Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 2 decembre 2015

HVV

N°	Désignation	Estimations
1	Saint Théodose Icône grecque, XIXe siècle H. 28 cm L. 23 cm LM Patine, usure et manque	100 / 150
2	Saint Georges Terrassant le Dragon Icône grecque, XIXe siècle H. 26 cm L. 20 cm LM	400 / 500
3	Icône, travail du XIXème siècle dans le goût du XVIème Vierge à l'enfant H. 40,5 cm L. 32,5 cm Éclats	200 / 300
4	Icône à Trois registres Russie du Sud, XIXe siècle H. 22 cm L. 26,5 cm LM Usure, patine et manque	100 / 200
5	Icône représentant Saint Pierre et Saint Paul Russie du Sud (ou Roumanie ?), XIXe siècle H. 22 cm L. 16 cm LM	200 / 300
6	Fontaine en étain	100 / 200
7	Paire de miroirs ovales en bois sculpté à décor de feuilles d'acanthe et d'anges portant une couronne XVIIe H. 58 cm L. 36 cm Manques	600 / 800
8	Saint Antoine de Padoue Bois sculpté polychrome Brésil, XVIIIe siècle H. 21,5 cm Manques	100 / 150
9	Christ en croix en ivoire sur une croix en bois doré XIXe siècle H. 18 cm Petit accident	150 / 200
10	Panneau en bois sculpté et polychromé représentant la Vierge de l'Ascension Espagne ou colonies Hispanique, XVIIIe siècle H. 81,5 cm L. 40 cm LF	300 / 500
11	Dieu le Père Statue en chêne H. 186 cm environ BL	200 / 300
12	Petit lutrin d'église en bois sculpté et doré Fin du XVIIIe siècle H. 40 cm L. 36 cm P. 32 cm	200 / 400
13	Miroir rectangulaire à pare-closes en bois redoré, sculpté aux écoinçons de palmettes et rosaces, le fronton ajouré d'un noeud de ruban tenant un médaillon ovale à miroir et pampres Provence, XVIIIe siècle H. 76 cm L. 39,5 cm BL Accidents au fronton	250 / 300

N°	Désignation	Estimations
14	Encensoir en bronze avec traces d'argenture. XVIIe siècle H. 17,5 cm LF Petits accidents	200 / 250
15	Navette en bronze doré sur piedouche cannellé H. 9 cm L. 17 cm	50 / 80
16	Fronton arrondi à parecloses en bois doré sculpté d'un mascaron central et de deux volutes latérales feuillagées Epoque Régence H. 71 cm L. 112 cm BL Des manques	150 / 200
17	Mouvement de cartel ou d'horloge, le cadran en laiton doré à douze cartels émaillés (manques quatre et centre ciselé), signé Nicolas FORTIN à PARIS Epoque Louis XVIII D. 22,7 cm BL	300 / 500
18	Lot de trois paperolles: - Paperolle or à motifs de branchages de houx encadrant un tissu brodé de fils or à décor floral H. 13,5 cm L. 17 cm - Paperolles or centrées d'une croix, dans un entourage de volutes affrontées H. 9,5 cm L. 13 cm (à vue) - Dans un cadre ovale, croix ornée d'une gravure découpée figurant le Christ et paperolles or. XIXe siècle H. 10,5 cm BL	200 / 400
19	Ostensoir en bronze argenté à décor de pomme de pin, corne d'abondance et rinceaux, base ajourée sur trois pieds H. 50 cm	50 / 80
20	Importante torchère en bronze, à fut et vase triangulaire, à décor religieux De style XVIIe siècle H. 142 cm BL	50 / 80
21	Table à écrire en noyer sur piètement tourné balustre à entretoise en H, un tiroir en ceinture XVIIe siècle H. 69 cm L. 90 cm P. 59 cm BL	300 / 400
22	Table bureau en noyer, ouvrant par un tiroir en ceinture, à pieds cambrés sculptés d'une coquille au sommet et d'une feuille à la base, réunis par une entretoise os de mouton en H En partie du XVIIe Siècle (Lyon) H. 75 cm, L. 98.5 cm l. 62 cm BL Transformations et réparations, des bouts de pied refaits, plateau ancien non d'origine	200 / 250
23	Petit miroir à parecloses en bois doré, gravé et sculpté, le fronton cintré orné d'un médaillon rond à noeud de ruban et rameaux fleuris XVIIIe siècle H. 82 cm L. 65,5 cm P. 39,5 cm BL Fond postérieur	200 / 300

N°	Désignation	Estimations
24	Commode en placage de prunier dans des réserves rectangulaires à filets ; elle ouvre à trois tiroirs. Montants à pans coupés, pieds cambrés, garniture de laiton Fin du XVIIIe siècle Plateau de marbre à bec de corbin H. 83, 5 cm L. 116 cm P. 56 cm BL Marbre réparé	800 / 1 200
25	Miroir rectangulaire en bois doré et sculpté à double parcloses, reposant sur des pieds à volutes fleuris et palmettes feuillagées Italie XVIIIe siècle H. 124 cm L. 96 cm Sans fronton	100 / 120
26	Un fauteuil cabriolet, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, pieds galbés Louis XV Restaurations et piqûres H. 94 cm L. 61 cm P. 54 cm	50 / 80
27	Petit trumeau en bois relaqué et redoré à décor d'urne fleurie et guirlandes de laurier, baguettes à moulure de perles et feuilles d'eau Epoque Louis XVI H. 134 cm L. 151 cm BL	400 / 500
28	Grande toile décorative à décor peint dans le goût du XVIIIe siècle d'une scène dans un palais : les adieux d'Hector à Andromaque H. 260 cm L. 210 cm BL Accidents	200 / 250
29	Une commode en acajou, trois tiroirs, pieds fuselés Fin de l'époque Louis XVI Marbre rapporté H. 85 cm L. 127 cm P. 58 cm	800 / 1 200
30	Deux fauteuils à dossier plat	40 / 60
31	Mobilier de salon en noyer mouluré, à dossier chapeau de gendarme, pieds fuselés cannelés et rudentés, composé de : un canapé et de six fauteuils cabriolet Epoque Louis XVI Canapé : H. 96 cm L. 180 cm P. 59 cm Fauteuil : H. 88 cm L. 58 cm P. 52 cm BL	1 800 / 2 000
32	Trumeau à baguettes sculptées en bois redoré, miroir surmonté d'un panneau en plâtre figurant l'offrande à l'amour Fin XVIIIe siècle, début du XIXe siècle H. 166 cm L. 110 cm BL	400 / 500
33	Ensemble en acajou et placage d'acajou de forme gondole composé de: - une paire de fauteuils, les bras à petite crosse sur des supports incurvés sommés d'un chapiteau à feuilles de lotus, pieds arrières sabre. - une paire de chaises assorties et une chaise Epoque fin Empire, début Restauration H. 86,5 cm L. 56,5 cm P. 44,5 cm (fauteuils) H. 81 cm L. 49 cm P. 37 cm (chaises) BL Un pied arrière d'un fauteuil réparé, un montant avant d'une chaise accidenté	200 / 300

N°	Désignation	Estimations
34	Ensemble de sièges en palissandre et placage palissandre et filets claire, d'époque Restauration composé de : - Un fauteuil à crosses et pieds avant godronnés sur roulettes - Une chaise chauffeuse capitonnée à dossier renversé, marquetée de rose et rinceaux feuillagés, pieds antérieurs balustres à roulette - Une chaise à dossier ajouré à deux barrettes marquetée de rosaces et vases feuillagés - Une chaise à dossier droit, garni à tableau marquetée de rosaces et palmettes, pieds antérieurs jarrets Diverses dimensions BL	150 / 200
35	Panetière en bois naturel à colonnettes tournées, la façade légèrement galbée à ceinture et porte ajourées, le fronton découpé à candels Provence, première moitié du XIXe siècle H. 94 cm L. 78 cm P. 42 cm BL Accident	300 / 500
36	Lustre en bronze argenté à deux étages de huit et quatre lumières. De style Louis XIV H. 57 cm environ, D. 52 cm environ BL	500 / 800
37	Lustre d'église en bronze à six lumières, à plaquettes gravées XIXe siècle	100 / 150
38	ALLEMAGNE, Deux carreaux de poêle émaillé vert, l'un représentant un soldat de profil, et l'inscription ASSA IIIV, l'autre à décor de médaillons XVIIIe siècle Eclats et egrenures	150 / 200
39	ALLEMAGNE, Nuremberg Un carreau de poêle, émaillé vert, à décor en relief de Judith debout portant la tête d'Holopherne XVIIeme siècle H. 26 cm Eclats	100 / 150
40	Paire de consoles en faïence à décor de personnages en haut relief RENNES, XIXe siècle H. 23 cm Accident	100 / 150
41	Paire de bouquetières éventail en faïence à décor mythologique Marquées A M L P H. 17,5 cm, L. 21,5 cm, P. 8 cm	100 / 120
42	Terrine en porcelaine blanche : Dindon (moderne) et un plateau en verre mouvementé XIXe siècle L. du plateau 34,5 cm, H. de la terrine 26 cm Accident	60 / 80
43	Important service à café en porcelaine à décor or, noir et bordeaux de médaillons chiffrés N et d'aigles dans des entourages de palmettes, volutes et abeilles. Il est composé de douze tasses litron et sous tasses, d'une verseuse et d'un sucrier couverts, d'un pot à lait, d'une coupe à biscuits, marqués " Manufacture Impériale de Sèvres " Style Empire Haut. de la verseuse 27,5 cm, Haut. d'une tasse 6 cm, Diam. de la coupe 21 cm BL Bel état	1 500 / 2 000

N°	Désignation	Estimations
44	MEISSEN Oiseau sur une branche Porcelaine polychrome, monture en bronze doré XIXe siècle H. 15,5 cm	100 / 120
45	Tisanière en porcelaine à médaillon à l'Antique, filets noirs, rouges et or Fin Second Empire H. 21 cm Restauration à l'anse	100 / 120
46	Tisanière en porcelaine de Paris à Fond bleu à décor de fleurs dans des réserves XIXe siècle H. 28 cm Prise recollée	120 / 150
47	GIEN Tisanière en faïence à décor polychrome en léger relief Marquée H. 20 cm Accidents à la prise; léger fêle sur 2 cm	100 / 150
48	Boîte à jeux laquée noir, le couvercle orné d'un médaillon ovale, intérieur velours. Nombreux beaux jetons en nacre ovales, carrés, rectangulaires, ronds, chiffrés DC (de 1000 à 10) L. 22,5 cm l. 16, 5 cm BL	100 / 150
49	Beau coffret carré en cuir noir à grain long chiffré GK, de la Maison " NADAUD 32 rue du 4 Septembre, PARIS". Il contient pour le tric-trac : quinze pions en ivoire, quinze pions en ivoire teinté rouge, deux cornets en cuir à frises dorées et un dé. Intérieur en peausserie grise et noire Côté : 21, 5 cm BL	100 / 150
49,2	Belle boîte ovale en or jaune gravé de fleurs, feuillages, carquois, instruments de musique. M.O.: branche fleurie Poids : 65,5 g H. 3 cm L. 6,2 cm P. 4,7 cm Couvercle orné postérieurement d'une miniature accidentée	1 200 / 1 500
49,3	Nécessaire à couture en or jaune gravé d'instruments de musique, dans un écrin en ivoire sculpté d'un décor floral stylisé rayonnant H. 2 cm L. 12 cm P. 6,5 cm	250 / 300
49,4	Nécessaire de couture en or jaune gravé de fleurs, feuillage et coquilles, dans son étui en chagrin noir Usures	120 / 150
50	Pendule portique en bronze doré, la cadran annulaire supporté par quatre colonnes corinthiennes, base rectangulaire appliquée d'un vase fleuri soutenu par deux cygnes, balancier compensé Epoque Restauration H. 44,5 cm L. 23 cm BL	300 / 500
51	Vierge à l'Enfant Gravure en couleur découpée dans un entourage brodé Début du XIXe siècle Baguette dorée à perles de la même époque H. 32 cm L. 26 cm BL	200 / 400

N°	Désignation	Estimations
52	Lampe carcel en tôle relaquée vert et or, sur fût colonne et socle carré mouluré, avec son cercle à galerie repercée Première moitié du XIXe siècle H. 61 cm BL	100 / 150
53	Statuette en albâtre: Athéna casquée, debout, appuyée sur son bouclier Première moitié du XIXe siècle H. 23,2 cm Accident et restauration (tête recollée, petits manques)	50 / 80
54	Pendule portique, en bois teinté à décor incrusté en bois clair de rinceaux feuillagés, colonnes torses Epoque Charles X H. 51 cm L. 27 cm P. 16 cm Sans clés	120 / 150
55	Paire de tableaux de cheveux ovale, sous verre bombé, à scènes symboliques paysagées. Deuxième moitié du XIXe siècle 11 cm (à vue) BL Un fond fendu	100 / 150
56	Cave à liqueur et à cigare en bois de placage et incrustation de nacre, comprenant dix verres et deux petites carafes en cristal taillé Vers 1880 H. 24 cm L. 26 cm P. 18 cm	150 / 200
57	Importante boîte ronde couverte en argent à fond rayonnant, le couvercle à décor émaillé d'une branche de lilas sur fond rayonnant guilloché beige, intérieur en vermeil Angleterre, travail de la fin du XIXe siècle D. 11 cm H. 2,2 cm BL Poids brut: 283 g Très petits manques d'émail en bordure de la monture sans atteindre le métal du fond A charge de contôle	100 / 150
58	Important cadre mouluré en bois et sctuc à décor de frise de perles et frise de feuilles d'acanthe. XIXème siècle Extérieur H. 152 cm L. 127 cm Intérieur H. 111 cm L. 87 cm	200 / 300
59	Cartel en marqueterie Boulle De style Louis XV H. 56 cm L. 26 cm BL	300 / 400
60	Nécessaire de voyage du début du XXe Siècle comprenant : sept boites monture argent, deux brosses, un peigne, un chausse pied, un miroir à main, un miroir de table, un sous main, un encrier, un étui à cire et un tire bouchon Chiffré MC	50 / 80
61	Cave à liqueur en bois noirci incrusté de filets et marqueté de laiton chiffré TP, intérieur mobile garni de quatre flacons et de onze verres à pied, à décor or de rubans enroulés feuillagés Epoque Napoléon III H. 25 cm L. 37 cm P. 27 cm BL	600 / 800
62	Cave à cigare en forme de pagode pivotante, les volets à décor peint de monuments de l'exposition universelle de Paris de 1900. H. 29 cm Manques, piqûres et soulèvements	50 / 80

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 2 decembre 2015

HVV

N°	Désignation	Estimations
63	LIMOGES Service de table en porcelaine blanche à liseré or composé de : vingt-quatre grandes assiettes, douze assiettes creuses, neuf petites assiettes, une soupière, une saucière avec son plateau, un saladier, trois grands plats, deux petits plats, douze tasses et sous-tasses, une cafetière et un sucrier	200 / 300
64	BACCARAT Lustre en bronze à trois lumières, plaquettes (certaines gravées) et enfilage de perles H. 75 cm D. 63 cm BL	400 / 600
65	Lustre d'église en métal argenté et doré, à décor d'anges en ronde bosse Début XXe siècle H. 96 cm D. 39 cm	100 / 120
66	Commode à deux tiroirs sans traverse, en acajou et décor marqueté, pieds fuselés, cannelés, décor de bronze, plateau de marbre; d'après la commode estampillée Dubois conservée à la Wallace collection Fin du XIXe siècle H. 88 cm L. 126 cm P. 44.5 cm BL	600 / 800
67	Deux paires de fauteuils à dossier plat, en bois doré, à fronton sculpté et mouvementé, et pieds fuselés à bagues Fin du XIXe siècle H. 105 cm L. 60 cm et P. 53 cm et H. 103 cm L. 60 cm P. 57 cm BL Reprises à la dorure	400 / 600
68	Glace rocaille époque Napoléon III	300 / 500
69	Beau guéridon rond en acajou à plateau de marbre encastré, bordé d'une lingotière à godrons tors. La ceinture ornée d'une importante frise à enroulements feuillagés ; il repose sur quatre pieds fuselés octogonaux, les arêtes soulignées de laiton, les chapiteaux cannelés à oves, sabots feuillagés De style Louis XVI, du début du XXe siècle H. 76 cm D. 49 cm BL	200 / 300
70	Chaise en bois doré avec garniture de soie	100 / 150
71	Baignoire d'enfant et son support en bois laqué assorti à décor de frise de lilas Epoque Napoléon III, fin du XIXe siècle H. 38 cm environ L. 100 cm environ BL	200 / 300
72	Un meuble à partitions en bois de placage ouvrant à deux portes grillagées et un tiroir Style Transition Louis XV, Louis XVI H. 128.5 cm L. 56 cm P. 37 cm BL Petit manque de placage	150 / 200
73	Trumeau en chêne mouluré et sculpté. De style Régence 156x103	100 / 150
74	GHOUM Tapis laine et soie à champ beige, décor d'une rosace centrale et frise fleurie, bordure beige entre deux galons H. 136 cm L. 104 cm BL	500 / 600
75	TURKMENISTAN Tapis à décor de rangées d'animaux, fond rouge, bordure à fond beige et médaillons octogonaux L. 172 cm L. 100 cm BL	200 / 250
76	Tapis d'Orient à rosace centrale à pendentifs sur fond bleu d'arbres de vie, écoinçons turquoise, bordure beige L. 310 cm l. 214 cm BL	150 / 200

N°	Désignation	Estimations
77	Grand tapis à rosace centrale sur champ rouge et écoinçons gris, bordure beige L. 200 cm l. 300 cm	100 / 150
78	Tapis de prière à champ beige à fleurs et oiseaux sous mirhab H. 1.35 cm L. 0.95 cm BL	200 / 300
79	GHOUM Tapis à médaillon à palmettes sur champ rouge, écoinçon et bordure beige H. 1.22 cm L. 0.76 cm BL	150 / 200
80	Tapis chinois à décor d'ustensiles	400 / 600
81	Tapis chinois à décor de personnages féminins	300 / 400
82	Paire de lampes en porcelaine polychrome à décor dans le goût IMARI Monture en laiton de la fin du XIXe siècle H. 35 cm sans les globes	200 / 300
83	CHINE, fin du XIXe siècle Coupe en forme de feuille sur haut talon, à décor de fleurs sur fond celadon H. 7 cm L. 27,5 cm P. 19,5 cm Eclat recollé	50 / 60
84	Un vase en porcelaine de Chine, monté en lampe H. 43 cm	200 / 250
85	Un vase en porcelaine de Chine H. 43 cm	150 / 200
86	CHINE XXe siècle Suite de huit statues en bois sculpté et incrusté de métal représentant des immortels H. 30 cm à 31,5 cm Manques et restaurations	500 / 600
87	CHINE, début du XXe siècle Ivoire, personnage avec un enfant H. 26 cm Fente	60 / 80
88	CHINE fin du XIXe siècle, début du XXe siècle Pied de lampe en cloisonne H. 35 cm	80 / 100
89	CHINE, XXe siècle Pommeau d'ombrelle en argent, à décor de personnages dans la végétation L. 34 cm Poids: 75 g	50 / 80
90	CHINE- XXE siècle Paire de vases balustre en argent gravé de personnages et fleurs H. 17 cm	200 / 300
91	Une paire de soliflores en métal à décor de fleurs et calligraphie H. 28,5 cm	100 / 120
92	Coffret en bois laqué rouge, vers 1900 (?) H. 17,5 cm L. 54,5 cm P. 34,5 cm	200 / 300

Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince

CATALOGUE DE VENTE DU 2 decembre 2015

HVV

N°	Désignation	Estimations
93	Pot couvert en pierre dure sculptée, couvercle orné d'un dragon H. 9 cm L. 9,5 cm P. 5,5 cm	50 / 100
94	JAPON, vers 1900 Tryptique: l'Impératrice et ses suivantes H. 33 cm L. 69 cm	100 / 120
95	CHINE, XIXe siècle Suite de cinq peintures sur papier de riz à décor de procession H. 19 cm L. 31 cm	150 / 200
96	CHINE XXe siècle Groupe en bois sculpté et incrusté de métal représentant un homme avec un enfant sur un buffle H. 47,5 cm Manques et restaurations	100 / 150
120	HAVILAND, Limoges. Important service de table en porcelaine blanche comprenant : 24 grandes assiettes, 12 petites assiettes, 12 assiettes à soupe, 1 plat à poisson, 1 soupière, 1 pat ovale, 2 plats ronds, 1 saucière, 2 raviers, 1 théière, 7 tasses à thé et sous tasses, 4 petit-déjeuners et sous tasses, 12 tasses à café et sous tasses, 1 cafetière. Accidents	300 / 400
121	Paravent à trois feuilles double-face en "Arte Povera", à décor de personnages sous des ombrages dans des fabriques animées d'oiseaux H. d'une feuille: 15,25 cm L. 53 cm BL Accidents	1 000 / 1 500
122	Table à écrire en noyer mouluré partiellement noirci; la ceinture à bossages ouvrant par un tiroir; piètement tourné balustre à entretoise en X mouvementée et toupie De style XVIIe siècle H. 74 cm L. 108 cm P.67 cm BL	1 200 / 1 500
123	Cabinet deux corps à retrait en chêne mouluré à tiroir médian et deux portes sculptées d'un trophée de chasse et d'une dépouille de sanglier Les montants à décor de fruits, le fronton orné d'une hure de sanglier entre deux têtes de chiens 1880 H. 221 cm L. 86,5 cm l. 51,2 cm BL	400 / 600
124	Cabinet en chêne teinté à deux portes et deux tiroirs en partie haute, partie basse à jour, à panneau du fond en plis de serviette De style XVIe siècle H. 45 cm L. 96.5 cm P. 44 cm BL Remontage et transformations	300 / 500
125	Buffet dressoir en chêne mouluré, il ouvre à deux portes en trois tiroirs sculptés de rameaux fleuris et réserves, ceinture découpée, pieds cambrés, le dressoir à trois niveaux et corniche de même décor que le bas Lorraine, XIXe siècle H. 230 cm L. 180 cm l. 59 cm BL Quelques restaurations	300 / 500
126	Buffet en chêne, ouvrant par deux portes à compartiments mouvementés XIXe siècle H. 145 cm L. 136 cm P. 60 cm	50 / 100
127	Buffet deux-corps à retrait en noyer et chêne, à quatre portes et un tiroir. Les quatre panneaux des portes représentent les scènes de la Visitation, de l'Annonciation, de Naissance du Christ et de l'Adoration des Mages XVIIe siècle H. 198 cm L. 138 cm P. 51 cm BL Remontage et transformation	1 000 / 1 500

N°	Désignation	Estimations
128	Un miroir	600 / 800
129	Dévidoir en bois tourné et ivoire, la partie haute rétractable et amovible H. 96 cm	50 / 100
130	Lot composé d'une boîte et de trois coffrets : - Boîte ovale à charnière, laquée d'un paysage lacustre au couvercle. L. 9 cm - Coffret couvert carré, laqué, à charnière, décoré sur le couvercle de " La fille aux cheveux d'or ". Signé. Côté : 8,5 cm - Coffret couvert carré, laqué, à charnière, décoré sur le couvercle de " La sérénade dans la forêt ". Signé et légendé. Côté : 9 cm - Coffret rectangulaire laqué, à charnière, décoré sur le couvercle d'une scène hivernale animée. Signé et légendé. L. 13,7 cm BL	80 / 100
131	Bénitier en marbre, à décor d'un ange XXe siècle H. 20 cm L. 21 cm P. 14 cm	100 / 120
132	Paire de lions en albâtre sculpté XIXe siècle H. 12,5 cm L. 24 cm P. 6,5 cm (manque les queues)	350 / 450
133	D'après Donatello (1386-1466) Anges musiciens, de l'église Saint Antoine de Padoue Deux bas reliefs en plâtre patiné H. 59 cm L. 21 cm Petits accidents	150 / 200
134	Paire de grands chenets en bronze à décor d'un zéphyr surmonté d'un vase flammé, avec la barre de foyer Fin XIXe siècle H. 62 cm, L. 113 cm	150 / 200
135	Cartel en marqueterie Boule de Style Louis XV H. 37 cm L. 23 cm P. 12 cm Manque la clef et le balancier	100 / 150
136	Cartel d'applique en bronze à deux patines doré et brune, à décor d'un chérubin, tête de satyr, feuillage et vasque flammée Début du XXe siècle H. 29 cm	80 / 100
137	"Les deux soeurs" Tondo en poussière de marbre, moulé et resculpté, traces de signature en bas à gauche. D. 17 cm	30 / 50
138	Pendule en bronze doré, signé HOUR LAVIGNE à Paris Style Louis XVI H. 16.5 cm L. 20 cm P. 10 cm	80 / 120
139	Bel ensemble de toilette monté argent à moulures de feuilles d'eau de style Empire composé de: trois flacons à bouchon vissé en cristal taillé dont une paire, un poudrier rond, un miroir à main, deux brosses ovales, deux brosses ovales à manche Minerve Quelques chocs et accidents BL	180 / 200

N°	Désignation	Estimations
140	Cartel de table de forme violonnée en vernis Martin à décor de fleurs Style Louis XV Cadran signé Dutertre à Paris (sans clés) H. 32,5 cm	180 / 200
141	Paire de candélabres en bronze argenté à trois lumières, fût balustre cannelé, base ronde polylobée Signé Chrysalia H. 30 cm	100 / 120
142	Cartel de table en marqueterie Boulle De style Louis XV H. 46 cm	300 / 400
143	Service en porcelaine blanche à décor de fleurs, il se compose de : quarante-huit assiettes plates, douze assiettes creuses, trois ramequins, deux plats ovales, trois plats ronds, un saladier, deux soupières, soit soixante et onze pièces au total A. HACHE et Cie VIERZON Petits accidents	80 / 100
144	BACCARAT Partie de service de verres à pied en cristal taillé, composé de : neuf verres à eau, neuf flûtes à champagne et neuf verres à vin rouge BL	150 / 200
145	BACCARAT Une carafe, un verre à pied et un gobelet en cristal moulé Un éclat au gobelet	50 / 80
146	BACCARAT Douze verres à vin en cristal du Rhin de couleur Signés	250 / 300
147	Baccarat Suite de neuf verres à vins du Rhin en cristal de couleur	250 / 300
148	SAINT LOUIS Important vase en cristal taillé. Signé H. 27,5 cm	40 / 50
149	SEVRES. Vase en cristal violet Signé H. 24 cm D. 18,5 cm	150 / 180
150	SEVRES. Cendrier de forme libre en cristal violet. Signé. H. 10 cm L. 18 cm	50 / 60
151	Le CREUSOT Gobelet en cristal moulé et taillé H. 8,5 cm, D. 7 cm Accidents à la base	60 / 50
152	Flacon en verre torsadé et une coupe en cristal taillé à côtes torses L du flacon. 18 cm, H de la coupe. 9 cm L de la coupe. 12 cm Manque le bouchon	50 / 80
153	Bonbonnière en verre gravé à décor de raisins, fleurs et feuillage dans des réserves H. 15 cm	20 / 30

N°	Désignation	Estimations
154	Table console en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et guirlandes, les quatre pieds galbés réunis par une entretoise surmontée d'une urne couverte, la ceinture ornée d'une coquille De style Régence H. 94 cm L. 149 cm P. 60 cm Dessus de marbre rouge (accidenté)	400 / 600
155	Grande glace de cheminée en bois et stuc doré à décor de godrons tors, oves et feuilles d'eau Début XXe siècle H. 180 cm L. 111 cm	120 / 150
156	Commode en bois naturel marqueté, les trois faces galbées, garniture de bronze, dessus de marbre De style Louis XV , début du XXe siècle H. 90 cm L. 117 cm P. 51 cm Légers manques et fentes	300 / 400
157	Petit bureau à cylindre en acajou à incrustation de filets de laiton. Il ouvre par un tiroir en ceinture et quatre tiroirs au gradin. Le cylindre découvre une tirette formant écritoire, deux tiroirs et une niche. Dessus en marbre blanc à galerie ajourée de coeurs. Entretoise en X. Style Louis XVI, XIXe siècle H. 117,5 cm L. 80 cm P. 50 cm	300 / 400
158	Grande glace à cadre architecturé en bois sculpté et doré, glace cintrée, traverse supérieure ornée d'un blason couronné et de deux palmes, montants à guirlandes feuillagées. Fin XIXe siècle H. 232 cm L. 122 cm Redorée	300 / 400
159	Une table à jeu en acajou et placage d'acajou	40 / 60
160	Une colonne en acajou	150 / 200
161	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant et trois tiroirs en gradins, l'abattant découvre un écritoire, une niche et trois tiroirs, dessus en marbre à galerie ajourée, pieds fuselés à cannelures foncées de cuivre, filets de cuivre De Style Louis XVI H. 115 cm L. 89 cm P. 50,5 cm Grattoirs à recoller	150 / 200
162	Une petite table en acajou, pieds tournés XIXe siècle	20 / 30
163	Trumeau de Style Louis XVI 167x77	50 / 80
164	Salon en bois naturel, supports d'accotoirs à colonne détachée, pieds avant fuselés et pieds arrière sabre, comprenant - une paire de bergères - H. 97 cm L. 65 cm P. 70 cm - un canapé - H. 84 cm L. 139 cm P. 70 cm Début du XXe siècle	300 / 400
165	Une bibliothèque vitrée et grillagée Style Louis XVI vers 1900	400 / 500
166	Harmonium à un clavier, coffre en bois naturel sculpté néo-gothique Fabricant américain: "Weaver Organ and Piano co" à York Fin XIXe, début du XXe siècle H. 136 cm L. 155 cm P. 60 cm	200 / 300

N°	Désignation	Estimations
167	Boîte à musique à cylindre à " 6 airs 7 pouces (Cantiques de Noël) Etiquette ". " Marque de fabrique AM Paris ". Monnayeur 25 centimes, caisse laquée faux palissandre 1900 H. 18 cm L. 52, 5 cm P. 23, 5 cm BL	250 / 350
168	Viole de gambe à décor d'une tête de femme en bois noirci et nacre L. totale: 72 cm	50 / 100
169	Grande lutherie de France ROTINAT, à Bourges Clarinette en Sib en ébène Dans son écrin d'origine	40 / 60
170	Sextant signé JOKER à Paris, n°214, dans son boite en acajou	300 / 400
171	Maquette de rouleau à vapeur, en cuivre et laiton XXe siècle H. 30 cm L. 32 cm P. 20,5 cm	200 / 300
172	Maquette de machine à vapeur, en cuivre et laiton XXe siècle H. 31 cm L. 43 cm P. 20 cm	100 / 150
173	ETATS-UNIS Tirelire en fonte de fer laquée au naturel figurant un buste de noir, bras articulé actionné par un levier lui permettant d'avaler la monnaie posée dans sa main, la langue et les yeux mobiles. Au dos, l'inscription en relief " JOLLY NIGER BANK " Fin du XIXe siècle, début XXe siècle H. 17 cm BL	20 / 30
174	Mathurin MOREAU (1812 – 1922) Le Printemps. Tirage en terre cuite signé H. 91 cm (Repatiné, éclats)	500 / 800
175	Attribué à Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Portrait de garçon au bonnet. Terre cuite, non signée. H. 33,5 cm sans le socle	400 / 500
176	Marguerite MONOT (XXe siècle) Buste d'homme Terre cuite signée et patinée H. 48 cm L. 54 cm	350 / 500
177	Eutrope BOURET (1833-1906) Sculpture en bronze à deux patines médaille et brune sur socle en marbre rouge Jeune paysanne à la marguerite Signé H. 58 cm	300 / 400
178	Henri Honoré PLE (1853-1922) Fortuna Bronze à patine brune, signé H. 54 cm	200 / 300

N°	Désignation	Estimations
179	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Perdrix sur un tertre feuillagé Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse H. 8,5 cm L. 15,5 cm P. 8,5 cm Socle en marbre vert	180 / 200
180	Houdon d'après Buste de Diane Bronze, Susse frères fondeurs H. 40 cm	400 / 500
181	Presse-papier en bronze doré et patiné figurant un jeune Bacchus chevauchant une chèvre sur une terrasse arborée; socle de marbre jaune de Sienne Epoque Restauration H. 13,5 cm L. 14,5 cm P. 8,5 cm BL	180 / 200
182	Valton Lionne blessée Bronze à patine brune H. 31 cm L. 45 cm P. 12 cm	250 / 300
183	PALLIEZ*** Cerf en bronze à patine verte sur un socle en marbre noir veiné Signé H. 36,5 cm L. 26,5 cm	100 / 150
184	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) Victoire Régule monté en lampe, signé H. 44 cm	100 / 120
185	Bronze de Vienne, XXe siècle Duo deux éléphants jouant de la balle Bronze polychome H. 7 cm	300 / 400
186	Bronze de Vienne, XX e siècle Grenouille assise sur un champignon Bronze polychrome, marqué sous la base "FB Austria" H. 5 cm	100 / 120
187	Bronze de Vienne, XXe siècle Bouledogue assis sur chaise lisant Bronze polychrome marqué "Bermann" sous la base H. 4 cm	70 / 80
188	Bronze de Vienne, XXe siècle Grenouille sous une fleur Bronze polychome H. 9 cm	280 / 300
189	Bronze de Vienne, XXe siècle Bouledogue assis au collier rose Bronze polychome H. 4 cm	150 / 200
190	Bronze de Vienne, XXe siècle Ensemble de deux chats, un siamois et l'autre dans une chaussure Un marqué FB Bronze polychrome H. 3,5 cm et 3 cm	80 / 120

N°	Désignation	Estimations
191	Bronze de Vienne, XXe siècle Caniche royal Bronze polychrome H. 6 cm	80 / 120
192	Bronze de Vienne, XXe siècle Maman chat et son chaton en poussette Bronze polychrome, marqué sous la base "FB" H. 2,5 cm	50 / 80
193	Bronze de Vienne, XXe siècle Lot de deux figurines: un garçon jouant avec son chien et un chien Bronze polychrome, un marqué FB H. 5,5 cm et 2,5 cm	80 / 120
194	Bronze de Vienne, XXe siècle Grenouille assise et panier de fleurs Bronze polychrome, marqué sous la base "FB Austria" H. 2,5 cm	80 / 100
195	Bronze de Vienne, XXe siècle Renard Bronze polychrome L. 11 cm	280 / 300
196	Guéridon en bois de placage, vers 1900, plateau marqueté	80 / 120
197	Bibliothèque à deux corps en bois naturel, la partie haute en retrait à deux portes vitrées, la partie basse à deux portes pleines, corniche à fronton. Angleterre, début XXe siècle Sauts de placage 205x97x19	150 / 200
198	Glace de cheminée en bois de placage, décor de fleurs stylisées Angleterre, XXe siècle H. 150 cm L. 94,5 cm Sauts de placage	100 / 150
199	THONET Porte manteau perroquet en bois courbé H. 202 cm Etiquette et estampille	150 / 200
200	Une bibliothèque, année 1930, bois naturel	150 / 200
201	Paire de bergères en bois de placage de loupe, travail des années 30 H. 66.5 cm L. 73 cm P. 76 cm Sauts de placage	300 / 400
202	Travail des années 1930. Ensemble de salon comprenant une banquette et une paire de fauteuils à hauts accotoirs, pieds à gradin Fauteuils H. 74 cm L. 63 cm P. 70 cm Canapé H. 75 cm L. 153 cm P. 70 cm Usures	200 / 250
203	Coiffeuse en citronnier ouvrant par deux tiroirs et présentant une niche surmontée d'une glace, montants galbés. XXe siècle H. 177 cm L. 93 cm P. 43 cm	150 / 200

N°	Désignation	Estimations
204	Dans le goût de Bagues Bout de canapé en métal doré, plateau à fond miroité H. 42 cm L. 42,5 cm P. 59 cm	80 / 100
205	Travail des années 1970' Table basse à piètement en métal chromé et plateau de verre fumé H. 33 cm L. 100 cm P. 60 cm	30 / 50
206	Canapé Chesterfield à trois places en cuir blanc H. 69 L. 214 cm P. 86 cm Usures et tâches	200 / 300
207	Rodolfo BONETTO (1929-1991) Rare paire de fauteuils "Melaina" Fibre de verre Edition Driade, Italie, 1968 Relaqués. Fissures Bibliographie: Möbel aus Kunststoff, Vitra Design Museum, 1990, reproduit p. 19	80 / 100
208	HERMES- Paris "Projet de harnachement par Berain pour le cheval de S.M le roy Louis XIV en vue d'un carrousel" "Gaucho" par Caty Deux carrés en soie Coté 90 cm Bon état, tâches	100 / 150
208,2	HERMES - Paris "Frontaux et cocardes" "Haute lice" par Ledoux Deux carrés en soie Côté 90 cm Assez bon état, tâches	100 / 150
208,3	HERMES - Paris "Grande tenue" par H d'Origny "Chien au rapport" par Carl de Parcevaux Deux carrés en soie Côté 90 cm Assez bon état, tâches	100 / 150
209	HERMES - Paris "Plumes" par Henri de Linares Carré en soie Coté 90 cm Bon état, dans sa boîte	80 / 100
210	GUCCI Vanity case en peau de sanglier, avec ses clés H. 21 cm L. 36 cm P. 22 cm Griffures et taches à l'intérieur	50 / 80
211	CHANEL Sac à main en cuir piqué, intérieur avec une grande poche et une petite poche zipée, poche extérieure fermant par pression, rabat monogrammé, bandoulière chaîne. Usures	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
212	Coffret-livres formant petite cave à liqueur Nous joignons deux flasques dont une en verre et métal dans son étui en cuir LANCEL et l'autre en argent anglais (poids 176 g) H. 12 cm L. 17 cm P. 11 cm	80 / 100
213	Deux petits chevaux en cuir XXe siècle Manques et Usures H. 27 cm L. 30 cm	200 / 300
214	Cheval en cuir XXe siècle H. 42 cm L. 52 cm P. 16 cm	300 / 500
215	LONGWY Vase boule en faïence émaillée à décor de millefleurs Cachet, décor 6684, F 316 H. 24 cm	200 / 300
216	Maurice Paul CHEVALLIER pour LONGWY LES MAGNOLIAS Plat en faïence, émaillé, signé titré et marqué pièce hors série au dos D. 37,5 cm	50 / 100
217	Emile GALLE (1846-1904) Coupe de forme navette en faïence simulant l'osier à écor polychrome de chardons. Signée H. 9 cm L. 28 cm Restaurations et petites égrenures	150 / 200
218	Aiguière en porcelaine émaillée à décor de fleurs, monture en bronze Art Nouveau Marque JBT 1906 H. 40 cm	400 / 600
219	JBT, 1906 Plateau en porcelaine à décor art nouveau dans le goût de Mucha L. 45 cm	20 / 50
220	Elément de garniture de toilette Art Nouveau en métal argenté : un miroir à main, deux flacons, ciseaux et cinq pièces dont chausse pied et lime Accidents	100 / 150
221	DAUM France Lampe en cristal à décor de fleurs stylisées, signée H. 20 cm	100 / 150
222	MULLER Frères Lampe de table à piètement en fer forgé , abat jour en verre marmoréen rose vert et blanc. Abat jour signé H. 35 cm	80 / 100
223	DAUM Pied de lampe en verre, multicouche à décor lacustre sur fond bleu dégagé à l'acide Signé DN avec croix de Lorraine H. 24 cm Sans abat jour	50 / 80
223,2	DAUM France Grande coupe en cristal Signée H. 14,5 cm D. 39,5 cm	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
224	Paire de vitraux à décor végétal stylisé XXe siècle H. 45,5 cm L. 78,5 cm	500 / 800
225	Dans le goût de LOETZ Vase cabossé en verre vert irisé H. 16 cm D. 18 cm	40 / 60
226	Adrienne PICARD (XXe) Grand vase en grès émaillé à décor de fleurs Vers 1930 H. 41 cm Percé pour l'électricité, saut d'émail	50 / 100
227	Ménagère en métal argenté, style Art Déco comprenant : douze grands couverts et une louche Dans son écrin	100 / 150
228	Travail français vers 1930 Vase en dinanderie à décor géométrique H. 33.5 cm Quelques chocs	300 / 400
229	J. ROUSSEL à Lyon Importante garniture de cheminée en bronze doré à décor de guirlandes feuillagées, mufles de lion; la pendule surmontée d'une vasque antique H. des candelabres 54 cm, H. de la pendule 49 cm	250 / 350
230	Vallauris Fabrique du Grand Chêne Plat rectangulaire en faïence, à décor émaillé d'un portrait de femme stylisé Signé L. 30 cm l. 22 cm	50 / 80
231	Attribué à Catteau et BOCH Grand vase ovoïde en ceramique émaillé à décor de fleurs et feuillages stylisés Non signé H. 35 cm Fèle	200 / 250
232	Belle boite en céramique émaillé vert à décor de lettres stylisées sur le couvercle : TOBACT (?); un cachet en creux "Hand Made" et une signature illisible dessous. vers 1950 H. 12 clm D. 12 cm	50 / 100
233	Elisabeth BAILLON (XXe - XXIe siècle) Deux broderies de fils de couleur Signées H. 65 cm L. 3cm	30 / 50
234	Pied de lampe de forme libre en bois et python XXe siècle H. 44 cm	100 / 150
235	Pierre Yves TREMOIS (né en 1921) Suite de deux bronzes polis Femme turbo N°1238/1250 et femme écrevisse N°887/1250 H. 13,5 cm L. 18,5 cm	180 / 200
240	Ecole Française XVIIIe siècle Femme à la rose Pastel H. 43 cm L. 32 cm	120 / 150

N°	Désignation	Estimations
241	Ecole Française XVIIIe siècle Femme avec son chien Pastel H. 43 cm L. 35 cm	100 / 120
242	Ecole Française XVIIIe siècle Femme au pigeon Pastel H. 41 cm L. 33 cm	100 / 120
243	CADOLLE, XVIIIe siècle Château au bord de la rivière Dessin signée en bas à gauche H. 10 cm L. 14 cm	100 / 150
244	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle La ronde et autres jeux Lavis de gris avec rehauts de blanc H. 43,5 cm L. 57,5 cm AC	80 / 120
245	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle Vierge à l'enfant. Huile sur cuivre. H. 23 cm L. 18 cm	200 / 250
246	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle, d'après Guido Reni Ecce Homo. Huile sur toile H. 33 cm L. 24 cm Accidents et manques	150 / 200
247	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle Ecce Homo Huile sur toile H. 55 cm L. 46 cm Accidents	100 / 120
248	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle La rencontre à la porte dorée Huile sur cuivre. H. 18 cm L. 14cm Trou	200 / 250
249	Dans le goût de David Teniers (1610-1690) Mendiant au pannier Huile sur panneau H. 26 cm L. 18 cm Porte une étiquette au dos	80 / 100
250	Dans le goût de David TENIERS (1610-1690) Mendiant avec le bras en écharpe Huile sur panneau H. 26 cm L. 18 cm Porte une étiquette au dos	100 / 120
251	Ecole française du XVIIe siècle "Portrait de Françoise Lamblet d'Igny le Jar qui avait épousé en 1665 François Le Petit, seigneur de Grigny et Richebourg " (selon description au dos), Huile sur toile marouflée sur carton H. 56 cm L. 43 cm	300 / 500

N°	Désignation	Estimations
252	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Monsieur Brisard, conseiller au Parlement Huile sur toile, désignée au dos H. 74 cm l. 59 cm Usures, manques, accident	200 / 300
253	Ecole française du XVIIIe siècle Portrait de Jean-Baptiste Dulac, 1799 Pastel, porte une inscription au dos [...] Le dit portrait a été fait en l'année 1799 Par le C. Baudemant Père, Professeur de l'Ecole de [...] à Troyes H. 34 cm L. 28 cm	80 / 100
254	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Femme levant les yeux au ciel Fusain et craie H. 58 cm L. 42,5 cm	200 / 250
255	Entourage de Giuseppe BEZZAOLI (1784-1855) Portrait de femme de trois quart face Huile sur cuivre H. 20 cm L. 15 cm	120 / 150
256	Attribué à Lazare BRUANDET (1755-1804) Cavaliers au repos dans des paysages Deux huiles sur panneaux H. 16 cm L. 21,5 cm	1 500 / 2 000
257	Ecole française du XIXe Siècle Mephisto Huile sur toile, trace de signature en haut à gauche H. 57,5 cm L. 45 cm	100 / *
258	Ecole Allemande ou Alsacienne du XIXe siècle L'arrestation dans le quartier juif Huile sur toile, signée "Strebet" et datée 1885 en bas à droite H. 36 cm L. 49 cm	400 / 600
259	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Nativité Huile sur toile, signée en bas à gauche	200 / 300
260	Ecole ESPAGNOLE du début du XIXe siècle Portrait d'Alfred Gemond de Lavigne Huile sur carton, monogrammée en bas à droite avec un envoi "a mi amigo M de Lavigne" H. 27 cm L. 21,5 cm (vue ovale)	200 / 300
261	Attribué à Ernest MEISSONIER (1815-1891) Dessin à la plume Garde H. 27,5 cm L. 19 cm Taches, pliures, petits manques	50 / 80
262	Ecole FRANCAISE, XIXe Siècle Deux nus, femme et homme, études Mine de plomb H. 31,5 cm L. 22 cm Fond Jean Baptiste Poncet	100 / 200

N°	Désignation	Estimations
263	Georges MARONIEZ (1865-1933) Pêcheurs au soleil couchant Aquarelle signée en bas à gauche H. 11 cm L. 16 cm	100 / 150
264	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait d'Auguste de Lesparda en uniforme de colonnel de calvalerie, avec la légion d'honneur Dessin à la mine de plomb H. 13 cm L. 9.5 cm	50 / 80
265	F. GABILLOT, XIXe siècle Chemin des étroits Lavis et mine de plombs, signée en bas à droite, datée 1850, situé H. 11,5 cm L. 19,5 cm	120 / 150
266	Victoria DUBOURG (1840-1926) Jeté de roses Aquarelle H. 14,5 cm L. 22 cm	250 / 300
267	Paul SAIGNON (XIXe siècle) Chemin près des ruines Aquarelle signée en bas à droite H. 14,5 cm L. 30,5 cm	80 / 100
268	Eugène ALLUAUD (1866-1947) Deux jeunes filles à la fenêtre, au moyen âge Huile sur panneau, signé en bas à gauche H. 15,5 cm L. 21,5 cm	300 / 400
269	Ecole FRANCAISE du XXe siècle Boulogne sur mer Aquarelle signée en bas à gauche (illisible), située, datée 8 - 36 H. 16 cm L. 23,5 cm (à vue)	20 / 30
270	CAROT (Fin XIXe, début du XXe siècle) Source de Grainval Huile sur toile, signée en bas à gauche, située en bas à droite H. 19 cm L. 27 cm	60 / 80
271	François Claude COMPTE-CALIX (1813 – 1880) Jeune Ottomane Technique mixte, signée en bas à droite H. 19 cm L. 12 cm	50 / 100
272	Ferdinand FARGEOT (1880-1957) Loge à l'opéra Pastel signé en bas à droite H. 20 cm L. 27 cm	100 / 150
273	Gustave Edouard Le Sénéchal (peintre de la marine) Vue de la rade de Brest Huile sur carton, signée en bas à droite H. 20 cm L. 30 cm environ	500 / 600
274	Oswald POREAU (1877-1955) Port animé Huile sur carton signée en bas à droite H. 21 cm L. 16 cm	60 / 100

N°	Désignation	Estimations
275	Ferdinand BONHEUR (1817-1887) L'arrivée des barques sur une mer houleuse Huile sur panneau signée en bas à gauche et signée en bas à droite H. 21,5 cm L. 40,5 cm	400 / 600
276	Ecole de BARBIZON, XIXe siècle Femmes dans des paysages Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite H. 22 cm L. 41 cm	500 / 800
277	André DEVAMBEZ (1867-1943) Cerf dans un sous bois Aquarelle, signée en bas à gauche H.21,5 cm L. 13,5 cm	200 / 300
278	A. LAMBERT (XIXe-XXe siècle) Les pêches Huile sur toile signée en bas à gauche H. 27 cm L. 41 cm Accident	100 / 150
279	Louis GALLIAC (1849-1934) Nu Huile sur toile H. 23 cm L. 32 cm Ecaillures	200 / 300
280	D'après Marco RICCI (1676-1730) Paysage animé Eau forte H. 24,5 cm L. 35 cm (à vue)	50 / 80
281	C.COLLIN, Ecole française du XIXe siècle Lavandière Huile sur toile signée en bas à droite H. 25 cm L. 30 cm env	100 / 150
282	Marcel WIBAULT (1905-1998) Cor de fanfare du 13e BCA Huile sur isorel, signée en bas à gauche, titrée au dos H. 23,5 cm L. 15 cm TB	100 / 150
283	Marcel WIBAULT (1905-1998) Garde fanion du 15e BCA Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1931 H. 27 cm L. 20 cm TB	100 / 200
284	Ecole orientaliste, début du XXème siècle Tête de marocain, vue de face Fusain et rehauts de blanc, signé en bas à droite (illisible), situé Taza H. 28 cm L. 17,5 cm TB	20 / 30
285	Fritz HALBERG KRAUSS (1874-1951) Paysage Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 29 cm L. 35 cm	60 / 80

N°	Désignation	Estimations
286	Auguste FLAMENG (1843-1893) Voiliers Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 29 cm L. 39 cm	100 / 200
287	L.CHOLET, Ecole Lyonnaise du XIXe siècle Jeté de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite et datée 182(?) H. 30 cm L. 26,5 cm Restaurations	200 / 300
288	M. DECARIS (XIXe siècle) Dahlias dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite. H. 92 cm L. 65 cm	200 / 250
289	Attribué à DAUBIGNY Bord de chemin animé Technique mixte signée en bas à droite H. 14 cm L. 20,5 cm	200 / 300
290	Ecole française du XIXe siècle, dans le goût de RAVIER Vue d'un château en ruines au soleil couchant Huile sur panneau H. 42 cm L. 58 cm Ecaillures	50 / 60
291	Ecole Française XIXe siècle, François Auguste RAVIER? Paysage aux ruines Huile sur carton H. 22 cm L. 28 cm	100 / 120
292	Ecole française du XIXe siècle Femme en buste de profil Sanguine monogrammée en bas à droite et datée nov[embre] 86 H. 30 cm L. 27 cm (à vue)	40 / 60
293	Jean-Louis FORAIN - Ecole française du XIXe siècle "A l'opéra" Dessin à la plume avec rehauts de crayon bleu, repentir H. 31 cm L. 24 cm Rousseurs	40 / 60
294	Ecole française du XIXe siècle Trophée de chasse Huile sur toile non signée H. 32 cm L. 24,5 cm Petit accident	150 / 200
295	Alfonse PONROY (XIXe siècle) Voilier près de la digue Huile sur toile signée en bas à droite ALF PONROY, datée 56 H. 32,5 cm L. 41 cm Rentoilée	150 / 200
296	CAZATI, Ecole française du XIXe siècle Bâteaux par gros temps Huile sur toile signée en bas à droite H. 32 cm L. 46 cm	400 / 500

N°	Désignation	Estimations
297	Antony SERRES (1828-1898) La religieuse et la fillette Huile sur panneau, signé en bas à droite H. 35cm L. 26 cm	100 / 150
298	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899) Paysage au lever de soleil Huile sur toile H. 36 cm L. 62 cm	500 / 800
299	D'après Adolphe ROUARGUE (1810-?) Venise, vue du Campanile de Saint Marc Lithographie par Delpech à Paris H. 37,5 cm L. 53,5 cm	20 / 30
300	Henri BOISGONTIER (1841-1951) Barque de pêcheur dans un port méditerranéen Huile sur toile signée en bas à droite H. 38 cm L. 55 cm	120 / 150
301	Ecole FRANCAISE dans le goût de Guido Reni, XIXe siècle Judith et Holopherne Huile sur toile H. 45 cm L. 36 cm Accident	100 / 200
302	C. WEBER (XXe) Marine Huile sur toile, signée en bas à droite H. 46 cm L. 55 cm	50 / 100
303	Henri FOCILLON (1881-1943) Parc Huile sur carton signée en bas à gauche et dédicacée à Anne Marie Bernay H. 50 cm L. 43 cm	40 / 60
304	Ecole Française du XIX-XXe siècle suiveur de Perrachon bouquet de fleurs Huile sur toile monogrammée GR H. 50 cm L. 60 cm	200 / 250
305	Rudolf LÖW (1878-1948) Nature morte au collier de perles, monogrammée en bas à droite et datée 22. H. 53,5 cm L. 40,5 cm	100 / 150
306	Léon-Pierre DUCARUGE (1843-1911) Le moulin de Monistrol Huile sur toile, signée en bas à droite H. 54 cm L. 30 cm Petits manques	100 / 150
307	Ecole Française, vers 1900 Femme se chaussant Pastel H. 54 cm L. 38 cm Accidents et mouillures	50 / 80

N°	Désignation	Estimations
308	Nikolaï SOKOLOFF (1899-1985) Paysage Acrylique sur carton signée en bas à droite du cachet d'atelier H. 54,5 cm L. 44,5 cm Petits manques	50 / 100
309	Félix BRACQUEMOND (1833-1914), d'après Jean François MILLET. L'homme à la houe Gravure signée en bas à droite dans la planche H. 43 cm L. 53 cm (planche) Dédicacée par Bracquemond, G. Petit à Paris	150 / 200
310	Léger CHERELLE (1846-?) Renard à l'affût Pastel, signé au milieu à gauche et daté 1864. H. 58 cm L. 47,5 cm (Vue ovale)	500 / 800
311	Léger CHERELLE (1846-?) Poule avec ses poussins Pastel, signé en bas à gauche H. 57 cm L. 47,5 cm (Vue ovale)	500 / 800
312	Louis John ENDRES (1896-1989) Marocain au turban Pastel signé en bas à droite et situé "Maroc" H. 62 cm L. 47 cm (à vue) TB	80 / 120
313	Léonie HUMBERT-VIGNOT(1879-1960) La bohémienne Huile sur toile signée en haut à gauche H. 61 cm L. 50 cm Restauration	200 / 300
314	Adrien Emmanuel MARIE (1848-1891) Bacchanale au-dessus de la mer Huile sur toile H. 62,5 cm L. 122,5 cm Restauration. Rentoilée	1 400 / 1 600
315	Félix BRACQUEMOND (1833-1914), d'après Gustave MOREAU. Le roi David Gravure signée en bas à droite dans la planche H. 60 cm L. 37 cm (planche) Dédicacée par Bracquemond, G. Petit à Paris	150 / 200
316	Attribué à Jean Sarrazin Femme au chapeau à voilette et aigrette Pastel non signé H. 65 cm L. 54 cm	100 / 150
317	Th. LAURENS, école LYONNAISE, XXe Siècle Bouquet de dahlias Huile sur toile, signée en bas à droite H. 65 cm L. 55 cm Restaurations	250 / 300

N°	Désignation	Estimations
317,2	Pierre GARNIER (1847-1937) Oranges et violettes Huile sur toile, signée en bas à droite H. 54 cm L. 73 cm Restauration. Enfoncement	200 / 300
318	P. FOURNIER, fin XIXe siècle Nature morte d'automne Huile sur toile, signée en bas gauche, datée 82 H. 65 cm L. 100 cm	200 / 300
319	Ecole FRANCAISE, fin du XIXe siècle, début du XXe siècle Vue de Vienne Huile sur toile H. 75 cm L. 115 cm Ecaillures	200 / 300
320	Ecole Française du XIXe siècle Ferme animée Huile sur toile H. 46 cm L. 56 cm	80 / 100
321	BRICELLY (XXe siècle) Paysage Aquarelle, lavis et gouache signée en bas à droite H. 47 cm L. 62 cm (à vue)	50 / 100
322	Max BOUVET (1854-1943) Bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite H. 65 cm L. 100 cm	150 / 200
323	Benjamin ROUBAUD (1811-1947) Grand chemin de la postérité Trois lithographies encadrées représentant les principales personnalités littéraires et artistiques de l'époque H. 26 cm L. 140 cm Rousseurs, tâches, pliures Chez Aubert et Cie, place de la Bourse	500 / 800
324	Paul Janin, XXe siècle Mathilde Burnot Huile sur toile, signée et dédicacée "à mes amis Burnot" en bas à droite H. 33 cm L. 41 cm On joint Titite Burnot, XXe siècle Autoportrait Huile sur papier H. 36 cm L. 27 cm Provenance : - Collection Philippe Burnot, - puis Collection Ginouze, par descendance	30 / 50

N°	Désignation	Estimations
325	P. PAU (?)? Ecole française, XIXe-XXe siècle Paysage à la rivère et au pont de pierre Huile sur toile signée en bas à droite H. 55 cm L. 100 cm (Restaurations) Cadre ancien de l'époque (manques)	80 / 100
326	Melchior BLANCHARD (XIX) Portait d'homme Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1853	100 / 150
327	Louis FORTUNEY (1875-1951) La cigariere de Seville Pastel signé en bas à gauche H. 32 cm L. 24 cm	150 / 200
328	Louis FORTUNEY (1875-1951) Portait de femme Pastel signé en bas à droite et dédicacé H. 31 cm L. 23,5 cm	100 / 150
329	Louis FORTUNEY (1875-1951) Portait de femme à la fleurs Pastel signé en bas à gauche H. 30.5 cm L. 22.5 cm	150 / 200
330	Louis FORTUNEY (1875-1951) Port Pastel signé en bas à droite H. 49 cm L. 31 cm	120 / 150
331	Louis FORTUNEY (1875-1951) Bouquet de fleurs Pastel signé en bas à droite H. 30,5 cm L. 24,5 cm	100 / 120
332	Alain DUBOUILLON (né en 1943) La cueillette du muguet Dessin à l'encre, signé en bas à gauche H. 20 cm L. 29 cm (à vue)	120 / 150
333	Jacques (?) Etude pour une victoire avec un cartouche monogrammé "FA", dessin réhaussé Envoi à Paul Villemin, signé H. 36 cm L. 17 cm Signé deux fois Piqûres	50 / 80
334	Louis GUY (1824-1888) Etude d'âne bâté Crayon sur calque signé en bas à droite H. 9,5 cm L. 17 cm	50 / 60
335	Emile WEGELIN (1875-1962) Quai du Rhône Gouache signée en bas à gauche H. 26 cm L. 40 cm	100 / 120

N°	Désignation	Estimations
336	Octave LAFAY (1878-1937) La vielle ferme aquarelle signée en bas à droite H. 23 cm L. 30.5 cm	50 / 100
337	Octave LAFAY (1878-1937) Paysage de bord de mer aquarelle signée en bas à droite H. 16 cm L. 23 cm	40 / 60
338	Joseph Louis LAMBERTON (1867-1943) Bassin au printemps Huile sur carton signée en bas à gauche H. 24,5 cm L. 30 cm	150 / 200
339	Henriette MOREL (1884-1956) Saint Barthelemy-les-Pins (Ardèche) Aquarette, signée et située en bas à gauche H. 27 cm L. 37 cm	30 / 40
340	Attribué à David GIRIN (1848-1917) Parc Huile sur papier H. 34.5 cm L. 23 cm	300 / 400
341	Georges Albert TRESCH (1881-1948) Les Poissons, Nature morte Huile sur toile signée en bas à droite H. 45 cm L. 54 cm	150 / 200
342	Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966) Nu Pastel et fusain, signé en haut à droite H. 44 cm L. 52 cm	300 / 400
343	Louis TOUCHAGUES (1893-1974) Portait de femme Carte de voeux pour 1968 Aquarelle H. 25,5 cm L. 19,5 cm (à vue)	50 / 80
344	Philippe ALLAIN (né en 1948) Le clocher de la Charité à Lyon au crépuscule et Église en automne. Réunion de 2 aquarelles signées en bas à droite, la première datée de 1976, la seconde du 13-11-77 H. 56,5 cm - L. 38 cm et H. 51,2 cm - L. 33,8 cm	30 / 50
345	Jacques de FÉLINE (1928-1999) Importante réunion de 13 œuvres et documents. Marais Vasselin. Huile sur carton, signée et datée 64 en bas à gauche, contresignée et datée et titrée au dos. H. 38 cm - L. 55 cm Sans titre. Huile sur carton, (attribuée à). H. 33 cm - L. 40,5 cm 3 Paysages. Aquarelles, signées et datées 67 et 69 (2) en bas à gauche H. 44 cm - L. 56 cm Sans titre. Grand dessin à l'encre, signé et daté 65 en bas à gauche. H. 65 cm - L. 50 cm 2 dessins à la plume et au lavis, signés et datés 67 et 69 en bas à gauche. (Taches et traces d'humidité). H. 50 cm - L. 65 cm et H. 51 cm - L. 39 cm 3 affiches d'exposition. Galerie Saint-Laurent à Saint-Laurent du Pont en mars 1968 (2) dont une avec un dessin original à l'encre bleu (Importante mouillure) et Maison de la Culture de Grenoble en 1973 (Déchirures et plis). H. 45 cm - L. 58 cm et H. 56 cm - L. 40 cm 2 dessins aux feutres, signés et datés 64. (Mauvais état)	150 / 300

N°	Désignation	Estimations
346	Basil POUSTOCHKINE (1893-1973) Paysage Huile sur isorel signée en bas à droite H. 46 cm L. 55 cm	50 / 80
347	Basil POUSTOCHKINE (1893-1973) Paysage de neige Gouache signée en bas à droite H. 5,5 cm L. 9 cm	20 / 30
348	Basil POUSTOCHKINE (1893-1973) Paysage à la colline Huile sur isorel signée en bas à droite H. 46 cm L. 55 cm	50 / 80
349	Pierre SICARD (1900-1980) Le Bournay de Seyssins, après midi d'hiver 1948 Aquarelle, signée et datée en bas à droite H 43,5 cm L. 59 cm	30 / 40
350	Roland DELBOSCO (né en 1926) Biches dans un sous-bois Huile sur toile, signée en bas à droite H. 75 cm L. 127 cm	100 / 120
351	Louis - Hector ALLEMAND (1809-1886) Paysage Huile sur panneau, signée en bas à droite, daté 1868 ? H. 32 cm L. 41 cm	800 / 1 000
352	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) Le pont d'Avignon Aquarelle signée en bas à droite H. 32 cm L. 42,5 cm	300 / 500
353	GUERRY (XXe siècle) Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite Etiquette de la galerie Jean Dulac au dos H. 50 cm L. 61 cm	40 / 60
354	André RUFFIN (1898-1981) Village de Normandie Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et datée 1972 au dos H. 19 cm L. 33 cm	50 / 80
355	Blanche DEVAL, début du XXe siècle Fleurs dans un vase Huile sur toile, signée en bas à droite H. 90 cm L. 58 cm Craquelures	80 / 100
356	PICARD - XXème siècle LES COURSES Aquarelle signée et datée 1988 en bas à droite H.42,5 cm L. 64 cm	50 / 100
357	Ernest FILLIARD (1868-1933) Bord du lac du Bourget Aquarelle signée en bas à gauche H. 26 cm L. 35 cm	100 / 120

N°	Désignation	Estimations
358	Christian CAILLARD (1899-1985) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite H. 65 cm L. 72 cm	200 / 400
359	Kees TERLOUW (1890-1948) Port en Hollande Huile sur toile, signée en bas à droite H. 41 cm L. 33 cm Manques	200 / 300
360	François-Alain CAILLOT (1936-1998) Fleurs Huile sur toile, signée et datée 91 en haut à droite H. 61 cm L. 50 cm	100 / 150
361	François-Alain CAILLOT (1936-1998) Paysage au printemps Huile sur toile, signée et datée 90 en bas à droite H. 65 cm L. 81 cm	100 / 150
362	DUGAS R. (XIXe - XXe siècle) L'étang Huile sur carton, signée en bas à gauche H. 24 cm L. 33 cm	80 / 100
363	ESPRIN*** Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche H. 55 cm L. 38 cm	50 / 80
364	Abel GAY (1877-1961) Soir de Janvier à Samognat Huile sur carton, signé en bas à droite H. 37 cm L. 51 cm	150 / 200
365	Ecole française du début du XXe siècle Paysage provençal Huile sur papier H. 16 cm L. 22 cm	50 / 80
366	Gaspard BRAISAZ, (XIXe - XXe siècle) L'automne Huile sur toile, signée en bas à droite H. 33cm L. 22 cm	200 / 300
367	Ferdinand DESNOS (1901-1958) Paysage Encre signée en bas à gauche, datée 1947 H. 9,5 cm L. 13 cm	50 / 80
368	Ferdinand DESNOS (1901-1958) Homme à la canne Huile sur toile, maroufflée sur carton, signée en bas à droite H. 19,5 cm L. 15 cm	100 / 120

N°	Désignation	Estimations
369	Ernest FILLIARD (1868-1933) Bord du lac d'Annecy Aquarelle signée en bas à droite H. 28 cm L. 38 cm	100 / 150
370	Julius BALTAZAR (né en 1949) Ensemble de six eaux-fortes et aquatintes, mouillures en marge	150 / 200
371	Attribué à D'ANTY Rue de Paris Peinture sur carton H. 34 cm L. 27,5 cm Provenance: Galerie Pro arte.	50 / 80
372	Nicole SEBILLE (XXe siècle) Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite H. 73 cm L. 92 cm	80 / 120
373	Paco MORENO, (Frank A. BROWN (1876-1962), dit) Marcelle au bain Huile sur carton, signée en bas à droite et contresignée, titrée et datée 1929 à Paris au dos H.27 cm L.19 cm	200 / 300
374	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) Chasseur Huile sur toile H. 55,5 cm L. 46 cm	60 / 80
375	Ecole française, début XXe siècle Portrait de femme Technique mixte sur toile, trace de signature en bas à gauche H. 29 cm L. 24 cm	30 / 50
376	José SANTA MARINA (1889-1963) Ombre sous les arbres Huile sur toile signée en bas à gauche H. 37,5 cm L. 45,5 cm	80 / 120
377	Gerard RAYNIER, 1940 Paysage Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 19,5 cm L. 25 cm	100 / 120
378	Suiveur de Fontanarosa, XXe siècle "Portait de jeunne homme" Huile sur isorel H. 26 cm L. 21 cm	100 / 120
379	Jean-Michel SOLVES (né en 1955) Nu Gouache et aquarelle	50 / 80
380	Ecole française du XXe siècle Plage et mer agitée Huile sur toile signée en bas à droite H. 16 cm L. 22 cm	20 / 50

N°	Désignation	Estimations
381	Pierre VARET (1870-1939) Amandiers en fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos H. 38 cm L. 46 cm	80 / 120
382	André INGRES (né en 1938) Ciboure le soir Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 76 H. 16 cm L. 24 cm	80 / 100
383	Ecole du XIXe siècle Paris et Notre-Dame Huile sur toile H. 89 cm L. 116 cm Restauration	400 / 500
384	Ecole provençale du XXe siècle Paysages Ensemble de cinq gouaches monogrammées LB H. 23 cm L. 28,5 cm et H. 23 cm L. 31 cm	80 / 120
385	Henri LAVILLE (né en 1916) Jeune fille au bouquet Huile sur isorel H. 41 cm L. 24 cm	50 / 100
386	Antonio CASERO (1897-1973) Cavaliers dans une cour Encre signée en bas à droite, dédicacée et datée 1960 H. 24,5 cm L. 34 cm (à vue)	40 / 60
387	Istvan PRIHODA (1891-1965) Déjeuner sur l'herbe, Huile sur toile signée en bas à gauche H. 50 cm L. 60 cm (restauration)	200 / 300
388	SOLVES, Hurel XXe siècle Composition Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 41 cm L. 33 cm	50 / 80
389	M. Vasseloni (?), Ecole française du XXe siècle Cour de ferme dans le nord, aux enfants et filets à crevette Huile sur toile signée en bas à droite (non identifiée) H. 24 cm L. 34 cm	40 / 60
390	JAME (XXe siècle) Bouquet de fleurs Huile sur isorel signée en bas à droite H. 49,5 cm L. 64,5 cm	50 / 80
391	Georges BREUIL (1904-1997) L'arbre à guitare Technique mixte, signée en bas à droite et datée 1979 H. 41 cm L. 33 cm	50 / 80
392	Paul JANIN (1890-1973) Femme se coiffant Xylographie, signée en bas à droite, datée 27 et numerotée 18/90 H. 14 cm L. 10 cm (planche)	20 / 30

N°	Désignation	Estimations
393	Steve CARPENTER (1959) L'arbre de vie Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée 1975 H. 73 cm L. 50,5 cm	50 / 80
394	Henry SOMM (1844-1907) Elégante au pantin Aquarelle et gouache, signée en bas à droite H. 20 cm L. 15,5 cm	100 / 120
395	Henry SOMM (1844-1907) Elégante à l'éventail Aquarelle et gouache, signé en bas à droite H. 20 cm L. 15,5 cm	100 / 120
396	Henry SOMM (1844-1907) Elégante à la robe rouge Aquarelle et gouache, signé en bas à droite H. 20 cm L. 15, 5 cm	100 / 120
397	Georges DAMIN (1942) Saint Tropez Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 72 H. 50 cm L. 61 cm	200 / 300
398	Tony AGOSTINI (1916-1990) Nature morte Lithographie numérotée en bas à gauche 121/150 et signée en bas à droite au crayon H. 53,5 cm L. 43,5 cm	20 / 30
399	PEPE?, vers 1930 Suite de neuf plaques de xylographie représentant des animaux Signées H. 21 cm L. 20,5 cm	150 / 200
400	Georges BRAEM (1931-1998) Le Poisson roi Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos H.50 cm L.60,5 cm	40 / 60
401	Philippe MONCORGE (né en 1960) Huile et pigment sur tissu H. 10 cm L. 20 cm (à vue)	50 / 100
402	Patrice VERMEILLE (né en 1937) Etude XXII Aquarelle gouachée, signée, titrée et datée 76 en bas à droite H. 73 cm L. 39 cm	30 / 50
403	Jean PIAUBERT (1900-2002) Il y eut un matin. Lithographie. Epreuve 131/200. Folio. H. 61 cm L. 47 cm (à vue)	20 / 30
404	Félix LABISSE (1905-1982) Dame de coeur dame de pique. Lithographie en couleurs. Epreuve 51/150. Folio. H. 52 cm L. 38 cm (à vue)	50 / 100

N°	Désignation	Estimations
405	Georges-Mathieu YASSEF (1943) Vert, rouge, noir Huile sur toile Dipthyque	200 / 300
406	Paul GUIRAMAND (1926-2007) La fin du jour. Lithographie en couleurs. Epreuve 215/250. Folio. H. 51 cm L. 41 cm (à vue)	20 / 30
407	Georges-Mathieu YASSEF (1943) Composition Technique mixte sur toile, signée au dos H. 81 cm L. 65 cm	100 / 150
408	ARMAN (1913-2005) Le masque à Gaz (L'intérieur des choses V) 1971 Lithographie signée en bas à droite et justifiée 130/300 en bas à gauche H. 65,5 cm L. 49,5 cm (à vue)	80 / 120
409	ARMAN (1913-2005) La lampe à souder (L'intérieur des choses VI) 1971 Lithographie signée en bas à droite et justifiée 125/300 en bas à gauche H.65 cm L. 48 cm (à vue)	80 / 120
410	Entourage du mouvement CoBrA Deux têtes expressives Monotype à l'encre sur papier H. 26,3 cm - L. 34,7 cm	30 / 50
411	Edouard PIGNON (1905-1993) Chioggia. Lithographie en couleurs. Epreuve 89/125. Signée au crayon en bas à droite. Folio. H. 64 cm L. 49 cm (à vue)	50 / 100
412	Paul AIZPIRI (né en 1919) Personnages Estampe signée au crayon en bas à droite et numérotée 62/80 avec un cachet rond à sec d'éditeur H. 29 cm L. 66 cm (la planche)	20 / 30
413	Edmond HEUZE (1884-1967) Pierrot Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 34 cm L. 27 cm	100 / 200
414	Ecole SURREALISTE du XXe siècle Paysage Huile sur toile H. 31 cm L. 46 cm	100 / 150

N°	Désignation	Estimations
415	Jacques Michel G. DUNOYER (1933-2000) Fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à droite H. 35 cm L. 27 cm	40 / 60
416	Mick MICHEYL (née en 1922) New York, les gratte-ciel Plaque en acier gravé, signé en bas à gauche H. 21 cm L. 12 cm	50 / 60
417	Guy SÉRADOUR (1922-2007) Jeune fille à la robe bleue et au chapeau fleuri Huile sur toile signée en bas à gauche H. 35.5 cm L. 24 cm	200 / 300
418	Maryse GRANIÉ (XXe) Sans titre Huile sur toile, signée et datée 1960 au dos et portant la mention " At. Legueult " sur le châssis, référence à l'Atelier de Raymond Legueult (1898-1971), professeur à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris entre 1952 et 1968. Petits manques H. 65 cm - L. 54 cm	50 / 80
419	Victor HASCH (né en 1945) Les bateaux au port Gouache signée et datée 77 en bas à gauche H. 74 cm L. 54	200 / 300
420	Guy CAMBIER (c.1923-?) Jeune femme pensive Huile sur toile signée en bas à gauche H. 62 cm L. 38 cm	400 / 600
421	Maryse GRANIÉ (XXe), attribué à Sans titre Huile sur toile H. 60 cm - L. 73 cm	50 / 80
422	J. SALIGNAC (XXe) Composition Huile sur toile, signée et titrée au dos Petite restauration H. 65 cm - L. 100 cm	50 / 100
423	Luc MAIZE (1913-2004) L'Ange Gouache, signée en bas à gauche H. 15,8 cm - L. 12,5 cm	30 / 50