 80 cm	200 / 300
707	Ensemble de deux panneaux en mosaïque de verre H. 101 cm L. 51 cm Accidents et manques	20 / 30
708	Ensemble de deux panneaux en mosaïque de verre H. 101 cm L. 51 cm Accidents et manques	20 / 30
709	Ensemble de deux panneaux en mosaïque de verre H. 101 cm L. 51 cm Accidents et manques	20 / 30
710	Panneau lumineux en mosaïque de verre H. 101 cm L. 51 cm P. 9 cm Accidents et manques	30 / 50
711	Ensemble de deux panneaux en mosaïque de verre H. 101 cm L. 51 cm Accidents et manques	20 / 30
712	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle Vierge à l'enfant. Huile sur cuivre. H. 23 cm L. 18 cm	120 / 150
713	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle La rencontre à la porte dorée Huile sur cuivre. H. 18 cm L. 14cm Trou	80 / 120
714	CADOLLE, XVIIIe siècle Château au bord de la rivière Dessin signée en bas à gauche H. 10 cm L. 14 cm	50 / 100
715	Ecole Française XVIIIe siècle Portrait d'élégante Pastel, fusain et sanguine H. 23 cm L. 15,5 cm	80 / 100
716	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle d'après François GERARD (1770-1837) Portrait de femme "Corinne au cap Misène" Fusain et rehauts de craie H. 58 cm L. 42,5 cm Dessin d'après le tableau de François GERARD "Corinne au Cap Misène", conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon	200 / 250
717	Ecole française dans le goût du XVIIe siècle Le mariage de complaisance, ou l'amant caché Huile sur cuivre H. 12,5 cm L. 16 cm Manques	80 / 120
718	Ecole Lyonnaise du XIXe siècle, vers 1830 La lecture au jardin, Belle peinture habillée de broderie et broderie chenillée, cadre d'époque. Trâce d'étiquette au dos de l'encadrement H. 29 cm L. 34 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
719	Ecole Française du XIXe siècle Jeune fille à la rose Pastel Vue ovale, H. 47 cm L. 37 CM	300 / 400
720	DUPENDANT (circa 1835) La charge Aquarelle, signée en bas à droite H. 10 cm L. 15 cm	100 / 150
721	René Marie JOLY DE BEYNAC (1876-1978) Paysage, 1920 Huile sur carton toilé, signée en bas à droite H. 10 cm L. 19 cm	60 / 80
722	Attribué à Charles CHAPLIN (1825-1891) Femme assise Aquarelle, signée en bas à droite H. 27 cm L. 17,5 cm	200 / 300
723	Joseph MILLION (1861-1931) Paysage de neige Huile sur carton, signée en bas à droite H. 19 cm L. 27 cm	80 / 120
724	Ecole française du XIXe siècle, Scène d'intérieur avec Henri IV Huile sur toile H. 27.5 cm L. 22 cm (accident restauré)	50 / 100
725	Claude Antoine PONTIUS CINIER (1812-1885) Le déjeuner sur l'herbe, Neuville sur Ain Lavis et rehauts de gouache, cachet de la signature en bas à gauche et situé en bas à droite H. 28,5 cm L. 23 cm	150 / 200
726	Melchior BLANCHARD (XIX) Portait d'homme Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1853 H. 32,5 cm L. 24,5 cm	50 / 100
727	L.CHOLET, Ecole Lyonnaise du XIXe siècle Jeté de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite et datée 182(?) H. 30 cm L. 26,5 cm Restaurations	200 / 300
728	Antoine MARZO (?) (1853-1946) Ecole Française du XIXe siècle Corbeille de fruit Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 27 cm L. 35 cm	250 / 300
729	Ferdinand BONHEUR (1817-1887) L'arrivée des barques sur une mer houleuse Huile sur panneau signée en bas à gauche et signée en bas à droite H. 21,5 cm L. 40,5 cm	200 / 300
730	Pierre GARNIER (1847-1937) Jeté de roses Huile sur toile, signée en bas à droite H. 32,5 cm L. 40,5 cm	250 / 300
731	Jeanne BOVIER LAPIERRE (1908-1987) La forge Huile sur toile, signée en bas à droite H. 41 cm L. 33 cm Etiquette d'exposition n°98	200 / 300

N°	Description	Estimations
732	E. VALIN (XIXe siècle) La côte normande Paire d'huiles sur toile, signées H. 40 cm P. 32,5 cm environ	400 / 600
733	Louis - Hector ALLEMAND (1809-1886) Paysage Huile sur panneau, signée en bas à droite, daté 1868 ? H. 32 cm L. 41 cm	400 / 500
734	Ecole Française du XIXe siècle, d'après Georges MORLAND (1763-1804) L'écurie Huile sur carton H. 33 cm L. 41 cm Ecaillures	150 / 200
735	Desiré BALOGH Paysage dans l'Ardèche Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 60 et titrée au dos H. 33 cm L. 55 cm	80 / 120
736	L. NATTERO (1870-1915) Pêcheurs sur la plage Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 38 cm L. 55 cm	400 / 500
737	Marie Didière CALVES (1883-1957) attribué à Portrait de chiens Paire d'huiles sur toile formant pendant H. 50 cm L. 60,5 cm Accidents et restaurations Paire de cadres en bois et stuc doré d'époque	400 / 600
738	Gabrielle MILLIOUD-MELAY (1875-1931) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en haut à droite H. 65 cm L. 48,5 cm Etiquette d'exposition n°4	400 / 600
739	L. BRIGNET (Début XXe siècle) Bouquet de marguerite Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1918 H. 65 cm L. 50 cm	200 / 300
740	Th. LAURENS, école LYONNAISE du XXe Siècle Bouquet de dahlias Huile sur toile, signée en bas à droite H. 65 cm L. 55 cm Restaurations	150 / 200
741	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Le naufrage Huile sur toile H. 47 cm L. 73 cm Châssis changé, accidents	500 / 800
742	M. DECARIS (XIXe siècle) Dahlias dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite. H. 92 cm L. 65 cm Accident	120 / 150
743	Ecole Française du XIXe siècle L'atelier du savetier Huile sur toile H. 26,5 cm L. 21,5 cm Probable ancienne collection Malaval	120 / 150

N°	Description	Estimations
744	Eugène ALLUAUD (1866-1947) Deux jeunes filles à la fenêtre, au moyen âge Huile sur panneau, signé en bas à gauche H. 15,5 cm L. 21,5 cm	150 / 200
745	Jules MEDARD (1855-1925) L'Azergue près de Chazay Huile sur carton toilé, signée en bas à droite, datée 1908 au dos H. 19,5 cm L. 27 cm	100 / 150
746	Louis GALLIAC (1849-1934) Nu Huile sur toile signée en bas à droite H. 23 cm L. 32 cm Ecaillures	200 / 300
747	Robert LOTIRON (1886-1966) La remise de prix Huile sur toile, signée en bas à droite H. 27,5 cm L. 35,5 cm	300 / 400
748	Ernest Gayet La fontaine du village Aquarelle pointilliste, signée en bas à droite H. 32 cm L. 43 cm	50 / 80
749	Thomas FAED (1826-1900) Jeune couple d'enfant à la fontaine Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1866 H. 36 cm L. 46,5 cm Restaurations, rentoilé	600 / 800
750	Julien Gustave GAGLIARDINI (1946-1927) Rue de village provençal Huile sur toile signée en bas à droite H. 35 cm L. 55 cm	500 / 800
751	Gustave GIRRANE (1865-1922) Château de Saint Bernard Fusain et gouache, signée en bas à gauche et situé H. 47 cm L. 37 cm	80 / 100
752	J. MOURGUIS (?) Le port de Sainte Maxime Huile sur toile, signée en bas à droite H. 50 cm L. 73 cm	40 / 60
753	Léger CHERELLE (1846-?) Renard à l'affût Pastel, signé au milieu à gauche et daté 1864. H. 58 cm L. 47,5 cm (Vue ovale)	500 / 800
754	Attribué à Jean Sarrazin Femme au chapeau à voilette et aigrette Pastel non signé H. 65 cm L. 54 cm	50 / 100
755	William STONE (XIXe) Paysage de campagne animé Huile sur toile signée en bas à gauche H. 51 cm L. 76 cm	200 / 300
756	D'après Alfred de DREUX (1910-1960) Portait de George Sand Huile sur toile H. 76 cm L. 62 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
757	Lucien VOGT (1891-1968) Chemin dans le hameau Huile sur toile, signée en bas à droite H. 60 cm L. 81 cm	80 / 100
758	Ecole du XIXe siècle Paris et Notre-Dame Huile sur toile H. 89 cm L. 116 cm Restauration	150 / 200
759	Abel FAIVRE (1867-1945) Femme en foulard bleu Huile sur papier, signée en bas à gauche H. 20,5 cm L. 15 cm	20 / 30
760	Ferdinand DESNOS (1901-1958) Homme à la canne Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à droite H. 19,5 cm L. 15 cm	60 / 80
761	Marcel GUILLARD (1896-1962) Rue de Paris Huile sur carton, signée en bas à gauche H. 27 cm L. 35 cm	50 / 100
762	Ernest FILLIARD (1868-1933) Paysage à la lune Aquarelle signé en bas à gauche H. 24 cm L. 31 cm	60 / 80
763	CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953) Le toit rouge Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 1946 H. 41 cm L. 33 cm	80 / 120
764	Georges BERGER (1908-1976) Place de Fursterberg Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 46 cm L. 55 cm	100 / 200
765	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Paysage provençal Huile sur toile, signé et daté 24.4.28 en bas à droite H. 54 cm L. 73 cm Accidents et restaurations	150 / 200
766	Maurice DROUART (XIXe - XXe) "Intérieur de l'embarcadère du chemin de fer du Nord en 1846" et Conversation dans le compartiment, ou le voyage d'agrément. Deux caricature humoristique en noir et blanc, estampes numérotée 475/1000 et signée au crayon La planche 21x22 cm	80 / 120
767	Jean GRIGNIAN (XIXe-XXe siècle) Danse des amazones préhistoriques Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1914 H. 73 cm L. 100 cm	800 / 1200
768	Louis CARRAND (1821-1899) Maison au bout du chemin Huile sur toile, signée en bas à droite H. 35 cm L. 27 cm	500 / 600
769	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899) Paysage au lever de soleil Huile sur toile H. 36 cm L. 62 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
770	Antoine BARBIER (1883-1970) Etang de la Dombes Aquarelle, signée en bas à droite H. 27 cm L. 36,5 cm	50 / 80
771	Antoine BARBIER (1883-1970) Etang de la Dombes Aquarelle, signée en bas à gauche H. 27 cm L. 36,5 cm	50 / 80
772	Benjamin ROUBAUD (1811-1947) Grand chemin de la postérité Trois lithographies encadrées représentant les principales personnalités littéraires et artistiques de l'époque H. 26 cm L. 140 cm Rousseurs, tâches, pliures Chez Aubert et Cie, place de la Bourse	150 / 300
773	Eugène VILLON (1879-1951) Péniche sur un canal Huile sur panneau, signée en bas à droite H.38 L 46	150 / 200
774	Joseph Louis LAMBERTON (1867-1943) Bassin au printemps Huile sur carton signée en bas à gauche H. 24,5 cm L. 30 cm	80 / 100
775	Georges BERGER (1908-1976) Montmatre et le moulin de la Galette Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 54 cm L. 44 cm	150 / 200
776	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Bouquet de fleurs Pastel, signé en bas à droite H. 40 cm L. 32 cm	120 / 150
777	Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966) Nu assis Dessin Signé du cachet en bas à gauche H. 27,5 cm - L. 18,5 cm	100 / 120
778	Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966) Aquarelle sur papier Signé du cachet en bas à gauche et daté 1938, 21 octobre Situé St [Léger ?] H. 23cm - L. 28,5 cm	80 / 120
779	Pierre COMBET DESCOMBES (1855-1966) Paysage à la vallée de montagne Fusain H. 19 cm-L. 29 cm	50 / 100
780	PEPE?, vers 1930 Suite de neuf plaques de xylographie représentant des animaux Signées H. 21 cm L. 20,5 cm	80 / 120
782	Attribué à David GIRIN (1848-1917) Dombes Huile sur papier H. 34.5 cm L. 23 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
783	Adrien BAS (1884-1925) La repasseuse Pastel H. 35,5 cm L. 29 cm Cachet au dos du cadre	150 / 200
784	Adrien BAS (1884-1925) Ruel à côté des usines Huile sur toile H. 25,5 cm L. 33 cm	80 / 100
785	Claude DALBANNE (1877-1964) Les arbres cubistes Aquarelle, signée en bas à gauche et situé Loguivy? en bas à droite H. 24 cm L. 28,5 cm	50 / 80
786	Suiveur de Fontanarosa, XXe siècle "Portait de jeune homme" Huile sur isorel H. 26 cm L. 21 cm	50 / 80
787	Louis FORTUNEY (1875-1951) La cigariere de Seville Pastel signé en bas à gauche H. 32 cm L. 24 cm	80 / 120
788	Louis FORTUNEY (1875-1951) Bouquet de fleurs Pastel signé en bas à droite H. 30,5 cm L. 24,5 cm	50 / 100
789	Louis FORTUNEY (1875-1951) Portait de femme Pastel signé en bas à droite et dédicacé H. 31 cm L. 23,5 cm	50 / 80
790	Alain GUENNOU (XXe siècle) Barques Huile sur toile signée en bas à droite	80 / 100
791	Alain GUENNOU (XXe siècle) Barques au couchant Huile sur toile signée en bas à gauche	80 / 100
793	Isabelle DEL PIANO (1955) Najina Huile sur carton, signée au dos H. 17 cm L. 14 cm	100 / 120
794	Jean EDELMANN (1916-2008) Piano Aquarelle, signée en bas à droite H. 17 cm L. 15 cm	150 / 200
795	Roland LEFRANC (1931-2000) Cavaliers sur la plage Huile sur toile, signée en bas à droite H. 22 cm L. 27 cm	100 / 150
796	CHAMBARD VILLON Fleurs Aquarelle, signée en bas à droite H20 L 30	50 / 80
797	Paco MORENO, (Frank A. BROWN (1876-1962), dit) Marcelle au bain Huile sur carton, signée en bas à droite et contresignée, titrée et datée 1929 à Paris au dos H.27 cm L.19 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
798	M GOBIN (XXe siècle) Lyon, place Rivière Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1930 H. 24 cm L. 31,5 cm	200 / 300
799	Edouard GOERG (1873-1969) Portrait de femme dédicacé "pour Garry Amicalement" Plume et lavis H. 32 cm L. 24, 5 cm	80 / 100
800	Ecole française du XXe siècle Bord de mer, rochers Huile sur carton signée en bas à gauche H. 27 cm L. 35 cm	20 / 30
801	Jacques GABRIEL (1934-1988) Paysage Huile sur isorel, signée en bas à gauche H. 30,5 cm L. 40,5 cm	200 / 300
802	Jean Jacques CARLO (1943-1990) Rue animée Huile sur toile, signée en bas à droite H. 31 cm L. 41 cm	300 / 400
803	Ecole française XXe siècle Bâteaux sur un lac Huile sur toile, monogrammée H en bas à droite H. 30 cm L. 40,5 cm	50 / 80
804	H. ROUSSET (XXe siècle) Nature morte aux pêches et groseilles Huile sur toile signée en bas à droite H. 46 cm L. 27,5 cm	80 / 120
805	Pierre VARET (1870-1939) Amandiers en fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos H. 38 cm L. 46 cm	40 / 60
806	Jean Noël VOYER (1955) Le déshabillé Aquarelle, signée en bas à gauche H. 47 cm L. 32 cm	50 / 80
807	Baiba VEGERE (née en 1948) Engega portret (Portrait d'ange) Pastel sur toile, signé, titré et daté 1990 au dos H. 55 cm L. 33 cm Provenance : Vente Anaf, " Ecole de Riga " du 2 décembre 1989, lot n°126, reproduit au catalogue	50 / 100
808	Geneviève CHAPRONT (née en 1909) Paysage d'automne Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 45 cm L. 54,5 cm	80 / 100
809	Albert ANTHONY (XXe siècle) Les deux vautours Fusain, signé en bas vers la gauche et daté 1956 H.48 cm L. 64 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
810	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960) Rouen, rue du Maulévrier Aquarelle, signée, située et datée 1934 en bas à droite H. 60 cm L. 49 cm	200 / 250
811	Michel COGNAT (XXe siècle) Bord de mer Huile sur toile signée en bas à droite H. 50 cm L. 64 cm	20 / 30
812	Yves BRAYER (1907-1990) Scène animée dans un village espagnol Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 85/90 en bas à gauche H.51,5 L.67 cm (à vue)	80 / 120
813	Guy CAMBIER (c.1923-?) Jeune femme pensive Huile sur toile signée en bas à gauche H. 62 cm L. 38 cm	200 / 300
814	Alice KOHN (1902-1990) Femme dans un intérieur Huile sur toile signée en bas à gauche H. 46 cm L. 65 cm	150 / 200
815	Paul BRAMBILLA (1936) Poissons Huile sur toile, signée en bas à droite H. 50 cm L. 69,5 cm	80 / 100
816	Jean SAUSSAC (1922-2005) Mère et enfant Huile sur toile signée en haut à droite H. 60 cm L. 46 cm	50 / 80
817	Denise BERNARD - KAEGI (XIXe-XXe siècle) Quai des grands Augustins à Paris Huile sur toile, signée en bas à droite H. 54 cm L. 73 cm	100 / 150
818	Evelyne CHEVALIER (née en 1946) Venise, le Grand Canal Huile sur toile, signée en bas à droite H. 60 cm L. 73 cm	200 / 250
819	Jacques MICHELET (XXe siècle) Promenade des Anglais Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 54 cm L. 81 cm	200 / 300
820	Christine MULLER (née en 1956) Paresse Huile sur toile, signée et datée 2001 en bas à droite et titrée sur le châssis H. 92 cm L. 73 cm	200 / 300
821	Pierre PARSUS (né en 1921) Les grands arbres en Provence Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 100 cm L. 81 cm	60 / 100
822	Jean DULAC (1902-1968) La Tornade Huile sur toile signée en bas à droite H. 38 cm L. 46 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
823	Jean DULAC (1902-1968) "Les Buveurs" Bas relief en plâtre, signé en bas à droite H. 108 L. 81 cm Projet pour l'Hôtel des Postes de Lyon, place Antonin Poncet, sculpté par Salendre en 1937.	200 / 300
824	Jean DULAC Fils (né en 1928) Palais Dario Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite H. 60 cm L. 45,5 cm (à vue)	200 / 300
825	Marite Thérèse Bourrat, j Nu, lithographie, signée et datée 1975 La planche H. 55 cm L. 44 cm	40 / 60
826	Wolinski. 3 dessins originaux, signés, sur feuillets in-4. Pliures, l'un abîmé avec manque de papier et atteinte de la signature. Deux portent le cachet du JDD et des annotations typographiques. Ensemble de 3 dessins originaux publiés dans le Journal du Dimanche : « La nouba est au printemps », « On vous fera signe », etc.	50 / 100
827	Julius BALTAZAR (né en 1949) Ensemble de six eaux-fortes et aquatintes, mouillures en marge	50 / 100
828	Daniel SMERK (né en 1937) Lot de quatorze oeuvres aquarelles et lavis sur papiers ajourés, agrafées sur fond de papiers aquarellés, la plupart signées, contresignées, datées et portant le cachet humide de l'artiste au dos Formats différents H. 65 cm L. 50 cm	50 / 100
829	Daniel SMERCK (né en 1937) Amazonia, 1980 Dans un carton à dessin, dix-sept compositions aquarellées, signées, situées et datées en bas Formats divers	50 / 100
830	Daniel SMERK (né en 1937) Suite Mineral, 1984 Réunion de 7 oeuvres, techniques mixtes sur papier journal, signées, titrées et datées au dos H.60 L.76 cm	100 / 150
831	Ecole française des années 50' Composition Gouache et aquarelle, signée et datée 1959 H. 14 cm L. 23 cm	50 / 100
832	Alighiera BOETTI (1940-1994) Composition Lithographie, signée en bas à droite et marquée E.A. H. 49 cm L. 40 cm	50 / 80
833	Gerard RAYNIER, 1940 Paysage Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée au dos 26/07/73 H. 19,5 cm L. 25 cm	50 / 100
834	L. GIORGI (XIXe siècle) Le fumeur Aquarelle, signée et située en bas à droite H. 31 cm L. 22 cm	50 / 80
836	Attribué à Sergio BISSI (1902-1987) Les balerines Gouache, signée en bas à gauche H. 54 cm L. 44 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
837	Pierre MUNIER JOLAIN (1888-1922) Femme nue de dos Fusain et sanguine, signé et daté 1917 en bas à droite H. 62 cm L. 44,5 cm	200 / 300
838	Jean-Luc TASCHINI (XXe siècle) Composition Technique mixte et collage sur panneau, signée en bas à droite H. 63,5 cm L. 68,5 cm	50 / 100
839	D'après Moïse KISLING (1891-1953) Vase de fleurs Lithographie, signée au crayon par Jean Kisling (fils de l'artiste) en bas à droite et portant le cachet à sec de l'Atelier Kisling ; justifiée 17/150 en bas à gauche H. 74 cm L. 53,5 cm	40 / 60
840	BALINA (XXe siècle) Le Matin des Magiciens ou Orphée ou Shinerlin, le magicien Acrylique sur toile signée et datée 85 en bas à gauche, contresigné, datée et titrée trois fois au dos H. 81 cm L. 64,5 cm	50 / 100
841	Max BOUVET (1854-1943) Bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite H. 65 cm L. 100 cm	80 / 120
842	MARIETTE (vit et travaille à Saint-Laurent-du-Pont) Sans titre Acrylique sur carton, signée en bas à droite H.100 cm L.65,5 cm	80 / 100
843	Henrijs KLEBAHS (1928-1998) Sans titre Huile sur panneau, signée et datée 1990 en bas à droite, et portant l'ex-libris de l'artiste au dos. H. 100,5 cm L. 80 cm Provenance : Vente Anaf, " Ecole de Riga " du 2 décembre 1989, lot n°63, reproduit au catalogue	50 / 100
844	Waclaw GIBASZEK (né en 1951), école POLONAISE Composition Huile sur toile, signée au dos et datée 1989 H.90,5 cm L.109,5 cm	50 / 100
845	Lauma SIKA (née en 1962) Pavazara Visita (Dalila) Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1990 au dos H. 116 cm L. 101 cm Provenance : Vente Anaf, " Ecole de Riga " du 2 décembre 1989, lot n°108 reproduit au catalogue	50 / 100

N°	Description	Estimations
846	Georges-Mathieu YASSEF (1943) Vert, rouge, noir Huile sur toile Dipthyque	80 / 100
576,2	AUTRICHE (Vienne) Paire de coupes navettes à bord osier en léger relief, décor polychrome de bouquets de fleurs Fin du XVIIIe siècle Marqué en bleu L. 25 cm	40 / 60
576,3	AUTRICHE (Vienne) Paire d'assiettes à côtés torsadées, décor polychromes de bouquets de fleurs Fin du XVIIIe siècle D. 25 cm Marquées en bleu	40 / 60
605,2	Suite de douze grands couteaux, et douze couteaux à fromage. Manche ivoire avec virolles et embouts en argent de style néo-Louis XVI. Dans un écrin.	150 / 200
620.2	Armoire en chêne ouvrant par deux portes à compartiments mouvementés, corniche droite, pieds antérieurs miche. XVIIIe siècle H. 204 cm L. 161 cm P. 64 cm	150 / 200
684,2	Emile PICAULT (1833-1915) La Lutte préhistorique Régule signé sur la terrasse, socle carré en marbre vert H. totale : 46 cm	80 / 100
705.2	Attribué à Christian KRASS (1868-1957) Ensemble de chambre à coucher en chêne cérusé comprenant : - Une armoire à trois portes dont la centrale à glace, entrées de serrure en bois à cannelures horizontales H. 184 cm L. 160 cm P. 50 cm - Un bois de lit à chevets intégrés, garni de tissu bleu H. tête de lit 101 cm L. totale 210 cm L. sommier 150 P. totale 200 cm	200 / 250