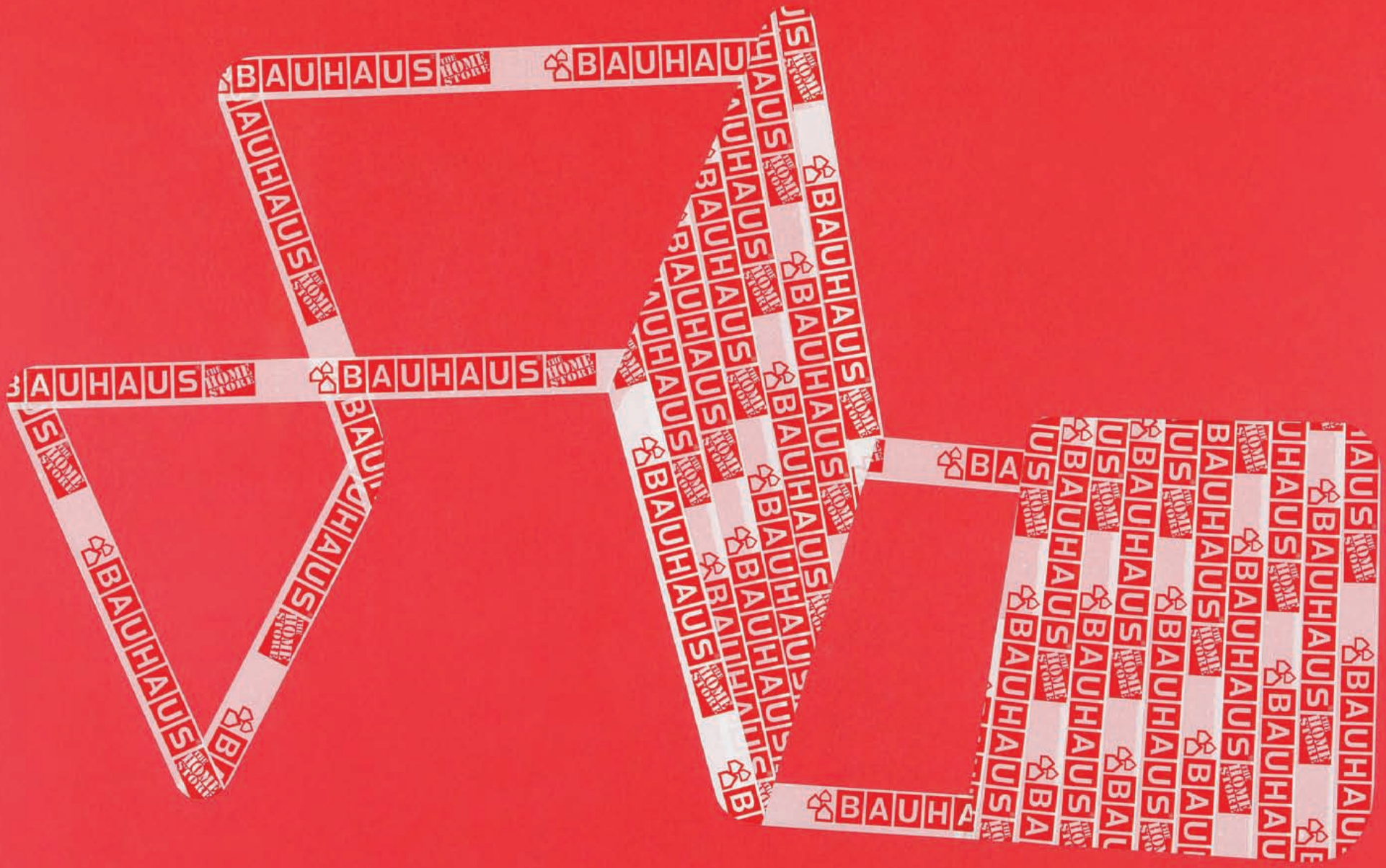


19 novembre 2012
Drouot Richelieu

CORNETTE de SAINT CYR

Arts du XXème siècle

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Arts du XXème siècle

Estampes, photographies, design, art moderne et contemporain

(principalement sans prix de réserve, succession, atelier et à divers)

Lundi 19 novembre 2012 à 13h30 - Salle 7

Expositions publiques :

Samedi 17 novembre 11h – 18h
Dimanche 18 novembre 11h – 18h
Lundi 19 novembre 11h – 12h

Drouot Richelieu
9, rue Drouot – Paris 9ème

Téléphone pendant les expositions
et la vente : + 33 1 48 00 20 07

Directeur du département Art Contemporain – Spécialiste :
Stéphane Corréard

Tél. + 33 1 47 27 11 24 – Fax + 33 1 45 53 45 24
s.correard@cornette-saintcyr.com

Spécialiste :
Sabine Cornette de Saint Cyr

Tél. + 33 1 47 27 11 24 – Fax + 33 1 45 53 45 24
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Zoé van der Schueren - Dorothée Ferté :
Départements Art Moderne et Estampes
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com - d.ferte@cornette-saintcyr.com

Marie-Cécile Michel :
Département Design
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Les œuvres, meubles, objets et documents présentés dans cette vacation sont vendus en l'état. Il ne sera délivré aucun rapport de condition.
La plupart des lots sont visibles sur le site internet www.cornette-saintcyr.com

Commissaire-priseur :
Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur **www.cornette-saintcyr.com**
46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

Conception - réalisation - impression
Art'Com Agency 01 40 06 08 25

DROUOTLIVE

Index

Arts du XXème siècle

Alex **290**
Anonyme **12, 25, 26, 27, 28, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 41, 63, 74, 75, 76, 77, 113, 114, 115, 119, 285, 386, 424, 425, 426**
Appel **303**
Araki **69, 70, 71, 72, 73**
Arroyo **29**
Ass **395**
Atlan **18**
Avedon **57**
Babin **410, 415, 416, 416 bis, 416 ter, 417, 418, 419, 420**
Balkanyi **106**
Ballard **390**
Barni **389**
Batlle **449, 450**
Baudoux **237**
Bellegarde **272**
Benoit **277, 278, 279**
Benrath **287, 288, 289**
Bensasson **190, 191**
Berry **392**
Bert **236**
Bertini **255, 256, 257**
Bharoocha **442, 443, 444**
Bismuth **139**
Blanc Berthet **108**
Blumenfeld **50**
Bohlen **251**
Bosco **112**
Bourgeade **53**
Bourgeat **409**
Bozzolini **271**
Bryen **19**
Cabu Et Lepoitevin **161**
Calet **405**
Carrey **286**
Cesar **302**
Chabrier **372**
Chavez **14, 15**
Chelli **94**
Chevalley **210, 211, 212, 227, 228, 229, 230, 243, 244**
Chia **30**
Combas **397, 400**
Courtin **39**
Criton **301**
Daderian **260, 261, 262, 263**
Dali **7**
Delbecq **448**
Desnoyers **168**
Desserprit **270**
Dufo **200**
Dugain **403**
Duncan **269**
Dupuis **152, 153, 154, 155, 156, 158, 159, 160, 166, 172, 173, 174, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 198, 213, 216, 217, 218, 220, 221, 225, 226, 231, 232, 233, 234, 238, 239, 240, 241, 242, 245, 246, 247, 248, 249**
Eames **382**
Ernst **6**
Fabien **118**
Feraud **254**
Ferro **11**
Fini **9, 10**
Fleury **175, 176, 222, 293**
Fornasetti **376, 377**
Franchina **555**
Frasnay **49**
Fromanger **292**
Furto **201, 204**
Galli **555**
Gasiorowski **42**
Gastini **281**
Gautiez **109, 110**
Gemignani **199, 206, 207**
Gibson **56**
Giehler **427, 428, 429, 430, 431**
Gil **447, 451**
Gilioli **171**
Gilot **8**
Gischia **140, 141, 144, 145, 145**
Goetz **142, 143**
Goodwin **432 à 441**
Gouillard **224**
Gross **82**
Guttman **148**
Guyomard **299**
Guzranyi **214, 215**
Haring **373, 374, 378**
Helias **120**
Helion **64**
Hendrickx **381**
Hiquily **252, 253**
Hu Li Haï **265**
Imai **21**
Ionesco **62**
Isnard **283**
Istrati **264**
Itaya **121**
Janco **136, 137**
Jansem **13**
Journiac **280**
Kahraman **138**
Kanter **235**
Kermarrec **157**
Kleinmann **401**
Krikhaar **150, 151**
Kurokawa **90**
Lacasse **267**
Lagar **117**
F. Laurent **219**
J.P. Laurent **111**
Lee Byars **297**
Leroy **103**
Levy **123 à 134**
Licata **162, 163, 164, 165, 273**
Ljuba **16, 17**
Lowit **93**
Luck **423**
Lum **66**
Luthi **91**
Lynch **452**
Maccheroni **78, 79**
Mackenzie **104**
Machielsen **59**
Mangiarotti **375**
Marzi **195, 196**
Masao **80**
Mollard **95**
Moretti **298**
Mouliner **203**
Namhong **250**
Naval **396**
Nelson **383**
Nicole **205**
Noel **258, 259**
Olivar **81**
Papart **149**
Paradeis **408**
Pariente **411**
Pasquier **194**
Patrice **268**
Paulin **384**
Perahim **147**
Picasso **1, 58**
Pichette **22**
Pignon Ernest **33, 34**
Pillet **266**
Pinaud **404**
Poliakoff **147 bis**
Pougny **2, 3, 4, 5**
Prosi **169, 170**
Proteau **122**
Putman **379**
Rado **197**
Raffray **47**
Raisanen **453**
Rancillac **291**
Raymond **20**
Recalcati **274, 275**
Rembauville **412, 413**
Rieu **402**
Rodriguez **393, 394**
Rotaru **421, 422**
Rotella **296**
Roux **300**
Rullier **414**
Sabatier **177**
Saladi **282**
Sato **284**
Saudek **61**
Schling **391**
Schlosser **294**
Segui **43**
Servet **209**
Sieff **55**
Sima **23**
Slalik **202**
Sorkine **135**
Souchi **304 à 371**
Soulie **387, 388**
Speedy Graphito **398, 399**
Szafran **40**
Thoretton **406, 407**
Toffi **44**
Tosani **92**
Troispoux **51**
Trolliet **192, 193**
Tusquets **380**
Udo **60**
Valadie **48**
Van Hooydonck **295**
Varia **52, 54, 65, 67, 68, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102**
Verdet **45**
Verspechet **107**
Vieira Da Silva **83**
Vitorelli **445, 446**
Weisbuch **46**
Wirz **385**
Wheatley **105**
Wols **24**
Zak **555**
Zendel **116, 116 bis, 116, ter, 116 quater, 116 quinquies**

ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

1. PABLO PICASSO (D'APRES) *(1881-1973)*

GUERNICA

Ensemble de deux panneaux
Impression d'après une affiche d'exposition contrecollée sur panneau
142 x 100 cm (chaque panneau)

50 / 70 €

2. JEAN POUGNY *(1892-1956)*

NATURE MORTE - ARLEQUIN

Deux lithographies en couleurs numérotées 83/100 et 42/145
L'Arlequin porte le cachet de la signature
62 x 46 cm

100 / 120 €

3. JEAN POUGNY *(1892-1956)*

INTERIEUR

Deux lithographies en couleurs
Portent le cachet de la signature
Numérotées 30/50 et 86/120
90 x 63 cm (chaque)

100 / 150 €

4. JEAN POUGNY *(1892-1956)*

INTERIEUR A LA TABLE (PARTIE DROITE)

Ensemble de trois lithographies en couleurs
Portent le cachet à l'encre de la signature
Numérotées 8/50, 37/50, 45/50
90 x 63 cm

200 / 250 €

5. JEAN POUGNY *(1892-1956)*

INTERIEUR A LA CHAISE (PARTIE GAUCHE)

Ensemble de trois lithographies en couleurs
Portent le cachet à l'encre de la signature
Numérotées 1/120, 57/120, 59/120
90 x 63 cm

200 / 250 €

6. MAX ERNST (D'APRES) *(1891-1976)*

SANS TITRE

Ensemble de deux reproductions en couleurs
Signées dans la pierre
41 x 31,5 cm

120 / 150 €

7. SALVADOR DALI *(1904-1989)*

Ensemble de deux estampes:

L'ANGE AGENOUILLE, CIRCA 1980
Photolithographie en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 82/300
54 x 74 cm

NATURE MORTE AUX RAISINS
Photolithographie en couleurs sur Arches
Signée
74 x 54 cm

100 / 200 €

8. FRANCOISE GILOT *(NE EN 1921)*

LES OISEAUX

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 122/200
69, 4 x 85,7 cm

200 / 300 €

9. LEONOR FINI *(1908-1996)*

JEUNE FEMME AU CHAT

Lithographie en couleurs
Signée dans la pierre
Numérotée 28/145
64 x 50,5 cm

80 / 100 €

10. LEONOR FINI *(1908-1996)*

DEUX FEMMES

Lithographie en noir sur Japon
Signée et numérotée IX/XXVI
63,5 x 47 cm

80 / 100 €

11. SERGIO FERRO *(NE EN 1938)*

SANS TITRE

Ensemble de deux lithographies en couleurs
Signées et numérotées 79/90 et 57/100
56 x 75,5 cm - 73 x 53,5 cm

200 / 300 €

12. ANONYME

LE GYMNASTE

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 111/120
Tmbres sec de l'éditeur Stamperia d'Arte
98 x 70 cm

30 / 40 €

5.

7. (détail)

8.

9.

18.

19.

22.

13. JEAN JANSEM *(NE EN 1920)*

ARLEQUIN

Lithographie en couleurs sur Arches
Signée dans la planche
Banque de la Cité Editeur
26,5 x 21,5 cm

70 / 80 €

14. GERARDO CHAVEZ *(NE EN 1935)*

OISEAUX DE PAPIERS

Lithographie en couleurs sur vélin
Signée, titrée et numérotée 68/120
63 x 44 cm

200 / 300 €

15. GERARDO CHAVEZ *(NE EN 1935)*

DANSE SLAVE, 1985

Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 104/150
76 x 55 cm

200 / 300 €

16. LJUBA *(NE EN 1934)*
(LJUBOMIR LJUBA POPOVIC DIT)

NU FANTASTIQUE

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 1/120
63 x 44 cm

200 / 300 €

17. LJUBA *(NE EN 1934)*
(LJUBOMIR LJUBA POPOVIC DIT)

PAYSAGE FANTASTIQUE, 1991

Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et datée dans la planche
Contresignée et numérotée 56/120
63 x 44 cm

200 / 300 €

18. JEAN-MICHEL ATLAN *(1913-1960)*

ASTARTE

Lithographie en couleurs sur Arches
Epreuve d'artiste signée
75 x 55 cm (à vue)
(déchirure)

300 / 400 €

19. CAMILLE BRYEN *(1907-1977)*

LE PARAPLUIE CHINOIS, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs
Signée, titrée et numérotée 18/99
65 x 49 cm

60 / 80 €

20. MARIE RAYMOND *(1908-1989)*

COMPOSITION ABSTRAITE

Lithographie en couleur
Signée et numérotée 298/300
49 x 64 cm

150 / 200 €

21. TOSHIMITSU IMAI *(1928-2002)*

COMPOSITION

Ensemble de deux lithographies en couleurs sur papier
Epreuves d'artiste signées dans la planche
55,5 x 75,5 cm (chaque)

150 / 200 €

22. JAMES PICHETTE *(1920-1996)*

COMPOSITION BLEUE ET VERTE, 1977

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 44/50
69 x 49 cm

40 / 60 €

23. JOSEPH SIMA *(1891-1971)*

PAYSAGE, 1963

Lithographie en couleurs
Signée
45 x 65 cm (à vue)

120 / 200 €

24. OTTO WOLS (D'APRES)
(1913-1951)

LE BATEAU

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée dans la planche
Numérotée 26/100
49,5 x 32 cm

60 / 80 €

30.

33.

25. ANONYME

DISTILLERIE ITALIANE, TEATRO SOLIS, FONOTIPIA

Ensemble de trois affiches d'époque
62 x 43,5 cm (chaque)

90 / 100 €

26. ANONYME

LE VELO

Lithographie en couleurs
Monogrammée WS et numérotée 1/60
74 x 55 cm (à vue)

50 / 80 €

27. ANONYME

COMPOSITION GEOMETRIQUE

Ensemble de deux estampes en noir
Signées, numérotées, et annotées 47/150 et HC
56 x 75 cm (chaque)

30 / 40 €

28. ANONYME

COMPOSITION

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 30/100
69 x 99 cm

30 / 40 €

29. EDUARDO ARROYO *(NE EN 1937)*

LE RAMONEUR 1894

Lithographie en noir sur vélin
Signée, datée et annotée HC au crayon
23,5 x 20 cm

80 / 100 €

30. SANDRO CHIA *(NE EN 1946)*

PORTRAITS

Ensemble de deux photolithographies en noir
Signées et annotées HC et AP
64 x 98,5 cm

160 / 200 €

31. ANONYME

PAYSAGES CHINOIS ET CALLIGRAPHIES

Ensemble deux lithographies en couleurs
26 x 23 cm (à vue)

40 / 50 €

32. ANONYME

LE CHEVAL LIBRE, 1932

Eau-forte sur papier
Epreuve d'état signée et annotée
88 x 62 cm

30 / 40 €

33. ERNEST PIGNON ERNEST *(NE EN 1942)*

PIETA, 1993

Lithographie en couleurs sur vélin
Signée, datée et numérotée 144/150
63 x 44 cm

200 / 300 €

34. ERNEST PIGNON ERNST *(NE EN 1942)*

LA MORT DE LA VIERGE, 1990

Collage sur fond lithographique
Signé, titré et daté en bas au centre
Epreuve d'artiste
53 x 74 cm

200 / 300 €

35. ANONYME

COMPOSITION

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 196/500
54 x 48,5 cm

30 / 40 €

36. ANONYME

PORTRAIT DE FEMME

Lithographie en couleurs
Signée
63,5 x 46,5 cm

30 / 40 €

40.

46.

48.

41. (détail)

37. ANONYME

AAAAA, 1970

Sérigraphie en couleurs
Epreuve d'artiste signée
68,5 x 48,5 cm

30 / 40 €

38. ANONYME

COMPOSITION SUR FOND VIOLET, 1994

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 79/100
74 x 98,5 cm

40 / 60 €

39. PIERRE-LOUIS COURTIN *(NE EN 1921)*

DEUX MOTS, 1959

Gravure au carborundum
Signée, titrée, datée 8 mars 1959 et numérotée 4/4
28 x 21,5 cm

100 / 120 €

40. SAM SZAFRAN *(NE EN 1934)*

PERSONNAGE, 1971

Lithographie en noir sur papier
53,5 x 47,5 cm

100 / 150 €

41. ANONYME

COMPOSITION

Ensemble de deux eaux-fortes en noir
Signées et numérotées 3/10
67,5 x 47,5 cm

30 / 40 €

42. GERARD GASIOROWSKI *(1930-1986)*

VILLAGE

Lithographie en une couleur sur Arches
Signée et numérotée 20/150
56 x 45,5 cm

150 / 200 €

43. ANTONIO SEGUI *(NE EN 1934)*

AIR INTER, 1988

Lithographie en couleurs
Signée et datée dans la planche
54 x 75 cm

60 / 80 €

44. MARIO TOFFI *(XXe SIECLE)*

VISAGE

Eau-forte et aquatinte sur Arches
Signée et numérotée 33/100
64,5 x 48,5 cm

40 / 60 €

45. ANDRE VERDET *(NE EN 1913)*

DEESSE, 1973

Lithographie en couleurs
Signée, titrée, datée et numérotée 133/150
64,6 x 49,5 cm

40 / 50 €

46. CLAUDE WEISBUCH *(NE EN 1927)*

PORTRAIT DE VIEIL HOMME

Lithographie en couleurs sur papier
Signée et numérotée II/CL
74 x 53 cm

80 / 100 €

47. ANDRE RAFFRAY *(1925-2010)*

PORTRAIT D'AMBROISE VOLLARD, 2002

Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 16/60
Annotée au dos
95 x 67 cm

300 / 500 €
(reproduite en 2ème de couverture de ce catalogue)

48. JEAN BAPTISTE VALADIE *(NE EN 1933)*

STRIP POKER

Lithographie en couleur sur papier
Signée et numérotée 51/200
73 x 51 cm

100 / 200 €

DOCUMENTATION ET PHOTOGRAPHIES

49. DANIEL FRASNAY *(NE EN 1928)*

AU THEATRE DE L'EMPIRE, 1952

Tirage photographique en noir et blanc
Signé en bas à droite
Tirage à 15 exemplaires
32,5 x 28 cm

Provenance :

- Galerie Berthet-Aittouarès, Paris

600 / 800 €

50. ERWIN BLUMENFELD *(1897-1969)*

LUCIEN LELONG, 1936

Tirage argentique sur papier baryté
Porte le copyright du photographe au dos
29,4 x 23,7 cm

Bibliographie :

- Lucien Lelong, Jacqueline Demonnex, Editions Le Promeneur, Paris. Œuvre reproduite sous le numéro 207 de l'ouvrage

2 000 / 3 000 €

51. YVETTE TROISPOUX *(1914-2007)*

PORTRAIT D'IZIS

Tirage argentique
Signée en bas à droite
Titrée en bas à gauche
Porte le copyright du photographe au dos
40 x 30 cm

200 / 300 €

52. VARIA

SURREALISME

Ensemble de trois catalogues d'expositions sur le Surréalisme
L'un d'entre eux est signé et dédicacé par l'auteur G. Kogan
L'un d'entre eux est le catalogue d'exposition du MOMA consacré à Salvador Dali
Dimensions du plus grand : 32 x 24 cm

60 / 80 €

53. PIERRE BOURGEADE *(1927-2009)*

BONSOIR MAN RAY

Ouvrage aux Editions Pierre Belfond, Paris, 1972
Ouvrage dédicacé par l'auteur sur la page de garde et signé par Man Ray
Maquette de la couverture réalisée par Man Ray
21 x 13,5 cm

150 / 250 €

54. VARIA

HANS BELLMER, MICHAEL SEMFF ET ANTONY SPIRA
Catalogue d'exposition du Centre Pompidou, Paris, du 1er mars au 22 mai 2006
Editions du Musée National d'Art Moderne de Paris et du Musée Pompidou

ADOLF HAOFFMEISTER: VISAGES ET COLLAGES, OEUVRES DES ANNEES 1926-1973.
Catalogue d'exposition de la Galerie le Minotaure du 30 novembre 2006 au 9 janvier 2007, Paris. Editions Galerie Le Minotaure, 2006, Paris

PIERRE KLOSSOWSKI,
Michel Butor. Catalogue d'exposition de la galerie Rachlin Lemarié, Beaubourg, Paris, du 15 novembre au 31décembre 1997. Coéditions de la Galerie Rachlin Lemarié et Beaubourg, Art Contemporain, Paris, 1997

MARCEL GROMAIRE,
Marcel Zahar. Ouvrage édité par Pierre Cailler, Genève, 1961

50 / 60 €

55. JEANLOUP SIEFF *(1933-2000)*

SANS TITRE

Héliogravure en noir et blanc sur vélin
Signée
24 x 17,1 cm

350 / 500 €

56. RALPH GIBSON *(NE EN 1939)*

SANS TITRE, 1989

Photographie en noir et blanc
Signée, datée et numérotée 43/500 au dos
35 x 27 cm

500 / 600 €

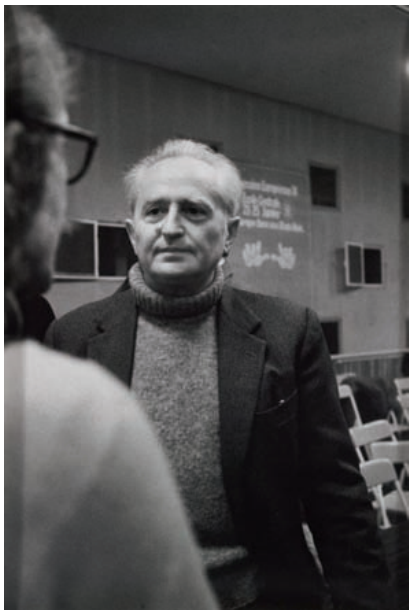
57. RICHARD AVEDON *(1923-2004)*

LE DERNIER ESCLAVE AMERICAIN

Collage et poster appliqué sur medium
40 x 30 cm
Ce poster des années soixante-dix représente William Casby
Le texte est un commentaire de Roland Barthes

100 / 200 €

49.



51.

56.

60.

61.

58. PABLO PICASSO *(1881-1973)*

PICASSO PAINTINGS, 1945-1961
Catalogue d'exposition de Gimpel Fils Gallery, Londres du 30 juin au 15 aout 1964

PICASSO DESSINS EN NOIR ET EN COULEURS
Catalogue d'exposition de la Galerie Louis Leiris du 15 décembre 1969 au 12 janvier 1971. Editions de la Galerie, Paris

PICASSO LE DEJEUNER SUR L'HERBE, 1960-1961
Catalogue d'exposition de la Galerie Louise Leiris du 6 juin au 13 juillet 1962 Editions du Cercle d'Art, Paris

PICASSO GOUACHES LAVIS ET DESSINS, 1966-1972
Catalogue d'exposition de la Galerie Berggrüen, 1981

PICASSO DESSINS ET GOUACHES, 1899-1972
Catalogue d'exposition de la Galerie Louise Leiris du 22 octobre au 28 novembre 1981, Paris. Editions de la Galerie

PICASSO THE PRIMACY OF DESIGN
Catalogue d'exposition de la Galerie Paul Rosenberg du 26 octobre au 3 décembre 1983, New York. Catalogue réalisé avec la collaboration de la Galerie Jan Krugier Editions Paul Rosenberg, 1983

PICASSO/INGRES
Catalogue d'exposition du Musée Picasso. Expositon du 9 mars au 7 juin 2004 Edition réalisée par la Réunion des Musées Nationaux en collaboration avec Fayard

PICASSO SCULPTOR PAINTER
Elizabeth Cowling, John Golding
Catalogue d'exposition de la Tate Modern Gallery, Londres, 1994

100 / 150 €

59. ERIK MACHIELSEN *(NE EN 1949)*

WARHOL ET HERGE A BRUXELLES, CIRCA 1975

Tirage argentique sur papier baryté
30 x 40 cm
Photographie réalisée à la Galerie D

200 / 300 €

60. NILS UDO *(NE EN 1937)*

NID, CIRCA 1980

Tirage chromogénique
Signé au dos
85,5 x 98,5 cm

1 000 / 1 500 €

61. JAN SAUDEK *(NE EN 1935)*

CHAIN OF LOVE, 1990

Tirage argentique d'époque rehaussé
Signé en bas à droite
Titré et annoté "Finished july, 17, 1890 dans la marge inférieure
30 x 40 cm

1 200 / 1 600 €

62. IRINA IONESCO *(NEE EN 1935)*

FEMME DU MONDE AU CAIRE, 1986

Tirage argentique
Signé, titré et daté dans la marge
50 x 40,5 cm

1 000 / 1 200 €

63. ANONYME

CARLA BRUNI, CIRCA 1990

Tirage argentique sur papier baryté
40 x 30 cm

2 500 / 3 000 €

64. JEAN HELION *(1904-1987)*

JEAN HELION
Catalogue d'exposition du Conseil General de L'Ile sur la Sorgue. Editions Association Campredon Art et Culture, 1988

JEAN HELION OEUVRE GRAPHIQUE
Catalogue d'exposition de la Galerie Berggrüen. Editions Galerie Navarra, Paris, 1984

JEAN HELION 1904-1987
Catalogue d'exposition de la Galerie Mayor du 1er juillet au 4 septembre 1998 à Londres. Editions Mark Glazebrook et de la Mayor Gallery, Londres, 1988

50 / 60 €

65. VARIA

JEAN HELION
Catalogue d'exposition du Conseil General de L'Ile sur la Sorgue. Editions Association Campredon Art et Culture, 1988

JEAN HELION OEUVRE GRAPHIQUE
Catalogue d'exposition de la Galerie Berggrüen. Editions Galerie Navarra, Paris, 1984

HANS BELLMER,
Michael Semff et Antony Spira Catalogue d'exposition du Centre Pompidou, Paris, du 1er mars au 22 mai 2006
Editions du Musée National d'Art Moderne de Paris et du Musée Pompidou

50 / 60 €

66. KEN LUM *(NE EN 1956)*

VOTE FOR BILL DRAPER

Cibachrome en couleurs
Tirage à 20 exemplaires
20 x 36 cm

250 / 350 €

70.

72.

73.

67. VARIA

JOAN MIRÓ
Artiguas. Catalogue Raisonné des Céramiques, 1941- 1981. Ouvrage édité par Daniel Lelong et la Succession Miró, Paris, 2007

JOAN MIRÓ SCULPTURES, 1928-1982
Fernandez Miró… Ouvrage édité par Daniel Lelong et la Succession Miró, Paris, 2006

ALEXANDER CALDER, 1898-1976
Jacob Baal-Teshuva. Ouvrage édité par Taschen, Cologne, 1998

100 / 150 €

68. VARIA

JEAN-MICHEL BASQUIAT, PEINTURE-DESSIN-ECRITURE
Marie-Claire Adès. Catalogue d'exposition du Musée-Galerie de la Séita du 17 décembre 1993 au 26 février 1994. Editions du Musée-Galerie de la Séita, Paris, 1993

ANDY WARHOL
Catalogue d'exposition de la Galerie Pommery du 8 avril au 30 mai 1986. Editions Lavignes Bastille, Paris,1986

DAVID HOCKNEY
Maurice Tuchman, Stéphanie Barron. Catalogue d'une exposition itinérante internationale du 4 février 1988 au 3 janvier 1989. Editions Thames Hudson, Londres, et Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 1988

50 / 80 €

69. NOBUYOSHI ARAKI *(NE EN 1940)*

SANS TITRE, 1999

Ensemble de deux polaroïds
Tous deux sont signés au dos
10,8 x 8,8 cm (chaque)

2 000 / 3 000 €

70. NOBUYOSHI ARAKI *(NE EN 1940)*

SANS TITRE, 1999

Ensemble de deux polaroïds
Tous deux sont signés au dos
10,8 x 8,8 cm (chaque)

1 000 / 2 000 €

71. NOBUYOSHI ARAKI *(NE EN 1940)*

SANS TITRE, 1999

Ensemble de deux polaroïds
Tous deux sont signés au dos
10,8 x 8,8 cm (chaque)

1 000 / 2 000 €

72. NOBUYOSHI ARAKI *(NE EN 1940)*

SANS TITRE, 1999

Ensemble de deux polaroïds
L'un d'entre eux est signé au dos
L'autre est signé en bas au centre
10,8 x 8,8 cm (chaque)

1 000 / 2 000 €

73. NOBUYOSHI ARAKI *(NE EN 1940)*

KAKYOKU

Ouvrage édité par SHINCHOSHA, 1997, Japon
30 x 22,5 cm

500 / 700 €

74. ANONYME

PROFIL

Tirage chromogénique
38 x 49 cm (à vue)

50 / 80 €

75. ANONYME

KODAK LAD

Tiragge chromogénique
38,5 x 49 cm (à vue)

50 / 80 €

76. ANONYME

FEMME A LA MIRE

Tirage chromogénique
38 x 49 cm (à vue)

50 / 80 €

77. ANONYME

L'ELEPHANT

Tirage numérique en couleurs sur papier
88 x 61 cm

50 / 80 €

77.

79.

81.

82.

78. HENRI MACCHERONI *(NE EN 1932)*

SANS TITRE, CIRCA 1969-1974

De la série : 2000 photos du sexe d'une femme
Tirage argentique
Signé au dos
Porte l'empreinte de l'artiste au dos
Porte la référence 177-22 au dos
Porte le numéro 27/31 au dos
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

400 / 600 €

79. HENRI MACCHERONI *(NE EN 1932)*

SANS TITRE, 1973

Gouache et collage sur tirage photographique
Signé et daté mai 1973 en bas à droite
31 x 22,5 cm

500 / 700 €

80. YAMAMOTO MASAO *(NE EN 1957)*

NU

Tirage gélatino-argentique
Signé et numéroté 20/40 au dos
Porte le cachet de l'artiste au dos
9 x 13,5 cm

400 / 600 €

81. JACQUES OLIVAR *(NE EN 1941)*

BARSTOW INN, 2003

Tirage chromogénique
Signé sur un cartel au dos
100 x 79,8 cm

2 000 / 3 000 €

82. GARRY GROSS (1937-2010)

THE WOMAN IN THE CHILD, 1975

Tirage photographique couleur postérieur
Signé au dos
15 x 10 cm

Provenance :

- Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

- Présumés Innocents, Exposition au Capc, Bordeaux, 2000. Exemplaire similaire de l'œuvre reproduite en page 83 de l'ouvrage

800 / 1 200 €

83. MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA *(1908-1992)*

MONOGRAPHIE

Par Guy Weelen, Jean-François Jaeger…
Catalogue Raisonné édité par les Editions Skira, Suisse, 1993

80 / 100 €

84. VARIA

WIFREDO LAM, L'OISEAU DU POSSIBLE
OEuvres de 1930 à 1978. Catalogue d'exposition de la Galerie Boulakia, Paris, du 25 mai au 31juillet 2004, Etoiles Editions, Paris, 2004

ANTONI TAPIES
Catalogue d'exposition de la Galerie Beyeler, Basel, Suisse, du 15 juin au 30 septembre 1988, Editions de la Galerie Beyeler, Suisse, 1988

ANDRE MASSON, VUE DU LABYRINTHE DE L'AME, RETROSPECTIVE
Catalogue d'exposition de la galerie Die Galerie en mars 2003. Editions Die Galerie, Francfort, 2001

ANDRE MASSON, REBELL DES SURREALISMUS
Catalogue d'exposition du Musée Ludwig, du 16 juillet au 18 octobre, Cologne, 1998. Editions du musée Ludwig, Cologne, 1998

60 / 80 €

85. VARIA

JEAN DUBUFFET, EIN LEBEN IM LAUFSCHRITT
Catalogue d'une exposition itinérante de février 2009 à septembre 2009 ; Editions Hirmer Verlag, Munich, 2009

JEAN DUBUFFET : SOLS ET TERRAINS, 1956-1960
Catalogue d'exposition de la Galerie Baudoin Lebon et la Galerie de France, Paris, du 12 janvier au 5 mars 1988.

FERNANDO BOTERO, DRAWINGS: 1964-1988
Catalogue d'exposition de la galerie James Goodman, New York, du 8 septembre au 22 octobre 1994. Editons de la Galerie, New York, 1994

ISMAEL DE LA SERNA, CESAREO RODRIGUEZ AGUILERA
Editions Cercle d'Art, Paris, 1977

40 / 80 €

86. VARIA

VICTOR VASARELY : L'ART ABSTRAIT
Jean Dewasne. Ouvrage édité par Les Presses Littéraires de France, Paris, 1952

MICHEL SEUPHOR : RETROSPECTIVE
Herbert Henkels. Catalogue d'exposition du Centre Pompidou, Paris. Editions des Fonds Mercator, Antwerpen, 1976

RICHARD DIEBENKORN: OCEAN PARK PAINTINGS ON PAPER
Catalogue d'exposition de la Galerie Knoedler § Company, New York, du 10 février au 8 mars 1994. Editions de la Galerie, New York, 1994

60 / 80 €

87. VARIA

FRANTISEK KUPKA: 1871-1957 OU L'IVENTION D'UNE ABSTRACTION
Catalogue d'exposition du MNAM de la Ville de Paris, du 22 novembre 1987 au 25 février 1990. Coédition des Musées de la Ville de Paris et des Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1989

PARIS, CAPITAL OF THE ARTS, 1900-1968
Sarah Wilson. Catalogue réalisé pour l'exposition en 2002 de la Royal Academy of Arts, Londres et celle du Musée Guggenheim, Bilbao. Edité par la Royal Academy of Arts, Londres, 2002

PORTRAITS D'ARTISTES-LES ANNEES 50/60
Denise Colomb. Editions Studio 666, Paris, 1986

40 / 60 €

88. VARIA

GEORGES VALMIER, 1885-1937
Catalogue d'exposition de la Galerie Zlotowski, du 28 avril au 17 juin 2006. Editions de la Galerie Zlotowski, Paris, 2006

GEORGES VALMIER
Catalogue de vente aux enchères de la maison Champin-Lombrail le 24 juin 1981 à l'Hôtel des ventes d'Enghien

WOLS : AQUARELLES ET OEUVRES SUR PAPIER
Christian Verlag. Catalogue d'une exposition itinérantedu 19 novembre 2000 au 28 septembre 2001 en Allemagne. Editions VG Bild-Kunst, Bonn,

2000 -WOLS : PHOTOGRAPHIES
Catalogue de vente aux envhères de la maison Baron-Ribeyre, le 17 novembre 2000 à l'hôtel des ventes de Drouot

30 / 40 €

89. VARIA

CHILLIDA IN NEW YORK
Catalogue d'exposition de la Galerie Sydney Janis, du 11 novembre 1989 au 11 janvier 1990. Editions Art Dealers Association of America, New York, 1989

ANTONI CLAVE
Pierre Seghers. Ouvrage réalisé par les Editions Polygrafa, Barcelone, 1971

JOSE-MARIA SICILIA : PEINTURES DE 1987
Catalogue d'exposition du CAPC de Bordeaux en collaboration avec le Palacio de Velasquez à Madrid, du mai à novembre 1987. Coédition des deux musées, Madrid, 1987

40 / 60 €

90. KISHO KUROKAWA *(NE EN 1934)*

FROM METABOLISM TO SYMBIOSIS

Ouvrage adressé et dédicacé à Monsieur Marcel Carné
Porte l'envoi "To Mr Marcel Carné with best wishes" sur la page de garde
Academy Editions / St Martin's Press, Londres / New York, 1992
34 x 25 cm

300 / 500 €

91. URS LUTHI *(NE EN 1947)*

SANS TITRE
Catalogue de l'exposition itinérante au Musée Folkwang Essen, Galerie Isy Brachot, Galerie Stadler, Galerie et Eidtion Stähli, 1978
24,5 x 34,5 cm

50 / 100 €

92. PATRICK TOSANI *(NE EN 1954)*

PORTRAITS

Ouvrage comprenant seize tirages chromogéniques
Ouvrage édité à 300 exemplaires
Dimensions de l'ouvrage : 21 x 16,5 cm
Dimensions d'une photographie : 12,6 x 9,2 cm
Cet ouvrage a été réalisé à l'occasion de l'exposition de l'artiste par la Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert

Exposition :

- Patrick Tosani, Portraits, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris. Exposition du 30 mai au 29 juin 1985

250 / 350 €

93. ROXANNE LOWIT *(NEE EN 1970)*

MOMENTS

Ouvrage signé par la photographe sur la page de garde
Editions Assouline, Paris, 1992
32,5 x 22 cm

80 / 100 €

94. PATRICK CHELLI *(NE EN 1955)*

PIERRE CORNETTE DE SAINT CYR

Tirage jet d'encre sur papier baryté
Signé et numéroté 2/5 au dos du montage
98,5 x 70,5 cm

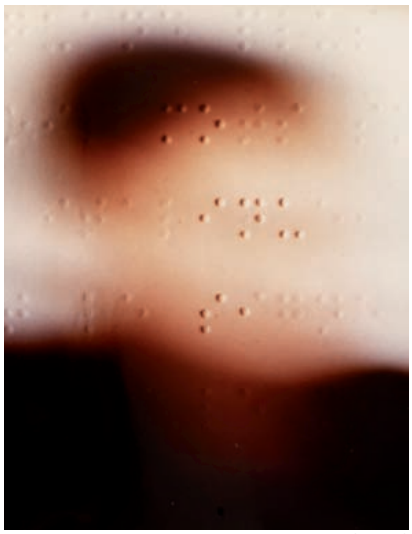
1 000 / 1 500 €

95. CLAUDE MOLLARD *(NE EN 1941)*

SANS TITRE

De la série Les Origènes
Tirage photographique sur toile plastifiée par les studios Harcourt
116 x 80,5 cm

600 / 800 €



92. (détail)

94.

95.

96. VARIA

ALBERTO GIACOMETTI, IN MARGINE, JAMES LORD
Catalogue d'exposition de la Galerie Eva Menzio du 19 mars au 18 mai 1991 à Turin. Editions Umberto Allemandi

MAN RAY : 360 DEGRES DE LIBERTES
Carla Arigoni. Ouvrage réalisé par les Editions Sodicart, Paris, 1989

KIKI : REINE DE MONTPARNASSE
Catalogue d'une exposition itinérante du 12 décembre 1988 au 17 mai 1999 au Japon. Editions Art Life Ltd., Paris-Tokyo, 1998

40 / 60 €

97. VARIA

ALBERTO GIACOMETTI, IN MARGINE, JAMES LORD
Catalogue d'exposition de la Galerie Eva Menzio du 19 mars au 18 mai 1991 à Turin. Editions Umberto Allemandi

ANDRE BLOCH
Catalogue de vente aux enchères de la maison Poulain-Le Fur, le 15 mars 1993 à l'Hôtel des Ventes de Drouot

GEORGES VALMIER, 1885-1937
Catalogue d'exposition de la Galerie Zlotowski, du 28 avril au 17 juin 2006. Editions de la Galerie Zlotowski, Paris, 2006

VLAMINCK: THIRTY GOUACHES
Catalogue d'exposition de Findlay Galleries, New York, du 6 au 24 octobre 1964.Editions Clarendon Press, New York, 1964

MARC CHAGALL ET LE LIVRE : 1887-1985
Ouvrage réalisé par la Bouquinerie de l'Institut, Paris, 1994

OTTO DIX : OEUVRES DU CYCLE DE LA GUERRE
Catalogue d'exposition du MNAM de la Ville de Paris, du 4 février au 9 avril 1971. Editions de la Galerie de la Ville de Stuttgart, Stuttgart-Bad Cannstatt, 1971

LE LONG REVE DE JEAN DEYROLLE, ROGER BORDIER.
Extrait de Cimaise n°125,
1976

CARLO CARRA: IL PRIMITIVISMO, 1915-1919
Catalogue d'exposition au Centre Culturel de l'Aresenale, à Iseo en Italie, du 23 avril au 20 juillet 1988. Editions Mazzotta, Milan, 1987

80 / 100 €

98. VARIA

ANTONI CLAVE, PIERRE SEGHERS
Ouvrage réalisé par les Editions Polygrafa, Barcelone, 1971

ZORAN MUSIC
Catalogue d'exposition dans les Galeries Nationales du Grand Palais du 4 avril au 3 juillet 1995. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1995

JEAN FAUTRIER, DANIEL MARCHESSEAU
Catalogue d'exposition de la Fondation Gianadda, Martigny, du 17 décembre 2004 au 13 mars 2005. Editions de la Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2004

40 / 60 €

99. NINO FRANCHINA *(1912-1988)*

FRANCHINA, PAOLA GIOIOSO
Ouvrage réalisé par Parda Milano Arte, Milan. Editions Charta, 1993

NINO FRANCHINA, PIERO DORAZIO, PIER LUIGI SIENA
Catalogue d'exposition du Musée d'Art Moderne de Bolzano du 9 mars au 28 avril 1990. Editions du musée d'Art Moderne, Bolzano, 1990

20 / 30 €

100. VARIA

CAMILLE BRYEN
Catalogue d'exposition du MAM de la Ville de Paris. Editions des Musées Nationaux, Paris, 1973

SERGE POLIAKOFF
Ouvrage réalisé par La Fondation Pierre Gianadda, Martigny et l'Association Campredon Art et Culture , L'isle -sur-la-Sorgue. Edité par l'Association Campredon Art et Culture , L'isle-sur-la-Sorgue, et la Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 1986

SERPAN : 1922-1976
Catalogue d'exposition du 22 février au 4 avril 1983. Editions Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris, 1983

ASGER JORN : 1914-1973
Catalogue d'exposition de la Galerie Michael Haas, Berlin, du 8 mars au 13 avril 1991. Editions dela Galerie Michael Haas, Berlin, 1991

YURI KUPER : LITHOGRAPHIES ORIGINALES
Ouvrage réalisé et édité par la Galerie de la Bouquinerie de l'Institut, Paris.

50 / 60 €

101. VARIA

MARCEL JANCO, MARCEL L. MENDELSON
Monographie réalisée par Massadah Publishing Company Ltd., Tel-Aviv, 1962. Ouvrage dédicacé à Christian Zervos par Marcel Janco

GEORGES ROUAULT: MISERERE
Ouvrage réalisé par le Musée d'Art Moderne de la Ville de New York, New York, 1952. Editions du Musée

ROBERT PIKELNY, JEAN-PAUL CARACALLA
Editions Atelier d'Orsay, Paris, 1975

HERNANDO VINES: 1904-1993
Catalogue d'exposition de la Galerie Barbizon du 22 avril au 16 mai 1998

60 / 80 €

102. VARIA

LUCIO FONTANA
Catalogue d'exposition de la Galerie Bleue et de la Galerie Pierre , Stockholm, 1967

PIERRE-AUGUSTE RENOIR, MILTON S. FOX
Editions The Pocket Library of Great Art

L'UNIVERS DE TOYEN
Catalogue d'exposition de la Galerie Le Minotaure, Paris, du 2 octobre au 15 novembre 2003. Editions de la Galerie Le Minotaure, Paris, 2003

GEORGES MALKIN
Catalogue d'exposition de la Galerie Mona Lisa, Paris, du 5 au 31 octobre 1966. Editions Mona Lisa, Paris, 1966

40 / 60 €

103.

103. EUGENE LEROY *(1910-2000)*

BORD DE RIVIERE, 1943

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée en bas à gauche
Contresignée et datée en bas à droite
45,8 x 37,7 cm

2 000 / 3 000 €

104. HENRI-MARIE MACKENZIE *(1878-1961)*

VUE D'AMSTERDAM

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
12,5 x 22 cm

400 / 600 €

105. FRANCIS WHEATLEY *(1747-1801)*

PAYSAGE

Aquarelle sur papier
24 x 34 cm (à vue)

800 / 1 000 €

106. BALKANYI *(XXe SIECLE)*

PAYSAGE PORTUAIRE

Gouache et mine de plombs sur papier
Signée en bas à droite
21,5 x 30,5 cm

20 / 30 €

107. DENIS VERSPECHET *(1919-1996)*

HONFLEUR

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
Située en bas à gauche
33 x 53 cm

200 / 300 €

104.

105.

108. ODETTE BLANC BERTHET *(NEE EN 1922)*

PAYSAGE DE NORMANDIE

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
38 x 55 cm

100 / 200 €

109. PIERRE GAUTIEZ *(NE EN 1923)*

PORT DE BIZERTE, TUNISIE

Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 80 cm

300 / 400 €

110. PIERRE GAUTIEZ *(NE EN 1923)*

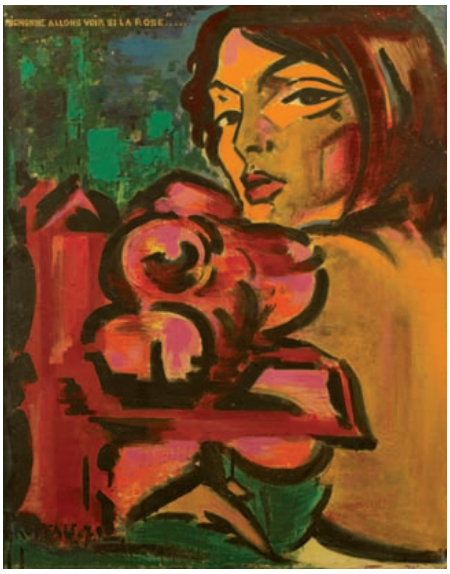
MARINE

Huile sur toile - Signée en bas à droite
50 x 65 cm

300 / 400 €

110.

116. (détail)



122.

111. JEAN-PIERRE LAURENT *(NE EN 1920)*

BATEAU A HONFLEUR

Lithographie en couleurs sur papier
Signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche
74 x 61 cm

20 / 30 €

112. PIERRE BOSCO *(1909-1993)*

CATHEDRALE

Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 50 cm

150 / 200 €

113. ANONYME

SCENE DE RUE

Aquarelle et encre sur papier
Porte une signature en bas à droite
32 x 46 cm

200 / 300 €

114. ANONYME

ETUDE ANIMALIERE

Fusain sur papier
21,5 x 27 cm

80 / 100 €

115. ANONYME

SCENE DE VILLAGE

Aquarelle et encre sur papier
Signée (indistinctement) en bas à gauche
15 x 15 cm (à vue)

20 / 30 €

116. GABRIEL ZENDEL *(1906-1992)*

Ensemble de six œuvres sur papier (techniques diverses : aquarelle, encre, mine de plomb ou estampes)
Toutes portent le cachet de l'artiste

500 / 700 €

116 bis. GABRIEL ZENDEL *(1906-1992)*

Ensemble de six œuvres sur papier (techniques diverses : aquarelle, encre, mine de plomb ou estampes)
Toutes portent le cachet de l'artiste

500 / 700 €

116 ter. GABRIEL ZENDEL *(1906-1992)*

Ensemble de six œuvres sur papier (techniques diverses : aquarelle, encre, mine de plomb ou estampes)
Toutes portent le cachet de l'artiste

500 / 700 €

116 quater. GABRIEL ZENDEL *(1906-1992)*

Ensemble de six œuvres sur papier (techniques diverses : aquarelle, encre, mine de plomb ou estampes)
Toutes portent le cachet de l'artiste

500 / 700 €

116 quinquies. GABRIEL ZENDEL *(1906-1992)*

Ensemble de cinq œuvres sur papier (techniques diverses : aquarelle, encre, mine de plomb ou estampes)
Toutes portent le cachet de l'artiste

400 / 600 €

117. CELSO LAGAR *(1891-1966)*

FEMMES

Deux dessins en sanguine sur papier de croquis
Signées en bas à droite
30 x 20 cm

150 / 200 €

118. LOUIS FABIEN *(NE EN 1924)*

ARBRES, 1961

Huile sur toile - Signée en bas à droite
65 x 80 cm

400 / 600 €

119. ANONYME

ETUDE POUR UN VITRAIL

Encre et aquarelle sur papier
43 x 27 cm

80 / 100 €

120. HELIAS *(XXÈME SIÈCLE)*

INTERIEUR ABSTRAIT, 1956

Huile sur toile - Signée et datée en bas à droite
116 x 82 cm

200 / 300 €

121. FOUSSA ITAYA *(NE EN 1919)*

FEMME, 1953

Huile sur toile - Signée et datée en bas à droite
41 x 27 cm

400 / 600 €

122. ETIENNE PROTEAU *(XXe SIECLE)*

MIGNONNE ALLONS VOIR SI LA ROSE, 1970

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
81 x 65 cm

300 / 500 €

123. MICHEL LEVY *(NE EN 1944)*

CIRCE, 1989

Bronze à patine verte
Signé sur la base
Daté 13/7/89 à l'intérieur
Numéroté 43/50 en creux à la base
Porte le cachet du fondeur
Fonderie Océane
Hauteur : 26,5 cm

800 / 1 200 €

124. MICHEL LEVY *(NE EN 1944)*

LE CENTAURE AMOUREUX, 1989

Bronze à patine brune
Signé sur la base
Hauteur : 37 cm

800 / 1 200 €

125. MICHEL LEVY *(NE EN 1944)*

THE BIG MAN

Bronze à patine brune monté sur socle
Signé sur la base
Numéroté en creux EA 3/4 à la base
Signé en creux sur le socle
Numéroté EA 3/4 en creux sur le socle
Dédicacé "Pour Edouard et Jacqueline - en amitié" en creux sur le socle
Hauteur : 35 cm

800 / 1 200 €

126. MICHEL LEVY *(NE EN 1944)*

LE DESTIN

Bronze à patine brune
Signé et numéroté 2/8 sur la base
Numéroté 2/8 à l'intérieur
Porte le cachet sur le socle
Hauteur : 32 cm

800 / 1 200 €

127. MICHEL LEVY *(NE EN 1944)*

LA TORTURE

Bronze à patine brune et inox
Signé et numéroté 2/8 sur la base
46 x 43 x 18 cm

800 / 1 200 €

128. MICHEL LEVY *(NE EN 1944)*

LE DANSEUR SUR CONSOLE

Résine
Signée et numérotée 1/100 sur la base
Hauteur : 19 cm
Cette œuvre est une épreuve pour le bronze éponyme

200 / 300 €

129. MICHEL LEVY *(NE EN 1944)*

LE BETA

Résine, ficelle et plastique
Signé sur la base
Hauteur : 17 cm
Cette œuvre est une épreuve pour le bronze éponyme
(Petit manque au niveau du pied)

600 / 800 €

130. MICHEL LEVY *(NE EN 1944)*

LE COMBAT

Résine
Signé sur la base
Porte le cachet de l'artiste à la base
Numérotée 1/100 sous la base
Hauteur : 20 cm
Cette œuvre est une épreuve pour le bronze éponyme

200 / 300 €

131. MICHEL LEVY *(NE EN 1944)*

SOCRATE

Résine
Signé sur la base
Numérotée 1/100 sous la base
Hauteur : 18 cm
Cette œuvre est une épreuve pour le bronze éponyme

200 / 300 €

132. MICHEL LEVY *(NE EN 1944)*

LA CHUTE

Résine
Signé sur la base
Numérotée 2/100 sous la base
Hauteur : 21 cm
Cette œuvre est une épreuve pour le bronze éponyme
(Petit manque au niveau du pied)

200 / 300 €

133. MICHEL LEVY *(NE EN 1944)*

LE VOYAGEUR SUR CONSOLE

Résine
Signé sur la base
Porte le cachet de l'artiste à la base
Numérotée 1/100 sous la base
Hauteur : 17 cm
Cette œuvre est une épreuve pour le bronze éponyme

200 / 300 €

134. MICHEL LEVY *(NE EN 1944)*

BONHOMME

Résine
Signé sur la base
Numérotée 1/100 sous la base
Hauteur : 25 cm

200 / 300 €

124.

127.

129.

130.

135.

137.

138.

139.

135. RAYA SORKINE *(NE EN 1936)*

MARIAGE BLEU

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
35 x 24 cm

1 500 / 2 000 €

136. MARCEL JANCO *(1895-1984)*

COMPOSITION

Gouache et aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche
19 x 31,5 cm

800 / 1 000 €

137. MARCEL JANCO *(1895-1984)*

SANS TITRE

Bas-relief en métal appliqué sur medium
Signé en bas à droite
33,5 x 20,5 cm

1 500 / 2 500 €

138. HASSAN ERTUGRUL KAHRAMAN *(NE EN 1952)*

EXTASE

Huile et acrylique sur toile et bois
Signée en bas au centre
Cadre réalisé par l'artiste
71 x 81,5 cm

1 000 / 2 000 €

139. SAUVEUR BISMUTH *(NE EN 1946)*

LE REPAS DU SOIR, CIRCA 1982

Huile sur toile
Signée en bas à droite
55,5 x 46 cm
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par l'artiste

Provenance :

- Collection particulière, Paris

1 000 / 2 000 €

140.

140. LEON GISCHIA *(1903-1991)*

CHEVAL ET VASE, 1943

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
15,5 x 24 cm

200 / 300 €

141. LEON GISCHIA *(1903-1991)*

PROFIL MAUVE, 1945

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
26,8 x 20,3 cm (Pliure)

200 / 300 €

142. HENRI GOETZ *(1909-1989)*

HOMME DESSINANT, CIRCA 1930

Encre de chine sur papier
Signée en bas à droite
55 x 38 cm (à vue)

300 / 400 €

143. HENRI GOETZ *(1909-1989)*

AUTOPORTRAIT, CIRCA 1930

Encre de chine sur papier
Signée en bas à droite
25 x 32 cm (à vue)

250 / 350 €

144. LEON GISCHIA *(1903-1991)*

FEMME ET VASE, 1945

Gouache sur papier
Signée, titrée et datée au dos
24 x 15,3 cm

200 / 300 €

145. LEON GISCHIA *(1903-1991)*

L'OISEAU SACRE, 1945

Gouache et peinture dorée sur papier
Signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
32,4 x 23,8 cm

350 / 450 €

146. LEON GISCHIA *(1903-1991)*

FEMME TRISTE, 1983

Huile sur papier
Signée, titrée et datée au dos
54,5 x 39,5 cm

500 / 700 €

147. JULES PERAHIM *(1914-2008)*

SANS TITRE

Huile et collage de textile sur medium
Signé en bas à droite
81 x 65,5 cm

2 500 / 3 500 €
(Un détail est reproduit en 4ème de couverture de ce catalogue)

***147 bis.** SERGE POLIAKOFF *(1900-1969)*

L'ARTISTE ET SON MODELE, CIRCA 1948

Fusain et pastels sur papier
Signé à la gouache vers le bas
62,5 x 47 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives Serge Poliakoff sous le numéro 844007
Un certificat de Monsieur Alexis Poliakoff, en date du 8 février 1991, sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Oeuvre offerte par l'artiste au père de l'actuel propriétaire (circa 1951)

4 000 / 6 000 €

142.

145.

147 bis.

148.

149.

150.

148. HARRY GUTTMAN *(NE EN 1933)*

TOUR EIFFEL

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
60 x 80 cm

1 000 / 2 000 €

149. MAX PAPART *(1911-1994)*

LA ROSE DE PARCELSE

Acrylique sur toile
Signée en bas au centre
Contresignée, titrée et datée au dos
54 x 65 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

800 / 1 000 €

150. ANTHONY KRIKHAAR *(NE EN 1940)*

AUTUMN LANDSCAPE, 1987

Huile sur toile
Monogramée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos sur le montage
35 x 45 cm

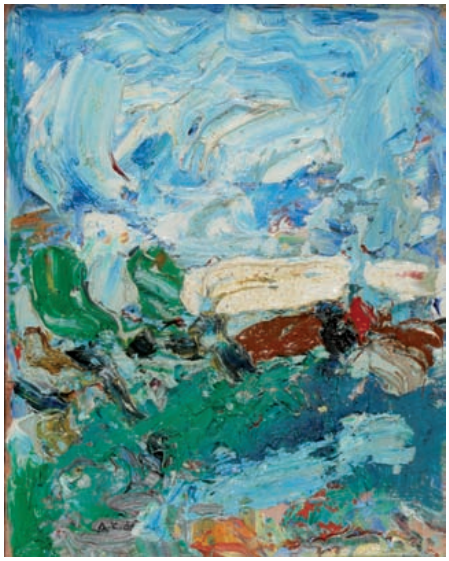
200 / 300 €

151. ANTHONY KRIKHAAR *(NE EN 1940)*

EAST LYNCH LANDSCAPE, 1986

Huile sur toile
Monogrammée et datée en bas à gauche
Contresignée, titrée et annotée au dos
30 x 22,5 cm

200 / 300 €



151.

SUCCESSION ALAIN DUPUIS

Alain Dupuis est un artiste qui a rendu ses lettres de noblesse à la tapisserie et en a profité pour la dépoussiérer. De la réalisation textile décorative d'ameublement, classée dans les arts décoratifs, il a fait de cet ouvrage un art à part entière. Au détour d'un fil oublié, il a tissé un lien véritable avec l'Histoire qui, une fois tendu, en a fait la trame de son métier.
Restée au cœur des préoccupations contemporaines, la tapisserie se retrouve chez les plus grands artistes du XXème siècle : Matisse, Léger, Vasarely, Manessier, Picasso, Braque et tant d'autres, en ce qu'elle s'inscrit dans l'histoire d'un siècle qui sollicite le mural, le collectif, le monumental.
Un peu à la manière des Primitifs italiens, l'art de la tapisserie est également un art de commande qui emprunte la création d'un artiste et l'accouple au savoir-faire d'un autre. L'idée rejoint la Tekné.
Dupuis s'est plu dans ses œuvres à rendre hommage à ceux qui l'avaient précédé tout en apportant à cet art ancestral une grande fraîcheur et une révolution certaine. En 1964, il fait quitter à la tapisserie le Moyen-Age, en déposant un brevet.
« Un principe simple consistant à coller des matériaux textiles de toute nature sur un support toilé sur lequel l'œuvre à réaliser a été préalablement tracé. Les fibres maintenues par une colle provisoire de montage sont piquées par un fil dont la couleur a été choisie avec soin, perpendiculairement aux fibres ou suivant un tracé prévu dans le projet, tramant et structurant l'ensemble. Une machine à « torsader » a permis auparavant de fabriquer tous les mélanges nécessaires dans des couleurs et des matériaux naturels ou synthétiques, qui accentuent la richesse et les caractères de l'ensemble. La technique a progressé rapidement devant les préoccupations variées de cent cinquante artistes qui y ont fait appel, ceux-ci ayant en commun le goût du mur et de la laine, plus que l'appartenance à une école ou une tendance » explique-t-il. La « mise en laine » devient peu à peu la « création en laine » puisque l'artiste peut modifier à chaque instant son projet initial. La laine s'adapte au dessin. Le sens du collage épouse alors les mouvements du peintre, le piquage devient graphisme… Ses réalisations personnelles ou celles que d'autres artistes lui proposent avec confiance voient le jour dans son atelier, qui ne désemplit pas. Fleury, Licata, Gilioli viennent régulièrement s'inspirer chez lui. Respectueux, Dupuis sait que pour la tapisserie murale, l'inspiration est aussi fonction du lieu. Attentif, cet ancien muraliste qui travaillait jadis le vitrail, laisse éclore sa création avec un recueillement digne de Lurçat, dont il admire l'Œuvre.
En couvrant la surface textile de motifs colorés, Dupuis propose un hymne renouvelé à cet art empreint de patience. Affranchi du passé, Alain Dupuis a su relier l'exigence esthétique à la nouveauté artistique. Ses écheveaux de laine continuent ainsi à nous raconter des histoires, comme une pelote que l'on déroule, mais il permet aujourd'hui à l'artiste qui choisit cet art ce qui lui était autrefois interdit : le repentir.

152. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
PUZZLE SUR FOND NOIR
(N° inventaire 988 M)
Miniature Textile
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur carton
Signée et titrée au dos du montage
Numérotée EA 1 au dos du montage
43,5 x 58,5 cm
100 / 200 €

153. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
SANS TITRE, 1976
Tapisserie en laine tuftée main dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en bas à droite
50 x 40 cm
100 / 200 €

154. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
SANS TITRE, 1975
Tapisserie en laine tuftée main dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en bas à gauche
50 x 40 cm
100 / 200 €

155. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
SANS TITRE, 1975
Tapisserie en laine tuftée main dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en haut à droite
50 x 40 cm
100 / 200 €

156. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
DOMAINE DE JOIE, 1985
(N° inventaire 777)
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur panneau présenté dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en creux en bas à droite
Numérotée EA 1 en creux en bas à gauche
Contresignée, titrée et numérotée sur un cartel au dos
21 x 27,5 cm
60 / 80 €

157. JOEL KERMARREC *(NE EN 1939)*
SANS TITRE, 1967
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
24 x 19 cm
300 / 400 €

158. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
DIFFENBASCHIA GIGANTICA
(N° inventaire 706)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Signée, titrée et numérotée EA 2 sur le bolduc
112 x 136 cm
500 / 700 €

159. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
LA DAME A LA LUNE
(N° inventaire 459)
Tapisserie en laine tuftée main
Monogrammée en bas à droite
Signée, titrée et numérotée EA 1 sur le bolduc
157 x 157 cm
500 / 700 €

160. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
NOCTURNE 2
(N° inventaire 905)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Signée, titrée et numérotée EA 1 sur le bolduc
117 x 164 cm
500 / 700 €

161.

161. CABU ET CLAUDE LEPOITEVIN *(NES EN 1938 & 1936)*

LA MERE DENIS

Encre et aquarelle sur papier
Signée par les deux artistes en bas à droite
Annotée à la mine de plomb en bas de la composition
65 x 50 cm
Cette œuvre est une collaboration entre le caricaturiste et Claude Lepoitevin, qui fut peintre/teinturier pour l'atelier Dupuis

200 / 300 €

162. RICCARDO LICATA *(NE EN 1929)*

COMPOSITION, 1989
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
13,5 x 11 cm

300 / 400 €

163. RICCARDO LICATA *(NE EN 1929)*

COMPOSITION

Pastel gras et gouache sur carton
Signé en bas à gauche
Contresigné sur le côté droit
23,5 x 31 cm

500 / 600 €

164. RICCARDO LICATA *(NE EN 1929)*

COMPOSITION, CIRCA 1970

Ensemble de trois œuvres sur papier
Aquarelle et encre sur papier
Tous trois sont signés et datés (1969-1970-1965) en bas à droite
L'un d'entre eux est sur papier Japon
Dimensions du plus grand : 16,5 x 12 cm

600 / 800 €

165. RICCARDO LICATA *(NE EN 1929)*

COMPOSITION, 1966

Encre et lavis sur papier
Signé et daté en bas à gauche
18 x 13,5 cm

300 / 400 €

166. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

FIGURE DOUBLE, 1985

(N° inventaire 771)
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur panneau présenté dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en creux en bas à droite
Numérotée EA 1 en creux en bas à gauche
Contresignée, titrée et numérotée sur un cartel au dos
21 x 27,5 cm

60 / 80 €

167. FRANCOIS DESNOYERS *(1894-1972)*

OSAKA VILLE TENTACULAIRE

Collage maquette
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et annoté au dos
36,5 x 87 cm

500 / 600 €

168. FRANCOIS DESNOYERS *(1894-1972)*

SARDINA

Pastel gras, encre et gouache sur papier
Signé en bas à droite
Titré en bas à gauche
24,5 x 31,5 cm

400 / 500 €

169. HENRI PROSI *(1936-2010)*

COMPOSITION

Collage et gouache sur carton
Signé en bas à droite
Contresigné au dos
41,5 x 33,5 cm

400 / 500 €

170. HENRI PROSI *(1936-2010)*

COMPOSITION GEOMETRIQUE

Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 5/30
63 x 48,5 cm

100 / 200 €

171. EMILE GILIOLI *(1911-1977)*

SOLEIL COUCHANT, 1983

(N° inventaire 642)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Signée, titrée et datée mai 1983 sur le bolduc
Exemplaire unique
Atelier Dupuis
157 x 144 cm

1 500 / 2 000 €

172. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

A MIRO, 1985

(N° inventaire 772)
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur panneau présenté dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en creux en bas à droite
Numérotée EA 1 en creux en bas à gauche
Contresignée, titrée et numérotée sur un cartel au dos
15,5 x 25 cm

60 / 80 €

173. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

LA GRANDE MAREE, 1985

(N° inventaire 784)
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur panneau présenté dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en creux en bas à droite
Numérotée EA 1 en creux en bas à gauche
Contresignée, titrée et numérotée sur un cartel au dos
18,5 x 28,5 cm

60 / 80 €

174. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

PAYSAGE MARIN, 1985

(N° inventaire 768)
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur panneau présenté dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en creux en bas à droite
Numérotée EA 1 en creux en bas à gauche
Contresignée, titrée et numérotée sur un cartel au dos
18 x 15,5 cm

50 / 70 €

175. LUCIEN FLEURY *(1928-2004)*

FENETRE, 1980

Acrylique et découpage sur papier
Signé en bas au centre
Daté 6.1980 au dos
64,5 x 50 cm

300 / 500 €

176. LUCIEN FLEURY *(1928-2004)*

COMPOSITION

Sérigraphie en couleurs
Epreuve d'artiste signée
55 x 69,5 cm

300 / 500 €

177. ROLAND SABATIER *(NE EN 1942)*

SANS TITRE

Offset lithographique en deux couleurs
Signé et numéroté 30/200
31 x 24 cm

50 / 70 €

178. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

LE TEMPS PARFAIT, 1985

(N° inventaire 762)
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur panneau présenté dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en creux en bas à droite
Numérotée EA 2 en creux en bas à gauche
Contresignée, titrée et numérotée sur un cartel au dos
18,5 x 14,5 cm

50 / 70 €

179. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

PUZZLE INTERROMPU, 1985

(N° inventaire 769)
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur panneau présenté dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en creux en bas à droite
Numérotée EA 1 en creux en bas à gauche
Contresignée, titrée et numérotée sur un cartel au dos
18,5 x 14,5 cm

50 / 70 €

180. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

LES FORMES DE LA VIE, 1985

(N° inventaire 757)
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur panneau présenté dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en creux en bas à droite
Numérotée EA 1 en creux en bas à gauche
Contresignée, titrée et numérotée sur un cartel au dos
18,5 x 15,5 cm

50 / 70 €

171.

181.

182.

185.

189.

181. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

INSOLENCE, 1985

(N° inventaire 766)
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur panneau présenté dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en creux en bas à droite
Numérotée EA 1 en creux en bas à gauche
Contresignée, titrée et numérotée sur un cartel au dos
18 x 15,5 cm

50 / 70 €

182. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

D'UN PRINTEMPS, 1987

(N° inventaire 820)
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur panneau présenté dans un encadrement en altuglas
Signée, titrée et numérotée EA 2 sur un cartel au dos
18 x 15 cm

50 / 70 €

183. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

FORME EVIDENTE OR, 1985

(N° inventaire 748)
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur panneau présenté dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en creux en bas à droite
Numérotée EA 1 en creux en bas à gauche
Contresignée, titrée et numérotée sur un cartel au dos
10 x 13,5 cm

50 / 70 €

184. ZAK *(XXe SIECLE)*

ENSEMBLE DE TROIS OEUVRES

COMPOSITION, 1992
Œuvre double-face
Acrylique sur papier fort
Signée et datée en haut à droite
29,5 x 21 cm

ANARCHITECTURE, 1999
Acrylique sur carton
Signée et datée en haut à gauche
Contresignée, titrée et datée au dos
50,5 x 42 cm

COMPOSITION
Ensemble de trois gouaches sur papier
Deux d'entre elles sont signées et datée (1980 et 1996) au dos
L'une d'entre elles est signée en bas à droite et datée 26.4.78 en bas à gauche
Dimensions de la plus grande : 51 x 66,5 cm

60 / 80 €

185. GIORGIO MORANDI (D'APRES)

(1890-1964)

NATURE MORTE, 1955

Mosaïque réalisée par Giovanna Galli, appliquée sur medium
22 x 32 cm

500 / 600 €

186. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

FORME EVIDENTE BRONZE, 1985

(N° inventaire 749)
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur panneau présenté dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en creux en bas à droite
Numérotée EA 1 en creux en bas à gauche
Contresignée, titrée et numérotée sur un cartel au dos
9,5 x 13,5 cm

50 / 70 €

187. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

FORME EVIDENTE SIENNE, 1985

(N° inventaire 750)
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur panneau présenté dans un encadrement en altuglas
Signée et datée en creux en bas à droite
Numérotée EA 1 en creux en bas à gauche
Contresignée, titrée et numérotée sur un cartel au dos
10 x 13,5 cm

50 / 70 €

188. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

CINQ FORMES DANS LE DESORDRE, 1985
(N° inventaire 773)
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur panneau
Signée, titrée et numérotée EA 1 sur un cartel au dos
21,5 x 31 cm

60 / 80 €

189. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

PERMANENCE, 1994

(N° inventaire 985 M)
Miniature Textile
Tapisserie en laine tuftée main appliquée sur carton
Signée, titrée et datée au dos du montage
Numérotée EA 2 au dos du montage
20,5 x 29 cm

60 / 80 €

190. ROGER BENSASSON *(NE EN 1931)*

TAPIDUPUIS, 1990

Œuvre double-face
Collage, gouache et encre sur carton
Signé, titré et daté 12.7.90 en bas à droite sur le recto
23 x 33 cm

100 / 150 €

191. ROGER BENSASSON *(NE EN 1931)*

TAPIDUPUIS, 1990

Gouache sur papier fort marouflé sur carton
Signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée juillet 90 au dos du montage
21,5 x 28,5 cm

150 / 200 €

192. JOEL TROLLIET *(NE EN 1950)*

THREE RUNNING SNAKES / IT'S MORE FUN TO COMPETE, 1984

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signée et datée 02.1984 en bas à droite
33 x 22 xm

150 / 200 €

193. JOEL TROLLIET *(NE EN 1950)*

COMPOSITION, 1981

Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas au centre
12,5 x 8,5 cm

100 / 150 €

194. NOEL PASQUIER *(NE EN 1941)*

COMPOSITION

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
24,5 x 37,5 cm

150 / 200 €

195. VERDIANO MARZI *(NE EN 1949)*

COMPOSITION, 1986-1991

Ensemble de deux collage sur papier
Gouache, pastel et acrylique sur papier collé sur papier
Tous deux sont signés et datés en bas de la composition
Dimensions du plus grand : 24 x 18 cm
On y joint :

BICENTENAIRE, 1989
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée septembre 89 et numérotée PA XVII
Porte le timbre sec de l'éditeur
Il Punto Grafico Urbino Editions
35 x 50 cm

200 / 300 €

196. VERDIANO MARZI *(NE EN 1949)*

SANS TITRE, 1984

Bas-relief
Technique mixte
Signée et datée en creux en bas à droite
35,5 x 41,5 cm

300 / 500 €

197. CLAIRE RADO *(XXe SIECLE)*

SANS TITRE

Broderie, pastel et mine de plomb sur papier
Signé au dos sur le montage
10 x 14 cm

100 / 150 €

198. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

FENETRE

Ensemble de deux vitraux montés sur socle
L'un d'entre eux est signé et numéroté 2/5 en bas au centre
Le second est monogrammé et numéroté 1/5 en bas au centre
Hauteur (avec le socle) : 55 cm (chaque)

300 / 500 €

199. MICHEL GEMIGNANI *(NE EN 1941)*

SANS TITRE, 1982

Bois sculpté
Monogramme tapuscrit en creux en bas à droite
Daté en creux en bas à droite
Hauteur : 35 cm (avec le socle)

150 / 250 €

200. ALAIN DUFO *(NE EN 1934)*

MAMAN MON BALLON

(N° inventaire 106)
Tapisserie en laine tuftée main et mousse
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Contresignée et titrée sur le bolduc
Dimensions déplié : 222 x 139 cm

500 / 700 €

201. FURTO (NILS BJORKLUND DIT) *(NE EN 1912)*

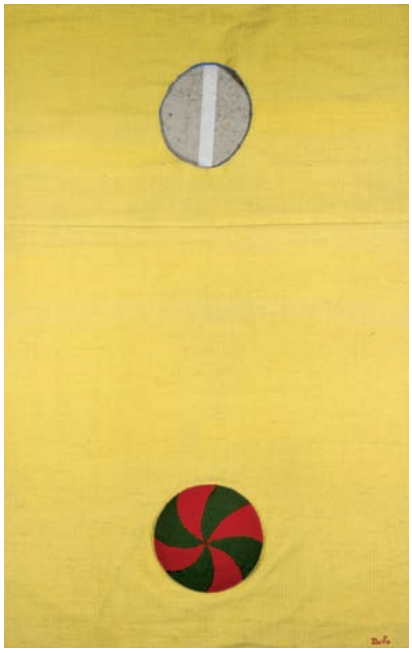
AUTOLUNETTES, 1973
Manière noire sur vélin d'Arches
Signée, titrée, datée et numérotée 33/40
20 x 30,5 cm

TRANSHUMANCE, 1972
Eau-forte en couleurs sur vélin
Signée, datée, titrée et numérotée 42/75
41,5 x 55 cm

30 / 50 €

195. (détail

198. (détail)



200.

202. SLALIK *(XXe SIECLE)*

COMPOSITION

Lithographie en noir rehaussée sur vélin
Signée et numérotée 72/200
32 x 24,5 cm

50 / 70 €

203. MARIE MOULINER *(XXe SIECLE)*

SANS TITRE, 1974

Tapisserie en laine tuftée main
Tissage lirette
31 x 24 cm

80 / 100 €

204. FURTO (NILS BJORKLUND DIT) *(NE EN 1912)*

A LA PLAGE, 1980

Lithographie rehaussée au stylo-bille sur vélin
Signée, datée et numérotée 64/65
31,5 x 38,5 cm

30 / 50 €

205. NICOLE *(XXe SIECLE)*

LEVER DE RIDEAU
L'ILE AU TRESOR
ELOGE DE LA PUBERTE

Ensemble de trois collages sur papier
Tous sont signés en bas à droite
Tous sont titrés en bas à gauche
Dimensions du plus grand : 65 x 50 cm

100 / 200 €

206. MICHEL GEMIGNANI *(NE EN 1941)*

COMPOSITION, 1982

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
Annotée en bas à gauche
48,5 x 50,5 cm

80 / 100 €

207. MICHEL GEMIGNANI *(NE EN 1941)*

SANS TITRE, 1995

Lithographie en noir
Epreuve d'artiste signée et datée
38 x 57 cm

30 / 50 €

208. JEAN-YVES BERT *(XXe SIECLE)*

COMPOSITION, 1972

Pastel gras sur papier
Signé et daté en bas à droite
50 x 64,5 cm

100 / 150 €

209. SERVET *(XXe SIECLE)*

COMPOSITION, 1978

Encre de Chine et encres de couleurs sur papier
Signée et datée en bas à droite
32,5 x 25 cm

80 / 100 €

210. PIERRE CHEVALLEY *(NE EN 1926)*

THEME I, 1963

Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
130,5 x 97 cm

450 / 600 €

211. PIERRE CHEVALLEY *(NE EN 1926)*

SANS TITRE, 1981

Diptyque
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
25 x 50 cm

300 / 400 €

212. PIERRE CHEVALLEY *(NE EN 1926)*

LOT DE TROIS OEUVRES

ECRITURES, 1972
Collage et sérigraphie
Signé, daté et numéroté 35/35
53,5 x 50 cm

COMPOSITION, 1983
Encre et aquarelle sur papier marouflée sur medium peint
Signée et datée en bas à droite
30 x 30 cm

COMPOSITION, 1996
Sérigraphie en couleurs sur papier
Signée et numérotée 10/25
63,5 x 45 cm

200 / 300 €

213. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

MAISONS

(N° inventaire 733)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée Christelle dans la tapisserie en bas à gauche
Exemplaire EA 2
Signée par Alain Dupuis sur le bolduc
111 x 146,5 cm
Tapisserie réalisée d'après des dessins d'enfants de l'école de Sacquenville

200 / 300 €

214. JEAN-FRANCOIS GUZRANYI *(NE EN 1956)*

COMPOSITION, 1983

Acrylique et pastel sur fond lithographique
Signée et datée en bas à droite dans la composition
50 x 65,5 cm

150 / 250 €

215. JEAN-FRANCOIS GUZRANYI *(NE EN 1956)*

AMITIE, 1988

Affiche en couleurs
Signée, titrée et numérotée 59/100
70 x 50 cm

20 / 40 €

216. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

CINQ FORMES EVIDENTES, 1972

Ensemble de cinq sérigraphies en couleurs
Toutes sont signées et numérotées
Tirage à 25 exemplaires
50 x 65 cm
Chaque sérigraphie est présentée dans une pochette plastifiée sérigraphiée

250 / 350 €

217. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

LA FUITE EN EGYPTE

Vitrail
80,5 x 70 cm
Œuvre réalisée pour l'épreuve d'examen de l'Ecole des Métiers d'Arts

300 / 500 €

218. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

VILLAGE SUR FOND NOIR

(N° inventaire 620)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée Patricia dans la tapisserie en bas à gauche
Exemplaire EA 2
Signée par Alain Dupuis sur le bolduc
200 x 143 cm
Tapisserie réalisée d'après des dessins d'enfants de l'école de Sacquenville

200 / 300 €

219. FRANCIS LAURENT *(NE EN 1925)*

SANS TITRE

Tableau-sculpture
Technique mixte sur isorel
Monogrammée en bas à gauche
30 x 36 cm

100 / 200 €

222.

220. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

PAYSAGE VERT AVEC EGLISE

(N° inventaire 521)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée Nicolas dans la tapisserie en bas à droite
Exemplaire EA 1
Signée par Alain Dupuis sur le bolduc
135 x 144,5 cm
Tapisserie réalisée d'après des dessins d'enfants de l'école de Sacquenville

200 / 300 €

221. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

PAPILLONS, 1990

(N° inventaire 873)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée Sylvain
dans la tapisserie en bas à gauche
Exemplaire EA 2
Signée et datée par Alain Dupuis sur le bolduc
119 x 165 cm
Tapisserie réalisée d'après des dessins d'enfants de l'école de Sacquenville

200 / 300 €

222. LUCIEN FLEURY *(1928-2004)*

ET SI C'ETAIT A REFAIRE

(N° inventaire 91)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à gauche
Contresignée, titrée et numérotée 1/6 sur le bolduc
153 x 190 cm

500 / 700 €

223. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

PAPA MAMAN

(N° inventaire 515)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée Isabelle dans la tapisserie en bas à gauche
Exemplaire EA 1
Signée par Alain Dupuis sur le bolduc
159 x 197 cm
Tapisserie réalisée d'après des dessins d'enfants de l'école de Sacquenville

200 / 300 €

224. MICHELE GOUILLARD *(NEE EN 1940)*

BOULE JAUNE

Tapis en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à gauche
Signée et titrée sur le bolduc
178 x 190 cm

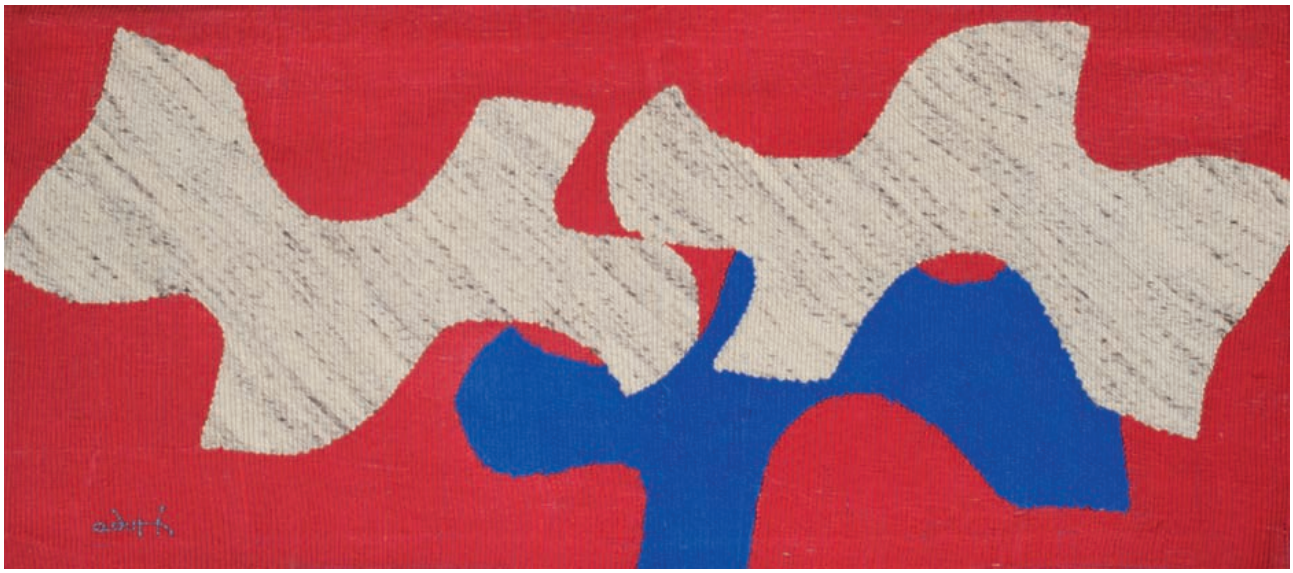
300 / 500 €
(Un détail est reproduit en 3ème de couverture de ce catalogue)

225. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*

TRIPTYQUE

(N° inventaire 513)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée Catherine dans la tapisserie en bas à droite
Exemplaire EA 1
Signée par Alain Dupuis sur le bolduc
116 x 173 cm
Tapisserie réalisée d'après des dessins d'enfants de l'école de Sacquenville

200 / 300 €



231.

226. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
VERGER DE CERISIERS
(N° inventaire 525)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée Corinne dans la tapisserie en bas à gauche
Exemplaire EA 1
Signée par Alain Dupuis sur le bolduc
126 x 160 cm
Tapisserie réalisée d'après des dessins d'enfants de l'école de Sacquenville

200 / 300 €

227. PIERRE CHEVALLEY *(NE EN 1926)*
THEME I-II
Série 2 n°4
(N° inventaire 167)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée et numérotée sur le bolduc
Exemplaire 1/1
Atelier Alain Dupuis
156 x 154 cm

300 / 500 €

228. PIERRE CHEVALLEY *(NE EN 1926)*
THEME I-II-III
(N° inventaire 97)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Contresignée, numérotée et datée juin 67 sur le bolduc
Exemplaire 1/6
Atelier Alain Dupuis
154 x 159 cm

300 / 500 €

229. PIERRE CHEVALLEY *(NE EN 1926)*
TIRAGE BIENNALE DE LAUSANNE - TAPISSERIE N°4
(N° inventaire 81)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Numérotée et datée avril 1967 sur le bolduc
Exemplaire 1/6
Atelier Alain Dupuis
297 x 297 cm

1 500 / 2 000 €

230. PIERRE CHEVALLEY *(NE EN 1926)*
CANTIQUE POUR UNE AMIE
(N° inventaire 545)
Tapisserie en laine tuftée main
Monogrammée en bas à gauche
Signée et numérotée sur le bolduc
Exemplaire EA1
Atelier Alain Dupuis
95 x 183 cm

300 / 500 €

231. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
ONDE ROUGE
(N° inventaire 232)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à gauche
Signée, titrée et numérotée 1/6 x 3 sur le bolduc
78 x 178 cm

500 / 700 €

232. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
LE TEMPS PARFAIT
(N° inventaire 135)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à gauche
Signée, titrée et numérotée 1/1 sur le bolduc
244 x 180 cm

500 / 700 €

233. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
FIGURE DE PROUE
(N° inventaire 294)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Contresignée, titrée et numérotée 1/6 sur le bolduc
110 x 174 cm

500 / 700 €

234. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
LE SIGNE DU TAUREAU
(N° inventaire 306)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Signée, titrée et numérotée 1/6 sur le bolduc
205 x 155 cm

500 / 700 €

235. MICHEL KANTER *(NE EN 1939)*
COMPOSITION JAUNE, 1965
(N° inventaire 43)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée et datée en bas à droite
Signée sur le bolduc
120 x 153 cm

300 / 500 €

236. JEAN-YVES BERT *(XXe SIECLE)*
MASQUE
(N° inventaire 400)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Contresignée et numérotée 1/2 sur le bolduc
111 x 83 cm

300 / 500 €

243.

237. SOLANGE BAUDOUX
(1923-2010)

Lot de deux tapisseries

SOLEIL JAUNE
(N° inventaire 133)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie
Diamètre : 159 cm

SOLEIL ROSE
(N° Inventaire 182)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie
Diamètre : 160 cm

600 / 800 €

238. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
SOUVENIR D'HIVER

(N° inventaire 904)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Signée, titrée et numérotée EA 2 sur le bolduc
202 x 204 cm

500 / 700 €

239. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
ETE

(N° inventaire 451)
Tapisserie en laine tuftée main
Monogrammée dans la tapisserie en bas à gauche
Signée, titrée et numérotée 1/1 sur le bolduc
130 x 71 cm

500 / 700 €

240. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
LA NUIT

(N° inventaire 123)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Signée, titrée et datée 1968 sur le bolduc
Numérotée 1/6 sur le bolduc
135 x 102 cm

500 / 700 €

241. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
COMPOSITION

(N° inventaire 36)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à gauche
Signée, titrée et datée juin 65 au dos
Numérotée 1/3 sur le bolduc
142 x 98 cm

500 / 700 €

242. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
LA DAME D'HIVER

(N° inventaire 477)
Tapisserie en laine tuftée main
Monogrammée en bas à droite
Signée, titrée et datée 1978 sur le bolduc
Numérotée EA 1sur le bolduc
158 x 154,5 cm

500 / 700 €

243. PIERRE CHEVALLEY
(NE EN 1926)
COMPOSITION ECRITURES

(N° inventaire 331)
Tapisserie en laine tuftée main
Numérotée et datée 1971 sur le bolduc
Exemplaire 1/1
Atelier Alain Dupuis
94 x 438 cm

2 500 / 3 500 €

244. PIERRE CHEVALLEY
(NE EN 1926)
THEME I-II-III

Série 2 n°1
(N° inventaire 164)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée et numérotée sur le bolduc
Exemplaire 1/1
Atelier Alain Dupuis
153 x 153 cm

300 / 500 €

245. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
TENDRESSE

(N° inventaire 208)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Signée, titrée et datée 1969 sur le bolduc
Numérotée 1/6 sur le bolduc
155 x 113,5 cm

500 / 700 €

246. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
FIGURE DE PROUE ET BOULE BLEUE

(N° inventaire 299)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Signée, titrée et numérotée 1/6 sur le bolduc
117 x 150 cm

500 / 700 €

247. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
NUAGES LE MATIN

(N° inventaire 657)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à gauche
Signée, titrée et numérotée 1/6 sur le bolduc
133 x 115 cm

500 / 700 €

248. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
L'AFFERMISSEUSE DU COEUR

(N° inventaire 103)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Signée, titrée et datée 1967 sur le bolduc
Numérotée EA 1 sur le bolduc
233 x 172 cm

500 / 700 €

249. ALAIN DUPUIS *(1938-2006)*
PUZZLE A HUIT PIECES

(N° inventaire 243)
Tapisserie en laine tuftée main
Signée dans la tapisserie en bas à droite
Signée, titrée et numérotée 1/1 sur le bolduc
130 x 173 cm

500 / 700 €

250.

250. NAMHONG
(NE EN 1956)

LA VIE EN RECYCLAGE, LA VIE EN ROSE… LE DESIR, 2012

Acrylique et collages sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
Porte le numéro d'archives n°1006 au dos
32 x 41 cm

6 000 / 8 000 €

251.

251. SUNNA BOHLEN
(NEE EN 1950)

TAKEN BY WONDERING DREAM, 2004

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et titrée au dos
Numéro d'Archives : 16
76 x 61 cm

10 000 / 15 000 €

252. PHILIPPE HIQUILY *(NE EN 1925)*

SANS TITRE

Encre et aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
56,5 x 45 cm

400 / 600 €

253. PHILIPPE HIQUILY *(NE EN 1925)*

SANS TITRE

Encre sur papier
Signée en bas au centre
23 x 16,5 cm

500 / 700 €

254. ALBERT FERAUD *(1921-2008)*

SANS TITRE

Acier soudé
Signé à la base
Hauteur : 95 cm

2 000 / 3 000 €

255. GIANNI BERTINI *(1922-2010)*

EN VOYAGE VERS DELPHES, 2004

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
54 x 81 cm

1 200 / 1 500 €

256. GIANNI BERTINI *(1922-2010)*

COMPOSITION, 1957

Encre sur papier
Signée et datée en bas à droite
30 x 22 cm

800 / 1 000 €

257. GIANNI BERTINI *(1922-2010)*

SANS TITRE

Huile sur toile
Signée en bas au centre
12 x 10,5 cm

200 / 300 €

258. GEORGES NOEL *(1924-2010)*

FORME HUMAINE, 1962

Pigment et sable sur toile
Signé, titré et daté septembre 62
116 x 81 cm

2 500 / 3 000 €

259. GEORGES NOEL *(1924-2010)*

SANS TITRE

Acier
Monogrammé au dos
Pièce unique
176 x 130 x 85 cm

4 000 / 6 000 €

253.

256.

254.

258.

255.

259.

260.

265.

261.

262.

263.

264.

260. DIKRAN DADERIAN *(NE EN 1929)*

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
19,5 x 27 cm

400 / 500 €

261. DIKRAN DADERIAN *(NE EN 1929)*

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
16 x 27 cm

400 / 500 €

262. DIKRAN DADERIAN *(NE EN 1929)*

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
23,5 x 40,5 cm

500 / 600 €

263. DIKRAN DADERIAN *(NE EN 1929)*

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
27 x 41 cm

500 / 600 €

264. ALEXANDRE ISTRATI *(1915-1991)*

PORTRAIT, 1955

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
61 x 50 cm

1 800 / 2 000 €

265. HU LI HAÏ *(NE EN 1977)*

PAYSAGE ABSTRAIT

Ensemble de deux huiles sur toile
Toutes deux sont signées en bas à droite
Toutes deux sont contresignées au dos
27 x 35 cm (chaque)

1 200 / 1 500 €

266. EDGARD PILLET *(1912-1996)*

COMPOSITION

Gouache sur papier
57,5 x 36,5 cm

400 / 600 €

267. JOSEPH LACASSE *(1894-1975)*

COMPOSITION

Gouache sur papier
Signé en bas à droite
26 x 38 cm (à vue)

400 / 600 €

268. PATRICE *(XXe SIECLE)*

COMPOSITION

Pastel gras sur papier
Signé en bas à droite
29 x 44 cm

300 / 500 €

269. RAYMOND DUNCAN *(1874-1966)*

SANS TITRE, 1952

Encres de couleurs et frottage sur papier
Signé et daté octobre 1952 en bas à droite
Situé Vence en bas à droite
31 x 22 cm

200 / 300 €

270. ROGER DESSERPRIT *(1923-1985)*

COMPOSITION, 1971

Encre et lavis sur papier
Signé et daté en bas à gauche
31,5 x 24 cm

300 / 500 €

271. SILVANO BOZZOLINI *(1911-1998)*

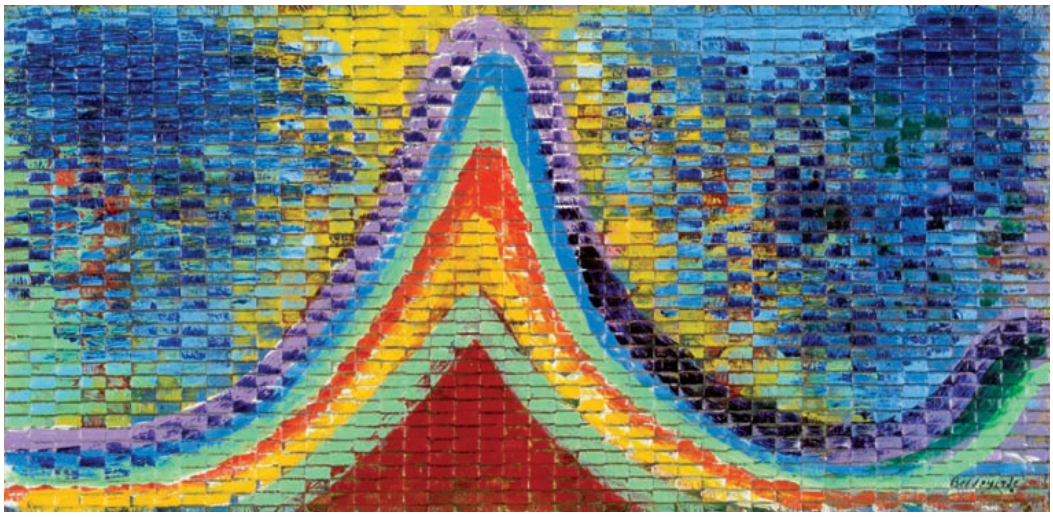
COSMOS 10, 1964

Bois sculpté appliqué sur panneau entoilé
52, 5 x 25.5 x 2 cm

Provenance:

- Galerie Georges Bongers, Paris
- Collection particulière, Paris

600 / 800 €



272.

272. CLAUDE BELLEGARDE *(NE EN 1927)*

SANS TITRE, 1987

Huile sur store contrecollé sur isorel
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
25 x 50 cm

Provenance :

- Galerie Jousse Seguin, Paris
- Collection particulière, Paris

600 / 800 €

273. RICCARDO LICATA *(NE EN 1929)*

COMPOSITION, 1990

Huile et encre sur toile
Signée et datée en bas à droite
54 x 65 cm

1 500 / 2 500 €

273.

274.

275.

277.

274. ANTONIO RECALCATI
(NE EN 1938)

COMPOSITION, 1960

Pastel sur bois
Signé et daté au dos
42 x 30,5 cm

500 / 700 €

275. ANTONIO RECALCATI
(NE EN 1938)

COMPOSITION, 1960
Pastel sur bois
Signé et daté au dos
42 x 30,5 cm

500 / 700 €

276. Lot non venu

277. SERGE BENOIT *(NE EN 1937)*

SANS TITRE, 2009

Fer forgé soudé
Signé et daté sous la base
46 x 27,5 x 25,5 cm

1 800 / 2 200 €

278. SERGE BENOIT *(NE EN 1937)*

SANS TITRE, 2005

Fer forgé soudé
Signé et daté sous la base
63 x 13 x 12 cm

1 800 / 2 200 €

279. SERGE BENOIT *(NE EN 1937)*

SANS TITRE, 2011

Relief en bois peint
Signé et daté au dos
51 x 38 cm

450 / 550 €

280. MICHEL JOURNIAC *(1935-1995)*

DOCUMENTATION, 1968-1972

Ensemble de quinze chemises cartonnées réunissant une documentation systématique
Chaque chemise, titrée, datée et numérotée par l'artiste contient divers documents, tirages photographiques, photocopies et cartons d'invitation
37 x 27 x 4 cm (l'ensemble)

300 / 500 €

281. MARCO GASTINI *(NE EN 1938)*

PARETE, 1972

Multiple (photocopie, photographie, sérigraphie sur caoutchouc) dans un emboîtage en bois
Edition à 30 ex + 5 EA
L'œuvre que nous présentons est une des cinq épreuves d'artiste
31 x 38 x 2 cm

200 / 300 €

282. ABBES SALADI *(1950-1992)*

SANS TITRE, 1990

Encre sur papier
Signée et datée en bas à droite
31,5 x 32 cm (à vue)

600 / 800 €

278.

283. VIVIEN ISNARD *(NE EN 1946)*

SANS TITRE, 1975

Teinture et acide sur toile libre découpée et cousue
215 x 165 cm

Provenance :

- Galerie La Bertesca, Düsseldorf
- Collection particulière, Bruxelles

2 000 / 2 500 €

284. KEY SATO *(1906-1978)*

COMPOSITION, 1968

Gouache sur papier
Signée et datée an bas à gauche
21,5 x 33,5 cm

300 / 500 €

285. ANONYME

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur toile
Signée indistinctement en bas à droite
116 x 73 cm

30 / 50 €

286. GEORGES CARREY *(1902-1953)*

COMPOSITION

Huile sur papier
Signée en bas à droite
35 x 50 cm

800 / 1 000 €

287. FREDERIC BENRATH *(1930-2007)* (PHILIPPE GERARD DIT)

GRIFFURES, CIRCA 1959

Huile sur papier
Signée en bas à gauche
24 x 32 cm

1 000 / 2 000 €

288. FREDERIC BENRATH *(1930-2007)* (PHILIPPE GERARD DIT)

COMPOSITION, 1984

Huile et essence sur papier
Signée et datée en bas à droite
78 x 78 cm

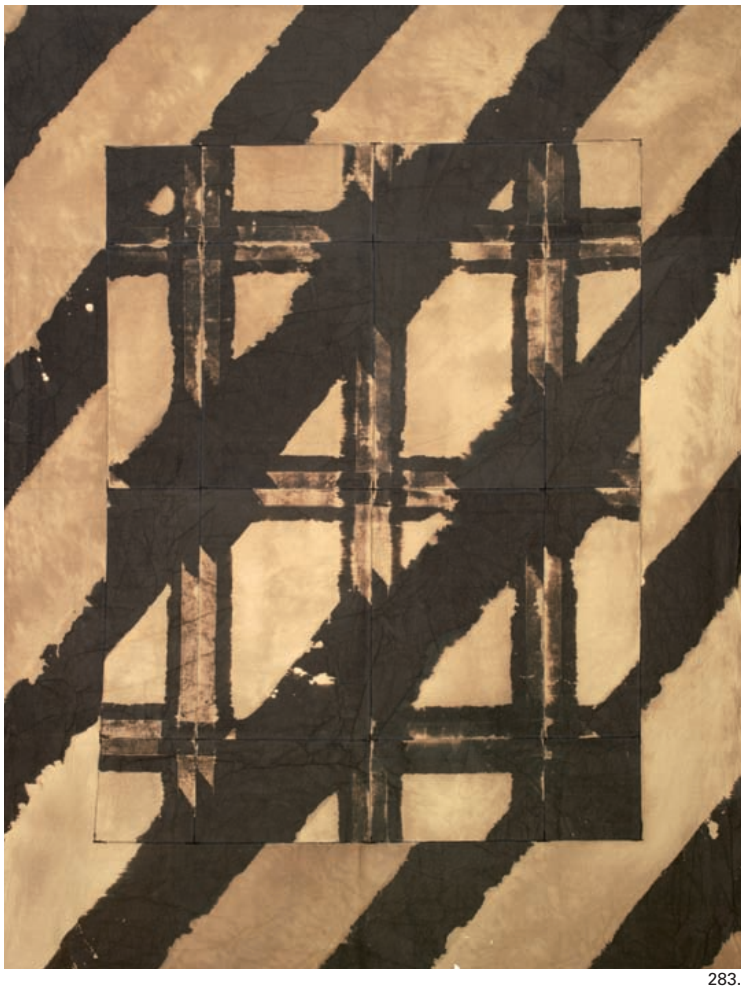
1 200 / 1 800 €

289. FREDERIC BENRATH *(1930-2007)* (PHILIPPE GERARD DIT)

COMPOSITION, 1962

Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
19 x 27 cm

500 / 700 €



283.

288.

290.

290. KOSTA ALEX *(1925-2005)*

THE GIRL FROM MONTPELIER, 1971

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signée, titrée et datée en bas à droite
65 x 50 cm

300 / 500 €

291. BERNARD RANCILLAC
(NE EN 1931)

VIEUX MONSIEUR ET FILLE, 1956

Encre et lavis sur papier
Signé et daté en bas à gauche
65 x 50 cm
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'artiste

700 / 900 €

291.

292. GERARD FROMANGER
(NE EN 1939)

PERSONNAGE, 1974

Feutre sur papier
Signé, daté 6.3.74 et dédicacé en bas à droite
48 x 32 cm

400 / 600 €

293. LUCIEN FLEURY *(1928-2004)*

LES PORTES

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
80 x 80 cm

Provenance :

- CIAIC, Galleria d'Arte, Rome

400 / 600 €

292.

294. GERARD SCHLOSSER
(NE EN 1931)

SANS TITRE, 1969

Feutre sur papier
Signé et daté en bas à droite
10,6 x 10,7 cm

600 / 800 €

295. PAUL VAN HOOYDONCK
(NE EN 1925)

ARCHEO, CIRCA 1974-75

Bronze à patine dorée
Monogrammé, signé et numéroté 9/10 sous la sculpture
18 x 28 x 14 cm

400 / 600 €

293.

294.

296. MIMMO ROTELLA *(1918-2006)*

COMPLENO, 1959

Collage et gouache sur papier marouflé sur papier Kraft
Signé et daté en bas à droite
40 x 23 cm

5 000 / 7 000 €

296.

297. JAMES LEE BYARS *(1932-1997)*

SANS TITRE

Papier froissé dans une boîte de plexiglas accompagné d'une boîte en carton doré
Numéroté 302/330
24,5 x 21 x 15 cm

Provenance :

- Stadtische Museum Monchengladbach

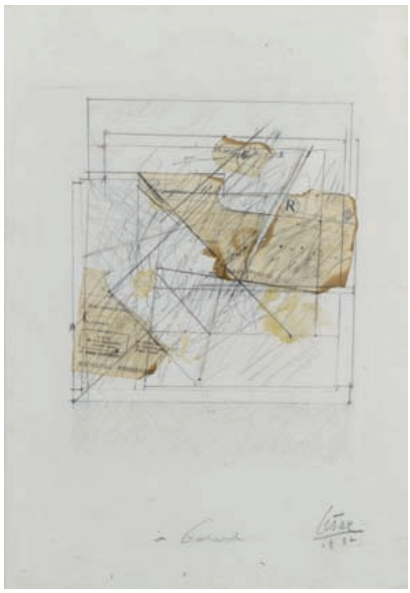
1 500 / 2 000 €

297.

298.

300.

301.



302.

303. (détail)

298. RAYMOND MORETTI
(1931-2005)

COMPOSITION JAPONISANTE, 1962

Encre de chine et gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
71 x 90 cm

600 / 800 €

299. GERARD GUYOMARD
(NE EN 1936)

COMPOSITION, 1992

Aquarelle, mine de plomb et pastels sur fond lithographique
Signée et datée en bas à gauche
25 x 32,5 cm

250 / 300 €

300. FRANCIS ROUX *(1933-1980)*

SAINT SEBASTIEN, PROJET DE JEU DE FLECHETTES, 1969

Gouache sur carton
100 x 50 cm

300 / 500 €

301. JEAN CRITON *(NE EN 1930)*

LE TEMPLE, CIRCA 1975

Fusain sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné et titré sur le châssis au dos
130 x 97 cm

600 / 800 €

302. CESAR *(1928-1991)*

SANS TITRE, 1987

Collage et mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite
Dédicacé "à Gérard" en bas au centre
46,5 x 33,5 cm

1 500 / 2 000 €

303. KAREL APPEL *(1921-2006)*

TOY TIE

Jouets en plastique collés et acrylique sur cravate
Signé et titré au dos
127,5 x 7,5 cm

1 500 / 2 000 €

ATELIER
SIMONE SOUCHI

Simone Souchi est une femme d'esprit dont l'œil, sensible, s'attache à rendre la profondeur des choses. Dans son abstraction, si l'artiste utilise des éléments non figuratifs, ses œuvres ont toujours cependant quelque chose de concret. Sans doute ne peut-elle former une image sans qu'elle contienne une idée…

Après avoir été active dans la Résistance, c'est en 1945 qu'elle s'installe dans son premier atelier parisien, place du Tertre. Sa curiosité, son amour de l'art la conduisent fréquemment à la Grande Chaumière où elle côtoie les plus grands. Son quotidien quant à lui est fait de dessins de mode, de costumes de théâtre, d'affiches et d'illustrations pour la publicité qu'elle réalise pour gagner sa vie. En parallèle, elle devient journaliste pour Libération où elle dirige la page féminine du quotidien. Partie pour les Etats-Unis, elle dessinera pour Vogue et J.W Thomson, alors la première agence mondiale de publicité. A son retour, elle retrouve ses premières amours et entre à l'atelier de Souverbie avant de travailler auprès de Fernand Léger.

Entrepreneuse, elle crée avec son mari en 1954 une agence de publicité qui deviendra la dixième de France en moins de cinq ans, illustratrice et journaliste, elle décide en 1966 de se consacrer exclusivement à la peinture. La maturité, sans doute née de sa retenue pendant ces longues années, dévoile dans ses toiles une maîtrise de la couleur, qu'elle travaille comme une étoffe.

L'intensité de celle-ci fait jaillir à la surface une autre loi que celle du motif. L'artiste impose une nouvelle gamme faite de bleus glacés, de vermillons stridents, de verts émeraude, dont on perçoit les givres…comme autant de jardins. L'irruption du soleil dans sa touche fracasse les couleurs. Chez Simone Souchi, le point de fusion entre l'attraction du sujet et celle de l'objet s'annihile dans une rupture en éveil. Si l'artiste suit dans ses premières œuvres la voie de la matière, qui se soulève littéralement contre le sujet, sa main montre ici moins qu'elle ne se montre…

Au prestige de la matière, l'artiste privilégie le geste et inaugure, dans un dialogue teinté de mystère, une collaboration avec des poètes. « Pourquoi eux ? La poésie n'était pas de tous les arts celui avec lequel je me sentais le plus d'affinités…mais avide de nouvelles aventures, je me suis jetée avec curiosité dans ce projet. Je connaissais Michel Deguy dont j'avais lu plusieurs ouvrages qui me dépassaient un peu ! J'étais toutefois sensible au foisonnement sémantique, les mots faisant naître impressions, sensations, et puis souvent réflexions sur le monde et sur soi. »

Des matériaux plus légers s'imposent, le papier, le feutre, le crayon…la gamme chromatique s'adoucit naturellement, le gris sourd, le marron, la terre. Comme un puzzle, elle créée des correspondances entre l'écrit et ses dessins, dans une nouvelle idéographie. Le regard, sollicité, retranscrit ces fragments éclatés, ses perspectives enchevêtrées, jusqu'à saisir une ligne, un espace qui nous guide dans ce labyrinthe si poétique. Le peintre plutôt que transposer se met alors à transcrire, laissant au langage le soin de l'imaginaire.

304.

304. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

DESSINS DE MODE

Ensemble de quatre dessins
Encre de Chine et lavis sur papier
Tous sont signés sur le côté droit
Dimensions du plus grand : 49 x 32 cm

100 / 200 €

305. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Aquarelle et encre sur papier
Signée sur le côté droit
24,5 x 19,5 cm

30 / 50 €

306. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

LE PORT, 1968

(N°4187)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée au dos
Porte au dos la référence 126
65 x 81 cm

150 / 200 €

307.

308.

310.

313.

307. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

COMPOSITION, 1973

(n°4224)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée sur le châssis au dos
Porte la mention d'atelier 197 au dos
63,5 x 98,5 cm

150 / 200 €

308. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

VILLE D'AGATHE, 1972

(n°4263)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et titrée au dos
Porte la mention d'atelier 156 au dos
71,5 x 91 cm

150 / 200 €

309. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

COMPOSITION ORANGE

(n°4287)
Huile sur toile
73,5 x 60 cm

150 / 200 €

310. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

CHAMPS INFINIS, 1971

(n°4185)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et titrée au dos
81 x 65 cm

150 / 200 €

311. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

MONTAGNE, 1973

(n°4328)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée sur le châssis au dos
100 x 50 cm

150 / 200 €

312. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

RIVIERE DE SANG, 1974

(n°4323)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée sur le châssis au dos
Porte la mention d'atelier 202 sur le châssis au dos
100 x 73 cm

Provenance :

-- Venable Neslage Galleries, Washington

150 / 200 €

313. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

COMPOSITION BLEUE

(n°4329)
Huile sur toile
81 x 65 cm

150 / 200 €

314. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1973

SANS TITRE

SANS TITRE, 1976

SANS TITRE, 1973

SANS TITRE, 1981

(n°4315-4312-4311-4306-4250)
Ensemble de cinq huiles sur toile
Quatre d'entre elles sont signées et datées sur la composition
L'une d'entre elles est contresignée au dos
Dimensions de la plus grande : 30 x 30 cm

200 / 300 €

315. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

LE VILLAGE ECRASE, 1972

(n°4285)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et titrée au dos
Porte la mention d'atelier 186 au dos
49 x 72 cm

100 / 150 €

316. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

DECHIRURES, 1971

(n°4197)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et titrée au dos
Située Paris au dos
Porte la mention d'atelier 145 au dos
72,5 x 60 cm

150 / 200 €

317. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE

TOITS ROUGES, 1979

(n°4199-4282)
Ensemble de deux huiles sur toile
L'une d'entre elles est signée et datée en bas à droite
Cette œuvre est titrée sur le châssis au dos
Dimensions de la plus grande : 60 x 60 cm

150 / 200 €

318. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1973

COQUELICOTS ET BLEUETS, 1974

(n°4343-4290)
Ensemble de deux huiles sur toile
Toutes deux sont signées et datées en bas à droite
L'une d'entre elles est titrée sur le châssis au dos
Toutes deux portent une mention d'atelier au dos
Dimensions de la plus grande : 46 x 33 cm

150 / 200 €

319. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1980

LA MAIN REGARDE, 1976

(n°4500-4280)
Ensemble de deux huiles sur toile
Toutes deux sont signées et datées en bas à droite
L'une d'entre elles est contresignée et titrée sur le châssis au dos
Toutes deux portent une mention d'atelier au dos
Dimensions de la plus grande : 59 x 59 cm

150 / 200 €

320. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1975

REVES TRANSPARENTS, 1978

(n°4217-4210)
Ensemble de deux huiles sur toile
Toutes deux sont signées et datées en bas à droite
L'une d'entre elles est titrée sur le châssis au dos
Dimensions de la plus grande : 46 x 27 cm

100 / 200 €

321. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1980

EPAVES, 1972

LES SABINES, 1973

CHAMPS BLEUS, 1974

(n°4213-4342-4294-4293)
Ensemble de quatre huiles sur toile
Toutes sont signées et datées en bas à droite
Une d'entre elles est contresignée et titrée sur le châssis au dos
La plupart d'entre elles sont titrées sur le châssis au dos
Dimensions de la plus grande : 38,5 x 46 cm

Provenance :

-- L'œuvre intitulée Les Sabines provient de Venable Neslage Galleries, Washington

200 / 300 €

322. (détail)

322. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

CONCERTO EN REVE MAJEUR, 1978

VISION COSMIQUE, 1978

(n°4256 - 4335)
Ensemble de deux huiles sur toile
Toutes deux sont signées et datées en bas à droite
Toutes deux sont contresignées sur le châssis au dos
Toutes deux sont titrées au dos
Toutes deux portent au dos une mention d'atelier au dos
60 x 60 cm (chaque)

150 / 200 €

323. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

LES HAUTS PLATEAUX, 1974

SANS TITRE

(n°4272-4274)
Ensemble de deux huiles sur toile
Toutes deux sont signées et datées en bas à droite
L'une d'entre elles est titrée sur le châssis au dos
Toutes deux portent une mention d'atelier au dos
Dimensions de la plus grande : 40 x 23 cm

100 / 200 €

324. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

LA MAIN DU PEINTRE DANS LE GRAND REVE, 1977

REVES ENTRELACES, 1978

(n°4216-4214)
Ensemble de deux huiles sur toile
Toutes deux sont signées et datées en bas à droite
L'une d'entre elles est titrée au dos
La seconde est contresignée et titrée sur un cartel au dos
Dimensions de la plus grande : 46 x 33 cm

100 / 200 €

325. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

REVES ECLATES, 1978

SANS TITRE, 1980

SANS TITRE, 1980

SANS TITRE, 1976

(n°4247-4232-4249-4313)
Ensemble de quatre huiles sur toile
Toutes sont signées et datées en bas à droite
Une d'entre elles titrée sur un cartel sur le châssis au dos
Dimensions de la plus grande : 27,5 x 19 cm

200 / 300 €

328. (détail)

326. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
REFLETS, 1973
AGONIE, 1971
(n°4298-4278)
Ensemble de deux huiles sur toile
Toutes deux sont signées et datées en bas à droite
L'une d'entre elles est signée et titrée sur un cartel au dos
La seconde est contresignée et titrée au dos
Toutes deux portent une mention d'atelier au dos
Dimensions de la plus grande : 64,5 x 50 cm

200 / 300 €

327. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
AU DELA DU VISIBLE, 1972
EMBRASEMENT, 1972
(n°4330-4334)
Ensemble de deux huiles sur toile
Toutes deux sont signées et datées en bas à droite
Toutes deux sont contresignées et titrées au dos
Toutes deux portent une mention d'atelier au dos
Dimensions de la plus grande : 48,5 x 63,5 cm

150 / 200 €

328. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
SANS TITRE, CIRCA 1968
(n°4201-4205)
Ensemble de deux huiles sur toile
Toutes deux sont signées et datées (1968-1969) en bas à droite
Dimensions de la plus grande : 60 x 73 cm

150 / 200 €

329. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
ALLER VERS LE REVE, 1977
LE REGARD D'AU DELA, 1978
(n°4255 - 4253)
Ensemble de deux huiles sur toile
Toutes deux sont signées et datées en bas à droite
L'une d'entre elles est signée et titrée sur le châssis au dos
La seconde est contresignée au dos et titrée sur le châssis au dos
Toutes deux portent une mention d'atelier au dos
Dimensions de la plus grande : 50 x 65 cm

150 / 200 €

330. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
PARCELLISATION, 1976
SANS TITRE
PENICHES, 1976
SANS TITRE, 1973
L'ECHAPPEE BELLE, 1972
(n°4181-4291-4314-4182-4189)
Ensemble de cinq huiles sur toile
Quatre d'entre elles sont signées et datées en bas à droite
La plupart d'entre elles sont contresignées au dos
La plupart d'entre elles sont titrées au dos
Dimensions de la plus grande : 33 x 22 cm

200 / 300 €

331. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
SANS TITRE
REVE ECLATE, 1978
(n°4299-4252)
Ensemble de deux huiles sur toile
L'une d'entre elles est signée et datée en bas à droite
Cette œuvre est titrée sur le châssis au dos
Dimensions de la plus grande : 60 x 60 cm

150 / 200 €

332. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
PIERRES TAILLEES, 1972
LA FERME ABANDONNE, 1972
(n°4501-4288)
Ensemble de deux huiles sur toile
Toutes deux sont signées et datées en bas à droite
L'une d'entre elles est titrée au dos
La seconde est contresignée et titrée au dos
Toutes deux portent une mention d'atelier au dos
Dimensions de la plus grande : 46 x 55 cm

150 / 200 €

333. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
LABYRATHE, 1972
SANS TITRE
(n°4305-4195)
Ensemble de deux huiles sur toile
L'une d'entre elles est signée et datée en bas à gauche
Cette œuvre est contresignée et titrée au dos
Dimensions de la plus grande : 55 x 38 cm

100 / 200 €

334. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
SCENE DE VILLAGE, 1990
(n°4208)
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
Contresignée au dos
Porte la référence 123 au dos
55 x 46 cm

100 / 200 €

335. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
SANS TITRE
(n°4333)
Huile sur toile
100 x 50 cm

150 / 200 €

338.

336. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
COMPOSITION
(n°4193)
Huile sur toile
81 x 65 cm

150 / 200 €

337. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
COMPOSITION
(n°4300)
Huile sur toile
81 x 60 cm

150 / 200 €

338. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
RUMEUR DE LIGNES, 1979
(n°4506)
Huile sur toile appliquée sur panneau
Signée et datée en bas à droite de la toile
Titrée sur le panneau
Le texte écrit sur le panneau a été composé par Hubert Nyssen
65 x 110 cm

150 / 200 €

339. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
SANS TITRE
(n°4289)
Huile sur toile
61 x 50 cm

150 / 200 €

340. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
AMMONITE, 1980
(n°4281)
Diptyque
Huile sur toile et encre sur papier
Signée et datée en bas à droite
Le texte est un poème de Juliette Darle
73 x 140 cm

200 / 300 €

341. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
SANS TITRE, 1998
(n°4229)
Ensemble d'huiles sur papier appliqués sur panneau
Composition principale signée et datée en bas à droite
73 x 73 cm

100 / 200 €

342. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
COMPOSITIONS ABSTRAITES, CIRCA 1985
(n°4307-4308-4309-4310)
Ensemble de quatre pastels sur papier
Tous sont signés et datés en bas à droite
Dimensions du plus grand : 24 x 19 cm

100 / 200 €

343. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
SANS TITRE, CIRCA 1992
(n°4276-4318-110)
Ensemble de trois œuvres
Huile sur papier appliqué sur panneaux
Toutes sont signées et datées en bas à droite
Dimensions de la plus grande : 36,5 x 36,5 cm

150 / 200 €

344. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
SANS TITRE, 1991-1999
(n°4317-4320-37)
Ensemble de trois œuvres
Huile sur papier appliqué sur panneaux
Toutes sont signées et datées en bas à droite
Dimensions de la plus grande : 36,5 x 36,5 cm

150 / 200 €

345. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*
SANS TITRE, 1991-1993-1997
(n° 35-39-439)
Ensemble de trois œuvres
Huile sur papier appliqué sur panneaux et textes imprimés
Toutes sont signées et datées en bas à droite
Dimensions de la plus grande : 46,5x 46,5 cm

200 / 300 €

346. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

COMPOSITION

(n°4194-4219A-4219B)
Ensemble de trois lithographies en couleurs sur vélin d'Arches
Toutes sont signées et dédicacées
Deux d'entre elles sont numérotée V/X - 41/99
L'une d'entre elles est une épreuve d'artiste
Dimensions de la plus grande : 53,5 x 62 cm

80 / 100 €

347. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1997-1998

(n° 6-8-19-26-4275)
Ensemble de cinq œuvres
Huile sur papier appliqué sur medium
Deux d'entre elles sont signées et datées en bas à droite
L'une d'entre elles est signée et datée en bas au centre
L'une d'entre elles est signée en bas au centre
Dimensions de la plus grande : 10 x 32,5 cm

150 / 200 €

348. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1998

(n° 12)
Ensemble de quatre œuvres
Huile sur papier appliqué sur medium
L'une d'entre elles est signée et datée en bas à droite
Dimensions de la plus grande : 10 x 21,5 cm

150 / 200 €

349. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

ENSEMBLE DE SEIZE LITHOGRAPHIES

COMPOSITION

Huit lithographies en couleurs sur vélin d'Arches
Toutes sont signées et numérotées
Tirage à 75 et à 100 exemplaires
36 x 28 cm (chaque)

COMPOSITION ORANGE

Huit lithographies en couleurs sur vélin d'Arches
Toutes sont signées et numérotées
Tirage à 100 exemplaires
55 x 76,5 cm (chaque)

150 / 200 €

350. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

COMPOSITION, 1997

(n° 4273)
Ensemble de neuf lithographies en noir rehaussées au pastel
Huit d'entre elles sont signées et datées
Chaque exemplaire est différent
55,5 x 40,5 cm

100 / 150 €

351. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

COMPOSITION, 1974-1988

Ensemble de sept dessins
Pastel gras sur papier
Six d'entre eux sont signés en bas à droite
L'un d'entre eux est signé en bas à gauche
La plupart d'entre eux sont datés
77 x 56,5 cm

300 / 500 €

352. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

ENSEMBLE DE SIX LITHOGRAPHIES

COMPOSITION

Quatre lithographies en couleurs sur vélin d'Arches
Toutes sont signées et numérotées sur X
48,5 x 65,5 cm (chaque)

VILLE PORTUAIRE

deux lithographies en couleurs sur vélin d'Arches
Toutes deux sont signées et numérotées
Tirage sur 150 exemplaires
53,5 x 76 cm

60 / 80 €

353. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

COMPOSITION, 1977-1988

Ensemble de cinq dessins
Pastel sur papier
Tous sont signés et datés en bas à droite
Dimensions du plus grand : 56,5 x 75,5 cm

200 / 300 €

354. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1997-1998

(n° 10-13-20-25)
Ensemble de quatre œuvres
Huile sur papier appliqué sur medium
Trois d'entre elles sont signées et datées en bas à droite
L'une d'entre elles est signée et datée en bas à gauche
Dimensions de la plus grande : 11 x 11 cm

100 / 150 €

355. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1997-1998

(n°14-11-15-29-31-II)
Ensemble de six œuvres
Huile sur papier appliqué sur medium
Quatre d'entre elles sont signées et datées en bas à droite
L'une d'entre elles est signée et datée en bas à gauche
Dimensions de la plus grande : 11 x 11 cm

100 / 150 €

356. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1998

(n°5-13-17-24-336)
Ensemble de cinq œuvres
Huile sur papier appliqué sur medium
Quatre d'entre elles sont signées et datées en bas à droite
Dimensions de la plus grande : 10 x 21 cm

150 / 200 €

357. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1997-1998

(n° 0-7-22-28-117)
Ensemble de cinq œuvres
Huile sur papier appliqué sur medium
Deux d'entre elles sont signées et datées en bas à droite
L'une d'entre elles est signée et datée en bas à gauche
Dimensions de la plus grande : 11 x 21 cm

150 / 200 €

358. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1991-1993

(n°14-122-304-430)
Ensemble de quatre œuvres
Huile sur papier appliqué sur medium
Trois d'entre elles sont signées et datées en bas à droite
Dimensions de la plus grande : 10 x 21 cm

150 / 200 €

359. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1990-1998

(n°2-9-16-311)
Ensemble de cinq œuvres
Huile sur papier appliqué sur medium
Trois d'entre elles sont signées et datées en bas à droite
L'une d'entre elles est signée et datée en bas à gauche
Dimensions de la plus grande : 11 x 11 cm

150 / 200 €

360. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1991-1993

(n° 33-38-443)
Ensemble de trois œuvres
Huile sur papier appliqué sur panneaux et textes imprimés
Toutes sont signées et datées en bas à droite
Dimensions de la plus grande : 47 x 47 cm

200 / 300 €

361. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1980

(n° 4504-4508-4268)
Ensemble de trois œuvres
Huile sur toile et encre sur papier appliqué sur medium
Toutes sont signées et datées en bas à droite
Dimensions de la plus grande : 36 x 86 cm

300 / 500 €

362. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, 1979-1981-1991

(n° 4502-4235-4267)
Ensemble de trois œuvres
Huile sur toile et encre sur papier appliqué sur medium
Toutes sont signées et datées en bas à droite
Dimensions de la plus grande : 41 x 54,5 cm

150 / 200 €

363. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, CIRCA 1988-1989

(n°7B-11B-1A-11A-4B)
Ensemble de six collages
Quatre d'entre eux sont signés et datés en bas à droite
Deux d'entre eux sont signés et datés en bas à gauche
45 x 45 cm (chaque)

250 / 350 €

364. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, CIRCA 1992

(n° D61-108-E2-E8-109-19)
Ensemble de six collages
Trois d'entre eux sont signés et datés en bas à droite
L'un d'entre eux est signé et daté en bas au centre
45 x 45 cm (chaque)

250 / 350 €

365. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, CIRCA 1988-1989

(n° 12A-2B-12B-6B-3A-5A)
Ensemble de six collages
Tous sont signés et datés en bas à droite
45 x 45 cm (chaque)

250 / 350 €

370.

366. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, CIRCA 1988-1989

(n° 8A-10A-6A-8B-9A)
Ensemble de six collages
Quatre d'entre eux sont signés et datés en bas à droite
Deux d'entre eux sont signés et datés en bas à gauche
45 x 45 cm (chaque)

250 / 350 €

367. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, CIRCA 1988-1993

(n°C3-3B-2A-1B-M2-106)
Ensemble de six collages
Quatre d'entre eux sont signés et datés en bas à droite
Deux d'entre eux sont signés et datés en bas au centre
Dimensions du plus grand : 50 x 45 cm

250 / 350 €

368. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, CIRCA 1988-1998

(n° E5-M4-E1-C1-E7-C2)
Ensemble de six collages
Tous sont signés et datés en bas à droite
Dimensions du plus grand : 50,5 x 50,5 cm

250 / 350 €

369. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

SANS TITRE, CIRCA 1988-1998

(n° E6-M3-M1-C4-E4-E3)
Ensemble de six collages
Cinq d'entre eux sont signés et datés en bas à droite
L'un d'entre eux est signé et daté en bas au centre
Dimensions du plus grand : 50 x 45 cm

250 / 350 €

370. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

FLEURS, 1990

(n°103)
Collage
Signé et daté en bas à droite
90,5 x 90,5 cm

100 / 200 €

371. SIMONE SOUCHI *(1923-2010)*

COMPOSITIONS ABSTRAITES, 1981

(n°4505-4258)
Ensemble de deux pastels sur papier
Tous deux sont signés et datés en bas à droite
Dimensions du plus grand : 65 x 50 cm

150 / 200 €

DESIGN

372. GILLES CHABRIER
(NE EN 1959)
GRAND TOTEM-SCULPTURE LUMINEUX

Base imitant une pierre d'où s'élèvent deux pales de verre gravé, collées l'une à l'autre.
Haut. 164 cm

300 / 400 €

373. KEITH HARING (D'APRES)
(1958-1990)
TAPIS RECTANGULAIRE

En laine tuftée à fond bleu, orné de trois personnages
(Tâches, usures)
247 x 172 cm

300 / 400 €

374. KEITH HARING (D'APRES)
(1958-1990)
CANAPE ET SON POUF

Canapé recouvert de velours rouge frappé de petits personnages "Keith Haring", soutenu par quatre ressorts, dossier orné de trois personnages. On y joint un grand pouf rectangulaire, recouvert de velours rouge au modèle.
(Nombreuses taches)
Haut. 40 cm - Long. 120 cm - Larg. 58 cm
Haut. 136 cm - Long. 190 cm - Prof. 94 cm

800 / 1 200 €

375. ANGELO MANGIAROTTI
(1921-2012)
TABLE DE LA SERIE ASOLO EN GRANIT ROSE

Plateau circulaire orné de trois découpes dans lesquelles viennent s'emboiter les trois pieds, formant fût central pyramidal
Haut. 72 cm - Diam. 145 cm

800 / 1 200 €

376. PIERO FORNASETTI
(1913-1988)
SEAU A GLAÇONS

En métal lithographié orné de soleils, cachet Fornasetti
(Enfoncements)
Haut. 25,5 cm - Diam. 23 cm

150 / 200 €

377. PIERO FORNASETTI
(1913-1988)
PRESSE-PAPIER

En faïence blanche lithographiée à décor de tête de lion. Cachet Fornasetti
Long. 10 cm

50 / 80 €

378. KEITH HARING (D'APRES)
(1958-1990)
TABLE BASSE

Deux plateaux de verre, légèrement triangulaires, soutenus par trois personnages en bois laqué bleu et noir
Haut. 46,5 cm - Larg. 88,5 cm

500 / 800 €

379. ANDREE PUTMAN *(NEE EN 1925)*

Table basse carrée "trois carats et demi"
En médium laqué caramel et verni, reposant sur quatre pieds facettés dans les angles Editions Andrée Putman, 2003
(Rayures, usures)
Haut. 25 cm - Long. 112 cm - Larg. 112 cm

Bibliographie :
- Le Monde2, 23 octobre 2004, pp. 70-71

300 / 400 €

380. OSCAR TUSQUETS *(NE EN 1941)*

Paire de chaises "Abonica café"
En rotin tressé, teinté noir, montants tubulaires en métal laqué mordoré.
Signées Aleph by Tusquets.
Haut. 86 cm - Larg. 49 cm - Prof. 45 cm

200 / 300 €

381. ALFRED HENDRICKX
(NE EN 1931)
TABLE BASSE À DEUX PLATEAUX

Montants en hêtre laqué noir, fond du plateau intermédiaire orné de baguettes de hêtre naturel, plateau supérieur oblong en verre.
Haut. 48 cm - Long. 120 cm - Larg. 58 cm

150 / 200 €

382. CHARLES ET RAY EAMES
(1907-1978) (1912-1988)
BUREAU "ALUMINIUM GROUP"

Pieds en fonte d'aluminium reliés par une entretoise, plateau rectangulaire à bords légèrement arrondis, accueillant un caisson suspendu ouvrant par deux tiroirs et une tablette. Edition Herman Miller, circa 1970
(Rayures et accidents)
Haut. 72 cm - Long. 213 cm - Prof. 107 cm

150 / 200 €

383. GEORGE NELSON *(1908-1986)*
PETITE ENFILADE

Ouvrant par deux portes coulissantes soulignées de lames de métal chromé, découvrant quatre compartiments agrémentés chacun d'une étagère, reposant sur cinq pieds cylindriques
(Accidents, rayures, une étagère absente)
Haut. 66 cm - Long. 175 cm - Larg. 47cm

150 / 200 €

384. PIERRE PAULIN *(1927-2009)*
PAIRE DE FAUTEUILS "LITTLE TULIP"

Pied central à cinq bras reposant sur des roulettes, assise et dossier en bois garnis de mousse et recouverts de skaï brun foncé.
(Taches et enfoncements)
Haut. 77 cm - Larg. 70 cm - Prof. 52 cm

300 / 400 €

385. WALTER WIRZ *(NE EN 1947)*
TABLE DE SALLE À MANGER

Plateau rectangulaire en placage d'acajou, pied de section carré en métal laqué gris. Plateau coulissant permettant d'ajouter une al longe, rangée sous le plateau. Pastille WR de l'éditeur Wilhelm Renz sous l'allonge
(Taches)
Haut. 73 cm - Long. 140 cm - Larg. 85 cm

100 / 150 €

386. ANONYME
ENSEMBLE DE DEUX APPLIQUES, CIRCA 1950

A bras orientable en laiton, abat-jour biconique en tôle de métal laquée rouge pour l'une et jaune pour l'autre
Rouge : Haut. 35,5 cm - Long. 107 cm
Jaune : Haut. 22 cm - Long. 75 cm

100 / 150 €

388.

389.

390.

391.

387. TONY SOULIE *(NE EN 1955)*

COMPOSITION

Ensemble de deux techniques mixtes sur papier
Toutes deux sont monogrammées en bas au centre
30 x 21 cm (chaque)

200 / 300 €

388. TONY SOULIE *(NE EN 1955)*

COMPOSITION, 1993

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
150 x 150 cm

1 200 / 1 800 €

389. ROBERTO BARNI *(NE EN 1939)*

SANS TITRE, 1989

Pastel et craie sur papier contrecollé sur isorel
Signé et daté au dos
202 x 202 cm

Provenance :

- Galerie Adrien Maeght, Paris
- Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 €

390. ALICE R. BALLARD *(NEE EN 1945)*

PAYSAGE, 2000

Huile sur toile
Signée, titrée et datée juin 2000 au dos
Dédicacée "with respect and in the style of Loïc Le Groumellec"
94 x 91,5 cm (enfoncement)

200 / 300 €

391. MANFRED SCHLING *(NE EN 1951)*

DAS HAUS VOM NIKOLAUS, 1987

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
Annotée en bas au centre
86 x 62 cm

Provenance :

- Galerie Wewerka Berlin-Hanovre

100 / 200 €

392. PHILIPPE BERRY *(NE EN 1956)*

PYRAMIDE ELEPHANTO, 2008

Bronze à patine verte
Signée et numéroté 30/45 sur la terrasse
Porte le cachet du fondeur sur la terrasse
Hauteur : 59 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

392.

393.

395.

396.

397.

393. OFELIA RODRIGUEZ *(NEE EN 1946)*

SANS TITRE, 1991

Pastel gras et encre sur feuille de croquis
Signé et daté en bas à gauche
10,5 x 12,5 cm

Provenance :

- Œuvre acquise auprès de l'artiste

150 / 250 €

394. OFELIA RODRIGUEZ *(NEE EN 1946)*

SANS TITRE, CIRCA 1990

Pastel gras et collage sur papier
Signé en bas à gauche
55,5 x 75 cm

Provenance :

- Œuvre acquise auprès de l'artiste

400 / 600 €

395. ASS *(XXe SIECLE)*

GOLF, CIRCA 1990

Huile, collage et feutre sur toile
Titré au dos
90 x 90 cm

200 / 300 €

396. ANDRE NAVAL *(NE EN 1949)*

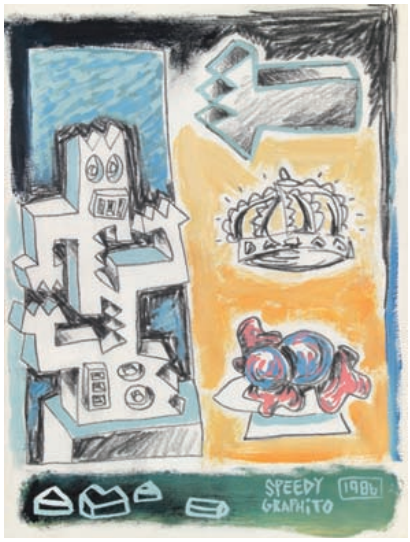
JUNGLE, 1985

Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite
50 x 60 cm

Provenance:

- Galerie Marassa, Haïti
- Collection particulière Paris

200 / 300 €



398.

397. ROBERT COMBAS
(NE EN 1957)
FEMME
Acrylique et feutre sur feuille de magazine
Signé en bas à droite
30 x 20,5 cm
1 500 / 2 000 €

398. SPEEDY GRAPHITO (OLIVIER RIZZO DIT)
(NE EN 1961)
LA COURONNE, 1986
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
28,5 x 21 cm
1 000 / 2 000 €

399.

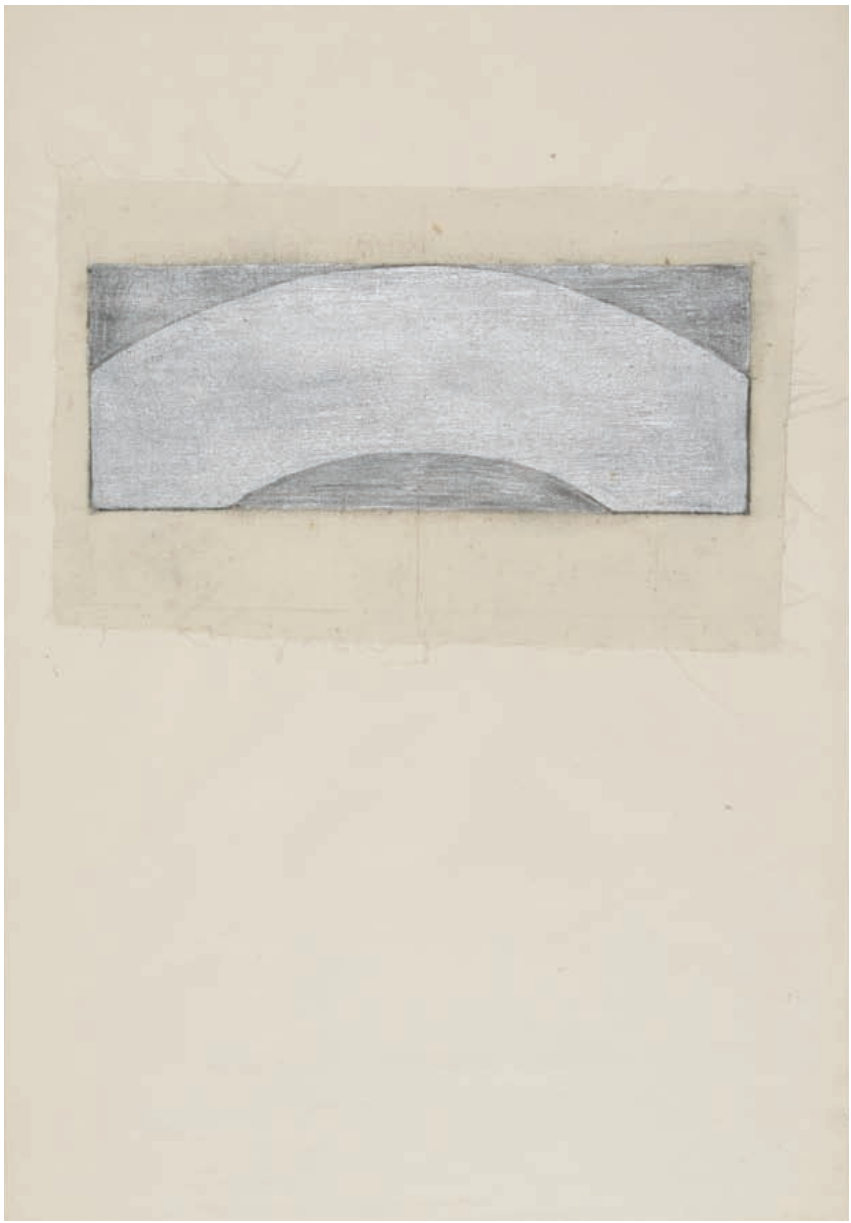
399. SPEEDY GRAPHITO (OLIVIER RIZZO DIT)
(NE EN 1961)
I LOVE MY CITY, 2007
Acrylique et crayon sur papier
Œuvre double-face
21 x 29 cm
Un certificat de l'artiste, en date du 16 mai 2011, sera remis à l'acquéreur
1 000 / 2 000 €

400. ROBERT COMBAS
(NE EN 1957)
FEMMES ET FANTOMES, 1989
Encre sur papier
Signée et datée sur le côté droit
49 x 49,5 cm
1 500 / 2 000 €

400.

401.

402.



404.

401. ALAIN KLEINMANN *(NE EN 1953)*

COMPOSITION

Tirage photographie, encre et plâtre sur papier sulfurisé appliqué sur papier
Signé sur le côté droit de la composition
77 x 35,5 cm

400 / 600 €

402. GILLES RIEU *(NE EN 1953)*

ANTIPORTRAIT XXXI, 2007

Encre et acrylique sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
64,5 x 54 cm

1 500 / 2 500 €

403. YANN DUGAIN *(NE EN 1947)*

ESMERALDA, 1985

Acrylique sur toile
Titrée en haut au centre
150 x 150 cm

200 / 400 €

404. PASCAL PINAUD *(NE EN 1964)*

SANS TITRE, 1991

Peinture aluminium et crayon sur toile collée sur papier
Signé et daté avril 91 en bas au centre
Dimensions de la toile : 19,5 x 32,5 cm
Dimensions du papier : 55,5 x 37,5 cm

300 / 500 €

405. BERNARD CALET
(NE EN 1958)

LA MAISON

Corniche en acier et cliché sur verre
Dimensions de chaque élément
Cliché sur verre : 18 x 27 cm
Corniche en acier : 17,5 x 18 x 18,5 cm

Provenance :

- Galerie Michel Rein, Paris
- Collection particulière, Paris

200 / 300 €

406. PIERRE THORETTON
(NE EN 1967)

SANS TITRE

Tirage chromogénique
39,5 x 40 cm

200 / 300 €

407. PIERRE THORETTON
(NE EN 1967)

SANS TITRE

Tirage chromogénique
39,5 x 40 cm

200 / 300 €

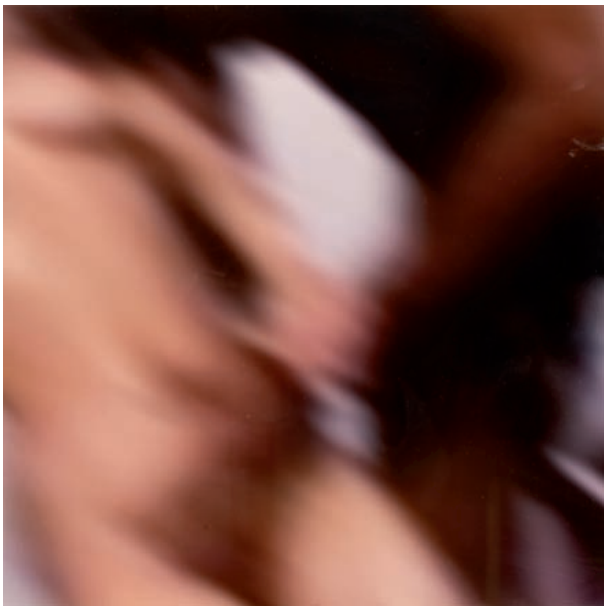
408. FLORENCE PARADEIS
(NEE EN 1964)

BLOOD, 1999

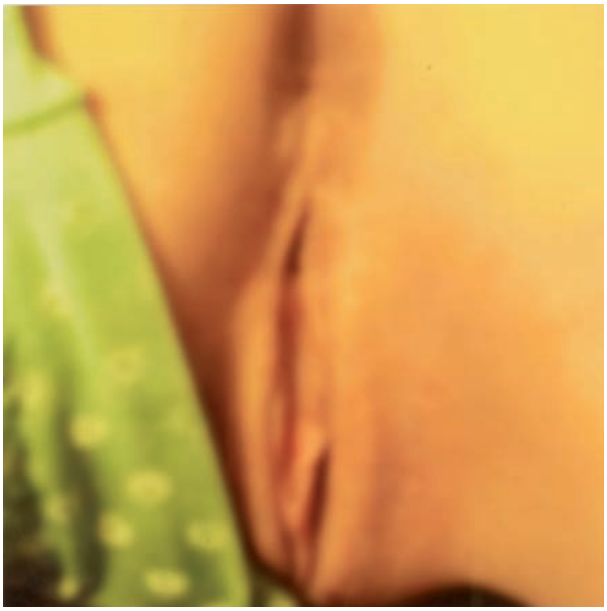
Cibachrome sur dibbon
Signé, titré et daté sur un cartel au dos
Edition à 3 exemplaires + 1EA
77 x 96 cm

800 / 1 000 €

405.



406.



407.

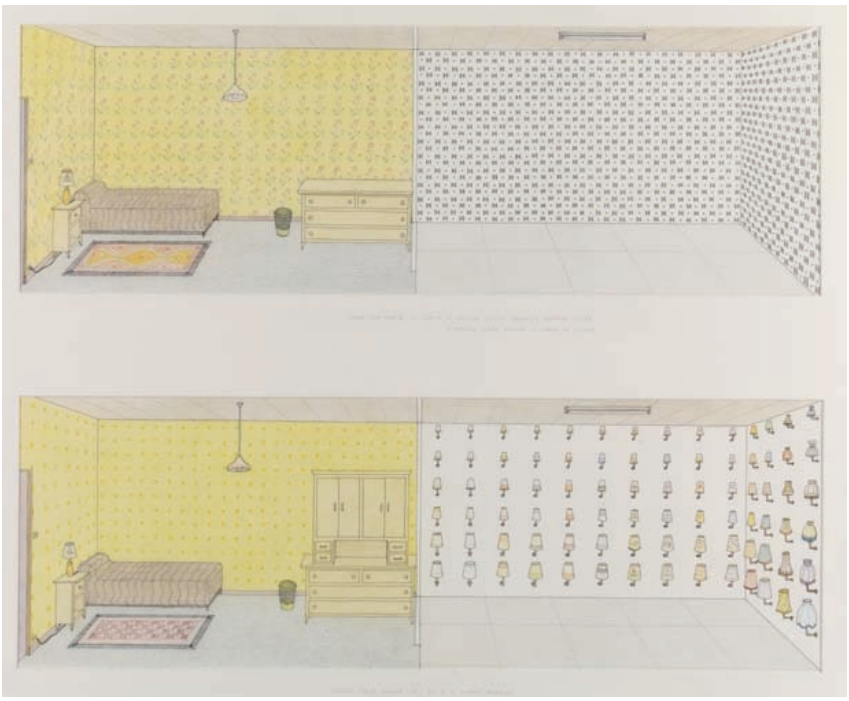
408.

410.

411. (détail

411. (détail

412.



414.

409. LILIAN BOURGEAT *(NE EN 1970)*

TRACE ECROU, 2008

Plexiglas
Edition à 5 exemplaires + 3 EA
Diamètre : 150 cm (à vue)

800 / 1 000 €

410. OLIVIER BABIN *(NE EN 1975)*

SANS TITRE

Perspex
66,5 x 101,5 x 8,5 cm
L'œuvre que nous proposons est présentée dans un emboîtage en plexiglas

600 / 800 €

411. LAURENT PARIENTE *(NE EN 1962)*

SANS TITRE, 2000-2004
Ensemble de onze plaques gravées
Cuivre, zinc, laiton et vernis
Cinq d'entre elles mesurent 40 x 50 cm
Six d'entre elles mesurent 50 x 50 cm

1 500 / 2 000 €

412. DOMINIQUE REMBAUVILLE *(NE EN 1950)*

HOMME, CIRCA 1990

Huile sur toile
Signée en bas à droite
130 x 97 cm

Provenance :

- Œuvre acquise auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

600 / 800 €

413. DOMINIQUE REMBAUVILLE *(NE EN 1950)*

RENAISSANCE, 1990

Huile sur toile
Signée en bas vers la droite
Contresignée, titrée et datée au dos
146 x 114 cm

Provenance :

- Galerie Christine Weinmann, Paris
- Collection particulière, Paris

600 / 800 €

414. JEAN-JACQUES RULLIER *(NE EN 1962)*

ESPACES POUR DORMIR, 1992

Encre de Chine, mine de plomb et crayons de couleurs sur papier
Signé au dos du montage
64 x 77 cm

Provenance :

- Galerie Jennifer Flay, Paris
- Collection particulière, Paris

400 / 600 €

415. OLIVIER BABIN *(NE EN 1975)*

CHAISE BAUHAUS

Adhésif sur papier
78 x 58 cm (à vue)

500 / 700 €
(reproduite en couverture de ce catalogue)

416. OLIVIER BABIN *(NE EN 1975)*

PATH FINDER, 2005

Sérigraphie sur forex
Edition à 10 exemplaires
150 x 100 cm

300 / 500 €

416 bis. OLIVIER BABIN *(NE EN 1975)*

PATH FINDER, 2005

Sérigraphie sur forex
Edition à 10 exemplaires
150 x 100 cm

300 / 500 €

416 ter. OLIVIER BABIN *(NE EN 1975)*

PATH FINDER, 2005

Sérigraphie sur forex
Edition à 10 exemplaires
150 x 100 cm

300 / 500 €

417. OLIVIER BABIN *(NE EN 1975)*

6 PACK (YELLOW), 2007

Bronze peint
Porte le cachet du fondeur
Susse Fondeur
Pièce unique
8 x 25 x 15 cm

500 / 700 €

418. OLIVIER BABIN *(NE EN 1975)*

CENTURIES OF BLACKNESS, 2008

Bronze peint
Signé et numéroté EA 1/2 en creux en dessous
Porte le cachet du fondeur
Susse Fondeur
8 x 25 x 15 cm

400 / 600 €

419. OLIVIER BABIN *(NE EN 1975)*

CENTURIES OF BLACKNESS, 2008

Bronze peint
Signé et numéroté 1/6 en creux en dessous
Porte le cachet du fondeur
Susse Fondeur
8 x 25 x 15 cm

400 / 600 €

420. OLIVIER BABIN *(NE EN 1975)*

CENTURIES OF BLACKNESS, 2008

Bronze peint
Signé et numéroté 5/6 en creux en dessous
Porte le cachet du fondeur
Susse Fondeur
8 x 25 x 15 cm

400 / 600 €

416. - 416 bis - 416 ter

417.

418. - 419. - 420.

422.

423.

424.

425.

426. (détail)

421. IRINA ROTARU *(NEE EN 1980)*

VISAGE, CIRCA 2007

Encre sur papier
20,8 x 13,5 cm

Provenance :

- Galerie Verdier, Paris
- Collection particulière, Paris

100 / 200 €

422. IRINA ROTARU *(NEE EN 1980)*

NU, CIRCA 2007

Encre sur papier
20,8 x 14,6 cm

Provenance :

- Galerie Verdier, Paris
- Collection particulière, Paris

100 / 200 €

423. DAN LUCK

BLACK CUBE

Bois et vinyls fondus
29 x 29 x 29 cm

600 / 800 €

424. ANONYME

COMPOSITION NOIRE ET BLANCHE

Acrylique sur medium
20 x 18,5 cm

80 / 100 €

425. ANONYME

LA LECON DE MUSIQUE

Tirage photographique couleurs
24,5 x 34,5 cm (à vue)

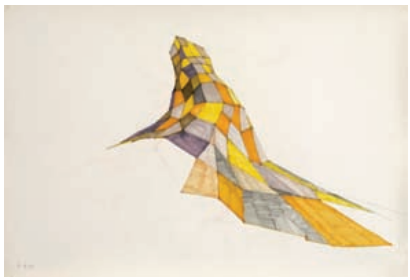
80 / 100 €

426. ANONYME

SANS TITRE

Ensemble de deux impressions numériques en couleurs sur papier
29 x 24,5 cm (chaque)

100 / 150 €



427.

428.

429.

427. TORBEN GIEHLER *(NE EN 1973)*

COMPOSITION, 2001

Encres et mine de plomb sur papier
Daté 8.4.2001 en bas à gauche
76,5 x 110 cm

400 / 600 €

428. TORBEN GIEHLER *(NE EN 1973)*

COMPOSITION, 2001

Encres et mine de plomb sur papier
Daté 7.5.2001 en bas à gauche
76,5 x 110 cm

400 / 600 €

429. TORBEN GIEHLER *(NE EN 1973)*

KANG CHERIPINGA, 2001

Encre et crayon sur papier
Monogrammé, titré et daté 8.10.2001 en bas au centre
76 x 111 cm

400 / 600 €

430. TORBEN GIEHLER *(NE EN 1973)*

SANS TITRE, 2001

Encre et crayon sur papier
Monogrammé et daté 8.6.2001 en bas à gauche
73 x 109 cm

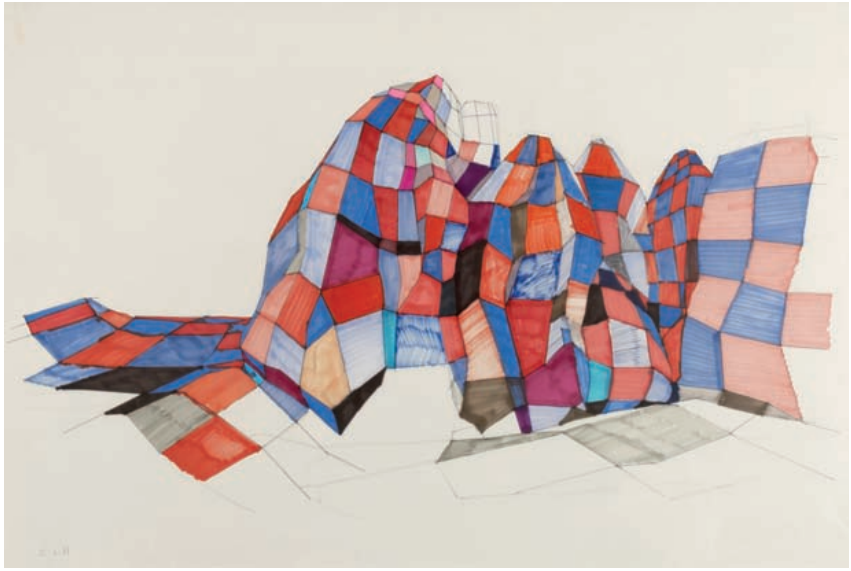
400 / 600 €

431. TORBEN GIEHLER *(NE EN 1973)*

COMPOSITION

Encres et mine de plomb sur papier
76,5 x 111 cm

400 / 600 €



430.

431.

432.

433.

434.

432. SHARON GOODWIN *(NEE EN 1973)*

CARRY MERMAID, 2003

Gouache et aquarelle sur papier - Signée, titrée et datée au dos
42 x 29,5 cm

300 / 500 €

433. SHARON GOODWIN *(NEE EN 1973)*

CARRY ON EMILY, 2004

Gouache et aquarelle sur papier - Signée, titrée et datée au dos
41,5 x 30 cm

300 / 500 €

434. SHARON GOODWIN *(NEE EN 1973)*

CARRY ON..., 2004

Gouache et aquarelle sur papier - Signée, titrée et datée au dos
42 x 29,5 cm

300 / 500 €

435. SHARON GOODWIN *(NEE EN 1973)*

CARRY ON DJ, 2004

Gouache et aquarelle sur papier - Signée, titrée et datée au dos
29,5 x 42 cm

300 / 500 €

436. SHARON GOODWIN
(NEE EN 1973)
LOVERS LEAPS 10, 2005
Gouache et aquarelle sur papier fort
Signée, titrée et datée au dos
50,5 x 72 cm
500 / 700 €

436.

437. SHARON GOODWIN
(NEE EN 1973)
LOVERS LEAP SAN DIEGO, 2005
Gouache et aquarelle sur papier fort
Signée, titrée et datée au dos
72 x 50,5 cm
500 / 700 €

438. SHARON GOODWIN
(NEE EN 1973)
FIANCE, 2005
Gouache et aquarelle sur papier fort
Signée, titrée et datée au dos
50,5 x 72 cm
500 / 700 €

438.

439. SHARON GOODWIN
(NEE EN 1973)
KELLY, 2005
Gouache et aquarelle sur papier fort
Signée, titrée et datée au dos
50,5 x 72 cm
500 / 700 €

440. SHARON GOODWIN
(NEE EN 1973)
EX GIRLFRIEND, 2005
Gouache et aquarelle sur papier fort
Signée, titrée et datée au dos
50,5 x 72 cm
500 / 700 €

440.

441. SHARON GOODWIN
(NEE EN 1973)
KELLY ESCAPE, 2005
Gouache et aquarelle sur papier fort
Signée, titrée et datée au dos
72 x 50,5 cm
500 / 700 €

442. (détail)

443.

444.

445. (détail)

446.

442. HISHAM AKIRA BHAROOCHA
(NE EN 1976)

SANS TITRE, 2007

Ensemble de trois encres et collage sur papier
Tous sont signés et datés au dos
Dimensions du plus grand : 28 x 21,5 cm

400 / 600 €

443. HISHAM AKIRA BHAROOCHA
(NE EN 1976)

TEENAGE LUST, 2006

Collage sur papier
Œuvre double-face
Signé, titré et daté au dos
27 x 21 cm

200 / 300 €

444. HISHAM AKIRA BHAROOCHA
(NE EN 1976)

TROPICAL DUGEON, 2005

Collage sur papier
Signé, titré et daté au dos
25 x 21 cm

200 / 300 €

445. RITA VITORELLI *(NEE EN 1972)*

SANS TITRE

Acrylique sur papier
45 x 50 cm

200 / 300 €

446. RITA VITORELLI *(NEE EN 1972)*

SANS TITRE

Acrylique sur papier
62 x 54 cm

200 / 300 €

447. CARMIT GIL *(NEE EN 1976)*

PAYSAGE AERIEN

Relief en bois peint
70 x 100 cm
(manques à signaler)

400 / 600 €

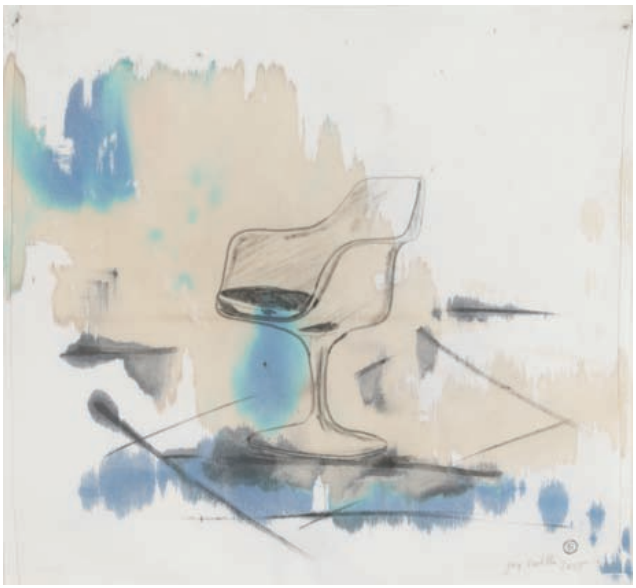
448. MARCELLINE DELBECQ
(NEE EN 1977)

INTERPRETATION, 2005

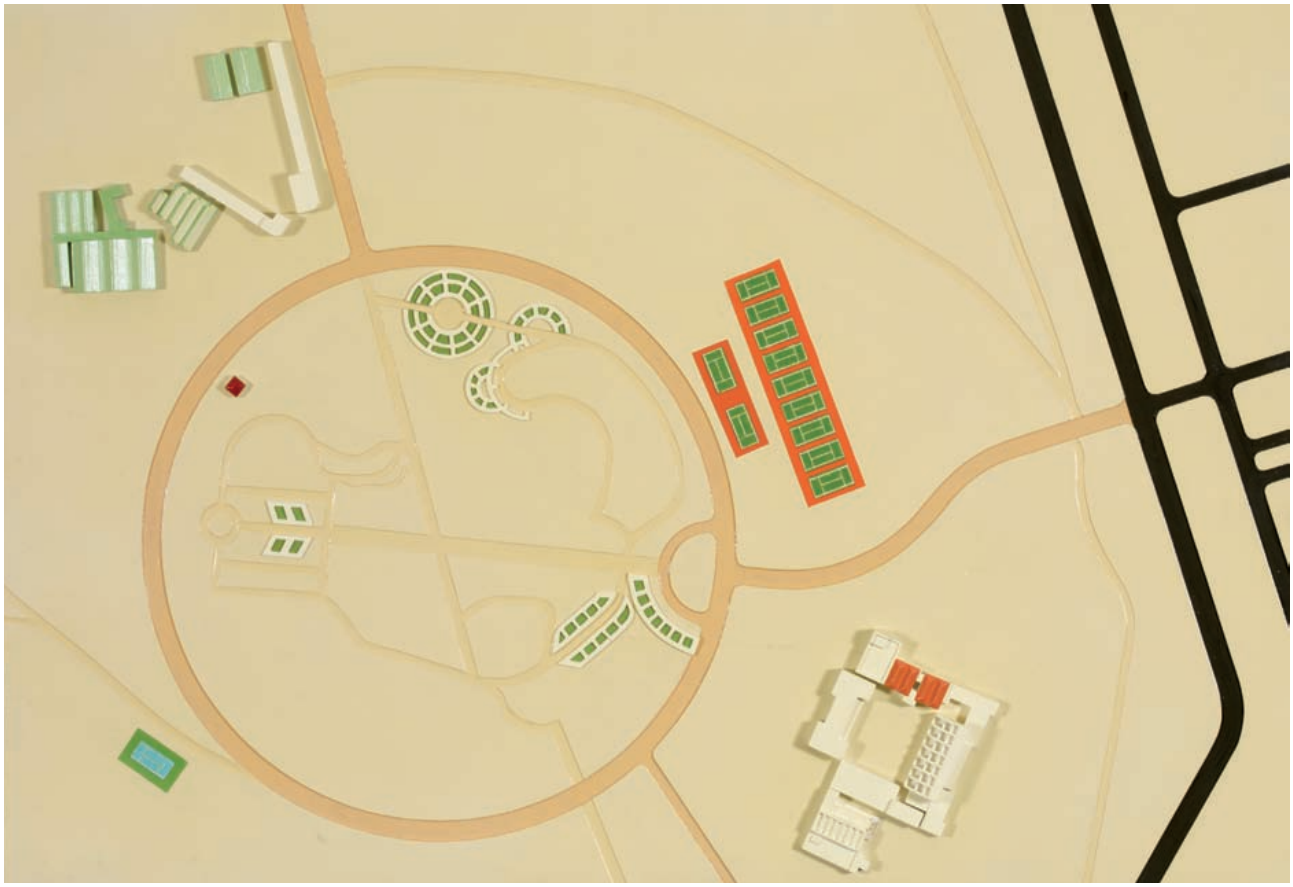
Impression numérique sur papier
Edition à 3 exemplaires
90 x 130 cm

400 / 600 €

449.



450.

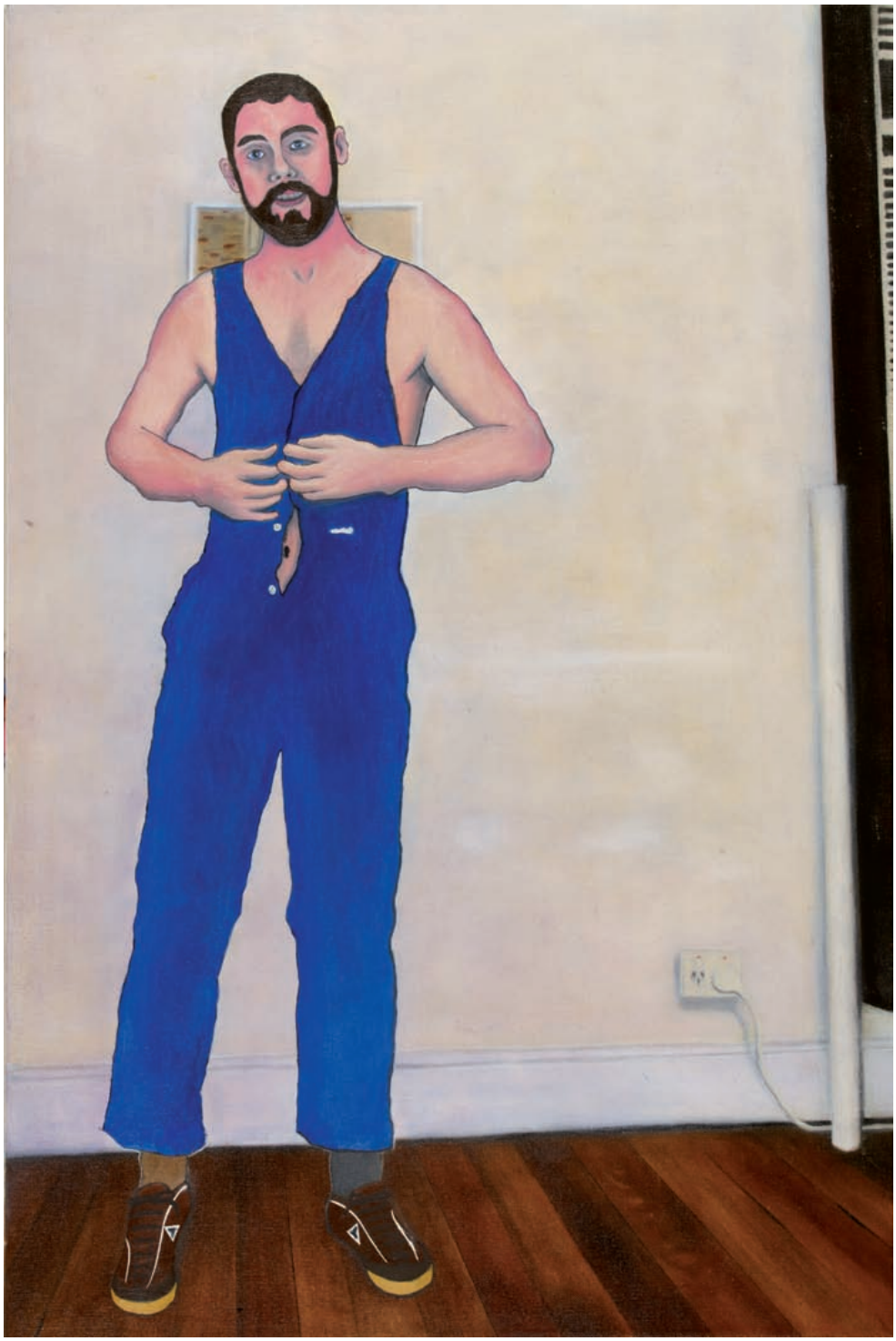


451.

449. JAY BATLLE *(NE EN 1976)*
PROMENADE, 2005
Fusain, crayon et encre sur tissu
Signé et daté en bas à droite
47,5 x 51 cm
500 / 700 €

450. JAY BATLLE *(NE EN 1976)*
SAARINEN ARMCHAIR, 2005
Fusain, crayon et encre sur tissu
Signé et daté en bas à droite
45 x 50 cm
500 / 700 €

451. CARMIT GIL *(NEE EN 1976)*
PAYSAGE AUX COURS DE TENNIS
Relief en bois peint
70 x 100 cm
800 / 1 000 €



452.

452. JAMES LYNCH *(NE EN 1956)*

KULIES DREAM OF ME, 2003

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée sur le châssis au dos
91 x 61 cm

1 000 / 2 000 €

453. JANNE RAISANEN *(NEE EN 1971)*

JUSTIN TIMBERLAKE, 1999-2001

Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
100 x 60 cm

1 000 / 2 000 €

453.

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

VENTE EN PREPARATION : ART CONTEMPORAIN

17 décembre 2012 / Drouot Richelieu

GASTON CHAISSAC - SANS TITRE, 1955 - Encre et collage sur papier - 45,2 x 35,8 cm - Expert : Marie-Claude Tubiana

POUR INCLURE DES OEUVRES DANS CETTE VENTE, VEUILLEZ CONTACTER :

Spécialiste : Stéphane Corréard - Tél. : 01 47 27 11 24 - s.correard@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

☐ **ordre d'achat /** *absentee bid form*

☐ **enchère par téléphone /** *telephone bid*

Arts du XXème siècle

Vente du lundi 19 novembre 2012 / *Auction Monday November 19th 2012*
Drouot Richelieu – 9, rue Drouot, Paris 9ème

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TEL. DOMICILE
HOME PHONE

TEL. BUREAU
OFFICE PHONE

TEL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / *I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / *Required bank references: (please complete and join the following page) :*

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

à renvoyer à / *please fax to* **: + 33 (0) 1 45 53 45 24**

signature obligatoire / *required signature* **:**

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser.
The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale
Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.
Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.
The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.
The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.
The goods are sold in the state they are found at the time of sale.
As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.
In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales
The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.
Bidders are generally present in the room.
However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.
The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.
In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment
Sales are to be paid for in cash and in euros.
Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.
In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:
- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,70 % inclusive of tax except for books 25,68 % inclusive of tax)
- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (23,92 % inclusive of tax except for books 21,40% inclusive of tax)
- above 600.001 € : 12% before tax (14,35 % inclusive of tax except for books 12,84% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :
For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 7 % of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 19.6 %
of the hammer price. .....
The successful bidder may pay using one of the following methods:
- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for on amount which is close to their intended purchase figure.
- by bank card except American Express.

Failure to pay
In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.
The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" - a crazy bid] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.
Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference belween the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.
The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases
No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.
In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.
With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0)1 47 27 11 24.
An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.
Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.
Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export
The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).
The export in a country of the European Union requires a **certificate of export** issued by the Ministry of the Arts in a delay that can take 4 months.
This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.
The export in a country out of the European Union requires a **certificate of export**, more an **export licence** and a **customs declaration**.
In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.
The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export in a maximum delay of 4 months and the licence export need two weeks more to be obtained.
The documents required must be presented to the customs officers.
The law punishes of penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).
The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints…). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).
The Auction House can not be responsible for the delay or the refusal of export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction
These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.
Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des oeuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.
L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.
En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au réglement desdits honoraires. En l'absence de réglement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.
Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,70 % TTC sauf pour les livres 25,68 % TTC)
- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (23,92 % TTC sauf pour les livres 21,40 % TTC)
- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,35 % TTC sauf pour les livres 12,84 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 7 % du prix d'adjudication.
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 19,6 % du prix d'adjudication.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espéces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chéque avec présentation obligatoire d'une piéce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.
Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation
L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).
L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un **certificat d'exportation** d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.
Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.
L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un **certificat d'exportation**, à la délivrance d'une **licence d'exportation** et à une **déclaration en douanes.**
Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.
Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.
Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.
Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).
Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes…). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.
La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle
Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber, 75116 Paris . **Tel.** +33 1 47 27 11 24 . **www**.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Corréard, Spécialiste - Directeur
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art, Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

ART MODERNE

Zoé van der Schueren, Spécialiste
Directrice du département
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

Dorothée Ferté, Coordinatrice du département
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Zoé van der Schueren, Directrice du département
Estampes modernes
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

Dorothée Ferté, Directrice du département
Estampes contemporaines
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

DESIGN 1950 – 2010

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadieu-Grabowski, Administratrice de vente
c.estadieu@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Courtart, Cabinet spécialiste
courtartexpertises75@gmail.com

Tifenn Bouric, Coordinatrice du département
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadieu-Grabowski, Administratrice de vente
c.estadieu@cornette-saintcyr.com

LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

Marie Meggle, Spécialiste – Directrice
m.meggle@cornette-saintcyr.com

Emmanuel Lhermitte, Expert Livres

Thierry Bodin, Expert Autographes

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et **Jean-Luc Estournel,** Experts
daffos-estournel@aaoarts.com

Catherine Estadieu-Grabowski, Administratrice de vente
c.estadieu@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

D. Chombert et **F. Sternbach**, Experts
haute-couture@cornette-saintcyr.com
chombert-sternbach@luxexpert.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Messieurs de Clouet, Experts

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Assistant des départements

Pierre-Alexis Charriot
pa.charriot@cornette-saintcyr.com

Comptabilite - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilite des ventes

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadieu-Grabowski, Administratrice de vente
c.estadieu@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Relation presse

Sabine Cornette de Saint Cyr
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

ITALIE :

Alessandra de Bigontina
Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois
35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

REGION SUD-EST :

Laurent Desse
Tél. +33 6 07 23 09 45
ldesse.artexpertise@gmail.com

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46

CORNETTE de SAINT CYR

46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com