N°	Description	Estimations
1	Importante maquette gouachée pour soierie d'ameublement, A Martin, Lyon, Mars 1874, grand dessin à pointe désigné Louis XIII de bouquets de pavots, grenades, fleurs de fantaisie et rinceaux d'acanthe en plus de dix couleurs. Annotations au verso, (déchirures sans gravité), 190 x 88 cm.	300 / 400
2	Important dossier de projets gouachés, Atelier Louis Pfeiffer, Lyon 1900-1930 environ, principalement décors floraux mais aussi décors historiés et figurant des animaux pour frises et plafonds en trompe-l'œil, intérieur d'église, stand forain ; quelques menus et programmes de spectacles en blanc. 131 projets dont de nombreux signés ou portant le cachet à l'encre de l'Atelier H. 33 cm L. 24 cm en moyenne	600 / 800
3	Réunion de projets gouachés, vers 1840-1860, plafonds ornés de motifs à l'antique, salon tendu de tentures cramoisie, spectaculaire façade intérieure ornée de draperies ; deux autres projets situés pour le plafond et la salle à manger d'un restaurant à Baden Baden. Six projets de H. 21 cm L. 22 cm à H. 43 cm L. 54 cm.	200 / 300
4	VECELLIO (C.), Costumes anciens et modernes, Firmin-Didot, Paris, 1859 (quelques rousseurs), 2 vol. In-8 relié. Nombreuses reproductions en noir avec légendes en vis-à-vis d'après celles du recueil du peintre italien Vecellio, (1521-1601), publié en 1590.	100 / 150
4,2	Lot de trois livres comprenant: - Henri Algoud "La soie, Art et Histoire", ed. Payot, 1928 - D'après Nizier du Puitspelu, "Les vieux mots lyonnais de la soierie", ed. Du tout Lyon, 1948 - Henri Clouzot "Le métier de la soie en France (1466-1815)", ed. Devambez	40 / 60
5	VERNEUIL (M. P), Exposition des Arts décoratifs Paris 1925, Etoffes et Tapis étrangers, Albert Levy, Paris, 1925 ; introduction, table et 75 pl. en couleurs pour la plupart. In-4 en feuilles sous portefeuille d'éditeur Portefeuille abîmé	150 / 180
5,2	Lot de livres comprenant: - Roger-Armand Weigert "Textiles en Europe sous Louis XV", ed. Office du livre, 1964 - Tassinari & Chatel "Les traditions de la soieie lyonnaise à travers l'histoire d'une grande maison" - Annuaire général texile, ed. 1950 - Fabio FORMENTON "Le livre du tapis", ed. Des deux coqs d'or, 1970	40 / 60
6	Nuancier, Richard, Corron, Bonnet& Cie, Lyon et Saint Etienne, automne 1900, 150 nuances en écheveaux soie H. 20 cm L. 13 cm	30 / 50
6,2	Lot de livres comprenant: - Musée historique des tissus "Le châle cachemire en France au XIXe siècle", 1983 - Ernest Flemming "Les tissus", ed. Albert Morancé - Antonino Santogelo "Art italien, Le tissu, du XIIe au XVIIIe siècle", ed. P. Tesné, 1960	40 / 60
7	Partie de dalmatique, Espagne ou Italie, XVIIe siècle, brocart façonné soie cramoisi et filé or ; décor de montants de palmes et enroulements de feuillage, mascaron et termes surmontant un cartouche représentant une vue en perspective du chœur d'une cathédrale. On reconnait notamment un triforium et les voutes des bas-côtés en arc lancéolé emblématique de l'architecture musulmane, L. 90 cm l. 40 cm, encadré sous verre Usures marquées mais coloris frais	100 / 150
8	Tapis de table en brocart bizarre, début du XVIIIe siècle, lampas fond damassé beige rosé broché soie jaune et filé argent ; rinceaux feuillagés chargés de grenades et fleurs stylisées. Galon soie et argent, doublure de taffetas jaspé vert, H. 240 cm L. 109 cm Usures et quelques tâches	600 / 700

N°	Description	Estimations
9	Réunion de soieries façonnées, XVIIIe-XIXe siècles, voile de calice d'époque Louis XV dans un lampas à rivière , (tâche). Neuf échantillons de riches façonnés pour ornements d'église, vers 1860-1880 H. 50 cm L. 50 cm pour les principaux	60 / 80
10	Damas vert de style Louis XV, dessin à pointe de bouquets et corbeilles de fleurs épanouies inscrits entre des méandres de palmes de feuillage et guirlandes fleuries. L. 12 cm l. 0,55 cm sur 9 coupes environ Quelques usures	100 / 150
11	Damas vert de style louis XV, grand dessin à pointe de fleuron feuillagé aux grenades fleuries. trois nuances au même dessin, chaque métrage en deux coupes, L. 240 cm l. 55 cm, L. 400 cm l. 55 cm, L. 320 cm l. 55 cm	100 / 150
12	Ensemble de damas et lampas en arabesques, style fin du XVIIIe siècle, cinq coupes de présentation ou modèles conjuguant des éléments décoratifs emblématiques: figures mythologiques, trophées, architectures et passementerie L. 200 cm l. 55 cm en moyenne	300 / 400
13	Important métrage de cannelé chiné rose, vers 1930, tissage fibres artificielles de type viscose en camaïeu rose dans le goût de créations de H. Henry. Etiquette de la Samaritaine conservée environ H. 15 cm L.130 cm	150 / 200
14	Garnitures de sièges et passementerie, seconde moitié du XIXe siècle, dessus de banquette en velours vert orné d'une bande de tapisserie au point ; tapis frangé en tapisserie au point à décor mauresque ; belle paire d'embrasses à glands et cinq petits métrage de crête ; cinq pièces annexes en mauvais état	30 / 40
15	Indienne et Pékin, époque Louis XVI, toile imprimée à la planche sur coton à décor de fleurs des indes H.106 cm L.110 cm et grande chutes, (acc.). Pékin façonné à rayures fleuries, teint en pièce en violet H. 190 cm L. 48 cm	50 / 80
16	Mouchoir de cou légitimiste, époque Louis-Philippe, impression polychrome au cylindre sur taffetas de soie crème ; décor de fleurs autour du chiffre HV (Henri d'Artois comte de Chambord) timbré d'une couronne royale. Bordure de trophées, lys et collier de l'Ordre du Saint-Esprit aux écoinçons. Présenté au quart, encadré H. 80 cm L. 80 cm	250 / 350
17	Chronologie des Rois de France, milieu du XIXe siècle, broderie néo-gothique soie et fil chenille polychrome ; énumérations de 73 souverains depuis Pharamond, légendaire roi franc en 420, jusqu'à Louis Napoléon III en 1852. Mention et signature dans le bas : tribut d'amour filial, E. de Saint Jean. Encadré	150 / 200
18	Guillaume Tell, tableau tissé, manufacture suisse début du XXe siècle, tissage soie en grisaille, H. 50 cm L. 34 cm. On y joint : le portrait de J.M Jacquard d'après Bonnefond tissé par Carquillat H. 70 cm L. 57 cm Déchirures	40 / 60

N°	Description	Estimations
19	Paravent à six feuilles en papier peint, époque Louis-Philippe, décor troubadour peint à la main ; dos du paravent en papier peint imprimé à la planche de bois en grisaille en trompe-l'œil de mur en pierres de taille. L' épisode historique relaté est probablement celui de la révocation des collecteurs d'impôts indélicats chassés du Palais de la Cité par Étienne Marcel Prévôt des marchands et ses partisans et l'accueil du prétendant Charles de Navarre favorable aux principes d'une monarchie contrôlée par voie législative promus par la Grande Ordonnance du 3 mars 1357. Au XIXe siècle, Étienne Marcel devient un des grands mythes républicains, l'histoire romantique en fait un des précurseurs de la Révolution française. H. 167 cm l. d'une feuille: 56 cm Petits accidents	2000 / 3000
20	La chasse, papier peint panoramique, Manufacture Leroy, vers 1960, décor en grisaille rehaussé crème et vert clair. Lés 1 à 6 représentant une chasse au cerf conduite dans un paysage de lacs, forêts et châteaux. Un lé, H. 250 cm L. 75 cm, décor de 450 cm. Quelques piqûres	500 / 800
21	La Grèce, papier peint panoramique, Manufacture Leroy, vers 1960, décor en grisaille rehaussé blanc et vert. Lés 1 à 6 offrant une vision idéalisée de la Grèce antique Un lé : H. 250 cm L. 75 cm pour un décor linéaire de 4,50 m Bon état, jamais posé	500 / 800
22	Important décor en toile peinte, première moitié du XIXe siècle, forte toile de chanvre peinte au pochoir à la gouache, décor Louis XVI de terrasses fleuries aux arbustes exotiques ; alentour, festons de fleurs, papillons et colombes tenant un rameau. Provient d'un château des environs de Lyon ; déposé, nettoyé et en partie restauré, (bouchages). Dix panneaux : H. 250 cm L. 400 cm - H. 250 cm L. 300 cm - H. 250 cm L. 190 cm - H. 250 cm L. 80 cm - H. 250 cm 220 cm - H. 250 cm L. 30 cm - H. 250 cm L. 110 cm - H. 250 cm L. 210 cm - H. 250 cm L. 110 cm - H. 250 cm L. 30 cm.	2500 / 3000
23	Réunion de sept bourses et réticules, 1830 à 1930 environ, la plupart en tricot soie et velours brodés en perles d'acier poli, un étui cylindrique en cuir vert estampé or et décoré en broderie, un réticule Années folles en perles roses. Usures et manque à l'étui	100 / 120
24	Réunion de linge de table en lin damassé dit Petite Venise, XVIIIe siècle, trois nappes, œil de perdrix et semis cruciforme (ravaudées). Huit grandes serviettes à damier et bordure géométrique Deux tâchées	50 / 80
25	Très grande nappe et neuf serviettes en lin damassé, seconde moitié du XIXe siècle, décor compartimenté de couronnes de fleurs entre des volutes d'acanthe, frises sur la bordure, H. 585 cm L. 200 cm. Serviettes assorties, égères tâches sur deux serviettes.	150 / 200
26	Deux nappes et quatorze serviettes en damassé, XIXe siècle, damier à carreaux unis, striés et à motifs cruciformes, Serviette tachée L. 170 cm l. 170 cm et L. 200 cm l. 220 cm	80 / 130
27	Nappe et dix-huit serviettes, vers 1930-1940, nappe en fil à jours Venise, incrustée de carrés de dentelle ; chiffre très graphique brodé au plumetis, 18 serviettes chiffrées assorties l. 420 cm L. 200 cm. Tâches	100 / 150
28	Nappe à thé et douze serviettes en damassé, vers 1900, décor de feuillage et fleurs de marronnier, chiffre MT. On y joint une taie en broderie Richelieu, chiffrée.	40 / 60

N°	Description	Estimations
29	Deux paires de stores brodés, Second Empire, mousseline de coton, décor en broderie Cornély de rinceaux fleuris et cartouche en amande à rosaces ; contours festonnés Quelques taches de jaunissement L. 235 cm l. 145 cm	100 / 150
30	Store brodé, Second Empire, mousseline de coton crème ; décor foisonnant de fleurs exotiques en broderie Cornély, contours festonnés sur 3 cotés L.250 l. 155 cm Petites reprises, le haut coupé	100 / 150
31	Couvre-lit brodé, fin du XIXe siècle, mousseline de coton crème brodée au point de Beauvais en broderie Cornély d'un médaillon au bouquet de tulipes et pivoines dans un entourage de fleurs grimpantes exotiques ; bordure d'un courant de fleurs L. 260 cm l. 213 cm	150 / 250
32	Paire de stores brodés, fin du XIXe siècle, tulle appliqué de mousseline de coton en broderie Cornély ; fleurs grimpantes sur le champ, bordure d'un courant de fleurs et feuillages, contours festonnés sur 3 côtés L. 295 cm l. 135 cm Rares petits trous, haut coupé	200 / 300
33	Suite de six stores brodés, Second Empire, tulle appliqué de mousseline de coton brodée au point de Beauvais en broderie Cornély, le cœur des fleurs ajouré. Décor de bouquets de pivoines et guirlandes de volubilis inscrits dans un encadrement sinueux figurant une dentelle. Contours festonnés (bel état) L. 355 cm l. 145 cm, L.144 cm l. 145 cm pour 2 paires (une coupée en haut), L. 278 cm l. 140 cm et L. 287 cm l. 140 cm.	800 / 1300
34	Store brodé, début du XXe siècle, toile de lin à décor floral brodé au plumetis, jours au point de feston ; incrustations d'entre-deux et cartouches en filet brodé et dentelle aux fuseaux L. 290 cm l. 158 cm.	80 / 130
35	Store brodé, début du XXe siècle, composé de panneaux de toile en broderie anglaise, incrustations de carrés et entre-deux en dentelle et filet brodé L. 245 cm l. 140 cm	80 / 130
36	Deux stores vers 1900 et 1925, l'un composé de bandes en toile écrue et entre-deux en tulle appliqué, décor de fleurons sur le bas L. 274 cm l. 216 cm ; le second en filet noué et brodé à décor floral Art-déco bien typé, L. 220 cm l.130 cm. On y joint le bas d'un store aux volubilis Art-nouveau, L. 82 cm l.105 cm	100 / 150
37	Couvre-lit, début du XXe siècle, toile ajourée au point de feston, incrustée d'entre-deux en dentelle et d'un cartouche central en filet brodé représentant des enfants à la cueillette L. 228 cm l. 200 cm. Petites tâches	100 / 150
38	Dessus de table, seconde moitié du XIXe siècle, composé d'assemblages d'entre-deux en dentelle et carrés en broderie Richelieu représentant de grandes figures de l'Histoire dont Saint Louis, François 1er, Marie Stuart, Napoléon. L. 153 cm l. 138 cm Tâches légères	200 / 300
39	Etole cachemire, Inde, début du XIXe siècle, décor en plein d'entrelacs et palmes fleuries en réserve sur fond crème. Tissage cachemire espoliné en sept couleurs environ. Plié en deux et cousu sur 20 cm dans la hauteur pour former un capuchon L. 140 cm l. 64 cm Rares petits trous	350 / 500
40	Châle cachemire long, vers 1860-1870, réserve cruciforme noire, les pentes à décor de fleurons encadrés de palmes étirées recourbées. Tissage laine au lancé découpé à dominante orange, lisières frangées arlequinées Quelques petits trous	150 / 200
41	Châle cachemire long conservé dans sa boîte, vers 1860-1870, réserve cruciforme noire, les pentes à décor de compartiments en ogive de palmes enchevêtrées. Tissage laine au lancé découpé à dominante orange et violet. Quelques petits trous	200 / 300

N°	Description	Estimations
42	Etole cachemire, probablement Bonnardelle et Naville, Lyon, vers 1850, décor en plein d'entrelacs et bouquets de fleurettes en réserve sur fond crème ; bordures de cyprès fleuris. Tissage laine et soie au lancé découpé, lisières frangées, signature BN dans le tissage L. 270 cm l. 66 cm Deux petits trous	150 / 200
43	Châle cachemire long, Inde, vers 1860, réserve cruciforme noire cernée d'une couronne de fleurs et feuillage inscrite sur un cartouche fleuri carré ; montants feuillagés et compartiments de palmes enchevêtrées sur les pentes. Tissage cachemire espoliné à dominante rose et orange. Déchirure sur la réserve	350 / 400
44	TEXTILES DU MONDE Collection homogène constituée vers 1900-1930 et redécouverte dans un grenier. Plusieurs pièces, de toutes origines, portent un cachet à l'encre de la douane de Tunis et de petites étiquettes comportant des inscriptions manuscrites mentionnant des prix et des provenances géographiques. Suite de cinq panneaux brodés, Chine, début du XXe siècle, satin rouge brodé soie polychrome et or au point de couchure d'idéogrammes, insectes, animaux et symboles de bon augure ; rehaussé de pastilles de miroirs serties de cuivre. H. 260 cm L. 38 cm et H. 260 cm L. 42 cm en moyenne	200 / 300
45	Important bandeau brodé, Chine, début du XX e siècle, satin rouge principalement brodé argent au point de couchure rehaussé de soie polychrome et de pastilles de miroir. Médaillons en réserve aux idéogrammes dans un entourage de fleurs, chi-lin et volatiles ; dignitaire flanqué d'un faisan aux extrémités. H. 93 cm L. 426 cm.	300 / 500
46	Jupe plissée ou Mangqun, Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle, satin rouge appliqué de galons noirs et polychromes, broderie or au point de couchure et soie polychrome au point de Pékin de cartouches au dragon à 5 griffes, Décolorations	50 / 80
47	Jupe plissée ou Mangqun, Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle, satin jaune brodé soie polychrome au passé plat et point de pékin de foisonnants cartouches aux pivoines, chauve-souris et carpe.	100 / 150
48	Insigne brodé d'officier civil, Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle, décor or et argent au point de couchure rehaussé en soie et perles de corail d'un volatile au dessus de pics et flots. Usures	50 / 80
49	Quatre bandeaux brodés, Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle, principalement broderies soie au passé plat et point de Pékin et filé or au point de couchure à décors de fleurs et animaux dans une vive polychromie. H. 51 cm L. 449 cm, H. 43 cm L. 143 cm, H. 28 cm L. 270 cm et H. 92 cm L. 186 cm. Tâches sur 2 pièces	150 / 200
50	Dessus de coussin, Chine pour l'exportation, fin du XVIIIe siècle, satin jaune brodé au point de chaînette d'un cartouche aux bouquets noués dans un entourage chantourné ; bordure de guirlandes de fleurs à quatre bouquets aux écoinçons, H.104 cm L. 52 cm Usures, petits trous	50 / 80
51	Tenture brodée, Chine, début du XXe siècle, satin jaune paille brodé en soie floche dans une vive polychromie de dignitaires, bordure de satin marron glacé H. 192 cm L. 88 cm Décoloration	50 / 80
52	Cantonnière dans une broderie chinoise, début du XXe siècle, satin vert brodé en soie floche polychrome d'un dragon à cinq griffes et de volatiles dans un paysage lacustre H. 140 cm L. 148 cm Usures	50 / 80
53	Tenture, Japon, début du XXe siècle, velours de soie bouclé, rasé et peint d'un combat de tigres et éléphants, dans la jungle. Bordure en brocart, doublure en toile imprimée, signé. H. 160 cm L. 120 cm Accidents	200 / 300

N°	Description	Estimations
54	Tenture brodée, Chine ou Indochine, début du XXe siècle, satin crème brodé en soie floche polychrome de plants de chrysanthèmes et guirlandes de glycines tombantes, signature en bas à droite. Doublure en toile imprimée, L. 167 cm l. 200 cm et revers à découdre en bas H.28 cm.	100 / 150
55	Trois châles brodés, Gujarat, Inde, fin du XIXe-début du XXe siècle, l'un à semis de pavots stylisés en soie rouge et verte sur étamine de lin ; les deux autres brodés sur taffetas vert des mêmes fleurs formant des rosaces sur un réseau losangé H. 160 cm L. 120 cm environ Accidents	100 / 150
56	Jupe brodée, Kutch, Inde, fin du XIXe-début du XXe siècle, satin vert vivement brodé d'un semis de motifs cruciformes, bordures de fleurs et perruches H. 108 cm L. 170 cm Rares petits trous	200 / 300
57	Châle brodé, Gujarat, Inde, fin du XIXe-début du XXe siècle, étamine de lin brodée en soie verte et rouge d'un décor tapissant aux pavots stylisés, ajourés sur le cœur, (bel état), 230 x 148 cm	200 / 300
58	Trois blouses brodées de femme, Inde et Pakistan, fin du XIXe-début du XXe siècle, la plus remarquable en satin jaune brodé, devant et dos, d'arabesques fleuries et palmettes ajourées en soie rouge au point de chainette. Coutures défaites sinon bon état	150 / 200
59	Deux blouses de femme en broderie Parsi, Inde, fin du XIXe-début du XXe siècle, en damas vieux rose et sergé de soie brique, encolures délicatement brodées au passé plat et point de chaînette de fleurs et oiseaux d'inspiration chinoise, Décoloration légère et cachet de douane à l'encre sur une épaule	150 / 200
60	Dix housses de coussin en broderie Parsi, Inde, fin du XIXe-début du XXe siècle, soieries unies noires et roses brodées en soie floche en une à trois couleurs de frises de fleurettes et oiseaux d'inspiration chinoises H. 55 cm L. 55 cm et H. 130 cm L. 58 cm en moyenne Quelques accidents	150 / 200
61	Réunion d'éléments de costume brodés, principalement Inde et Pakistan, fin du XIXe-début du XXe siècle, huit pièces dont châle pulkhari, châles carrés et parements non montés ; décors de fleurs et animaux brodés soie polychrome, certains enrichis de pastilles de miroirs H. 90 cm L. 90 cm et H. 70 cm L. 40 cm en moyenne Quelques accidents	200 / 300
62	Châle et deux parties de châle brodés, Pakistan , fin du XIXe-début du XXe siècle, fortes toiles de coton chocolat et brique ; décors similaires laine et soie polychrome rehaussés de pastilles de miroirs de fleurs et animaux en semis, (d), H. 127 cm L. 200 cm et H. 380 cm L. 80 cm Décolorations légères	150 / 200
63	Châle et sari imprimé, Inde, fin du XIXe-début du XXe siècle, châle en toile de coton rouge à décor de rosaces vertes brodées soie au point de chaînette. Sari en satin vert imprimé de rosaces et pois, L.360 cm L. 100 cm Quelques accidents	200 / 300
64	Deux broderies argent, Empire OTTOMAN, début du XXe siècle, bandeau de satin vert brodé en cannetille et guipure argent d'un cartouche encadré de paons et fleurs, Inde, H.92 cm L. 47 cm Opulent plastron en satin rose brodé de même et rehaussé de paillettes, trous	80 / 130
65	Deux châles brodés, fin XIXe-début du XIXe siècle, l'un en toile de coton abricot à décor losangé d'une résille de fil noir noué, rebrodée soie polychrome, (quelques accrocs), H. 250 cm L. 78 cm. Le second en satin crème à semis losangé brodé soie polychrome, H. 210 cm L. 76 cm. Douze autres pièces secondaires, (quelques acc.).	200 / 300
66	Damas et brocarts à décors orientaux, fin du XIXe-début du XXe siècle, Inde, Empire ottoman et probablement Lyon pour l'export ; décors de fleurs au naturel et stylisées, bouquets à la grenade dans un réseau ogival, semis de botehs. Cinq pièces, (acc. sur certaines), H. 145 cm L. 128 cm à H. 235 cm L. 135 cm et quatre documents, H. 60 cm L. 50 cm environ.	100 / 150

N°	Description	Estimations
67	Tenture brodée, Resht, Perse, seconde moitié du XIXe siècle, assemblage de pièces de drap de laine polychromes à dominante bleu, rouge et crème ; décor floral mosaïqué brodé au point de chaînette encadré de frises de fleurs et palmettes Quelques petits trous H.188 cm L. 112 cm	400 / 600
68	Réunion de broderies, Maroc, fin du XIXe-début du XXe siècle, principalement Fès ; broderies monochromes en soie bleue, verte et violette. Cinq dessus de coussin, L. 43 cm l. 57 cm ; deux bordures L. 85 cm l. 185 cm et L. 43 cm l.100 cm ; un cache sommier, L. 380 cm l. 44 cm.	300 / 400
69	Eléments de costumes traditionnels, Syrie et Maghreb, fin du XIXe-début du XXe siècle, manteau d'enfant, châle jaune vif et châle rayé en tissage tapisserie soie et fil métal ; petit châle à pointe brodé ; ceinture de femme quadrillée, Tunisie ; deux burnous rayés en soie ; deux gilets, dix pièces. Petits accidents et tâches	200 / 300
70	Deux ensembles d'étoffes rayées, Tunisie, seconde moitié du XIXe siècle, tissages soie polychrome et filé or à rayures ornées de motifs géométriques et inscriptions. L. 320 cm l. 52 cm et L. 800 cm l. 52 cm en plusieurs coupes.	300 / 500
71	Deux ensembles d'étoffes rayées, Tunisie, seconde moitié du XIXe siècle, tissages soie polychrome à rayures ornées. Trois panneaux à franges d'olives en bois peint, L. 60 cm l. 50 cm et L. 232 cm l. 30 cm. Un autre monté en bordures de deux portières, L. 260 cm l.147 cm en moyenne.	400 / 600
72	Ensemble de cinq voiles de sortie ou Ajar, Tunisie, seconde moitié du XIXe siècle, tissage soie polychrome à dominante bleu ciel et rouge ; alternance de panneaux à décor de frises d'écritures, motifs floraux, anthropomorphes et géométriques L. 150 cm l. 50 cm en moyenne. Accrocs	300 / 500
73	Kalemkar, Perse, fin du XIXe-début du XXe siècle, toile de coton teinte à la réserve en bleu, décor imprimé à la planche de bois en noir et rouge d'une rosace sur un tapis d'œillets ; encadrement de rinceaux fleuris et botehs à figures de femme, (restaurations anciennes), L. 254 cm l. 257 cm environ. On y joint : un fragment de coussin brodé en plein soie au point de chaînette, L. 29 cm l. 29 cm	300 / 500
74	Kalemkar, Inde (?) pour l'Europe, milieu du XIXe siècle, impression à la planche sur toile de coton en noir, jaune, bleu et vert ; décor au cyprès fleuri sur un piédestal accosté de paons. Bordures à compartiments de botehs et montants fleuris, L. 182 cm l. 22 cm. Petites déchirures et trous	100 / 150
75	Deux ensembles d'étoffes rayées, Tunisie, seconde moitié du XIXe siècle, tissages soie polychrome à rayures ornées. Un ensemble à dominante bleu et crème sur quatre métrages de L. 275 cm l. 53 cm, quelques accrocs. Un autre en brocart jaune et argent monté en bordures de deux portières, L. 185 cm l. 88 cm.	400 / 600
76	Deux châles brodés, Rhodes et Turquie, XIXe et début du XXe siècle, l'un en toile à décor d'inspiration Renaissance brodé en soie rouge. Le second en toile de lin brodé soie polychrome et fil métal L. 95 cm l. 95 cm en moyenne Usûres et tâche sur le second On y joint : deux parties de ceintures brodées	100 / 150
77	Réunion de huit broderies, Turquie et îles grecques, fin du XIXe-début du XXe siècle, quatre Qiblehs ou petits tapis frangés faits d'éléments brodés composites assemblés ; housse de coussin, serviettes rituelles ; broderies florales soie polychrome certaines ajourées et rehaussés lame et filé métalliques or et argent. Petites tâches et décolorations sur certaines	300 / 500
78	Cinq ceintures et serviettes rituelles, Turquie, fin du XIXe-début du XXe siècle, en étamine de lin, les extrémités brodées de jacinthes et tulipes et autres fleurs en soie polychrome, lame et fil or et argent.	100 / 150

N°	Description	Estimations
79	Document de bordure en lampas, Italie, XVIIe siècle, lampas liseré fond satin jaune d'or, décor dans une vive polychromie de rinceaux d'acanthe et fleurs dont jacinthe, tulipes et œillets ; frises de perles et fleurettes, doublé. Petits trous, coloris frais	50 / 80
80	Tapis brodés, Turquie, vers 1900, deux brodés en plein soie polychrome et fil métal au point de chaînette du Tughra d'Abdul Hamid II dans un entourage de fleurs et cartouches calligraphiés, H. 97 cm L. 97 cm et H. 40 cm L. 46 cm. Petit panneau représentant Sainte Sophie dans la même technique.	80 / 130
81	Carrés et serviettes brodées, Turquie, fin du XIXe-début du XXe siècle, broderie soie, lame et fil métal or et argent sur toile de coton et étamine de lin. Deux carrés brodés de frises et bouquets de fleurs aux écoinçons H.80 cm L. 80 cm environ Trois serviettes aux extrémités brodées moins ouvragées, quelques tâches	150 / 200
82	Panneaux brodés, Turquie, fin du XIXe-début du XXe siècle, décors floraux enrichis de cartouches calligraphiés brodés or et argent au point guipé et point de chaînette. Quatre panneaux dont partie de portière de mosquée vers 1850. H. de 115 à 212 cm.	300 / 500
83	Tenture brodée à l'arbre de vie, INDE pour l'exportation, vers 1900, sergé de laine vert brodé au point de chaînette dans une vive polychromie, bordure d'un courant de fleurs et feuillage, H. 210 cm L. 160 cm. Trous On y joint : une seconde tenture à décor analogue moins travaillé.	150 / 200
84	Yastik ou dessus de coussin, Turquie, milieu du XIXe siècle, velours façonné rouge et vert sur fond crème; cartouche losangé de fleurs et feuillage, L. 49 cm l. 85 cm. On y joint un très beau velours façonné tramé fil argent, L. 64 cm l. 67 cm	100 / 150
85	Voile brodé, Empire Ottoman, XIXe siècle, étamine de lin brodée soie polychrome et fil métal argent de bulbes fleuris surmontés de cyprès. L. 235 cm l. 47 cm Quelques tâches On y joint : une serviette rituelle et cinq documents accidentés.	200 / 300
86	Châle brodé, probablement Inde du Nord, début du XXe siècle, satin de soie violet brodé or au point de chaînette, rehaussé soie bleu et noir de bulbes de fleurs et frises de rosaces. Petites usures	100 / 150
86,2	Un châle égyptien, année 1930	80 / 130
87	ACCESSOIRES et ROBES ANCIENNES Mannequin de vitrine Siegel, vers 1940, en plâtre moulé et peint, assemblage en 6 parties emboîtantes. Visage maquillé, coiffé en chignon relevé ; présenté chaussé, sur un socle. H : 188 cm	400 / 600
88	Mannequin de vitrine, vers 1940, en plâtre moulé et peint, assemblage en 7 parties emboîtantes. Visage maquillé, cheveux longs relevés devant H : 190 cm Restaurations	400 / 600
89	Deux têtes de vitrine, vers 1940, en plâtre moulé et peint L'une en bonne état, restaurée ; la seconde accidentée	200 / 300
90	Trois boas en autruche, vers 1900-1920, coloris blanc, noir et beige ; ce dernier frangé de glands de passementerie. L : 1m à 2m environ	40 / 60
91	Deux boas, vers 1900-1920, l'un en plumes d'autruche grises à frange tressée de lacet soie assorti ; le second en plumes de coq noires	40 / 60
92	Petite cape en autruche noire, vers 1900-1920, fermée par un nœud de satin noir	50 / 80
93	Plumes à chapeaux, vers 1900-1920, autruche en tous coloris, longueurs variables. Plus de 60 pièces en bon état.	50 / 80
94	Fleurs à chapeaux, début du XXe siècle, fleurs de toutes sortes en plumes, cuir, matière vinyle et tissus dont certains sont estampés et imprimés ; tiges laitonnées gainées ou en tissu tuyauté. Une centaine environ, la plupart avec étiquette de magasin.	150 / 200

N°	Description	Estimations
95	Garnitures à chapeaux en plumes, début du XXe siècle, petits panaches et oiseaux montés en faisan et autruche principalement, vifs coloris obtenus par teinture. Environ 50 pièces dont une dizaine d'oiseaux montés ; la plupart avec étiquette de magasin	100 / 150
96	Garnitures à chapeaux en plumes, vers 1900-1920, faisan, autruche teintée, aigrette et coq ; ailes montées, tour de tête. Une trentaine de pièces dont plusieurs paires	50 / 80
97	Trois éventails, vers 1920, montures en écaille et façon écaille garnies de plumes d'autruche noires et grises, (un remonté). H : 32 cm à 38 cm	50 / 80
98	Trois éventails, vers 1920, montures en écaille et façon écaille garnies de plumes d'autruche rose, orange et mauve, (les 3 restaurés). H. 38 à 43 cm	50 / 80
99	Trois éventails, vers 1920, montures en écaille et façon écaille dont une au panache appliqué d'un chiffre en métal argenté ; garnies de plumes d'autruche chinées noires, rose et crème. H. 40 à 54 cm Usures	80 / 130
100	Eventail, seconde moitié du XIXe siècle, monture en écaille blonde garnie de plumes d'autruche noires, H. 45 cm. Bon état Contenu dans sa boite en carton avec un petit éventail en mauvais état.	130 / 180
101	Eventail vers 1920, monture à l'imitation de l'écaille blonde garnie de plumes d'autruche pleureuses en dégradé vert, H. 60 cm Restauration	130 / 160
102	Deux grands volants de dentelle métallique argent, vers 1920, décor d'un fouillis de roses, longues franges L.300 cm l. 90 cm et L. 280 cm l. 90 m environ.	100 / 150
103	Passementerie de robe, environ quatre-vingt glands à jupe d'effilé en coloris rouge, bleu, violet et noir principalement ; cinq métrages de rubans noir, soie et acétate ; une vingtaine de petits métrage d'entre-deux perlés principalement en jais noir ; deux franges franges noires.	40 / 60
104	Garnitures de robes brodées, 1900- 1920 environ, décors floraux, la plupart brodés sur tulle en perles de verre noires, nacrées, dorées, en paillettes métalliques de gélatine colorée. Eléments de frange, quille, guimpe, tabliers ; une vingtaine de pièces, les quatre principales: L. 200 cm l. 60 cm, L. 90 cm l. 56 cm, L. 80 cm l. 46 cm. Accidents	150 / 200
105	Châle dit de Manille, fin du XIXe-début du XXe siècle, en crêpe de soie bleu brodé soie dans une vive polychromie de guirlandes de fleurs et oiseaux exotiques. L. 17 cm l. 175 cm	150 / 200
106	Châle du soir, vers 1920, en crêpe de Chine imprimé noir et blanc d'un fouillis de roses stylisées dans le goût des créations de R. Dufy pour Bianchini-Ferier, importante frange L. 170 cm l. 170 cm environ Quelques tâches	50 / 80
107	Documents de robes du soir brodées, vers 1920-1930 environ, principalement tunique en mousseline rouge à décor oriental dans le gout de Babanni ; cinq robes ou parties de robes en mousseline, tulle, taffetas et gaze richement brodées de strass, paillettes et perles de toutes variétés. Mauvais état et manques	50 / 80
108	Réunion de robes à restaurer, 1900-1910 environ, principalement robe du soir en satin noir aux parements brodés ton sur ton sur tulle et robe d'après-midi en gaze et mousseline crème et rose brodée de pois. Six autres robes ou parties de robes en tulle brodé et satin imprimé ; une paire demi-manches. Mauvais état et manques	40 / 60
109	Robe d'après-midi griffée Grands Magasins du Louvre-robes confectionnées, vers 1885, en gros de Tours changeant gorge de pigeon agrémenté de passepoils et bouillons de rubans en satin bleu vert. Corsage cintré fermé par cinq boutons couverts. Tablier découpé en festons et ceinture à nœud assortie, jupe sur tournure. Dessous de bras tachés, une tâche sur la jupe sinon bel état	400 / 600

N°	Description	Estimations
110	Robe de bal, vers 1900, en pékin rayé rose agrémenté de nœuds de taffetas, mousseline de soie et plumes d'autruche ton sur ton ; corsage sans manches à décolleté bateau, jupe à petite traîne parée d'un tablier de mousseline. Petit acc. à la mousseline	150 / 250
111	Deux chapeaux, vers 1890, capotes semblables en velours noir et bleu bouillonné sur armature de laiton, broderie de perles et cabochons de jais et paillettes noirs, nœud et fleurs de velours ; l'une griffée Mlle Alphonsine au Raincy. Manque une lanière	100 / 150
112	Chapeau vers 1890, capote en tulle bouillonné sur armature de laiton, rehaussé de fil chenille et tresses de motifs de fantaisie en matière synthétique ; papillon, ruban et fleur de tissu placé sur le coté devant. Griffé Oudot Suzanne à Lagny.	50 / 80
113	Chapeau vers 1890, capote en velours noir bouillonné sur armature de laiton ; broderies en jais noir, garnitures de nœuds de velours rose et bleu et motif de papillon sur le côté devant	50 / 80
114	Chapeau pour le soir, vers 1890, capote garnie d'une broderie en perles de verre rose et de plumes d'autruche de même nuance sur armature de laiton ; bouquet de fleurs de tissus placé sur le dessus devant.	100 / 150
115	Chapeau pour le soir, vers 1900, tulle de soie rose bouillonné sur armature de laiton appliqué de dentelle noire et garni de fleurs de gaze et cordonnet métallique et de plumes d'autruche. Petites usures	100 / 150
116	Chapeau vers 1890, capote en velours noir bouillonné sur armature de laiton garnie de broderies en perles de jais noir, d'un nœud de satin, d'une fleur de tissu et d'un oiseau monté	80 / 130
117	Chapeau du soir, vers 1900, capote en velours de soie violet garnie de dentelles sur la passe, de broderies en perles tubulaires de jais noires et dorées. On y joint deux autres chapeaux postérieurs et une boîte à chapeau.	100 / 150
118	Chapeau, griffé Marie Aubert, Paris, début du XXe siècle, toque de velours noir garnie de plumes d'autruches couchées recourbées	40 / 60
119	Corsage vers 1900, blouse boutonnée dans le dos, à manches trois-quarts faite d'un assemblage d'entre-deux en dentelle et de pièces de linon ajouré et brodé de fleurs au plumetis et travaillé en plis religieuses sur les épaules. Rare dans cet état	80 / 130
120	Habit d'uniforme, début du XXe siècle, frac en sergé de laine bleu à col droit amplement brodé de guirlandes fleurs et palmes de feuillages en soutache, guipure et paillettes argent ; fermé par de gros boutons couverts de tresses argent. Petits trous	40 / 60
121	Robe vers 1905-1910, robe sans manches, silhouette en S, en guipure d'Irlande incrustée de cartouches en filet brodé. Fermeture boutonnée dans le dos. Boutonnage modifié, restaurations	130 / 180
122	Paletot vers 1905-1910, en guipure d'Irlande, manches trois-quarts	50 / 80
123	Deux costumes en guipure d'Irlande, vers 1905- 1910, corsage de robe à col officier, manches longues ajustées aux poignets, fermeture pression. Boléro à manches courtes d'un ensemble d'après-midi.	80 / 130
124	Elégante robe du soir, griffée Lévy à Levallois-Perret, vers 1910, satin doré agrémenté de soutache et broderies en paillettes. Corsage blousant, taille haute, à manches mi-longues ; décolleté souligné d'une broderie formant sautoir et de deux pans tombants sur la jupe lestés de pendeloques. Jupe légèrement évasée à traîne.	400 / 600
125	Robe vers 1910-1915, tunique en mousseline de soie crème imprimée de fleurettes tombant sur une jupe de dentelle mécanique. Corsage taille haute souligné par une ceinture de satin rose à effet de pèlerine frangé. Accidents	40 / 60
126	Robe habillée, vers 1910-1915, effet de manteau du soir à manches mi-longues en dentelle noire et gaze imprimée rebrodée de perles ouvert sur une robe longue de velours violet Des coutures défaites	100 / 150
127	Robe du soir, vers 1910-1915, en gaze de soie grise brodée de fleurs stylisées en perles de verre fumé, perles métalliques et soie floche. Corsage blousant taille haute croisé sur une guimpe, jupe en 2 panneaux ouverte sur une robe de dessous en satin bleu Belle allure malgré des accidents	50 / 80

N°	Description	Estimations
128	Robe vers 1915-1920, taffetas jaune imprimé à rayures noires et fleurettes, soutaché sur le pourtour. Effet d'ample redingote croisée à grands revers, tombant sur une jupe asymétrique, ceinture plissée attenante.	100 / 150
129	Robe vers 1910-1915, fond de robe en satin chocolat, robe en mousseline plissée de même nuance agrémentée de broderies en perles métalliques ; corsage à manches courtes smockée à l'épaule, ceinture drapée en satin, jupe plissée, Taille modifiée (?)	80 / 130
130	Partie d'une robe du soir, vers 1910-1915, robe de dessus en tulle noir amplement brodée au lacet noir au point guipé, en perles métalliques et de verre de stries et de guirlandes de fleurs. Manques et petits trous	50 / 80
131	Robe de mariée, vers 1920-1930 (?), en tulle appliqué a décor floral jupe à trois hauteurs de volants, fond de robe à jupon baleiné en taffetas	50 / 80
132	Robe du soir démontée, vers 1920-1925, en mousseline de soie noire nervurée de biais, empiècement et volants en mousseline façonnée à pois de velours blancs, manches longues ajustées. Fond de robe en satin noir. En trois parties	80 / 130
133	Robe du soir vers 1920-1925, corsage sans manches en crêpe bleu brodé en perles et fil métallique argent de motifs d'inspiration orientale prolongé de 6 lanières brodées tombant sur une jupe attenante en crêpe noir, (décoloration devant)	
134	Deux robes du soir brodées, vers 1925-1930, robe de dessus en tulle noir strié de paillettes et perles argentées (acc.). La seconde en taffetas framboise à décor oriental brodé en perles de verre tubulaires mercurisées, (acc.). On y joint 10 pièces secondaires, dont des dentelles.	100 / 150
135	Elégante robe du soir, vers 1920, en gaze de soie noire, broderies florales en perles de verre transparentes, dorées et argentées dessinant un pendentif sous le décolleté, soulignant les manches mi-longues, le bas de la robe et le volant du fond de robe assorti. Petit accroc au fond de robe	200 / 300
136	Robe du soir vers 1925-1930, tunique en lamé or, panneau asymétrique plissé sur le côté, bretelles et ceinture perlées en damier turquoise et or Légère usure	300 / 400
137	Haut d'une robe du soir, vers 1925-1930, corsage blousant, sans manches, décolleté en V, en mousseline de soie rose couverte de lignes de paillettes métalliques argent Petits manques	80 / 130
138	Veste du soir, vers 1930, réseau arachnéen en fils de soie noués gris et sequins percés en acier poli. Fragile et précieux témoignage dans l'esprit de créations de J. Lanvin qui utilisa en broderie des sequins semblables pour des accessoires et des robes du soir. Quelques brides rompues	200 / 300
139	Robe du soir, vers 1925, robe sans manches en mousseline de soie noire brodée en perles de verre rondes et tubulaires rouges, vertes, blanches et translucides à décor de feuillage exotique en réserve, découpe festonnée dans le bas, ceinture assortie. Bel état, manque quelques perles	400 / 600
140	Robe du soir, vers 1930-1935, dans un façonné soie crème lamé or à décor japonisant de triangles imbriqués travaillé dans le bais et nervuré de coutures ; haut sans manches décolleté, empiècement volanté se prolongeant dans le dos le long d'un décolleté en pointe ; cascade de volants plissés sous la taille.	400 / 600
141	Paire de chaussures du soir, griffées Retz à Paris, vers 1940, en chevreau doré à talons hauts et semelles légèrement compensées ; côtés ouverts, empeignes en amande maintenus par des lanières tressées, bride à la cheville. Peu portées bon état	100 / 150
142	Robe habillée, vers 1935, en satin rubis travaillé dans le biais, décolleté en v devant et dos, effet de ceinture corset garnie de boutons de fleurs stylisés se prolongeant sur la taille en deux pans noués dans le dos, jupe légèrement évasée Légères usures	150 / 200
143	Robe d'intérieur, vers 1940, en satin rose et crêpe de soie noir, à grand col ouvert, manches longues resserrées aux poignets et poches plaquées smockées. Fermeture à boutons pression avec ceinture attenante. Petits accidents	150 / 200
144	Trois pièces de costume brodées, vers 1920-1930, principalement berthe festonnée en tulle noir brodé en perles de verre et languettes métalliques ; haut de robe en pongé, dentelle de Calais et velours appliqué ; veste en tulle pailleté, Accident à cette dernière	80 / 130

N°	Description	Estimations
145	Robe habillée, vers 1940, en crêpe bordeaux, haut décolleté en v, panneau asymétrique plissé retenu à l'épaule, drapé sur la taille et tombant au bas de la jupe en broderie matelassée rehaussée fil métal. Quelques usures	80 / 130
146	Neuf écharpes et un châle en blonde, 1900-1930 environ, broderie perlée, dentelle métallique argent, crêpe, mousseline de soie dont bel imprimé à fleurs. Quelques accidents	40 / 60
147	Réunion de costumes, corsage de robe en velours façonné, vers 1920 ; jupe en tulle brodé noir pouvant s'accorder avec une veste cintrée en façonné noir et bleu à décor oriental, vers 1950-1960.	40 / 60
148	Veste croisée griffée Maggy Rouff, vers 1940-1950, en toile de lin écrue, coupe fortement épaulée, col à revers crantés, poches à rabats, quatre gros boutons comme seul ornement.	50 / 80
149	Réunion d'accessoires du costume, 1930-1950 environ, principalement turban rayé, deux bérets vers 1950 ; une dizaine de boucles de ceinture en bakélite et matière synthétiques, galon et ceinture lamé or, petites broderies pour application. Une quinzaine de pièces	30 / 40
150	Châle et écharpe brodés, vers 1930, châle en crêpe de soie ivoire brodé en perles de fantaisie de cartouches de fleurs en réserve sur un réseau géométrique dessiné par des fleurs très stylisées L. 87 cm l. 95 cm. Echarpe de tulle couverte de perles de verre violine et argent, frangée.	40 / 60
151	Linge de corps, 1920-1950 environ, une culotte en tricot de soie crème incrusté de rubans rayés rose et portant sur un bolduc l'inscription Joyeux ébats ; soutien-gorge en satin chair, deux porte- jarretelles en nylon rose.	50 / 80
152	Chapeau, vers 1950, calotte ajourée formée de fleurs en velours vieux rose sur tige de laiton	20 / 30
153	Robe du soir griffée Curiel , robe bustier en fourreau entièrement perlée Quelques usures	100 / 150
154	Important lot de voilettes à chapeaux, provenant du stock d'un fabricant ou revendeur ; principalement tulle noir.	40 / 60
155	Paire de bas vers 1900, en jersey de coton blanc coup de pied ajouré et brodé. On y joint une seconde paire plus simple et reprisée, un lot de paires de gants de peau crème portées et deux paires de gants longs à l'état neuf.	30 / 50
156	Robe pour l'été, vers 1905, en gaze façonnée quadrillée bleu ciel et polychrome. Corsage blousant à guimpe de tulle brodé et col matelot en guipure crème, manches longues. Jupe cloche appliquée de bandes terminées en pointes. On y joint une autre robe et un corsage de robe, (acc. sur ces 2 dernières pièces).	80 / 100
200	LANVIN. HAUTE-COUTURE. Jupe longue portefeuille plissée, toile de laine froide fond noir à décor imprimé géométrique très coloré. T : 38/40, H : 110 cm. TB état Année 1974	550 / 600
201	CASTELBAJAC. Pantalon large en lin blanc dessin imprimé sur une seule jambe devant et dos. T : 40, état neuf. Année 1990	75 / 80
202	CASTELBAJAC pour ICEBERG. Pantalon forme jeans en coton imprimé noir et blanc rayures et motifs " Félix le chat ". T : 26, Bon état Année 1995	40 / 50
203	VERSACE JEANS COUTURE. Pantalon forme jeans en toile de coton imprimé de feuilles d'acanthes et de soleils jaunes sur fond bleu, rouge et vert. T : 40, TB état. 1995	50 / 60
204	TED LAPIDUS. Chemisier manches courtes en vichy tissé orange et blanc avec sa cravate ou ceinture. T : 40, TB état. 1960.	60 / 80

N°	Description	Estimations
205	KENZO. Blouse, décolleté bateau à trois volants en coton imprimé de tulipes. T : 42, TB état. 1980	60 / 80
206	JEAN PAUL GAULTIER. Femme. Ensemble jupe froncée en popeline de coton noir et veste blazer longue cintrée et ajustée en polyamide noir rayé finement de rouge et blanc. Boutonnage factice. T : 38, TB état. 1995	90 / 120
207	SONIA RYKIEL. Manteau en toile lin et coton enduit de couleur mordorée, deux poches plaquées. T : 42, Etat neuf. 1995	120 / 140
208	CHRISTIANE FORESI, 4 rue Montgrand Marseille. Ensemble robe et manteau en faille de soie couleur " fraise écrasée ". Robe droite légèrement évasée, décolleté brodé de paillettes et strass ton sur ton. T : 40, Etat neuf 1968.	250 / 300
209	ALAIA. Robe noire en jersey de rayonne et élasthanne, près du corps, boutonnée dans le dos jusqu'à la taille. T: 42, TB état. 1990	140 / 160
210	ANONYME. Robe longue du soir, dos nu en soie imprimée jaune et bleu. T : 38, B état. Epoque 1970	80 / 100
211	CHANEL. Veste en tweed de coton polyamide et laine bleu marine et blanc, quadrillage de fils dorés. T : 44/46, TB état. 1990	250 / 300
212	MUGLER. Ensemble en coton turquoise bordé de cuir noir dans le bas du blouson. T : 40, TB état. 1990	120 / 140
213	THIERRY MUGLER. ACTIV. Deux pièces en serge de coton beige : jupe droite et veste type saharienne sans manche. T : 42, TB état. 1990	100 / 120
214	MOSCHINO CHEAPANDCHIC. Robe en mousseline de soie impression panthère, forme droite avec effet blousant à la taille. T : 38, TB état. Année 2000	120 / 150
215	LA ROMERIE NÎMES. Robe en soie sauvage jaune pâle impressions manuelles au tampon orange et marron. T : 40, TB état. Année 1970	80 / 100

N°	Description	Estimations
216	JEAN PAUL GAULTIER. FEMME. Robe longue bustier en acétate et rayonne. Composée d'un assemblage d'étoffes différentes dans les tons verts jaunes et marron. T : 40, état neuf. Année 2000	120 / 140
217	JEAN PAUL GAUTIER. FEMME. Veste en toile de soie et lin beige, bouton de nacre faisant partie de la série " marquis ". T : 38, TB état. Année 1995	120 / 140
218	CHRISTIAN LACROIX. Etiquette rose. Robe bustier en soie et coton rose vif avec une seule bretelle. T : 38, état neuf. Année 1997	120 / 140
219	THIERRY MUGLER. PARIS. Robe " tutu " en piqué de coton noir et tarlatane noire T : 38, TB état. Année 1990	160 / 180
220	JOHN GALLIANO. Robe de mariée en broderie anglaise d'organsa blanc, composée d'une jupe à plis plats partant des hanches avec basques sur les côtés et d'un corsage cache coeur, manches bouffantes. T : 38, état neuf. Année 1990	180 / 200
221	THIERRY MUGLER. Veste en acétate jaune souffre, coupée et drapée en partie à la taille, large ceinture à boucle argent. T : 38, état neuf. Année 1995	120 / 140
222	CHRISTIAN LACROIX. Etiquette orange. prêt à porter. Pièce unique de défilé. Veste spencer en lin blanc avec applications de fleurs et de coeurs brodées de paillettes, de cabochons de pierreries, de raphia, de perles ou de fleurs découpées. Doublure imprimée rose et bleu marine. Taille 40. Prototype état neuf. Circa 1990	350 / 400
223	CHRISTIAN LACROIX. Etiquette rose. Sac aumônière en toile orange avec un motif de feutrine noire appliquée, anneaux dorés et corde violette. Jamais utilisé, état neuf. Années1986/87	80 / 100
224	CHRISTIAN LACROIX. Etiquette rose. Collection croisière. Veste bleue ciel en viscose et soie, façon soie sauvage. Doubles poches sur un côté et manches à revers, trois boutons " couture ". Taille 38, jamais porté légère insolation sur le col. Année 1995	60 / 80
225	LANVIN. Veste en piqué de coton blanc imprimé de fleurs rouges et vertes. Coupe droite bord à bord, quatre poches plaquées. Taille 40, état neuf. Année 1975	130 / 150
226	LANVIN. Robe dos nu en piqué de coton jaune imprimé de fleurs vives, empiècement taille haute. Jupe froncée avec poches. Taille 36. Etat neuf. Année 1974	390 / 400

N°	Description	Estimations
227	TED LAPIDUS. Deux pièces : robe chemise et pantalon en voile de lin orange, plastron brodé ton sur ton. Taille 36. Etat neuf. Année 1970	180 / 200
228	CLAUDE MONTANA. Etiquette bleue et noire. Robe bustier en serge de coton noir, composée d'une jupe corolle surpiquée et d'un bustier long surpiqué dans le bas. Taille 38, état neuf. Année 1995	160 / 180
229	LANVIN. Pas d'étiquette. Robe à volants en toile de coton imprimé rouge sur fond noir. Le volant du bas de la robe remonte dans le dos. Taille 38, état neuf. Année 1970	250 / 280
230	YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. Vareuse en toile de coton orange. Taille 38, état neuf. Année 1970	180 / 200
231	YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. Robe chemisier, taille haute et manches longues en satin de coton fleuri sur fond noir. Taille 38, état neuf. Année 1975	180 / 200
232	MADELEINE DE ROCHE. PARIS. Modèle " boutique " exécuté sur autorisation spéciale par Mendès. Manteau droit en toile de laine blanche, trois boutons " bijoux ". T : 40, TB état. Année 1965	190 / 200
233	THIERRY MUGLER Robe bustier en coton " chocolat " avec un pan drapé sur l'épaule. T : 38, TB état. Année 1995	140 / 160
234	THIERRY MUGLER. Tailleur en coton, tissage reliefs, rose vif, avec broches et bouton " bijoux argentés ". T : 44, neuf quelques traces de poussière. Année 1995	150 / 180
235	SAINT LAURENT. RIVE GAUCHE. Veste en piqué de coton et soie blanc, manches courtes bouffantes, un seul bouton. T : 38, Etat neuf. Année 1990	80 / 100
236	THIERRY MUGLER. Robe portefeuille en toile de coton imprimée de couleurs vives, deux poches plaquées. T : 40, Etat neuf. Année 1980	160 / 180
237	THIERRY MUGLER. Veste courte en toile de coton blanc, boutonnage décalé une poche. T : 38, état neuf. Année 1980	80 / 100
238	TED LAPIDUS. Tunique en jean bleu, sans manche, fermeture lien noué. T : 38, état neuf. Année 1970	80 / 100

N°	Description	Estimations
239	CHRISTIAN LACROIX. BAZAR. Veste en satin de coton, rayures contrariées tissées dans des tons doux, trois boutons bijoux dorés. Doublure soie. T : 42, état neuf. Année 1990	160 / 180
240	THIERRY MUGLER. Veste en piqué de coton rose pâle avec parement végétal de velours noir. T : 42, état neuf. Années 1989/1990	120 / 140
241	LEMPEREUR. Robe en soie sauvage jaune " bouton d'or ", forme princesse, deux fines bretelles, baigneuses aux bords de la jupe et du corsage. Doublure soie. T : 38, état neuf. Année 1966	80 / 100
242	BOUTIQUE REAL PARIS. Redingote en piqué de coton blanc, double boutonnage, deux poches plaquées, très ajusté. Doublure soie. T : 38, B état. Usure sur un bouton. Année 1966	100 / 120
243	ANONYME. Ceinture cuir naturel dentelé et clouté. T : 78 B état. Année 1990	15 / 20
244	VACHER pour CLAUDE MONTANA. Ceinture en cuir naturel tressé avec trois longs pompons du même cuir. T : 78 B état. Année 1990	25 / 30
245	SOLEÏADO. Jupe trois volants cousus en coton imprimé motifs toiles peintes provençales. T : 40, état neuf Année 1980	60 / 80
246	SOULEÏADO. Jupe en coton blanc, avec beaucoup de fond, décors appliqués en coton de couleur de " farandoles " provençales. T : 40, TB état. Année 1995	60 / 80
247	SOULEÏADO. Chemise en voile de coton imprimé de cartes postales représentant des arlésiennes en sépia. T : 3 mixte, TB état. Années 1995-2000	40 / 60
248	ANONYME.Chine. Kimono en soie naturelle brodé d'oiseaux et de chrysanthèmes en fils de soie rose et blanc. B état. Début du XXe siècle	60 / 80
249	ANONYME. Maroc. Robe marocaine en soie ivoire, plastron et parements brodés en rouge au point de Fez. T M. A remonter. Début du XXe siècle.	60 / 80
250	ANONYME. Ceinture lien en cuivre formée d'oiseaux, traits incisés. T : 80, TB état. Année 1980	35 / 40
251	AZZALINI. Ceinture en métal argenté tressé à quatre brins. Longueur : 90. TB état. Année 1990	45 / 50

N°	Description	Estimations
252	MOSCHINO. Ceinture en métal argenté tressé à trois brins et cuir noir, boucle argenté. T : 80, TB état. Année 1995	25 / 30
253	ALAIA. Ceinture en cuir violet à double boucles. T : 80, TB état. Année 1990	45 / 50
254	CLAUDE MONTANA. Ceinture en daim noir cloutée sur le devant. T : 72 TB état. Année 1990	25 / 30
255	CLAUDE MONTANA. Ceinture en daim violet. T : 78, à nettoyer. Année 1990	15 / 20
256	DRIES VAN NOTEN. Ceinture en cuir naturel, décor troué. T : 85, TB état. Année 1998	25 / 30
257	ANONYME. Ceinture en cuir naturel à grosse boucle argent. T : 85 B état. Année 1990	15 / 20