

DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

DE BAECQUE | D'OUINCE | SARRAU

Hôtel des ventes - 70, rue Vendôme 69006 Lyon



Superbe oratoire
de marinier du Rhône
en bois polychrome.
Première moitié du XIX^e siècle.
H. 58 cm L. 38 cm

Mercredi 10 février 2016 à 14h30

ART POPULAIRE - MONTAGNE

Jeudi 11 février 2016 à 14h30

VENTE D'HIVER : MOBILIER ET OBJETS D'ART

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - ÉCOLES REGIONALES

Mercredi 10 février 2016 à 14h30

ART POPULAIRE – MONTAGNE



Pierre NOVAT (1928-2007) *Gavarnie*



Pierre NOVAT (1928-2007) *Serre Chevalier*



Ensemble de coffres, boîtes et objets en bois sculpté



Bernard de GUINHARD (1885-1979)
Les Aiguilles rouges



Poteries régionales dont Talbot à La Borne, Savoie



Globes de mariée, personnages de Guérande, ex-voto



Charles Henry CONTENCIN (1898-1955)
Lac de l'Eychauda



Joseph TAIRRAZ (1827-1902)
La Jonction, Mont-Blanc



Lucien POIGNANT (1905-1941)
Village de Chabrand



Théodore LEVIGNE (1848-1912)
Les chasseurs alpins



Ensemble de croix régionales dont Grille de Chambéry, Valloire, Vellave, Croix pattée de Nice, Bresse

N°	Désignation	Estimations
1	<p>Superbe oratoire de marinier du Rhône en bois polychrome. La croix de marinier garnie des principaux instruments de la Passion est surmontée d'un coq. Sainte Barbe et Saint Michel ainsi que deux servants de messe entourent la croix. La vitrine surmontée d'une croix et de deux pique cierge. Première moitié du XIXe siècle H. 58 cm L. 38 cm Croix H. 45 cm L. 23 cm Accidents et manques</p>	2 500 / 3 000
2	<p>Croix de marinier avec les principaux instruments de la Passion en bouteille H. 19 cm Manque</p>	20 / 30
3	<p>Ensemble de deux croix calvaire, ornements en étain avec les instruments de la Passion, sur bois H. 32 et 20 cm</p>	30 / 50
4	<p>Croix calvaire, Christ en bois sculpté et polychromé, croix en bois noirci, traces de dorure XIXe siècle H. 35 cm</p>	20 / 30
5	<p>Ensemble de deux croix calvaire, Christ en bronze pour l'un et en métal repoussé pour l'autre, croix en bois noirci H. 37 et 39 cm</p>	30 / 50
6	<p>Ensemble de deux Crucifix avec la Vierge en laiton fondu, croix ornée de têtes d'ange, marquée "Souvenir de mission" H. 20 et 16,5 cm</p>	20 / 30
7	<p>Ensemble de deux croix calvaire, Christ en bois sculpté et polychromé, croix en bois noirci XIXe siècle H. 32 et 25 cm</p>	30 / 50
8	<p>Vierge à l'Enfant en bois polychrome reposant sur une base en damier, surmontée d'un dais garni de perles de fantaisie, de verroteries et de paperolles. Sous globe XIXe siècle H. totale 27 cm Ancienne collection du peintre André Lhote, par tradition orale.</p>	700 / 900
9	<p>Travail populaire du XIXe siècle Education de la Vierge Bois sculpté H. 43 cm L. 25 cm</p>	100 / 120
10	<p>Façade d'église en allumettes. H. 51 cm L. 29 cm P. 26 cm Accidents</p>	120 / 150
11	<p>Couple de Guérande, en coquillage. XIXe siècle H. 15 cm Petits manques</p>	300 / 400
12	<p>Globe de mariée avec sa couronne, à décor de fleurs et feuillage, métal doré et velours rouge XIXe siècle H. 41 cm L. 33 cm P. 21 cm</p>	50 / 80
13	<p>Globe de mariée avec support de couronne en soie rouge et armature dorée XIXe siècle H. 57 cm Fêle</p>	80 / 100

N°	Désignation	Estimations
14	Belle crèche sous verre, avec une dizaine de sujets en bois polychrome dont Marie, Joseph, rois mages, bergers, animaux... et Jésus en cire. XIXe siècle. H. 23 cm L. 36 cm P. 17 cm	500 / 800
15	Ensemble de santons napolitains en terre cuite polychrome de deux tailles, comprenant Joseph, Marie et cinq personnages. XVIIIe siècle H. 35 et 21 cm Accidents et manques	100 / 150
16	Vierge à l'enfant en terre cuite polychrome, sous globe. XIXe siècle. H. Vierge 34 cm	200 / 250
17	Ecce Homo en bois polychrome sous vitrine Christ devant la croix avec le coq sur une colonne et les principaux instruments de la passion, fond à décor de fleurs feuilles dorées. XIXe siècle. H. 43 cm L. 22 cm	800 / 1 000
18	Femme priant en bois polychrome. XIXe siècle. H. 20 cm	20 / 30
19	Vitrine renfermant une statue de la Vierge et deux vases d'église en porcelaine, surmontés d'une guirlandes de roses blanches. XIXe siècle. H. 44 cm L. 30,5 cm	80 / 100
20	Ensemble de deux bénitiers en terre cuite à engobe noir, à décor du Christ en croix en bas relief pour l'un et haut relief pour l'autre H. 20,5 et 18,5 cm Eclats	40 / 60
21	Ensemble de deux bénitiers en porcelaine blanche, à décor d'un Christ en croix avec l'agneau pour l'un et d'une Assomption de la Vierge pour l'autre. H. 17 et 16,5 cm Fêle	30 / 50
22	Bénitier en terre cuite à engobe beige à décor d'une croix en bas relief H. 22 cm Eclats	30 / 50
23	Bénitier en verre moulé à décor de l'Assomption de la Vierge H. 19 cm Petites égrenures	30 / 50
24	Lampe à huile en verre soufflé, en forme de flambeau à poignée latérale, surmonté d'un réservoir. XIXe siècle. H. 24 cm	30 / 50
25	Abreuvoir à oiseaux en verre soufflé. XIXe siècle. H. 21 cm	30 / 50
26	Grand gobelet en verre soufflé à décor gravé à la meule de tiges fleuries stylisées XVIIIe siècle H. 15 cm	200 / 250

N°	Désignation	Estimations
27	Pichet normand en verre de couleur violette à panse piriforme et anse terminée en crossette, filets saillants sous le verseur Début XIX siècle H. 18 cm	200 / 300
28	Deux verseuses en verre soufflé. XIXe siècle. H. 14 et 15,5 cm Bec accidenté à l'une	30 / 50
29	Angleterre, XXe siècle. Bouteille anthropomorphe en verre peint, représentant un homme assis sur un tonneau. H. 29 cm	20 / 30
30	Deux maquettes de bateaux dans des bouteilles. L. 15 et 9 cm	50 / 80
31	Canne en verre soufflé à décor de filets bleu, jaune, rouge et blanc L. 108 Accidents	20 / 30
32	Grande lampe de dentelière en verre soufflé avec son socle en bois tourné H. du socle 29,5 cm D. 16 cm	60 / 80
33	Petite lampe de dentelière en verre soufflé avec son socle en bois tourné (piqûre) H. socle 18 cm D. 11,5 cm	50 / 80
34	Réchaud en fer forgé et découpé. Corps cylindrique, repercé de fleurs de lys horizontales. Il repose sur une base discoïdale à trois pieds et comporte trois supports terminés en coquille. Poignée en bois tourné. France XVIIIe - XIXe siècles H - 8 cm L - 16 cm (Manque une coquille) Nous retrouvons deux modèles similaires dans la vente de la collection Rullier en 2012.	50 / 80
35	Ensemble de trois paires de mouchettes en métal et bronze XVIIIe siècle Piqûres	30 / 50
36	Auvergne, XIXe siècle. Lampe à huile à cinq feux en laiton à décor gravé de passementerie et de soleil. H. 26 cm	30 / 50
37	Lampe à huile à deux feux en étain, à décor d'un cerf. XIXe siècle. H. 22 cm L. 21 cm P. 11 cm	30 / 50
38	Lampe à pétrole en laiton étamé, avec photophore en verre gravé de feuillage. Début XXe siècle H. 54,5 cm	20 / 30
39	Crachoir en laiton, talon à doucine. XIXe siècle. D. 22 cm Bossué	50 / 80
40	Tabatière? en bronze représentant un homme fumant, son bonnet formant couvercle, base en marbre noir. H. 12 cm Manque la pipe	30 / 50

N°	Désignation	Estimations
41	Cendrier en porcelaine simulant une pipe reposant sur une bûche de bois On joint un important briquet à corde H. 11 cm-L. 16,5 cm-P. 12 cm	20 / *
42	Ancien extincteur, marqué Stop Fire H. 20 cm D. 5 cm	20 / 30
43	Appareil pour lavement étain et boîte en tôle laquée verte Usures	20 / 30
44	Moulin à café de comptoir en bois, réservoir en laiton. H. 42 cm Restaurations	150 / 180
45	COULAUX & Cie à Molsheim. Moulin à café en bois et laiton. H. avec la poignée 27,5 cm Piqûres et restaurations	100 / 120
46	Grill à plateau tournant en fer forgé, à décor de lignes ondulentes XVII-XVIIIe siècle L. 63 cm D. 33,5 cm	200 / 300
47	Daubière en cuivre, poignées en fer forgé. XVIIIe siècle. H. 24 cm L. 37 cm P. 19 cm	120 / 150
47,2	Verseuse tripode en cuivre et fer forgé XIXe siècle H. 33 cm Manques et bossuée	50 / 80
48	Important chaudron en cuivre, anse en fer forgé H. 34 cm D. 60 cm	200 / 300
49	Chaudron en cuivre, anse en fer forgé H. 23 cm D. 43 cm	100 / 150
50	Lot de trois moules en deux parties en fer, Saint Nicolas sur un âne, lapin et chien. Anton Reiche à Dresde. On joint un moule en terre cuite, coq (accidents)	30 / 50
51	Double verre médical doseur Santex Permet de boire l'huile de ricin l'huile de paraffine et l'huile de foie de morue naturelle et tous médicaments sans en percevoir le mauvais goût.	20 / 30
52	Aiguseur de table de couteau, base en marbre Fin XIXe-Début XXe siècle H.8 cm-L. 12 cm-P. 7 cm	30 / 50
53	Paire de couteaux en acier à décor damassé de rinceaux Marqués Toledo et datés 1876	80 / 100
54	Paire de gants de boucher en côte de maille Accidents	30 / 50
55	Rare tire bouchon à cage en fer forgé à deux papillons latéraux XVIIIe siècle H. 13 cm	1 500 / 2 000

N°	Désignation	Estimations
56	Très beau tire-bouchon en acier bleui, prise en corne et bronze. XIXe siècle. L. 10 cm	200 / 300
57	Tire-bouchon en fer forgé, prise en bronze. XIXe siècle. L. 9 cm Manque l'anneau	100 / 150
58	Tire-bouchon à lame H. 9,5 cm Etui en bois fendu	30 / 50
59	Ensemble de deux plaques en cuivre gravé Soly.... De vins Cours Gambetta consommations de premier choix. Avenue de Saxe 264, Lyon 12,5 cm x 17 cm Scène présentant un clochard et une vendeuse de carcasse 22 cm x 17 cm Petites rayures	50 / 80
60	Cage à poussins en bois et fils de fer, marquée Roux Eugène à Replonges H. 33 cm L. 49 cm P. 32,5 cm	60 / 80
61	Couteau de maréchal ferrant à cinq lames Marqué Duvert Frères coutellerie à Thiers	30 / 50
62	Mortier de pharmacie en marbre noir et son pilon en porcelaine. XIXe siècle. H. 11,5 cm D. 22 cm	150 / 180
63	Balance d'officine en laiton à deux plateau H. 69 cm L. 62 cm	100 / 120
64	Poids de balance romaine portant la date 1686 H. avec le S de fixation 15 cm	50 / 80
65	Balance romaine à fléau en bois clouté, poids en fer forgé XVIIIe siècle L. 66 cm	80 / 100
66	Balance romaine avec son poids poinçonné et portant la date 1733 H. du poids avec le S de fixation 17 cm L. 53 cm	50 / 80
67	Poids de balance romaine poinçonné, marqué PG LR et portant les dates 1774, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788 et 1791 H. 9 cm	80 / 100
68	Poids de balance romaine poinçonné et portant la date 1780 H. avec le S de fixation 12 cm	40 / 60
69	Important poids de balance romaine, marqué CB et portant la date 1814 H. avec le S de fixation 26 cm	40 / 60
70	Balance romaine en métal, signé Rainaud L. 39 cm Sans son poids	20 / 30
71	Heurtoir de porte en fer forgé XVIIIe siècle H. 16,5 cm L. 13,5 cm	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
72	Targette avec sa gache, en fer forgé XVIIIe siècle H. 15 cm	50 / 80
73	Ensemble de trois targettes en fer forgé XVIIIe et XIXe siècle H. 18 cm - 24 cm - 22,5 cm	50 / 80
74	Grande targette en fer forgé Fin XVIIIe- Début XIXe siècle H. 31,5 cm	80 / 100
75	Ensemble de trois poignées avec leur platine en fer forgé XVIIIe et XIXe siècle	60 / 80
76	Ensemble de quatre platines en fer forgé à décor végétal stylisé. XVIIIe et XIXe siècle D. 10 cm et D. 10,5 cm H. 7,5 cm L. 7,5 cm et H. 8,5 cm L. 8,5 cm	60 / 80
77	Serrure en fer forgé avec sa clé XVIIIe siècle H. 15 cm- L. 27 cm	50 / 80
78	Quatre clefs en fer forgé dont une à prise en corne XVII et XVIIIe siècle L. 17 cm à 21,5 cm	150 / 200
79	Clef en fer forgé à décor d'un cœur et de volutes XVII-XVIIIe siècle L. 24 cm Rouillée	20 / 30
79,2	Ensemble de quatre clefs en fer forgé. XVIIe et XVIIIe siècles L. de 17 à 19 cm	100 / 150
80	Ensemble de vingt-deux clefs en fer forgé XVII - XVIII et XIXe siècle	100 / 150
81	Ensemble de vingt-trois clefs en fer forgé XVII - XVIII et XIXe siècle	100 / 150
82	Tournevis en fer forgé, prise de forme libre XIXe siècle L. 12 cm	30 / 50
83	Nécessaire d'horloger comprenant deux tourne vis, un ciseau et trois pinces dans un étui en cuir marqué London Certains instruments rapportés	30 / 50
83,2	Galère ou rabot à deux mains en bois. Savoie L. 32 cm	80 / 100
83,3	Important rabot en bois L. 107 cm	50 / 80
83,4	Petit rabots à deux poignées et deux rabots à moulure. L. 22 cm et 35 cm	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
83,5	Ensemble de trois rabots en bois L. 24,5 cm - 25 cm et 22 cm	20 / 30
84	Ensemble d'outils de sabotier dont hache, paroir, serpette, asseau, bouvet, charrons...	100 / 150
85	Probable enseigne de sabotier, en bois polychrome bleu, blanc et rouge. XIXe siècle. L. 27 cm	50 / 80
86	Paire de sabots en bois sculpté à décor végétal, sangle en cuir gaufré L. 22 cm	20 / 30
87	Une paire de sabots en bois sculpté de fleurs et feuillages, sangle en cuir gaufré. Bresse?, XIXe siècle. L. 27 cm On joint une paire de sabots en bois sculpté de profils d'homme et femme. XXe siècle. L. 27 cm	80 / 100
88	Sabot en bois sculpté, probablement commémoratif pour le passage de 1899 à 1900, marqué "RF, souvenir". L. 28 cm	50 / 80
89	Hachette de forestier en fer forgé chiffrée FB, long manche terminé par une pointe. XIXe. L. 88 cm	30 / 50
90	Ensemble de sept compas de forestier dont Stefanellys à Paris, Peugeot, Druart XIX et XXe siècle	80 / 100
91	Plat décoratif chantourné en étain orné d'un blason à décor des outils de ferronnier, surmonté d'un haume aux ailes déployées, entouré de feuillages D. 39 cm	30 / 50
92	Mortier et son pilon en fonte de fer. Fin XVIIIe-Début XIXe. H. 22 cm D. 27,5 cm	200 / 250
93	Marque à estamper de tonnelier en forme de coeur, chiffrée FP au-dessus d'un coeur. XIXe siècle L. 50 cm	30 / 50
94	Rouanne de tonnelier en fer forgé, manche en corne. XIXe siècle. L. 14 cm	50 / 80
95	Gouge à asperge en fer forgé L. 50 cm, poignée refaite	20 / 30
96	Bombarde de feux d'artifice en fonte Marqué COPPONNEX et daté 1788? Ou 1888? Savoie H. 16 cm Manques	50 / 80
97	Soufflet à bouche à deux fourchons, formé à partir d'un canon de fusil. XIXe siècle. L. 84 cm	80 / 100

N°	Désignation	Estimations
98	Landier en fer forgé à décor d'un reptile, motifs géométrique et d'une croix Marqué VB XIXe siècle H. 81 cm L. 112 cm	150 / 200
99	Ensemble de six fer à repasser en fonte et fer forgé. On joint un fer à repasser en bronze à réservoir à braise et un petit fer à repasser électrique	50 / 80
100	Bouillotte en étain, anse du bouchon torsadé L. 30 cm	20 / 30
101	Cage à oiseaux en fil de fer. H. 40 cm L. 39 cm P. 26 cm Accidents et manques	30 / 50
102	Elément d'enseigne de vendeur de parapluie, en tôle laquée vert D. 38 cm	50 / 80
103	Girouette en tôle laquée noire représentant un chasseur. H. 79 cm L. 49 cm	60 / 80
104	Deux médaillons en fonte de fer représentant une femme prisant du tabac et un homme fumant la pipe D. 14 cm et 13,5 cm Accidents	30 / 50
105	Deux plaques en bronze Christophe Colomb H. 19 cm L. 14,5 cm Une femme avec deux enfants H. 17 cm L. 14,5 cm Accidents	20 / 30
106	Paire de menottes en fer Sans la clef. Rouille	20 / 30
107	Ensemble de cinq lanternes en tôle H. 12 cm à 34 cm Piqûres	20 / 30
108	Plaque d'impression. Fanfare militaire avec tambour major H. 12 cm L. 30 cm	20 / 30
109	Tête d'automate en bois sculpté polychrome représentant un homme au turban fumant Début XXe siècle H. 13 cm	100 / 120
110	Coffin en bois à décor de fleurs et d'un coeur, daté 86 L. 30 cm	30 / 50
111	Coffin monoxyle. H. 30 cm Piqûres	30 / 50
112	Gourde en bois et coffre en bois gravé de dents de loup D. 19 cm et L. 26 cm Manque le robinet	30 / 50
112,2	Fourche en bois. L. 159 cm	30 / 50

N°	Désignation	Estimations
112,3	Ensemble de huit clefs à foin en bois, l'une marquée FN. L. de 8 à 21,5 cm	30 / 50
112,4	Ensemble de huit clefs à foin en bois. L. de 8 à 20,5 cm	30 / 50
113	Moule à beurre en bois à décor de fleurs et feuillages 27 cm	L. 30 / 50
114	Deux moules à beurre en bois sculpté à décor de glands et fleurs L. 27 cm	30 / 50
115	Plaque à beurre à décor de fleurs, marquée MA L. 28,5 cm	10 / 20
116	Couloir à lait en bois naturel. L. 28 cm, Usures et manques Nous joignons une faisselle monoxyle H. 16 cm D. 14 cm, Piqûres	50 / 80
117	Cuillère monoxyle manche sculpté d'une femme se tenant la taille. Savoie ? cm bras	L. 14,5 Manque un 20 / 30
118	Auvergne. Deux tasses monoxyles. D. 10 et 11 cm	30 / 50
119	Ensemble de deux poivrières en bois tourné, bouchon en corne pour l'une et bouchon en bois à prise en forme de gland XIXe siècle H. 15,5 cm	60 / 80
120	Casse noix en bois tourné et os XIXème siècle	Fentes 30 / 50
121	Petit trébuchet avec ses poids dans sa boîte XIXe siècle (manques)	20 / 30
122	Mesure à grains, double décalitre en bois mouture en laiton H. 33,5 cm D. 31 cm	30 / 50
123	Boîte à épices en bois tourné à quatre compartiments. Prise se dévissant pour ouvrir le couvercle. XIXe siècle. D. 17 cm	80 / 100
124	Belle boîte à farine en bois à décor d'un coeur, datée 1876 H. 39 cm L. 21 cm P. 12 cm	60 / 80
125	Petite boîte à farine en bois en forme de tonneau H. 26,5 cm Nous joignons une corbeille oblongue en bois sculpté à décor d'une fleur L. 40 cm	30 / 50
126	Mortier monoxyle et une plaque à beurre à motifs de lignes. D. 18 cm L. 38,5 cm	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
127	Mortier monoxyle et un pilon en bois tourné. D. 21,5 cm L. pilon 26 cm	50 / 80
128	Deux mortiers monoxyles et deux pilons en bois tournés. D. 21,5 et 19 cm L. 18,5 et 17,5 cm	80 / 100
129	Mortier et pilon en bois H. 16,5 cm D. 21,5 cm	30 / 50
130	Mortier et son pilon en bois H. 9,5 cm D. 25,5 cm	30 / 50
131	Coiffe en dentelle à décor de fleurs et feuillages Petits trous AUVERGNE, Début XXe siècle	50 / 80
132	Coiffe en dentelle à décor de fleurs et feuillages Légèrement jauni AUVERGNE, XXe siècle	50 / 80
133	Important coffre de dentellière en hêtre patiné, le couvercle légèrement bombé articulé sur tourillons, à riche décor sculpté de rosaces en médaillons et d'un grand coeur entouré de tiges fleuries stylisées sur fond de chevrons. Au revers, dans un cartouche de chevrons inscription "Juge" et daté 1855. Haute Loire, XIXe siècle H. 17 cm L. 40,5 cm P. 23 cm Provenance : La Chaise Dieu	1 500 / 1 800
134	Coffre en pin à décor polychrome de fleurs stylisées et de coeurs dans des réserves Travail de montagne, XIXe siècle H. 24 cm L. 46,5 cm P. 28,5 cm Petit manque sur un côté	80 / 100
135	Coffret en hêtre sculpté sur toutes faces d'initiales MB, de rosaces, de tiges stylisée de croix et d'entrelacs. A l'intérieur du couvercle articulés sur tourillons, la date 1829 surmontées de trois croix de calvaire. Haute Loire, XIXe siècle H. 10 cm L. 17 cm P. 11 cm Manque et légère restauration	600 / 800
136	Coffret à glissant en bois sculpté à décor d'un calice, rosaces, croix Marqué FV et daté 1860 Auvergne, XIXe siècle H. 6,5 cm L. 30 cm P. 9 cm	50 / 80
137	Boîte couvercle sur tourillons, sculptée d'une edelweis H. 8 cm L. 25,5 cm P. 12,5 cm	20 / 30
138	Coffret de mariage en bois peint de fleurs, feuillages, façade ornée d'un coeur. XIXe siècle 14.5 x 37.5 x 23	80 / 100
139	Coffre de mariage en bois peint à décor de fleurs, coeur et un vase fleuri XIXe siècle H. 23,5 cm L. 48 cm P. 28 cm Manques	50 / 80
140	Ville fluviale Paire de tableaux en marqueterie paille H. 27 cm L. 30 cm Soulèvements	150 / 200

N°	Désignation	Estimations
141	Porte Photo? en bois sculpté de rosace et motifs géométriques Auvergne, XIXème siècle H. 38 cm L.16,5 cm P. 22 cm Manques	30 / 50
142	Tabatière en bois en forme d'oiseau, les ailes stylisées, les yeux incrustés, traces de polychromie XIXe siècle L. 12 cm	200 / 300
143	Tabatière secouette en bois sculpté représentant probablement Jean-Jacques ROUSSEAU. Les boutons de son habit en os Première moitié du XIXe siècle H. 9 cm BL Restaurations	100 / 150
144	Canne en bois, pommeau en corne sculptée figurant une tête de chien stylisé L. 88 cm	30 / 50
144,2	Canne en bois sculpté à décor de masques et motifs géométriques L. 106 cm	50 / 80
145	Canne en bois, pommeau en bois de cerf L. 95 cm	30 / 50
146	Deux cannes en bois, pommeaux sculptés de tête d'homme L. 81 cm et 90 cm	100 / 120
147	Canne en bois sculpté, pommeau figurant un tête de chien, le fût à décrochement Travail d'art populaire, XIXe siècle L. 93 cm	120 / 150
148	Pommeau de canne en bois sculpté de trois personnages, yeux en sulfure. H. 10 cm L. 14 cm Accident	30 / 50
149	Fourreau de pipe représentant une taupe, sculpté dans une racine H. 21,5 cm Manques	80 / 100
150	Important racine sculptée figurant des personnages et animaux en ronde bosse. Travail d'art populaire, Fin XIXe - début XXe siècle H. 70 cm	400 / 600
151	Tête d'homme sculptée dans une bûche Travail populaire H. 42 cm Piqures	150 / 200
152	Bénitier en bois résineux sculpté, de forme évasée, le col se terminant par des denticules, cul de lampe en graine, accroche en forme de cœur. XIXe siècle. H. 25 cm Manques	30 / 50
153	Deux portes chapelet en noix de corozo sculpté et ajouré H. 5,5 cm et 6 cm	50 / 80
154	Alpes XIXe siècle. Gourde en bois. H. 20 cm Piqures	30 / 50

N°	Désignation	Estimations
155	Alpes, XIXe siècle. Deux grandes gourdes ou tonneaux de cantinière en bois. D. 21 et 23 cm Piqûres	50 / 80
156	Tonneau monoxyle H. 24 cm D. 20 cm L. 22 cm	20 / 30
157	Tonneau en bois et fer Marqué FG H. 19 cm D. 27 cm P. 16 cm	20 / 30
158	Ensemble de deux tonneaux monoxyles, l'un marqué AP H. 14 cm L. 14 cm, 19 cm, P. 11 cm, 12 cm	30 / 50
159	Ensemble de quatre tonneaux monoxyles. XIXe siècle Restaurations	50 / 80
160	Chope en bois sculpté de rosaces, coeurs, croix et motifs géométriques, arceaux en osier, marqué "Minne af Stockholm" H. 17 cm Manque	20 / 30
161	Etrier monoxyle à décor de motifs géométrique stylisés Anses en fer H. 19 cm- L. 22cm- P. 13 cm Accident et restauration	20 / 30
162	Pique cierge en bois tourné, base à doucine reposant sur trois petits pieds miche. H. 67,5 cm Fente	50 / 80
163	Sellette en bois tourné, plateau et base à doucine. H. 78 cm Accidents et manques	50 / 80
164	TALBOT (La Borne) Fontaine en grés émaillé gris de forme carrée, elle comporte un dossier et trois niches à arc en plein cintre. La niche centrale abrite une crucifixion en fort relief, les niches latérales décorées de fleurs estampées. Attribuée à Jacques Sébastien Talbot Première moitié du XIXe siècle H. 32 cm Accidents et manques	1 000 / 1 200
165	TALBOT (La Borne) Pichet figurant un personnage masculin en grés émaillé vert, coiffé d'un tricorne, il porte des cheveux longs peignés et un haut col, anse crantée XIXe siècle H. 22,5 cm	800 / 1 000
166	Corbeille oblongue en faïence d'Uzes XIXe siècle H. 10 cm L. 22,5 cm P. 9 cm Accidents et manques Bibliographie : Poterie traditionnelle de l'Uzège, Georges A. BORIAS, 1978, p. 19 et 20.	100 / 120

N°	Désignation	Estimations
167	Pot à anse en grés émaillé brun au laitier Puisaye, XIXe siècle H. 10,5 cm	60 / 80
168	Cruche à deux anses en terre cuite Puisaye H. 33 cm	20 / 30
169	Bouillotte en terre cuite à demi vernissée H. 9 cm D. 21 cm	20 / 30
170	Ensemble de deux gourdes crapaud en grès H. 13 cm D. 21 cm et 25 cm	50 / 80
171	Ensemble de deux gourdes crapaud en grès H. 17 cm D. 24 cm Restauration	50 / 80
172	Ensemble de deux gourdes crapaud en grès H. 11 et 10 cm D. 24 et 18 cm	50 / 80
173	Pichet anthropomorphe en faïence à décor polychrome d'une tête d'homme moustachu, coiffé d'une casquette en fort relief, anse latérale. Sicile, XIXe siècle H. 21 cm	150 / 200
174	Ensemble de faïences de Quimper comprenant deux bols à oreille à décor d'une fleur et d'une fleur de lys, et un bénitier. D. bols 13 et 12,5 cm L. bénitier 17 cm Fête	20 / 30
175	Entonnoir en terre cuite à engobe brun Diam. 10,5 cm	20 / 30
176	Flacon en grès brun à décor de fleurs et grappes de raisin, monture étain XIXe siècle H. 20,5 cm	20 / 30
177	Grande cruche en terre cuite à engobe brun à décor d'un cœur feuillagé et motifs géométriques. Val de Saône. H. 38 cm	60 / 80
178	Cruche à eau en terre cuite à engobe brun à décor de cercles beige Val de Saône H. 35 cm Fête	30 / 50
179	Cruche en terre cuite à engobe brun à décor à décor de fleurs et spirales. Val de Saône. H. 31 cm	60 / 80
180	Bouteille anthropomorphe en porcelaine blanche et noire, représentant une savoyarde H. 27 cm	80 / 100
181	Marnaz Pot à eau en terre cuite à décor floral sur fond noir H. 16,5 cm Eclats à la glaçure	30 / 50

N°	Désignation	Estimations
182	Marnaz Petite chevrette en terre cuite à décor d'animaux sur fond noir H. 13 cm	20 / 30
183	Pot à eau en terre cuite à décor de pastilles blanches et brunes sur fond bleu, Savoie H. 14,5 cm, Egrenures Nous joignons un pot à eau en terre cuite à décor jaspé bleu, noir et blanc sur fond brun, Savoie H. 16 cm, Egrenures	50 / 80
184	Pot à eau en terre cuite à décor de pomme de pin sur fond bleu Savoie H. 20 cm Eclats	20 / 30
185	Pot à eau en terre cuite à décor d'une grappe de raisin sur fond brun Savoie H. 19 cm	20 / 30
186	Ensemble de deux pots à eau en terre cuite vernissée à décor de fleurs sur fond brun et marqué Menthon pour l'un et à décor d'une fleur sur fond vert Savoie H. 13,5 et 12 cm Eclats	20 / 30
187	Ensemble de deux pots à eau en terre cuite vernissée à décor de fleurs et feuillages sur fond brun Savoie H. 14 et 20,5 cm	30 / 50
188	Chevrette en terre cuite vernissée à décor de coulures vertes et brunes sur fond beige Savoie H. 28 cm On joint Bougeoir en terre cuite vernissée à décor de glaçures beiges et vertes sur fond brun Savoie? H. 17,5 cm	20 / 30
189	Vase boule à long col en terre cuite à décor de motif géométriques sur fond brun Savoie H. 26 cm	20 / 30
190	Ensemble de deux vases en terre cuite, l'un à décor de fleurs, l'autre balustre à décor jaspé sur fond beige Savoie H. 11 cm H. 13 cm Egrenures	20 / 30
191	Soupière en terre cuite vernissée à décor de fleurs sur fond vert Savoie H. 16 cm D. 20 cm Eclats au couvercle Nous joignons une soupière en terre cuite vernissée à décor en léger relief de fleurs et branchages, sur fond vert Savoie H. 19 cm L. 24 cm Eclats	40 / 60
192	Soupière en céramique vernissée à décor d'oiseaux et branches fleuries sur fond vert Signée poterie d'Annecy, St Jorioz H. 27 cm	40 / 60
193	Ensemble de trois pots à crème en terre cuite à décor jaspé sur fond brun Signé F. Hertz à Annecy H. 6 cm H. 6 cm H. 4,5 cm	30 / 50

N°	Désignation	Estimations
194	Ensemble de deux pots à crème en terre cuite à décor l'un de pastilles noires et l'autre jaspé sur fond brun Un signé F. Hertz a Annecy H. 7,5 cm H. 7 cm	30 / 50
195	Ensemble d'un vase et d'une verseuse à décor jaspé sur fond ocre H. 10,5 cm H. 11 cm	20 / 30
196	Ensemble de trois pots en terre cuite à fond beige Fêle à l'un H. 12 cm H. 13 cm H. 17 cm	20 / 30
197	Ensemble de deux pots à eau en terre cuite à décor l'un de pastilles vertes et blanches et l'autre d'une fleur sur fond brun H. 9 cm H. 12,5 cm Egrenures	20 / 30
198	Ensemble de trois pots à eau en terre cuite, l'un marqué le Lautaret, l'autre "Vieux amis et Vins vieux sont en prix en tous lieux " et le dernier "Il vaut mieux boire un pot que payer un impôt" H. 18 - 14,5 - 20 cm	20 / 30
199	L'art populaire en France par Jean Cuisenier, Ed. Office du Livre, Fribourg, 1975	60 / 70
200	Ensemble de quatre poires à poudre en cuir ciselé et bois Nouristan, XIXe siècle	50 / 80
201	Deux verseuses en terre cuite à décor incisé de motifs géométriques et de pastilles. NOURISTAN H. 11,5 et 8 cm	30 / 50
202	Deux verseuses en terre cuite à décor incisé de motifs géométriques et incrustation de perles. NOURISTAN H. 11 et 6 cm	30 / 50
203	Boîte à outils en bois sculpté à décor végétal. NOURISTAN H. 12,5 cm L. 38 cm P. 12 cm Manques et accidents	150 / 180
204	Trois marques de troupeau en bois sculpté de rosace, motifs géométriques et feuille stylisée. NOURISTAN H. 11,5 - 11,5 - 13 cm	60 / 80
205	Mortier à deux anses en bois sculpté à décor stylisé. NOURISTAN, XIXe siècle. H. 40 cm D. 23 cm	150 / 180
206	Important mortier à deux anses en bois sculpté de rosaces et motifs géométriques, avec son pilon. NOURISTAN, XIXe siècle. H. 39,5 cm D. 29 cm	200 / 250
207	Grand plat monoxyle, à décor de lignes horizontales. NOURISTAN H. 9 cm D. 57 cm	80 / 100
208	Grande coupe monoxyle sur talon. NOURISTAN H. 12 cm D. 35 cm	50 / 80
209	Plat monoxyle à décor de lignes horizontales. NOURISTAN H. 6 cm D. 41 cm	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
210	Louche et grande cuillère monoxyle à décor de chevrons pour la cuillère. NOURISTAN L. 51 et 70 cm	50 / 80
211	Pot à beurre clarifié monoxyle à décor de motifs géométriques, anse orné de deux animaux stylisés. NOURISTAN H. 16 cm L. 49 cm P. 31 cm	200 / 250
212	Deux chaises basses en bois sculpté à décor de motifs floraux et géométriques, montants balustres en bois tourné, assises cannées. NOURISTAN, XIXe siècle. H. 77 et 82 cm L. 48 et 47 cm P. 41 et 41,5 cm	400 / 500
213	Coffre en cèdre ou séquoia sculpté à décor de vannerie en façade, couvercle plat à tourillon, Montage à cheville. NOURISTAN H. 95 L. 120 cm P. 71,5 cm	800 / 1 000
214	Coffre sur pied en bois sculpté à décor de fleurs stylisées et motifs géométriques. PANSHIR H. 84 cm L. 82 cm P. 47 cm Légers accidents	400 / 500
215	Dévidoir à soie à deux roues en bois surmonté d'un pot couvert médicis, deux coffrets à glissant, pieds avant toupie Marqué CF Julliard H. 129 cm L. 86 cm P. 33 cm	100 / 150
216	Beau rouet en bois sculpté et teinté à décor de perles et fleurs XIXe siècle H. 106 cm	50 / 80
217	Métier à broder en bois naturel H. 38 cm L. 50 cm	30 / 50
218	Chaise en bois peint à décor de fleurs. AUTRICHE ou HONGRIE H. 100 cm L. 47 cm P. 42 cm	80 / 100
219	Etagère en bois peint à décor de fleurs. AUTRICHE ou HONGRIE H. 40 cm L. 100 cm P. 19 cm Accidents et manques	50 / 80
220	Etagère en bois peint à décor de fleurs. AUTRICHE ou HONGRIE H. 34,5 cm L. 62,5 cm P. 18 cm Accidents et manques	30 / 50
221	Paire de petites étagères en bois peint à décor de fleurs. AUTRICHE ou HONGRIE H. 24,5 L. 29 cm P. 11cm Nous joignons une troisième étagère de même fabrication. H. 24,5 cm L. 24,5 cm P. 8 cm	60 / 80
222	Paire d'étagères d'encoignure en bois peint à décor de fleurs. AUTRICHE ou HONGRIE H. 37 cm L. 27 cm P. 27 cm Accidents et manques	50 / 80
223	Fauteuil d'alpage en bois paillé, décor de fleurs et motifs géométrique, daté 1864 H. 99 cm L. 56,5 cm P. 48 cm	150 / 200

N°	Désignation	Estimations
224	Tabouret de traite en bois tourné, sangle en cuir H. 35 cm	50 / 80
225	Caminador en bois, tablette relevable H. 57 cm L. 39 cm P. 45 cm	50 / 80
225,2	Chaise d'enfant en bois, plateau amovible XIXe siècle H. 45,5 cm L. 29 cm P. 44 cm	80 / 100
226	Chaise haute d'enfant, paillée H. 99,5 cm L. 36 cm P. 35 cm (Manque la barre de sécurité)	30 / 50
227	Berceau sur pieds en bois, côtés ajourés H. 109 cm L. 99 cm P. 49 cm	80 / 100
228	Berceau en bois à décor d'un coeur, deux arceaux en bois courbé H. 44,5 cm L. 100 cm P. 47 cm	150 / 200
229	Banc cantou en chêne H. 115 cm L. 87 cm P. 46 cm	300 / 500
230	Armoire Savoyarde en pin	300 / 400
231	Table savoyarde en pin	100 / 150
232	Important coffre sur pied en pin sculpté de fleurs, rosaces et motifs géométriques Piémont, XVIIIe siècle H. 81 cm L. 156 cm P. 67 cm Accidents aux charnières	2 500 / 3 000
233	Coffret en bois sculpté à décor de rosaces, coeurs et fleurs stylisées Queyras ou Morzine, XIXe siècle H. 20,5 cm L. 35 cm P. 23 cm Charnières restaurées	500 / 800
234	Coffret à glissant en bois sculpté de rosaces et motifs géométriques. Savoie H. 8 cm L. 22 cm P. 14 cm	100 / 150
235	Coffret en bois sculpté de rosaces. Savoie H. 6 cm L. 27 cm P. 9,5 cm Manque le couvercle	50 / 80
236	Saint Pierre Statue en bois sculpté. Savoie, XVI-XVIIe siècle H. 45 cm Manques et accidents	800 / 1 000
237	Jésus bénissant. Statue en bois sculpté et assemblé. Ancien travail populaire de Savoie H. 56 cm Piqûres	800 / 1 000

N°	Désignation	Estimations
238	K. KASTNER La danseur Statue en bois sculpté, signé et situé Schenna Tyrol, XXe siècle H. 36 cm	50 / 80
239	Gourde en cuir piqué orné d'un coeur flammé et à décor incisé de pastilles et roues crantées, datée 1698 et monogrammée AH. Savoie, Fin XVIIe siècle H. 26 cm	600 / 700
240	Trancheuse à pain en bois avec sa lame XIXe siècle L. 57 cm l. 32 cm	50 / 80
241	Planche à découper en bois XIXe siècle L. 56 cm l. 33 cm Restaurations	30 / 50
241,2	Planche à découper ronde en bois D. 39 cm Piqûres	20 / 30
242	Ensemble de trois pelles à grain et lait caillé, en bois L. 28 cm - 28 cm et 33 cm	50 / 80
243	Ensemble de deux louches et une cuillère à ragoût en bois. L. 42 cm - 40 cm et 36 cm Ancienne restauration à une louche	30 / 50
244	Ensemble de deux cuillères, l'une en corne et l'autre sculptée d'un coeur, et une cuillère à crème en bois. L. 24 cm - 24 cm et 18 cm	20 / 30
245	Plaque à beurre en bois sculpté d'épis de blé, coeurs et motifs géométriques Savoie, XVIIIe siècle L. 24,5 cm	200 / 250
246	Moule à beurre en bois sculpté à décor d'une vache dans un prés et plaque à beurre en bois sculpté à décor d'une vache dans un prés, fleurs et monogrammée L. 15 cm l. 8 cm et L. 34 cm	50 / 80
247	Moule pour le Comté ou Beaufort en bois D. 60 cm	100 / 150
248	Faisselle et son égouttoir en bois XIXe siècle D. faisselle 31 cm D. égouttoir 38 cm Manque	100 / 150
249	Egouttoir à faisselle monoxyle XIXe siècle D. 53 cm	50 / 80
250	Ensemble de cinq égouttoirs à faisselle monoxyle. D. de 11 à 25 cm	30 / 50
251	Coffin rectangulaire en bois et une mesure en bois et métal italienne L. 25,5 cm et H. 25,5 cm	20 / 30

N°	Désignation	Estimations
252	Petit cœur de croix de Savoie en or jaune ciselé d'un décor de panier fleuri H. 2 cm l. 2 cm Poids brut : 1,28 g	120 / 150
253	Grande croix en or jaune, les bras biseautés, les extrémités ornées de boules Poinçon Tête de coq, vers 1809 H. 7,8 cm l. 5,5 cm Poids brut : 5,25 g	650 / 700
254	Croix de Valloire dite croix rayonnante, double face en or jaune ciselé les extrémités à décor de fleurs de lys, poinçon fleur de lys Début du XIXe siècle Poids brut : 10,15 g	900 / 950
255	Petite croix plate Savoyarde en or jaune, poinçon Tiare (1819) H. 2,5 l. 2 cm Poids brut : 1,15 g	120 / 150
256	Croix plate du Beaufortin en or jaune ciselé agrémentée de pendeloques XIXe siècle H. 4,5 cm l. 2,5 cm Poids brut : 3,6 g	400 / 450
257	Croix Jeannette en or jaune ciselé XIXe siècle H. 5,5 cm l. 4cm Poids brut : 6,2 g (à charge de contrôle)	400 / 450
258	Croix "plate" savoyarde en or jaune, les bras biseautés Fin du XIXe siècle H. 3,5 cm l. 3,3 cm Poids brut : 4,6 g	300 / 350
259	Petite croix jeannette savoyarde en or jaune ciselé XIXe siècle H. 2,5 l. 2 cm Poids brut : 0,7 g	40 / 60
260	Grande croix jeannette savoyarde en or jaune ciselé Fin du XIXe siècle H. 5,3 l. 4,4 cm. Poids brut : 6,4 g	300 / 400
261	Croix grille de Chambéry en or jaune ciselé H. 4,7 cm l. 4 cm. Poids brut : 6,4 g	350 / 400
262	Croix grille savoyarde en or jaune ciselé, agrémentée à la croisée des bras des armes de Savoie et gravée SABAUDIA H.3,6 cm Poids brut : 3,47 g	250 / 300
262,2	Croix polylobée en or jaune ajouré et ciselé sur les deux faces Travail étranger de la fin du XIXe siècle Poids : 7,06 g (à charge)	200 / 250
263	Croix grille de Chambéry en or jaune ciselé, vers 1930 Poids brut : 9,65 g	450 / 500
264	Croix Jeannette savoyarde en or jaune ciselé H. 6 cm l. 4,5 cm Poids brut : 9,94 g	350 / 400
265	Croix pattée de Nice en or jaune, la croisée des bras ornée d'un cabochon d'or lisse XIXe siècle Poinçon tête de cheval H. 6 cm l. 5 cm Poids brut : 5,4 g	300 / 350

N°	Désignation	Estimations
266	Croix Vellave à pendeloques en or jaune ornée d'un côté du Christ, de l'autre de la Vierge, les extrémités des bras ornées de têtes d'anges XIXe siècle H. 6 l. 4 cm Poids brut : 6,7 g	300 / 350
267	Croix bressane ancienne en vermeil agrémentée d'émaux polychromes Poids brut : 6,3 g	80 / 100
268	Croix bressane en métal doré ornée d'émaux polychromes Fin du XIXe siècle	80 / 100
269	Croix ancienne en or jaune à décor filigrané orné d'émail polychrome H. 3,4 l. 2 cm Poids brut : 1,7 g	40 / 60
270	Croix ancienne en or jaune à décor de fleurettes ciselées H. 3 cm l. 2 cm Poids brut : 6 g	180 / 200
271	Petite croix en or jaune, la croisée des bras ornée d'un motif de cordage H. 3 cm l. 2 cm Poids brut : 2,1 g	60 / 80
272	Petite croix celtique en or jaune ciselé et ajouré H. 2,6 l. 2 cm Poids brut : 1,9 g	40 / 60
273	Belle cloche de bovin en bronze à décor de fleurs, épis de blé, guirlandes de perles, marquée Obertino & co fondeurs à l'Abergement Ste Marie, collier en cuir H. 20 cm D. 23 cm Restauration	100 / 150
273,2	Clarine avec son large collier en bois sculpté de fleurs. Piemont Traces de polychromie H. 25 cm L. 19 cm	300 / 400
273,3	Clarine avec son collier en bois sculpté et polychrome de rosaces et motifs géométriques Piémont H. 22,5 cm L. 18 cm	150 / 200
274	Cloche de bovin en bronze à décor de fleurs, vache, bouquetin, chalet... marquée Obertino & C fondeurs à l'Abergement Ste Marie, collier en cuir H. 15 cm D. 16 cm	60 / 80
275	Ensemble de neuf cloches et sonnailles Piquûres	50 / 80
275,2	Ensemble de trois clarines, sans collier H. de 9 à 11,5 cm	20 / 30
276	Cloche en bronze à décor de guirlandes, fleurs, bouquetin, mouton... H. 21 cm D. 19,5 cm	80 / 100
277	Cloche de bovin en bronze à décor guirlandes, Christ en croix, Vierge, fleurs, vache... marquée Obertino & C fondeurs à l'Abergement Ste Marie, collier en cuir H. 15 cm D. 16,5 cm	60 / 80
278	Sonnaille avec son collier en bois cintré H. totale 33,5 cm L. 41 cm	60 / 80
278,2	Ensemble de deux clarines avec leur collier en bois, l'un à décor de fleurs stylisées. H. 23,5 cm L. 17 cm et H. 21 cm L. 25 cm	30 / 50

N°	Désignation	Estimations
279	Ensemble de neuf cloches et sonnailles Piqûres	50 / 80
279,2	Deux colliers de chèvre en bois. H. 43 cm L. 33 cm et H. 40 cm L. 40 cm	50 / 80
280	Cloche d'éléphant? Comptoir indien, en bois H. 19 cm	80 / 100
281	Revue de Savoie Librairie de Dardel à Chambéry 32 volumes de 1943-1944-1945-1946-1947-1954 jusqu'en 1960	60 / 80
282	Paire de ski en bois, avec paire de chaussures et paire de batons en bombou Vers 1950	60 / 80
283	CHARLET, à Chamonix Piolet, bois et acier L. 104 cm	80 / 100
284	Piolet acier et bois Marqué Stubai L. 85 cm	50 / 80
285	Piolet à décor de fleurs de montagne Bois et métal L. 90 cm	20 / 30
286	Paire de raquettes en bois et cordelettes Vers 1950 L. 43,5 cm	20 / 30
287	Paire de raquettes, type chasseur alpins L. 41 cm	20 / 30
288	E. DIASI (XXe siècle) Skieur en descente Terre cuite de la fabrique R d'Arly, signée H. 35 cm L. 46 cm P. 17 cm Restaurations	500 / 800
289	Pierre ROSENAU (XXème siècle) Le château de Chillon sur le Lac Léman. Grand tableau en marqueterie de bois indigènes, signé en bas à droite. H. 97 cm L. 164 cm	100 / 150
290	RAUGEL, XXe siècle Chalets au pieds du Mont Blanc Bois sculpté et polychrome, signé en bas à droite H. 49,5 cm L. 103 cm	120 / 150
291	RAUGEL, XXe siècle Hameau de montagne Bois sculpté polychrome, signé en bas à droite H. 30 cm L. 48 cm	100 / 120
292	RAUGEL, XXe siècle Hameau de montagne Bois sculpté polychrome, signée en bas à droite H. 25 cm L. 43 cm	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
293	RAUGEL, XXe siècle Hameau de montagne près de la fontaine Bois sculpté polychromé, signée en bas à droite H. 31 cm L. 47 cm Tâches	30 / 50
294	Travail du XXe siècle Chalet et torrent en montagne Diam. 29,5 cm Chalet devant les Aiguilles Diam. 19,5 cm	30 / 50
295	A.PIEGAY, XXe siècle Chalets en montagne Bois sculpté, signé en bas à droite H. 33,5 cm L. 54 cm	50 / 80
296	Ecole Française XXe siècle Scène animée près de la fontaine Bois sculpté polychrome H. 40 cm L. 30 cm	20 / 30
297	ALPEIN, XXe siècle La Meije vue de l'Eglise de la grave Bois sculpté, signée en bas à droite H. 43 cm L. 23,5 cm	30 / 50
298	RAUGEL, XXe siècle Hameau de montagne près de la fontaine Bois sculpté polychrome, signé en bas droite H. 39 L. 64 cm Accidents	150 / 200
299	RAUGEL, XXe siècle Chalet près de la fontaine Bois sculpté polychrome, signé en bas à droite H. 26 cm L. 42 cm	80 / 100
300	RAUGEL, XXe siècle La Meije vue depuis l'église des Terrasses Bois sculpté, signé en bas à droite H. 29,5 cm L. 20,5 cm	50 / 80
301	RAUGEL, XXe siècle Vues de Hameau de montagne Deux bois sculpté polychrome H. 11 cm L. 18,5 cm H. 18 cm L. 12 cm	30 / 50
302	C. HAUFER XXe siècle Chalets en montagne Bois sculpté et patiné, signé en bas à droite H. 29 cm L. 46 cm RAYWAL XXe siècle Chapelle en montagne Bois sculpté et patiné, signé en bas à gauche H. 26 cm L. 40 cm	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
303	<p>HAUFFER, XXe siècle Hameau de montagne Bois sculpté et polychrome, signé en bas à droite H. 20 cm L. 30,5 cm</p> <p>COSTET, XXe siècle Chalets en montagne Bois sculpté et polychrome, signé en bas à droite H. 39,5 cm L. 70 cm</p>	50 / 80
304	<p>Ecole Française XXe siècle Chalet près de la fontaine Bois sculpté et rehaussé H. 27 cm L. 49 cm</p> <p>C HAUFER XXe siècle Hameau de montagne Bois sculpté, signé en bas au milieu H. 19 cm L. 28 cm</p>	30 / 50
305	<p>Eglise de montagne Diam. 28 cm Polychromé</p>	20 / 30
306	<p>YVET, XXe siècle Le lac de Lovitel Bois sculpté et polychrome, signé en bas à droite H. 20 cm L. 30 cm</p>	30 / 50
307	<p>W.ROSSO, XXe siècle Chalet et torrent en montagne Paire de bois sculpté H. 32 cm L. 23,5 cm</p>	30 / 50
308	<p>C. HAUFER (XXe siècle) Chalets en montagne Deux bois sculptés polychromes, signés en bas à droite et à gauche H. 14,5 cm L. 20,5 cm H. 16 cm L. 23,5 cm</p>	40 / 60
309	<p>CLEAL XXe siècle Hameau de montagne Bois sculpté et pyrogravé, signé en bas à droite H. 26 cm L. 48 cm</p> <p>GUILLOT XXe siècle Chalets en montagne Bois sculpté et peint, signé en bas à droite H. 24 cm L. 41 cm</p>	40 / 60
310	<p>JEAG Paire de serre l'ivre en bois sculpté polychrome à décor d'un hameau de montagne H. 17 cm</p>	20 / 30
311	<p>Travail de Forêt noire Chamois devant un arbre Bois sculpté H. 26 cm Manques et piqures</p>	100 / 120

N°	Désignation	Estimations
312	Trois chalets en bois dont un à musique H. 11 cm L. 20 cm - H 10 cm L. 16 cm et H 8 cm 12 cm	20 / 30
313	Porte-crayon avec chamois Bois sculpté H. 16 cm L. 17,5 cm Nous joignons C. HAUFER (XXe siècle) Boîte rectangulaire en bois à décor de chalet et torrent en montagne Signé en bas gauche H. 6,5 cm L. 23 cm P. 17 cm	20 / 30
314	Trois boîtes rondes à décor de chalet de montagne en bois Signées ERIE, CLEAL Diam. 16 cm ; 10 cm et 9 cm	20 / 30
315	Baromètre avec chamois Bois sculpté H. 29 cm	10 / 20
316	Thermomètre-baromètre au chamois en bois Bois sculpté H. 35 cm	10 / 20
317	Réveil EDELWEISS en bakélite ou résine plastiques verte, année 1950-1960	20 / 30
318	Ensemble de souvenirs sous verre: Grande Chartreuse H. 20 cm Vaches au pâturage H.15 cm- L. 18 cm Chamonix H. 12 cm - L. 14 cm	20 / 30
319	Un souvenir de Chamonix , monument De Saussure H. 16 cm- L. 12 cm Un plateau: Grenoble et la chaîne des Alpes H. 23 cm -L. 18 cm	10 / 20
320	GARMISCH, vers 1900 Paysage de montagne Plaque en terre cuite en bas relief, cachet au dos 10672. H. 41 cm L. 30 cm	20 / 30
321	M.TUPINIER-GRENIER, début XXe siècle Lac de montagne et paysage au torrent Paire de peintures sur assiette en métal H. 25 cm L. 25 cm Manques	50 / 80
322	Le joyeux randonneur et son chien, vers 1900 Très grand tirage argentique monté sous-partout de l'époque et signé au crayon bleu Lançon en bas à droite Tirage : H. 48 cm L. 39 cm à vue	60 / 80
323	Chamonix et la Mer de Glace, en couleur vers 1895 Superbe procédé chromo-photographique d'époque, en parfait état de conservation, dans son montage et son encadrement d'origine H. 26,5 cm - L. 66 cm à vue	100 / 150

N°	Désignation	Estimations
324	<p>Les Alpes en relief vers 1900/1910 Bel ensemble de 60 plaques stéréoscopiques sur verre de très belle qualité, réalisées par un amateur au début du XXe. Toutes sont précisément légendées et offrent un excellent panorama de la diversité alpine (Meije, Grande-Chartreuse, Oisans, Mont-Cenis, Vallée de l'Isère, Mont-Viso, Col de la Roue, Col d'Arrondaz, Col de la Sassièrre, Thermignon, Conflans, Bourg-Saint-Maurice, Modane, Val d'Isère, Bardonnèche, Beaufort-sur-Doron, Saint-Foy-en-Tarentaise... plusieurs belles images sur les Chasseurs-alpins, (manoeuvres, postes, forts...), haute-montagne, ascensions (certaines nommées Monsieur Vernet " audacieux "), avalanches, vues aériennes... On joint 10 cartes stéréoscopiques, Chasseurs-Alpins et militaires en manoeuvres (8) et vues aériennes militaires (2). H. 8,5 cm - L. 17 cm</p>	300 / 400
325	<p>La Meije vue du Chazelet Tirage argentique vers 1900 Salissures et petites épidermures de l'image H. 24 cm L. 50 cm</p>	150 / 180
326	<p>Atelier WEHRLI à Kilchberg (Suisse) Grand panorama de la Mer de Glace et de Chamonix 1900 Réunion de 2 tirages argentiques légendés dans les négatifs, réunis sur un même montage et dans leur encadrement d'époque Petits défauts dans l'image H. 28 cm - L. 78 cm à vue</p>	80 / 120
327	<p>Alpages et sommets enneigés en été, vers 1950 Réunion de 3 tirages argentiques encadrés H. 38,5 cm - L. 28,5 cm, H. 28,5 cm - L. 38,5 cm et H. 29 cm - L. 39,5 cm à vue</p>	80 / 120
328	<p>Le Massif du Mont-Blanc vers 1950 Tirage argentique sur lequel chaque sommet est désigné H. 24,5 cm - L. 56,5 cm</p>	30 / 50
329	<p>L'accident du Malabar-Princess sur le Mont-Blanc en 1950 Rare tirage de presse de l'Agence Keystone, première photographie de la catastrophe aérienne du Constellation assurant la liaison Londres-Bombay survenu le 3 novembre 1950. H. 13 cm - L. 18 cm On joint un second tirage de presse contretypé et retouché à la gouache, relatif à un accident survenu dans le Massif du Mont-Blanc le 31 aout 1961, un avion ayant coupé le câble d'un téléphérique, précipitant trois cabines dans le vide. H. 25,5 cm - L. 20,5 cm</p>	50 / 80
330	<p>Le Chemin de fer du Monteverve et les Aiguilles des Dru Deux tirages argentiques, le premier par Wehrli numéroté 17293 dans le négatif, le second monogrammé PZ et numéroté 1889 dans le négatif H. 16,5 cm - L. 21,5 cm et H. 22,5 cm - L. 16,5 cm</p>	50 / 80
331	<p>BLANC & DEMILLY, Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964). La Meije Tirage argentique vers 1950, portant le cachet humide des photographes au dos. Tirage : H.30 cm L.24 cm</p>	100 / 150
332	<p>BLANC & DEMILLY, Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964). La Muzelle, Massif de l'Oisans, vers 1950 Tirage argentique, portant le cachet humide des photographes au dos. Tirage : H.39,5 cm L.29,5 cm</p>	80 / 120

N°	Désignation	Estimations
333	<p>BLANC & DEMILLY, Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964). L'Aiguille verte et les Drus, Massif du Mont-Blanc, vers 1950 Tirage argentique, portant le cachet humide des photographes au dos. Tirage : H.29,5 cm L.23,5 cm</p>	100 / 150
334	<p>BLANC & DEMILLY, Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964). Les Aiguilles de Chamonix, vers 1935 Tirage argentique, portant le cachet humide des photographes au dos. Tirage : H.30 cm L.40 cm</p>	150 / 200
335	<p>BLANC & DEMILLY, Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964) Neige et montagnes. Ensemble de 4 tirages argentiques circa 1935, tous sont signés au crayon rouge H. 26 cm - L. 40 cm, H. 26,5 cm - L. 39,5 cm, H. 26,5 cm - L. 40 cm et H. 39 cm - L. 29 cm env.</p>	200 / 300
336	<p>Joseph TAIRRAZ (1827-1902). Ascension au Mont-Blanc Tirage albuminé, signé, titré et numéroté 132 en bas dans le négatif H. 21,8 cm - L. 27,8 cm</p>	100 / 150
337	<p>Joseph TAIRRAZ (1827-1902). Pont de glace, Mont-Blanc Tirage albuminé contrecollé sur carton, signé, titré et numéroté 140 en bas dans le négatif Petits défauts dans l'image H. 21,8 cm - L. 28,2 cm</p>	100 / 150
338	<p>Joseph TAIRRAZ (1827-1902). La Jonction, Mont-Blanc Tirage albuminé, signé, titré et numéroté 436 en bas dans le négatif H. 21,2 cm - L. 27,8 cm</p>	100 / 150
339	<p>Joseph TAIRRAZ (1827-1902). Pont de neige, cote des Grands Mulets Tirage albuminé, signé, titré et numéroté 420 en bas dans le négatif H. 21,2 cm - L. 27,8 cm</p>	100 / 150
340	<p>Joseph TAIRRAZ (1827-1902). Traversée du Glacier des Bosson Tirage albuminé contrecollé sur carton imprimé du nom du photographe à Chamonix au format carte de cabinet, daté au crayon au dos 9/09/1891 H. 10,3 cm - L. 16,5 cm</p>	50 / 80
341	<p>Georges II TAIRRAZ (1900-1975). Mont Dolent, Traversée des Droites, vers 1940 Tirage argentique contrecollé sur carton, signé et situé Chamonix, à l'encre, en bas à droite dans l'image ; le cachet humide du photographe au dos du montage. Petite mouillure en haut à gauche H. 49 cm L. 59 cm</p>	80 / 120
342	<p>Georges II TAIRRAZ (1900-1975). Deux skieurs en descente, vers 1950 Tirage argentique, signé à l'encre, en bas à gauche dans la marge de l'image H. 39 cm - L. 28 ,5 cm à vue</p>	80 / 120

N°	Désignation	Estimations
343	Georges II TAIRRAZ (1900-1975). Alpinisme Réunion de 2 tirages argentiques vers 1960 H. 37,5 cm L. 31 ,5 cm à vue	100 / 150
344	Georges II TAIRRAZ (1900-1975). Deux alpinistes en ascension, vers 1950 Tirage argentique, signé et situé à Chamonix, à l'encre, en bas à gauche dans l'image Petit défaut dans la partie gauche de l'image H. 38 cm L. 28 ,5 cm à vue On joint du même photographe, Aiguille Verte et Aiguille du Dru, vues du Praz, tirage argentique signé et situé à Chamonix en bas à gauche et légendé au crayon au dos du montage, avec petits défauts H. 29 cm L. 38 cm à vue	80 / 120
345	Pierre TAIRRAZ (1933-2000). Skieur dans la poudreuse et vue de Montagne (Les Grands Mulets ?) Deux tirages argentiques avec le cachet humide du photographe au dos Légers plis et traces de manipulations H. 29,5 cm - L. 39,5 cm On joint un grand tirage argentique, L'Aiguille Verte par la Documentation Aérienne Pédagogique Lapie, légendé au dos. H. 27 cm - L. 44,5 cm	50 / 80
346	B. ROUBAKINE (XXe siècle) Aiguilles Vertes, les Drus Tirage argentique, circa 195 H. 29,5 cm L. 20,5 cm	100 / 150
347	Bernard GRANGE (vit et travaille à Valloire en Savoie). Village savoyard sous la neige, entre brume et soleil, Saint Sorlin d'Arves? Tirage argentique, monté sous passe-partout, portant le cachet humide du photographe en bas à droite sur la passe. Tirage : H.29,5 cm L.39,5 cm	50 / 80
348	Bernard GRANGE (vit et travaille à Valloire en Savoie). Berger et son troupeau en route vers les alpages Tirage argentique, monté sous passe-partout, portant le cachet humide du photographe en bas à droite sur la passe. Tirage : H.39,5 cm L.29,5 cm à vue	50 / 80
349	Pierre TAIRRAZ (1933-2000) Skieur et vues de montagne Trois reproductions, Ed. MYTHRA H. 40 cm- L. 22 cm et deux H. 24 cm - L. 30 cm	30 / 50
350	Chromolithographie vers 1880 Vallée de montagne et d'alpage Cadre en bois sculpté à décor géométrique H. 41 cm L. 31 cm	20 / 30

N°	Désignation	Estimations
351	Suite de deux chromos fin XIXème encadrées Berger sauvant une chèvre sur ses épaules Chasseur devant le glacier H. 24 cm L. 20 cm	20 / 40
352	Suze : Chromolithographie publicitaire Chromolithographie à la bouteille de Suze devant une vallée de montagne Signé en bas à droite E. Blanche Daté [19]05 H. 52,5 cm L. 66,5 cm	20 / 30
353	Sylvie ROZIER Flamme Olympique pour les Jeux Olympiques d'Albertville Reproduction numéroté 184/185 marquée épreuve artiste Signé dans la planche H. 44 cm L. 34 cm	10 / 20
354	Méribel Deux affiches pour les Jeux Olympiques de 1992 : Méribel : Hockey Méribel : Ski alpin féminin H. 67 cm L. 48 cm	20 / 40
355	Chamonix Mont Blanc, Cachat's Majestic Atelier Faria, reproduction H. 90 cm L. 124 cm Nous joignons deux reproductions Funiculaire de Chamonix, Planpraz, Le Brévent Fête de la Meije, Saint Christophe la Berarde	20 / 30
356	B. MIDDERIGH-BOKHORST Les enfants à la boule de neige Reproduction encadrée vers 1930 H. 53 cm L. 53 cm	80 / 100
357	Ecole Suisse du XIXe siècle Chute de Staubbach Aquatinte H. 50,5 cm L. 40 cm Rousseurs	500 / 800
358	D'après F. SCHMIED (XIXe siècle), graveur E. MARTENS (XIXe siècle) Vallée de Kandersteg vers Gemmi Gravure rehaussée, circa 1830 H. 14 cm L. 20 cm (planche)	100 / 150
359	D'après Joseph Mallord William TURNER (1775-1851) La source de l'Arveyron - Bonneville Deux aquatintes en sépia H. 20,5 cm L. 28,5 cm	100 / 150

N°	Désignation	Estimations
360	<p>D'après William Henry BARTLETT (1809-1854) Le col de Balme - Mont Blanc depuis Chamonix Deux gravures H. 15 cm L. 20 cm</p> <hr/> <p>On joint, une gravure d'après HARDING (XIXe) Martigny H. 11 cm L. 16 cm</p>	50 / 80
361	<p>Joanny DREVET (1889-1969) La Meije et l'église de la Grave Aquatinte numérotée 88/350 signée en bas à droite H. 37 cm L. 29 cm</p>	200 / 250
362	<p>Joanny DREVET (1889-1969) L'église du Casset et la Grand Galibier Aquatinte numérotée 24/350 et signée en bas à droite H. 37,5 cm L. 29,5 cm</p>	150 / 200
363	<p>Joanny DREVET (1889-1969) Saint-Verand Aquatinte, signé en bas à droite, situé et daté 1943 en bas à gauche dans la planche et numérotée 121/350 H. 25,5 cm L.31 cm (planche)</p>	200 / 250
364	<p>Joanny DREVET (1889-1969) L'Ubaye, près Barcelonette Aquatinte, signée en bas à droite et numérotée 91/350 H. 23 cm L. 29 cm</p>	100 / 150
365	<p>Joanny DREVET (1889-1969) Villars-sur-Doron Aquatinte, signé en bas à droite situé et daté 1937 dans la planche, numérotée167/350 H. 24 cm L. 32,5 cm (planche) Rousseurs</p>	200 / 250
366	<p>Joanny DREVET (1889-1969) Moutiers Eau forte en bistre, signée et datée 1935 en bas à gauche H. 19 cm L. 22,5 cm</p>	100 / 150
367	<p>Joanny DREVET (1889-1969) Pont du Sostel Aquatinte signée en bas à droite, signée dans la planche H. 34 ccm L. 27 cm</p>	80 / 100
368	<p>Joanny DREVET (1889-1969) Luz la Croix Haute Encre et lavis, signé et situé en bas à gauche H. 19,5 cm L. 29 cm</p>	150 / 200
369	<p>Georges DAMIN (1942) Mégève Lithographie, signée en bas à droite Epreuve d'artiste H. 33 cm L. 53 cm à vue</p>	50 / 80
370	<p>Janine Konarska? Les skieurs Bois réhaussé, signé en bas à droite, daté 1931, n°31</p>	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
371	Eugène CICERI (1813-1890) Homme devant la nature Aquarelle, signée en bas à droite H. 19 cm L. 25,5 cm Rousseurs	300 / 500
372	Entourage de Alexandre CALAME (1810-1864) Village fortifié Mine de plomb et réhauts de gouache H. 19 cm L. 15,5 cm Tâches	50 / 80
373	Ecole Française XIXe siècle Souvenir... Chambéry Aquarelle H. 30,5 cm L. 45 cm	80 / 100
374	M. COLLIGNON (XXe siècle) Chamonix 1938 Aquarelle, signée et située en bas à droite H. 34,5 cm - L. 26 cm	80 / 100
375	C. JOGUES (?) Rivière de montagne Aquarelle Signé en bas à gauche H. 16 cm L. 22 cm	40 / 50
376	Jacques FOURCY (1906-1990) L'église d'Argentière et l'Aiguille Verte Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 31 cm L. 24 cm	300 / 400
377	Jacques FOURCY (1906-1990) Le Mont Blanc vu des Tines Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	250 / 300
378	Jacques FOURCY (1906-1990) L'Aiguille des Drus depuis les Praz de Chamonix Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 32 cm L. 24 cm	300 / 400
379	Jacques FOURCY (1906-1990) La Poya et l'Aiguille Verte Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	300 / 400
380	Jacques FOURCY (1906-1990) L'Aiguille du Midi vue du Plan de l'Aiguille Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	150 / 200
381	Jacques FOURCY (1906-1990) L'Arve aux Tines et le Mont Blanc Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos H. 32 cm L. 24 cm	150 / 200

N°	Désignation	Estimations
382	Jacques FOURCY (1906-1990) Plan de la Cry, Mont Blanc Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos H. 24 cm L. 31 cm	100 / 150
383	Jacques FOURCY (1906-1990) Mont Blanc vu de Chamonix Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 24 cm L. 31 cm	100 / 150
384	Jacques FOURCY (1906-1990) Montroc et le massif du Mont Blanc Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	200 / 300
385	Jacques FOURCY (1906-1990) Les Aiguilles de Blaitière et du Plan, depuis Les Bois Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 32 cm L. 24 cm	300 / 400
386	Jacques FOURCY (1906-1990) La Poya et Aiguille verte Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 24 cm L. 31 cm	250 / 300
387	Jacques FOURCY (1906-1990) Chaîne des Aravis Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos H. 24 cm L. 31 cm	150 / 200
388	Jacques FOURCY (1906-1990) Le Merlet Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 24 cm L. 31 cm	150 / 200
389	Jacques FOURCY (1906-1990) L'Aiguille du Midi Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 24 cm L. 31 cm	150 / 200
390	Jacques FOURCY (1906-1990) Vue de l'hôtel de la Mer de Glace Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 32 cm L. 24 cm	150 / 200
391	G.BOYER (XXe siècle) Vers le pont d'Espagne (Pyrénées) Aquarelle, signée en bas à droite et datée de 1974 H. 65,5 cm L. 49,5cm	80 / 100
392	Jacques FOURCY (1906-1990) Mazots à Findelen et le Cervin Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 32 cm L. 24 cm	300 / 400
393	Jacques FOURCY (1906-1990) Le Cervin vu de Zumsee Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 32 cm L. 24 cm	250 / 300

N°	Désignation	Estimations
394	Jacques FOURCY (1906-1990) Jungfrau et Mönch, vus du Hägen Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos H. 24 cm L. 31 cm	150 / 200
395	Jacques FOURCY (1906-1990) Rue à Zermatt Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos H. 32 cm L. 24 cm	200 / 300
396	Jacques FOURCY (1906-1990) Le Weisshorn depuis Tufernalp Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	200 / 300
397	Jacques FOURCY (1906-1990) Le Cervin depuis Tufteren Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	250 / 300
398	Jacques FOURCY (1906-1990) Breithorn et Petit Cervin, vus depuis Bodmen Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	250 / 300
399	Jacques FOURCY (1906-1990) Tufernalp et le Breithorn Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	150 / 200
400	Jacques FOURCY (1906-1990) L'Unterrothorn depuis Herbrigg Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	200 / 300
401	Jacques FOURCY (1906-1990) Ried vers Zermatt et l'Oberland bernois Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	200 / 300
402	Jacques FOURCY (1906-1990) Le Cervin depuis Winkelmatten Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	300 / 400
403	Jacques FOURCY (1906-1990) Blatten et le massif de Mischabels Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	150 / 200
404	Jacques FOURCY (1906-1990) Le Cervin vu de Sunegga Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	300 / 400
405	Jacques FOURCY (1906-1990) La Jungfrau, vue d'Interlaken Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 24 cm L. 31 cm	150 / 200

N°	Désignation	Estimations
406	Jacques FOURCY (1906-1990) Le Breithorn depuis Zumsee Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	250 / 300
407	Jacques FOURCY (1906-1990) Le massif de Mischabels depuis Winkelmaten Aquarelle signée en bas à droite, située au dos H. 24 cm L. 32 cm	300 / 400
408	Ecole Française XXe siècle Megève Aquarelle, signée A Monod? en bas à gauche H. 31,5 cm L. 24 cm Rousseurs	20 / 30
409	Ecole française du XXe siècle, J. Balmont (?) La Meije vue de l'oratoire du Chazelet Aquarelle, signée en bas à droite H. 32 cm L. 45 cm	50 / 80
410	Alfred DÜNZ (1865-1932) Cabane aux Bosses (Suisse) Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos H. 28 cm L. 42 cm TB	100 / 150
411	Fr. WIPPERMANN (XXe siècle) La Jungfrau Huile sur panneau, signée en bas à gauche, daté 1930 H. 55 cm L. 45 cm	400 / 600
412	Otho KRETZ, XXe - XXle siècle Vallée du Lötschental, ruelle à Kippel, 1952 Huile sur isorel, signée en bas à gauche H. 36 cm L. 45 cm	200 / 300
413	J OFFNER (XIXe siècle) Paysgae de montagne Huile sur panneau, signé et daté 1898 en bas à droite H. 16 cm L. 24 cm	50 / 80
414	Humbert HEUSSER (XXe siècle) Vallée d'Arolla, le Mont Collon Huile sur toile, signée en bas à droite H. 38 cm L. 46 cm	200 / 300
415	Hanns HERZING (1890-1971) Le Piz Roseg, dans le massif de la Bernina Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos H. 100 cm L. 75 cm	500 / 800
416	Josef GAUTSCHI (1900-1977) Chandolin, dans le Valais Huile sur panneau, signée en bas à gauche H. 30 cm L. 44 cm	300 / 400
417	Humbert HEUSSER (XXe siècle) Wannenhorn dans le Valais Huile sur toile, signée en bas à droite H. 38 cm L. 46 cm	200 / 300

N°	Désignation	Estimations
418	Karl ANNELER (1886-1957) Le Hockenhorn, dans le Valais Huile sur toile, signée en bas à droite H. 56 cm L. 46 cm	200 / 300
419	Ecole Française XIXe Torrent de montagne Huile sur toile, signée J HUIT? en bas à droite H. 54 cm L. 72 cm	300 / 400
420	L. MOREL (XIXe siècle) Château de Chillon, Lac Léman et les Dents du Midi Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 50cm L. 65 cm	150 / 200
421	PERACHIO (XIXe siècle) Chalet et torrent de montagne Huile sur toile, signée en bas à droite H. 60 cm L. 81 cm	400 / 500
422	BADET H. (Ecole française ou suisse du XIXe) La Vallée de Chamonix, 1889 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée et située au dos Petits accidents et restaurations anciennes H. 33 cm L. 55 cm	150 / 200
423	Ecole Française du XIXe siècle Troupeau au pied des montagnes Huile sur toile H. 60 cm L. 81 cm	150 / 200
424	A.GERONDET (XIXe siècle) Chalets d'alpage Huile sur toile, signée en bas à droite H. 61 cm L. 80 cm Restaurations	80 / 100
425	H. BRETAUDEAU*** L'Obiou Huile sur toile signée et datée 1914 en bas à droite et située au dos H. 33,5 cm L. 55 cm	100 / 150
426	Louis HUVEY (1868-1954) Etude aux granges près de Talloires Huile sur carton, signée en bas à gauche H. 21 cm L. 37,5 cm	50 / 80
427	Leberecht LORTET (1826-1901) Paysage de montagne Huile sur toile, signée en bas à droite H. 35,5 cm L. 54,5 cm Ecaillures, déchirures, petits manques	300 / 400
428	Théodore LEVIGNE (1848-1912) Artilleurs de montagne en manoeuvre sur la route de la Bérarde Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos H. 73 cm L. 99 cm	1 500 / 2 000
429	Theodore LEVIGNE (1848-1912) Chèvres au bord d'un torrent de montagne Huile sur toile, signée en bas à droite H. 56 cm L. 73 cm	600 / 800

N°	Désignation	Estimations
430	Jacques PERETTO (1879-1937) La chaîne de Belledonne Huile sur carton, signée en bas à gauche H. 36 cm L. 47 cm	100 / 120
431	DELPINALLE, XXe siècle Torrent et village Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite et en bas à gauche H. 27 cm L. 35 cm	60 / 80
432	Bernard de GUINHALD (1885-1979) Les Aiguilles rouges à contre jour et Villars de Lour (Vallée de Chamonix) Huile sur toile, signée en bas à gauche Format tondo D. 75 cm	500 / 800
433	Bernard de GUINHALD (1885-1979) Cyprés sur la route de Peille, Alpes maritimes Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos H. 60 cm L. 81 cm	400 / 600
434	Maxime JUAN (1900) Glacier dans la vallée de la Guisane, le Casset Huile sur carton, signée en bas à droite H. 19,5 cm L. 27 cm	80 / 100
435	S. ROY? (XXe siècle) Route de montagne Huile sur carton signée en bas au milieu H. 24,4 cm L. 17 cm	30 / 50
436	Pierre Abbé CALES (1870-1961) Col des Ayes Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 27 H. 34 cm L. 73 cm	1 500 / 2 000
437	Clovis TERRAIRE (1858-1931) Torrent entre les arbres Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 12 cm L. 18 cm	100 / 150
438	Charles Henry CONTENCIN (1898-1955) Lac de l'Eychauda Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 38 cm L. 46 cm	2 200 / 2 500
439	Clément CASTELLI (1870-1959) Village de La Grave au crépuscule Huile sur toile, signée en bas à droite H. 33 cm L. 46 cm	200 / 300
440	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975) Route de Seyssinet et vue près du château de Beauregard, Chartreuse et Gresivaudan Huile sur panneau, signée et datée 1932 en bas à droite	100 / 120
441	Joseph COMMUNAL (1876-1962) Bouquet de gentianes Huile sur panneau, signée en bas à gauche H. 38 cm L. 46 cm	500 / 800

N°	Désignation	Estimations
442	Marcel WIBAULT (1904-1998) Fleurs de montagne Huile sur isorel, signée en bas à droite H. 33 cm L. 40,5 cm	300 / 400
443	Marcelle BONNARDEL (1900-1982) Bouquet de carlines ou chardons des Alpes Huile sur panneau signée en bas à droite H. 27 cm L. 22 cm	100 / 150
444	Albert DORAN (1892-1987) La Meije et le Lac Lérié Huile sur toile, signée en bas à droite H. 38,5 cm L. 56 cm	1 500 / 2 000
445	Lucien QUENARD (1902-1995) L'oratoire du Chazelet et la Meije Huile sur toile, signé en bas à droite H. 15,5 cm L. 25 cm	200 / 250
446	Lucien POIGNANT (1905-1941) Village de Chabrand Huile sur panneau, signée en bas à droite, situé au dos H. 38 cm L. 46 cm Exposition : L'Oisans vue par les peintres, mairie de Bourg d'Oisans, 2012	1 500 / 2 000
447	Lucien POIGNANT (1905-1941) Conflans, Savoie Huile sur panneau, signée en bas à gauche H. 55,5 cm L. 46 cm	1 500 / 2 000
448	Lucien POIGNANT (1905-1941) Ruisseau en Combe de Savoie Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 46,5 cm L. 38 cm	1 000 / 1 500
449	C. POIGNANT (XXe). La Meije et le lac Lérié. Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, située et annotée Médaille Salon... 1915-16 au dos H. 41 cm L. 52,5 cm	150 / 200
450	Serge SEDRAC (1878-1974) Chalet sous la neige Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 19 cm L. 24,5 cm	100 / 120
451	Jean BOISSEAU (XXe) Thonon les Bains Huile sur toile, signée en bas à droite, datée Mai 24 au dos H. 61 cm L. 50 cm	300 / 400

N°	Désignation	Estimations
452	<p>Pierre NOVAT (1928-2007) Gavarnie, 1987 Peinture à l'aérographe sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en bas à droite H. 57 cm L. 89,5 cm</p> <p>Bibliographie : Plans des pistes, les domaines skiables de France dessinés par Pierre Novat, Ed. Glénat, F. Novat, A. Novat & L. Belluard, 2013, reproduit p. 55.</p> <p>L'oeuvre de Pierre NOVAT est connue de tous les skieurs qui ont eu en main un plan des pistes. Issu de l'école des Beaux-Arts de Lyon, il est le maître incontesté des panoramas de nos stations de montagne. Travaillant sur le terrain avec les responsables des pistes et sur des photos aériennes, il a inventé une représentation des montagnes permettant de voir tous les versants sur la surface plane du tableau. Avec leur poudreuse bleue, les oeuvres de Pierre Novat sont remarquables par leur diversité se nourrissant du caractère propre à chaque station de ski.</p> <p>"Particulièrement réussi, ce plan montre parfaitement le conflit d'usage entre les différents utilisateur du plan, et donc les impératifs des donneurs d'ordre. La mission de Pierre Novat est d'apporter la solution, chose évidente lorsqu'on a le panorama sous les yeux, plus compliqué lorsqu'on part d'une page blanche. Gavarni ne peut faire l'économie du magnifique cadre naturel du cirque éponyme. Ce cadre élargi réduit l'ampleur du domaine de ski alpin et donc l'efficacité d'usage du plan des pistes. C'est la raison pour laquelle Pierre Novat choisit un point de vue permettant de recadrer le panorama pour publier un plan des pistes rectangulaire centré sur le domaine."</p>	5 000 / 8 000
453	<p>Pierre NOVAT (1928-2007) Les Arcs, panorama général (Villaroger, Arc 2000, Arc 1600, Arc 1800, Vallandry, Peisey-Nancroix), 1986-1994 Peinture à l'aérographe sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à gauche et datée 86 mod[ifié] 94 Titrée, contresignée et datée au dos H. 65 cm L. 100 cm</p> <p>Bibliographie : Plans des pistes, les domaines skiables de France dessinés par Pierre Novat, Ed. Glénat, F. Novat, A. Novat & L. Belluard, 2013, reproduit p. 163.</p> <p>L'oeuvre de Pierre NOVAT est connue de tous les skieurs qui ont eu en main un plan des pistes. Issu de l'école des Beaux-Arts de Lyon, il est le maître incontesté des panoramas de nos stations de montagne. Travaillant sur le terrain avec les responsables des pistes et sur des photos aériennes, il a inventé une représentation des montagnes permettant de voir tous les versants sur la surface plane du tableau. Avec leur poudreuse bleue, les oeuvres de Pierre Novat sont remarquables par leur diversité se nourrissant du caractère propre à chaque station de ski.</p>	5 000 / 8 000
454	<p>Pierre NOVAT (1928-2007) Briançon et la vallée de Serre Chevalier, 1988 Peinture à l'aérographe sur papier marouflé sur panneau, signée et datée en bas à gauche Titrée Briançon et datée au dos H. 55 cm L. 100 cm</p> <p>Bibliographie : Plans des pistes, les domaines skiables de France dessinés par Pierre Novat, Ed. Glénat, F. Novat, A. Novat & L. Belluard, 2013, reproduit p. 92-93.</p> <p>L'oeuvre de Pierre NOVAT est connue de tous les skieurs qui ont eu en main un plan des pistes. Issu de l'école des Beaux-Arts de Lyon, il est le maître incontesté des panoramas de nos stations de montagne. Travaillant sur le terrain avec les responsables des pistes et sur des photos aériennes, il a inventé une représentation des montagnes permettant de voir tous les versants sur la surface plane du tableau. Avec leur poudreuse bleue, les oeuvres de Pierre Novat sont remarquables par leur diversité se nourrissant du caractère propre à chaque station de ski.</p>	5 000 / 8 000

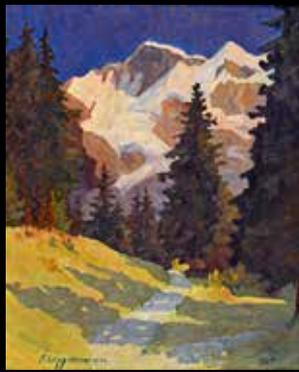
N°	Désignation	Estimations
455	<p>Pierre NOVAT (1928-2007) et Frédérique NOVAT Valloire, 1990-1999 Peinture à l'aérographe sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite et datée 90 mod[ifié] 99 Titrée deux fois au dos, Valloire 90 et Valloire 90 hiver H. 66 cm L. 99</p> <p>Bibliographie : Plans des pistes, les domaines skiables de France dessinés par Pierre Novat, Ed. Glénat, F. Novat, A. Novat & L. Belluard, 2013, reproduit p. 184.</p> <p>L'oeuvre de Pierre NOVAT est connue de tous les skieurs qui ont eu en main un plan des pistes. Issu de l'école des Beaux-Arts de Lyon, il est le maître incontesté des panoramas de nos stations de montagne. Travaillant sur le terrain avec les responsables des pistes et sur des photos aériennes, il a inventé une représentation des montagnes permettant de voir tous les versants sur la surface plane du tableau. Avec leur poudreuse bleue, les oeuvres de Pierre Novat sont remarquables par leur diversité se nourrissant du caractère propre à chaque station de ski.</p>	5 000 / 8 000
456	<p>Pierre NOVAT (1928-2007) Villard-de-Lans Peinture à l'aérographe sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à gauche H. 48 cm L. 96 cm</p> <p>Bibliographie : Plans des pistes, les domaines skiables de France dessinés par Pierre Novat, Ed. Glénat, F. Novat, A. Novat & L. Belluard, 2013, reproduit.</p> <p>L'oeuvre de Pierre NOVAT est connue de tous les skieurs qui ont eu en main un plan des pistes. Issu de l'école des Beaux-Arts de Lyon, il est le maître incontesté des panoramas de nos stations de montagne. Travaillant sur le terrain avec les responsables des pistes et sur des photos aériennes, il a inventé une représentation des montagnes permettant de voir tous les versants sur la surface plane du tableau. Avec leur poudreuse bleue, les oeuvres de Pierre Novat sont remarquables par leur diversité se nourrissant du caractère propre à chaque station de ski.</p>	5 000 / 8 000
457	<p>Hubert GODEAU (XXe siècle) La Meije vue depuis l'église des Terrasses Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1938 H. 46 cm L. 61 cm Etiquette d'exposition au dos</p>	400 / 500
458	<p>Yves FARGE (1899-1953) Col des Saisies, sur Megève hiver 48/49 Huile sur carton, signée en bas à droite, située et datée au dos H. 19 cm L. 24 cm</p>	100 / 150
459	<p>CHASSEIGNE BOUCHET (XXe siècle) Berger et son troupeau Gouache, signée en bas à droite H. 30 cm L. 48 cm</p>	50 / 80
460	<p>J REVEL (XXe siècle) Chalets à Plaine Joux et massif du Mont Blanc Huile sur toile, signée en bas à droite H. 38 cm L. 54,5 cm</p>	100 / 120
461	<p>J. BERGER (XXe siècle) Vue du lac du Bourget Huile sur toile, signée en bas à droite H. 73 cm L. 50 cm</p>	30 / 50
462	<p>J SERRIER (XXe siècle) Chalet au bord d'un torrent Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée Noël 1937 H. 51 cm L. 75 cm</p> <p>Accident</p>	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
463	M. AMBLOT (XXe siècle) Torrent du Lovitel Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 61 cm L. 46 cm	300 / 400
464	M. AMBLOT, XXe siècle Chalets à Ailefroide Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 46 cm L. 60 cm	150 / 200
465	Reyne-Marin de PYERNE (XXe). Samoëns (Haute-Savoie), Les Moulins, Le Crion, 2250 alt. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 27.7.46 au dos H. 46 cm L. 55 cm	100 / 150
466	Jacques MICHELET (XXe siècle) Annecy Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 50 cm L. 65 cm	200 / 300
467	Jean DULAC Fils (né en 1928) Le Brévent Huile sur toile signée en bas à gauche H. 89 cm L. 116 cm	500 / 800
468	A ROGER XXe siècle Chalets en montagne Huile sur panneau, signée en bas à gauche H. 14 cm L. 24 cm	50 / 80
469	André RUFFIN (1898-1981) Barques sur le lac Lemane Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 38 cm L. 55 cm	80 / 100
470	Ecole Française XXe siècle Massif de la Vanoise Huile sur isorel, signée Germaine ... en bas à droite H. 38 cm L. 45,5 cm	50 / 80
471	A FRANCHET XXe siècle Le soleil sur la neige Huile sur toile signée en bas à gauche H. 22 cm L. 27 cm	50 / 80
472	F GUILLOT (XXe siècle) Lac de montagne Huile sur carton toilé, signée en bas droite H. 45 cm L. 54 cm	50 / 80
473	S ROUSSEAU XXe siècle Vue de montagne Huile sur isorel, signée en bas à gauche H. 19,5 cm L. 39 cm	50 / 80
474	Aimicé HACHELET (XXe siècle) Les Aiguilles d'Arves Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 92 cm L. 65 cm	300 / 400

N°	Désignation	Estimations
475	Aimice HACHELET (XXe-XXIe) Les Grandes Jorasses Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 65 cm L. 92 cm	300 / 400
476	Aimice HACHELET (XXe-XXIe) Aiguille du Midi Huile sur toile, signée en bas à droite H. 65 cm L. 92 cm	300 / 400
477	Aimice HACHELET (XXe-XXIe) Cordée Huile sur toile, signée en bas à droite H. 65 cm L. 92 cm	300 / 400
478	Jacques DEBELMAS (XXe - XXI siècle) Grande Casse et col de la Vanoise Huile sur toile, signée, titrée au dos et datée nov. 10 H. 80 cm L. 80 cm TB	300 / 500
479	Jacques DEBELMAS (XXe - XXIe siècle) La Meije vue du col des Ruillans Huile sur panneau, signée, titrée au dos, datée décembre 99 H. 49 cm L. 64 cm TB	200 / 300
480	Henri STENN (XXe siècle) Mont charvin Huile sur Isorel, signée en bas à droite H. 33 cm L. 41 cm	150 / 200
481	DOUKING. Paysage de neige Aquarelle, signée en bas à droite H. 28,5 cm L. 48,5 cm	50 / 80
482	André ARTIGUE (1879-1956) Fermes sous la neige Technique mixte, signée en bas vers la gauche H. 23 cm L. 58 cm	150 / 200



Ensemble de verrerie dont lampes de dentellière, pichet normand XIX^e, abreuvoir à oiseaux



Fr. WIPPERMANN (XX^e siècle)
La Jungfrau



Joseph COMMUNAL (1876-1962)
Bouquet de gentianes



Mobilier alpin, auvergnat et du Nouristan



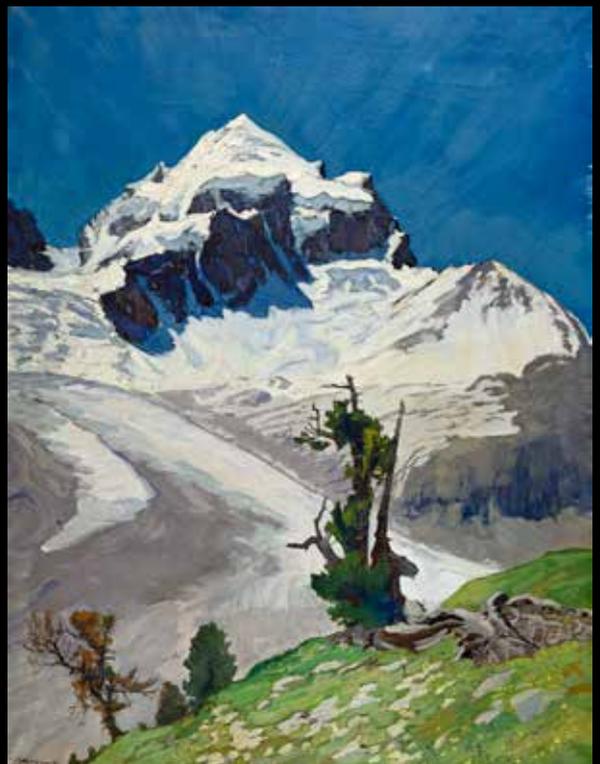
Ensemble en fer forgé dont targettes et clefs du XVII^e au XIX^e siècle, beaux tire-bouchons, poids de balance romaine XVII^e et XVIII^e siècle



Ensemble de cloches et clarines



F. RAUGEL (XX^e siècle)
Le Mont Blanc, bois sculpté encadré



Hanns HERZING (1890-1971)
Le Piz Roseg, dans le massif de la Bernina

Jeudi 11 février 2016 à 14h30 VENTE D'HIVER : MOBILIER ET OBJETS D'ART - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - ÉCOLE REGIONALES



Venus à la fontaine
marbre, H. 70 cm



École Lyonnaise du XIX^e siècle, vers 1830
La lecture au jardin



Console, Napoléon III



D'après VERROCCHIO
Le Colleone, Métallisation



Important ensemble de salon / salle à manger de style Renaissance



Commode, Lyon, XVIII^e siècle



Raingo Frères,
Pendule de style Louis XVI



Jean GRIGNIAN (XIX^e-XX^e siècle)
Danse des amazones préhistoriques



Baromètre, fin du XVIII^e siècle -
début du XIX^e siècle



Christophe FRATIN (1801-1864)
Le Poulain



Julien Gustave GAGLIARDINI (1946-1927)
Rue de village provençal

EXPOSITION PUBLIQUE À LYON

Mardi 9 février de 14h à 18h et mercredi 10 février de 9h à 12h

RENSEIGNEMENTS

+ 33 (0)4 72 16 29 44 – contact@debaecque.fr
Listes et photographies consultables en ligne : www.debaecque.fr

EXPERTS

Photographies : Damien Voutay + 33 (0)6 61 25 51 87
Bijoux : Cabinet Mély-Mure + 33 (0)6 08 27 04 08

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : estimation@debaecque.fr, ou à domicile sur rendez-vous

EXPERTISES – ESTIMATIONS – INVENTAIRES – VENTES AUX ENCHÈRES

70, rue Vendôme - 69006 Lyon
T. 04 72 16 29 44 - F. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON ≡ PARIS

www.debaecque.fr

Paris 75006 - 132, boulevard Raspail
T. 01 42 46 52 02 - F. 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr
CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUINCE - J.-M. SARRAU

