N°	Description	Estimations
1	Ensemble de livres Frimin-Didot + NRF	
2	Lot de 2 livres : - DAPREY, André - La Franc Maçonnerie un monde secret, Sipe - MORATA, Raphael - La Franc Maçonnerie Les secrets des Objets, Massin	20 / 30
3	Lot de 4 livres : - PERDIGUIER, Agricol - Le livre du compagnonnage, Lafitte - ICHER, François - Sur le chemin des Compagnons, Poliphile - MARTIN SAINT-LEON, E. - Le compagnonnage, Librairie du compagnonnage - CORNU, E.,Compagnon du rite de Soubise - Le compagnonnage, Lyon, 1907	40 / 60
4	KADRI, Youssef W. - The Mandel cane collection, Peschke Druck, Munich Couverture rigide, danss son emboîtage	100 / 200
5	Lot de 4 livres : - DIKE, Catherine - Canes in the Unites States, Illustrated Mementos of American history 1607-1953, Cane Curiosa Press - SNYDER, Jeffrey B. - CAnes from the seventeenth to the twentieth Century, Schiffer - GRANT, David, HART, Edward - Shepherds' Crooks and walking sticks, Dalesman heritage - KLEVER Ulrich - Stöcke, Heyne Sammlerbibliothek	50 / 80
6	Lot de 4 livres : - DIKE, Catherine - Les cannes à système un monde fabuleux et méconnu, Les Editions de l'Amateur, 1982 - GIRARD, Sylvie, Cannes et paparpluies et leurs anecdotes, MA Editions - MUSEE DE LA MODE ET DU COSTUME - Indispensables accessoires XVIe-XXe siècle, 8 décembre 1983 - 23 avril avril 1984, Musée Galliera à Paris - MUSEE DE LA MODE ET DU COSTUME - Les accessoires du temps, Ombrelles et parapluies, 24 octobre 1989 - 14 janvier 1990, Musée Galliera à Paris On joint un facsimile : CAZAL, René-Marie, Essai historique, anecdotique sur le parapluie, l'ombrelle et la canne et sur leur fabrication, PAris 1844	40 / 70
7	Lot de 3 livres : - DIKE, Carherine & BEZZAZ, Guy - La canne Objet d'Art, Les éditions de l'Amateur, Paris - DIKE, Catherine, Walking sticks, Shire album - FAVETON, Pierre - Les cannes, Ch. Massin Editeur	30 / 50
8	Lot de livres d'art comprenant : un facsimile relié en deux tomes de "Les accessoires du costume et du mobilier", un lot de livres sur les cannes en italien, deux livres sur Wedgwood, trois livres sur Fabergé, un livre sur "Les instruments et luthiers parisiens - Florence Gétreau"	50 / 80
9	Lot de livres d'art dont "Manufacture française d'armes et cycles - Saint-Etienne", 3 volumes	30 / 50
10	HANSI - L'Alsace heureuse - H. Floury éditeur - Paris 1919 Cartonnage un peu frotté, intérieur assez frais	70 / 100

N°	Description	Estimations
11	*COLETTE Sidonie-Gabrielle. 65 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 20 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS CARCO. 1918-1949. 65 lettres autographes signées à l'encre de Colette adressées à Francis Carco. 121 pages de format in-4, in-8 et in-12 dont 7 billets, sur différents papiers à en-tête du journal Le Matin, de Rozven, de La Treille Muscate. L'on joint un billet autographe signé et 6 pages in-4 incomplètes de Colette. 21 cartes postales autographes (et le enveloppes [23]) à l'encre signées de Colette à Francis Carco, dont photo de Colette tirage Harcourt. Colette rencontre Francis Carco en 1917, elle entretiendra avec lui une correspondance pratiquement jusqu'à sa mort en 1954. Elle signera ses premières lettres " Colette de Jouvenel ", du nom de son second mari Henry de Jouvenel. En 1925, elle partagera la vie de Maurice Goudeket, qui cosignera parfois la correspondance adressée à Carco. Elle vendra sa maison de Rozven pour acquérir celle de St-Tropez La Treille Muscate. Dans sa correspondance, Colette n'oublie jamais de mentionner Germaine Jarell, la première femme de Carco ; en 1932, avec la même assiduité elle associera dans ses lettres Francis Carco et sa nouvelle compagne Eliane Negrin. Dans cette correspondance très amicale, chaleureuse et drôle, parfois littéraire, voire parisienne - il est souvent fait mention de leurs écrits respectifs - l'amitié entre Colette et Carco ne se démentira jamais, et l'on peut suivre de façon parallèle leur parcours intime et amoureux. L'ensemble est adressé de Genève, Tanger, Saint-Malo, Paris, Monfort Lamaury, et bien sûr de St-Tropez. Elle corrigera sur une carte postale représentant La Treille Muscate, la faute d'orthographe imprimée : " Villa de Madame Collette ". Elle annotera également sur une carte postale son portrait par le photographe Manuel. Remarquable correspondance fidèle au charme inégalé de la grande Colette.	6000 / 8000
12	*COLETTE Sidonie-Gabrielle. LE TOUTOUNIER. Manuscrit autographe signé. Circa 1938 ; 3 pages in-4 à l'encre. 3 pages foliotées 27-28-29, manuscrit partiel à l'encre vraisemblablement de premier jet avec ratures et corrections dédicacés : " Pour Francis titre provisoire Le Toutounier. Colette "	300 / 400
13	*[COLETTE Sidonie-Gabrielle]. TABARD Maurice. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1930. 20X15 cm. Tirage argentique d'époque de Maurice Tabard, tampon du photographe au verso représentant le portrait de Colette, coupe à la main. La photographie est dédicacée au recto par Colette : " À votre santé chère Eliane, Colette. " L'on joint une seconde photographie originale, 21x15 cm, représentant Colette, de l'époque des " Claudine " (Circa 1900).	500 / 600
14	*DUFY Raoul. 2 MENUS IMPRIMÉS SIGNÉS ET DESSIN ORIGINAL. Le premier menu est signé et dédicacé à Mme Francis Carco, le second à Francis Carco avec un texte autographe et un autoportrait au crayon signé de Raoul Dufy.	300 / 400

N°	Description	Estimations
15	*DIGNIMONT André. 11 CARTES DE VŒUX AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS CARCO. 1930 à 1958. La plupart des cartes postales comportent des illustrations ou gravures originales. L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE DIGNIMONT AVEC DESSIN ORIGINAL SIGNÉ À PLEINE PAGE À FRANCIS CARCO. 1 page in-4. UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ À CARCO. 1 page in-8. UNE CARTE POSTALE DATÉE 1935 SIGNÉE À CARCO.	500 / 600
16	*[CARCO Francis]. CORRESPONDANCE ET DESSINS ORIGINAUX ADRESSÉS À FRANCIS CARCO. BARRERE A. PORTRAIT DE CARCO. Dessin original signé. 15x10 cm. BAUMANN Pierre. PORTRAIT DE CARCO. Dessin original signé. 1940 ; 18x13 cm. BOFA Gus. MENU DU DÉJEUNER DU PRIX DU ROMAN D'AVENTURES. 1938. Menu limité à 50 exemplaires nominatifs (exemplaire de Carco) illustrés par Gus Bofa. BRAYER Yves. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE TIRÉE À 150 EXEMPLAIRES. 1955. (Mauvais état)) CHABANEIX Philippe. UNE LETTRE IN-8 DE 1 PAGE recto verso SIGNÉE À FRANCIS CARCO. FOMBEURE Maurice. UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CARCO. 1948. 1 page in-12. ROLAND-OUDOT. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE TIRÉE À 200 EXEMPLAIRES. SERGE. PORTRAIT DE CARCO. Dessin original à l'encre signé. 10x7 cm. Billet autographe signé à Eliane Carco. THEVENET Jacques. 6 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À CARCO de l'antiquaire Jacques Thevenet. 1928-1935. 8 pages in-4, 1 page in-12. + 1 carte postale VERTES Marcel. DESSIN ORIGINAL À DOUBLE PAGE SIGNÉ ET DÉDICACÉ À FRANCIS CARCO AU VERSO D'UN MENU AU TRIANON PALACE DE VERSAILLES. 1950. AUTOPORTRAIT DE CARCO AU CRAYON. 13x9 cm. L'ON JOINT DES BROCHURES TAPUSCRITES D'ÉMISSIONS DE FRANCIS CARCO ET ALEX MADIS, 12 pages in-4, et UNE INVITATION IMPRIMÉE D'ELIANE ET FRANCIS CARCO. + un faire-part diner de la Légion d'honneur de Carco et deux tirages gravure portrait de Carco Billet avec estampe bois de Asselin	500 / 600
17	*Lot de lithographies diverses et éléments de volumes	
18	*Lot de lithographies diverses et éléments de volumes	
19	*Photographie André ROGI Picasso, signée, contresignée, située et datée Paris 1938	1000 / 1500
20	*Photographie André ROGI Picasso, Signée, contresignée, située Paris	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
21	*Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985) Les chevaliers Lithographie en couleurs H. 23,5 cm L. 19 cm à la vue Signé dans la marge en bas à droite Ambrogiani	60 / 80
22	*CHAS LABORDE (1886 - 1941) Au bordel Gravure en couleurs H. 23 cm L. 27,5 cm à la cuvette	150 / 200
23	*GEN PAUL (1895 - 1975) Accordéoniste Lithographie en couleurs H. 60 cm L. 46 cm Signé daté dédicacé et justifié HC VI/XX A Francis Carco Gen Paul 52	100 / 150
24	*Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Réduction de l'affiche "Ambassadeurs" d'Aristide Bruant Photolithographie en couleurs avec envoi à Poulbot signé Bruant et texte d'une chanson H. 49 cm L. 35,8 cm toutes marges	400 / 500
25	*Jules PASCIN (1885 - 1930) Scène de rue Gravure H. 16 cm L. 11, 5 cm Annoté en bas dans la marge Pascin gravure pour l'atelier Lacourière	80 / 120
26	*Lot de dessins divers et peintures dont Dignimont, Barraud...	
27	*Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985) Personnages Technique mixte sur papier H. 23 cm L. 18 cm Signé et dédicacé à Madame Carco pierre Ambrogiani	300 / 400
28	*Maurice BARRAUD (1889 - 1954) Portrait de jeune fille Crayon H. 51 cm L. 34 cm Signé de manière peu lisible en bas à gauche Barraud	200 / 300
29	*Maurice BARRAUD (1889 - 1954) Danseuse Crayon sur papier H. 32 cm L. 21 cm Signé en bas à droite Barraud	150 / 200

N°	Description	Estimations
30	*André DIGNIMONT (1891 - 1965) Intérieur Encre et gouache sur papier H.43,5 cm L. 32 cm à la vue Signé et dédicacé en bas à droite Pour Eliane Dig	200 / 300
31	*André DIGNIMONT (1891 - 1965) Bouquet de fleurs Aquarelle et encre sur papier H. 48 cm L. 34 cm Signé dédicacé et daté en bas à droite pour Francis Dignimont 1947 Porte au dos sur le carton de montage une ancienne étiquette : a figuré à l'exposition rétrospective Dignimont au musée Galliera 12 septembre au 7 octobre 1970	200 / 300
32	*André DIGNIMONT (1891 - 1965) Le modèle Encre et aquarelle H. 35 cm L. 26 cm Signé en bas à droite Dignimont (Pliures)	200 / 300
33	*André DIGNIMONT (1891 - 1965) Portrait de jeune fille Aquarelle encre et gouache H. 33 cm L. 27 cm Dédicacé et signé en bas à droite à mon vieux Francis Dignimont	200 / 300
34	*André DIGNIMONT (1891- 1965) Bouquet de fleurs Encre et aquarelle H. 22,5 cm L. 19,5 cm	100 / 120
35	*André DIGNIMONT (1891 - 1965) Portrait de jeune fille Encre et gouache H. 60 cm L. 49 cm Signé et date en bas à droite Dignimont 53	200 / 300
36	*André DIGNIMONT (1891 - 1965) Bouquet de fleurs Aquarelle sur trait de plume H. 47 cm L. 36 cm Signé dédicacé et daté en bas à droite pour Eliane Dignimont La planque 1942	200 / 300

N°	Description	Estimations
37	*André DIGNIMONT (1891 -1965) Tirelire, le caniche Gouache et trait de plume H. 47 cm L. 62 cm Signé et dédicacé Pour Eliane et Francis en souvenir de tirelire et son vieil ami Dignimont, la planque 45	300 / 400
38	*André DUNOYER de SEGONZAC (1884 - 1974) Paysage Trait de plume et lavis d'encre H. 54 cm L. 75 cm	400 / 600
39	*Ecole FRANCAISE du XXème siècle Portrait de jeune fille chinoise Huile sur papier H. 32 cm L. 28 cm	200 / 300
40	*Ecole FRANCAISE du XXème siècle Composition Technique mixte sur papier H. 39 cm L. 29,5 cm à la vue	30 / 40
41	*GEN PAUL (1895 - 1975) Médrano Encre et gouache sur papier H. 48 cm L. 47 cm Signé en bas à gauche Gen Paul Dédicacé au dos sur le carton de montage pour Eliane, Grock à Médrano en souvenir de Francis Carco Gen Paul	1000 / 1200
42	*GEN PAUL (1895 - 1975) Montmartre Craie noire sur papier H. 27 cm L. 38,5 cm Signé dédicacé et daté à Francis tous mes vœux 58 Gen Paul	600 / 800
43	*GEN PAUL (1895 - 1975) Charef, Ouled Nail Gouache et crayon sur papier H. 64 cm L. 49,5 cm Signé annoté et daté en bas à gauche Charef Gen Paul 30 Ouled Naie	2000 / 3000
44	*Louise HERVIEU (1878 - 1954) Trophée de chasse Fusain H. 72 cm L. 59 cm à la vue Signé en bas à gauche Hervieu	150 / 200

N°	Description	Estimations
45	*Jean LAUNOIS (1898-1942) Musicienne allongée Gouache H. 49 cm L. 64 cm Signé et localisé en bas à gauche Jean Launois Rabat	400 / 600
46	*Jean LAUNOIS (1898 - 1942) Deux femmes accoudées Gouache H. 52 cm L. 68 cm Signé et localisé en bas à droite Jean Launois Oran	800 / 1000
47	*POUSSET (Actif au XXème siècle) Les courses Trait de plume et aquarelle H. 23 cm L. 29 cm Signé et daté en bas droite Julianne Pouset 983	40 / 60
48	*J .SEGAL (Actif au XXème siècle) Les bateaux au port Gouache H. 49 cm L. 63 cm Signé en bas à droite J. Segal	40 / 60
49	*Raoul UBAC (1910 - 1985) Monde végétal Technique mixte sur papier H. 27,5 cm L. 38,5 cm Monogrammé en bas à droite RU Porte au dos les indications manuscrites Raoul Ubac 46 monde végétal	1000 / 1500
50	*Marcel VERTES (1895 - 1961) Carco académicien Encre sépia sur papier H. 25,5 cm L. 19 cm Annoté en haut " Mais c'est Francis " et en bas à gauche félicitations de tout mon Cœur Vertes	100 / 150
51	*Sylvain VIGNY (1902 - 1970) Portrait d'enfant Technique mixte sur papier H. 30 cm L. 45, 5 cm Signé en bas à gauche	150 / 200

N°	Description	Estimations
52	*Henry ZALZAL (Actif au XXème siècle) Portrait de Francis Carco Gouache sur papier gris H. 19,5 cm L. 9 cm Signé en bas à droite Henry Zalzal 64	100 / 150
53	*Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985) Personnages Huile sur carton H. 23 cm L. 18 cm	400 / 500
54	*Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985) Cavaliers Huile sur carton H. 21 cm L. 16 cm Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant Ambrogiani	400 / 500
55	*Maurice ASSELIN (1882 - 1947) Portrait de Francis Carco Huile sur toile d'origine H. 92 cm L. 73 cm Signé et daté en bas à gauche M.Asselin 19 (Accidents et manques)	800 / 1200
56	*Serge BELLONI (1925 - 2005) Le canal Huile sur toile d'origine H. 50 cm L. 61 cm Signé et daté en bas à droite S. Belloni 54	400 / 500
57	*Serge BELLONI (1925 - 2005) Bords de Seine à Nogent Huile sur toile d'origine H. 81 cm L. 65 cm Signé et daté en bas S. Beloni 55 Porte au dos l'inscription S. Belloni 33 boulevard de Charonne Paris XI et annoté sur le châssis bords de Seine à Nogent	400 / 500
58	*Serge BELLONI (1925-2005) Le moulin de la Galette Huile sur toile, signée en bas à droite S.Belloni H. 41 cm L. 33 cm	400 / 500
59	*Camille BOMBOIS (1883 - 1970) Jeunes filles cueillant des fleurs Huile sur toile d'origine H. 46 cm L. 38 cm Signé en bas à gauche Bombois C Porte au dos une ancienne étiquette Bombois et titré au crayon sur le châssis Jeunes filles cueillant des fleurs	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
60	*Christian Hugues CAILLARD (1899 - 1985) Un marabout au bord de la mer Huile sur toile d'origine H. 64 cm L. 90 cm Signé et daté en bas à droite Caillard 51	800 / 1200
61	*G. A DORCIN (Actif au XXème siècle) La voiture à cheval Acrylique sur toile H. 61 cm L. 76 cm Signé et annoté en bas à droite Guy A Dorcin Cap Haitien 87	100 / 120
62	*Ecole FRANCAISE du XXème Un campement Huile sur toile d'origine H. 12,5 cm L. 23, 5 cm	80 / 120
63	*Ecole ORIENTALISTE du XXème siècle Danseuse Huile sur papier H. 44 cm L. 31, 5 cm	200 / 300
64	*James Kerr LAWSON (1864 - 1939) Femme et son enfant devant la ville Huile sur toile d'origine H. 46 cm L. 25,5 cm Porte sur le châssis l'inscription manuscrite by Kerr Lawson	500 / 800
65	*Marcel LEPRIN (1891 - 1933) Montmartre Huile sur toile d'origine H. 38,5 cm L. 55 cm Signé en bas à droite Leprin Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles L.Besnard	800 / 1200
66	*Henry OTTMAN (1877 - 1927) Paysage Huile sur toile d'origine H. 38 cm L. 55 cm Signé et daté en bas à droite Henry Ottman 1919 (Manques et soulèvements)	600 / 800

N°	Description	Estimations
67	*Georges PACOUIL (1903 - 1996) Intérieur Huile sur toile d'origine H. 41,5 cm L. 33 cm Signé et daté en bas à droite Georges Pacouil 53	200 / 300
68	*Georges PACOUIL (1903 - 1996) Jardin Huile sur carton H. 24,5 cm L. 33 cm Dédicacé signé et daté en bas à gauche A Francis Carco en souvenir de la bonne planque Georges Pacouil 46	150 / 200
69	*Alphonse QUIZET (1885 - 1955) Montmartre Huile sur toile d'origine H. 50 cm L. 61 cm Signé en bas à droite A. Quizet	800 / 1200
70	*Jacques THEVENET (1891 - 1989) L'intérieur Huile sur toile H. 81 cm L 65 cm Signé en bas à droite J Thevenet	200 / 300
71	*Jacques THEVENET (1891 - 1989) Paysage de montagne Huile sur toile H. 24,5 cm L. 31 cm Signé et daté en bas à gauche J Thevenet 38	100 / 150
72	*Jacques THEVENET (1891 - 1989) Bateaux à quais Huile sur toile d'origine H. 46 cm L. 55 cm Signé et daté en bas à droite Jacs Thévenet 37	100 / 150
73	*Maurice ASSELIN (1882-1947) Femme assise Bronze à patine brune Signé Asselin et cachet de fondeur	200 / 300
74	*Othon COUBINE (1883 - 1969) Portrait de femme Plaque en bronze à patine noire sculptée en bas-relief H. 21 cm L.17,6 cm Signé en haut à gauche Coubine	600 / 800
75	*Jean LURÇAT (1892-1966), Atelier Tabard Coq transpercé d'une flèche Tapisserie AUBUSSON signée, bolduc numéroté 2120	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
76	Ecole du XXe siècle Composition,1987 Crayon et gouache Au dos dédicace, daté et signé A	
77	Ecole du XXe siècle Composition Gouache sur carton H. 17 cm - L. 14,5 cm	50 / 80
78	Ecole française, début du XXe siècle Les pommes Huile sur panneau, signature apocryphe en bas à gauche H. 30,5 cm - L. 42 cm	
79	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942) Arthur Rimbaud	50 / 80
80	Jérôme MESNAGER (né en 1961) Figure Gouache sur papier, signée, datée et dédicacée H. 28 cm - L. 18,5 cm	200 / 300
81	Pierre GRISOT (1911-1995) Fleurs roses et jaunes Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos H. 55,5 cm - L. 46,5 cm	100 / 150
82	Pierre GRISOT (1911-1995) A travers les oliviers Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et située au dos H. 46 cm - L. 55 cm	100 / 150
83	Shunko DESHIMA (XXe siècle) Trois chatons, 1939 Gouache et lavis sur soie, signé et daté en haut à droite H. 25 cm - L. 31 cm (à vue)	200 / 300
84	Nina MAKAROVA (XXe siècle) Nu féminin Aquarelle, signée en bas à gauche H. 50 cm - L. 32 cm (à vue)	
85	N. FERVEND DE LAIVES (?) Nu féminin Huile sur toile, signée en bas à droite H. 21 cm - L. 32 cm On joint un nu féminin de G. BUCHAILLAT	
86	JB. FOURNIER Nu féminin Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche H. 12 cm - L. 16,5 cm (à vue)	
87	JB. FOURNIER Nu féminin Huile sur toile, monogrammée en bas à droite H. 27 cm - L. 19 cm	

N°	Description	Estimations
88	JB. FOURNIER Nu féminin Huile sur toile, monogrammée en bas à droite H. 32 cm - L. 23 cm (à vue)	
89	Jenny BOLLY (1897-?) Nu féminin Huile sur toile, signée en bas à droite H. 55,5 - L. 46,5 cm	
90	Ecole française du XVIIIe siècle Fac-similé	
91	Ecole française du XIXe siècle Dessin Faux monogramme en bas à gauche	100 / 150
92	Eugène BLERY (1805 - 1886) Paysages. Eaux-fortes. Formats in-4° et in-folio en largeur ou en hauteur. Ensemble de 31 épreuves à grandes marges, en tirage de la chalcographie du Louvre. Ce lot pourra être divisé.	150 / 200
93	PUYRICARD Paysage Crayon gras, signé en bas à gauche H. 19,5 cm - L. 30 cm	
94	Etude de vases dans le goût Art déco Gouache sur papier H. 28,5 cm - L. 48 cm	
95	Ecole française du début du XIX ème siècle Paire de dessins à la mine de plomb rehaussés de couleurs, famille Cozette H. 19 cm L. 17 cm Encadrés sous verre	100 / 200
96	Ecole du début du XXe siècle Deux femmes tirant un sac Encre sur papier, signée en bas à droite Essen H. 22 cm - L. 20 cm (à vue)	
97	Attribué à Henri-Edmond CROSS (1856-1910) Scènes de la vie quotidienne Deux feuilles au crayon, recto verso Porte un cachet en noir HEC H. 13,5cm - L. 9 cm (à vue) Petit manque	150 / 200
98	BIB et MORLAUD Regardez les par..., 1934 Exemplaire n° 195 Imprimeries Françaises réunies. 24 planches de caricatures dans cartonnage d'éditeur, in-8 Bon état, légère déchirure	80 / 100
99	Claude WEISBUCH (1927-2014) Homme regardant un dessin Pointe-sèche, numéro 181/200 et signée au crayon H. 9,5 cm - L. 14,5 cm	30 / 50
100	Ecole française du XXe siècle Composition Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 11/100 en bas à gauche H. 49 cm - L. 37 cm	
101	D'après Raoul DUFY Les cavaliers Lithographie en couleurs, signée en bas au centre, inscription "Ch. SORLIER SCULP." en bas à gauche H. 62 cm - L. 99 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
102	Paire de gravures Vues de Paris	
103	Gravure en noir rehaussée de couleurs, "L'orient" encadrée sous verre	30 / 50
104	MICHALAK Personnages féminin et masculin Deux petites estampes, signées au crayon et datées 1992 (?)	
105	Lot d'affiches d'exposition comprenant : Art déraisonnable, Munch et la France, Hommage à Jean Helion, Vienne 1880-1938 Naissance d'un siècle, Keith Haring, Exhibition of Salvador Dali, La XIXe siècle et l'Ee=nfant, Courts métrages, Le parisien chez lui au XIXe siècle, Brandts Klaedfabrik Milshtein, Jean Helion Peintures de 1929 à 1983, Aréa, Milshtein, Jean-Pierre Le Boul'ch, Milshtein Galerie Kara, Plagnol	
106	Le siège de Bergopzom par Lowendal Gravure en couleur encadrée	20
107	Portrait de Woldemar de Lowendal Gravure encadrée aux armes	30
108	Steeple Chase Gravure en couleur encadrée	50
109	Scène pastorale à l'antique Gravure en couleur encadrée	80
110	Paire de gravures Combat napoléonien, Saafeld et Leipsick	
111	Salvador DALI (1904-1989) Illustration pour la Divine Comédie (Estampe extraite d'un livre illustré par l'artiste) H. 25,3 cm L. 18 cm	80 / 120
112	Salvador DALI (1904-1989) Deux lithographies signées en bas à droite, l'une numérotée 77/300, l'autre 3/300	80 / 120
113	Mariette LYDIS (1887-1970) Livre illustré, texte de Henri de Monterlant, Nouvelles Editions Fançaises, On joint une estampe représentant une jeune fille	50 / 80
114	Ecole naïve Vol de la Machine Aerostatique, 1843 Huile sur panneau H. 45 cm - L. 30 cm	60 / 100
115	Ecole française du milieu du XIX ème siècle Le nouveau né H. 22 cm L. 28 cm Encadré	60 / 80
116	Pendentif et broche en or en forme de cheval Poids brut : 7,7 gr	50 / 100
117	Motif rond représentant une fleur entièrement pavée de diamants taille ancienne et de diamants taille rose, le diamant central est une taille coussin faisant environ 1,50 carats. Ce motif faisait partie d'un diadème et a été monté en boucle d'oreille sur un système alpa, la tige et le système sont en 18 K, la monture est en argent et or bas titre Poids brut : 5,6 g	1000 / 1500
118	Bague en or jaune 18k sertie clos au centre d'une améthyste de taille ovale entourée de deux péridots de taille poire L. (max.) : 10 mm - TDD 52 Poids brut 9,5 g AP	200 / 300

N°	Description	Estimations
119	Collier en or jaune maille jaseron fermoir anneau Longueur : 45 cm - Diamètre moyen des maillons: 8.8 mm Travail étranger Poids brut : 85.8 g AP	1400 / 1600
120	Bague bandeau en or jaune 18k ornée au centre d'un rang de saphirs calibrés entouré de deux rangées de diamants taille 8/8 TTD 51 Poids brut 4,8 g AP	80 / 120
121	Pendentif goutte en or 18k ornée d'une topaze de taille poire (traitée) Dimensions (pierre) : 14.7 mm x 9.7 mm : Poids brut : 3.2 g AP	35 / 45
122	Majorica Bracelet toi et moi orné d'une perle blanche et une perle grise.AP	20 / 30
123	Pendentif en or jaune 18k serti d'une topaze (traitée) de taille princesse. Dimensions pendentif : 29 mm x 20.2 mm Travail italien. Poids brut : 7.5 g On joint : une monture de bague fin XIXème en or jaune Poids brut de l'ensemble : 10.3 g On joint: un pendentif en argent orné d'une pierre violette et de trois petites marcassites rondes. AP	180 / 200
124	Paire de créoles en or jaune. Poids brut : 2,4 gr AP	50 / 70
125	Bague en or 18k à plateau rectangulaire, sertie clos d'une pierre rose entourée de diamants de taille rose. Début XXème siècle. Tour de doigt : 53 Poids brut : 3.7 g AP	80 / 120
126	Lot de deux montres de dame : SEIKO, cadran rectangulaire numéroté et bracelet articulé en acier, mécanisme à quartz. TISSOT, cadran rectangulaire en acier et métal doré numéroté, bracelet cuir (éclat au verre). AP	40 / 70
127	Deux bagues joncs en or jaune 18k Tour de doigt : 52 Travail italien Poids brut : 9.6 g AP	170 / 190
128	Broche fuseau en argent et pâte de verre Poids brut 24,5 gr	40 / 60
129	Gourmette en or	420 / 450
130	Lot en or poids: 14g	250 / 300
131	Lot de bijoux sans écrin	100 / 200
132	Trois passants dans un écrin	40 / 60
133	Epingle en métal et corail	25 / 50
134	Christ en croix nacre, chapelet nacre et pochette vélin	30 / 50
135	Lot composé de: - une petite montre en or (?) - une bague en or et trois boules d'agate	
136	Lot de bijoux fantaisie composé de colliers (pierre dure, pendentif Wedgwwood....	
137	Lot composé de : - une chaîne soutenant une pierre verte - trois bagues en métal noirci et pierres - une broche en métal - un dé à coudre	

N°	Description	Estimations
138	Broche noeud or jaune soutenant une montre accidentée On joint une chaine en or jaune soutenant une petit médaille de la Vierge	
139	Lot de trois bagues en or jaune ornées de pierres fines Poids : 8,4 g On joint une barette en or jaune	100
140	Montre de chatelaine et sa clef en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, cylindre huit rubis. Vers 1850 Poinçon tête de cheval Poids brut : 27,7 gr	100 / 150
141	DUPONT Briquet	
142	Montre movado Ermeto	200 / 300
143	Lot de trois bagues en argent ou métal et pierres fines Poids brut : 2,8 gr	
144	Poudrier en métal doré laqué noir	
145	Lot de quatre camées en broches	
146	5 épingle à cravate dont quatre en or - Contrlole Poids brut : 7,5 gr	50 / 100
147	Bague bandeau sertie clos d'un diamant rond de taille ancienne Tour de doigt : 58 Poids brut : 7.2 g Egrisures	700 / 900
148	Bague solitaire en or gris 18k (750 millièmes) sertie d'un diamant rond de taille brillant (env. 1.08 ct) épaulé de trois petites roses ou diamant 8/8 de part et d'autre. Tour de doigt : 54 Poids brut : 4,3 g AP Une attestation de garantie de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris datée du 12 Mars 1968 est joint à la bague.	1500 / 1800
149	CHAUMET Collection Liens, demi-parure en or blanc 18k (750 millièmes) et diamants brillantés, comprenant : - une bague jonc en or uni parcouru d'une petite ligne de diamants. Signée et numérotée Tour de doigt 50 - Largeur maximale 6,7 mm Poids brut : 11,1 g Rayures d'usage - un collier, chaîne jaseron retenant un pendentif central rectangulaire serti de petits diamants brillantés. Signé et numéroté Longueur : env. 35 cm Poids brut : 6,5 g AP	500 / 800
150	Broche plaque rectangulaire ajourée, en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes), sertie au centre d'une ligne de sept diamants taillés en rose couronnée, rose ou de taille ancienne, dans un entourage de diamants taillés en rose. Années 1930 Dimensions : 2,6 cm x 4,4 cm Poids brut : 12,3 g AP	600 / 1000

N°	Description	Estimations
151	Paire de boucles d'oreilles à motif de tête de panthère en or jaune 18k (750 millièmes), chacune ornée d'émail noir pour le pelage, de petits rubis pour les yeux et de diamants pour sertir l'anneau mobile. Système pour oreilles percées. Hauteur du motif : env. 2,3 cm Poids brut : 15,2 g AP	400 / 600
152	Paire de boucles d'oreilles en or deux tons 18k (750 millièmes), chacune ornée d'émail noir, de pierres rouges et de diamants brillantés. Système pour oreilles percées. Hauteur du motif : 2,5 cm Poids brut : 19,4 g AP	400 / 600
153	CARTIER Demi-parure en or deux tons 18k (750 millièmes) maille forçat limée ponctuée de barrettes de cabochons de grenat comprenant un collier de forme draperie et un bracelet. Les pièces sont signées sur le fermoir de chaque pièce, fermoir contenu dans un des motifs. Hauteur des motifs intermédiaires : env. 0.8 cm Longueur du collier : env. 37,5 cm - Longueur du bracelet : 17,5 cm Poids brut du collier : 19,4 g - Poids brut du bracelet : 10,9 g Poids brut de l'ensemble : 30,3 g AP	1000 / 1500
154	Montre de dame, le cadran en or jaune. Poids brut 12,5 gr	80 / 120
155	*STERLÉ - PARIS Paire de clips d'oreilles flamèche en or jaune 18k (750 millièmes) et platine, sertis de diamants ronds de taille brillant au centre, et 8/8 sur le pourtour. Années 50 Signés Sterlé Paris, poinçon de maître et numérotés Hauteur : 3 cm -Largeur : 2 cm Poids brut : 12.4 g	400 / 600
156	*Broche Art Déco en platine et or gris 18k (750 millièmes) formée d'un motif circulaire à enroulements serti de diamants taillés en demi-taille -4 principaux pour env. 2.60 cts en totalité-, tapers, navettes retenant deux brins semi-articulés eux-mêmes ornés de diamants ronds et de troida. Vers 1925 Hauteur : 9.4 cm Largeur : 4.3 cm Poids brut : 36.15 g Egrisures et manques de matière sur deux pierres. Un diamant troida absent sur un motif losangique A charge de contrôle (une trace de poinçon à côté d'un enroulement)	3000 / 3500
157	Lot de bijoux fantaisie en métal comprenant : quatre bracelets, une paire de boutons de manchette, une bague, trois broches.	
158	Collier à trois rangs de perles corail et métal	40 / 60
159	Lot de quatre colliers ethniques	
160	Lot comprenant : deux perles en métal, une statuette de la Vierge à l'Enfant et une broche en forme de visage signé Linda Hattab	
161	Lot de bijoux fantaisie en métal comprenant : treize bagues, une paire de boucles d'oreilles, deux broches, un pendentif, une pierre, une paire de boutons de manchette, un bracelet, un collier	
162	Lot de bijoux fantaisie comprenant : quatre bracelets, un collier et une bague	
163	Marie-Louise RUBIN-REITER Lot de deux colliers, l'un à brillants sur velours noir et ruban rouge, l'autre à brillants et chaînes.	30 / 50
164	Lot comprenant : une broche en métal doré et brillants en forme de noeud aux couleurs du drapeau des Etats-Unis et une bague en métal doré et brillants	
165	LALIQUE France Deux pendentifs en cristal, l'un en forme de flacon à décor de cabochons (éclat), le second en forme de cabochon noir. Marqués au dos H. 3 cm Dans leur boîte Lalique	30 / 50

N°	Description	Estimations
166	Christian DIOR Chaîne en métal doré en forme de corde retenant un "D"	30 / 40
167	Cécile JEANNE et divers Lot de cinq paires de BO en métal doré et résine	40 / 70
168	Cécile JEANNE et divers Lot de quatre paires de BO en métal doré et résine	40
169	Philip FERRANDIS et divers Quatre paires de BO en métal doré	40 / 70
170	YVES SAINT LAURENT Paire de BO en bois et métal doré. On joint paire de boutons de manchettes et boutons de plastron.	20
171	Lot de bijoux fantaisie comprenant un collier deux rangs de perles champagnes fantaisie, un sautoir et un bracelet. un collier à pastilles crème, deux sautoirs et un bracelet en métal argenté.	
172	Lot de bijoux fantaisie comprenant trois broches et deux paires de BO	10 / 20
173	Attribué à Céline CHAMEL (XXe siècle) Lot de deux pendentifs en métal doré.	40 / 80
174	Cécile JEANNE et divers Lot de sept paires de BO en métal argenté	50 / 80
175	Christian LACROIX Lot de deux paires de Bo et une autre en métal doré. On joint un pendentif en forme de coeur.	20 / 50
176	Lot de deux aumonières en velours orné de perles	
177	Louis VUITTON - 1 rue Scribe Paris Grande malle tendue de toile noire, serrure, fermoir et renfort en laiton. intérieur crème porte une étiquette 'Louis Vuitton - 1 rue Scribe Paris, 149 New Bond Street - Lille Nice" et n° 148731. Avec sa clef. Chiffrée GS. Fin du XIXe siècle H. 28 cm - L. 101 cm - P. 51 cm Accidents et usures	800 / 1200
178	Louis VUITTON - 70 Champs Elysées Paris Valise en toile monogrammée au pochoir, bordures lozinées, angles renforcés, fermoir et serrure en laiton doré, clef, poignée en cuir naturel. Porte étiquette n°148655 . Intérieur crème, deux sangles écrues. Porte un numéro 1 au pochoir sous la serrure. Années 1920-30 H. 18 cm L. 71 cm P. 41 cm Restaurations, usures et remontage Les serrures numérotées chez Vuitton permettait au propriétaire d'avoir une seule clef pour toutes ses valises Vuitton.	500 / 800
179	Lampe de table en métal chromé, triple armature métallique tendue de gersey ocre H. 80 cm Piqûres	50 / 70
180	Paire d'appliques en métal et déflecteur sphérique en verre orange Circa 1970	
181	Seau à champagne et seau à glaçons en métal argenté.	
182	Suspension demi-sphérique en plastique orange Années 1970	20 / 30
183	Lampe en cuivre en forme de tulipe, vers 1940	150 / 200
184	Travail moderniste Lampe de bureau en bakélite blanche (fendue) Vers 1930 H. 43 cm - D. 35 cm	60 / 100

N°	Description	Estimations
185	Lot de quatre faïences des années 1950 comprenant un cendrier, deux pichets et un vase	
186	Travail moderniste Desserte roulante à structure en aluminium avec plateau amovible en miroir Circa 1940 H. 67 cm - P. 42 cm - L. 78 cm	100 / 200
187	Applique lumineuse en inox formée de lames dessinant une fleurs. Années 1970 H. 12 cm - D. 36 cm	80 / 120
188	Table et chaises de poupée en métal Travail des années 1950-60	
189	164A/43/SN/162/64/76 1920/1940 : 8 jeux de Nain Jaune en état moyen	20 / 30
190	179/93/73/141A/139/140 1900/1950 : 6 coffrets de Nain jaune en acajou et bois naturel	50 / 70
191	169/150/153/163/159/SN 1950/1960 : 6 boites de Nain Jaune à couvercle coulissant	40 / 60
192	138B/49/57B/79126/128/SN/171A 1920/1960 : 8 boites de jeux, Nain Jaune et divers	40 / 60
193	SN 1900/1910 : 4 jeux de Nain Jaune et Bog	40 / 60
194	48/45/152/57A 1900/1940 : 4 coffrets de Nain Jaune de salon en acajou et bois naturel	50 / 70
195	22/SN 1890/1900 : 2 coffrets de Nain Jaune en acajou et cartonnage	60 / 80
196	137/132/161/131B/16A/14 1890/1920 : 6 boites de Nain Jaune en bois et cartonnage	80 / 90
197	30/133/125/83/SN 1900/1930 : 6 boites de jeux et jeux de Nain Jaune, en cartonnages et acajou	40 / 60
198	53/91/158A/95A/65/101A/130/SN 1910/1950 : 8 boites de Nain Jaune en bois et cartonnage	40 / 60
199	136/149A/SN/166/112 1920/1950 : 6 jeux de Nain Jaune et boite de jeux, simples et à étages	30 / 40
200	62/SN 1900/1930 : 5 coffrets de Nain Jaune en acajou et bois naturel	50 / 70
201	33/17/29/25/16B/31/11/2 1870/1890 : 8 jeux de Nain Jaune en cartonnage	80 / 100
202	SN 1870/1900 : 3 jeux de Nain Jaune et Bog	30 / 50
203	142/157B/167/157A/SN 1950/1960 : 6 boites de Nain Jaune à couvercle coulissant	40 / 60
204	154/2142/SN/135A 1920/1960 : 8 boites de jeu de Nain Jaune en bois, cartonnage et matière plastique	30 / 40
205	145/37/36/120/83A 1900/1910 : 5 coffrets de Nain jaune dont 5 en acajou	60 / 80

N°	Description	Estimations
206	155/143/129/164B/34/168/177 1910/1960 : 7 boites de jeux dont Nain Jaune et divers	40 / 60
207	63/173/156/124A/96/95B/SN 1930/1960 : 7 boites en bois et cartonnage de jeux divers et Nain Jaune	50 / 70
208	172/135B/134/141B 1920/1950 : 4 coffrets de Nain Jaune en cartonnage et bois naturel	40 / 60
209	SN 1900 : Jeu de Nain Jaune avec jetons et coffret en acajou	50 / 70
210	18/19/92/44/SN 1880/1910 : 5 coffrets de Nain Jaune dont 3 en acajou	60 / 80
211	122/123/SN 1890/1900 : 3 jeux de Nain Jaune et Polichinelle Nain Jaune avec cartes	60 / 80
212	113/138B/SN/160 1890/1950 : 9 jeux de Nain Jaune avec cartonnage	50 / 70
213	158B/146/SN 1910/1960: 7 jeux de Nain Jaune en état moyen	20 / 30
214	127/121/50B/175B/124B 1910/1930: 6 jeux de Nain Jaune en état moyen	30 / 40
215	Deux boîtes contenant des figurines	
216	Machine à coudre singer pour fillette dans sa boîte.	20 / 30
217	Mors à tige brisé présentant des pigments pour le dressage. Les psalias torsadées sont terminées par des anneaux Fer Inde ?, période moderne L. totale : 18,5 cm Collection Doutart, constituée avant 1985	100 / 200
218	Lot comprenant un alabastre piriforme à décor de languettes, de bandes et de points Terre cuite beige à vernis noir et rehauts bruns Italo-corinthien, milieu du VIe siècle av. J.-C. H. 8,5 cm Un lécythe à panse ovoïde et décor de résille Terre cuite beige à vernis noir. Col manquant et usures Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C. Un petit vase à vernis noir. Chocs. Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C. H. 6,7 cm On y joint un canthare miniature à anse verticale en terre cuite beige de Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.) H. 3,7 cm Provenance : Collection Béguelin, Lyon	70 / 100
219	Ornement en bois sculpté figurant un oiseau monté en lampe	

N°	Description	Estimations
220	Figurine féminine en terre cuite vernissée H. 7 cm	
221	Etoile à 10 branches en shiste vert Thaïlande?	80 / 150
222	Ornement en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe, monté en applique.	
223	Deux paires d'ornements en bois sculptés représentant des oiseaux. Cambodge L. 39 cm et 23 cm	100 / 200
224	Masque de théâtre en bois polychrome. Chine H. 17 cm - L. 18 cm On joint un masque en bois polychrome H. 13 cm - L. 13 cm	80 / 150
225	Paire de vases en bronze chinois de forme balustre, copie moderne	40 / 60
226	Shiva, petit sujet en bronze coulé XIX ème siècle (manque une main)	100 / 200
227	Tissu, Asie	
228	Porte Sakalava (?), Madagascar Bois à patine brun foncé noir H. 102 cm - L. 58 cm EM Panneau historié en léger relief d'une scène de village, et d'une chasse aux zébus. Une frise géométrique forme un cadre à la narration détaillée avec raffinement.	200 / 300
229	Coupe à kava, tanoa ou kumete ni yaqona, Iles Fidji, Polynésie Bois dur à patine brun rouge D. 60,5 cm - H. 21 cm EM Ample coupe circulaire taillée dans un bois dur, à large marli, et reposant sur quatre pieds massifs. Une petite tête animale stylisée en haut relief anime la partie basse. Mélangées à de l'eau, les racines et tiges du piper methysticum, herbe psychotrope, était ingérées rituellement et publiquement par les chefs.	300 / 600
230	Masque bois sculpté Kpenie, Senoufo	200 / 300
231	Vase balustre en porcelaine émaillée de Satsuma à décor de personnages H. 12 cm En l'état	10 / 20
232	TOURNAI, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle Soupière ovale en porcelaine munie de deux anses et un couvercle décorée en camaïeu bleu d'une frise de feuillages, perles et filets, prise du couvercle en forme de bouton. H. 24 cm - L. 30 cm	70 / 100
233	ROUEN Grande terrine en faïence et un couvercle, munie de deux anses à décor polychrome de grandes éclatées et oeillets, sur le couvercle une corne d'abondance fleurie. Ils sont entourés d'insectes et papillons. Prise du couvercle en forme de petit artichaut entouré de trois feuillages en relief. H. 23 cm - D. 31cm Accidents et réparations.	
234	Vase en faïence de Lunéville.	
235	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) Paire d'assiettes en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de fleurs et feuillage. Usures TP Egrenures sur une assiette	70 / 100
236	Inhalateur en porcelaine blanche.	

N°	Description	Estimations
237	Paire de plaques de porcelaine encadrées D. 13,3 cm H. 25,5 cm L. 25,5 cm (cadre)	
238	Vase en pâte de verre à décor de paysage enneigé, signé BJ (?) H. 8 cm	
239	Vase en pâte de verre H. 12 cm	
240	Serviteur en porcelaine de Paris blanc et or et ses 15 pots à crème Manques et accidents	80
241	Partie de service thé-café en porcelaine de Limoges , décor aux barbeaux	30
242	Un flacon en porcelaine de Bayeux.	30 / 50
243	Lot de deux médailles en cuivre doré commémorant le passage de la dépouille mortelle de Napoléon à Rouen et le centenaire de sa naissance.	
244	Lot de: - 50 francs Dupré x 1 - 10 francs Dupré x 5 - 5 francs Roty x 11 Total: 290 g	70 / 100
245	Pièce de 5 pesos or	
246	5 Francs argent Louis XVIII, monté en broche. Poids brut : 24,5 gr	40
247	Médaille commémorative, Le France	
248	Médaille en bronze, Prix de l'Ecole gratuite de dessin de la ville de Langres, 1782 (Gatteaux)	50 / 80
249	Une médaille en argent représentant Saint Martin. Poids brut : 27,2 gr On joint une médaille en métal argenté représentnat Saint Georges terrassant le dragon.	
250	Assiette montée en présentoir (argent?)	
251	Chauffe-plat en métal argenté	
252	Grand plateau rectangulaire en métal argenté, le marly à contours souligné de raies de coeur, d'oves et de feuilles d'acanthe, les anses composées d'enroulement de feuillages Fin du XIXe siècle L. 67 cm - P. 45 cm Usures	
253	Lot de cuillères, petites cuillères, fourchettes, couteaux dépareillés Poids brut: 432 g	100 / 200
254	Centre de table quadripode en métal argenté, monture quadripode à galerie, deux saucières, deux plats en métal argenté	140 / 160
255	Huit écrins de couverts et pièces de service en métal argenté	40 / 60
256	Paire de bouts de table à trois lumières en métal argenté Style Louis XV	130 / 150
257	Lot comprenant : une pelle à poisson, un pot couvert monture argent, Poids brut : 123 gr	10 / 20
258	Quatre salerons en argent avec leurs quatre cuillerons, dans leur écrin de la maison E. Bourriez à Paris Poids brut : 90 gr	30 / 50
259	Lot de trois boîtes en argent. Poids brut : 38,6 gr	

N°	Description	Estimations
260	Lot de sept éventails : - EVENTAIL orné d'une gouache représentant l'accordée de village, d'après Greuze, vers 1860. Monture en os ajouré, sculpté et argenté à décor d'une femme et son enfant. Fra,ce, XVIIIe siècle H. 27,5 cm Déchirures et restaurations - EVENTAIL, orné d'une feuille gouachée représentant des scènes de la vie quotidienne de la Chine, les visages composés d'une fine plaque d'ivoire et les vêtements de morceaux de soie. La monture en bois repercé. Chine, Canton, fin du XIXe siècle H. 26 cm Accidents à la monture - Eventail orné d'une feuille estampée représentant une village japonais sous la neige, la monture en os. H. 27 cm Manque - PETIT EVENTAIL orné d'un écran en tulle gouaché et pailleté à décor de fleurs et d'oiseaux, monture en os ajouré, doré et argenté. XIXe siècle H. 20 cm Accidents - Petit éventail, la feuille ornée d'une estampe aquarellé dans le goût du XVIIIe et monture en os repercé et doré. H. 16 cm Accidents - PETIT EVENTAIL en os ajouré à décor de fleurs et de fruits rehaussés de couleur. Chine, XIXe siècle H. 19 cm Accidents et manques - Eventail en bakélite à l'imitation de l'écaille à décor doré de chinoiseries. Fin XIXe siècle - début XXe siècle Accidents et manques	100 / 150
261	Lot important de montures d'éventails. En l'état On joint deux écrins d'éventails	80 / 120
262	Eventail en écailles à décor émaillé et doré de pensées. Fin XIXe - début XXe siècle	30 / 50
263	Eventail de Canton dans un écrin de la maison Giroux	
264	NOBLET - Paris Flûte traversière en laiton argenté Marqué Noblet à Paris et monogramme N° 22884 L. 87 cm Dans son coffret	80 / 120
265	Boîte à musique à décor d'une scène paysanne H. 3 cm L. 9,5cm P. 5,5 cm	
266	Boîte MAORI, Nouvelle-Zélande Boîte Maori sculptée de forme classique et de grandes dimensions, le couvercle orné d'une représentation complète d'un tik i: la bouche rgande ouverte langue tirée, main posée sur l'abdomen, etc. Deux projections aux extrémités de la boîte prennent la forme de têtes de tiki, bien que la patine de cette pièce soit relativement sèche, le style atteste de son ancienneté. L. 121 cm	600 / 800
267	Lot de huit pipes en bois	
268	Coco fesse ou coco de mer « Lodoicea maldivica » - Seychelles Transformé en boîte couverte. H. 14 cm - L.25 cm - P. 21 cm	100 / 200
269	Paire de jumelles de théâtre en ivoire et laiton doré, chiffrées AL pour Achille de Lesparda. A. Ferrari à Lille Fentes, dans son écrin	30 / 50

N°	Description	Estimations
270	Médaillon ovale en pierre dure orné du profil d'un officier d'Empire	100
271	Ecole française, vers 1919 Portrait présume de Catherine de Sieyes Mniature rectangulaire sur ivoire H. 13,5 cm - L. 9,5 cm	
272	Paire de flacons en opaline bleue à monture en laiton doré, les bouchons ornés de vues de Paris Epoque Napoléon III	60 / 80
273	Boîte à cigarettes en argent à décor quadrillé sur âme en bois. Poids brut : 338 gr	
274	Crucifix fin XIXe début XXe	100 / 150
275	Lot comprenant un flacon en verre taillé bleu blanc, une boîte ovale en écaille laquée rouge en vernis Martin à décor de fleurs d'or et d'argent.	50
276	Pendule borne en bronze doré surmontée d'une vasque Milieu du XIXème siècle	150 / 200
277	XIXe siècle Angelot portant un panier Bronze à deux patines, porte une signature sur la base H. 20 cm	80 / 120
278	Bougeoir en métal argenté de style L. XIV monté à l'électricité	70 / 80
279	Lutrin en bois noirci, fût central tripode	60 / 80
280	Paire de bougeoirs en bronze argenté de style Louis XV	120 / 150
281	Etui en porcelaine à décor polychrome de fleurs représentant un bébé emmailloté, monture en argent (accident)	100 / 150
282	Trois flacons en cristal gravé montures en argent minerve (petits bouchons rapportés) et une timbale en argent uni (déchirée, déformée)	45 / 60
283	Vase en verre soufflé des années 1950	
284	Lot comprenant une boîte en coquillage, une boîte en porcelaine de Wedgwood représentant un sujet mythologique et une boite ronde présentant un paerolles de ND de Grâce. XIXe siècle	60 / 80
285	Lot comprenant deux flacons à sels, un cachet en pierre dure, une boîte à dé en bois exotique...	
286	Lot de 6 petites boîtes dont une simulant de l'écaille et une autre commémorant la translation des cendres de Napoléon en 1840. XIXe - XXe siècle	
287	Petite boite ronde en écailles, fermoir en argent, XIX ème siècle (restaurations à l'intérieur, fracture)	50 / 100
288	Hygromètre Bourgeois	120 / 150
289	Lot de 6 boîtes en écaille, métal ou papier mâché, une contenant 3 intailles.	
290	Une boîte couverte cylindrique en écailles de tortue chiffrée CX, fin XIXème Petits accidents et manques	40 / 60
291	Un presse-papier en cristal de diorite.	
292	Boite ovale en métal doré gravée d'un paysage chinois. Fond orné d'un aigle. Longueur : 12 cm	60 / 80
293	Lalique France Boite à cartes en verre moulé	
294	Boîte en bois contenant des compas	
295	Boîte en cuivre à décor d'une jeune femme à l'oiseau dans un médaillon H. 2 cm L. 9,5 cm P. 6,5 cm	
296	Bureau plat à caissons en bois de placage, le plateau gainé de cuir et les entrées de serrures en ivoire. Style Louis XV H. 76 cm - L. 133 cm - P. 70 cm	700 / 1000
297	Miroir dans un cadre en bois doré rainuré	150 / 200
298	Bibus en aggloméré mélaminé façon bois noirci portant un lot de CD	50 / 80

N°	Description	Estimations
299	Fauteuil canné en hêtre mouluré et sculpté, siège anciennement garni Style Louis XV, XVIII ème siècle	100 / 200
300	Deux encadrements en bois sculpté et laqué Style italien du XVIII ème siècle	50 / 100
301	Commode en chêne ouvrant par quatre tiroirs, façade à demi-colonnes Style Empire, XIXe siècle	220 / 250
302	Petit meuble vertical ouvrant à une porte et un tiroir en merisier Travail provincial du début du XIX ème siècle (pieds rapportés)	100 / 200
303	Pendule en orme et loupe d'orme dans le goût du XVIII ème siècle (fentes)	40 / 60
304	Piano droit Yamaha, bâti en bois laqué noir avec tabouret rectangulaire en bois laqué noir	250 / 300
305	Petite console en noyer et placage de noyer. Montants en console, dessus de marbre Epoque Restauration H. 81 cm L. 73,5 cm P. 43 cm Manques	100 / 150
306	Trois chaises Napoléon III en bois peint. H. 83,5 cm L. 44 cm P. 34,5 cm	50 / 80
307	*Deux feuilles de paravent en laque de Coromandel	200 / 300
308	*Console galbée toutes faces, à traverses ajourées, en bois doré, dessus de marbre Epoque Louis XV	1500 / 2000
309	*une girandole	50 / 100
310	*Série de quatre fauteuils cabriolets en bois repeint,à colonnettes détachées, dossier chapeaux de gendarme, pieds fuselés, cannelés. Epoque Louis XVI	700 / 800
311	*Grand canapé assorti aux quatre fauteuils cabriolets Epoque Louis XVI	300 / 400
312	*Pendule sur socle en porcelaine polychrome dans le goût de Jacob Petit	200 / 300
313	*Paire de fauteuils dossier plat, en bois naturel sculptés de rinceaux et de coquilles,garni de velours vert Epoque Régence	800 / 1000
314	*Pendule borne en bronze doré à pilastres cannelés, le mouvement retenu par le bandeau à frise de chevaux ailés, mouvement à troteuse Début du XIXe siècle	400 / 500
315	*Lit à haut chevet garni de velours vert, à colonnes détachées renflées en leur milieu, finissant par des bobèches sculptées. Début du XIXe siècle	200 / 400
316	*Paire d'appliques en métal et pendeloques, à deux lumières	150 / 200
317	*Vase en opaline à décor de lierres en épaisseur, au naturel,sur fond blanc	100 / 200
318	*Un vase en porcelaine + un accidenté, genre Sèvres	200 / 300
319	Table de salle-à-manger en bois naturel Epoque Louis Philippe	50
320	Table en bois naturel à ceinture à mouvement chantourné Composée d'éléments anciens	50
321	Fauteuil Voltaire	10
322	Commode en placage d'acajou. Epoque Louis-Philippe Accidents	30
323	Etroit meuble d'appui en bois de placage ouvrant à un tiroir en partie haute et deux vantaux. Dessus de marbre gris. Très fatigué. (Chiffonnier transformé).	
324	Bergère en bois laqué Garniture en tapisserie à fleurs Style Louis XV Accidents	100
325	Table à encas ovale à rideau coulissant Restaurations	80
326	Lustre en tôle laqué vert et fleurs de porcelaine de Saxe Style Louis XV, début du XXème siècle	250

N°	Description	Estimations
327	Armoire en merisier à corniche moulurée XIXème siècle	80
328	Commode en bois naturel et bois de placage ouvrant à trois tiroirs, à décor de triple filet et damier , montants à canelures. Dessus de marbre blanc (accidents) Fin de l'époque Louis XVI vers 1800.	400
329	Paire de chaises anglaises	20 / 30
330	Table de salon en bois de placage ouvrant à trois tiroirs Style Louis XVI	50
331	Table en bois naturel Style Louis XIII	40
332	Partie de service de verres en cristal, les trois modèles de verres pour 10 personnes On joint 7 carafes en cristal	150
333	Boîte en palissandre marquetée de bois clair, XIXe siècle	50 / 100
334	Suite de deux fauteuils en acajou à décor de palmettes Epoque Empire	180 / 200
335	Armoire en noyer à portes moulurées, reposant sur des pieds griffes XIXème siècle	200
336	Colonne en bois sculpté à décor gravé de feuilles de chêne et posant sur une base hexagonale; H. 84,5 cm Remontage	50 / 80
337	Buffet à hauteur d'appui en bois teinté acajou, ouvrant à deux battants. De style Art Déco H. 99 cm L. 115 cm P. 97,5 cm	