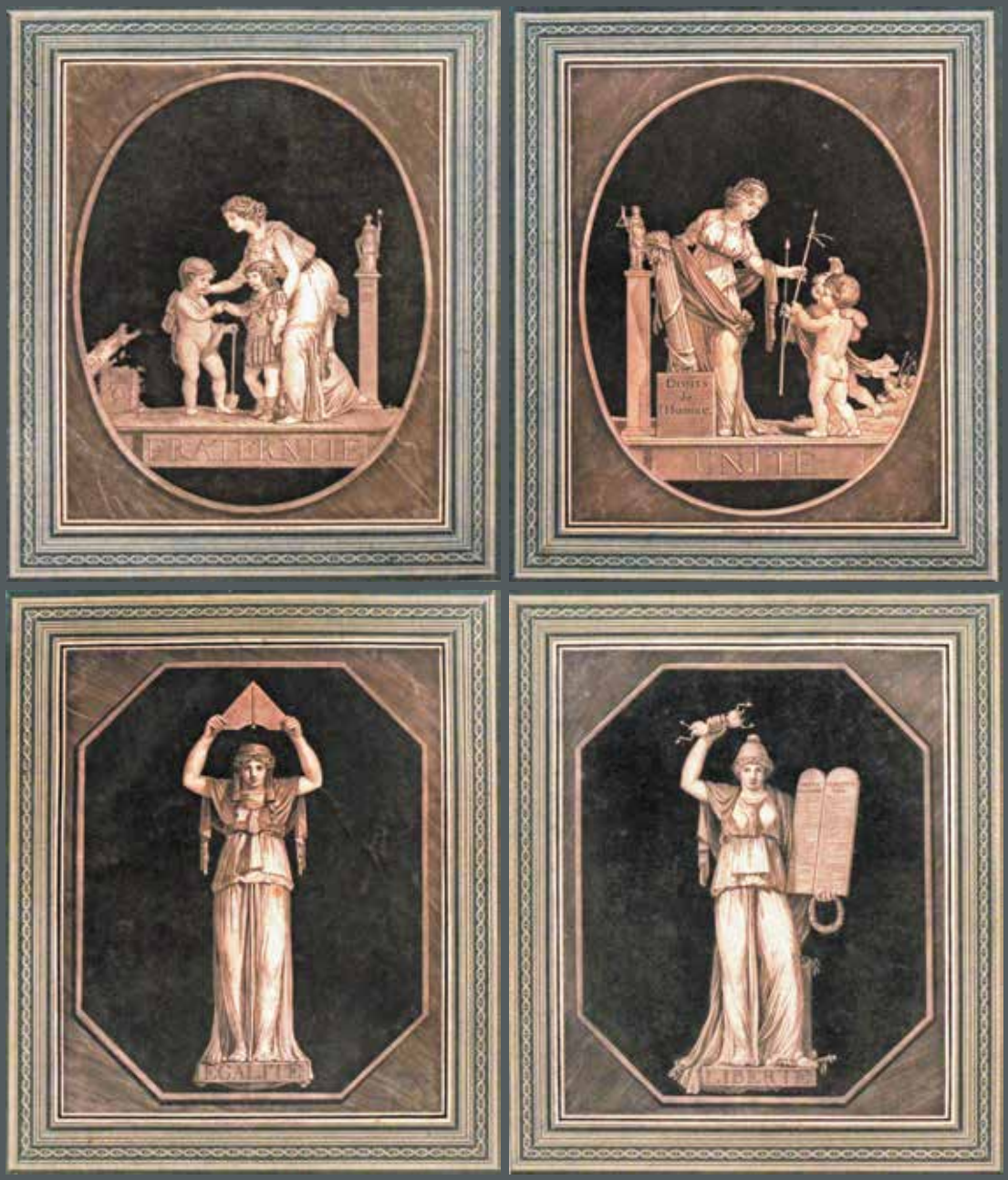
# DE BAECQUE
## VENTES AUX ENCHÈRES
DE BAECQUE I D'OUINCE I SARRAU

**Hôtel des ventes -** 70, rue Vendôme 69006 Lyon

# Mercredi 1er juin et jeudi 2 juin 2016 à 14 h 30

MONNAIES - OR ET ARGENT - BIJOUX EN OR ET FANTAISIE - PETITE ORFEVRERIE
JOUETS ET POUPÉES - TABLEAUX DU XIXe SIÈCLE (ÉCOLES RÉGIONALES)
ET MODERNES - ESTAMPES - MOBILIER ET OBJETS D'ART




**Quatre aquatintes révolutionnaires** par Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832)

Drouot LIVE interencheres-live.com

**VENTES LISTÉES** listes et photographies consultables en ligne sur notre site **www.debaecque.fr**
Renseignements + 33 (0)4 72 16 29 44 - contact@debaecque.fr
**EXPOSITION PUBLIQUE** **Mardi 31 mai de 9h à 12h et de 14h à 19h - Mercredi 1er juin de 9h à 12h**
EXPERTS **Bijoux** Cabinet Mély-Mure - **Estampes** Alain Cano - **Poupées** Isabelle Richard

## D'un ensemble comprenant une centaine d'estampes

**Imagerie d'Orléans,** XVIII[e] siècle
La dormition de la Vierge, H. 59 cm L. 79 cm

**Jacques CALLOT (1592-1635)**
*Le martyre de saint Sébastien*, Eau-forte, H. 16,2 cm L. 32,5

**École ITALIENNE du XVII[e] siècle**, *Vue aérienne de Naples,* Gravure sur cuivre, H 20 cm L. 31,5 cm

**Planches du tableau historique** des costumes, des mœurs et des usages, vers 1800

**D'un ensemble de gravure**
sur bois par Philippe BURNOT (1877-1956)

**Imagerie de Lyon**, chez Daudet rue Mercière
Très rare suite des quatre éléments
H. 23 cm L. 31 cm

**Imagerie de la rue Saint-Jacques (Desnos)**
*Les quatre saisons*
H. 24,5 cm L. 32 cm

**Imagerie de la rue Saint-Jacques (Desnos)**
Suite complète des douze mois de l'année
H. 24 cm L. 32 cm

**Jean DULAC (1902-1968)** *La bouteille de lait*
Huile sur toile, H. 45 cm L.32,5cm

**Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)**
*Femme en buste, 1925*
Technique mixte, H. 45 cm L. 34 cm

**École FRANCAISE du XIX[e] siècle**
*Le naufrage*
Huile sur toile, H. 47 cm L. 73 cm


Drouot

70, rue Vendôme - 69006 Lyon
**T.** 04 72 16 29 44 - **F.** 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON = PARIS

**www.debaecque.fr**

Paris 75006 - 132, boulevard Raspail
**T.** 01 42 46 52 02 - **F.** 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr
CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUINCE - J.-M. SARRAU

Drouot

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 1 | Lot de pièces en or :<br>- Deux pièces de 20 dollars, Etats Unis, type Saint Gaudens, tranche en relief, Atelier Philadelphie, 1924<br>- Une pièce de 20 dollars, Etats Unis, type Liberté, tranche cannelée, Atelier San Francisco, 1878<br><br>Poids : 100 g | 2300 / 2500 |
| 2 | Lot de pièces en or :<br>- Deux pièces de 10 Dollars, Etats Unis, type Liberté, tranche cannelée, 1880<br>- Une pièce de 10 Dollars, Etats Unis, type Liberté, tranche cannelée, 1887<br>- Une pièce de 10 Dollars, Etats Unis, type Liberté, tranche cannelée,, 1894<br>- Une pièce de 10 Dollars, Etats Unis, type Liberté, tranche cannelée, 1898<br>- Une pièce de 10 Dollars, Etats Unis, type Liberté, tranche cannelée, 1906<br><br>Poids : 100 g | 1700 / 2000 |
| 3 | Médaillon en or jaune orné d'une pièce en or Napoléon III<br>Poids : 12,5 g | 250 / 280 |
| 4 | Lot de quatre pièces en or<br>- une pièce 80 Lires, Charles Félix, Sardaigne, tranche Fert Fert Fert en creux, Atelier Gênes, 1830<br>- une pièce 80 Lires, Charles Félix, Sardaigne, tranche Fert Fert Fert en creux, Atelier Turin, 1825<br>- une pièce 50 Lires, Charles Albert, Sardaigne, tranche cannelée, Atelier Turin, 1836<br>- une pièce 20 Lires, Charles Albert, Sardaigne, tranche cannelée, Atelier Gênes, 1849<br><br>Poids 73,6 g | 1500 / 2000 |
| 5 | 1 pièce de 40 francs en or<br>12,9 g | 250 / 280 |
| 6 | 1 pièce de 5 francs en or jaune<br>1,6 g | 20 / 30 |
| 7 | 9 pièces de 10 francs en or<br>28,7 g | 580 / 600 |
| 8 | 56 pièces de 20 francs en or<br>359 g | 7200 / 7500 |
| 9 | Lot de pièces en or :<br>- Une pièce de 100 Francs, Napoléon III, tête nue, tranche en relief, Atelier Paris, 1857<br>- Deux pièces de 20 Francs, Napoléon III, tête nue, tranche en relief, Atelier Paris - 1857, Atelier Strasbourg - 1855<br>- Une pièce de 20 Francs, Napoléon III, tête laurée, tranche en relief, Atelier Paris, 1866<br>- Une pièce de 10 Francs, Céres, tranche cannelée, tranche cannelée, Atelier Paris, 1899 (montée en pendentif)<br>- Une pièce de 40 Lires, Italie, Napoléon, tranche en relief, Atelier Milan, 1808<br>- Deux médailles de baptême, en or deux tons<br><br>Poids : 71g<br><br>Nous joignons une bourse cotte de maille en argent (accident)<br>Poids 32,9g | 1300 / 1500 |
| 10 | Lot de pièces en or :<br>- Deux pièces 20 Francs, Suisse, type Vreneli, atelier Berne, 1847<br>- Une pièce 10 Francs, Napoléon III tête nue, Atelier Paris, 1856<br>- Une pièce 10 Francs, Napoléon III lauré, Atelier Paris, 1864<br><br>Poids : 19,2 g | 400 / 450 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 11 | Lot de pièces en or :<br>- Vignt-deux pièces de 20 Francs, Suisse, type Vreneli, atelier Berne, (2 x 1915, 5 x 1922, 2 x 1913, 6 x 1935, 7 x 1927)<br>- une pièce 20 Francs, Napoléon III tête nue, France, tranche en relief, Atelier Paris, 1957<br>- une pièce 20 Francs, Napoléon III lauré, tranche en relief, Atelier Paris, 1868<br>- une pièce 20 Francs, Marianne laurée, tranche en relief, 1906<br><br>Poids total : 160,9 g | 3200 / 3500 |
| 12 | Bague en or jaune sertie d'une pièce en or mexicaine<br>Poids : 5,12 g | 90 / 110 |
| 13 | Pendentif orné d'une pièce de 20 francs or Napoléon III, l'entourage ajouré, il est retenu par une chaîne en<br>or jaune à maillons ovales filigranés<br>Poids brut : 23,35 g | 150 / 200 |
| 14 | Bracelet en or jaune maille gourmette agrémenté de trois pièces de 20 FRS or et une de 10 FRS or montées en breloques<br>Poids brut : 40,65 g | 700 / 800 |
| 15 | Lot comprenant : Une broche ronde ornée d'une pièce de 20FR or suisse et un pendentif cartouche égyptien<br>Poids brut : 18,13 g<br>A charge de contrôle | 320 / 360 |
| 16 | Une pièce en argent 5 francs Louis-Philippe, atelier Lille, 1830 - type Tiolier, tranche en creux<br>Poids 24,2g | 80 / 100 |
| 17 | Lot de pièces en argent :<br>- Une pièce en argent 5 lires Vittorio Emanuele II, atelier Naples, 1864<br>- Une pièce en argent 5 lires Vittorio Emanuele II, atelier Turin, 1861<br>- Trois pièces en argent 5 lires Vittorio Emanuele II, atelier Rome, 1878<br><br>Poids total : 124,2 g | 70 / 80 |
| 18 | Lot de pièces :<br>-Une pièce en argent 5 francs Louis- Philippe, atelier Paris, 1831 - tranche en relief<br>- Une pièce en argent 10 francs, type Turin<br>- Une pièce en argent 5 francs Louis-Philippe, atelier Lille, 1838 - Tête laurée, type Domard, tranche en relief<br>- Une pièce en argent 5 lires Charles Félix, 1824, atelier Turin?<br>- Une pièce en argent 5 francs Louis Napoléon Bonaparte, atelier Paris, 1852, tranche en relief<br><br>Poids total 107,9 g | 20 / 30 |
| 19 | Une pièce en argent 5 francs Napoléon Cent jours, atelier Paris, 1815 - tranche en creux<br>Poids 24,8g | 60 / 80 |
| 20 | Lot de pièces en argent :<br>- Neuf pièces de 100 Francs, France, Marie Curie, tranche lisse, 1984<br>- Une pièce de 50 Francs, France, Hercule, tranche en relief, 1977<br>- Une pièce de 10 Francs, France, Hercule, tranche en relief, 1970<br>Poids total : 190 g | 50 / 80 |
| 21 | 33 pièces de 20 francs en argent<br>656g | 110 / 120 |
| 22 | 13 pièces 50 centimes, en argent<br>32g | 5 / 10 |
| 23 | 7 pièces de 2 francs en argent<br>69,2 g | 10 / 15 |
| 24 | 50 pièces de 1 franc en argent<br>247 g | 40 / 60 |
| 25 | 1 pièce de 50 francs en argent<br>29,7 g | 5 / 10 |
| 26 | 107 pièces de 10 francs en argent<br>1070 g | 200 / 250 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 27 | Lot de pièces en argent :<br>- une pièce 5 francs, Louis-Philippe, type Domard, tranche en relief, atelier Lille, 1844<br>- une pièce 5 francs, Napoléon III lauré, tranche en relief, atelier Strasbourg, 1867<br>- une pièce 5 francs, Ceres, tranche en relief, atelier Strasbourg, 1849<br>- Dix huit pièces 5 francs, Semeuse, de 1960 à 1965<br>- Deux pièces 20 francs, Turin, 1933<br>- Huit pièces 10 francs, Turin, de 1929 à 1933<br>- une pièce 100 francs, Fraternité, 1988<br>- deux pièces 1 franc, Semeuse, 1901 et 1918<br>- 50 centimes, Semeuse, 1914<br><br>Poids total : 436g | 50 / 80 |
| 28 | 27 pièces de 15 francs en argent<br>661,5 g | 110 / 120 |
| 29 | Lot de pièces en argent :<br>- 7 pièces de 2 francs, France<br>- 18 pièces de 1 franc, France<br>- 39 pièces de 50 centimes, France<br>- 12 pièces de 5 francs, France de 1829 à 1876<br>- 4 pièces de 5 lires, Italie<br>- 2 pièces demi francs, Suisse 1906 et 1908<br>- 1 pièce 50 centimes, Belgique<br>Poids 658 g<br><br>Nous joingnons quelques pièces en métal | 120 / 140 |
| 30 | Lot de pièces en argent<br>- 2 pièces de 2 francs, Suisse 1874 et 1878<br>- 104 pièces de 50 centimes, France<br>- 13 pièces de 2 francs, France<br>- 92 pièces de 1 franc, France<br>- 33 pièces de 10 francs Turin, France<br>Poids : 1191 g<br><br>Nous joignons 3 pièces de 10 francs Turin de 1948 | 200 / 250 |
| 31 | Lot de pièces en argent :<br>- une pièce 50 Francs, France, Hercule, 1977<br>- six pièces 10 Francs, France, Hercule (2 x 1965, 1 x 1966, 2 x 1967, 1 x 1970)<br>- Quarante et une pièces 5 Francs, Semeuse ( 14 x 1960, 2 x 1961, 11 x 1962, 9 x 1963, 5 x 1964)<br><br>Poids : 669,9 g | 80 / 100 |
| 32 | Lot comprenant :<br>24 pièces diverses<br>10 pièces trouées<br>18 pièces oxydées<br>18 pièces de 2 FRS | 5 / 10 |
| 36 | Lot de cinq pièces de monnaies: trois quart d'écu en argent d'Henri IV, un sesterce romain très usé, un écu en argent de Charles III | 80 / 150 |
| 37 | Lot de médailles : Médaille de tir, médaille de Colbert, prix du 14 juillet, 1/2 Dollar US en argent | 40 / 50 |
| 38 | Lot comprenant une médaille en argent de la guerre de 14 (poids : 33,9 g) et une montre de gousset en argent (étranger) avec chaîne et clef métal poids brut : 93,3 g | 30 / 50 |
| 39 | Lot en argent composé de quatre tasses à café et quatre soucoupes<br>Poinçon minerve<br>Poids : 254 g<br>Une tasse très cabossée, une tasse sans sa anse | 60 / 80 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 40 | Lot composé de deux timbales en argent :<br>L'une de forme tulipe sur piedouche, marquée Dominique, M.O. : Christofle, Minerve<br>Poids : 111g, (chocs)<br><br>L'autre à fond plat et à décor d'une frise de jont rubané, Minerve<br>Poids : 85 g | 80 / 120 |
| 41 | Suite de sept cuillères à dessert en argent, modèle filet guilloché à médaillon chiffré<br>Minerve<br>Poids : 184 g | 60 / 100 |
| 42 | Une partie de ménagère en argent modèle de style Louis XVI à frise de feuilles de laurier, et agrafes de feuilles d'acanthe, monogramé HL. Elle est composée de six fourchettes à dessert, une cuillère à dessert et de sept grandes cuillères<br>M.O. : LC et croix de Saint André, Minerve<br>Poids : 1000g<br>Nous joignons une cuillère à sauce en métal | 200 / 400 |
| 43 | Un lot de huit cuillères à dessert en argent, la spatule guillochée d'un coté et à médaillon chiffré de l'autre<br>Minerve, M.O. : LJ et deux massus croisées<br>Poids : 168 g<br>On joint une cuillère à dessert modèle filet,<br>Poinçon au coq, Epoque Empire<br>Poids totale : 193 g | 60 / 100 |
| 44 | Petite casserole en argent<br>M.O. : CT, Minerve<br>Poids : 174 g<br>Manche en bois amovible | 70 / 100 |
| 45 | Bague en or jaune et or gris ornée au centre d'un diamant taille ancienne (très accidenté) épaulé de quatre diamants taille rose<br>Vers 1940<br>Poids brut: 7,5 g<br>A charge de contrôle | 80 / 120 |
| 46 | Alliance en or jaune<br>TDD 60 Poids brut : 2,7 g | 60 / 80 |
| 48 | Bague ancienne en or jaune ciselé centrée d'une plaque d'onyx<br>TDD 59 Poids brut : 4,9 g | 60 / 80 |
| 49 | Chaîne en or jaune maille gourmette<br>Poids brut : 25,47 g | 400 / 500 |
| 50 | Chevalière en or jaune monogrammée "H.J"<br>TDD 59 Poids brut : 23,04 g | 400 / 500 |
| 51 | Broche "Plume" en or jaune lisse et guilloché<br>Poids brut : 2,7 g | 60 / 80 |
| 53 | Alliance américaine, or et brillants<br>TDD 50 Poids brut: 1,5 g | 40 / 50 |
| 54 | Bracelet Jonc ouvrant ancien en or jaune, la partie supérieure ornée d'une ligne de pierres bleues et de pierres blanches d'imitation serties sur argent<br>XIXe siècle<br>Poids brut : 9,3 g | 180 / 200 |
| 55 | Chaîne en or<br>Poids: 1,7 g | 35 / 40 |
| 56 | Bague en or jaune ornée d'une pierre verte encadrée par deux petits brillants<br>Poids brut: 2,9 g | 60 / 80 |
| 57 | Chaîne en or, alliance en or<br>Poids: 4,6 g | 90 / 100 |
| 58 | Lot de deux chevalières en or jaune monogrammées<br>Poids : 16,1 g | 260 / 300 |
| 59 | Paire de boutons de manchettes hexagonaux en or de deux tons ajourés d'un monogramme SM<br>Poids brut : 8,7 g | 150 / 200 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 60 | Paire de boutons de manchettes agrémentés de petits rubis, (poinçon tête de lièvre) et de trois boutons d'apparat (poinçon tête de cheval) monture or jaune sertie de petits rubis<br>Poids brut : 8 g | 150 / 180 |
| 61 | Lot de deux épingles à cravate en or jaune, "crocs de cerf" (18K) et fouet de chasse (9K)<br>Poids brut : 8,6 g | 60 / 80 |
| 63 | Épingle de cravate figurant une griffe d'aigle retenant un diamant taille ancienne calibrant 0,40 ct environ<br>Vers 1900<br>Poids brut : 4,3 g | 120 / 150 |
| 64 | Lot comprenant trois épingles de cravates représentant deux trèfles (l'une est en plaqué), une pâte d'oiseau, composées de perles blanches<br>Poids brut des deux en or: 3,8 g<br>A charge de contrôle pour l'une | 80 / 100 |
| 65 | Bracelet en argent serti de deux lignes de saphirs ronds entrecoupés de lignes de diamants. Il est orné au centre d'un élément quadrilobé serti de saphirs et diamants<br>Poids brut: 22,4 g | 300 / 400 |
| 66 | Lot composé d'une chaine en or jaune, poids : 17 g (AC) et d'une chaîne de chatelaine en or jaune (AC) , avec une clé en métal poids brut 10,5 g<br>Poids brut total : 17,5 g | 280 / 320 |
| 67 | Petite bague en or jaune (AC), avec un pavages de petits brillants<br>Poids brut : 2,5 g | 20 / 30 |
| 68 | Collier de perles, fermoir or 750°/°°° | 50 / 60 |
| 69 | Bracelet en argent orné au centre de cinq motifs floraux sertis d'émeraudes et de diamants taille ancienne, le tour de bras à maillons rectangulaires (accidents)<br>Poids brut: 14,8 g | 300 / 400 |
| 70 | Guy LAROCHE<br>Parure feuille en métal doré, deux boucles d'oreilles (pour oreilles non percées) et une grande broche | 40 / 60 |
| 71 | Bague en or avec deux opales (manque la pierre centrale) | 30 / 50 |
| 72 | Pendentif ovale en or jaune orné d'une miniature représentant une jeune femme au chapeau; la monture ajourée. Avec sa chaîne en or jaune<br>Poids : 19,58 g<br>A charge de contrôle | 300 / 350 |
| 73 | Collier de perles de culture deux rangs (accident) | 80 / 120 |
| 74 | Collier en or jaune<br>Poids: 17,2 g | 280 / 300 |
| 75 | Bracelet en or jaune, maillons à motifs floraux<br>Poids: 20,5 g | 350 / 400 |
| 76 | Bague toi et moi en diamant et saphir | 150 / 200 |
| 77 | Bague en or jaune sertie d'une perle de culture<br>TDD 53 Poids brut : 2,21 g | 30 / 50 |
| 78 | Un lot comprenant : une bague solitaire ornée d'une pierre blanche, et un lot d'or dentaire<br>Poids brut : 12,77 g | 70 / 100 |
| 79 | Collier en or jaune à décor de fleurs<br>Poids: 18,5 g | 300 / 400 |
| 80 | Bague jonc en or jaune sertie de diamants, de saphirs, de rubis et d'émeraudes<br>TDD 51 Poids brut : 4,9 g | 100 / 120 |
| 81 | Lot en or jaune comprenant une gourmette maille américaine et un bracelet gourmette identité gravée Marie<br>Thérèse<br>Poids brut : 44,59 g | 800 / 900 |
| 82 | Lot de trois alliances en or jaune. Poids brut : 5,35 g | 95 / 100 |
| 83 | Bague croisée en or jaune sertie de deux saphirs ronds, d'un diamant taille brillant et de petits diamants.<br>TDD 50 Poids brut : 3,24 g | 100 / 150 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 84 | Lot de trois pendentifs en or ornés de pierres fines, un pendentif en or et camée et deux épingles de cravate en or<br>Poids brut : 37,87 g | 350 / 450 |
| 85 | Collier en or jaune maille forçat alternée de boules de corail<br>Poids brut : 3,8 g | 40 / 60 |
| 86 | Collier en or jaune maille forçat retenant un pendentif fleur orné d'un diamant et de deux petites émeraudes<br>Poids brut : 3,7 g | 60 / 100 |
| 87 | Bracelet semainier composé de sept joncs en or jaune 14 K ciselé<br>Poids brut : 36,2 g | 350 / 400 |
| 88 | Lot en or jaune comprenant : deux chevalières, une alliance, deux bagues, deux paires de boucles d'oreilles<br>(une cassée). Poids brut : 27,87 g<br>Nous joignons une paire de boutons de manchette en métal plaqué | 500 / 600 |
| 89 | Bracelet en or jaune maille anglaise. Poids brut : 13,33 g | 230 / 250 |
| 90 | Monture de bague solitaire en or gris ornée de quatre diamants baguette<br>Poids brut : 4 g. | 80 / 100 |
| 91 | Giletière ancienne en or jaune double rang de chaîne maille colonne agrémentée de deux coulants ciselés<br>Ffin du XIXe siècle<br>Poids brut : 16,9 g | 280 / 300 |
| 92 | Anneau en or jaune tressé agrémenté de deux anneaux interchangeables en perles de turquoise et d'agate<br>Poids brut : 1,55 g | 20 / 30 |
| 93 | Bracelet en or jaune à maillons forçat ciselé, agrémenté d'une breloque ovoïde<br>Poids brut : 6,8 g. | 120 / 150 |
| 94 | Monture de bague rectangulaire à pans coupés en platine, la pierre centrale manquante, l'entourage et les gradins serti de diamants<br>Vers 1930<br>Poids brut : 6,5 g | 200 / 300 |
| 95 | Deux médaillons en or jaune lisse<br>Poids brut : 5,5 g | 90 / 100 |
| 96 | Paire de clous d'oreilles en or ornés de deux perles de culture<br>Poids brut : 1,8 g | 20 / 30 |
| 97 | Chaîne en or jaune maille Figaro<br>Poids brut : 9,8 g | 170 / 200 |
| 98 | Bague jonc en or jaune à décor torsadé en os et écaille<br>Poids brut : 4,3 g | 20 / 30 |
| 99 | Bague d'union en or jaune à décor de mains entrecroisées (reproduction du musée du Louvres)<br>Poids brut : 4,2 g | 70 / 90 |
| 100 | Chaîne en or jaune maillons fuseaux<br>Poids brut : 6,7 g. | 120 / 150 |
| 101 | Bague marquise ancienne en or et argent sertie de perles, de roses et de pierres rouges<br>TDD 55. Poids brut : 2,35 g | 120 / 150 |
| 102 | Chaîne en or jaune et petit pendentif orné d'une pierre incolore<br>Poids brut : 2,9 g | 30 / 40 |
| 103 | 2 alliances en or jaune<br>8,3 g | 160 / 180 |
| 104 | Bracelet jonc ouvert en or jaune ciselé à décor de dragons<br>Travail asiatique<br>Poids brut : 46 g | 600 / 800 |
| 105 | Bague en or jaune<br>Poids : 1,4 g<br><br>Nous joignons une chaîne en métal doré et une Broche en métal doré à motif de feuille | 20 / 30 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 106 | Bague solitaire en or gris et platine sertie d'un diamant taille ancienne calibrant 0,30 ct environ, épaulé de roses<br>TDD 56 Poids brut : 4,6 g | 200 / 300 |
| 107 | Bague en or gris à fils sertie de trois rangs de brillants<br>TDD 60 Poids brut : 4,64 g | 100 / 150 |
| 108 | Bague festonnée en or sertie d'un saphir de synthèse ovale dans un entourage de diamants taille ancienne<br>Epoque Art Déco<br>TDD 53. Poids brut : 3,41 g | 150 / 200 |
| 109 | Trois alliances en or jaune<br>Poids : 4,2 g | 60 / 80 |
| 111 | Bague en or jaune sertie d'un cabochon de pierre à l'imation de la turquoise<br>Poids brut : 4,3 g | 40 / 50 |
| 112 | Deux bourses en cotte de maille d'argent<br>Poids brut : 51,7 g | 30 / 50 |
| 113 | Bracelet jonc ouvrant ancien en or jaune ciselé d'une guirlande de fleurs<br>Poids brut : 13,7 g | 300 / 350 |
| 114 | Lot comprenant une bague "Tank" en or jaune sertie de diamants et deux alliances or<br>Poids brut : 8,08 g | 180 / 200 |
| 115 | Chevalière en or jaune, le plateau ovale pavé de roses<br>Vers 1940<br>TDD 50 Poids brut : 9,2 g | 150 / 180 |
| 116 | Bague solitaire en or jaune sertie d'une pierre blanche d'imitation<br>TDD 57 Poids brut : 2,14 g | 30 / 50 |
| 117 | Paire de dormeuses en or or de deux tons serties de diamants taillés en rose, poinçon tête de cheval, dans leur écrin<br>XIXe siècle<br>Poids brut : 2,8 g | 60 / 80 |
| 118 | Alliance en or jaune<br>TDD 58 Poids brut : 2,7 g | 50 / 80 |
| 119 | Bague en or jaune ornée d'une pierre bleue épaulée par deux dents de lait<br>XIXe siècle poinçon tête de cheval<br>TDD 54 Poids brut : 2,6 g | 30 / 50 |
| 120 | Alliance en or de deux tons à section carrée<br>TDD 59 Poids brut : 4,9 g | 100 / 120 |
| 121 | Lot comprenant un bracelet en argent filigrané poids : 58,20 g et un pendentif en argent orné d'un cabochon<br>d'ambre avec sa chaîne, poids brut : 24,40 g | 30 / 50 |
| 122 | Lot comprenant une chaîne et un débris d'or. Nous joignons des débris en métal<br>Poids brut : 4,7 g | 80 / 100 |
| 123 | Chaîne en or jaune maille forçat<br>Poids brut : 8,8 g | 180 / 200 |
| 124 | Bague ronde en or et argent sertie d'une pierre violette entourée de marcassites<br>TDD 46 Poids brut : 2 g | 20 / 30 |
| 125 | Bracelet rigide ouvrant, les charnières en argent | 20 / 30 |
| 126 | Lot en or jaune comprenant : Une broche feuille, un pendentif camée sur coquillage, un bracelet et sa breloque chien, une médaille et une paire de pendants d'oreilles<br>Poids brut : 12,65 g | 150 / 200 |
| 127 | Bracelet jonc ouvrant en or jaune lisse<br>Poids brut : 11,4 g | 220 / 250 |
| 128 | Bague dôme en or jaune à décor de cannage orné d'émail bleu (quelques petits manques)<br>TDD 50 Poids brut : 5,8 g | 80 / 100 |
| 129 | Bracelet ruban en or jaune tressé (accidents)<br>Poids brut : 24,8 g | 450 / 500 |
| 132 | Lot de douze bagues et chevalières en or jaune, une en or gris<br>Poids brut : 49 g | 900 / 1000 |
| 133 | Lot en or jaune composé de neuf chaînes et un bracelet<br>Poids brut : 110,7 g | 2200 / 2500 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 135 | Lot de deux bracelets en or comprenant un bracelet à maille marine en or de deux tons le fermoir serti d'un cabochon de pierre bleue (légères déformations) et un bracelet montre de dame en or jaune le bracelet à plaquettes articulées dont le mouvement à été remplacé par un cabochon d'aventurine<br>Poids brut : 52,2 g | 850 / 950 |
| 138 | Chaîne en or gris retenant un pendentif orné d'un diamant taille ancienne calibrant 0,20 ct environ et une perle baroque Poids brut : 2,6 g | 60 / 80 |
| 139 | Bague solitaire en or jaune ornée d'un diamant taillé en rose<br>Poinçon "tête de cheval"<br>TDD 51 Poids brut : 2,4 g | 30 / 50 |
| 140 | Cinq broches barettes en or jaune/gris<br>Poids 23 g brut | 250 / 300 |
| 141 | Bague "Fleur" en or gris ornée d'une émeraude dans un entourage de petits diamants<br>TDD 54 Poids brut : 2,8 g | 50 / 60 |
| 142 | Lot comprenant dix bagues en or jaune ornées de perles, de pierres et d'émail<br>Poids brut : 24 g | 300 / 350 |
| 143 | Bague rectangulaire à pans coupés en or jaune ornée d'un saphir ovale serti clos dans un entourage de petits diamants et de saphirs ronds<br>TDD 56 Poids brut : 4,46 g | 80 / 100 |
| 144 | Lot de bijoux divers | 30 / 50 |
| 145 | Lot de débris d'or divers<br>Poids brut : 10,6 g | 180 / 200 |
| 146 | Bague en or gris de forme géométrique sertie de pierres blanches d'imitation<br>Epoque Art Déco<br>TDD 58 Poids brut : 1,8 g | 40 / 60 |
| 147 | Deux bagues en or jaune ornées de perles et de petits diamants<br>Poids brut : 6 g | 80 / 100 |
| 148 | Lot de deux bagues en or gris ornées de petits diamants et une en or jaune sertie de pierres blanches<br>d'imitation<br>Poids brut : 6,65 g | 100 / 120 |
| 149 | Lot en or jaune comprenant : une médaille de la Vierge, un pendentif en or ciselé orné d'un diamant et une<br>broche barrette sertie de petits diamants<br>Poids brut : 19,63 g | 350 / 450 |
| 150 | Croix normande en or jaune agrémentée de filets d'émail noir et de diamants taillés en roses, la partie inférieure articulée (accidents, réparations à l'étain au dos)<br>Milieu du XIXe siècle<br>Nous joignons deux pendentifs à l'identique et une petite croix en or<br>Poids brut : 17,8 g | 200 / 300 |
| 151 | Médaille ronde en or jaune représentant la vierge<br>Poids brut : 1,9 g | 30 / 40 |
| 152 | Pendentif porte souvenir rond, ouvrant, en or jaune à décor d'un monogramme EG ciselé serti de roses<br>XIXe siècle<br>Il est retenu par une chaîne en or jaune maille colonne<br>Poids brut : 28,4 g | 500 / 600 |
| 153 | Médaille de mariage en argent<br>Poids : 22,4 g | 10 / 20 |
| 154 | Médaille de baptême et chaîne en or jaune<br>Poids: 12,5 g | 250 / 280 |
| 155 | Petit lot en or composé d'un coeur monté en broche, et de deux médailles de baptême. Poids 3,7 g<br>Nous joignons un coeur en or de deux couleurs orné de petites pierres rouge. Poids brut 1,2 g<br>Poids brut total 4,9 g | 60 / 80 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 156 | Croix d'Yvetot en argent serti de strass<br>Normandie, XIXe siècle<br>Poids brut: 6,8 g | 30 / 50 |
| 157 | Médaille tête de la Vierge en or jaune ajouré<br>Poids : 5,09 g | 90 / 110 |
| 158 | Médaille ronde en or jaune représentant l'ange de Raphaël, dos non gravé<br>Poids brut : 2,2 g | 40 / 50 |
| 159 | Médaillon porte souvenir double face ouvrant en or jaune, représentant d'un côté Sainte Cécile, de l'autre un oiseau Poids brut : 11,2 g | 180 / 200 |
| 160 | Médaille de la Vierge en or jaune<br>Poids brut : 2 g | 35 / 40 |
| 161 | Croix en or de deux tons ornée d'une perle fine en son centre, elle est retenue par une chaîne en or jaune maille forçat<br>Poids brut : 5,9 g | 120 / 150 |
| 162 | Médaille ancienne en or jaune représentant la Vierge, l'auréole gravée "Ave Maria", également gravée au dos et datée 1921<br>Poids brut : 8,2 g | 160 / 180 |
| 163 | Lot de onze médailles religieuses anciennes en or jaune<br>Poids brut : 27,28 g | 520 / 550 |
| 164 | Lot comprenant une montre boitier or, broche à décor d'une d'une fleur en or, épingle à cravatte en or<br>Poids brut : 13,8 g<br><br>Nois joignons un cure dent en composition, monture or<br>Poids brut : 4,1 g | 50 / 80 |
| 165 | Montre de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, mouvement à remontage<br>Poids brut : 84,67 g<br>Accidents divers | 600 / 800 |
| 166 | Montre de gousset en or jaune<br>Poids brut : 85,15 g | 500 / 550 |
| 167 | WALTAM<br>Montre de gousset en or jaune 9k<br>Manque le verre et les aiguilles<br>Accidents<br>Poids brut : 117,44 g | 250 / 300 |
| 168 | Montre de gousset savonnette en or jaune, cadran émaillé blanc, chiffres romains, trotteuse à 3 heures, mouvement à remontage manuel, le dos laissant apparaître le mouvement est entouré d'une lunette émaillée indiquant jour et date<br>Poids brut : 97 g<br>Manque un verre et le remontoir, légers accidents. La bélière en métal | 600 / 800 |
| 169 | Montre de gousset en or jaune, cadran émaillé, verre détaché, mouvement à clefs<br>Poids brut : 57 g | 300 / 400 |
| 170 | Montre de gousset en or jaune, boîtier ciselé à décor floral; mouvement à clef, cadran argenté (accidents, verre fêlé)<br>Poids brut : 52,83 g | 300 / 400 |
| 171 | Montre de gousset en or<br>Poids brut : 25,1 g | 130 / 150 |
| 172 | Montre de gousset en or jaune ciselé (cuvette intérieure en métal)<br>Poids brut : 49,44 g | 220 / 250 |
| 173 | TRIB<br>Montre de gousset en or jaune avec trotteuse à 6 heures<br>Poids brut : 67,1 g | 350 / 450 |
| 174 | Montre de gousset en or jaune, boîtier ciselé à décor de volutes, le pourtour facetté, cadran émaillé blanc, trotteuse à six heures, mouvement à remontoir (ne fonctionne pas)<br>Poids brut : 56,6 g | 200 / 250 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 175 | Importante montre de gousset en argent, avec trotteuse à 6 heures (aiguille détachée)<br>Poids brut : 103 g | 50 / 80 |
| 176 | Montre de gousset en argent ciselé d'un blason encadré par deux lions, cadran émaillé blanc chiffres romains,<br>mouvement à clef, avec sa chaîne giletière agrémentée de coulants et d'une clef<br>Poids brut : 95,66 g<br>Nous joignons un lot de clefs en métal | 50 / 80 |
| 178 | Montre de col en or jaune, boîtier ciselé<br>Poids brut : 32,9 g | 180 / 200 |
| 179 | Clef de montre en or<br>Poids : 1,65 g | 15 / 20 |
| 180 | Petit montre de col en or jaune et rose, à décor gravé, dos monogrammé<br>Poids brut : 19,5 g | 150 / 180 |
| 181 | Montre de col en or jaune, le dos gravé et monogrammé<br>Poids brut 29,8 g<br>Dans un écrin en chagrin rouge, avec une clé | 180 / 220 |
| 182 | Montre de col en or jaune, boîtier monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, mouvement à<br>remontoir<br>XIXe siècle<br>Dans son écrin<br>Poids brut : 17,6 g | 150 / 180 |
| 183 | Montre de col en or jaune, boîtier ciselé cadran émaillé , chiffres romains noirs, mouvement à remontoir<br>XIXe siècle<br>Poids brut : 18,2 g | 160 / 180 |
| 184 | Montre de col en argent<br>XIXe siècle<br>Poids brut : 27 g | 20 / 40 |
| 185 | Lot comprenant deux montres de col en or jaune et trois montres de dame en or jaune dont deux sans bracelet<br>Poids brut : 70 g | 450 / 500 |
| 186 | TURNER<br>Montre de dame en or jaune, boîtier or jaune, mouvement mécanique, bracelet élastique en métal doré<br>Poids brut : 20,7 g | 50 / 100 |
| 187 | Jean PERRET, Genève<br>Bracelet montre de dame en argent, mouvement mécanique, fonctionne<br>Poids brut : 48 g | 30 / 50 |
| 188 | Lot comprenant une montre de gousset et une montre de col en métal doré | 5 / 10 |
| 189 | Broche "Salamandre" en or jaune ciselé, les yeux sertis de petits rubis il tient une perle de culture dans sa gueule<br>Poids brut : 3,1 g | 50 / 80 |
| 190 | ALEXIS BARTHELAY<br>Montre de dame en acier, cadran rond à fond blanc, mouvement à quartz, bracelet en cuir tressé vert, signée<br>Dans son écrin | 50 / 80 |
| 191 | ALEXIS BARTHELAY<br>Montre de dame en acier, cadran rond à fond blanc, la lunette dorée, dateur, mouvement à quartz water resistant, bracelet en cuir tressé bordeau<br>Dans son écrin | 50 / 80 |
| 192 | DILECTA<br>Montre de dame en métal et plaqué, mouvement mécanique, bracelet cuir | 20 / 30 |
| 193 | ALEXIS BARTHELAY<br>Montre de dame en acier, cadran rond à fond gris, la lunette dorée, dateur, mouvement à quartz waterresistant, bracelet en cuir tressé gris<br>Dans son écrin | 50 / 80 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 194 | ALEXIS BARTHELAY<br>Montre de dame en acier, cadran rond à fond blanc, dateur mouvement à quartz, bracelet en acier à plaquettes articulées, signée<br>Dans son écrin | 50 / 80 |
| 195 | Lot comprenant deux montres : une petite montre de dame SEIKO en métal doré et une montre de dame PULSAR en métal doré | 30 / 40 |
| 196 | OMEGA<br>Montre de dame en acier et plaqué or, cadran rectangulaire à fond or, mouvement à quartz, manque le remontoir, bracelet cuir. | 20 / 30 |
| 197 | Montre de dame en métal doré, le boîtier de forme géométrique agrémenté d'émail bleu translucide et de filets d'émail blanc, cadran rond, chiffres romains noirs, mouvement mécanique, bracelet en tissu<br>Vers 1920 | 50 / 80 |
| 198 | Lot de bijoux fantaisie anciens en métal composé d'une montre de gousset, d'une montre bracelet, trois paires de boutons de manchettes, trois boutons de col, un bouton de manchette seul, deux pendants d'oreilles, une chaîne, une broche | 20 / 30 |
| 199 | Lot de bijoux fantaisie en métal doré : montre, bracelet, collier... | 30 / 50 |
| 200 | Lot de bijoux fantaisie : broches, bracelets, pendentifs, chapelets... | 20 / 30 |
| 202 | Lot comprenant : un collier de perles fantaisie, une broche fleur/ruban, et deux petites médailles de baptême en métal | 30 / 40 |
| 203 | Collier de perles de culture blanches en chute, fermoir en or gris et chaînette de sécurité, certaines des perles ont des traces d'usures. | 50 / 80 |
| 204 | Collier de perles de corail "peau d'ange" en chute, fermoir en métal doré | 50 / 80 |
| 205 | Broche barrette en argent à décor émaillé bleu et blanc (petits éclats), ornée au centre d'une pierre blanche d'imitation en serti clos dans un entourage de petites perles blanches (manques)<br>Vers 1900<br>Poids brut: 7,8 g | 30 / 50 |
| 206 | ALEXIS BARTHELAY<br>Montre de dame en acier, cadran rond à fond gris, la lunette dorée, dateur, mouvement à quartz water resistant, bracelet en cuir tressé gris<br>Dans son écrin | 50 / 80 |
| 207 | Broche ovale en argent ornée d'un camée sur ivoire sculpté représentant un buste de femme, l'entourage orné de marcassites<br>Fin du XIXe siècle<br>Poids brut : 12 g | 20 / 30 |
| 208 | FREY<br>Broche de dame carrée en argent martelé<br>Poids: 26 g | 5 / 10 |
| 209 | Lot de deux camées, l'un non monté en verre pressé violet à tête de Bacchus et l'autre sur coquille figurant un ange (fêles), monture en argent | 40 / 60 |
| 210 | Camée monté en pendentif, monture en or jaune | 80 / 100 |
| 211 | Broche "Fleur" en or jaune satiné ornée de perles baroques et de petites émeraudes<br>Poids brut : 9,7 g | 110 / 130 |
| 212 | Bague croisé en or jaune à motif de deux fleurs, chacune centrée d'un petit rubis entouré de brillants<br>TDD 53 Poids brut : 1,66 g | 50 / 100 |
| 213 | Bague "Fleur" en or jaune sertie de quatre cabochons d'opales<br>TDD 50 Poids brut : 4,6 g | 60 / 80 |
| 214 | Deux bagues dont une en vermeil ornée de grenats, l'autre en argent ornée de pierres fantaisies<br>Poids brut : 7,37 g | 30 / 40 |
| 215 | Lot comprenant une alliance en argent, une paire de dormeuses en argent et pierres fantaisies, une bague<br>en métal et un bracelet de perles fantaisies | 5 / 10 |
| 216 | Bracelet fantaisie alternant perles et maillons de métal et perles bleues | 20 / 30 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 217 | Lot de deux collier comprenant un collier de perles fantaisie et un collier en résine | 60 / 80 |
| 218 | Collier de perles de verre de couleur corail, fermoir bouée en métal doré | 10 / 15 |
| 250 | Ecoles du NORD, XVIe et XVIIe siècles<br>Fort lot de 76 gravures sur bois environ dont quelques unes incunables : portraits, scènes bibliques, scènes de supplice, vues de ville<br>Divers formats AC | 300 / 400 |
| 251 | D'après Le PARMESAN (école ITALIENNE du XVIe siècle)<br>La force (pl. de la suite les Vertus chrétiennes). Bartsch illustré 129-4.<br>Bois en camaïeu de brun.<br>Très belle épreuve sur vergé fixée sur une feuille de vélin.<br>Dimensions hors tout: H. 16 cm L. 11 cm AC | 150 / 200 |
| 252 | Ecole FLAMANDE du XVIe siècle<br>Allégorie de l'Italie. Gravure sur cuivre par Johan SADELER<br>Epreuve irrégulièrement coupée à la limite de la composition, fixée aux angles sur une carte de vélin<br>Format in-4° en largeur AC | 50 / 80 |
| 253 | Jacques CALLOT (1592 - 1635)<br>Le martyre de saint Sébastien<br>Eau-forte coupée à l'intérieur du coup de planche. Bonne épreuve sur vergé, du 1er état, avant l'excudit de Silvestre. Lieure 670.<br>H. 16,2 cm L. 32,5 cm hors tout AC<br>Conservation : une courte déchirure a été comblée dans le haut du ciel. | 500 / 800 |
| 254 | D'après Jacques CALLOT et divers<br>Planches d'après les suites les Bohémiens, les Gueux, les Balli, etc. Ensemble de 46 pièces en tirage tardif, contrecollées sur deux feuilles, en mauvaise condition de conservation. Les épreuves sont fixées aux angles sur 2 feuilles séparées. | 40 / 80 |
| 255 | Rembrandt VAN RIJN (1606 - 1669)<br>Adam et Eve. 1638. Bartsch 28, Biörklund 38-D. Eau-forte<br>Epreuve de la planche retravaillée, d'un tirage du 19ème siècle<br>Dimensions hors tout : H. 17 cm L. 12,5 cm<br><br>On joint cinq autres gravures, en copies, d'après l'artiste. Les épreuves sont fixées aux angles sur une même feuille. | 100 / 150 |
| 256 | Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle<br>Le Pont de Farnèse.<br>Gravure sur cuivre. Epreuve contrecollée.<br>H. 26 cm L. 34 cm AC<br>Conservation : petite lacune et larges mouillures | 30 / 50 |
| 257 | Adrien van OSTADE, École HOLLANDAISE du XVIIe siècle<br>Lot de trois eaux fortes, d'un tirage tardif<br>H. 8 cm L. 10 cm et H. 11 cm L. 13 cm hors tout avec les marges | 100 / 120 |
| 258 | Adriaen van OSTADE (1610 - 1685)<br>Le gourmet en compagnie<br>Eau-forte. Réf. Godefroy 50. Dimensions 21,3 x 26 cm, inclus le filet de marge du cuivre. AC<br>Epreuve de l'état définitif, d'un tirage tardif contrecollé en plein sur carton d'encadrement, et présenté sous-verre. Rousseurs, mouillure et angle accidenté. | 150 / 200 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 259 | Adriaen van OSTADE (1610 - 1685)<br>- Fumeur riant accoudé au dossier de sa chaise<br>Eau-forte. Réf. Godefroy 6. Dimensions : 10,5 x 9,5 cm, inclus le filet de marge du cuivre<br>- Le fumeur et le buveur<br>Eau-forte. Réf. Godefroy 24 a. Dimensions : 8 x 6,3 cm, inclus le filet de marge du cuivre<br>- La poupée demandée<br>Eau-forte. Réf. Godefroy 16. Dimensions : 10,6 x 9,3 cm, inclus le filet de marge du cuivre<br>Trois pièces ensemble. Epreuves de l'état définitif, d'un tirage tardif. Elles sont présentées sous-verre, contrecollées en plein sur carton d'encadrement. Rousseurs, mouillure et accidents (quelques angles sommairement refaits). AC | 120 / 150 |
| 260 | Adriaen van OSTADE (1610 - 1685)<br>- Le père de famille de famille donnant la bouillie à son enfant<br>Eau-forte. Réf. Godefroy 33. Dimensions : 13 x 9,6 cm, inclus le filet de marge du cuivre<br>- Les fumeurs<br>Eau-forte. Réf. Godefroy 13. Dimensions : 13 x 9,6 cm, inclus le filet de marge du cuivre<br>- Le couple chantant accompagné d'un violon<br>Eau-forte. Réf. Godefroy 30. Dimensions : 12,5 x 9,3 cm, inclus le filet de marge du cuivre<br>Trois pièces ensemble. Epreuves de l'état définitif, d'un tirage tardif. Elles sont présentées sous-verre, contrecollées en plein sur carton d'encadrement. Rousseurs, mouillure et accidents (quelques angles sommairement refaits). AC | 120 / 150 |
| 261 | Adriaen van OSTADE (1610 - 1685)<br>- Les deux commères<br>Eau-forte. Réf. Godefroy 40. Dimensions :10,7 x 9,2 cm, inclus le filet de marge du cuivre.<br>- Paysan et paysanne cheminant<br>Eau-forte. Réf. Godefroy 24. Dimensions : 8 x 6,2 cm, inclus le filet de marge du cuivre.<br>- Le paysan payant son écot<br>Eau-forte. Réf. Godefroy 42. Dimensions : 11 x 9 cm, inclus le filet de marge du cuivre.<br>Trois pièces ensemble. Epreuves de l'état définitif, d'un tirage tardif. Elles sont présentées sous-verre, contrecollées en plein sur carton d'encadrement. Rousseurs et accidents (quelques angles sommairement refaits). AC | 120 / 150 |
| 262 | Adriaen van OSTADE (1610 - 1685)<br>La fileuse<br>Eau-forte. Réf. Godefroy 31. Dimensions à vue : 13,7 x 17,3 cm AC<br>Epreuve de l'état définitif, d'un tirage tardif, contrecollé en plein sur carton d'encadrement et présenté sous-verre. Rousseurs, mouillure et accidents (deux angles sommairement refaits). | 80 / 120 |
| 263 | Claude GILLOT (1673 - 1722)<br>Scène de Bacchanale. Eau-forte.<br>Epreuve coupée à l'intérieur du coup de planche<br>H. 21,5 cm L. 32,2 cm AC<br>Infime déchirure sommairement comblée à gauche. Quelques taches | 50 / 80 |
| 264 | VARIA ESTAMPES ANCIENNES<br>Lot d'estampes d'après Raphaël, Rembrandt, Lepautre, Venturini, Stradan (pl. de la série des Venationes) et un lot de cartes en partie brûlées provenant d'un atlas du XVIIème siècle. À noter également une gravure relative au Saint Empire. Divers formats. AC | 80 / 100 |
| 265 | Carlo CESI (1622 - 1682)<br>Gravures d'après les fresques d'Annibal Carrache de la Galerie Farnèse à Rome<br>Bonnes épreuves sur vergé à l'adresse d'Arnold Van Westerhout.<br>Divers formats AC<br>Ensemble de quatorze pièces encadrées.<br>Litt: Annibale Carracci e i suoi incisori, Ecole française de Rome, 1986 | 600 / 800 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 266 | D'après VERONESE (école ITALIENNE du XVIIe siècle) & DIVERS<br>Les Noces de Cana. Gravure à l'eau-forte de Giovanni-Battista Vanni (1599 - 1660) d'après la peinture de Paul Véronèse. L'épreuve est incomplète de la partie supérieure, elle porte la mention " À Venise, 23 décembre 1637 " Dimensions : 30 x 66,5 cm. AC<br>Conservation : l'image est découpée à la limite de la composition ; déchirures grossièrement comblées, taches.<br>On joint une contre-épreuve de dessin : tête d'homme ; une frise d'après Lajoue ; un intérieur de cabaret, dessiné à la plume par Berthier, d'après Charlet ; un dessin à la sanguine, d'une femme en buste, d'époque XIXe siècle ; un lot de sept dessins de Marc AYNARD (1898 - 1983), deux dessins de presse, un dessin à la plume représentant un homme au turban, et six dessins miniatures. Soit 21 pièces environ. | 200 / 300 |
| 267 | D'après RAPHAËL (école ITALIENNE du XVIe siècle)<br>Suite d'environ 42 gravures illustratives de l'Ancien Testament, certaines monogrammées HB et datées de 1615. Les épreuves portent l'adresse de Rossi. La plupart sont légendées à la plume, quelques-unes sont enrichies de croquis marginaux.<br>Sujet environ H. 15 cm L. 18,5 cm selon les planches et H. 21 cm L. 31 cm (hors tout, avec les marges)<br>Reliure du temps défraichie. Nombreuses taches, déchirures, macules dans les marges. AC | 100 / 150 |
| 268 | D'après TEMPESTA<br>Choc de cavalerie.<br>Gravure sur cuivre d'un tirage tardif<br>Salissures et rousseurs dans les marges<br>H. 23,5 cm L. 32,2 cm AC | 50 / 80 |
| 269 | D'après Nicolas POUSSIN (école FRANCAISE du XVIIe siècle)<br>Planches de la Passion du Christ, gravées par Claude Stella.<br>Gravures sur cuivre.<br>Bonnes épreuves sur vergé. Grand in-folio en hauteur.<br>Suite de douze planches (11 sont encadrées, une est en feuille) AC | 500 / 800 |
| 270 | D'après Jean Siméon CHARDIN (1699-1779)<br>La Fontaine<br>Eau-forte de Charles-Nicolas COCHIN<br>H. 28 cm L. 32 cm AC<br>Bonne épreuve sur vergé coupée au-delà du coup de planche, mouillure marquée dans l'angle supérieur gauche. L'épreuve est collée en plein sur carton d'encadrement. | 100 / 150 |
| 271 | VARIA ESTAMPES ANCIENNES<br>Lot de cinq gravures dont Jupiter nourri par les nymphes, l'Hiver (gravure au pointillé par Augustin Legrand), deux planches d'après des relevés de fresques de Pompéi ou Herculanum et une gravure pour l'orfèvrerie représentant la Sainte-Croix (épreuve détourée).<br>Formats divers. Quelques défauts. AC | 150 / 180 |
| 272 | VARIA<br>Lot de onze estampes, dont une vue de l'hôtel de Soubise par Rigaud, une gravure de l'école d'Augsbourg, deux planches de trophées et une gravure de Piranèse<br>Divers formats<br>Rousseurs et déchirures | 100 / 150 |
| 273 | Ecole ITALIENNE du début du XVIIIe siècle<br>Recueil composite d'estampes comprenant 28 planches, la première partie relate l'éducation d'un prince, la seconde est une suite de gravures d'après des fresques d'Antonio Bicchierrari (Batailles de Corfou, batailles vénitiennes, etc.). Format, hors tout : 36 x 37 cm. AC<br><br>Provenance : ex-libris de Giuseppe Cambriaghi, célèbre entrepreneur italien. | 200 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 274 | Imagerie populaire d'ORLEANS - Editions de LEBLOND et SEVESTRE, entre 1771 et 1788<br>La mort de la Vierge entourée des Apôtres. Bois de fil colorié au pochoir, tiré sur quatre feuilles de vergé jointes.<br>H. 58 cm L.78 cm AC<br>Conservation : la pièce est d'une extrême fraîcheur nonobstant quelques plis et un petit enfoncement du papier vers la droite.<br>Cette très rare image a été publiée par Jean-Baptiste Sevestre (1728 - 1805) successeur de son beau-père Jean Le Blond (1688 - 1771).<br>Bibliographie : Cf. Nicole Garnier, L'imagerie populaire française, Musée des atp, 1990 | 600 / 800 |
| 275 | ART POPULAIRE, XVIIIe siècle<br>Plan de la bataille de Rossbach. Dessin à la plume, probablement exécuté par un officier de l'armée française. | 50 / 80 |
| 276 | Imagerie de la rue Saint-Jacques (DESNOS, XVIIIème siècle)<br>Les quatre saisons. Gravures sur cuivre. Bonnes épreuves sur vergé à l'adresse de Mariette<br>H. 24,5 cm L. 32 cm (plus marges) selon les planches. AC<br>Fortes rousseurs sur la planche du Printemps | 300 / 400 |
| 277 | Imagerie de Lyon, rue Mercière (DAUDET, XVIIIème siècle)<br>Rare suite figurant les quatre éléments (Le Feu, la Terre, l'Air et l'Eau).<br>Gravures sur cuivre.<br>Très belles épreuves sur vergé contrecollées sur papier vergé ancien<br>Dimensions : H. 23 cm L. 31 cm environ selon les planches AC | 400 / 500 |
| 278 | Imagerie de la rue Saint-Jacques (BASSET, XVIIIe siècle)<br>Les quatre moments de la journée d'après Jacques Stella.<br>Gravures sur cuivre.<br>Sujet: H. 21,5 cm L. 29,5 cm environ, selon les planches AC<br>Epreuves contrecollées sur papier vergé ancien. On note une déchirure comblée sur l'épreuve représentant le matin | 300 / 400 |
| 279 | Imagerie de la rue Saint-Jacques (DESNOS, XVIIIème siècle)<br>Les douze mois de l'année.<br>Gravures sur cuivre. Bonnes épreuves sur vergé.<br>H. 24 cm L. 32 cm (plus marges) environ selon les planches AC<br>Marges inégalement coupées ; forte pliure sur l'épreuve représentant le mois de janvier | 500 / 600 |
| 280 | Gilles ROUSSELET (1602 - 1686)<br>Allégorie de l'Amérique.<br>Gravure sur cuivre d'après Le Brun.<br>Epreuve publiée par Leblond<br>H. 27 cm L. 33 cm AC<br>A noter des traces de colle aux angles et une pliure | 50 / 80 |
| 281 | Philibert-Louis DEBUCOURT (1755 - 1832)<br>Liberté - Égalité - Fraternité - Unité<br>Rare suite complète de 4 aquatintes d'époque révolutionnaire (Messidor, an 2)<br><br>Très belles épreuves avec la signature de l'artiste à la pointe, découpées au trait carré et remontées à l'époque sur un encadrement à vignettes de papier bleu. Conformes à Maurice Fenaille 40, 41, 42, 43. c<br><br>Dimensions, hors tout, avec le montage du temps, environ H. 27 cm L. 23 chacune. A noter quelques luisances surtout visibles en lumière rasante et une trace de décollement dans le fond noir de la planche Égalité. Résidus de papier de montage en périphérie du verso | 500 / 800 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 282 | Karl LOEILLOT (1798 - 1864)<br>Les principales Races de chevaux représentées en 15 dessins / Die vorzuglichften… par Karl Loeillot. Paris. 1857. Suite incomplète comprenant une page de titre calligraphiée à la main, et 10 dessins préparatoires à un projet d'album relatif à l'hippologie. Dessins au fusain avec rehauts de blanc. Toutes les feuilles sont signées et légendées en français et en allemand.<br>H. 43 cm - L. 54,5 cm pour la plupart et 40,5 x 50 cm pour l'une d'entre elles.<br>Conservation : mouillures, rousseurs et/ou piqûres…<br>On joint du même artiste, un dessin aquarellé, préparatoire à un projet de suite intitulée " Etudes équestres " H. 54 cm - L. 43,5 cm ; et un ensemble de 14 croquis d'études de chevaux, non signés, certains effacés ou frottés (divers formats). AC | 1000 / 1500 |
| 283 | Pierre-Charles COQUERET (1761 - 1832)<br>Le Marchand de Chevaux, d'après Carle VERNET<br>Aquatinte, vers 1800. Epreuve d'état avant le titre, avec les signatures des artistes à la pointe. H. 52 cm L.60 cm, hors tout avec les marges AC<br>L'épreuve manque de conservation. | 50 / 100 |
| 284 | Jean-Jacques de BOISSIEU (1736 - 1810)<br>Lot de neuf eaux-fortes dont "le Vieux Girard", "le grand maître d'école", "le bouvier", etc. Epreuves en tirage tardif. Quelques défauts, une des épreuves est en très mauvais état de conservation. Divers formats. Nous joignons une épreuve apocryphe. AC | 100 / 200 |
| 285 | Jean-Jacques de BOISSIEU (1736 - 1810)<br>- Vue du Temple du Soleil, de l'Arc de Tite et fragments du palais des Empereurs (sic)<br>Eau-forte. Épreuve de l'état définitif. Confer catalogue Boissieu et Perez 69<br>H. 23 cm L. 32,5 cm + marges<br>- Le moulin à eau, d'après Ruysdael<br>Eau-forte. Épreuve de l'état définitif. Cf. B-P. 84<br>H. 30 cm L. 42,2 cm + marges<br>- Vue de Saint-Andéol<br>Eau-forte. Épreuve de l'état définitif. Cf. B-P. 76<br>H. 23,4 cm L. 37,5 cm + marges<br>Trois pièces ensemble. Tirages de Boissieu fils, sur papier de chine appliqué sur vélin. Piqûres dans les marges. AC | 80 / 100 |
| 286 | Ambroise Louis GARNERAY (1783 - 1857)<br>Vue de Saint-Tropez<br>Aquatinte.<br>H. 18 cm L. 29 cm AC<br>Très belle épreuve. Quelques infimes rousseurs dans les grandes marges | 50 / 100 |
| 287 | D'après Carle VERNET (1758 - 1836)<br>Route de poste. Aquatinte par Debucourt, publiée chez l'auteur et chez Bance<br>Cuivre: H. 35 cm L. 43 cm (plus marge) AC<br>Conservation : rousseurs et piqûres | 60 / 80 |
| 288 | D'après Claude LE LORRAIN (1600-1682)<br>Paysages animés<br>Quatre gravures de R Earlom, publiées par John Boydell<br>H. 21 cm L. 26 cm (planche) | 200 / 300 |
| 289 | IMAGERIE POPULAIRE<br>Dernier moment de Charles X, image populaire, gravure sur bois, 24 x 29 cm. AC<br>Nous joignons deux autres gravures dont la séparation de Louis XVI et de sa famille. Très abîmées. | 30 / 50 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 290 | Robert von SPALART<br>Planches du tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'Antiquité et du Moyen Age.<br>À Metz, chez Collignon, Imprimeur-Libraire. 1810. Format in quarto à l'italienne. AC<br>Suite incomplète de quatre albums composés de gravures sur cuivre finement aquarellées à l'époque. Nous présentons deux volumes sur l'Antiquité et deux autres sur le Moyen Age, soit environ 138 planches sur les 287 contenues habituellement dans cet ouvrage. À noter : une vue de la colonne Trajane à Rome, l'intérieur du Panthéon, la Villa de Mécène à Tivoli, des ruines, une vue du temple de Jupiter, l'arc de Domitien et de Septime Sévère, etc.<br>Conservation : les coloris des pl. extrêmement frais ; dos des reliures usés ou manquants. | 200 / 300 |
| 291 | Ecole FRANCAISE, fin du XIXe et début du XXe siècle<br>Ensemble de dessins d'académie (crayon, mine de plomb, etc). 50 pièces environ. Formats in-folio à grand in-folio en hauteur | 100 / 150 |
| 292 | Charles JACQUE (1813-1894)<br>La Mort jouant du violon<br>Eau forte monogrammée dans la planche en haut à droite<br>H. 12 cm - L. 9 cm AC | 50 / 100 |
| 293 | Honoré DAUMIER (1808 - 1879)<br>Robert Macaire, avocat. Lithographie originale pour la série Caricaturana n° 9.<br>Bonne épreuve sur vélin en coloris d'époque<br>H. 31 cm L. 23,5 cm AC<br>L'épreuve est uniformément jaunie. | 120 / 150 |
| 294 | Etienne Alphonse DINET (1861-1929)<br>Jeunes fillettes berbères<br>Estampe, signée dans la plache, cachet de l'Estampe Moderne<br>H. 24.5 cm L. 35 cm<br>on joint trois estampes de l'estampe moderne par Louis Welden Hawkins, Victor Prouvé, et monogrammée JBG | 500 / 600 |
| 295 | Félix BRACQUEMOND (1833-1914), d'après Jean François MILLET.<br>L'homme à la houe<br>Gravure signée en bas à droite dans la planche<br>H. 43 cm L. 53 cm (planche)<br>Dédicacée "A mon ami Dautrey " par Bracquemond, G. Petit à Paris | 100 / 150 |
| 296 | Théophile-Alexander STEINLEN (1859 - 1923)<br>Carte commerciale pour l'imprimerie Delâtre. Eau-forte tirée en sanguine. H. 14 cm L. 11 cm AC<br>Provenance : Collection Philippe Burnot | 50 / 80 |
| 297 | Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle<br>Vue aérienne de Naples.<br>Gravure sur cuivre fixée aux angles sur une feuille de vélin<br>H 20 cm L. 31,5 cm AC<br>A noter traces de colle aux angles | 100 / 120 |
| 298 | Editions de Domenico Antonio PARRINO (Naples 1642 - ca. 1716)<br>Rare carte de l'Italie du Sud.<br>Gravure sur cuivre. Belle épreuve à l'adresse de Parrino<br>Dimensions hors tout: H. 31,5 cm L. 19,6 cm AC<br>Conservation : légères traces de colle aux angles | 150 / 200 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 299 | [CARTOGRAPHIE] DAUPHINÉ<br>Carte géométrique du Haut-Dauphiné et de la frontière ultérieure levée par ordre du Roi sous la direction de Mr. de Bourcet, Maréchal de Camp, par Mrs. les Ingénieurs ordinaires et par les Ingénieurs Géographes de Sa Majesté, pendant les Années 1749 jusqu'en 1754. Dressée par le Sr. Villaret, Capitaine Ingénieur Géographe du Roi. [Paris, 1758]<br>Ensemble incomplet de huit planches, dont la page de titre ornée d'un cartouche gravé par Nicolas Le Mire d'après le dessin de Gravelot. Les cartes ont été gravées par Guillaume-Nicolas Delahaye (1727-1802).<br>H. 58 cm L. 86 cm la feuille AC | 100 / 200 |
| 300 | [CARTOGRAPHIE] BRESSE BUGEY PAYS DE GEX<br>César-François CASSINI DE THURY (1714 - 1784)<br>Carte particulière de Bresse Bugey et Gex, levée Géométriquement par les ingénieurs Géographes, sous la Direction de M.M. Cassini de Thury, de Montigny et Camus de l'Académie Royale des Sciences (sic)… 1766<br>Carte monumentale en quatre feuilles à joindre. H. 63 cm L. 90 cm (la feuille x 4) AC<br>Belles épreuves sur vergé, en parfaite condition de conservation nonobstant quelques noms de lieux soulignés au crayon de couleur | 300 / 400 |
| 301 | LYON, XIXe siècle<br>Vue panoramique des quais de Saône à Lyon (fragments d'une aquatinte).<br>On joint l'Hôtel Dieu, incunable de la lithographie, format in-quarto à l'italienne<br>AC | 20 / 30 |
| 302 | D'après CLERIC (école française du XVIIIe siècle)<br>Vue panoramique de la ville de Lyon.<br>Gravure sur cuivre de François de Poilly, tirée à partir de quatre planches.<br>H. 74 cm L. 190 cm AC<br>Entoilée et vernie, la vue manque de conservation : usures, déchirures, pliures et vernis jauni. | 300 / 500 |
| 303 | LYON - XIXème siècle<br>D'après Alfred Guesdon, deux rares vues aériennes de Lyon prises en ballon. Lithographies.<br>H. 36 cm L. 53 cm. Taches et rousseurs<br>On joint une vue générale de Lyon par Deroy (in-4° en largeur) et six autres pièces diverses.<br>Rousseurs. Empoussièrement. AC | 80 / 120 |
| 304 | Ecole LYONNAISE du début du XXe siècle<br>Vue de Saint Nizier et vue des quais de Saône.<br>Deux lithographies (in-folio en hauteur et en largeur) AC<br>Encadrées | 20 / 30 |
| 305 | [CARTOGRAPHIE] SUISSE<br>Atlas Suisse - Levé et dessiné par Johann Heinrich WEISS (1758 - 1826) & Joachim Eugen MULLER (1752 - 1833) Vers 1800.<br>Ensemble de 16 planches en feuilles non reliées. H. 56 cm L. 78 cm environ AC<br>On joint :<br>- 6 cartes de Genève et sa région, XVIIIe siècle, format hors tout: H. 54 cm L. 86 cm<br>- Topographie de la Suisse par Dufour 1833-1863, page de titre + 22 planches, en feuilles. Grand in-plano en largeur.<br>- Une carte du Simplon et une carte de la route de Lyon à Turin. | 200 / 400 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 306 | GENEVE - LAC LEMAN<br>Exceptionnel lot de cartes ou plan relatifs à Genève ou sa région, la plupart des XVI, XVII et XVIIIe siècle<br>- Carte du Lac de Genève et des pays circonvoisins ou se trouvent les Frontières de France, Savoye, et de Suisse / Avec le territoire de la République de GENEVE (sic) […] Circa 1760. Gravure en coloris postérieur. H. 52 cm L. 68 cm AC<br>- Lac Léman par Jacques Goulart (1580 - 1622). Epreuve coloriée. Format double in-folio en largeur<br>- Carte de Savoie par Francesco Valesio, rare gravure sur cuivre extraite du Théâtre du monde publié à Venise au XVIe siècle.<br>Dimensions de la feuille : 9 cm x 13 cm<br>- 4 bois allemands du XVIe siècle, représentant le lac. Les feuilles : environ 29 x 20 cm<br>- 1 carte du canton de Vaud, publiée par Spengler (Lausanne 1839). 64 x 53 cm (4 feuilles jointes et entoilées)<br>- 1 carte Pays des Suisses. Dble in-folio. XVIIème siècle<br>- 1 gravure XVIIe à l'adresse de Rossi, intitulée " vrai dessin du lac " H. 36 L. 50cm (rousseurs, mouillures)<br>- 1 carte du département de la Doire. 1818. Double folio plié.<br>- 1 carte incomplète de format grand in-plano (Partie du Valais, Aoste, Lombardie…)<br>Nous joignons également 7 petites cartes de la même région<br>Soit dix-neuf pièces au total. Divers formats. | 150 / 300 |
| 307 | GENEVE - LAUSANNE DIVERSES VUES DES XVI et XVIIe siècles<br><br>Genève :<br>- Francesco Valesio, rare gravure sur cuivre extraite du Théâtre du monde publié à Venise au XVIe siècle. H. 8 cm L. 13 cm<br>- Chatillon et Poinsart, gravure sur cuivre. H. 11,5 cm L. 18 cm<br>- Onze exemplaires de la Cosmographie de Munster, gravures sur bois en différentes éditions (latine, française, allemande, italienne)<br>H. 31 cm L. 40 cm environ, selon les épreuves<br>- Deux épreuves de la Chronique de Nuremberg. Bois incunables dont une épreuve coloriée. In-folio en hauteur.<br>- Une vue par Bertelli, 1569, H. 19 cm L. 26,3 cm<br>- Vue anonyme, H. 9,5 cm L. 33,5 cm (cuivre), rousseurs, XVIIe siècle<br>- Lot de trois bois in-texte auquel on joint une gravure de Valesio, XVIe siècle, petit in-folio<br>- Trois vues de Genève ou de la région extraites du LABORDE, XVIIIe siècle. In-folio en largeur<br>Lausanne :<br>- Quatre petites vues de Lausanne dont deux aquatintes gouachées, l'une dans l'esprit de Dikenman AC<br>- Une vue du Lac de Lausanne, édition vénitienne de 1567, H. 18 cm L. 25,5 cm (d'anciennes restaurations sont visibles) | 200 / 400 |
| 308 | [GENEVE] Nicolas CHALMANDRIER (école française du XVIIIe siècle)<br>Plan de la ville de Genève dédié aux très Magnifiques très Honorés Seigneurs le Conseil et Sindic de la République Par leur très Humble très Obéissant Serviteur Nicolas Chalmandrier, Graveur, 1770 (sic). Gravure sur cuivre. Epreuve coupée à la limite du sujet.<br>H. 51 cm L. 66,5 cm AC<br>Quelques usures.<br>Nous joignons un autre exemplaire du même plan, en mauvaise condition de conservation.<br>Nous joignons également un plan de bataille gravé par Michel Bénard, 1590, épreuve très fatiguée, grand In-folio en largeur | 200 / 400 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 309 | SAVOIE - COMTÉ DE NICE - XIXe siècle<br>Ensemble de 17 planches, la plupart concernent les Alpes maritimes, et deux autres la Savoie (Château sous la neige de Chambéry, et une vue de la ville d'Annecy). Planches provenant de l'Album Nice et Savoie. Lithographies imprimées en couleurs, publiées lors du rattachement du comté de Nice et de la Savoie à la France.<br>Format : in-folio en largeur. AC<br>Nous joignons trois gravures de la même région. | 150 / 200 |
| 310 | ALPES - SAVOIE - ROYAUME DE PIEMONT SARDAIGNE<br>Exceptionnel ensemble de cartes :<br>- Carte de la frontière des Alpes dressée par le général Pelet (Jean-Jacques Germain Pelet-Clozeau 1777 - 1858) pour être jointe au rapport présenté par lui à la Commission de défense, 1819. Très rare épreuve coloriée. Feuilles jointes : H. 128 cm L. 100 cm environ AC<br>- Province de Fausigny (fin du XVIIIe s.), carte manuscrite sur papier vergé, rehaussée de lavis et d'aquarelle. H. 44 cm L. 58 cm environ<br>- Carte générale des Etats du roi de Sardaigne. 1783. Gravure sur cuivre coloriée. H. 55 cm L. 77 cm<br>- Carte de Savoie, Piémont & Montferrat. XVIIIe s. Gravure, coloris moderne. H. 40 cm L.30cm<br>- Carte de Jaillot. Gravure. Coloris moderne. Mouillures. H. 70 cm L.50cm | 200 / 400 |
| 311 | Lot de dix-huit vues d'optique: Hollande, Allemagne, Russie, Pologne (Vue de Roterdam, Pacquetbotte Hollandois, Buyten Hof à la Haye, Eglise et la Maison Professe des Jésuittes, à Ausbourg, Treillage exécuté à Petersbourg, entrée du Roy de Pologne à Varsovie, Place et Eglise des Augustins à Ausbourg, le Profil du Palais de Petersbourg, le Frauen Berg à Francfort, Palais du comte Hoheit Margrave de Bareith à Erlang, Repas servi à l'Empereur et aux Electeurs dans l'Hotel de Ville de Francfort, l'Hotel de Ville d'Amsterdam, la grande place de Petersbourg, Ville de Berlin...) | 200 / 300 |
| 312 | Lot de douze vues d'optique: Espagne et Portugal ( Portail de l'Eglise Cathédrale de Tolede (x 2), Chancellerie Royale de Grenade, Grande place de Lisbonne, Palais Royal de Lisbonne, Château Royal de Tolede, Grand cloître de l'Escurial, Jeu de Bague en Espagne, Bourse de Seville et Grande Rue, Bilbao Ville d'Espagne dans la Biscaye, Burgos, Palais aux environs de Madrid) | 100 / 150 |
| 313 | Lot de 13 vues optiques, FRANCE et divers (Tuileries et Jardin, Château de St Germain en Laye, Magasin d'Armes de Paris, Pont Royal, Bataille de Fontenoy, Fontaine de Bacus dans les jardins de Versailles, La grande Galerie de Versailles, le Port de Toulon, Intérieur de la Nouvelle Eglise de Ste Geneviève de Paris, La Peste de Marseille...) | 120 / 150 |
| 314 | Lot de 13 vues optiques, FRANCE et divers (Vue du Château de Luneville, Revue de la Maison du Roy, Grande et petite Ecurie et des deux cours du Château de Versailles, Place de Louis XV du côté du Faubourg Saint Honoré à Paris, Eglise de Chartres, Château de St Germain en Laye, Place dite la Carrière à Nancy, Vue de Baïonne, Cabinet géométrique de M le Clerc, vue du cours de Marseille...) | 120 / 150 |
| 315 | Lot de dix vues d'optique: Divers, Orient (L'entrée du Grand Temple de Palmyre, Jardin de Plaisance de l'Axarienne, Prison de Dardanus, Ruines du grand Temple de Balbec, Vue de l'entrée de l'Ambassadeur de Siam à la cour de Pékin, Vue et château du grand Visire en Turquie, Vue de la ville du Mexique prise du côté du Lac...) | 80 / 120 |
| 316 | Lot de douze vues d'optique: Angleterre (Parc de St James, Intérieur St Martin de Londres, Abbaye de Westminster, Collège de l'Université et celui de la Reine à Oxford, Cathedrale de St Paul à Londres, Hospital de Greenwich pris de la Tamise, Port de Plimouthe, Maison Royale de Somerset, l'Hotel du Lord...) | 100 / 120 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 317 | Ecole FRANCAISE des XIXe et XXe siècles<br>Lot d'environ vingt dessins de divers formats, certains signés Henri de Callias. On note également un dessin au crayon bleu signé Yves Taillandier, un dessin d'époque 1900 manquant de conservation et un album Montmartre daté 1944 et contenant 6 estampes (in-4°) AC | 100 / 150 |
| 318 | Alfred LATOUR (1888-1964)<br>Portrait d'homme. Dessin au crayon avec rehauts d'aquarelle. Signé en haut à gauche.<br>H. 31 cm L. 22,5 cm AC<br>Provenance : Collection Philippe Burnot | 80 / 100 |
| 319 | Manuel ROBBE (1872-1936)<br>Paysages bretons et une bouquetière à Paris<br>Trois eaux-fortes et aquatintes imprimées en couleur sur vélin, très belles épreuves signées au crayon par l'artiste<br>H. 45 cm L. 63 cm hors tout avec les marges | 400 / 600 |
| 320 | André DEVAMBEZ (1867-1944)<br>Les Otages.<br>Eau-forte. Belle épreuve sur vélin du premier état, dédicacée<br>H. 23 cm L. 30 cm (plus marges) AC | 60 / 80 |
| 321 | Marcel ROUX (1878-1922)<br>-Mendiant russe. Eau-forte titrée et signée dans la marge inférieure. H. 16,5 cm L. 14,4 cm<br>-Allégorie. Gravure sur bois signée et numérotée 9/50. H. 50 cm L. 32 cm hors tout<br>On joint huit autres estampes par Claude Dalbanne, Marcel Gimond, L. Schulz, H. Amédée Wetter (la tempête en Bretagne), Erni Pertus (bois), Jules Migonney (menu), et une petite gravure de Jean Dupas (femme à la colombe, 1924, 8 x 7 cm) AC<br>Soit 10 pièces ensemble<br>Provenance : Collection Philippe Burnot | 80 / 150 |
| 322 | Philippe BURNOT (1877-1956)<br>Lot d'environ trente gravures sur bois, représentant essentiellement des paysages. La plupart signées et justifiées.<br>Divers formats. Conservation : les marges de quelques épreuves ont des pliures. AC<br>Nous joignons un lot de cinq dessins au pastel ou aux crayons de couleur, un portrait par Decaris, et une eau-forte de Georges Bruyer dédicacée à Burnot<br>Provenance : Collection Philippe Burnot | 200 / 300 |
| 323 | Jean CHIEZE (1898-1975)<br>Bel ensemble de quinze gravures sur bois, la plupart signées et justifiées, quelques une dédicacées à Philippe Burnot<br>On notera, parmi les gravures les plus représentatives de cet artiste : Loge à Marseille, Calvaire à Corte (Corse), scènes de musiciens, joueurs de pétanque, La Saint Joseph à Ajaccio… Divers formats. AC<br>Provenance : Collection Philippe Burnot | 200 / 300 |
| 324 | Jean PUY (1876-1960)<br>Paysage avec rivière<br>Dessin aquarellé, signé en bas à droite.<br>H. 10 cm L. 15 cm AC<br>Provenance : Collection Philippe Burnot | 100 / 150 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 325 | Ecole FRANCAISE et divers, premier tiers du XXe siècle<br>Nombreuses gravures sur bois par Georges Bruyer, Zetti, Alfred Latour, Bensa, Jean Morin, Jean Lombard, Marcel Lenoir, Valentin Le Campion, Léon Cadenet, Bechetoille, Indovine, Maurice Brocas, Wright, Jacques Boullaire… On joint un dessin à la plume de Jean Dayras, et un dessin de Jean Brocas… La plupart signées et justifiées. Divers formats. AC<br>Provenance : Collection Philippe Burnot | 150 / 200 |
| 326 | VARIA<br>Lot de dessins et estampes.<br>Alain BARRIER (né en 1953). Paysage. Aquarelle, signée en bas à droite. H. 51 cm - L. 33 cm. (Petites taches en marge)<br>J.C. MARCHAL (XXe). Chalon-sur-Saône, Vignoble. Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée dans la marge. H. 29,5 cm - L. 40 cm.<br>Bernard LORJOU (1908-1986). Personnage à la guitare. Lithographie, signée dans la planche, éditée à l'occasion des vœux par la revue artistique La Galerie. (Taches et insolation).<br>Jean-Pierre BLANCHE (né en 1927). La chèvre. 4 lithographies identiques, signées et justifiées sur 35. H. 56 cm - L. 43 cm (Une avec marge légèrement tachée)<br>MONTAUDON Serge. Sur la falaise. Fac-similé d'une aquarelle.<br>4 Œuvres sur papier à identifier. La colline de Francheville, gouache, monogrammée L.H.G. ? et datée 65 en haut à gauche H.18 cm - L. 24 cm. (Taches et manque). Une technique mixte, abstraction H. 19 cm - L. 13,5 cm. Un grand lavis H. 52 cm - L. 40 cm (déchirures marginales). Composition, pastel avec une trace de signature en bas à droite H. 31,5 cm - L. 26 cm | 30 / 50 |
| 327 | D'après René de BAS (France, actif vers 1920 - 1930)<br>Rare affiche publicitaire Renault<br>H. 96 cm L. 145 cm environ AC<br>L'affiche a été plastifiée par un procédé de thermocollage, nombreuses lacunes en bas | 500 / 800 |
| 328 | Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle<br>Les blanchisseuses italiennes, gravure de Le Vasseur<br>Grand in-folio en hauteur.<br>Encadrée.<br>Mouillure dans la marge inférieure AC | 30 / 40 |
| 329 | Louis Léopold BOILLY (1761 - 1845)<br>Sujet galant.<br>Gravure au pointillé imprimée en couleurs par J.P. Levilly<br>Manques de conservation. In-folio en hauteur. Encadrée | 20 / 30 |
| 330 | D'après François BOUCHER (école FRANCAISE du XVIIIe siècle)<br>Le panier misterieux (sic).<br>Gravure de R. Gaillard, d'après Boucher. Epreuve à l'adresse de Gaillard, rue Saint-Jacques<br>Grand in-folio en hauteur<br>Encadrée. Quelques rousseurs en marge. | 80 / 100 |
| 331 | Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle<br>Les quatre coins.<br>Gravure au trait coloriée à l'époque. Planche n° 14 du Bon genre par Bosio, vers 1815<br>Grand in-quarto en largeur. Encadrée AC | 30 / 40 |
| 340 | Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe<br>Le buveur<br>Huile sur panneau<br>H. 20 cm L. 13 cm<br>Cadre à placage d'écaille | 200 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 341 | Ecole FLAMANDE du XIXe siècle<br>Scène d'intérieur<br>Huile sur panneau<br>H. 27,5 cm x L. 21,5 cm | 150 / 200 |
| 342 | Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle<br>Enfants<br>Deux etudes, mine de plomb et gouache<br>H.8cm x L.5,5 cm<br>H.7,5 cm x L. 9,5cm | 50 / 80 |
| 343 | Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle<br>Les bergers<br>Huile sur toile<br>H. 14,5 cm L. 16 cm<br>Restaurations et réentoilé | 80 / 100 |
| 344 | Ecole FRANCAISE du XIXe siècle d'après François GERARD (1770-1837)<br>Madame de Staël en Corinne<br>Fusain et rehauts de craie<br>H. 58 cm L. 42,5 cm<br><br>Dessin d'après le tableau de François GERARD "Corinne au Cap Misène", conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon | 200 / 250 |
| 345 | Louis Hector ALLEMAND (1809-1886)<br>Paysage<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite, daté 1868 ?<br>H. 32 cm L. 41 cm | 200 / 300 |
| 346 | DUPENDANT (circa 1835)<br>La charge<br>Aquarelle, signée en bas à droite<br>H. 10 cm L. 15 cm | 50 / 80 |
| 347 | ESBRARD, d'après Claude GAUTHEROT (1769-1825)<br>La Prise de Rastibonne<br><br>GORDIEN, d'après Jean-Baptiste DEBRET (1768-1848)<br>Napoléon honorant le malheur des blessés ennemis<br><br>Deux gravures<br>H. 65 cm L. 81 cm<br>Cadres de style Empire | 80 / 100 |
| 348 | David GIRIN (1848-1917)<br>Bâteaux à marée basse en Bretagne<br>Plume et fusain, signé en bas à gauche<br>H. 13,5 cm L. 10 cm | 50 / 80 |
| 349 | Ecole FRANCAISE du XIXe siècle<br>Le naufrage<br>Huile sur toile<br>H. 47 cm L. 73 cm<br>Châssis changé, accidents | 300 / 500 |
| 350 | Ecole ITALIENNE du XIXe siècle<br>Vues de Venise<br>Paire d'huiles sur toile<br>H. 20,5 cm L. 17 cm | 100 / 150 |
| 351 | R. SERVE (XIXe siècle)<br>Paysage animé<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>H. 24 cm L. 32 cm<br>Restaurations et accidents | 150 / 200 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 352 | GINS, XIXe siècle<br>Scènes animées<br>Deux huiles sur panneau, signées en bas à gauche et à droite, datées 96<br>H. 46 cm L. 31,5 cm | 200 / 300 |
| 353 | GAUTHERON*** (XIXe siècle)<br>Le pont de bois<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>H.27cm L.33,5cm<br>Restaurations | 150 / 200 |
| 354 | Anne Marie ESPRIT (1866-1926)<br>La communiante<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche<br>H. 72.5 cm L. 59 cm<br>Petits manques<br><br>Etiquette d'exposition, n° 267 | 300 / 500 |
| 355 | Melchior BLANCHARD (XIXe siècle)<br>Portait de jeune femme au bracelet orné de camées<br>Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1847<br>H. 73 cm L. 92 cm | 500 / 800 |
| 356 | Léger CHERELLE (1846-?)<br>Renard à l'affût<br>Pastel, signé au milieu à gauche et daté 1864.<br>H. 58 cm L. 47,5 cm (Vue ovale) | 250 / 300 |
| 357 | Ecole FRANCAISE du XIXe siècle<br>Portait de chien<br>Huile sur toile<br>H. 30 cm L. 41 cm | 80 / 100 |
| 358 | VAN KAPP*** (fin du XIXe siècle)<br>Retour de pêche et vue des falaises<br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>H. 32,5 cm L. 55 cm | 150 / 200 |
| 359 | Attribué à Louis Aimable CRAPELET (1822-1867)<br>Paysage orientaliste<br>Aquarelle et gouache<br>H. 5,5 cm L. 7,5 cm (à vue) | 100 / 120 |
| 360 | Ecole FRANCAISE du XIXe siècle<br>Tête de bédouin<br>Huile sur toile<br>H. 34.5 cm L. 30 cm | 100 / 200 |
| 361 | Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle<br>Scènes animées dans le goût chinois (Palais d'été ?)<br>Paire d'huiles sur toile<br>H. 45 cm L. 59 cm<br>Accidents et restaurations | 180 / 200 |
| 362 | Edouard BRUN (1860-1935)<br>Eglise de montagne<br>Aquarelle, signée en bas à droite et située Bellecombes? en bas à gauche<br>H. 14,5 cm L. 23 cm | 100 / 120 |
| 363 | Ecole FRANCAISE du XXe siècle<br>Matinée d'Août, village de Bassens, près de Chambéry<br>Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et datée 1922 au dos sur une étiquette.<br>H. 33 cm L. 41 cm | 100 / 200 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 364 | Leberecht LORTET (1826-1901)<br>Paysage de montagne<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>H. 35,5 cm L. 54,5 cm<br>Ecaillures, déchirures, petits manques | 300 / 400 |
| 365 | Auguste MORISOT(1857-1951)<br>Marcelle à l'étude<br>Dessin à la mine de plomb, monogrammé en bas vers la droite<br>H. 26 cm L. 20.5 cm (à vue)<br><br>Etiquette d'exposition "Auguste Morisot, du craton au vitrail" | 80 / 120 |
| 366 | SOKOLOFF 1898<br>Le viel olivier<br>Aquarelle signée en bas à gauche<br>H. 36 cm L. 47 cm | 150 / 200 |
| 367 | Th. LAURENS, école LYONNAISE du XXe Siècle<br>Bouquet de dahlias<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>H. 65 cm L. 55 cm<br>Restaurations | 80 / 100 |
| 368 | Charles LACOUR (1861-1941)<br>Ombres au parc de la Tête d'Or?<br>Pastel signé en bas à droite<br>H. 18 cm L. 29 cm | 100 / 150 |
| 369 | Attribué à Charles CHAPLIN (1825-1891)<br>Femme assise<br>Aquarelle, signée en bas à droite<br>H. 27 cm L. 17,5 cm | 100 / 120 |
| 370 | Pierre BONNAUD (1865-1930)<br>Jeune femme en cheveux longs et vêtement rose<br>Huile sur toile, signée en haut à droite<br>H. 45,5 cm L. 38 cm<br>Restaurations et réentoilée | 150 / 200 |
| 371 | Gustave BARRIER (1871-1953)<br>Nature morte au vase<br>Huile sur panneau signée en haut à gauche<br>H. 33 cm L. 24 cm | 100 / 120 |
| 372 | M. DECARIS (XIXe siècle)<br>Dahlias dans un vase.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>H. 92 cm L. 65 cm<br>Accident | 120 / 150 |
| 373 | Ecole FRANCAISE du XXe siècle<br>Nature morte aux oignons<br>Huile sur panneau<br>H. 56 cm L. 47 cm | 100 / 150 |
| 374 | Antoine MARZO (1853-1946)<br>Ecole Française du XIXe siècle<br>Corbeille de fruit<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite<br>H. 27 cm L. 35 cm | 100 / 150 |
| 375 | Joannes DREVET (1854-1940)<br>Saint Rambert en Bugey<br>Aquarelle signée en bas à droite, datée 1925<br>H. 16 cm L. 23 cm | 80 / 100 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 376 | François GUIGUET(1860-1937)<br>Enfant<br>Mine de plomb réhaussée<br>H. 31 cm L. 23 cm<br>Légère pliure | 100 / 200 |
| 377 | Adrien GODIEN (1873-1949)<br>Ballerine<br>Pastel signé en bas à gauche<br>H.31 cm L. 24,5 cm | 150 / 180 |
| 378 | Edouard GOERG (1873-1969)<br>Portrait de femme dédicacé "pour Garry Amicalement"<br>Plume et lavis<br>H. 32 cm L. 24, 5 cm | 40 / 60 |
| 379 | Guillaume BOUCHER (début du XXe siècle)<br>Roses dans un vase de Delft<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite<br>H. 55,5 cm L. 28,5 cm<br>Légères taches | 120 / 150 |
| 380 | Italo GIORDANI (1882-1956)<br>Gondoles à Venise<br>Huile sur panneau, signée en bas à gauche<br>H.. 55 cm L. 70 cm | 400 / 600 |
| 381 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)<br>Deux femmes<br>Fusain et estampe signée en bas à gauche<br>H. 19 cm L. 29 cm (à vue) | 50 / 80 |
| 382 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)<br>Bouquet de fleurs<br>Pastel, signé en bas à droite<br>H. 40 cm L. 32 cm | 60 / 80 |
| 383 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)<br>Arbres en hiver<br>Monotype, signé en bas à gauche et justifié épreuve unique en bas à droite<br>H. 14 cm L. 16 cm (à vue) | 80 / 100 |
| 384 | Pierre COMBET- DESCOMBES (1885-1966)<br>Village à flanc de montagne<br>Monotype, signé au cachet en bas à droite<br>H. 19,5 L. 24,5 cm (planche) | 80 / 120 |
| 385 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)<br>Nu renversé<br>Dessin en couleur sur papier, signé du cachet en bas gauche<br>H. 38.5 cm L.38.5 cm (à vue) | 100 / 150 |
| 386 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)<br>Femme en buste<br>Technique mixte sur papier signée en haut à droite et daté 14 novembre 25 en haut à gauche<br>H. 45 cm L. 34 cm | 100 / 150 |
| 387 | Jean GRIGNIAN (XIXe-XXe siècles)<br>Danse des amazones<br>Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1914<br>H. 73 cm L. 100 cm | 500 / 800 |
| 388 | Eugène VILLON (1879-1951)<br>Saint Georges et la Saône<br>Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1906<br>H. 26 cm L. 18 cm | 80 / 100 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 389 | Eugène VILLON (1879-1951)<br>La passerelle du collège sur le Rhône<br>Aquarelle signée et datée 1943 en bas à gauche<br>H.36 cm L.54 cm (à vue) | 150 / 200 |
| 390 | Edouard MANDON (1885-1977)<br>La houle<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche<br>H. 50 cm L. 100 cm<br>Fines écaillures | 100 / 150 |
| 391 | Dieudonné JACOBS (1887-1967)<br>Soleil levant sur le lac<br>Huile sur carton toilé signée en bas à droite<br>H. 18 cm L. 23 cm (à vue) | 50 / 80 |
| 392 | Léon Jean GIORDANO DI PALMA (1886-?)<br>Bord de rivière animé<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>H. 27 cm L. 35,5 cm | 200 / 300 |
| 393 | Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980)<br>Pêcheurs sur leur bâteaux<br>Huile sur carton, signée en bas à gauche<br>H. 26,5 cm L. 35 cm | 150 / 200 |
| 394 | RIAB (Boris RIABOUCHINE (1898-1975) dit)<br>Portrait de fox terrier<br>Aquarelle gouachée<br>signée et datée 1932 en bas à droite<br>H. 32 cm L. 25 cm | 300 / 400 |
| 395 | TAKAL*** (XXe siècle)<br>Général De Gaulle<br>Encre, signée en bas à droite, située à Ourzazate et datée 1937 en bas à gauche<br>H. 36 cm L. 23,5 cm (à vue) | 50 / 80 |
| 396 | Attribué à Sergio BISSI (1902-1987)<br>Les balerines<br>Gouache, signée en bas à gauche<br>H. 54 cm L. 44 cm | 50 / 80 |
| 397 | L. HUSSON (1898-1983)<br>Un dimanche à la Bonzale?<br>Aquarelle signée en bas à gauche<br>H. 31,5 cm L. 23 cm | 50 / 100 |
| 398 | Albert GENTA (1901-1989)<br>Nu au jardin<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>H. 55 cm L. 46 cm<br>Accident | 50 / 80 |
| 399 | Lilian E. WHITTEKER (1895-1978)<br>Bouquet de fleurs au vase bleu<br>Aquarelle signée en bas à droite<br>H. 58 cm L. 44 cm (à vue) | 60 / 80 |
| 400 | Lilian E. WHITTEKER (1895-1978)<br>Bouquet de fleurs aux mimosas<br>Aquarelle signée en bas à gauche<br>H. 52,5 cm L. 42 cm (à vue) | 60 / 80 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 401 | Eduardo PISANO (1912-1986)<br>La corrida<br>Huile sur toile<br>H. 46 cm L. 55 cm | 200 / 300 |
| 402 | Ecole FRANCAISE du XXe siècle<br>Pêche aux coquillages<br>Huile sur toile<br>H. 33 cm L. 41 cm | 30 / 50 |
| 403 | Pierre HUGONNOT (1923)<br>Les parasols bleus<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>H. 32 cm L. 40 cm | 120 / 150 |
| 404 | Guy CAMBIER (c.1923-?)<br>Jeune femme pensive<br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>H. 62 cm L. 38 cm | 100 / 150 |
| 405 | Charles GUILLAUD (né en 1925)<br>L'Accord<br>Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos<br>H. 116 cm L. 89 cm | 200 / 300 |
| 406 | Pierre MUNIER JOLAIN (1888-1922)<br>Femme nue de dos<br>Fusain et sanguine, signé et daté 1917 en bas à droite<br>H. 62 cm L. 44,5 cm | 100 / 120 |
| 407 | Max MOREAU (1902-1992)<br>Portrait d'homme<br>Dessin aquarellé, signé et daté 1935 en bas à droite<br>H. 42 cm L. 29,5 cm<br>Rousseurs | 50 / 80 |
| 408 | Max MOREAU (1902-1992)<br>Portrait de femme<br>Dessin aquarellé, signé et daté 1947 en bas à gauche<br>H. 57 cm L. 48 cm<br>Rousseurs | 50 / 80 |
| 409 | Sam VANNI (1906-1992)<br>Nu aux créoles et au collier de perles rouges<br>Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1933<br>H. 73 cm L. 59 cm<br><br>Nous joignons du même artiste :<br><br>Nu aux bras levés<br>Huile sur toile<br>H. 80 cm L. 50 cm<br>Usures et manques | 150 / 200 |
| 410 | H. BRETAUDEAU***<br>L'Obiou<br>Huile sur toile signée et datée 1914 en bas à droite et située au dos<br>H. 33,5 cm L. 55 cm | 100 / 150 |
| 411 | Jean DULAC (1902-1968)<br>La Tornade<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>H. 38 cm L. 46 cm | 200 / 250 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 412 | Jean DULAC (1902-1968)<br>La bouteille de lait<br>Huile sur toile, signée en haut à gauche<br>H. 46 cm L. 33cm | 250 / 300 |
| 413 | Jean DULAC (1902-1968)<br>"Les Buveurs"<br>Bas relief en plâtre, signé en bas à droite<br>H. 108 L. 81 cm<br><br>Projet pour l'Hôtel des Postes de Lyon, place Antonin Poncet, sculpté par Salendre en 1937. | 100 / 150 |
| 414 | Jean DULAC (1902-1968)<br>Jardin d'enfants<br>Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos<br>H. 38 cm L. 61 cm | 300 / 350 |
| 415 | Jean DULAC Fils (né en 1928)<br>Gondole à Venise<br>Huile sur carton, signée en bas à gauche<br>H. 41 cm L. 25 cm | 250 / 300 |
| 416 | Ghislaine LESOURT-RUTTINGER (née vers 1934 à Paris)<br>La promenade Hivernale, 1981<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche<br>H. 92 cm L. 73 cm | 150 / 200 |
| 417 | Gilbert BRIA (1933)<br>Port dans la Brume<br>Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos<br>H. 54 cm L.65 cm | 150 / 200 |
| 418 | VARLET (XXe siècle)<br>Paysage<br>Huile sur toile signée et datée 49 en bas à gauche<br>H. 73 cm L. 92 cm | 50 / 80 |
| 419 | Louis LATAPIE (1891-1972)<br>Trois personnages assis sur un banc<br>Lithographie signée en bas à droite et numérotée 27/100 en bas à gauche<br>H. 50 cm L. 65 cm (à vue) | 50 / 100 |
| 420 | Salvador DALI (1904-1989)<br>Le picador<br>Estampe signée dans la planche en bas à droite<br>Timbre sec Georges Israel<br>H. 55 cm L. 36,5 cm | 100 / 150 |
| 421 | Henri Gilles GIRARDIN (1923)<br>Les touristes<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche<br>H. 55 cm L. 46 cm | 150 / 200 |
| 422 | Franz PRIKING (1929-1979)<br>Nature morte<br>Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 34/45 en bas à gauche<br>H.49 cm L. 54,5 cm | 50 / 100 |
| 423 | Jeanine COMBE (née en 1938)<br>Les barques<br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>H. 65 cm L. 54 cm | 50 / 80 |
| 424 | Jeanine COMBE (née en 1938)<br>La Chorale<br>Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos<br>H. 38 cm L. 46 cm | 150 / 200 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 425 | Pierre DE MICHELIS (né en 1972)<br>Les cavaliers<br>Huile sur toile, signée en haut au milieu<br>H. 33 cm L. 41cm | 100 / 200 |
| 426 | Marc DE MICHELIS (1947)<br>"Impression Venise, 1989"<br>Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 89, titré sur le chassis<br>H. 22 cm L. 27 cm | 150 / 200 |
| 427 | Gilbert BRIA (1933)<br>Paysage du Sud<br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>H. 24 cm L.33 cm | 50 / 100 |
| 428 | Jacques GABRIEL (1934-1988)<br>Paysage<br>Huile sur isorel, signée en bas à gauche<br>H. 30,5 cm L. 40,5 cm | 100 / 150 |
| 429 | Jean Jacques CARLO (1943-1990)<br>Rue animée<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>H. 31 cm L. 41 cm | 150 / 200 |
| 430 | Laurent PIERRON (XXe siècle)<br>Etude pour un jardin architecturé vers 1925<br>Pastel, encre et fusain, signé en bas à droite<br>H.34 cm L.43 cm à vue<br>Petites déchirures, légers plis et tâches<br><br>Laurent PIERRON est un architecte savoyard des années 1920/1940 | 50 / 100 |
| 431 | Joseph Melchior CARRON (1881-1937)<br>Paysage au viel arbre<br>Huile sur carton, signé en bas à gauche<br>H. 26 cm L. 34 cm | 100 / 200 |
| 432 | Van DEN BULCKE (XXe siècle)<br>Fleurs<br>Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos<br>H. 55 cm L. 46 cm | 50 / 80 |
| 433 | Patricia HEINE (XXe siècle)<br>Femme dans les fleurs<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>H. 33 cm L. 24 cm | 40 / 60 |
| 434 | JH CASTEU (XXe siècle)<br>Nus, paysages, compositions...<br>Bel ensemble d'une cinquantaines d'oeuvres sur papier et carton<br>Mouillures | 80 / 120 |
| 435 | Bele BACHEM (XXe)<br>Portrait<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>H. 35 cm L. 27 cm | 50 / 100 |
| 436 | Georgï KOKLIOUCHKINE (né en 1926)<br>Les baigneuses<br>Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1990<br>H. 100 cm L. 130 cm | 600 / 800 |

| N° | Description | Estimations |
|---|---|---|
| 437 | Mikhaïl BOGATYREV (XXe siècle)<br>Le départ du traineau<br>Huile sur toile signée en bas à droite, contresigné et daté 1993 au dos<br>H. 49 cm L. 59 cm | 150 / 200 |
| 438 | BRICELLY (XXe siècle)<br>Sans titre<br>Suite de trois techniques mixtes signées<br>H. 62 cm L. 47 cm (à vue) | 120 / 150 |
| 439 | Edgardo LUALDI (XXe siècle)<br>Paysage à la maison<br>Huile sur panneau signée, titrée et datée 1970 au dos<br>H. 15 cm L. 22 cm | 50 / 60 |
| 440 | FILIPPINI (XXe siècle)<br>Le concert<br>Huile sur carton, signée en bas à gauche<br>H. 51 cm L. 72 cm | 50 / 80 |
| 441 | Chang HANCHUN (XXe siècle)<br>Sans titre<br>Paire d'aquarelles et encres sur papier signées en bas à gauche, datées 1981 et 1982<br>H. 23 cm L. 25,5 cm | 50 / 80 |
| 442 | Michel THOMSON (1921-2007)<br>Composition<br>Technique mixte signé en bas à gauche<br>H. 49 cm L. 49 cm (à vue) | 50 / 100 |
| 443 | Hubert GAILLARD (1912-2013)<br>Nus (études)<br>Suite de cinq dessins à l'encre sur papier, signés<br>H. 21 cm L. 29 cm | 80 / 120 |
| 12,2 | Chevalière en or jaune ornée d'une pièce USA en or<br>TDD 55 Poids brut : 8,6 g | 130 / 150 |

**D'un ensemble de monnaies d'or et d'argent et de bijoux**

**Cartel d'applique** de style Louis XVI,
Allemagne, fin du XIX[e] siècle
H. 67 cm

**Paire de vases** Art Nouveau
H. 55 cm

**Vielle** signée Pajot fils

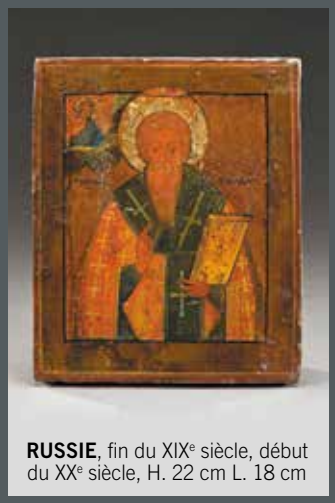
**Poupée Jumeau**
H.33 cm

**Cheval de manège** en ? laqué.
XX[e] siècle, H. 76cm L.114 cm P.32 cm

**Travail HOLLANDAIS des années 1970**
*Grand nain de jardin et amanite tue-mouches*
Résine polychrome,
L. 76 cm

**Coffre** en cuir clouté d'étoiles

**Travail du Languedoc**, début du XVIII[e] siècle
H. 83,5 cm L. 134 cm l. 70 cm



**RUSSIE**, fin du XIX[e] siècle, début du XX[e] siècle, H. 22 cm L. 18 cm

DE BAECQUE
VENTES AUX ENCHÈRES
DE BAECQUE I D'OUINCE I SARRAU

**Hôtel des ventes -** 70, rue Vendôme 69006 Lyon

# VENTES EN PRÉPARATION

**GRANDS VINS ET SPIRITUEUX**
CHAMPAGNE CLOS DU MESNIL, Krug 1979
**Adjugé 6 300 €**

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES**
HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, 1883
**Adjugé 5 500 €**

**ART NOUVEAU - ART DÉCO**
Claudius LINOSSIER (1893-1953) Vase boule en dinanderie, vers 1925
**Adjugé 18 500 €**

**CHINE - ART D'ASIE**
COMPAGNIE DES INDES Modèle Pompadour, XVIII[e] siècle
**Adjugé 6 000** €

**BIJOUX ET MONTRES**
Solitaire 4,88 cts - **Adjugé 40 000 €**

**ÉTOFFES - PAPIERS PEINTS - ARCHIVES TEXTILES**
Exceptionnelle robe « volante », vers 1730
**Adjugé 140 000 €** *Préemption de l'État pour le Palais Galliera*

**Pour joindre des lots à nos ventes, vous pouvez nous appeler au +33 (0)4 72 16 29 44 ou nous écrire à estimation@debaecque.fr**

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**

**Tous les lundis sans rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : estimation@debaecque.fr, ou à domicile sur rendez-vous**

**EXPERTISES – ESTIMATIONS – INVENTAIRES – VENTES AUX ENCHÈRES**