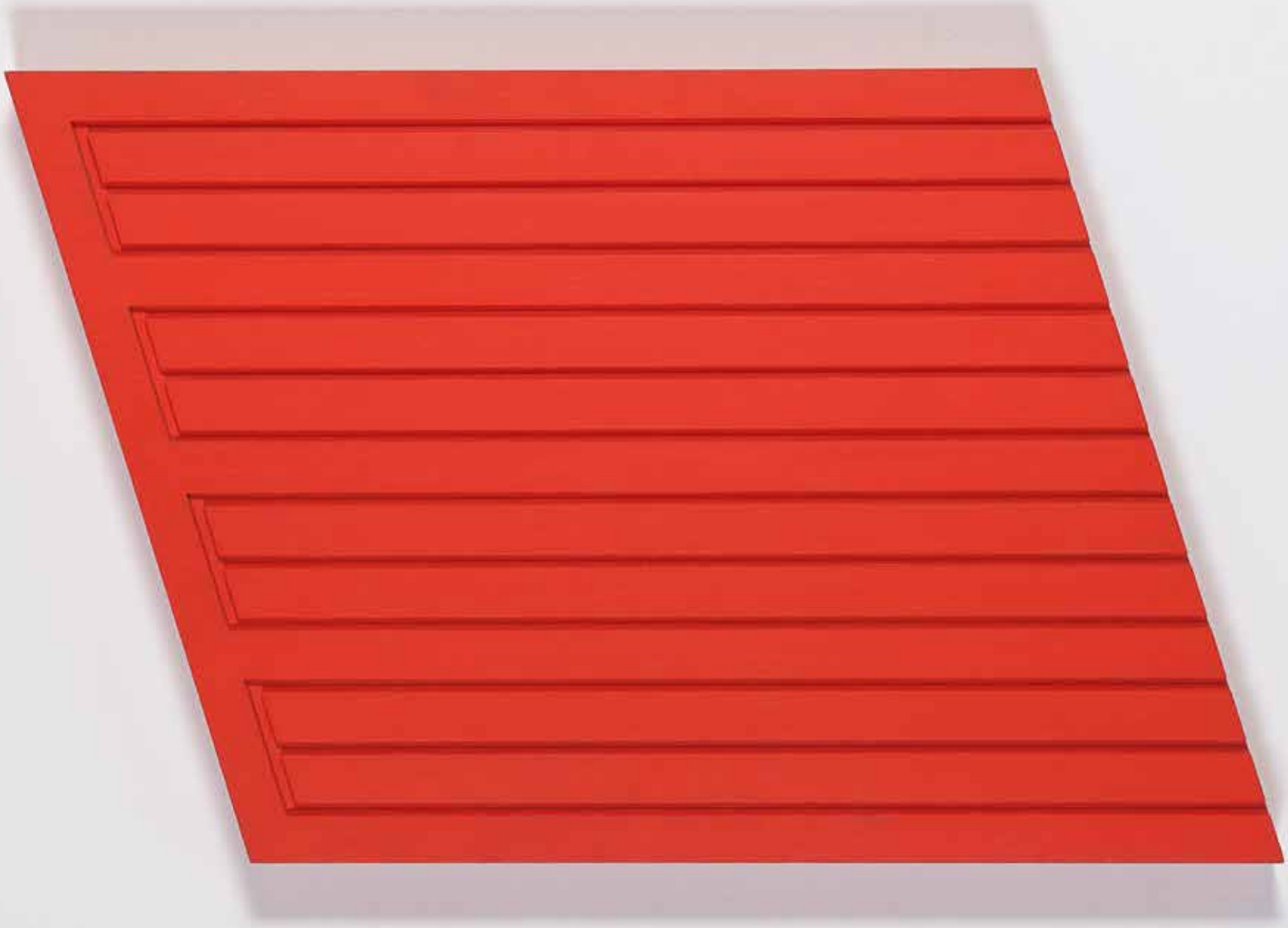


Lundi 22 avril 2013 - Maandag 22 april 2013
Art Contemporain - Hedendaagse Kunst

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES
Bruxelles

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES
Bruxelles

Art Contemporain
Hedendaagse Kunst

Vente lundi 22 avril 2013 à 19h
Veiling maandag 22 april 2013 om 19u

Expositions publiques :

jeudi 18 avril	14h - 18h
vendredi 19 avril	11h - 18h
samedi 20 avril	11h - 18h
dimanche 21 avril	11h - 18h
lundi 22 avril	11h - 16h

Publieke tentoonstelling :

donderdag 18 april	14u - 18u
vrijdag 19 april	11u - 18u
zaterdag 20 april	11u - 18u
zondag 21 april	11u - 18u
maandag 22 april	11u - 16u

Conception & réalisation
www.fi-nesse.be

Crédit Photographique
Brice Vandermeeren

Directeur du département Art Contemporain / Directeur departement Hedendaagse Kunst
Directeur général / Algemeen directeur

Wilfrid Vacher
w.vacher@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 81 **M** +32 495 28 17 94

Directrice du département Art Belge et Moderne / Directrice departement Belgische en Moderne Kunst

Sabine Mund
s.mund@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 85 **M** +32 496 54 88 46

Specialiste département Art Contemporain / Specialiste afdeling Hedendaagse Kunst

Caroline Gentsch
c.gentsch@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 86 **M** +32 476 62 27 70

Retrait des lots : les mercredi et jeudi de 9h30 - 13h00 et de 14h00 - 17h30 ou sur rendez-vous.

Afhaling van de loten : op woensdag en donderdag van 9u30 - 13u00 en van 14u00 - 17h30 of op afspraak.

T +32 (0) 2 880 73 80

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons, peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

De verslagen over de staat van de werken die wij aanbieden, kunnen vóór de verkoop worden bezorgd aan alle personen die hierom verzoeken. Ze worden louter te indicatieven titel verstrekt en kunnen geenszins een persoonlijk onderzoek door de koper vervangen.

Commissaire-priseur / Veilingmeester
Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tous les catalogues en ligne sur
Alle catalogen staan online op

www.cornette-saintcyr.be

Chaussée de Charleroi, 89 - 1060
Bruxelles / Brussel - Belgique / België
T +32 (0) 2 880 73 80
F. +32 (0)2 534 86 14

DROUOT LIVE

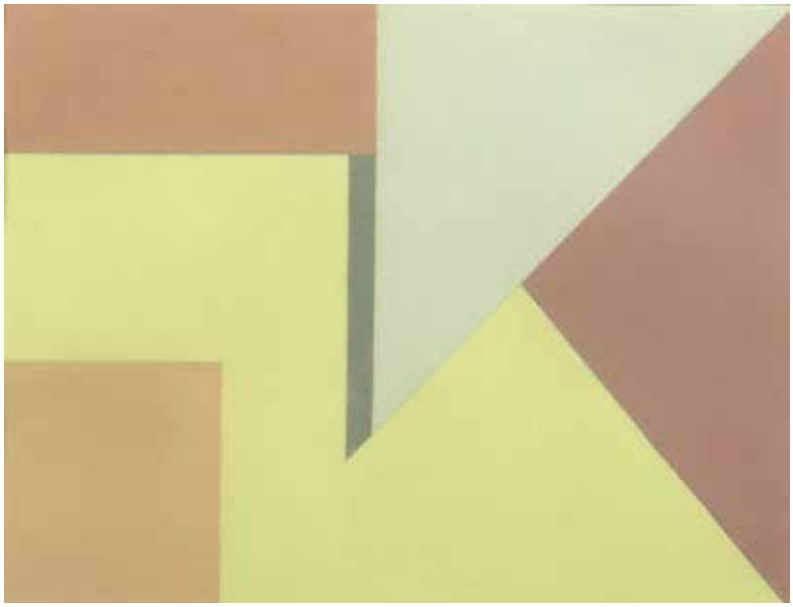
Index

Adami 118
Albinet 95
André 62
Antes 130
Arman 96
Arroyo 119, 120
Art & Language 66, 67, 68, 69, 70
Badura 76
Balderi 141
Barry 61
Beard 105
Beecroft 137
Bell 82
Bernier 106
Bertholle 6
Beuys 77
Bloc 37, 38, 39
Borofsky 142, 143
Bryen 19
Buren 46
Bustamante 103
Cane 94
Carrade 92
Castelli 122, 123
Charchoune 9, 10, 11
Chauvin 5
Chubac 31
Colen 136
Colmer 93
Combas 128
Crippa 7
Degottex 72
Delvoye 97, 98
Domela 20
Downing 18
Drummond 79
Duchamp 40, 41, 42, 43
Efrat 140
Estève 35
Favier 124, 125, 126, 127
Fleischmann 4
Förg 71
Gaefgen 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116
Gleizes 12
Gorin 25
Graham 83
Gysin 78
Hélion 23
Herbin 28, 29
Herman 139
Heurtaux 2
Hopkins 90, 91
Howey 135, 138
Hutchinson 73
Judd 55
Kallos 32
Kenan 147, 148
Klasen 129
Klein 48, 49
Kounellis 44
Kosuth 59
Kromka 1
Lam 24
Lanskoy 34
Lavier 51, 84
Le Gac 88, 89
Lewitt 52, 53, 54
Mathieu 36
Mangold 56, 57
Mapplethorpe 102
Moerman 99, 100
Morellet 45
Mullican 81
Nemours 26
Nouveau 21
Opalka 60
Op de Beeck 101
Paalen 13
Parmentier 47
Pfeiffer 15, 16, 17
Poirier 85, 86, 87
Pomodoro 30
Pozzi 75
Qiming 14 9, 150
Rehberger 80
Reth 27
Rotella 107
Saint Phalle 131, 132, 133
Schifano 104
Segui 121
Serra 63
Shiraga 33
Smithson 58
Sodré 145, 146
Takis 144
Toroni 50
Tutundjian 8
Ubac 22
Umberg 64
Wall 134
Walsh 65
Warb 3
Wunderlich 117
Zack 14

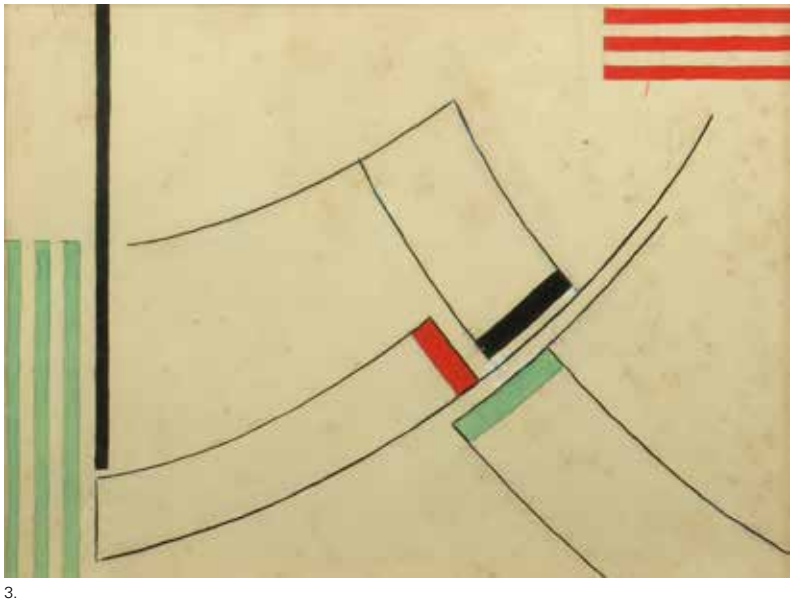
D'une collection privée belge
Uit een belgische privé collectie

Lots 1 à 26

1.



2.



3.

1. FREDERICO KROMKA *(1890-1942)*

Composition géométrique 1927.

Huile sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
Olie op karton.
Getekend en gedateerd onderaan links.
21 x 26 cm

1 000 / 1 500 €

2. ANDRÉ GASTON HEURTAUX *(1898-1983)*

Composition, 1963

Gouache sur papier.
Gouache op papier.
22 x 16, 5 cm

200 / 300 €

Provenance / Herkomst :

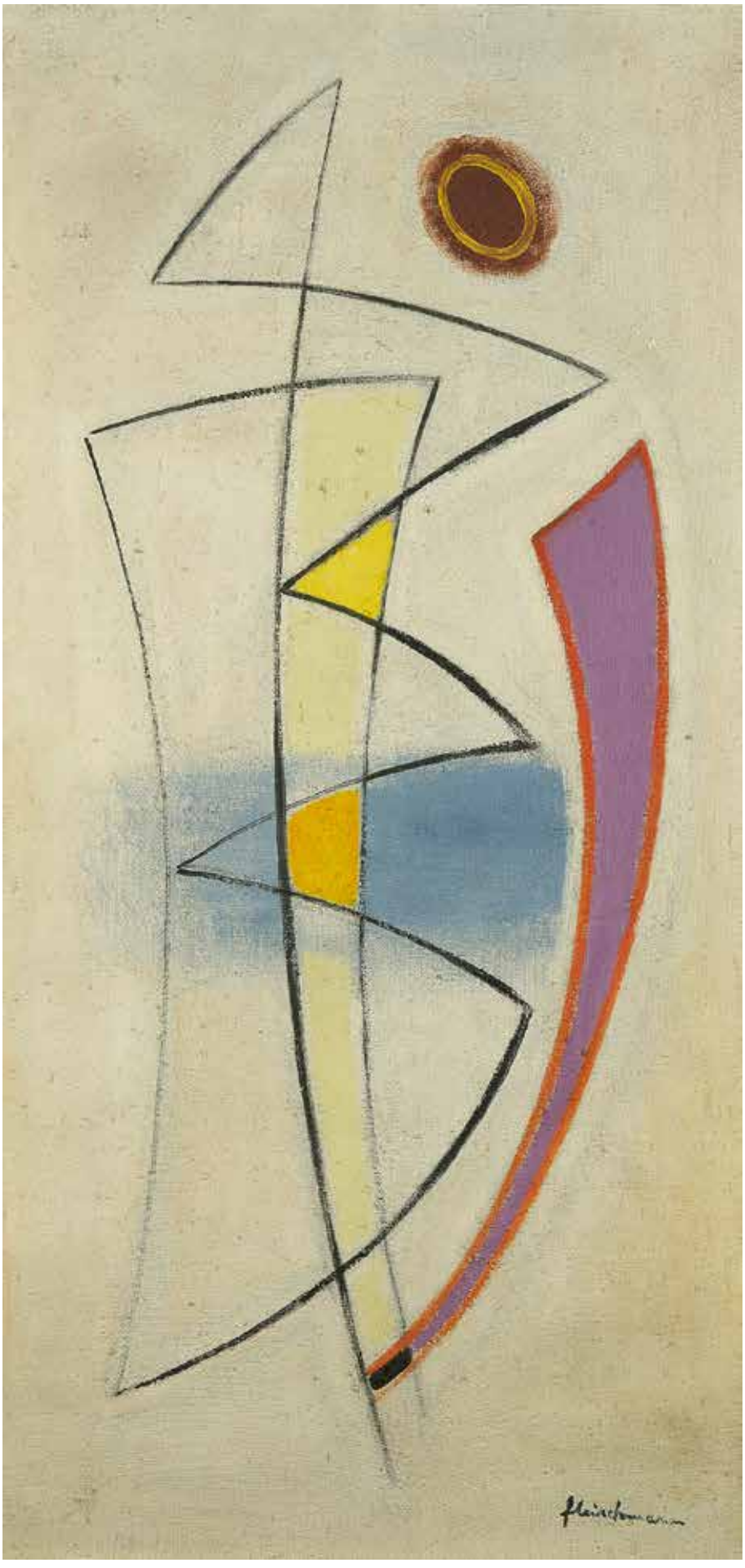
Galerie Denise René, Paris.
Galerie Reckermann, Cologne.

3. NICOLAS WARB *(1906-1957)*

Composition

Encre et gouache sur papier.
Inkt en gouache op papier.
13 x 18 cm

600 / 800 €



4. ADOLPHE RICHARD FLEISCHMANN *(1892-1968)*

Composition, circa 1948.

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Olie op doek.
Getekend onderaan rechts.
100 x 50 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :
Galerie Françoise Tournié, Paris

5.

6.

7.

5. JEAN (LOUIS) CHAUVIN *(1889-1976)*

Composition

Fusain sur papier.
Signé en bas à droite
Houtskool op papier.
Getekend onderaan rechts
33 x 25 cm

400 / 600 €

6. JEAN BERTHOLLE *(1909-1996)*

Composition, 1973

Huile et fusain sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Olie en houtskool op papier.
Getekend en gedateerd onderaan rechts
36 x 36,5 cm

300 / 500 €

7. ROBERTO CRIPPA *(1921-1972)*

Tête, 1959

Technique mixte sur panneau.
Signée et datée au dos.
Gemengde technieken op panneel.
Getekend en gedateerd achteraan.
50 x 40 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Alexandre Iolas Gallery, New York

8. LÉON TUTUNDJIAN *(1906-1968)*

Composition surréaliste.

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Olie op doek.
Getekend rechts achteraan.
16 x 19 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie de Seine, Paris.

Exposition / Expositie :

« Herbin, Hélion,Tutundjian » galerie Alexandre, Bruxelles en mai 1975.

9.

10.

9. SERGE CHARCHOUNE *(1888-1975)*

Composition

Gouache sur papier.
Signée en bas au centre.
Gouache op papier.
Getekend onderaan gecentreerd .
46 x 37 cm

1 500 / 2 000 €

10. SERGE CHARCHOUNE *(1888-1975)*

Composition, circa 1960.

Gouache sur papier.
Signée en bas à droite. Contresignée au dos.
Gouache op papier.
Getekend onderaan rechts en medeondertekend achteraan.
39 x 32 cm

1 500 / 2 000 €

11. SERGE CHARCHOUNE *(1888-1975)*

Gondola n° 15. La proue n° 2, 1952

De la série : Venise

Huile sur toile.
Signée et datée 8 /52 en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos.
Olie op doek.
Getekend en gedateerd 8/52 onderaan rechts, medeondertekend , getiteld en gedateerd achteraan.
43 x 31 cm

3 000 / 4 000 €

Un certificat de Monsieur Jean Louis Roque sera remis à l'acquéreur.

11.

ALBERT GLEIZES
Le centre noir, 1926

Peindre, c'est animer une surface plane, animer une surface plane, c'est en rythmer l'espace. Par conséquent c'est reconnaitre la surface plane comme la première réalité objective, la matière brute qui va s'animer sous l'impulsion subjective du peintre.

Extrait de La peinture et ses lois d'Albert Gleizes.

12. ALBERT GLEIZES *(1881-1953)*

Le centre noir, 1926.

Gouache sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
Gouache op karton.
Getekend en gedateerd onderaan rechts.
36 x 44 cm

14 000 / 16 000 €

Bibliographie / Bibliografie :

Albert Gleizes, Catalogue Raisonné Volume I par Madame Anne Varichon, œuvre reproduite en pleine page sous le numéro 1200 page 389.
Editions Somogy, Editions d'Art, 1998.

Provenance / Herkomst :

Galerie Simone Heller, Paris acquis par l'actuel propriétaire en 1972 à la galerie.
Un certificat de Madame Juliette Roche Gleizes sera remis à l'acquéreur.

13. WOLFGANG PAALEN *(1905-1959)*

Composition

Gouache sur papier marouflé sur toile
Monogrammée en bas à gauche.
Gouache op papier gemonteerd.
Monogram onderaan links.
46 x 27 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance / Herkomst :

La Cour d'Ingres, Bruxelles, 1972.

14. LÉON ZACK *(1892-1980)*

Composition, 1960

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Olie op doek.
Getekend en gedateerd onderaan rechts.
73 x 54 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance / Herkomst :

Waddington Galleries, Londres (1960),
Galerie Jacques Massol, Paris;
Galerie Mony Calatchi, Paris

Bibliographie / Bibliografie :

Léon Zack par Jean Marie Dunoyer, reproduit en page 96.
Editions la Difference
Léon Zack, Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint
par Pierre Cabanne ; reproduit sous le numéro 449 p.167.
Les Editions de l'Amateur, 1993.

15.

16.

17.

18.

15. HENRI PFEIFFER *(1907-1952)*

Le lama, 1930

Aquarelle sur papier.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Aquarel op papier.
Monogram en gedateerd onderaan rechts.
47 x 31 cm

300 / 500 €

16. HENRI PFEIFFER *(1907-1952)*

Dans la fleur de l'âge, 1930

Aquarelle sur papier.
Monogrammée et datée en bas à droite, titrée au dos.
Aquarel op papier.
Monogram en gedateerd onderaan rechts, getiteld achteraan.
50 x 36 cm

300 / 500 €

17. HENRI PFEIFFER *(1907-1952)*

Sans titre, 1930

Aquarelle sur papier.
Monogrammée et datée en bas à droite, certifié au dos.
Aquarel op papier.
Monogram en gedateerd onderaan rechts, certificaat achteraan.
45,5 x 31 cm

300 / 500 €

18. JOE DOWNING *(1925-2007)*

N'est pas coutume

Gouache et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite
Gouache en aquarel op papier.
50 x 66 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Léon Keuninckx, Petit Rechain
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

19. CAMILLE BRYEN *(1907-1977)*

Composition n°67,1954

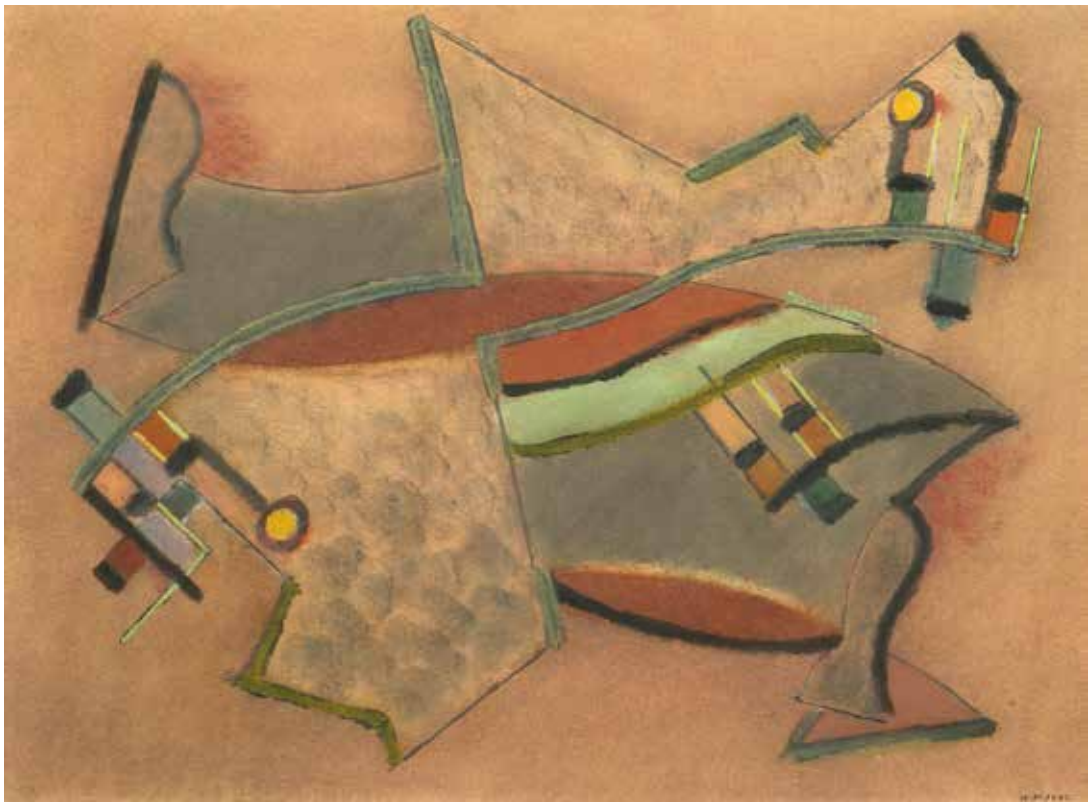
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, numérotée au dos.
Olie op doek.
Getekend onderaan rechts en genummerd achteraan.
46 x 38 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie de Seine, Paris.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

20.



21.

20. CÉSAR DOMELA *(1900-1992)*

Composition, 1961 (paire)

Pastels sur papier.
Signés et datés en bas au centre.
Pastel op papier.
Getekend en gedateerd onderaan in het midden.
25 x 32,5 cm (chaque/ieder)

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie de Seine, Paris.1974.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

21. HENRI NOUVEAU *(1901-1959)*

Composition, 1932

Gouache, aquarelle et peinture à l'huile appliquée au tampon d'ouate sur papier.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Contresignée et datée 1 .VIII.32 au dos
Gouache, aquarel en olieverf getamponeerd met watte op papier.
Monogram en gedateerd onderaan rechts.
Meegetekend en gedateerd 1 .VIII.32 *achteraan.*
21 x 28 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie de France, Paris, 1959.

22. RAOUL UBAC *(1910-1985)*

Composition 1957

Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Gouache op papier.
Getekend en gedateerd onderaan rechts.
62 x 46 cm

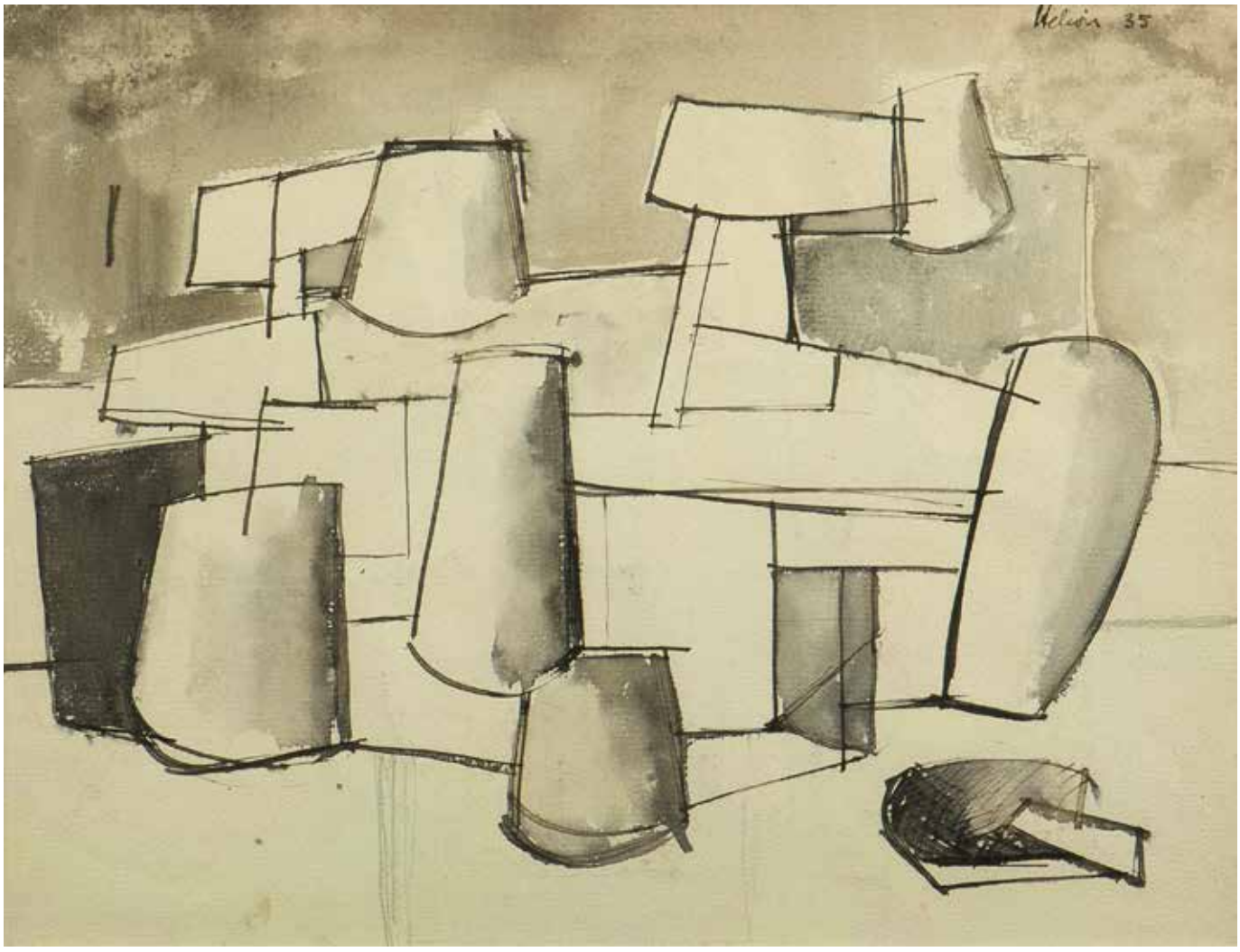
4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Jean Baptiste Diette, Paris.

Exposition / Expositie :

Biennale de Sao Paulo, Novembre 1957.



23. JEAN HÉLION *(1904-1987)*

Equilibre, 1932

Encre et lavis d'encre sur papier.
Signé et daté en haut à droite.
Inkt en inkt wassen op papier.
Gesigneerd en gedateerd rechts bovenaan .
22 x 30 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Hervé Alexandre, Bruxelles.

24. WIFREDO LAM *(1902-1982)*

Sans titre, 1946

Encre et lavis d'encre sur papier.
Signé, daté et situé Cannes en bas à droite.
Inkt en inktwash op papier.
Getekend, gedateerd en gesitueerd Cannes onderaan rechts.
31 x 24 cm

10 000 / 15 000 €

JEAN ALBERT GORIN
Composition, 1958

Mondrian disait de Jean Gorin qu'il était "le seul néo-plasticien français ". Compliment à la hauteur de l'œuvre de Gorin qui s'il s'est grandement inspiré de son maître à penser a également exploré d'autres voies telles que la sculpture ou le relief. Cette composition de 1958 reprend un thème cher à Gorin, l'opposition cercle/ réseau linéaire. Le relief qui caractérise la démarche artistique de l'artiste se retrouve ici aussi, le cercle agissant comme une loupe sur la structure linéaire créant une œuvre multi plan tout en profondeur.

25. JEAN ALBERT GORIN *(1899-1981)*

Composition, 1958

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
Olie op doek.
Getekend, gedateerd en getiteld achteraan.
79 x 66 cm

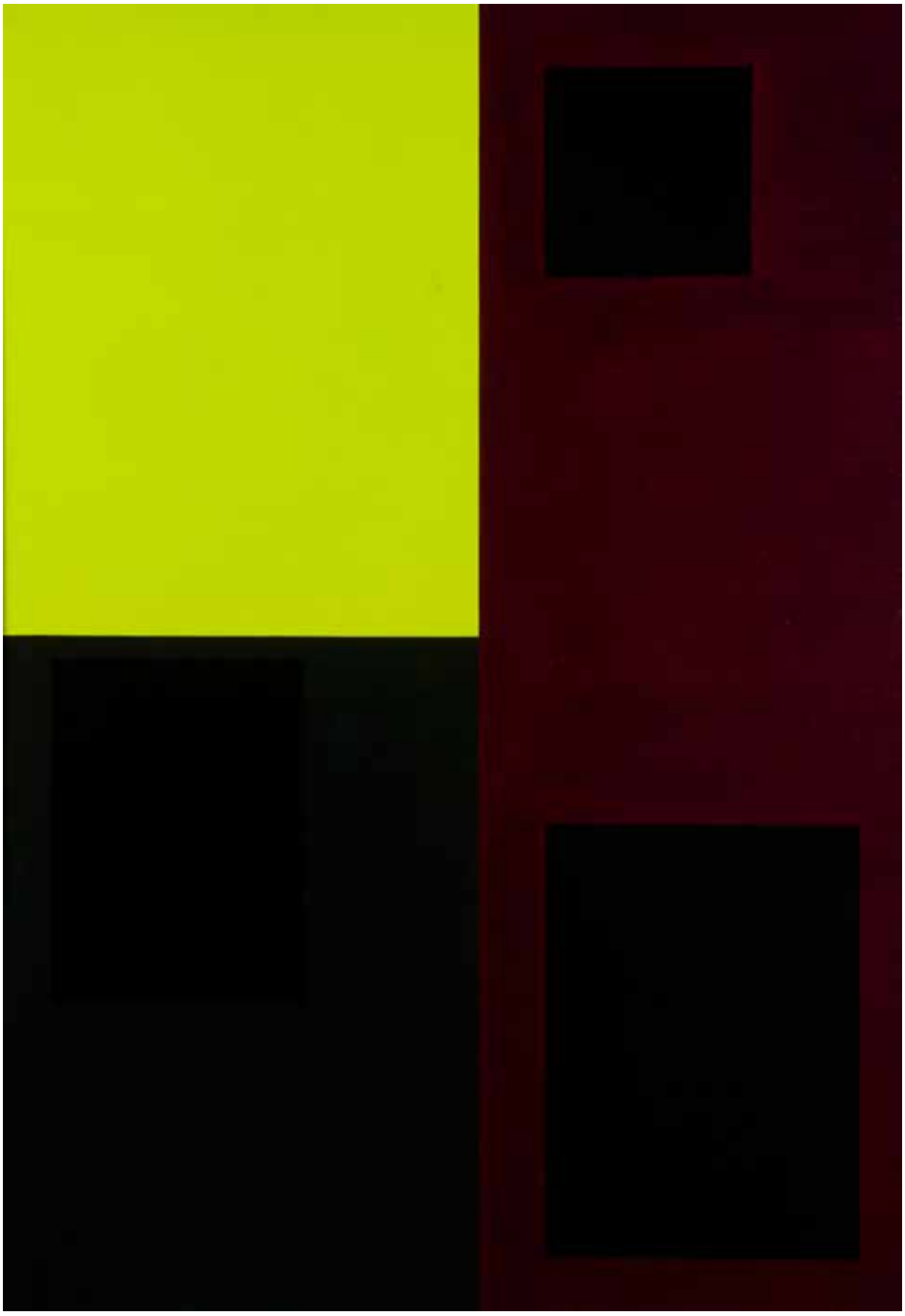
15 000 / 20 000 €

Exposition / Expositie :

"L'art contemporain dans les collections liégeoises",
35ième anniversaire APIAW,
Musée du Parc de la Boverie du 4 /7 au 31/ 07 1980.

AURÉLIE NEMOURS
Les châteaux 11, 1959

Née en 1910 à Paris, Aurélie Nemours est une figure de l'avant-garde française. Artiste à multiples facettes elle se concentra principalement sur la peinture. Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie à l'Ecole du Louvre elle s'inscrit à l'Académie d'André Lhote. A partir de 1949 elle suit les cours de l'Atelier ouvert de Fernand Léger et c'est à cette période qu'elle commence à peindre. Sa soif de liberté l'amène à s'affranchir de sa formation classique. Minimaliste, l'œuvre d'Aurélie Nemours se caractérise par sa géométrie mais une " géométrie essentielle, géométrie à vif " tel qu'elle l'a décrit elle-même. Libérée de toute soumission au réel sa peinture, par ses horizontales ses verticales, inspire liberté et infini. L'œuvre "Les châteaux 11", datée de 1959. S'inscrit dans ce désir d'affranchissement et cette quête d'essentiel qui imprègnent l'œuvre d'Aurélie Nemours.



26. AURÉLIE NEMOURS *(1910-2005)*

Les châteaux 11, 1959

Huile sur toile.
Signée, titrée et datée au dos.
Olie op doek.
Getekend, getiteld en gedateerd onderaan.
116 x 81 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance / Herkomst :

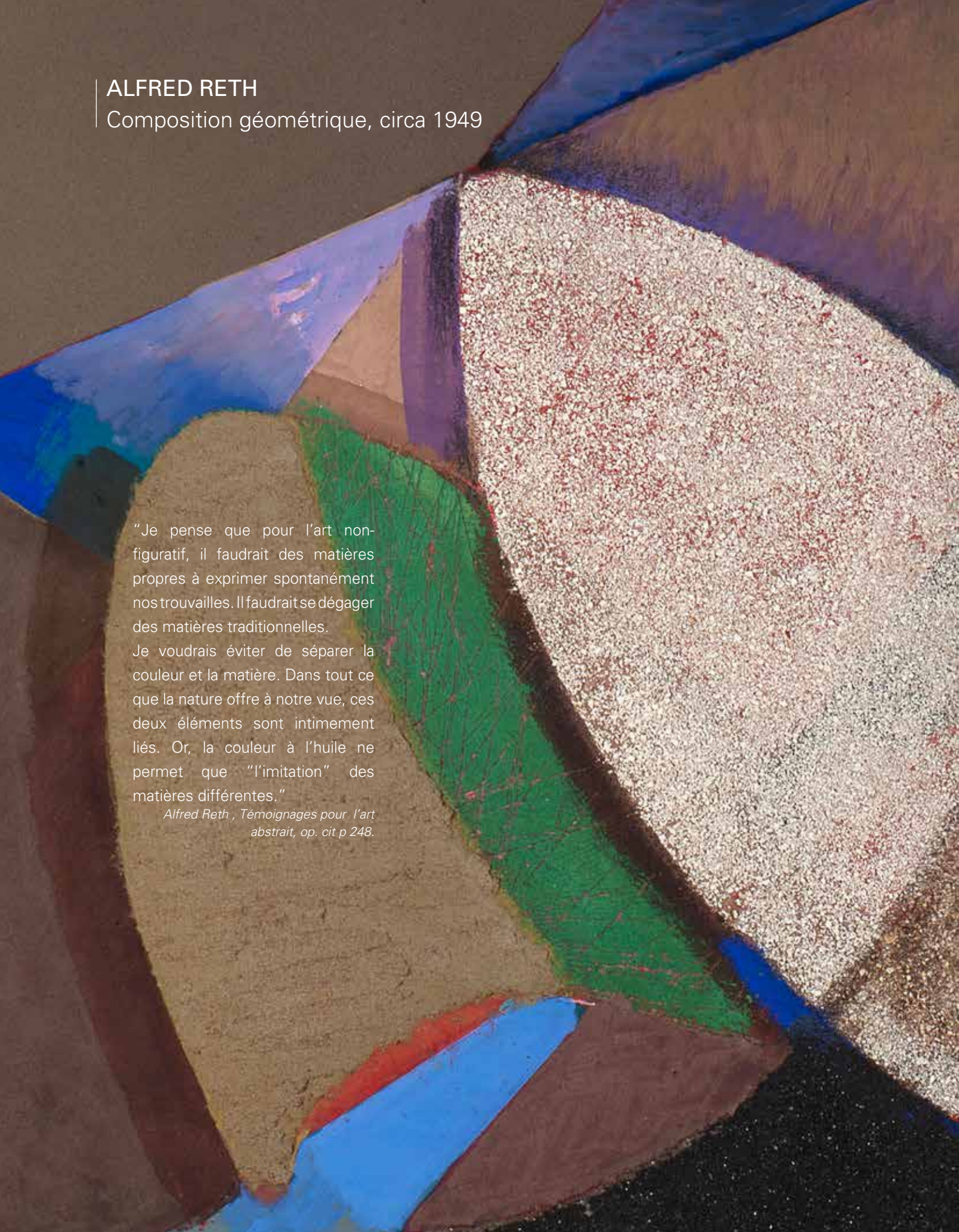
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1975.

Exposition :

"Aurélie Nemours" au Centre Georges Pompidou, du 9/06 au 26/09 2004.
Reproduit au catalogue p.97.

Bibliographie / Bibliografie :

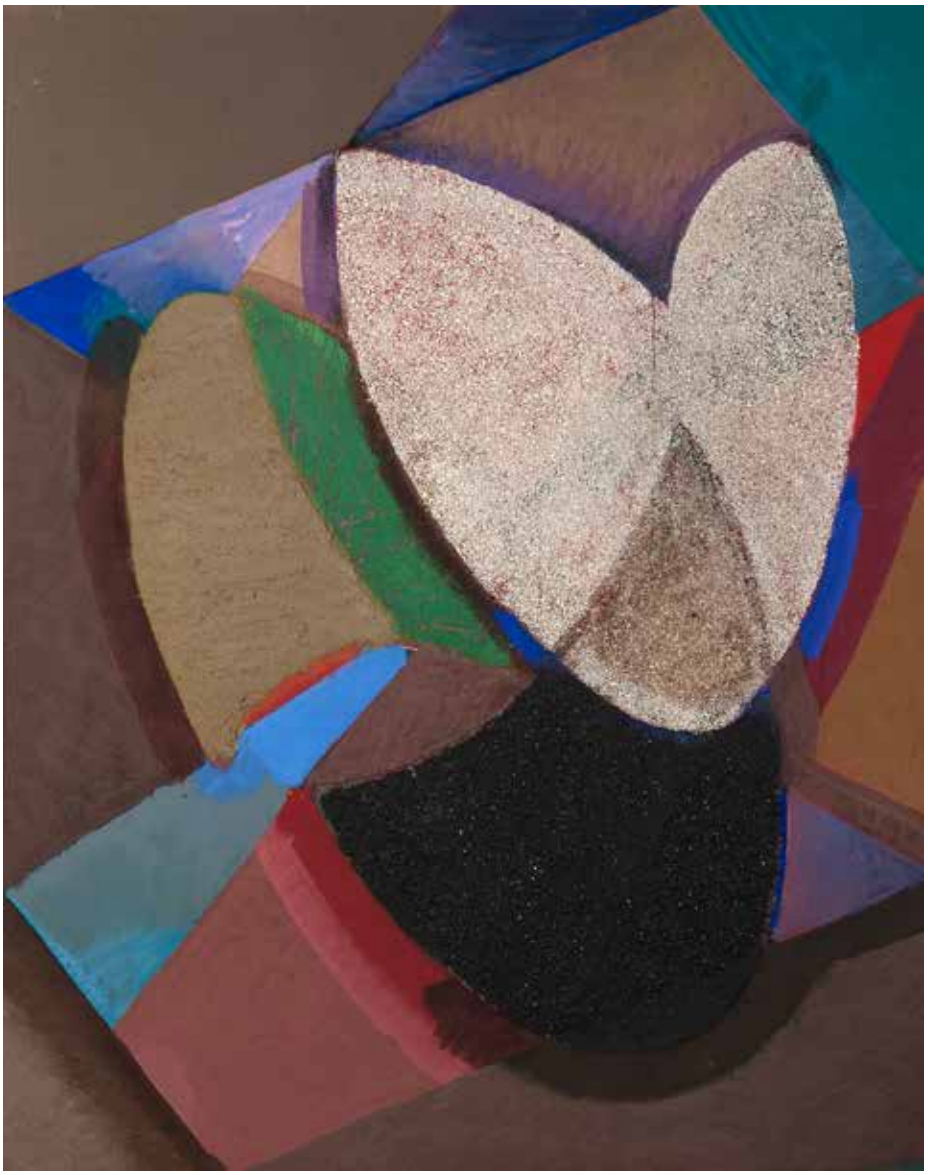
Aurélie Nemours par Serge Lemoine reproduit en pages 70-71.
Editions Waser Verlag, 1989.



ALFRED RETH
Composition géométrique, circa 1949

"Je pense que pour l'art non-figuratif, il faudrait des matières propres à exprimer spontanément nos trouvailles. Il faudrait se dégager des matières traditionnelles.
Je voudrais éviter de séparer la couleur et la matière. Dans tout ce que la nature offre à notre vue, ces deux éléments sont intimement liés. Or, la couleur à l'huile ne permet que "l'imitation" des matières différentes."

Alfred Reth , Témoignages pour l'art abstrait, op. cit p 248.



27. ALFRED RETH *(1884-1966)*

Composition géométrique, circa 1949

Série : Harmonie des matières

Huile et matière sur panneau.
Materiaal en olieverf op paneel.
153,5 x 122 cm

30 000 / 40 000 €

Bibliographie / Bibliografie :

Alfred Reth, du cubisme à l'abstraction par Cserba julia, Kopeczky Csaba, Maklary Kalman, Passuth Kristina, reproduit en pleine page sous le numéro 198 p.253.Editions Maklary Artworks, 2003.

Provenance / Herkomst :

Ancienne collection René Withofs, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles.

28. AUGUSTE HERBIN *(1882-1960)*

Composition

Mine de plomb et crayon de couleurs sur papier.
Signé en bas à droite.
Grafiet en kleurpotlood op papier.
Getekend onderaan rechts.
33 x 25,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Courtrai.

29. AUGUSTE HERBIN *(1882-1960)*

Diamant, 1948

Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée en bas à gauche.
Gouache op papier.
Getekend onderaan rechts.
45 x 35 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière / privé collectie, Bruxelles

30.

31.

32.

33.

30. GIO POMODORO *(1930-2002)*

Sans titre, 1963

Encre de chine sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Chinese inkt op papier.
Getekend en gedateerd rechts onderaan.
46 x 55 cm

600 / 800 €

Provenance / Herkomst :

Ancienne collection René Withofs, Bruxelles

31. ALBERT CHUBAC *(1925-2008)*

Composition, 1959

Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Gouache op papier.
Getekend en gedateerd onderaan rechts.
43 x 33 cm

400 / 600 €

32. PAUL KALLOS *(1928-2001)*

Composition ,1957

Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Gouache op papier.
Getekend en gedateerd rechts onderaan.
13 x 12 cm

600 / 800 €

Provenance / Herkomst :

Ancienne collection René Withofs, Bruxelles

33. KAZUO SHIRAGA *(1924-2008)*

Sans titre.

Gouache sur papier.
Signée du cachet en bas à gauche.
Contresignée au dos.
Gouache op papier.
Getekend met stempel links onderaan.
Meegetekend achteraan.
27 x 24 cm

2 000 / 3 000 €

34.

35.

34. ANDRÉ LANSKOY *(1902-1976)*

Composition

Gouache et mine de plomb sur papier.
Signée en bas à gauche
Gouache en potlood op papier.
Getekend links onderaan
33 x 25,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Claude Jory Beaubourg, Paris.
Collection particulière, Courtrai.

35. MAURICE ESTÈVE *(1904-2001)*

Composition, 1969

Pastel et fusain sur papier.
Signé et daté en bas à droite
Pastel en houtskool op papier.
Getekend en gedateerd onderaan rechts
39,5 x 30 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Courtrai.

GEORGES MATHIEU
Rose cruelle, 1989

36. GEORGES MATHIEU *(1921-2012)*

Rose cruelle, 1989

Alkyde sur toile.
Signée en bas à droite.
Olie op doek.
Getekend rechts achteraan.
73 x 92 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, France

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre.

ANDRÉ LUCIEN ALBERT BLOC
(1896-1966)

37.

38.

39.

37. ANDRÉ LUCIEN ALBERT BLOC
(1896 -1966)

Sans titre

Sculpture suspendue en cuivre soudé.
Pièce unique.
Gelast koper sculptuur om op te hangen.
Uniek stuk.
106 x 32 x 45 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles

38. ANDRÉ LUCIEN ALBERT BLOC
(1896 -1966)

Sans titre

Sculpture en acier soudé et rouillé.
Pièce unique.
Gelast stalen sculptuur, verroest.
Uniek stuk
52 x 22 x 20 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles

39. ANDRÉ LUCIEN ALBERT BLOC
(1896 - 1966)

Sans titre

Fils de cuivre soudés.
Signé sur la terrasse, pièce unique.
Koperen kabels gelast.
Getekend op de onderplaat, uniek stuk.
33 x 45 x 18 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles

“TOUT ART (A
EST CON
(DE PAR S
PARCE QUE L’
QUE CONCEP

Joseph Kosuth “Art after philosophy”, 1969

PRES DUCHAMP)

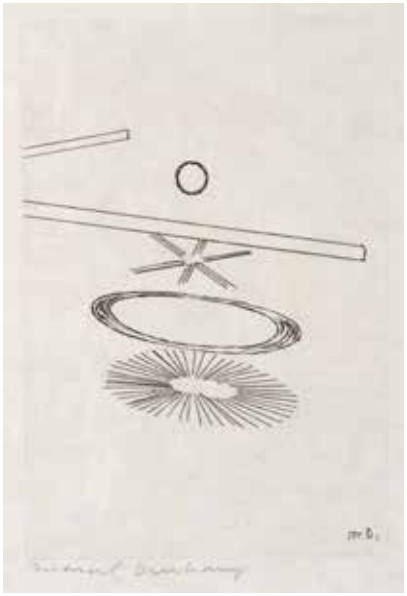
CEPTUEL

A NATURE)

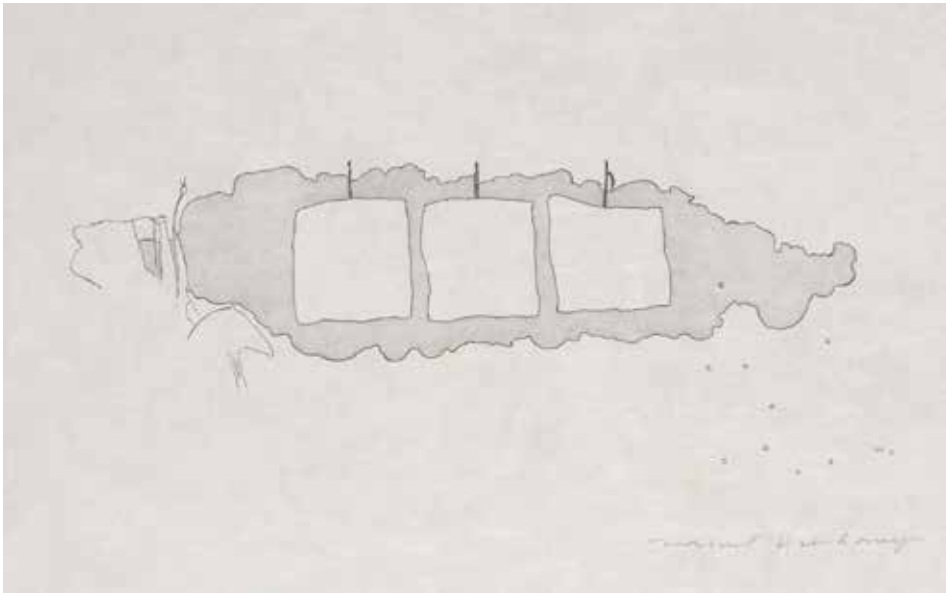
ART N'EXISTE

TUELLEMENT

MARCEL DUCHAMP
(1887-1968)



40.



41.

40. MARCEL DUCHAMP *(1887-1968)*

Le témoin occuliste, 1965

Gravure premier état.
Exemplaire sur Japon nacré. Monogrammée dans la planche.
Signée en bas à gauche.
Gravure eerste staat, exemplaar op Japan Pearl, monogram in de plaat. Gesigneerd links onderaan.
33 x 25 cm -14 x 9,5 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie / Bibliografie :

The Complete Works of Marcel Duchamp par Arturo Schwarz,
Editions Delano Greenidge, 2000,
New York, p.859, n°627a

Provenance / Herkomst :

Ancienne collection Arturo Schwarz,
épreuve d'essai avant l'édition.
Une photographie de l'épreuve signée au dos par Arturo Schwarz sera remis à l'acquéreur

41. MARCEL DUCHAMP *(1887-1968)*

The Top Inscription, 1965

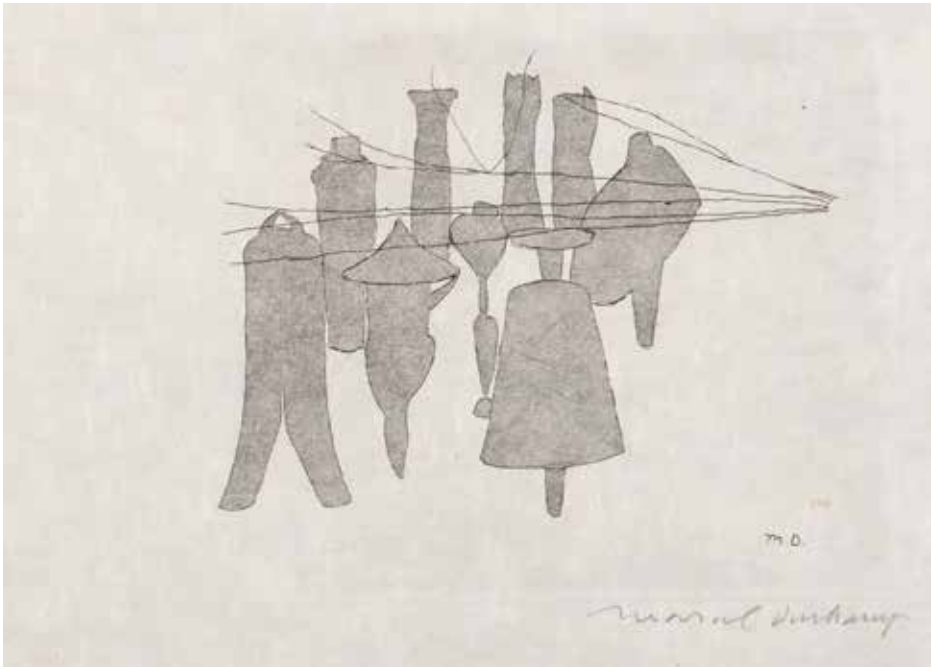
Gravure deuxième état.
Epreuve sur Japon nacré. Monogrammée dans la planche.
Signée en bas à gauche.
Gravure eerste staat, exemplaar op Japan Pearl, monogram in de plaat.
Gesigneerd links onderaan.
50 x 33 cm-15,5 x 34,5 cm

5 000 / 7 000 €

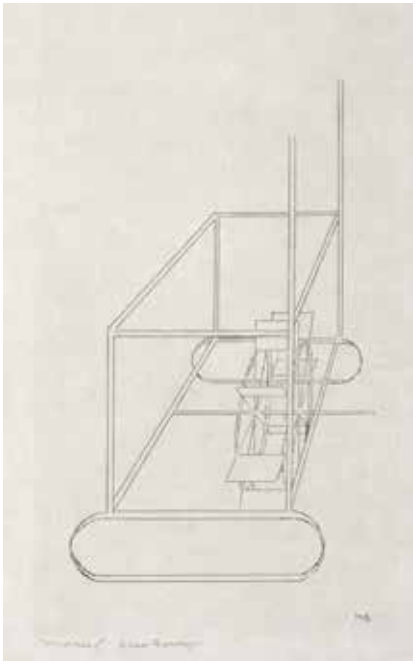
Bibliographie / Bibliografie :

The Complete Works of Marcel Duchamp par Arturo Schwarz,
Editions Delano Greenidge, 2000,
New York, p.856, n°624b.

Provenance / Herkomst : Ancienne collection Arturo Schwarz,
épreuve d'essai avant l'édition.
Une photographie de l'épreuve signée au dos par Arturo Schwarz sera remis à l'acquéreur.



42.



43.

42. MARCEL DUCHAMP *(1887-1968)*

Nine Malic Moulds, 1965

Eau forte et aquatinte. Exemplaire sur japon nacré.
Monogrammée dans la planche Deuxième état.
Signée en bas à droite.
Ets en aquatint. Kopie van Japan Pearl. Monogram in de plaat. Gesigneerd rechts onderaan.
32,5 x 25 cm- 13 x 17,5 cm

4 500 / 5 500 €

Bibliographie / Bibliografie :

The Complete Works of Marcel Duchamp par Arturo Schwarz,
Editions Delano Greenidge, 2000,
New York, p.857, n°625b.

Provenance / Herkomst : Ancienne collection Arturo Schwarz,
épreuve d'essai avant l'édition
Une photographie de l'épreuve signée au dos par Arturo Schwarz
sera remis à l'acquéreur.

43. MARCEL DUCHAMP *(1887-1968)*

Le moulin à eau, 1965

Gravure premier état.
Exemplaire sur Japon nacré. Monogrammée dans la planche.
Signée en bas à gauche.
Gravure eerste staat, exemplaar op Japan Pearl, monogram in de plaat. Gesigneerd links onderaan.

33 x 25 cm -14 x 24,5 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie / Bibliografie :

The Complete Works of Marcel Duchamp par Arturo Schwarz,
Editions Delano Greenidge, 2000,
New York, p.860, n°628a.

Provenance / Herkomst : Ancienne collection Arturo Schwarz,
épreuve d'essai avant l'édition
Une photographie de l'épreuve signée au dos par Arturo Schwarz
sera remis à l'acquéreur.

JANNIS KOUNELLIS
Sans titre, 1963

JANNIS KOUNELLIS

Avant de devenir une figure majeure de l'Arte Povera, Jannis Kounellis, installé à Rome se fascine pour le radicalisme formel des œuvres d'Alberto Burri et de Lucio Fontana. Il tente de présenter, par les peintures abstraites de ses débuts garnies de symboles et de signes, une sorte de langage. Il utilise les moyens de l'art pour dire quelque chose qui le transgresse. Chacune de ses œuvres tente de mettre au jour une problématique de sens.

44. JANNIS KOUNELLIS *(né en 1936)*

Sans titre, 1963

Huile sur toile.
Signée, datée et située Rome au dos.
Olie op doek.
Getekend, gedateerd en gesitueerd Rome achteraan.
194 x 200 cm

80 000 / 120 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Courtrai.

FRANCOIS MORELLET
40 000 carrés, 50 % violet 50 % gris très foncé, 1962

"Une touche d'une certaine façon, puis on en fait une autre ,mais , bien sur , le mouvement de la main, la peinture qui éclabousse un peu , tout cela n'est pas contrôlé, et ce n'est parce qu'une chose n'est pas contrôlée ou mal contrôlée qu'elle a le droit d'être dite au hasard." François Morellet

Une expérience véritable doit être menée à partir d'éléments contrôlables en progressant systématiquement suivant un programme. Le développement d'une expérience doit se réaliser de lui-même , presque en dehors du programmateur.

Extrait de "Pour une peinture programmée " , texte écrit en 1962 par Francois Morellet

45. FRANCOIS MORELLET *(né en 1926)*

40 000 carrés, 50 % violet 50 %
gris très foncé, 1962

Acrylique sur panneau.
Signée, titrée et datée au dos.
Acryl op panneel.
Getekend, getiteld en gedateerd achteraan.
80 x 80 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Sollertis, Toulouse
Collection particulière, Paris

DANIEL BUREN
né en 1938

- Puisque peindre c'est un jeu,
- Puisque peindre c'est accorder ou désaccorder
  des couleurs,
- Puisque peindre c'est appliquer (consciemment ou non) des règles de
  composition,
- Puisque peindre c'est valoriser le geste,
- Puisque peindre c'est représenter l'extérieur
  (ou l'interpréter, ou se l'approprier, ou le contester,
  ou le présenter),
- Puisque peindre c'est proposer un tremplin
  pour l'imagination,
- Puisque peindre c'est illustrer l'intériorité,
- Puisque peindre c'est une justification.
- Puisque peindre sert à quelque chose,
- Puisque peindre c'est peindre en fonction de l'esthétisme,
  des fleurs, des femmes, de l'érotisme,
  de l'environnement quotidien, de l'art, de dada,
  de la psychanalyse, de la guerre du Viet-Nam,

"NOUS NE SOMMES PAS PEINTRES"

Constatez-le, le 3 janvier 1967, 11 avenue du Président Wilson.

Paris, le 1er janvier 1967
Buren, Mosset, Parmentier, Toroni.

Texte du tract distribué lors du vernissage, le 3 janvier 1967 au salon de la Jeune Peinture, Musée de la Ville de Paris, France.

46. DANIEL BUREN *(né en 1938)*

Peinture acrylique blanche sur tissu rayé blanc et orange, 1967

Acrylique sur toile montée sur châssis.
Acryl op doek gemonteerd op chassis.
80 x 111 cm

Un Avertissement (certificat) sera réactivé au nom du nouvel acquéreur
Een Waarschuwing (certificaat) zal worden gereactiveerd op naam van de nieuwe eigenaar

Estimation sur demande / Schatting op aanvraag

Provenance / Herkomst :

Galerie Pietro Sparta, Chagny.
Collection particulière, Paris.

Photo-souvenir : Peinture acrylique blanche sur tissu rayé blanc et orange, janvier 1967 © DB/ADAGP, Paris

MICHEL PARMENTIER
Date 28 juin 1984

Tout au long de sa vie Michel Parmentier refusa tout compromis. Ce radicalisme artistique le poussa à interrompre son travail entre 1968 et 1983. Ses premières toiles réalisées à l'aide de bandes adhésives et de pochoir forment des bandes horizontales de couleur mais lorsqu'il se remet à peindre en 1983 on assiste à une renaissance. Ses toiles qui jusqu'en 1968 était si colorés sont maintenant noire et blanche, comme un retour à l'essentiel, au principal. Sans détours.

47. MICHEL PARMENTIER *(1938-2000)*

Date 28 juin 1984

Laque sur toile.
Datée du tampon au dos.
Lak op doek.
285 x 252 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris.
Collection particulière, Paris.

48.

49.

48. YVES KLEIN *(1928-1962)*

Invitation d'Iris Clert et Colette Allendy pour les propositions monochromes d'Yves Klein.1957

Pigment IKB sur carte postale.
IKB pigment op postzegel.
10 x 15 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Paris

49. YVES KLEIN *(1928-1962)*

Timbre bleu, 1957-1959

Pigment IKB sur timbre postal.
IKB pigment op postzegel.
2,5 x 2 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

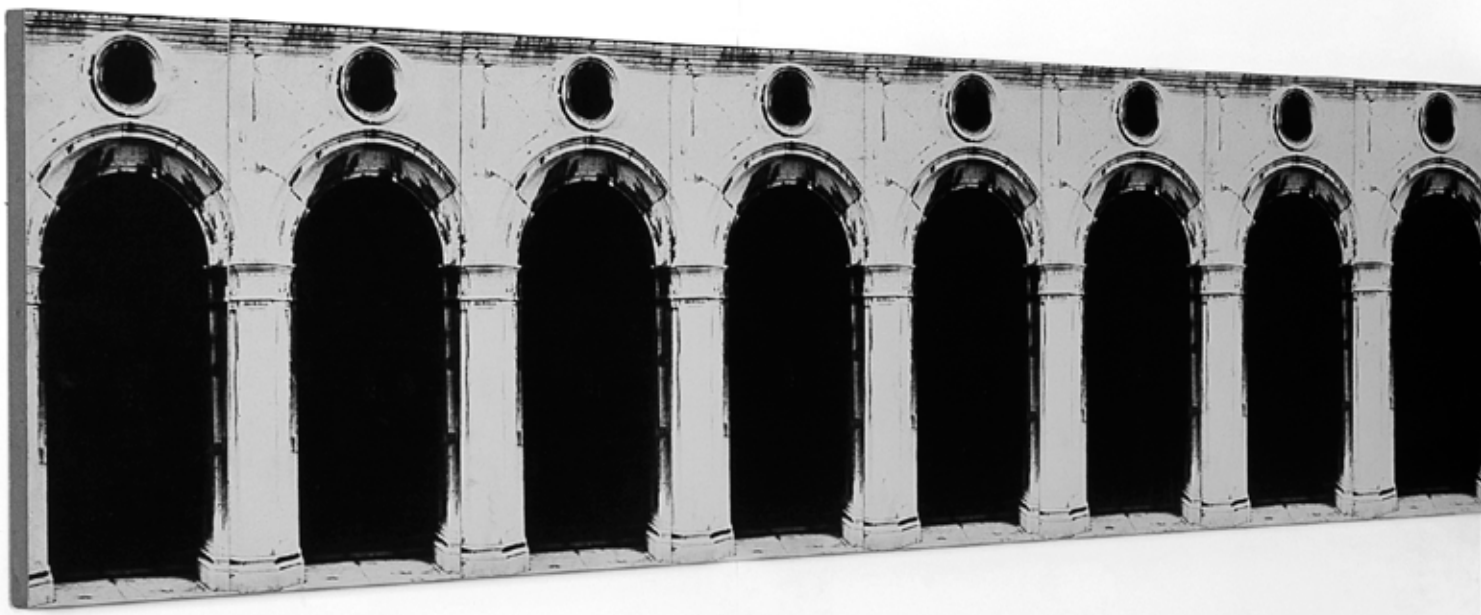
Collection particulière, Paris

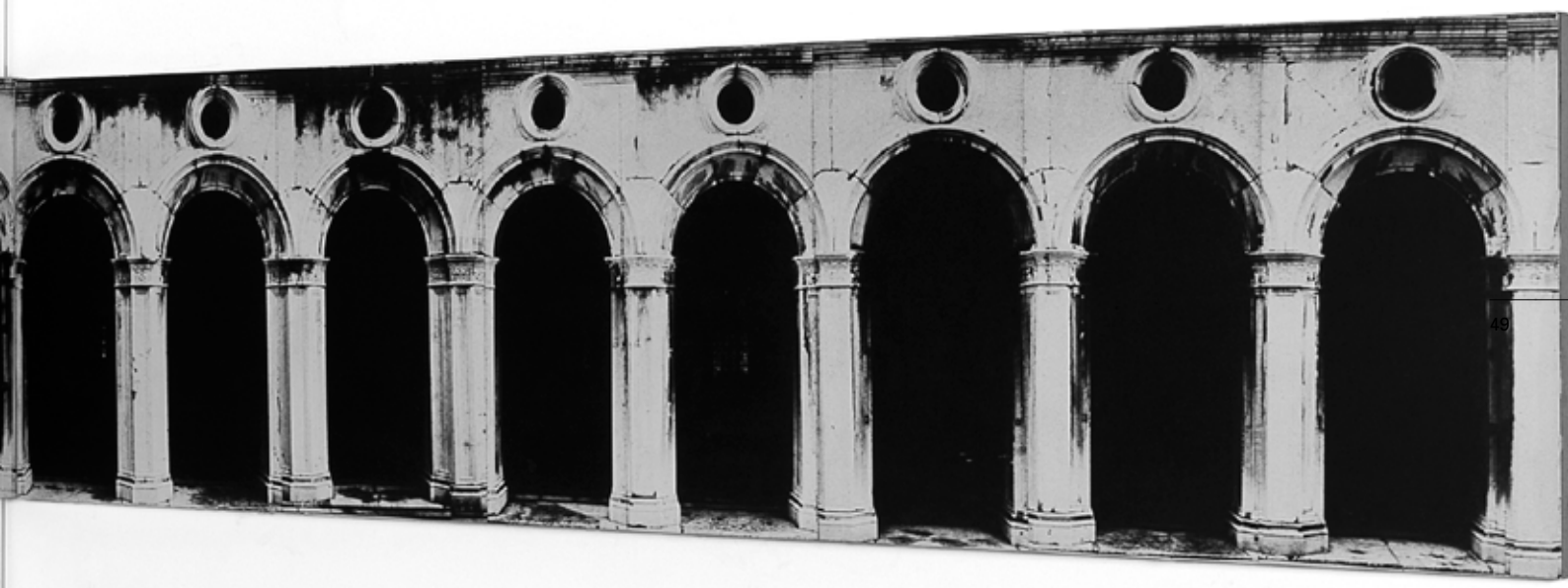
50. NIELE TORONI *(né en 1937)*

Empreinte de pinceau n°50,1984

Peinture sur papier.
De l'ouvrage "Niele Torini" En roue libre,
collection Gramma, editions F.P Lobies.1984
Schilderij op papier, uit het boek "Niele Torini",
collectie Gramma, FP edities Lobies.1984
11 x 11 cm à vue

1 500 / 2 000 €





51. BERTRAND LAVIER *(né en 1949)*

Arcades du Palais des Doges, 1975

Photographie collée sur aluminium.
Fotografie op aluminium.
70 x 600 cm

15 000 / 20 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de Madame Denyse Durand -Ruel sous le numéro 2591

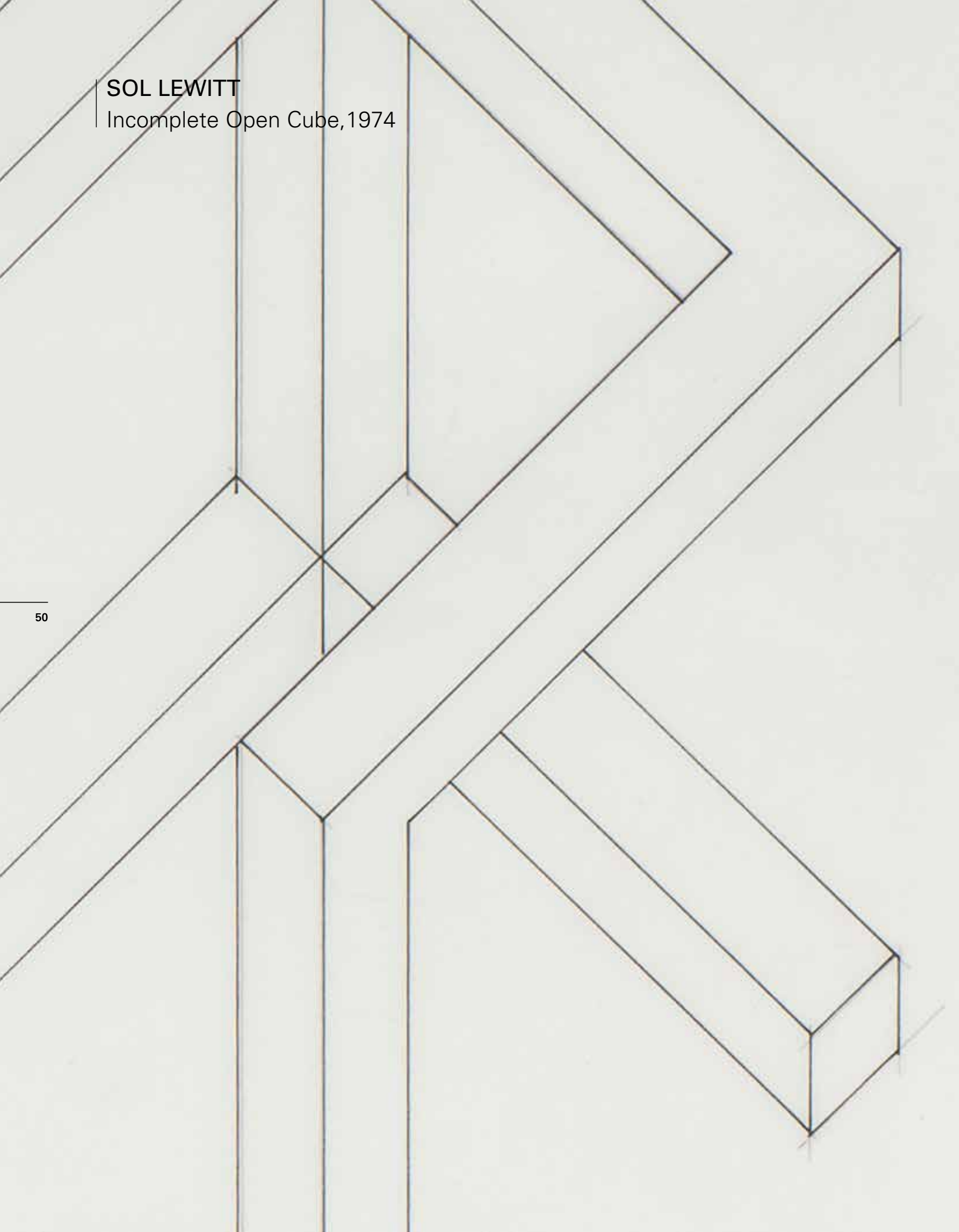
Bibliographie / Bibliografie :

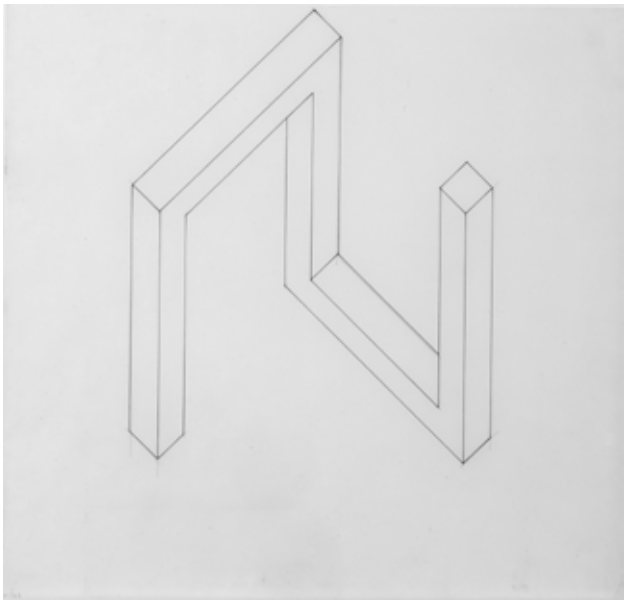
Bertrand Lavier, Catalogue de l'exposition au Centre Georges Pompidou
du 14 avril au 20 juin 1991, œuvre reproduite p.95.
Bertrand Lavier, Catalogue de l'exposition de L'ARC du 10 mars au 24 avril 1985.

Provenance / Herkomst :

Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Collection particulière, Paris

SOL LEWITT
Incomplete Open Cube,1974





52. SOL LEWITT *(1928-2007)*

Incomplete Open Cube 5/11,1974

Encre et mine de plomb sur papier.
Signée en bas à droite.
Inkt en potlood op papier.
Getekend onderaan rechts, uniek stuk.
30 x 30,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Sofia LeWitt .

53. SOL LEWITT *(1928-2007)*

Incomplete Open Cube 3/3, 1974

Encre et mine de plomb sur papier.
Signée en bas à droite.
Potlood en inkt op papier.
Getekend onderaan rechts, uniek stuk.

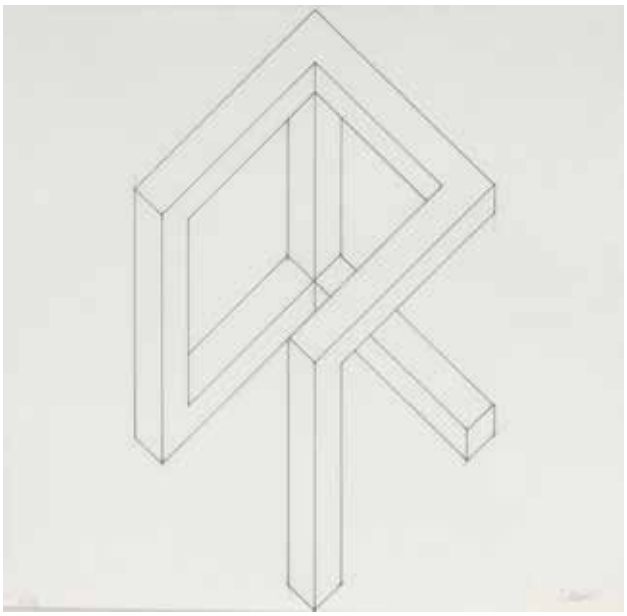
30 x 30,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Sofia LeWitt .



54. SOL LEWITT *(1928-2007)*

Incomplete Open Cube 8/10,1974

Encre et mine de plomb sur papier.
Signée en bas à droite.
Inkt en potlood op papier.
Getekend onderaan rechts.
30 x 30 ,5 cm

7 000 / 9 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Sofia LeWitt .

DONALD JUDD
Wood Block, 1968-1976 (#6 R C/W 2-76)

Pour Donald Judd l'œuvre d'art doit être immédiatement compréhensible pour le spectateur; c'est pourquoi il décide progressivement d'abandonner la peinture car il souhaite se débarrasser de toute figuration illusionniste, de tout effet de composition et de toute hiérarchie entre les éléments. Il compose alors des œuvres planes mais en relief, peinte. L'œuvre présentée ici répond à cette exigence de compréhension immédiate, les creux nous informe de la matière utilisée, le bois, c'est mêmes creux étant mis en valeur par le rouge cadmium que l'artiste affectionne car il adhère à la forme et la définit.

Conceptual-art.net, www.mamco.ch

55. DONALD JUDD *(1928-1994)*

Wood Block, 1968-1976 (#6 R C/W 2-76)

Huile au cadmium rouge sur panneau.
Signée, titrée et datée au dos.
Cadmium rode olieverf op paneel.
Getekend, getiteld en gedateerd achteraan.
52,5 x 40,5 x 5 cm

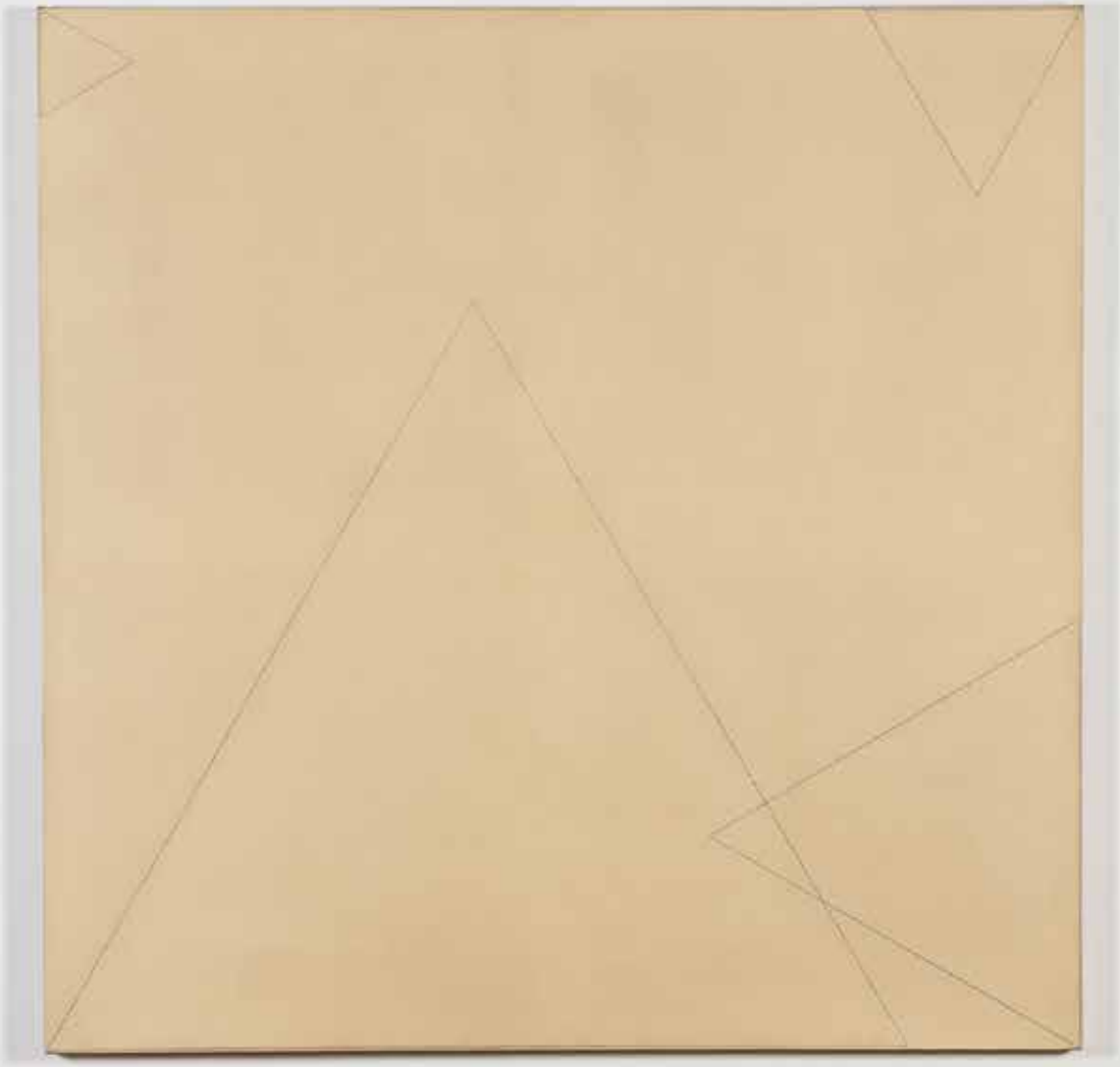
40 000 / 60 000 €

Provenance / Herkomst :

Rhonna Hoffman Gallery, Chicago.
Collection particulière, Paris.

ROBERT MANGOLD
Four Triangles within a square, 1976

Ni théorique ni systématique n'est l'oeuvre de Robert Mangold. "Four triangles within a square" correspond à la démarche réductrice qu'opère l'artiste dès la fin des années soixante. Chaque détail prend sens par sa rareté, la toile même devient un élément et non plus uniquement un support. Par sa frontalité et son immédiateté cette toile nous renvoie à nous même, (donc) à l'essentiel.



56. ROBERT MANGOLD *(né en 1937)*

Four Triangles within a Square, 1976

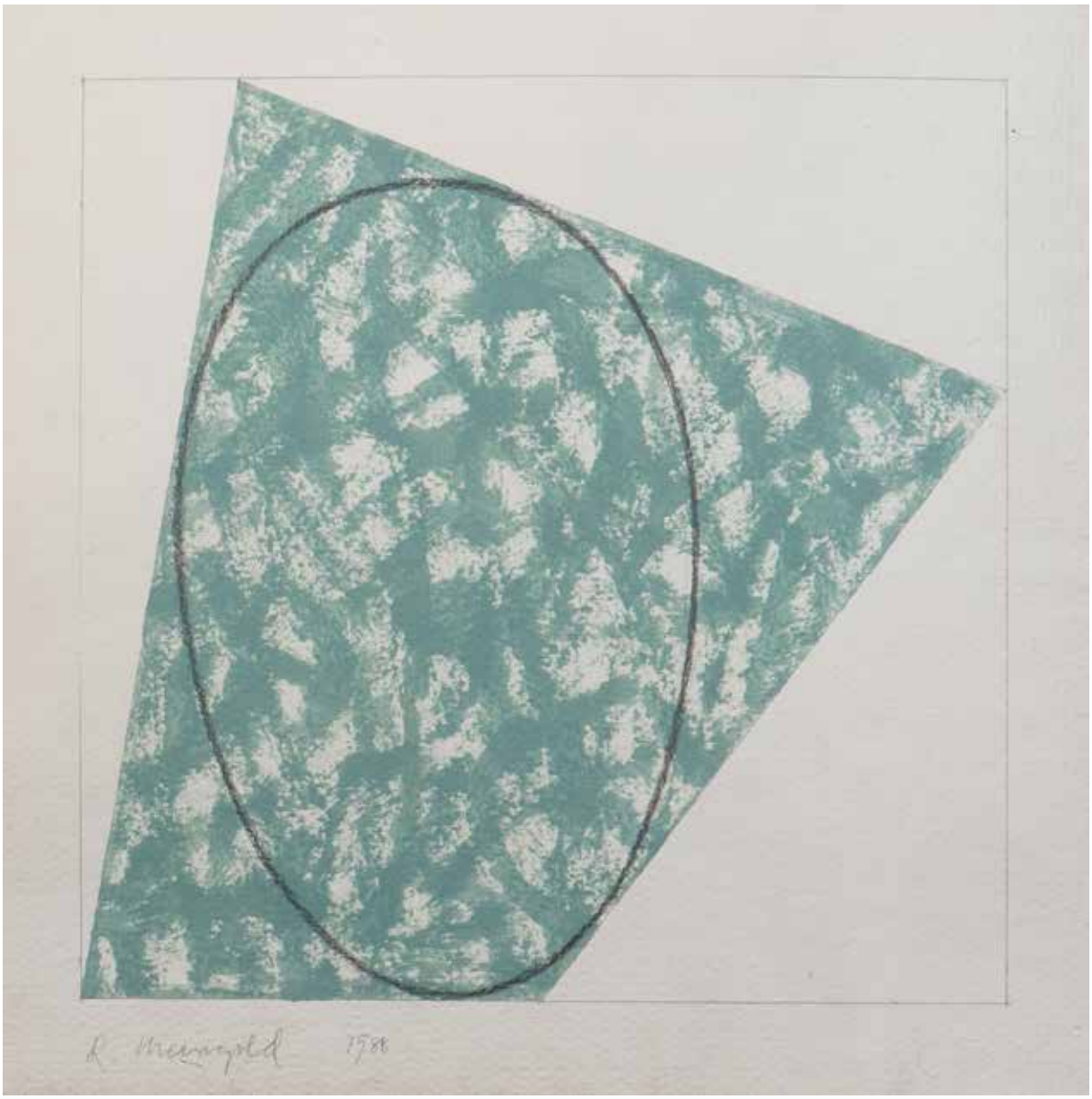
Acrylique et mine de plomb sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
Acryl en potlood op doek.
Getekend, gedateerd en getiteld achteraan.
H 122 cm L 122 cm
122 x 122 cm

120 000 / 150 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Yvon Lambert, Paris.
Acquis par la famille de l'actuel propriétaire en 1976 à la galerie Yvon Lambert

Installation vieuw, Galerie Yvon Lambert, Paris, 1976



57. ROBERT MANGOLD *(NÉ EN 1937)*

Study for Irregular Area ,1988

Acrylique et mine de plomb sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
Acryl en potlood op papier.
Getekend en gedateerd onderaan links.
28,5 x 28,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles.

58. ROBERT SMITHSON *(1938-1973)*

Mangrove,ring Summer Land Key, Florida, May 1971

Mine de plomb sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée en haut au milieu.
Potlood op papier.
Getekend en gedateerd rechts onderaan.
Getiteld bovenaan in het midden.
38, 5 x 14 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Paris.

59. JOSEPH KOSUTH *(né en 1945)*

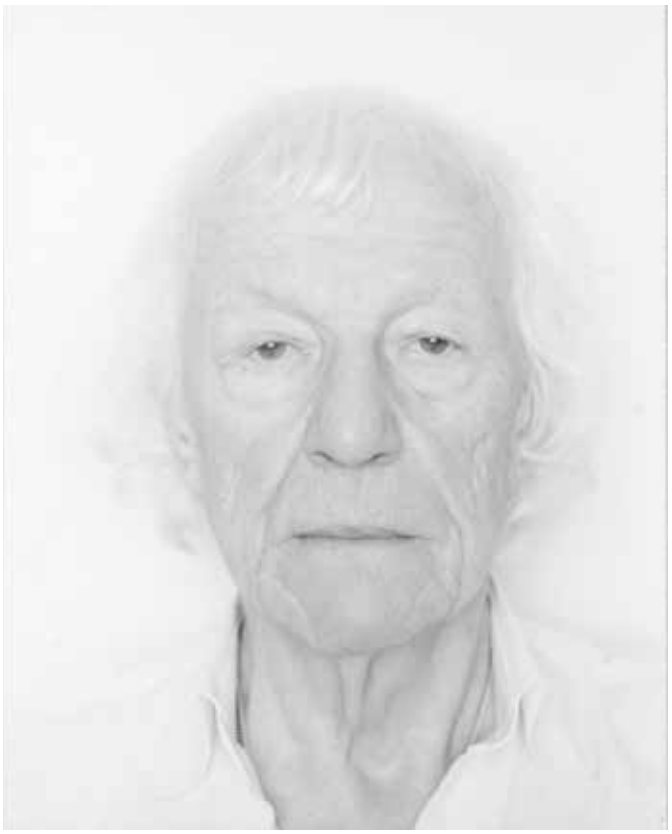
Insurance (Art as Idea as Idea) ,1968

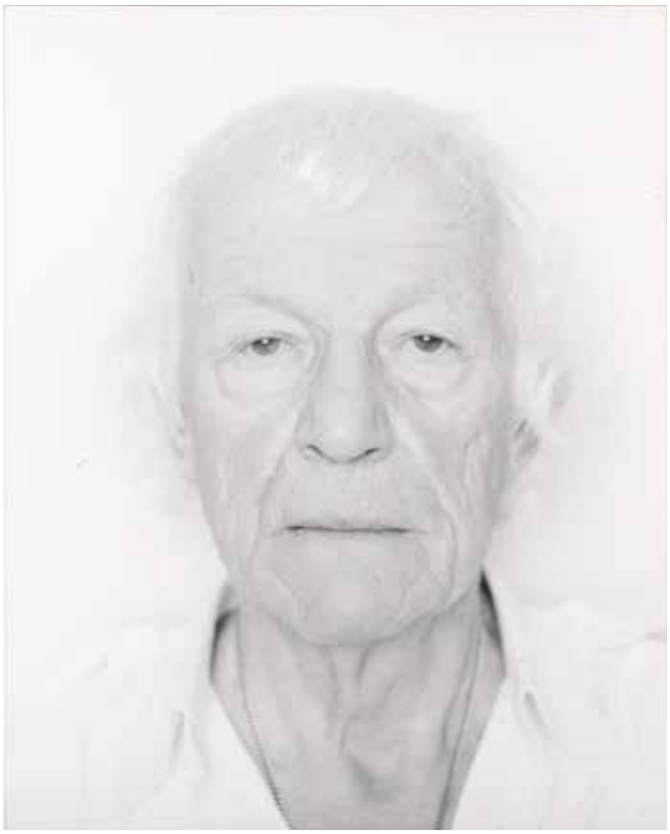
Certificat d'assurance signé et enveloppe dactylographiée.
Verzekerings verklaring getekend en getypt op envelop.
"Insurance (Art as Idea as Idea),1968 Valid
as art if deemed worthless and useless via a safe trip".
32, 5 x 21 cm -10,5 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :

Annina Nosey Gallery, New York. (étiquette au dos)
Numéro d'inventaire de la galerie #PC-K61.





60. ROMAN OPALKA *(1931-2011)*

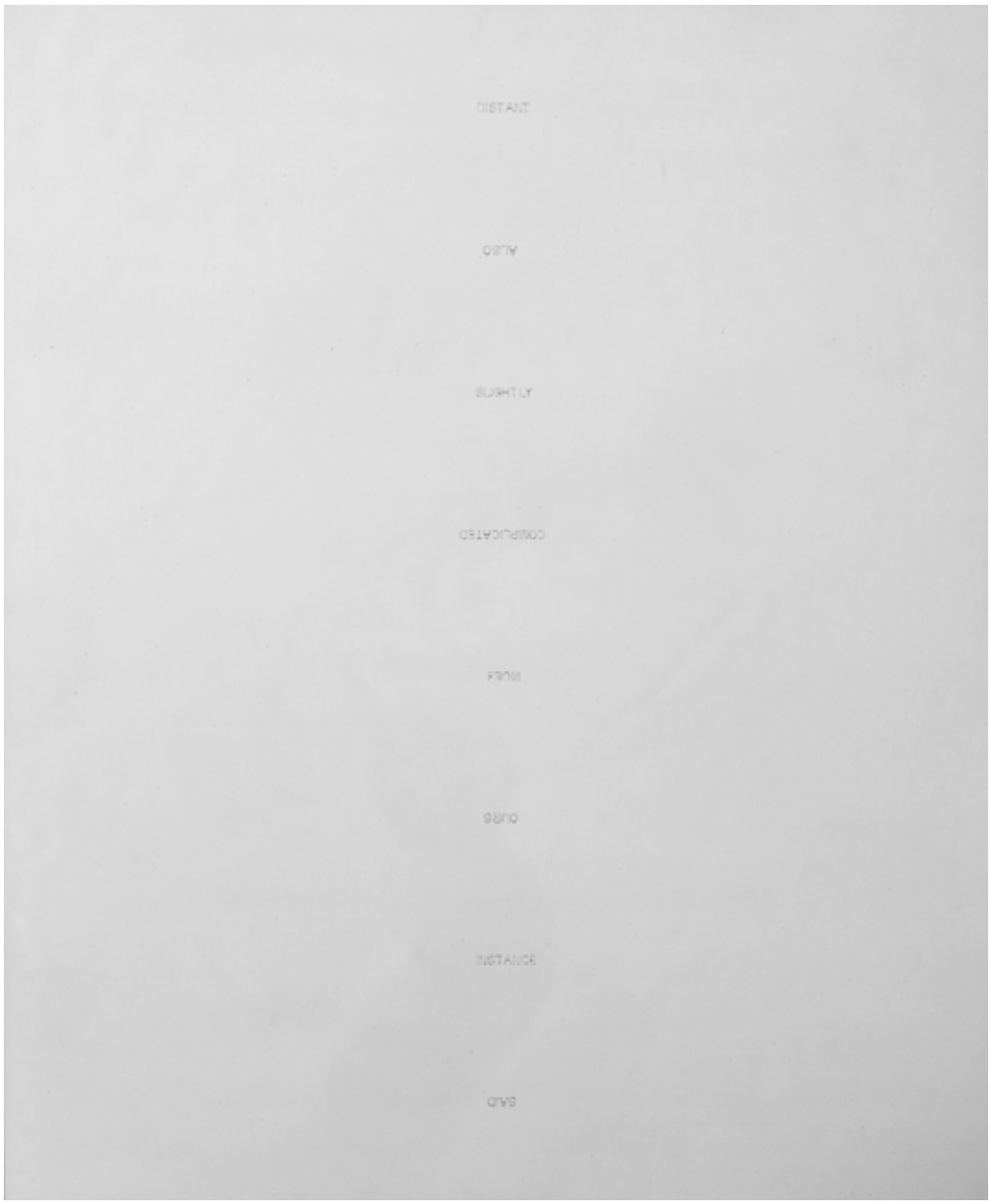
OPALKA 1965/1-∞ DETAIL-5410569
OPALKA 1965/1-∞ DETAIL-5411381

Ensemble de deux photographies en noir et blanc.
Signées et titrées au dos, les œuvres que nous proposons sont présentées dans leur emboîtage en plexiglas d'origine
Set van twee zwart-wit fotos.
Getekend en getiteld achteraan, zijn de werken die wij aanbieden zijn in hun originele plexiglas behuizing.
30 x 24 cm (chaque)

20 000 / 30 000 €

Provenance / Herkomst :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire



61. ROBERT BARRY *(né en 1936)*

Sans titre, 1977

Encre sur papier.
Inkt op papier.
42,5 x 35 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Holly Solomon Gallery, New York
Collection particulière, Bruxelles

62. CARL ANDRE *(né en 1935)*

Yuca ,52

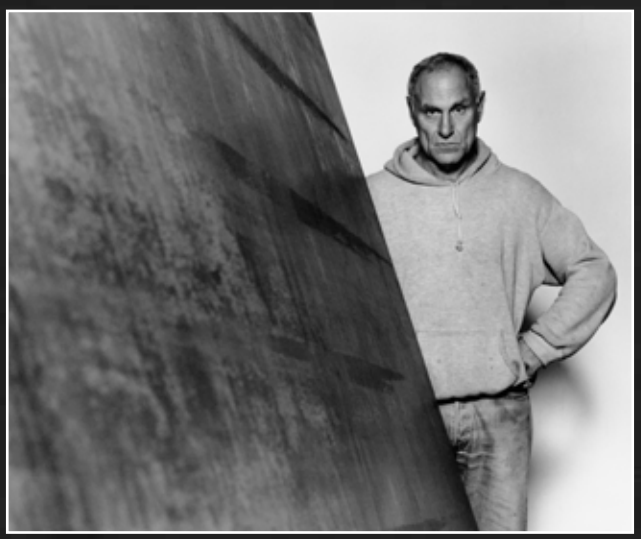
Xerox sur papier.
Signé, titré et daté au dos.
Xerox op papier.
Getekend, getiteld en gedateerd achteraan.
27,8 x 21,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

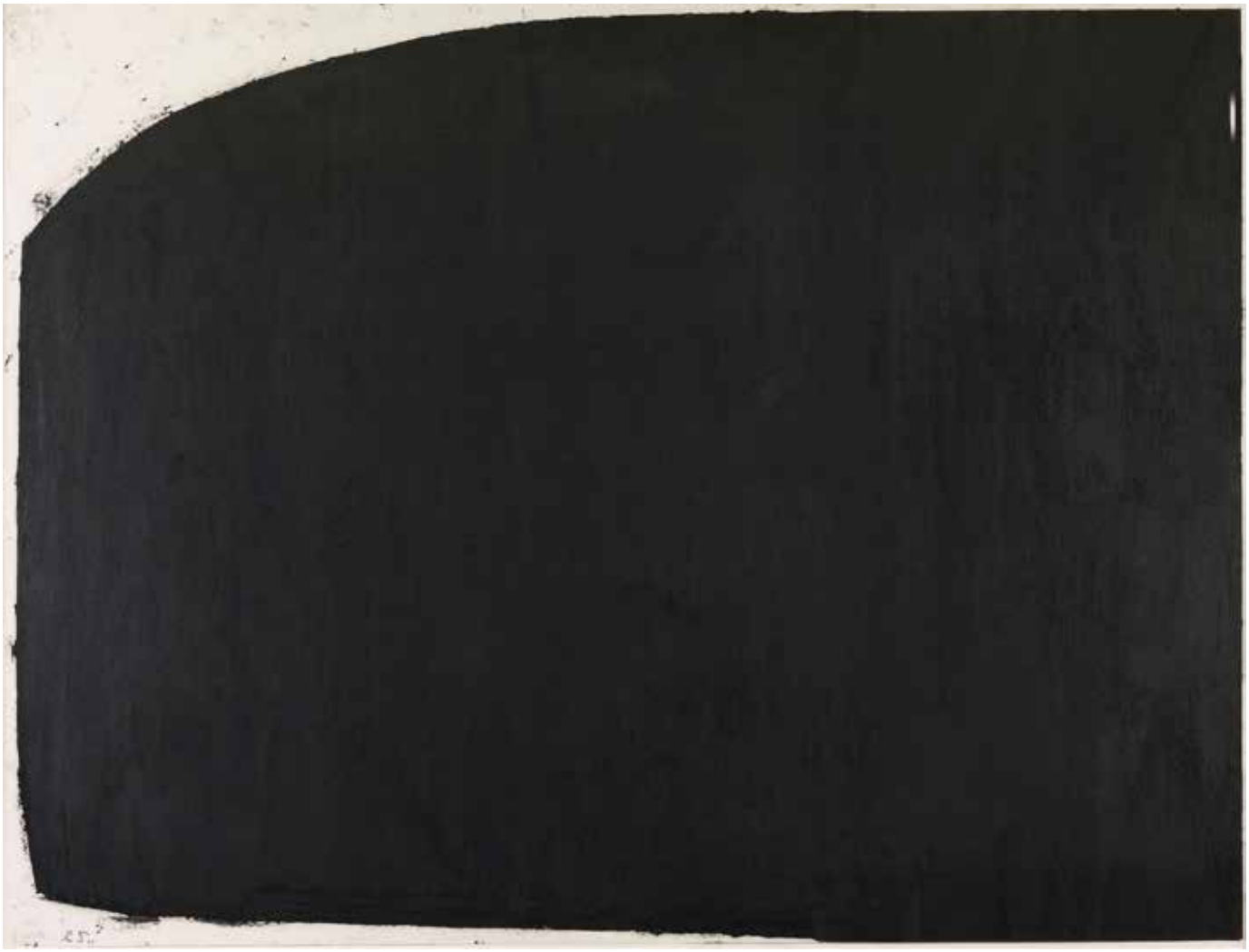
Collection particulière, Bruxelles

RICHARD SERRA
CURVE 1, 1981



Qu'il s'agisse de peinture ou de sculpture la courbe est sans aucun doute la marque de fabrique de Richard Serra. Le dessin présenté ici est donc dans la juste lignée du travail de l'artiste. Ses courbes lui ont valu maintes critiques, tel le "Titled Arc" à New-York qui fut démonté en 1989 suite aux plaintes de riverains. Serra explique ces réactions violentes par l'omniprésence de l'angle droit dans l'art du vingtième siècle "le public n'était pas prêt" estime-t-il.

Interviewv 'The man of steel" The Guardian



63. RICHARD SERRA *(né en 1939)*

Curve 1, 1981

Pastel à l'huile sur papier.
Monogrammé en bas à gauche.
Ce dessin est répertorié sous le numéro 98
du Catalogue Raisonné des dessins
Oliepastel op papier.
Monogram links onderaan. Deze tekening is vermeld als nummer 198 van de catalogus "raisonne" van tekeningen
97 x 127 cm

80 000 / 100 000 €

Provenance / Herkomst :

Blum Helman Gallery, New York
Collection particulière, Paris

Exposition/ Expositie :

Richard Serra : Recent Drawings, Blum Helman Gallery, New York.
Exposition du 3 au 28 février 1981
Musée d'Art et d'Industrie. Saint-Etienne, en prêt à la collection permanente

Bibliographie / Bibliografie :

Richard Serra, Drawings Zeichnungen 1969-1990, Hans Janssen,
Editions Benteli Verlag, Berne, 1990. Oeuvre reproduite en page 133 de l'ouvrage

64. GUNTER UMBERG *(né en 1942)*

Sans titre, 1990-1992

Pigment sur aluminium.
Signé et daté au dos.
Aluminium pigment.
Getekend en gedateerd achteraan.
44 x 45,5 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, France

65. DAN WALSH *(né en 1960)*

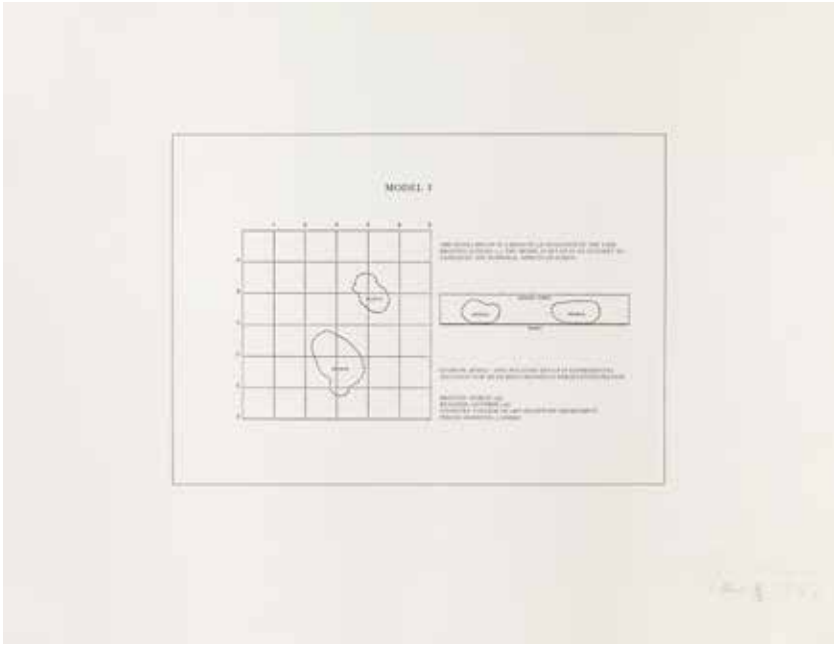
Face, 1991

Acrylique sur toile.
Signée, titrée et datée au dos.
Acryl op doek.
Getekend, getiteld en gedateerd achteraan.
153 x 153 cm

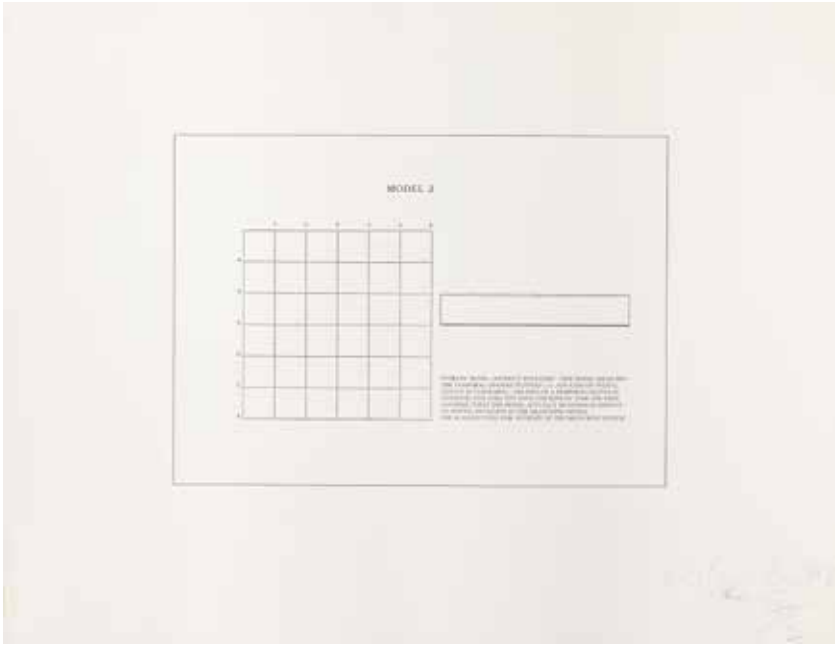
15 000 / 20 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, France



66.



67.

66. ART & LANGUAGE

Potato Prints model I, 1967

Terry Atkinson, Michael Baldwin,
lithographie en noir.
Signée et numérotée IX/X, d'une édition
à 50 exemplaires + 10 EA.
Terry Atkinson, Michael Baldwin, zwarte litho.
Getekend en genummerd IX / X, een oplage van 50 exemplaren + 10 EA.
52 x 67,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection particulière, Angers

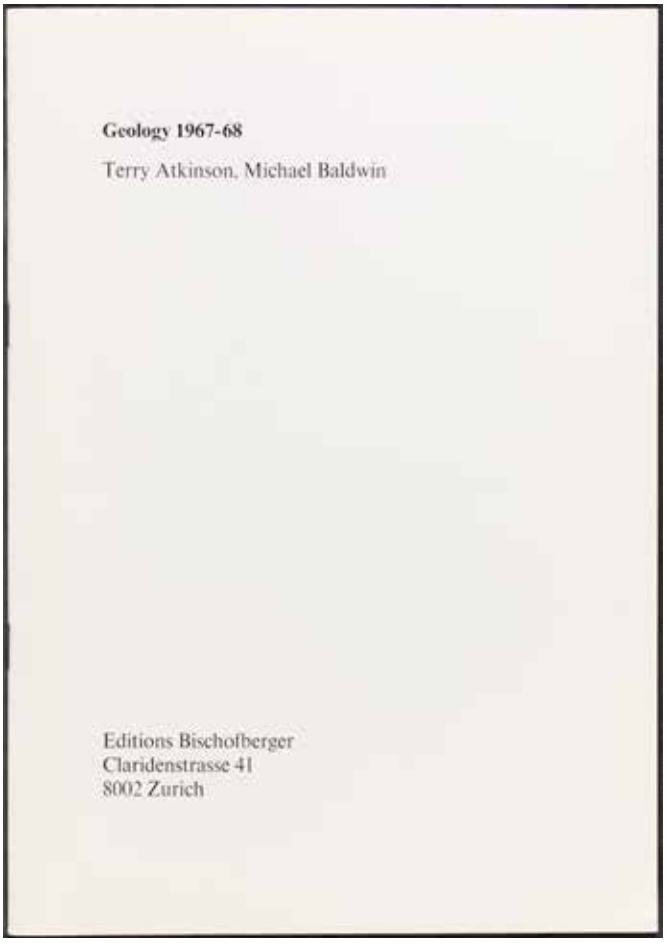
67. ART & LANGUAGE

Potato Prints model II, 1967

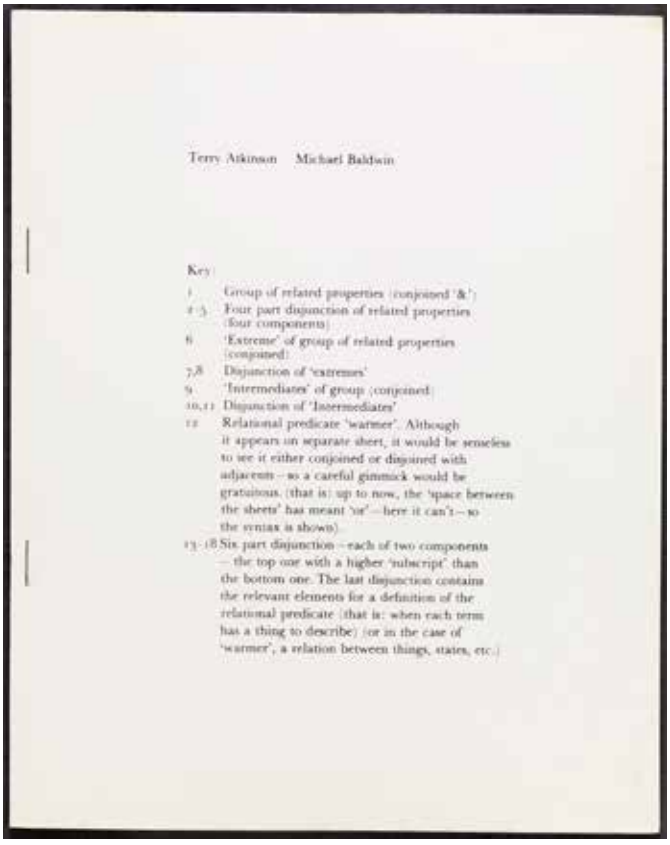
Terry Atkinson, Michael Baldwin,
lithographie en noir.
Signée et numérotée VII/X, d'une édition
à 50 exemplaires + 10 EA.
Terry Atkinson, Michael Baldwin, zwarte litho.
Getekend en genummerd IX / X, een oplage van 50 exemplaren + 10 EA.
52 x 67,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection particulière, Angers



68.



69.

68. ART & LANGUAGE

Geology, 1967-1968

Terry Atkinson, Michael Baldwin, livret de 10 pages, editions Bischofberger, Zürich.
Signé par les deux artistes, edité à 200 exemplaires.
Terry Atkinson, Michael Baldwin, boekje van 10 pagina's, editie Bischofberger, Zürich.
Getekend door beide kunstenaars, uitgegeven in 200 exemplaren
29,7 x 21 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Angers

69. ART & LANGUAGE

Hot Warm Cool Cold, 1967

Terry Atkinson, Michael Baldwin, livret de 90 pages.
Signé par les deux artistes, edité à 200 exemplaires (93/200).
Terry Atkinson, Michael Baldwin, 90 pagina's tellend boekje, getekend door beide kunstenaars, uitgegeven in 200 kopieën (93/200).
25x 20 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Angers

ART & LANGUAGE
Hostage XLVII, 1990

ART & LANGUAGE

Art & Language est un groupe d'artistes anglais, et le nom d'une revue fondée en 1968. Travaillant avec les médiums les plus divers, de la peinture à la musique rock, ces co-fondateurs de l'art conceptuel restent, jusqu'à aujourd'hui, les premiers observateurs de ce qu'ils appellent eux-mêmes "l'écroulement dépressif de la modernité"…. Ils vont dans le même sens que l'art conceptuel mais ils n'utilisent pas la même procédure, la même analyse. Leur procédure s'appelle l'heuristique (système qui pense ses propres règles). Le groupe Art & Language utilise le langage car c'est à travers lui que se construisent les idées, les concepts qui dominent un moment de l'histoire. Développer un système théorique dans lequel les concepts couramment employés pour définir l'art sont mis en relation et analysés en fonction du concept art tel qu'il est défini jusque-là, cela permet de répertorier les mots qui apparaissent, disparaissent, ceux qui persistent. Analyser l'évolution des mots à travers les diverses définitions proposées. La série Hostage est composée de toiles peintes écrasées sous une plaque de verre, et dénonce la prise en otage de la peinture par une certaine esthétique.

70. ART & LANGUAGE

Hostage XLVII, 1990

Verre, huile sur toile sur bois.
Signé, titré et daté au dos.
Glas, olieverf op doek op hout.
Getekend, getiteld en gedateerd achteraan.
183 x 122 cm

30000 / 40000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Albert Baronian, Bruxelles,
Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie / Bibliografie :

Art & Language in Practice, Fondation Antoni Tapies,
16 avril - 27 juin 1999, Barcelone.

GUNTHER FÖRG
Sans titre, 1990.

71. GUNTHER FÖRG *(né en 1952)*

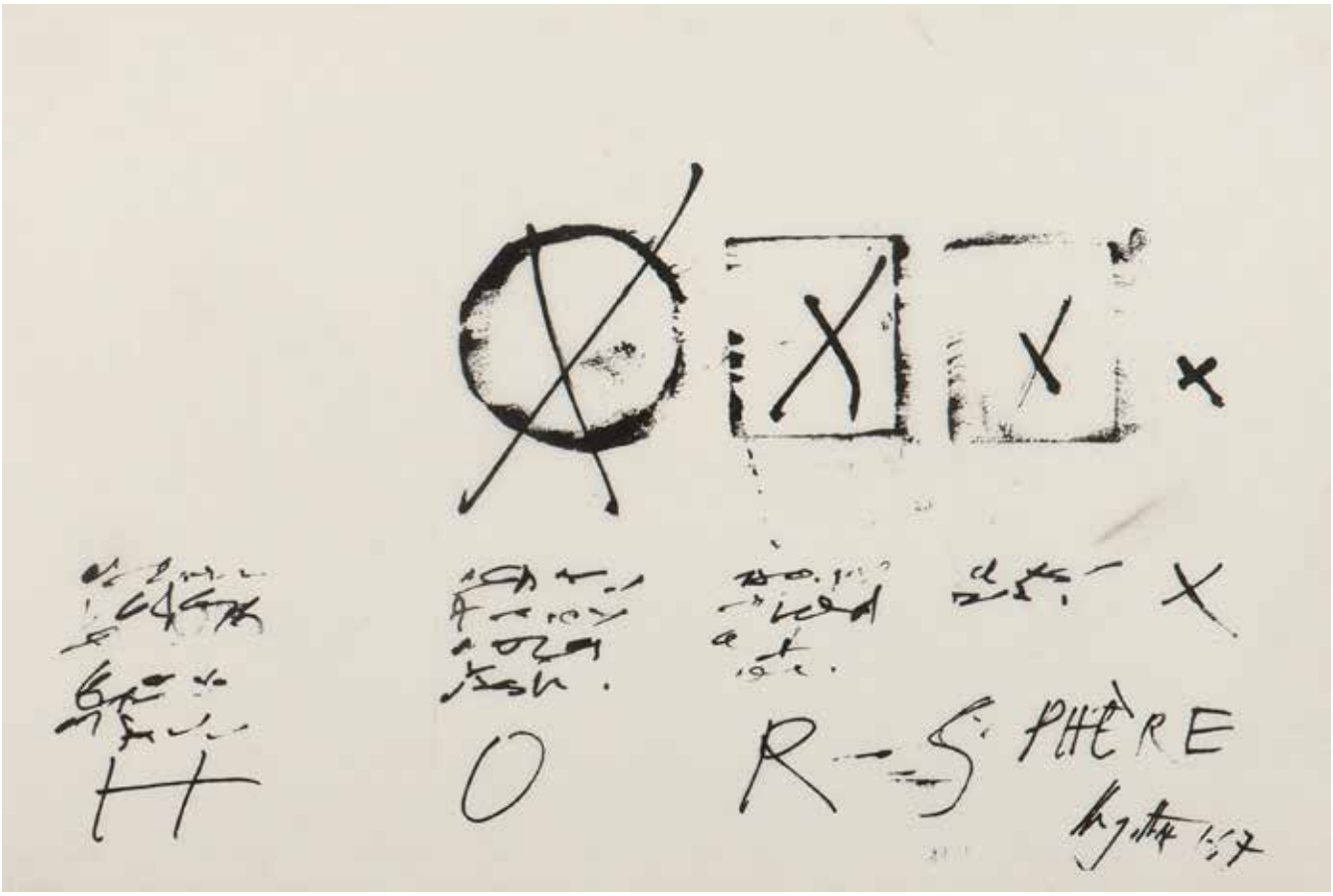
Sans titre, 1990.

Acrylique sur toile.
Signée et datée au dos.
Acryl op doek.
Getekend en gedateerd achteraan.
260 x 160 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance / Herkomst :

Luhring Austin Gallery , New York
Collection particulière. Liège.



72. JEAN DEGOTTEX *(1918-1988)*

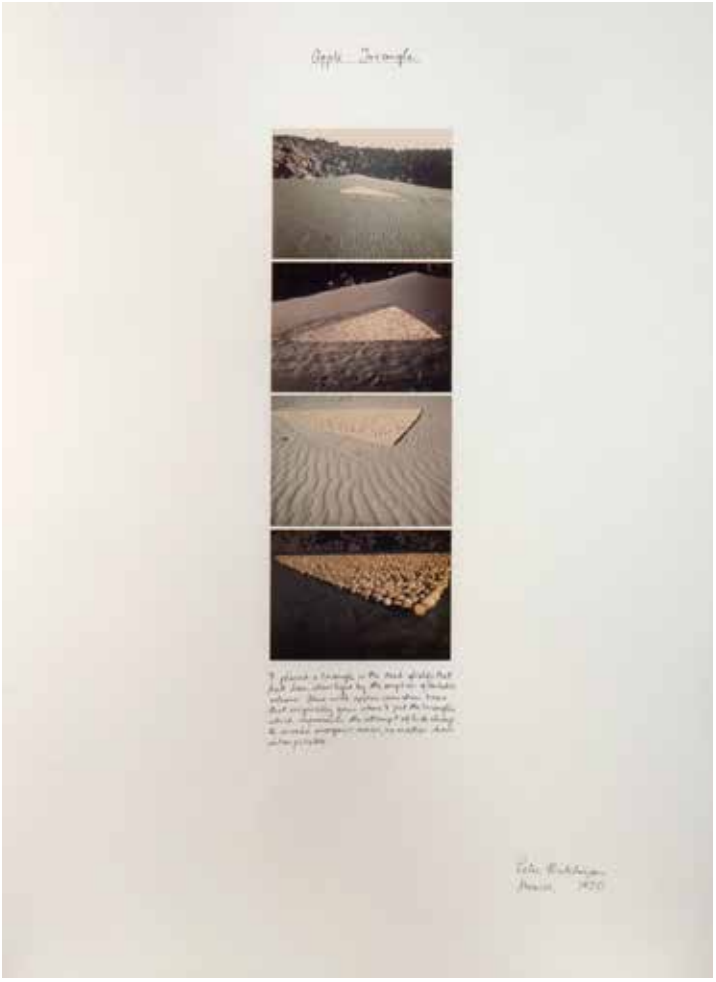
Hors sphère,1967

Encre de Chine sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Chinese inkt op papier.
Getekend en gedateerd onderaan rechts.
21,5 x 32 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles



73. PETER HUTCHINSON *(né en 1930)*

Apple Triangle, 1970

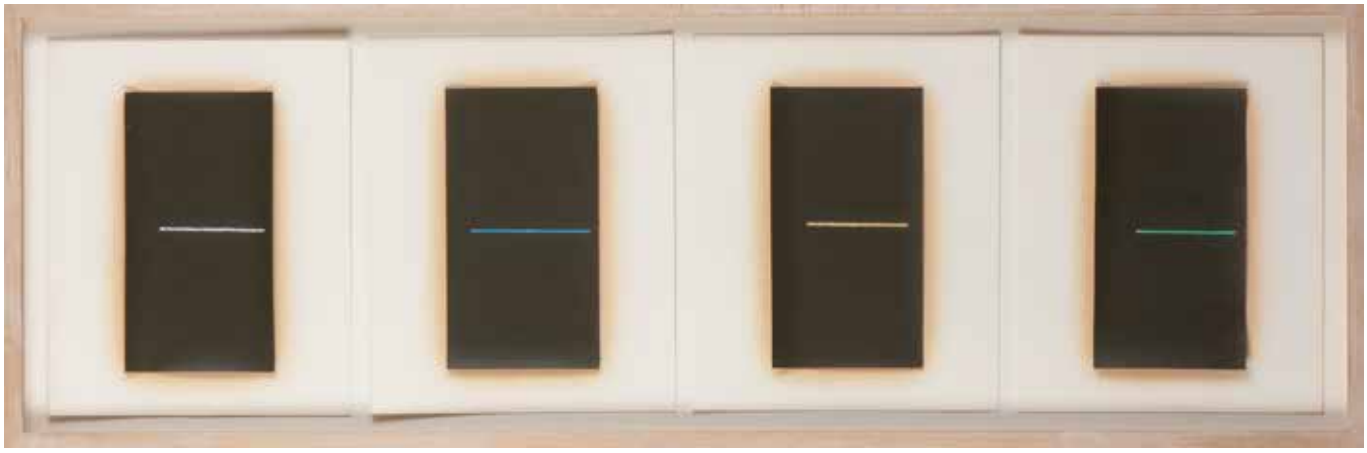
Collage de photographies et mine de plomb sur papier.
Signé, daté et situé Mexico en bas à droite.
Fotocollage en potlood op papier.
Getekend, gedateerd en gesitueerd Mexico rechts onderaan.
102 x 75 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles.

74. LOT NON VENU



75.

76.

75. LUCIO POZZI *(né en 1935)*

9 February 1974, 1-2-3-4

Carbure de silicium et crayon sur papier.
Siliciumcarbide en potlood op papier.
23 x 69 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

John Weber Gallery, New York,
Galerie Artiscope, Bruxelles,
Collection particulière, Bruxelles

76. MICHAEL BADURA (*né en 1938)*

Einer Reinlandschaft, 1971

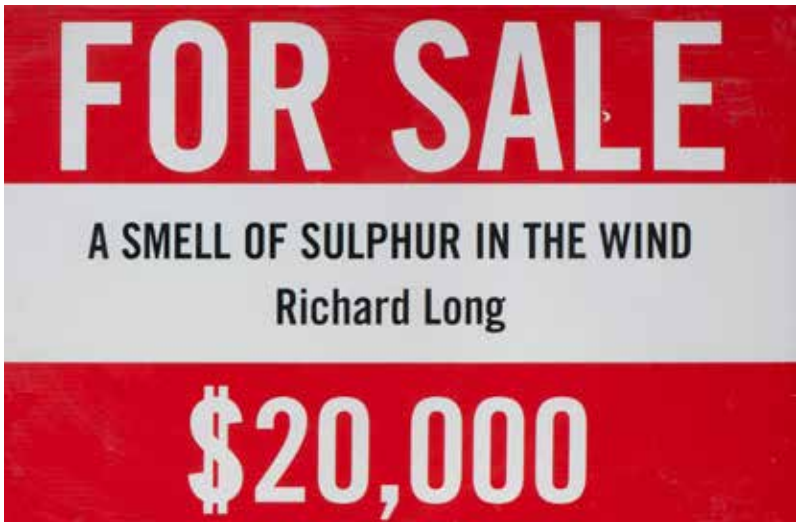
Collages & reliefs sur bois.
Signé et daté en bas à droite.
Collages en reliefs op hout.
Getekend en gedateerd rechts onderaan.
55 x 55 cm

800 / 1 200 €

Provenance / Herkomst :

Collection Serge Debloe, Bruxelles

77.



79.

77. JOSEPH BEUYS *(1921-1986)*

C'est la fin de la fin des latins, 1982

Plaque émaillée.
Signée et numérotée 38/100.
Editions Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Emaille bord.
Getekend en genummerd 38/ 100.
Editie Liliane en Michel Durand-Dessert, Paris.
8 x 60 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Collection particulière, Paris.

78. BRION GYSIN *(1916-1986)*

Sans titre, 1977

Sérigraphie sur papier claque.
Signé et numéroté 45/90, Guy Schraenen, Editeur
Serigrafie op papier.
Getekend en genummerd 45/90, Guy Schraenen, Publisher.
121 x 22,5 cm

500 / 700 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles

79. BILL DRUMMOND *(né en 1953)*

For Sale ' A Smell of Sculpture in the Wind, 1998

Plastique.
Signé au dos.
Edition à 500 exemplaires.
Plastic.
Getekend achteraan.
Editie 500 ex.
46,5 x 70 cm

300 / 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection Michelle Naismith, Bruxelles

78.

Ainsi, le design dans son art retrouve pleinement sa dimension sociale ; et par cette réalisation poétique et insolite nous interroge sur les limites même de notre perception… renversant ! S'il incombe au rôle de l'artiste de modifier nos impressions et jugements cognitifs, Rehberger à cela ajoute l'événement, le happening. Liés à la création de l'œuvre, les acteurs devenus co-auteurs participent au processus créatif, engendrant dès lors une communication inhérente à "l'utilisation" de l'œuvre. En jouant de façon particulière sur le style design des années soixante et soixante-dix, il entraîne les objets hors de leurs frontières… troublant peu à peu nos schémas habituels. Ici, il métamorphose ce simple "meuble" en objet fonctionnel. Allongé sur son dos selon la pente, le spectateur devenu acteur voit bouleverser son angle de vue auquel il est accoutumé depuis sa naissance. Intrigante, l'œuvre de Tobias Rehberger entre design - artisanat - fiction et souvenir s'intéresse aux situations propices aux interrogations sur notre lien avec l'environnement. Il examine et traduit les éléments qui fondent notre perception, explorant les relations entre fonction et esthétique.

80. TOBIAS REHBERGER *(né en 1966)*

Bukk, 1997

Echelle en métal, coussin et matière plastique.
Pièce unique.
Metalen ladder, kussen en plastiek.
Uniek stuk.
197 x 58 x 120 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Collection particulière, Angers

81. MATT MULLICAN *(né en 1951)*

Drapeau, 1992

Nylon cousu.
Pièce unique.
Nylon genaaid.
Uniek stuk.
340 x 340 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Angers

Le vocabulaire de signes créé par Matt Mullican lui permet d'organiser la société dans des mondes réinventés. Les couleurs, associées à des motifs symboliques, renvoient aux cinq notions fondamentales : le vert évoque les choses essentielles, le rouge les valeurs spirituelles, le jaune les manifestations conscientes des arts et des sciences, le bleu les mystères de l'inconscient, le noir sert le langage. Ces pictogrammes, assemblés sur différents supports (dalles de pierre, drapeaux et bannières, vitraux ou compositions assistées par ordinateur), portent un regard sur le monde. Leurs combinaisons créent des tables abstraites, des "modèles de cosmologie" qui recomposent et réordonnent le réel. À partir d'un système de classification personnel, l'artiste imagine des villes et des cartes universelles qui simulent les phénomènes de la nature ou les mystères de l'être humain.

82. LARRY BELL *(né en 1939)*

El in 15, 1980-81

Peinture métal vaporisée sur papier.
Signé et datée en bas au milieu.
Metalen verf op papier.
Getekend en gedateerd onderaan in het midden.
135,5 x 92 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection Serge Debloe Collectie, Bruxelles

Dan Graham commence ses premiers travaux en 1965 suite à la fermeture de la galerie qu'il avait ouverte. C'est en réaction à cet "art de galerie", ainsi qu'il le nomme, que l'artiste crée ; performances, vidéos, architectures, l'art est ancré dans l'espace public et "la galerie et son architecture intérieure [ne lui dicte plus] sa structure". Les structures en verres de Dan Graham agissent comme les symboles d'une critique socio-politique. Le verre utilisé dans l'architecture d'après-guerre censé représenter la transparence, la démocratie n'est en réalité qu'une vitrine qui sépare les individus.

Catalogue Dan Graham Exposition Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 20 février-19 avril 1987

83. DAN GRAHAM *(né en 1942)*

Outdoor Theatre Pavilion, 1986

Maquette en verre.
Pièce unique
Maquette in glas.
Uniek stuk.
H 45 cm diam. 61 cm

20 000 / 25 000 €

Exposition / Expositie :

Dan Graham "Articles" Stedelijk Abbemuseum Eindhoven en 1978

Provenance / Herkomst :

Galerie Liliane et Michel Durant-Dessert, Paris
Collection particulière, Paris.

BERTRAND LAVIER
Oscar, 1987

Les miroirs peints de Bertrand Lavier sont des œuvres interactives. Recouvert d'une couche de peinture, le spectateur n'y retrouve pas son reflet mais une image différente, déformée. Statique. Lavier explore ainsi le rapport entre art et réalité, "C'est le regardeur qui fait le tableau" comme disait Marcel Duchamp.

84. BERTRAND LAVIER *(né en 1949)*

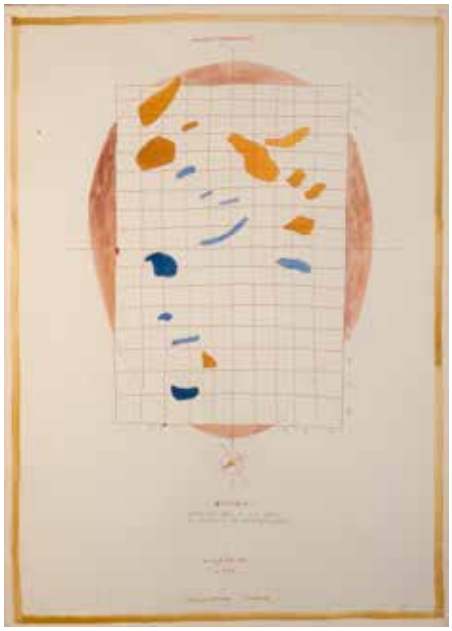
Oscar, 1987

Miroir et cadre peint.
Signé, titré et daté au dos.
Spiegel en kader geschildert.
Getekend, getiteld en gedateerd achteraan.
80 x 68,5 cm

22 000 / 25 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Massimo Minini, Brescia
Collection particulière, Bruxelles



85.

86.

87.

85. ANNE ET PATRICK POIRIER *(nés en 1941 et 1942)*

Journal de l'archéologue. Mnemosyne, 1992

Aquarelle et encre sur papier.
Signée et datée en bas au centre.
Aquarel en inkt op papier.
Getekend en gedateerd onderaan in het midden.
H 106 cm L 76 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles.

86. ANNE ET PATRIC K POIRIER *(nés en 1941 et 1942)*

Journal de l'archéologue. Mnemosyne, 1992

Collage et mine de plomb sur papier.
Signé et daté en bas au centre.
Collage en potolood op papier.
Getekend en gedateerd onderaan in het midden.
H 106 cm L 76 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles.

87. ANNE ET PATRICK POIRIER *(nés en 1941 et 1942)*

Journal de l'archéologue Mnemosyne, 1992

Aquarelle et encre sur papier.
Signée et datée en bas au centre.
Aquarel en inkt op papier.
Getekend en gedateerd onderaan in het midden.
H 106 cm L 76 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles.

88.

89.

Le travail de Jean Le Gac constitue une œuvre poétique, inspirée des explications biographiques en histoire de l'art, dont elle est la parodie. Sous forme d'une fiction autobiographique, elle raconte la vie, les aventures [artistiques] et le Délassement du peintre français.

Mélangeant texte, photo, pastels, etc., faisant appel à des procédés de redite, de citation ou d'emprunt, Jean Le Gac crée une saga dont sa vie fait partie autant que la vie du héros de sa fiction. Indistinctes finalement l'une de l'autre, fiction et réalité se confondent à tel point que son appartement et son atelier deviennent le Musée Jean Le Gac.

88. JEAN LE GAC *(né en 1936)*

Pour peintre invisible 4

Mine de plomb sur papier et papier calque.
Photographies collées et ticket du Musée Jean Le Gac collé.
Signé en bas à droite.
Potlood op papier en kalk papier.
Fotocollage en Museum ticket Jean Le Gac.
Getekend onderaan rechts.
99 x 69 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles.

89. JEAN LE GAC *(né en 1936)*

Il y a encore peu, une étudiante en costume de mariée, masquée et à cheval, lui servait de modèle

Mine de plomb sur papier et papier calque.
Ticket du Musée Jean Le Gac collé.
Potlood op papier en kalk papier.
Ticket Jean Le Gac
99 x 69 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles.

90.

91.

92.

90. PETER P.HOPKINS *(né en 1955)*

Joy, 1987

Acrylique sur panneau aluminium.
Acryl op alluminium panneel.
38 x 24 x 2 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Pierre Huber, Genève
Collection particuliere, France

Exposition / Expositie :

Peter Hopkins, The Art of the Real, Juin - Juillet 1987, Galerie Pierre Huber, Genève.

91. PETER P. HOPKINS *(né en 1955)*

Solid Gold, 1987

Acrylique sur panneau aluminium.
Acryl op alluminium panneel.
38 x 24 x 2 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Pierre Huber, Genève
Collection particulière.

Exposition / Expositie :

Peter Hopkins, The Art of the Real, Juin - Juillet 1987, Galerie Pierre Huber, Genève.

92. MICHEL CARRADE *(né en 1923)*

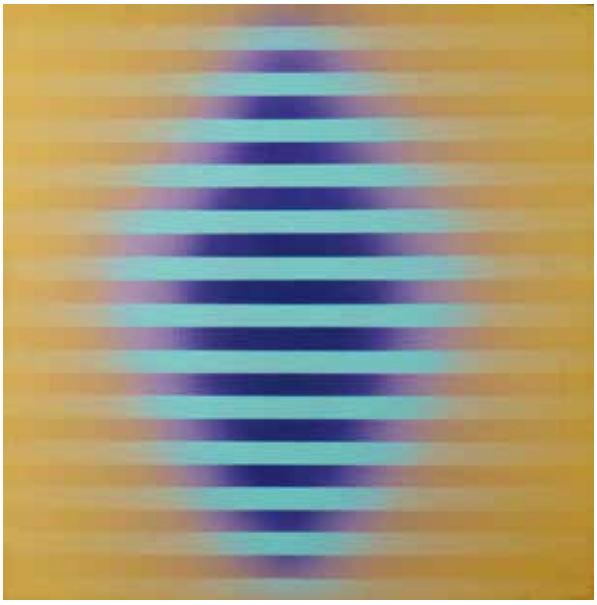
Sans Titre, 1975

Gouache sur papier.
Signée et datée en bas au milieu.
Gouache op papier.
Getekend en gedateerd onderaan in het midden.
38 x 28,5 cm

250 / 300 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles



93.

94.

95.

93. ROY COLMER *(né en 1935)*

Mire, 1969

Acrylique sur toile.
Signée et datée au dos.
Acryl op doek.
Getekend en gedateerd achteraan.
66,5 x 66,5 cm

800 / 1 200€

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles

94. LOUIS CANE *(né en 1943)*

Sans titre, 1975

Huile sur toile.
Signée, datée et annotée 75-HP-026 au dos.
Olie op doek.
Getekend, gedateerd en geannoteerd 75-HP-026 *achteraan.*
75 x 78 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Paris

95. JEAN PAUL ALBINET *(NÉ EN 1954)*

Faire de sa vie une oeuvre d'art, 2006

Acrylique et pochoir sur toile.
Signé, daté et situé Paris au dos L'œuvre est accompagnée de son "code à barres 128" Cartel justifié.
Signé et numéroté 3/3.
Acryl en stencil op doek.
Getekend, gedateerd en gesitueerd in Parijs, "Barcode 128".
Getekend en genummerd 3/3.
50 x 51 cm

600 / 800 €

ARMAN
Tour de France, 1995

Avec son exubérance et son énergie, il prend à rebrousse-poil le mode pince-sans-rire et "apathique" de présenter l'objet conceptuel qui est de rigueur depuis Duchamp. Alors que, suivant la distinction de Nietzsche, Duchamp travaillait sur la pauvreté, Arman, lui, travaille sur l'abondance. Alors que l'objet conceptuel est d'habitude un euphémisme ironiquement prosaïque, Arman l'aborde avec une licence poétique, en l'exagérant. Ainsi, il représente une rébellion Dionysienne sur fond d'ascétisme puritain qui tendait à prévaloir dans l'objet d'art, même dans les assemblages les plus complexes. La roue de bicyclette d'Arman tourne à toute vitesse au lieu de rester immobile, comme celle de Duchamp. Donald Kuspit.

Extrait du catalogue d'exposition "Arman, cycles" Galerie Marisa del Re, NY, 1992.

96. ARMAN *(1928 - 2005)*

Tour de France, 1995

Accumulation de vélos.
Pièce unique.
Opeenstapeling van fietsen.
Uniek stuk.

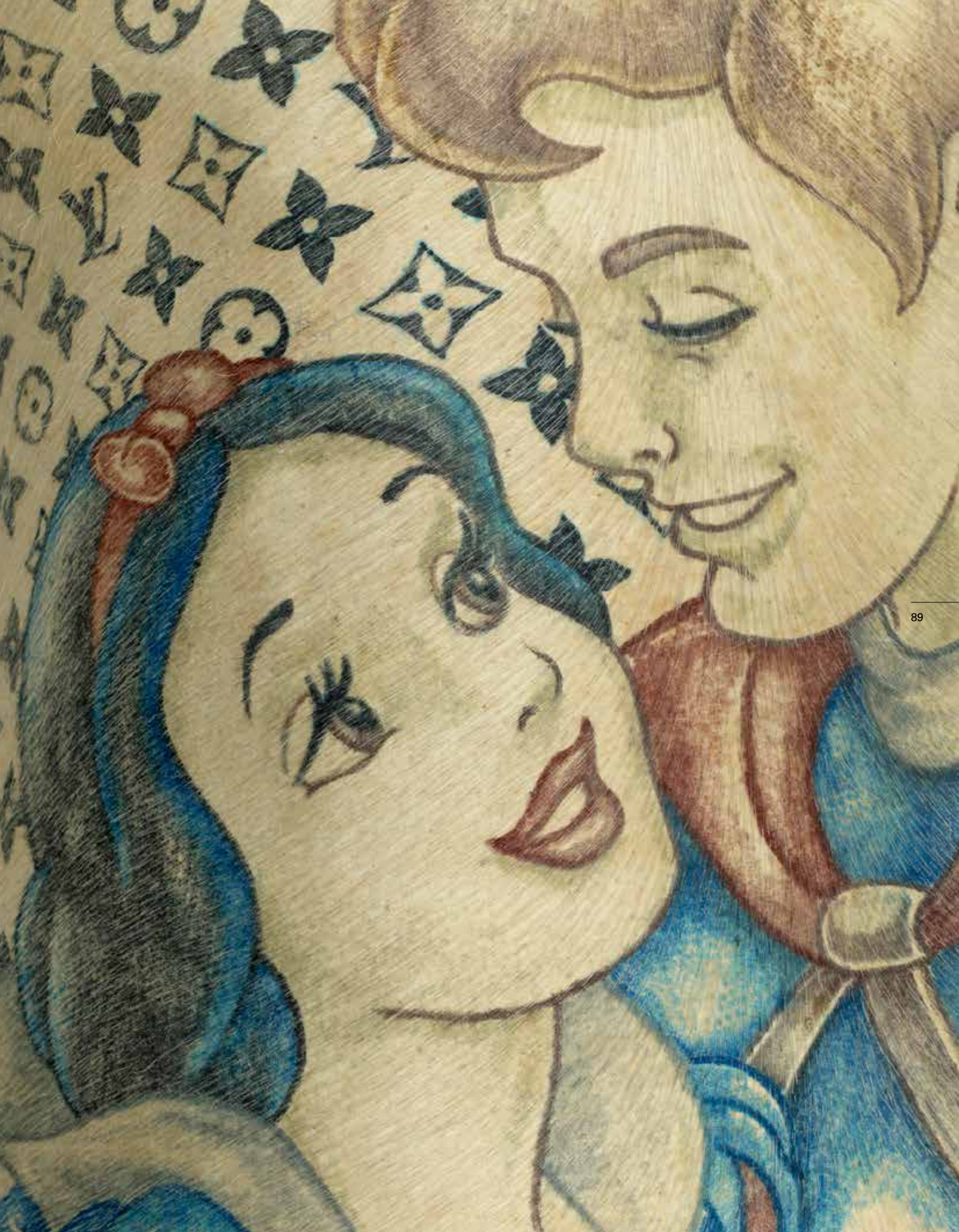
H 163 cm L 178 cm P 203 cm

30 000 / 40 000 €

Bibliographie / Bibliografie :

ARMAN, Reproduit en pleine page 59
Editions de la Galerie Enrico Navarra, 1997

WIM DELVOYE
né en 1965



WIM DELVOYE
Snow White, 2006

"Ce qui m'intéresse le plus, c'est la friction entre l'art et la vie. Je voulais réaliser une œuvre qui s'enracine dans la société et ne soit pas morte et encadrée". C'est dans cette optique que Wim Delvoye se met à tatouer des cochons et qu'en 2004 il ouvre en Chine l'Art Farm, ferme dans laquelle il élève les cochons tatoués. Les tatouages s'inspirent de la culture populaire et le cochon représente le capitalisme, la tirelire par excellence. L'artiste le définit lui-même comme "un produit d'accroissement biologique et financier. On en attend une plus-value. C'est comme l'œuvre d'art. Même le meilleur collectionneur en attend une plus-value". Les porcelets une fois adultes sont abattus et leurs peaux tannées, l'œuvre d'art n'est plus un objet statique mais une chose vivant avec sa propre histoire.

97. WIM DELVOYE *(né en 1965)*

Snow White, 2006

Porc naturalisé et tatoué.
Pièce unique.
Opgezet varken, getatoeëerd.
Uniek stuk.
65 x 137 x 27,5 cm

100 000 / 150 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris.
Collection particulière, Paris.

98. WIM DELVOYE *(né en 1965)*

Sans titre, 2003

Peau tatouée.
Getatoeëerde huid.
157 x 106 cm

70 000 / 90 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Guy Bärtchi , Genève
Collection privée / privé collectie, Paris

99. JEAN-LUC MOERMAN *(né en 1967)*

Sans titre, 2003

Feuille de magazine rehaussée à l'encre.
Signée et datée en bas à droite.
Blad uit tijdschrift verhoogd inkt.
Getekend onderaan rechts.
29,5 x 22 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection particulière, Bruxelles

100. JEAN-LUC MOERMAN *(né en 1967)*

Sans titre, 1997-2000

Technique mixte, acrylique, collage et feutre sur papier.
Gemengde techniek, acryl, collage en marker op papier.
36 x 27 cm

500 / 700 €

Provenance / Herkomst :
Collection particulière, Bruxelles

101. HANS OP DE BEECK *(né en 1969)*

Landscape for Henry, 2003

Photographie sur plexiglass.
Edition 1/5.
Signée au dos.
Foto op plexiglas.
Editie 1/5.
Getekend achteraan.
116 x 166 cm

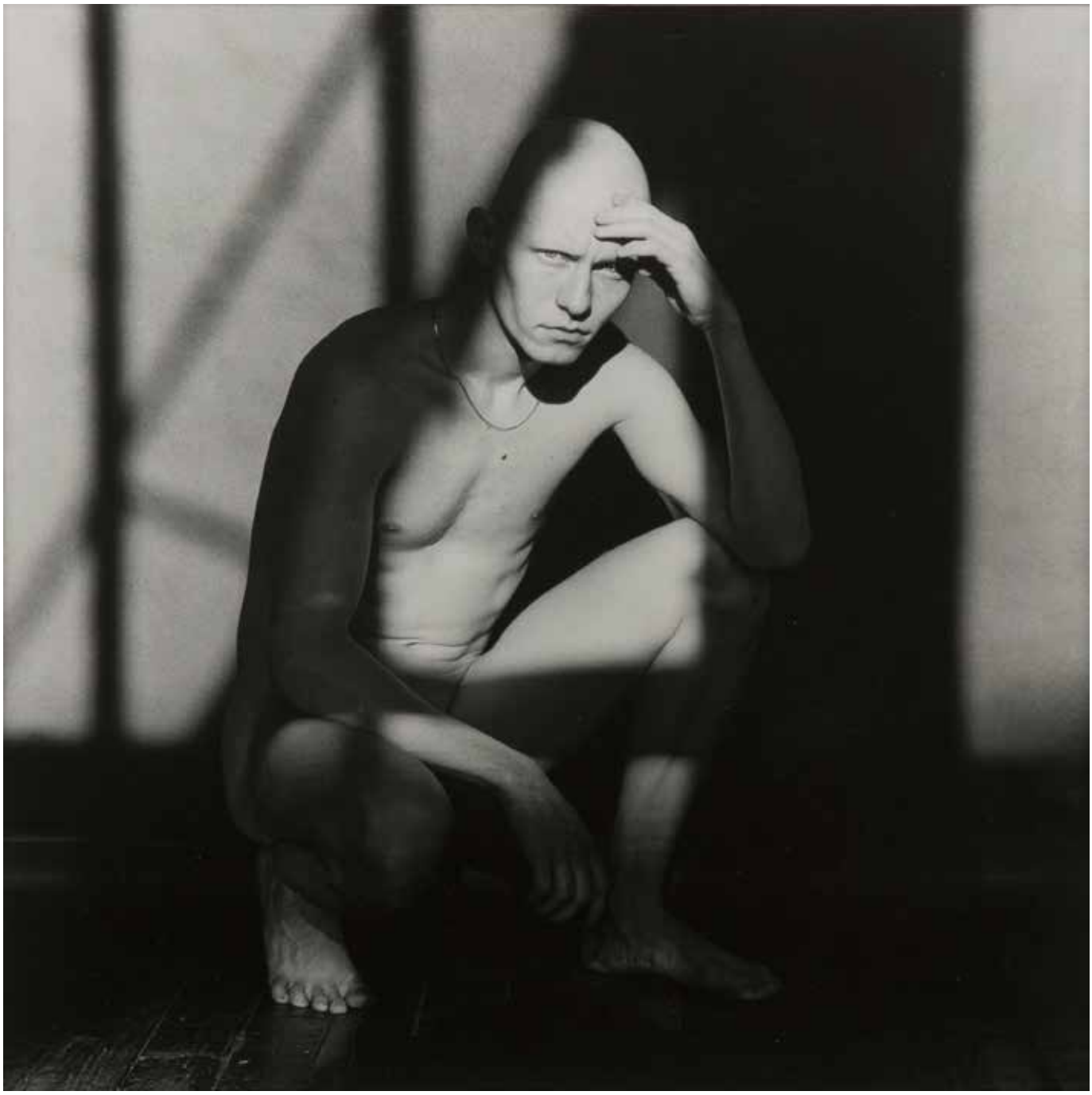
6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles

Exposition / Expositie :

Henry Lacoste, un imaginaire Art Déco,
Fondation pour l'Architecture,
4 novembre 2003-21 mars 2004, Bruxelles



102. ROBERT MAPPLETHORPE *(1946-1989)*

Robert Sherman, 1979

Tirage argentique.
Signé, daté, numéroté 1/10 et cachet du photographe au dos.
Analoge fotoafdruk. Getekend, gedateerd, genummerd 1/10 en stempel van de fotograaf achteraan.
34 x 34,5 cm (à vue)

6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :

Robert Miller Gallery, New York
Collection particulière, Bruxelles.

103. JEAN-MARC BUSTAMANTE *(né en 1952)*

Algonquin, 2006

Coffret en bois laqué noir,contenant 9 planches imprimées en sérigraphie sur polyester transparent.
Edition de 24.
Houten kist zwart geschilderd platen gedrukt in zeefdruk op transparante polyester.
Editie van 24.
62 x 82 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / privé collectie, Paris

104.

105.

104. MARIO SCHIFANO *(1934-1998)*

Palma alluminato per costruzione di Oasi

Sculpture aluminium.
Aluminium sculptuur.
230 x 90 x 90 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles

105. PETER BEARD *(né en 1938)*

Peter Beard, 2006

Coffret de luxe.
Ouvrage numéroté N° 0885 et signé,
Edition Taschen, 616 pages.
Luxe doos.
Genummerd N° 0885 en getekend
Taschen Editie, 616 p.
34,5 x 50 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Gallery Maruani - Noirhomme, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles

106. PASCAL BERNIER *(né en 1960)*

L'équilibriste, 1996

Faon naturalisé sur pied à bascule.
Fawn genaturaliseerde up schommelen.
40 x 50 x 10 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Damasquine, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles

MIMMO ROTELLA
Les deux amies, 1966 -1971

Entre 1966 et 1971 Mimmo Rotella crée des "Artypo", déchets de papier ayant été imprimés plusieurs fois et présentant des surimpressions; il utilise ensuite ces impressions sur plastique et expérimente le procédé du report photographique sur toile émulsionnée d'images répétitives, extraites de magazines ou de ses propres «décollages». Il les intitule «Artypo plastique». Cette technique s'apparentant au Mec'Art permet à l'artiste de se détacher de la matérialité des décollages, trop vivants et spontanés, et de s'approprier l'image de masse résultat d'un travail mécanisé.

107. MIMMO ROTELLA *(1918 - 2006)*

Les deux amies, 1966-1971

Artypo sur plastique.
Signé en bas à droite.
Pièce unique.
Artypo op plastic.
Getekend rechts onderaan.
Uniek stuk
115 x 156 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance / Herkomst :

Ancienne collection Hubertus Wald, Allemagne
Collection particulière, Bruxelles

WOLFGANG GAEFGEN,
né en 1936

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

108. WOLFGANG GAEFGEN

Lit, 1975

Mine de plomb sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Potlood op papier.
Getekend en gedateerd onderaan rechts.
75 x 56 cm

600 / 800 €

109. WOLFGANG GAEFGEN

Chaise haute,1971

Mine de plomb, crayon de couleurs
et fusain sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Potlood, kleurpotlood en houtskool op papier.
Getekend en gedateerd onderaan rechts.
75 x 56 cm

600 / 800 €

116.

117.

110. WOLFGANG GAEFGEN

Couette bleue ,1975

Mine de plomb et crayon
de couleurs sur papier.
Potlood en kleurpotlood
op papier.
75 x 56 cm

600 / 800 €

111. WOLFGANG GAEFGEN

Les cuillères, 1969

Mine de plomb sur papier.
Signée et datée en haut à droite.
Potlood op papier.
Getekend en gedateerd
rechts bovenaan.
64,5 x 49,5 cm

600 / 800 €

112. WOLFGANG GAEFGEN

Robe de chambre, 1969

Mine de plomb et fusain
sur papier.
Signé et daté à droite au milieu
Potlood en houtskool op papier.
Getekend en gedateerd rechts
in het midden
64 x 50 cm

600 / 800 €

113. WOLFGANG GAEFGEN

Lit et fenêtre,1970

Mine de plomb sur papier.
Signée et datée en bas droite.
Potlood op papier.
Getekend en gedateerd rechts
onderaan.
64, 5 x 49 cm

600 / 800 €

114. WOLFGANG GAEFGEN

Le ballon rose,1975

Mine de plomb et crayon
et pastel sur papier.
Signé et date en bas à droite.
Grafiet en potlood en pastel
op papier.
Getekend en gedateerd
rechts onderaan.
56 x 45 cm

600 / 800 €

115. WOLFGANG GAEFGEN

Couette bleue
sur une table,1971

Mine de plomb
et pastel sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Grafiet en potlood en pastel
op papier.
Getekend en gedateerd
rechts onderaan.
56 x 77 cm

600 / 800 €

116. WOLFGANG GAEFGEN

Couette, 1971

Crayon de couleur
et pastel sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
Kleurpotlood en pastel op papier.
Getekend en gedateerd links
onderaan.
116 x 76 cm

600 / 800 €

117. PAUL WUNDERLICH
(1927-2010)

La main verte, 1973

Gouache, encre et fusain
sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
Gouache, inkt en houtskool
op papier.
Getekend en gedateerd links
onderaan.

66 x 85 cm

2 000 / 3 000 €

118.

119.

120.

118. VALERIO ADAMI *(né en 1935)*

Quadro di un tramanto (parallelisim)

Gouache et aquarelle sur papier.
Titrée en haut à droite.
Gouache en aquarel op papier.
Getiteld bovenaan rechts.
75 x 55 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance / Herkomst :

Ancienne collection René Withofs, Bruxelles.

119. EDUARDO ARROYO *(né en 1937)*

Sans titre, 1969

Pastel sur papier.
Signé et date en bas à droite.
Pastel op papier.
Getekend en gedateerd onderaan rechts.
49 x 69 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Ancienne collection René Withofs, Bruxelles.

120. EDUARDO ARROYO *(né en 1937)*

Sans titre, 1969

Pastel sur papier.
Signé et date en bas à droite.
Pastel op papier.
Getekend en gedateerd onderaan rechts.
49 x 69 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Ancienne collection René Withofs, Bruxelles.

121. ANTONIO SEGUI *(né en 1934)*

Personnages, 1989.

Acrylique sur toile.
Signée et datée 3-3-1989 au dos.
Acryl op doek.
Getekend en gedateerd 3-3-1989 achteraan.
73 x 92 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Courtrai.

122. LUCIANO CASTELLI *(né en 1951)*

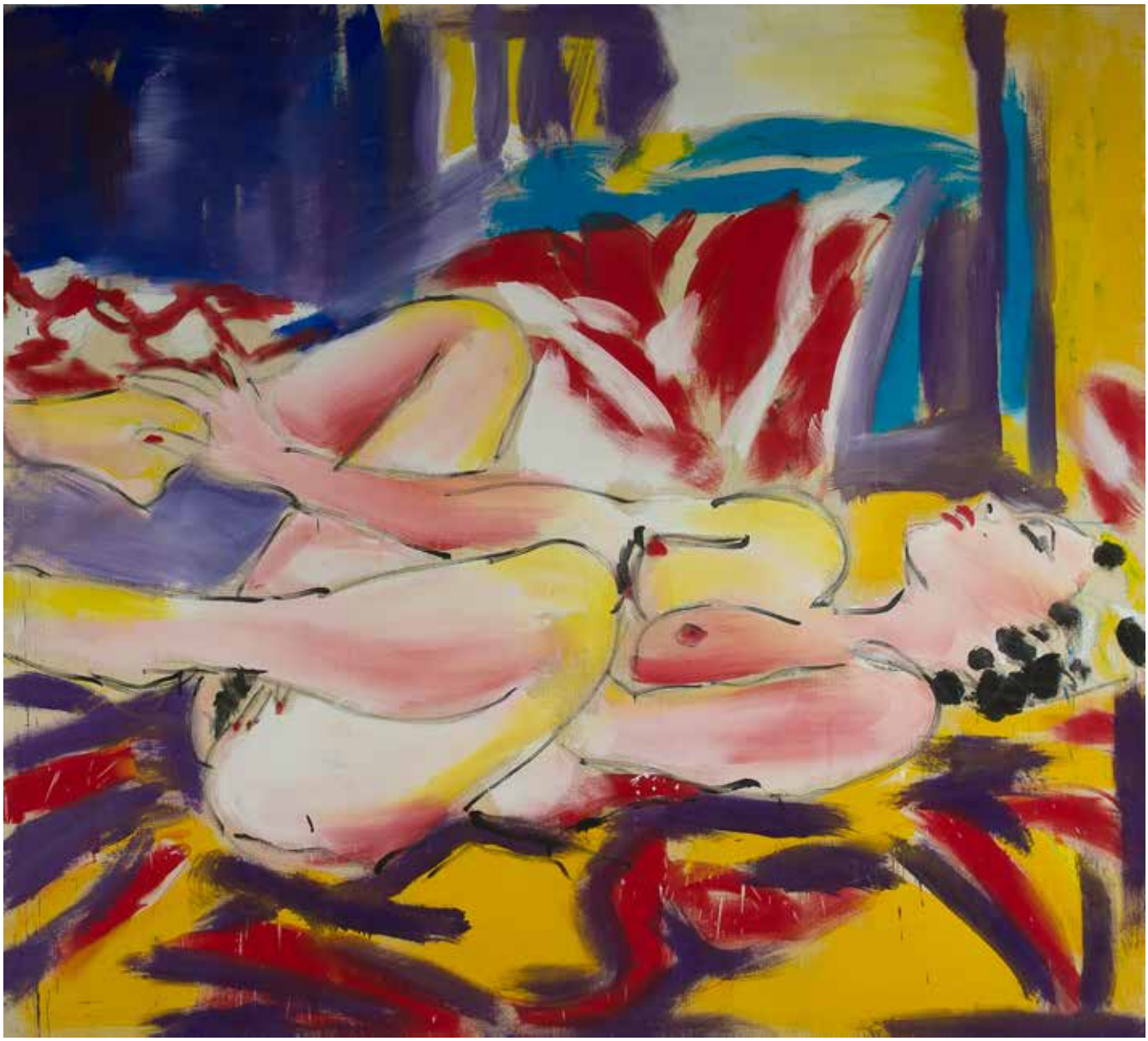
Chinese Standing Nude, 1986

Huile sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Olie op papier.
Getekend en gedateerd onderaan rechts.
195 x 68 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance / Herkomst :

Raab Gallery, Londres.
Galerie Pierre Huber, Genève.
Collection particulière, France.



123. LUCIANO CASTELLI *(né en 1951)*

Sommernacht, 1983

Huile sur toile.
Olie op doek.
180 x 200 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Daniel Varenne, Genève
Galerie Eric Franck, Genève
Galerie Pierre Huber, Genève
Collection particulière, France.

124. PHILIPPE FAVIER *(né en 1957)*

Un radis, 1988

Crayon Conté et émail à froid à sur papier sérigraphié noir.
Pièce unique.
Crayon Conté, koude email en zeefdruk op papier zwart. Uniek stuk.
100 x 140 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Pierre Huber, Genève.
Collection particulière, France.

125. PHILIPPE FAVIER *(né en 1957)*

Lydia, 1988

Crayon Conté et émail à froid à sur papier sérigraphié noir. Pièce unique.
Crayon Conté, koude email en zeefdruk op papier zwart. Uniek stuk.

140 x 100 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Pierre Huber, Genève.
Collection particulière, France.

126. PHILIPPE FAVIER *(né en 1957)*

Sans titre n°52,1986

Email à froid sur verre, dessin au stylo bille.
Koude email op glas, balpen tekening.
15,8 x 14, 5 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, France.

127. PHILIPPE FAVIER *(né en 1957)*

Sans titre n°44,1986

Email à froid sur verre, dessin au stylo bille.
Koude email op glas, balpen tekening.
15 x 12, 5 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, France.

128. ROBERT COMBAS *(né en 1957)*

Le trompétiste noir souffleur de verre à Murano, 1988

Acrylique sur lithographie.
Signée en bas à droite.
Acrylverf op zeefdruk.
Getekend rechts onderaan.
54 x 42 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection particulière, Bruxelles.

129. PETER KLASEN *(né en 1935)*

Couple inflammable, 2006

Acrylique et transfert photographique sur toile.
Signée et datée au dos.
Acryl en fotografische transfert op doek.
Getekend en gedateerd achteraan.
38 x 47 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection particulière, Bruxelles.

130. HORST ANTES *(né en 1936)*

Personnage, 1972

Huile sur carton toilé.
Signée, datée et dédicacée au dos.
Olie op gestoffeerd karton.
Getekend, gedateerd en opgedragen achteraan.
29,5 x 19,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Ancienne collection René Withofs, Bruxelles.
Collection particulière, Bruxelles.

131.

132.

131. NIKI DE SAINT PHALLE *(1930-2002)*

Flacon factice géant du parfum, 1982

Résine peinte et verre.
Geschilderd hars en glas.
H 36 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles.

132. NIKI DE SAINT PHALLE *(1930-2002)*

Projet pour l'affiche de l'exposition au casino de Knokke, 1985

Feutre et collage sur carton, double face.
Vilt en collage op karton, dubbelzijdig.
73 x 50 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles.

133. NIKI DE SAINT PHALLE *(1930-2002)*

The Couple, 2001.

Résine peinte.
Signée, datée et numérotée 128/150 en dessous.
Cachet Gérard Haligon.
Geschilderd hars.
Getekend, gedateerd, genummerd 128/150 onderaan.
Stempel Gérard Haligon.
30 x 18 x 18 cm

18 000 / 20 000 €

133.

134.

135.

136.

134. JEFF WALL *(né en 1946)*

Searcher, 2007 (Hommage à Millet)

Print.
Signé et numéroté 16/50.
Edition du Deutsche Guggenheim Museum à Berlin.
Print.
Estekend en genummerd 16/50, uitgave van het Deutsche Guggenheim Museum in Berlijn.
32 x 47,5 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Paris

135. NICHOLAS HOWEY *(né en 1948)*

Shoes, 2000

Photographie couleur.
Kleurenfoto.
50,5 x 40,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance / Herkomst :

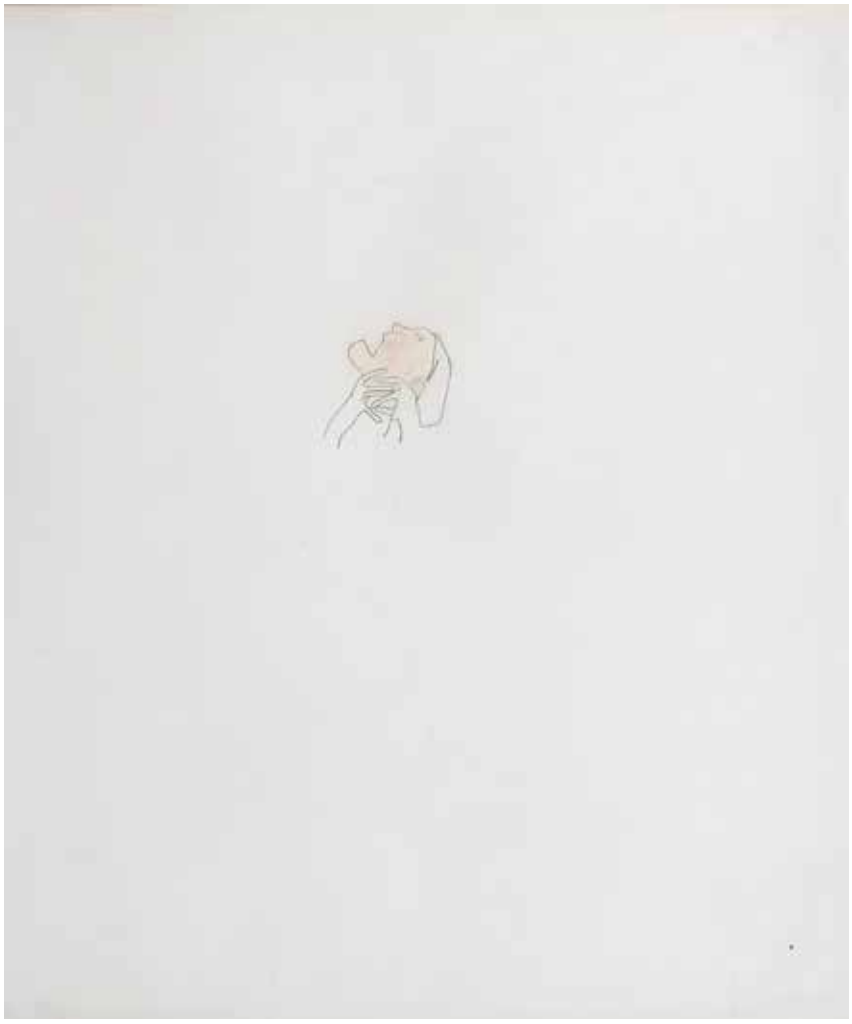
Collection Zaira Mis, Bruxelles

136. DAN COLEN *(né en 1979)*

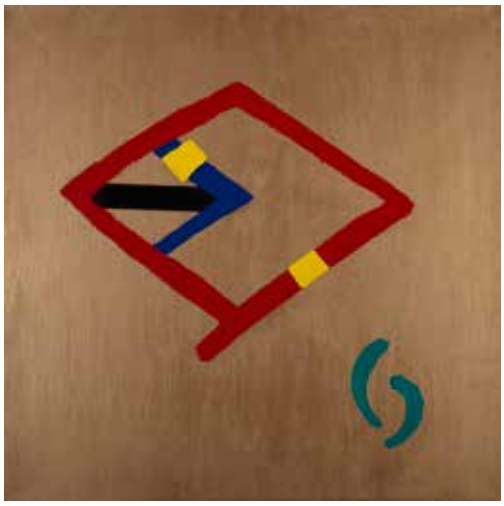
Moments Like This Never Last, 2010

C-print.
Signée, datée 2010 et numérotée 3/3 au dos *C-print.*
Getekend, gedateerd 2010 en genummerd 3/3 achteraan.
50,8 x 40,5 cm

2 000 / 3 000 €



137.



138.

139.

137. VANESSA BEECROFT *(née en 1969)*

Sans titre

Mine de plomb et gouache sur papier.
Tekening en gouache op papier.
37 x 32 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Belgique

138. NICHOLAS HOWEY *(né en 1948)*

Science + Math, 1995

Acrylique sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
Acryl op doek.
Getekend en gedateerd achteraan.
101,5 x 101,5 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection Zaira Mis, Bruxelles

139. ROGER HERMAN *(né en 1947)*

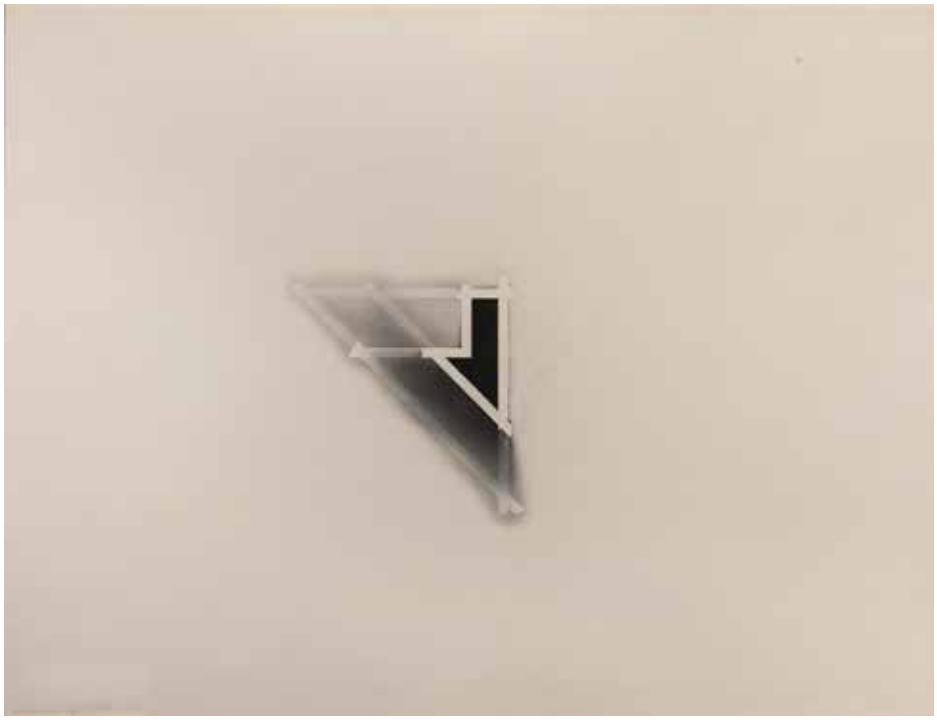
La mêlée II, 1989

Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
Olieverf op doek.
Getekend en gedateerd achteraan.
122 x 122 cm

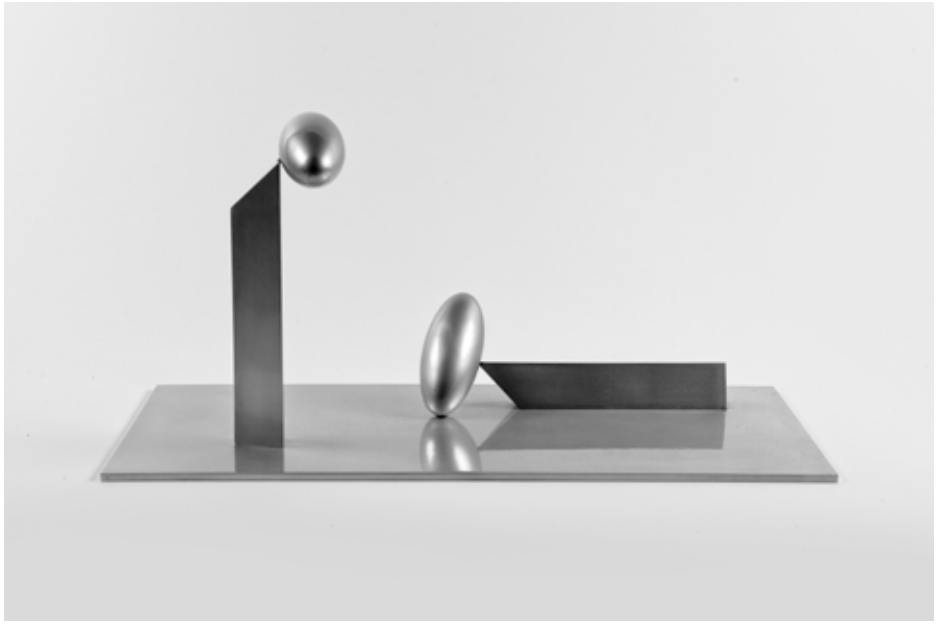
1 000 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Almine Rech, Paris



140.



141.

140. BENNI EFRAT (*né en 1936)*

Extrapolations, 1978

Mine du plomb et fusain sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Zwart-wit tekening getiteld.
Getekend en gedateerd rechts onderaan.
100 x 130 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection Zaira Mis, Bruxelles.`
Collection particulière, Bruxelles.

141. IGINIO BALDERI *(né en 1934)*

Sans titre, 1970

Sculpture en aluminium.
Gemonteerd op twee basisch aluminiumzout.
30 x 60 x 33 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection Zaira Mis, Bruxelles.
Collection particulière, Bruxelles.

142.

143.

142. JONATHAN BOROFSKY *(né en 1942)*

Untitled at 2,491,338, 1976

Mine de plomb, encre rouge et bleue sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
Potlood, inkt, rood en blauw op papier.
Getekend en gedateerd onderaan links.
28 x 21,5 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Paula Cooper gallery, New York, Galerie Artiscope, Bruxelles

143. JONATHAN BOROFSKY (*né en 1942)*

Self Portrait, 1980

Gouache sur papier.
Signé et daté au centre.
Gouache op papier.
Getekend en gedateerd in het midden.
36 x 28 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles.

144. VASSIALIAKIS TAKIS *(né en 1925)*

Magnetic Evidence,1983-1991

Bronze à patine dorée, aimant et clous.
Signé et numeroté 874/1000 IV. Ed Artcurial.
Brons met gouden patina, magneet en nagels.
Getekend en genummerd 874/1000 IV. Ed Artcurial.
45 x 30 x 20 cm

600 / 800 €

Provenance / Herkomst :

Collection particulière, Bruxelles.

144.

145. ADIR SODRÉ *(né en 1962)*

Girasol, 1997

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Daté en bas à gauche.
Olie op doek.
Getekend.
200 x 200 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance / Herkomst :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

146. ADIR SODRÉ *(né en 1962)*

Flores e frutos, 1997

Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
Olie op doek.
Getekend en gedateerd achteraan.
120 x 140 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

147.

148.

149.

147. LI KENAN

Sans titre, 2007

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Olie op doek.
Getekend en gedateerd onderaan rechts.
200 x 140 cm

1 200 / 1 500 €

148. LI KENAN

Sans titre, 2007

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Olie op doek.
Getekend en gedateerd onderaan rechts.
200 x 140 cm

1 200 / 1 500 €

149. LIU QIMING

Mon 1976, n°6, 2006

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Olie op doek. Getekend en gedateerd onderaan rechts.
180 x 150 cm

1 500/ 2 000 €

150. LIU QIMING

The eight broadcast gymnastics
Child version 01,2006

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite
Olie op doek.
Getekend en gedateerd onderaan rechts.
140 x 100 cm

800 / 1 000 €

ART BELGE | BELGISCHE KUNST
3 JUIN 2013 - 19H | 3 JUNI 2013 - 19U

JO DELAHAUT - MATIN BLEU, 1953 - Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. - Olie op doek. Getekend en gedateerd onderaan rechts. - 89 x 116 cm - 18 000/ 22 000 € JULES WABBES (1919-1974) - EXCEPTIONNEL PORTE-MANTEAU - en lattes de wengé massif et douze patères signées en acier nickelé. Vers 1955 / Uitzonderlijke kleerhanger met latten in wengé en twaalf vernikkelde haken. Rond 1955 - H.190 cm L.240 cm - 15 000 - 18 000 € / JULES WABBES (1919-1974) - SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN CUIR MARRON - 1600 / 2 000 € / JULES WABBES (1919-1974) - CONSOLE À TRÉTEAUX - Vers 1965. - 4 000 / 6 000 € / ANTOINE CALLEBAUT - LAMPE À POSER - en bronze brut. Vers 1970 - Tafel lamp in ruw brons. Rond 1970. - 1 800 / 2 500 € / ANTOINE CALLEBAUT - LAMPE À POSER - en bronze brut. Vers 1970 - Tafel lamp in ruw brons. Rond 1970. - 1 800 / 2 500 €

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du département Design / Directrice afdeling Design :
Valentine Roelants du Vivier - T +32 2 880 73 82 - M +32 478 48 84 92 - v.roelants@cornette-saintcyr.com

Directrice du département Art Belge et Moderne / Directrice departement Belgische en Moderne kunst
Sabine Mund - T +32 2 880 73 85 - M +32 496 54 88 46 s.mund@cornette-saintcyr.com

CLÔTURE DU CATALOGUE
AFSLUITING VAN DE CATALOOG
VENDREDI 26 AVRIL/APRIL 2013

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

STREET ART
27 MAI 2013 - 19H | 27 MEI 2013 - 19U

1. JONONE (JOHN ANDREW PERELLO DIT)

A DREAM : THEN I WOKE UP, 2008
Technique mixte sur toile. Signée, titrée et datée au dos. Située Paris au dos.
Gemengde technieken op doek. Getekend, getiteld en gedateerd achteraan. Gesitueerd Parijs achteraan.
170 x 210 cm

25 000 / 35 000 €

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS VEUILLEZ CONTACTER :

David Maquis-Art - Spécialiste - T 01 34 18 86 83 - david@maquis-art
Maurice Grinbaum - Consultant - mgrinbaum@free.fr
Jessica Friedlender - T +32 2 880 73 83 - j.friedlender@cornette-saintcyr.com

ECOLE DU NORD

DESIGN SCANDINAVE VS ARTISTES COBRA

NOORDSESCHOOL

SCANDINAVISCH DESIGN VS COBRA ARTIESTEN

24 JUIN 2013 - 19H | 24 JUNI 2013 - 19U

CLÔTURE DU CATALOGUE
AFSLUITING VAN DE CATALOOG
VENDREDI 10 MAI / MEI 2013

Wilfrid Vacher - T +32 2 880 73 81 - w.vacher@cornette-saintcyr.com
Caroline Gentsch - T +32 476 62 27 70 - c.gentsch@cornette-saintcyr.com
Sabine Mund - T +32 2 880 73 85 - s.mund@cornette-saintcyr.com
Valentine Roelants du Vivier - T 02 880 73 82 - v.roelants@cornette-saintcyr.com
Jerome Sohier - expert - T +32 2 880 73 80 - jeromesohier@gmail.com

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

☐ **ordre d'achat /** *absentee bid form* ☐ **enchère par téléphone /** *telephone bid*

Art Contemporain / Contemporary Art

Vente du lundi 22 avril 2013 à 19h / *Auction Monday April22th 2013 at 7 P.M.*
Chaussée de Charleroi, 89 - 1060 Bruxelles - Belgique

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TEL. DOMICILE
HOME PHONE

TEL. BUREAU
OFFICE PHONE

TEL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / *I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / *Required bank references: (please complete and join the following page) :*

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

à renvoyer à / *please fax to* **: +32 (0)2 534 86 14**

signature obligatoire / *required signature* **:**

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

Conditions de vente

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles sont soumises aux présentes conditions. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles.
Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.
L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.
Toutes indications figurant dans les catalogues, publicités, ou autre publication faite par Cornette de Saint Cyr Bruxelles ne sont que des indications, n'engageant en aucune façon la responsabilité de la Maison de ventes. Elles ne garantissent ni l'auteur, ni l'origine, ni la date, la provenance, l'attribution, l'estimation, le poids, les dimensions ou l'état du lot. Il appartient à l'acheteur de s'assurer personnellement de l'exactitude des mentions portées dans ces différentes publications, catalogues, publicités.
Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Cornette de Saint Cyr Bruxelles dans un délai de 8 jours après le retrait de l'objet, par lettre recommandée. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 quater du code civil, le vendeur répond vis-à-vis de l'acheteur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.
En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.
Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur les sites www.cornette-saintcyr.be, www.cornette-saintcyr.com ou www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
- De 1 à 500.000 € : 25% TTC
- au-delà de 500.001 € : 19% TTC

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 6 % du prix d'adjudication.
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 21 % du prix d'adjudication.
Pour les œuvres sur lesquelles le droit de suite s'applique, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux :
4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000€
3% pour la tranche du prix de vente comprise entre 50.001 € et 200.000 €
1% pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.001 € et 350.000 €
0.5% pour la tranche du prix de vente comprise entre 350.001 €et 500.000 €
0.25% pour la tranche du prix de vente au-delà de 500.001 €
Le montant total du droit de suite est plafonné à 12.500 €
Cornette de saint Cyr Bruxelles se tient à la disposition des personnes intéressées pour tout renseignement sur le champ d'application du droit de suite.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chèque de banque
- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros, et d'un intérêt de retard de plein droit de 1% par mois.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
La Maison de Ventes Cornette de Saint CyrBruxelles se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 89 chaussée de Charleroi, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.
Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

Résultats des ventes sur le site internet
www.cornette-saintcyr.com
ou www.cornette-saintcyr.be

Conditions of sale

The auction sales organized by the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale
Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.
Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.
The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.
The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.
The goods are sold in the state they are found at the time of sale.
As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.
The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels should be considered as simple indications and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, estimates, weight, sizes or material state of the lot. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material states of the lots.
Any claim must reach the Auction by recorded latter not later than 8 days after the retrieval of the object or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quarter of the Belgian Civil Code, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.
In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales
The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.
Bidders are generally present in the room.
However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the websites www.cornette-saintcyr.be, www.cornette-saintcyr.com or www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.
The Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.
In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment
Sales are to be paid for in cash and in euros. Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.
In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:
- from 1 to 500 000 € : 25%
- above 500.001 € : 19%

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:
For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 6 % of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 21 %
of the hammer price.
For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal cost. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact the Auction House CORNETTE DE SAINT CYR before the auction.

The successful bidder may pay using one of the following methods:
- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by certified cheque
- by credit card except American Express.

Failure to pay
In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.
The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction, procedure called "folle enchère"
Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.
The Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases
No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.
In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.
With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels beforehand on + 32 2 880 73 80
An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at Chaussée de Charleroi, 89 1060 Saint Gilles, Brussels from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays).
Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.
Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.
Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Governing law and jurisdiction
These conditions of sale are governed by Belgian law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Brussels.

Auction results can be found on the websites
www.cornette-saintcyr.be
or www.cornette-saintcyr.com

Verkoopsvoorwaarden

De veilingen georganiseerd door het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel zijn onderworpen aan onderhavige voorwaarden. Deelname aan de veiligen houdt de onvoorwaardelijke aanvaarding van deze voorwaarden in:

Te koop aangeboden goederen
Potentiële kopers worden uitgenodigd om de goederen, die hen zouden interesseren, te komen bekijken tijdens de bezichtigingen die door het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vóór de veilingen worden georganiseerd.
Op eenvoudig verzoek kunnen verslagen over de staat ter informatie en gratis per post, telefoon of e-mail worden bezorgd. Deze weerspiegelen de artistieke en wetenschappelijke kennis op de verkoopdatum en het Veilinghuis kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele fouten of weglatingen.
De vermeldingen in de catalogus worden opgesteld door het Veilinghuis en de expert die in voorkomend geval assisteert, onder voorbehoud van de kennisgevingen en rechtzettingen die bij de voorstelling van het lot worden aangekondigd en in het proces-verbaal van de verkoop worden opgenomen. De afmetingen, het gewicht en de schattingen worden louter ter informatie opgegeven. De kleuren van de werken opgenomen in de catalogus kunnen verschillen omwille van het drukproces.
Indien geen staat in de catalogus is vermeld, betekent dit evenwel niet dat het lot zich in perfecte staat bevindt of dat het vrij is van restauratie, slijtage, craquelures, verdoeking of andere onvolkomenheden.
De goederen worden verkocht in de staat waarin ze zich op het ogenblik van de verkoop bevinden. Eens het lot is toegekend, wordt geen enkele klacht meer aanvaard, aangezien het voorwerp kon onderzocht worden tijdens de voorafgaande bezichtiging.

De vermeldingen in de catalogi, advertenties of elke andere publicatie van Cornette de Saint Cyr Brussel zijn louter indicatief en kunnen op geen enkele wijze het Veilinghuis aansprakelijk stellen. Ze bieden geen garantie voor de auteur, de oorsprong, de leeftijd, de herkomst, de toewijzing, of de staat van het lot. De koper dient zich er persoonlijk van te vergewissen dat de vermeldingen in deze verschillende publicaties, catalogi, advertenties correct zijn.
Elke klacht moet, op straffe van nietigheid, bij Cornette de Saint Cyr Brussel per aangetekende brief binnen de 8 dagen na het afhalen van het voorwerp aankomen. Evenwel voor verkopen onderworpen aan artikel 1649 quater van het burgerlijk wetboek is de verkoper ten opzichte van de koper aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bij de levering van het goed bestaat en dat zich binnen een termijn van een jaar te rekenen vanaf voornoemde levering manifesteert, waarbij de koper, op straffe van nietigheid, de verkoper op de hoogte moet brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden te rekenen vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

Indien de bewaargever een voorwerp intrekt vóór de verkoop en na het verschijnen van de catalogus of indien de limietprijs wordt gewijzigd waardoor het voorwerp niet onmiddellijk te koop kan worden gesteld, is de verkoper ertoe gehouden aan het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel als schadevergoeding de erelonen koper en verkoper te betalen, berekend op basis van de mediane schatting vermeld in de catalogus. Het voorwerp dat uit de verkoop wordt gehaald zal pas terug overhandigd worden na de betaling van de voormelde erelonen. Indien deze niet worden betaald, zal het voorwerp opnieuw te koop worden aangeboden volgens de voorwaarden van de oorspronkelijke opdracht tot verkoop.

Veilingen
De veilingen volgen de volgorde van de catalogusnummers.
De bieders worden verzocht zich aan te melden bij het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vóór de verkoop zodat hun persoonlijke gegevens kunnen worden geregistreerd.
De gebruikelijke manier om te bieden bestaat erin aanwezig te zijn in de zaal.

Elke bieder die een schriftelijke aankoopopdracht wenst te plaatsen of wenst te bieden per telefoon, kan gebruik maken van het formulier dat daartoe is voorzien achterin de verkoopscatalogus of op de sites www.cornette-saintcyr.be. Dat formulier dient minstens twee dagen vóór de verkoop bij het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel aan te komen, samen met een overzicht van de bankidentiteit of de bankgegevens.

Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel staat kosteloos in voor de biedingen per telefoon evenals voor de aankoopopdrachten. In geen geval kan het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel aansprakelijk worden gesteld voor een probleem met de telefoonverbinding of voor een fout of een nalatigheid bij de uitvoering van de ontvangen opdrachten.

Voor het geval dat er twee identieke aankoopopdrachten zijn, wordt voorrang gegeven aan de oudste opdracht. Indien in de zaal een bod wordt gedaan dat equivalent is aan dat van een aankoopopdracht, zal de aanwezige bieder voorrang krijgen.

De hoogste en laatste bieder krijgt het lot toegewezen. Ingeval van dubbel bod dat door de veilingmeester effectief wordt erkend, zal het lot opnieuw worden opgeroepen en zullen alle aanwezige personen kunnen deelnemen aan de tweede oproeping.

Betaling
De verkoop vindt plaats in contanten en in euro.
De betaling dient onmiddellijk na de verkoop te worden uitgevoerd. Indien de koper zijn persoonlijke gegevens vóór de verkoop niet heeft medegedeeld, dient hij zijn identiteit en bankrefertes te staven.
Bovenop de toewijzing betalen de kopers, per lot en per schijf, volgende kosten en taksen:
- Van 1 tot 500.000 €: 25 % incl. BTW
- Vanaf 501.000 €: 19 % incl. BTW

Voor loten afkomstig uit derde landen (buiten de Europese Unie) moet de BTW op de invoer worden toegevoegd, hetzij:
voor de loten waarvan de nummers worden voorafgegaan door het teken: * een aanvullende BTW van 6 % op de toewijzingsprijs.
Voor de loten waarvan de nummers worden voorafgegaan door het teken: ** een aanvullende BTW van 21 % op de toewijzingsprijs.
Voor werken waarop het volgrecht wordt toegepast, moet de koper bovenop de toewijzing en de wettelijke kosten het volgende betalen:
4% op de schijf van de verkoopprijs tot 50.000 €
3% op de schijf van de verkoopprijs tussen 50.001 € en 200.000 €
1% op de schijf van de verkoopprijs tussen 200.001 € en 350.000 €
0.5% op de schijf van de verkoopprijs tussen 350.001 € en 500.000 €
0.25% op de schijf van de verkoopprijs boven 500.001 €
Het totaalbedrag van het volgrecht is geplafonneerd op 12.500 €
Cornette de Saint Cyr Brussel staat ter beschikking van belangstellenden voor alle inlichtingen over het toepassingsgebied van het volgrecht.

De koper kan de betaling op volgende manieren uitvoeren:
- in contanten, binnen de grenzen van de vigerende wetgeving.
- via bankoverschrijving.
- via bankcheque.
- via bankkaart: uitgezonderd American Express

Niet-betaling
Bij niet-betaling van het verkoopbedrag en de kosten, zal de koper per aangetekende brief met ontvangstmelding in gebreke worden gesteld.
Indien het verschuldigde bedrag niet is betaald één maand na deze ingebrekestelling, zal een aanvullend ereloon van 10% op de verkoopprijs – met een minimum van 250 euro, en een verwijlintrest van rechtswege van 1% per maand aan de koper worden aangerekend om de invorderingskosten te dekken.
De toepassing van deze clausule vormt geen belemmering voor de toekenning van schadevergoeding en voor de kosten van de procedure, die zou noodzakelijk zijn, en doet geen afbreuk aan de eventuele toepassing van de procedure van rouwkoop.
In het kader van de procedure van rouwkoop behoudt het Veilinghuis zich het recht voor om van de koper, die in gebreke is gebleven, de betaling te vorderen van het verschil tussen de oorspronkelijke toewijzingsprijs en de toewijzingsprijs bij de rouwkoop, indien deze lager is, alsook de kosten die voortvloeien uit de nieuwe veiling.
Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel behoudt zich de mogelijkheid voor om aan de koper, die in gebreke blijft, een schadevergoeding te vragen voor alle verschuldigde bedragen. Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel behoudt zich tevens het recht voor om alle kopers die de onderhavige verkoopsvoorwaarden niet hebben nageleefd, uit toekomstige verkopen uit te sluiten.

Afhalen van de aankopen
Geen enkel lot zal aan de kopers worden overhandigd vóór de integrale vereffening van de verschuldigde bedragen.
Ingeval van betaling met een niet-gecertificeerde cheque of door overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot de inning.
Vanaf de toewijzing vallen de voorwerpen onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper.
Om loten af te halen die niet zijn opgehaald op de dag van de verkoop, wordt aangeraden het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vooraf te contacteren op 02 770 88 30. De kleine doeken en kunstvoorwerpen kunnen op afspraak worden afgehaald op Charleroisesteenweg 89, van maandag tot vrijdag van 9 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 18 uur (op vrijdag 17 uur). Na een termijn van twee weken van kosteloze opslag, zal deze gefactureerd worden aan 36 euro incl. BTW per maand en per lot, ofwel 9 euro incl. BTW per week en per lot. Elke begonnen week geldt als verschuldigd.
Meubelen, en in het algemeen volumineuze stukken, worden in de opslagplaatsen van onze dienstverleners opgeslagen. De opslagkosten zijn ten laste van de koper en worden hem rechtstreeks door de dienstverleners gefactureerd volgens de geldende tarieven. Het Veilinghuis kan niet aansprakelijk worden gesteld voor de opslag van de voorwerpen.
Het vervoer van de loten vindt plaats op kosten van en onder de volledige aansprakelijkheid van de koper.

Wettelijke en juridische bevoegdheid
Onderhavige verkoopsvoorwaarden vallen onder het Belgisch recht. Elke betwisting omtrent hun bestaan, hun geldigheid en hun uitvoering zal worden beslecht door de bevoegde rechtbank van het arrondissement Brussel.

Veilingresultaten op de website www.cornette-saintcyr.com of www.cornette-saintcyr.be

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

Art Contemporain / Hedendaagse kunst

Lundi 22 avril 2013 à 19h / Maandag 22 april 2013 om 19u

NUMÉRO PADDLE
PADDLE NUMBER

NOM
NAME

PRÉNOM
SURNAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – *BANK REFERENCES*

☐ CHÈQUE

☐ BIC / IBAN

☐ CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

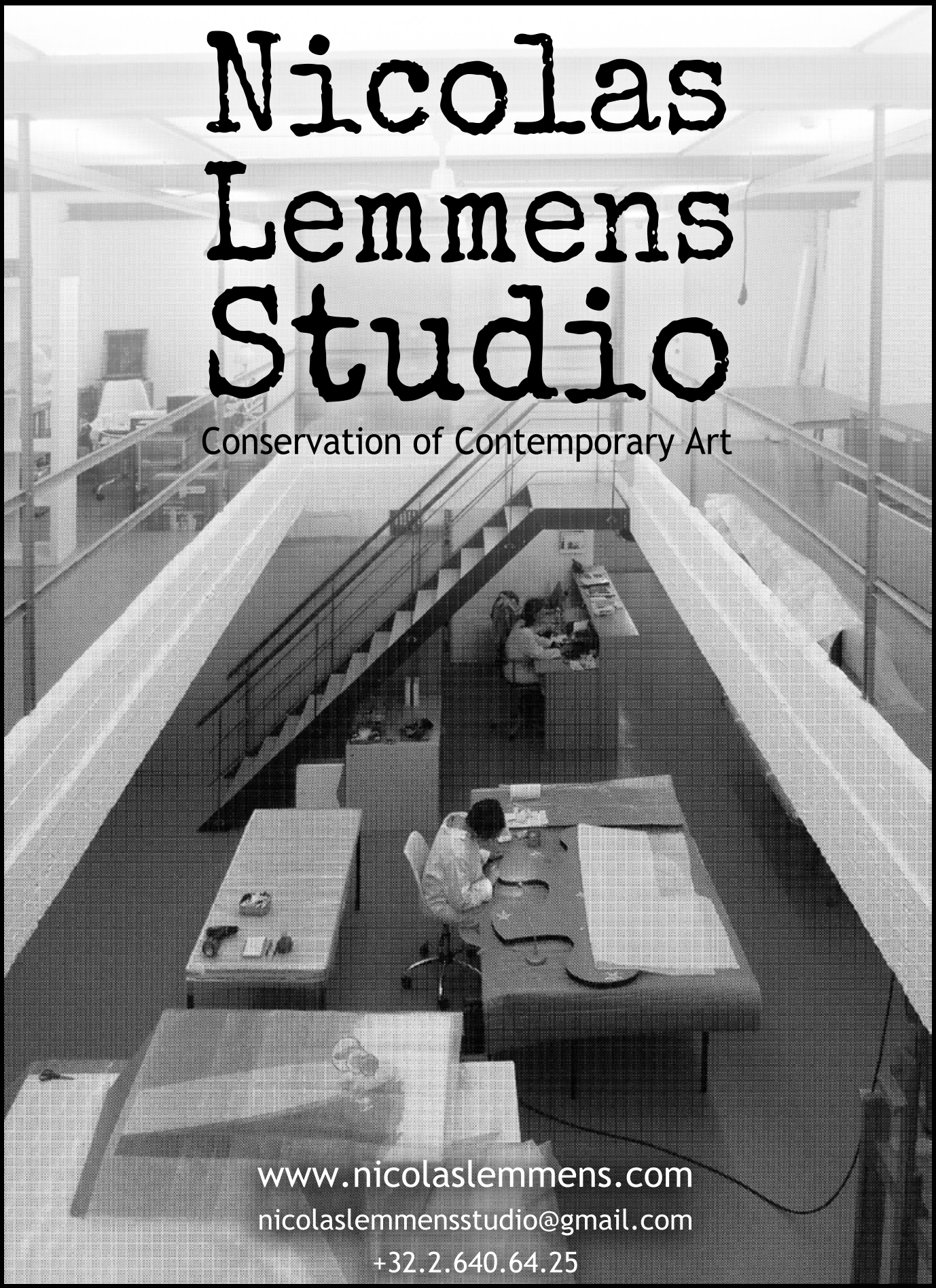
ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +32 (0)2 880 73 80 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +32 (0)2 534 86 14 ou bruxelles@cornette-saintcyr.com



Nicolas Lemmens Studio

Conservation of Contemporary Art

www.nicolaslemmens.com
nicolaslemmensstudio@gmail.com
+32.2.640.64.25

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

Chaussée de Charleroi, 89 - 1060 Bruxelles Tél. +32 2 880 73 80 - Fax +32 2 534 86 14 | www.cornette-saintcyr.be

Commissaire-priseur / Veilingmeester :

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Wilfrid Vacher
Directeur général / Algemeen directeur
Directeur du département Art Contemporain / Directeur departement Hedendaagse Kunst
w.vacher@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 81 M +32 495 28 17 94

Caroline Gentsch
Specialiste département Art Contemporain / Specialiste afdeling Hedendaagse kunst
Evénements, communication / Evenementen, communicatie
c.gentsch@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 86 M +32 476 62 27 70

Sabine Mund
Directrice du département Art Belge et Moderne / Directrice departement Belgische en Moderne kunst
s.mund@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 85 M +32 496 54 88 46

Valentine Roelants Du Vivier
Directrice du département Design / Directrice afdeling Design
v.roelants@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 82 – +32 478 48 84 92

Jessica Friedlender
Relation clientèle & Collections privées / Klantenrealties en privé collecties
j.friedlender@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 83

Xavier Borremans
Réception et coordination administrative / receptie en administratieve coördinatie
bruxelles@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 80

Hanane Chakour
Responsable acheteurs et vendeurs / Verantwoordelijke aan- en verkopers
h.chakour@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 84

Dominique Colmant-Levy
Consultante / Consultant
docolvi@hotmail.com
T +32 475 41 37 20

Marie de Vicq
Consultante / Consultant
marie.kluyskens@gmail.com
T +32 477 209 371

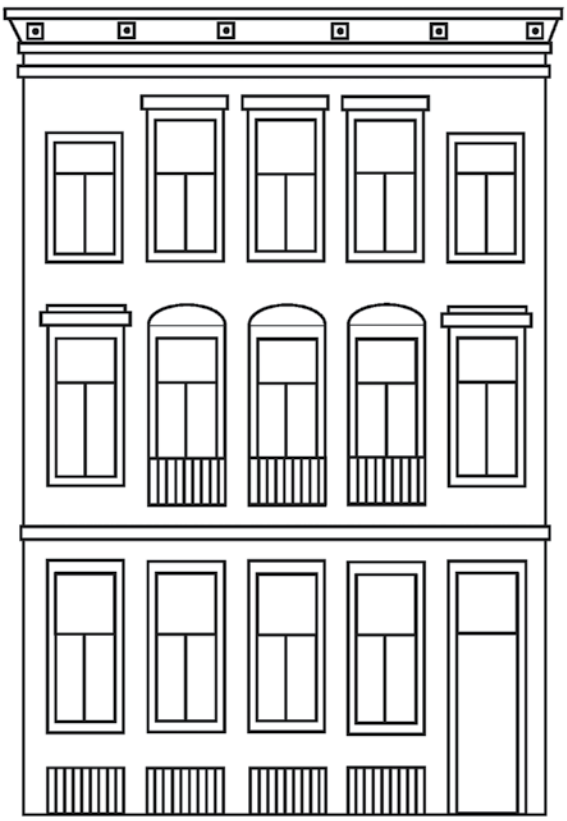
Réginald Thiry
Consultant / Consultant
reginaldthiry@yahoo.fr
T +32 475 69 55 84

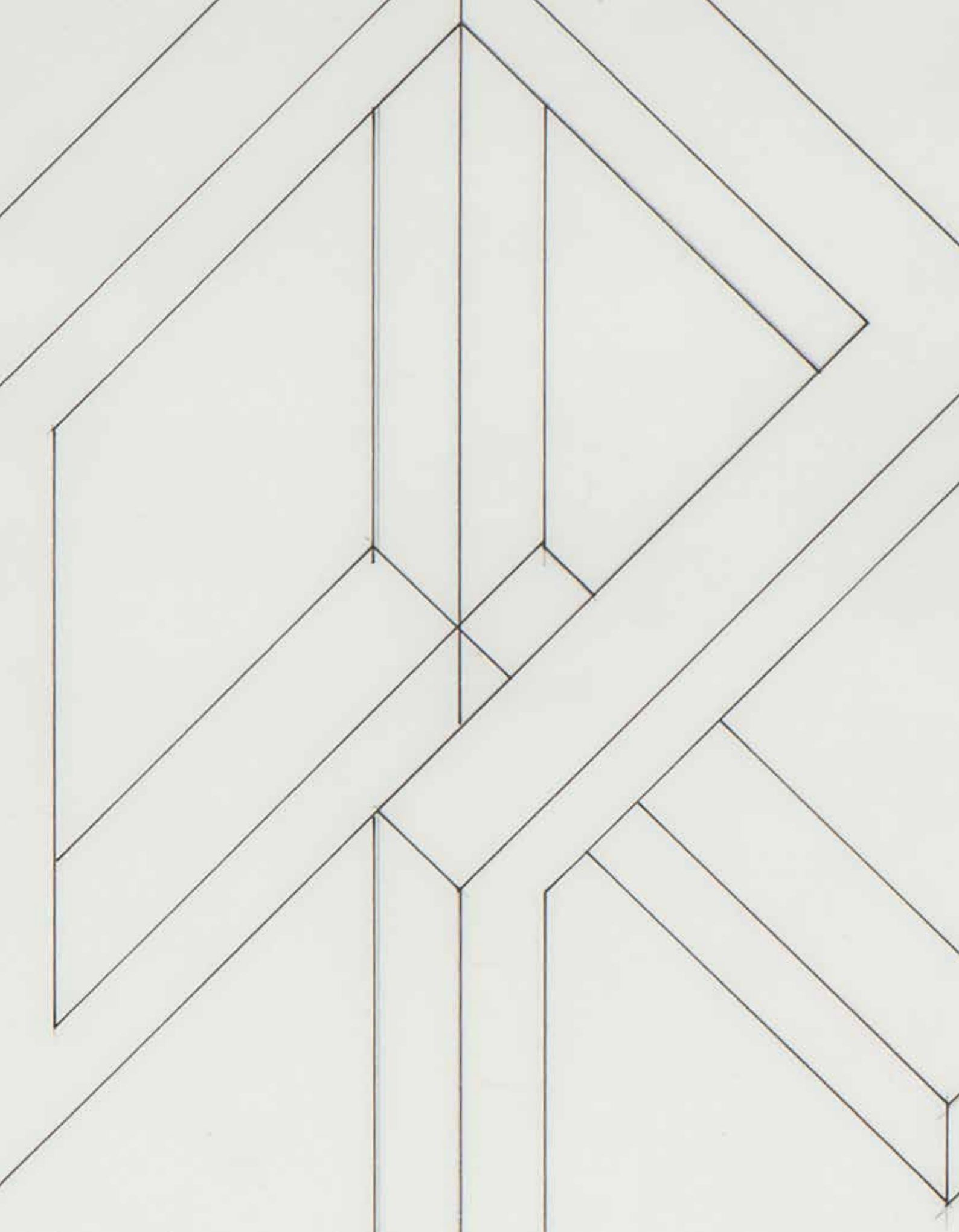
PROCHAINES VENTES /VOLGENDE VERKOPEN

Street Art
27 mai / mei 2013

Art Belge / Belgische Kunst
3 juin / juni 2013

Design Scandinave / Scandinavisch Design vs COBRA
24 juni / juin 2013





CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

Chaussée de Charleroi, 89 - 1060 Bruxelles
Tél. +32 2 880 73 80
www.cornette-saintcyr.be