

17 décembre 2012  
Drouot Richelieu

**CORNETTE de SAINT CYR**  
Art Moderne et Contemporain



# Art Moderne Art Contemporain

Lundi 17 décembre 2012 à 14h00 - Salle 4

## Expositions publiques :

Samedi 15 décembre 11h – 18h  
Dimanche 16 décembre 11h – 18h  
Lundi 17 décembre 11h – 12h

## Drouot Richelieu

9, rue Drouot – Paris 9<sup>ème</sup>

Téléphone pendant les expositions  
et la vente : + 33 1 48 00 20 04

## Directrice du département Art Moderne – Spécialiste :

### Zoé van der Schueren

z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

## Coordinatrice du département :

### Dorothée Ferté

d.ferté@cornette-saintcyr.com

## Directeur du département Art Contemporain – Spécialiste :

### Stéphane Corréard

s.correard@cornette-saintcyr.com

## Spécialiste :

### Sabine Cornette de Saint Cyr

s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

## Expert :

Pour les lots 68, 74, 81, 84, 91, 100, 116, 120, 132 à 134, 136 à 144,  
146, 147, 164, 184, 193, 215, 216, 225, 228, 236, 239, 240, 244 et 265

**Marie-Claude Tubiana** – Tél. + 33 1 42 77 45 33

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

## Commissaire-priseur :

### Arnaud Cornette de Saint Cyr

acsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24  
Agrément n° 2002-364

# Index

## Art Moderne

Besnard-Giraudias	28
Buffet	40
Chapoval	18
Chemiakin	5
Cocteau	4, 8
Collomb	34
Dali	45, 46, 47
David	23
Derain	9
Doux	32
Foujita	19, 20
Gall	31
Gallard	29
Garache	12
Joan Gonzalez	21, 22
Julio Gonzalez	14
Greuell	15
Gromaire	13
Haddad	42
Helion	7, 126
Hermann	36
Idelson	41
Manguin	37
Millière	33
Music	17
Picabia	1, 2
Seguin-Bertault	24
Sorkine	38
Stevens	35
Survage	3
Tobiasse	39
Tremois	44
Vail	26
Verdet	10, 11
Villon	16
Vlaminck	25
Weisbuch	6
Will	30, 43
Wulfart	27

## Art Contemporain

Adach	257	Fautrier	67	Montanier	56
Adami	101	Favier	245	Moore	169, 171
Agam	148	Finkelstein	170	Mourgue	211
Allemann	112, 113, 114, 115	Flechemuller	143	Murakami	204
Alonso	167	Forg	161	Nogood Industry	205
Amann	75, 76	Frize	164	Noel	81, 84
Ardouvin	260	Garcin	176	Opie	206
Arman	198	Georges	65	Othoniel	209
Armstrong	177	Gerstein	197	Pasqua	212, 213, 214
Arthur-Bertrand	78, 83	Gilli	195	Peinado	259
Aslan	189	Gillet	140	Pettibone	97
Baechler	225	Goetz	63	Pichette	55
Banhart	258	Grooms	95	Piène	119
Basquiat	178, 179	Guanse	139	Poirier	94
Bazin	175	Guguianu	194	Poisson	70, 71, 72
Blais	238	Gupta	207	Poitevin	172
Bogart	73	Haring	235	Poivret	184
Bohm	120, 121	Helion	7, 126	Potage	239
Boisrond	223, 226, 230	Henrot	182	Pougeau	203
Bouchony	240	Hiele	263	Rancillac	91
Boy	243	Huppi	142	Raysse	110
Britto	200	Jacquemon	80	Restek	146
Caballero	128	Jacquet	98, 99, 100	Richter	160
Cane	215, 216	Jenkins	54, 60	Rohner	48
Carrera	150, 152, 153, 154, 155, 156	Kantorowicz	138	Rotella	106, 107
Cat	132	Karskaya	130, 131, 135	Rougemont	149
Cesar	117	Kern	266	Roux	103
Chaissac	147	Klasen	102, 104, 190	Ruff	180
Chassepot	237	Klein	162, 163	Saint Phalle	111
Christoforou	123	Komet	141	Schlosser	105
Clave	127	Kriki	241, 246, 247	Sherman	181
Cohen	174	Lagage	57	Spoerri	108
Combas	224, 229, 233	Laks	82	Szapocznikow	92
Combas, Di Rosa Et Brindel	232	Lamarche	173	Texier	217
Cornille	201, 208, 210, 218, 219, 220	Lanneau	244	Tyszblat	53
Cragg	199	Lanskoy	77	Ubac	51, 52
Crippa	64	Le Groumellec	236	Utsumiya	242
Crumb	234	Le Hir	116	Vari	193
Dado	133, 134, 136, 144	Ledoux	262	Vasarely	151
De Caro	137	Lesueur	264, 265, 267	Viallat	79
Debre	59, 61, 62	Lindstrom	125	Villers	168
Delaroziere	187, 191	Liot	254	Viseux	50
Delaunay	74	Longobardi	49	Walker	85
Di Rosa	222, 227	Macreau	124	Warhol	96
Dietman	88, 89, 90	Malaval	86	Weiss	145
Dolla	165, 166	Marin	196	Wesselmann	93
Drtikol	186	Marcil	221	Yan Pei Ming	122
Dufour	129	Mathieu	66	Yoors	188
Durham	185	Mayaux	261	Yvaral	192
El Baz	183	Mesnager	251, 252, 253, 255, 256	Zhao Bo	202
Erro	87, 109	Messac	249, 250		
Equipo 57	157, 158	Messagier	58		
Fabre	118	Michaux	68, 69		
Fassianos	228, 231	Miss Tic	248		

1ère de couverture : détail du lot 102

2ème de couverture : détail du lot 25

3ème de couverture : détail du lot 97

4ème de couverture : détail du lot 110



1.



2.

3

**\*1. FRANCIS PICABIA (1879-1953)**

TRANSPARENCES, VISAGES, CIRCA 1930

Mine de plomb sur papier

Signée en bas au centre

Porte la mention à l'encre de Madame Germaine Everling Picabia:

"Authentique de Francis Picabia"

36 x 26 cm

1 200 / 1 500 €

**\*2. FRANCIS PICABIA (1879-1953)**

TRANSPARENCES, ETUDE D'HOMMES, CIRCA 1930

Mine de plomb sur papier

Signée en bas à droite

Porte la mention à l'encre de Madame Germaine Everling Picabia:

"Dessin authentique de Francis Picabia"

36 x 27 cm

1 200 / 1 500 €

**3. LEOPOLD SURVAGE (1879-1968)**

BAIGNEURS, 1950

Mine de plomb et aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite

Porte le cachet de l'Atelier Survage

25,5 x 19,5 cm

600 / 800 €



3.



4.



7.

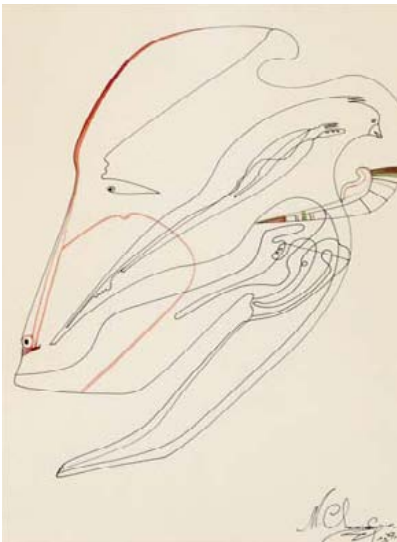
**4. JEAN COCTEAU (1889-1963)**

**ARLEQUIN À LA BATTE, 1954**

Crayons de couleurs sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
41 x 27 cm

Nous remercions Madame Annie Guédras qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Une confirmation écrite en date du 11 février 2011 sera remise à l'acquéreur.

1 000 / 1 500 €



5.

**5. MIHAIL CHEMIAKIN (NE EN 1943)**

**OISEAU, 1977**

Encre de Chine et encre de couleurs sur papier  
Signée et datée 77 en bas à droite  
30 x 22,5 cm

800 / 1 000 €



6.

**6. CLAUDE WEISBUCH (NE EN 1927)**

**LE SAUT, CIRCA 1991**

Fusain et estompe sur papier contrecollé sur carton  
Signé en bas à droite  
76 x 56 cm

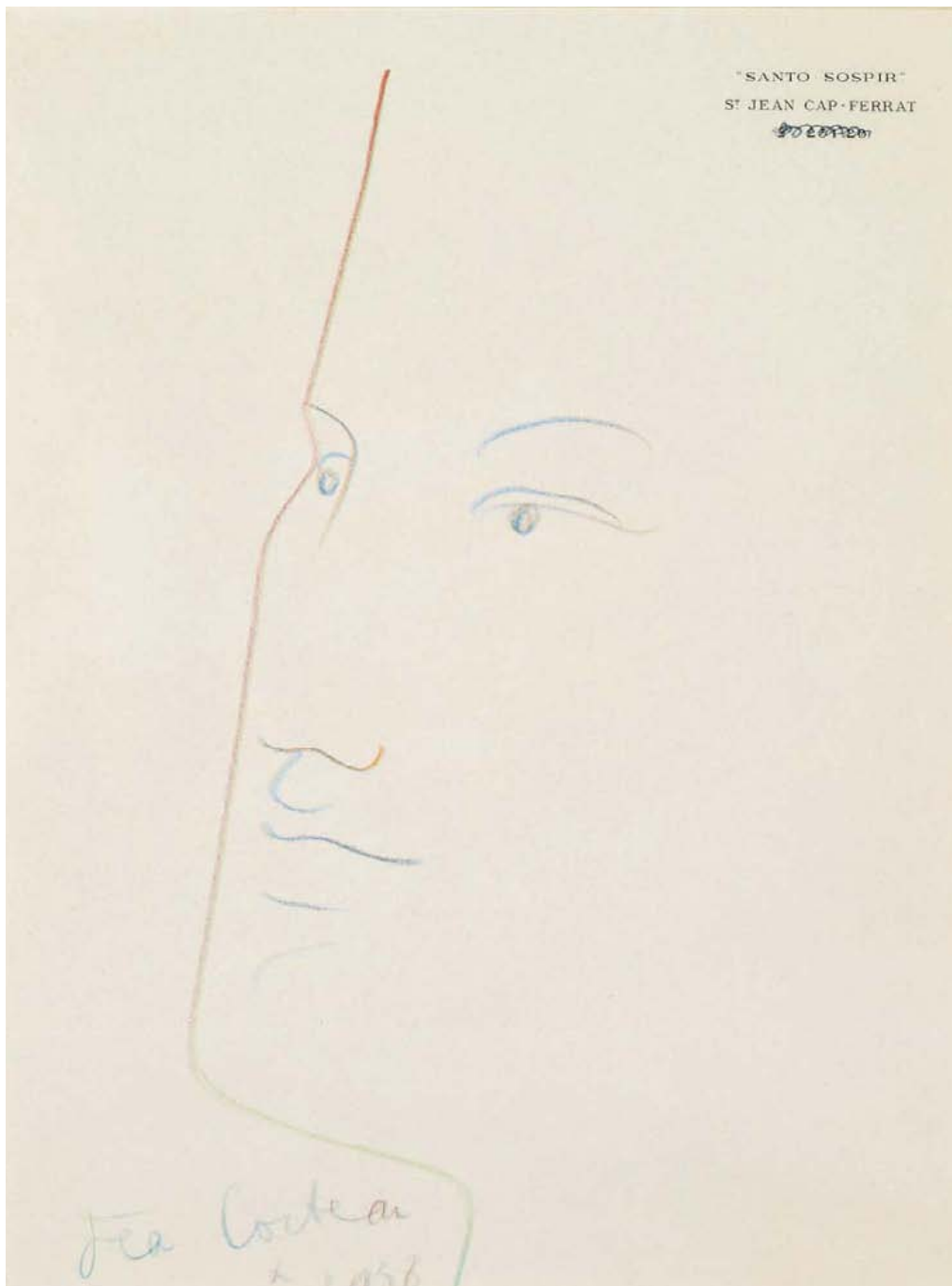
500 / 700 €

**7. JEAN HELION (1904-1987)**

**COUPLE ENLACE, 1974**

Encre, crayons de couleurs, mine de plomb sur papier  
Signé, daté 23 VII 74 et dédié en bas à droite  
18,5 x 22,5 cm

600 / 800 €



**8. JEAN COCTEAU (1889-1963)**

VISAGE, 1958

Crayon multicolore signé et daté 1958 en bas à gauche

Réalisé sur le papier à entête de "Santo Sospir" St Jean Cap Ferrat

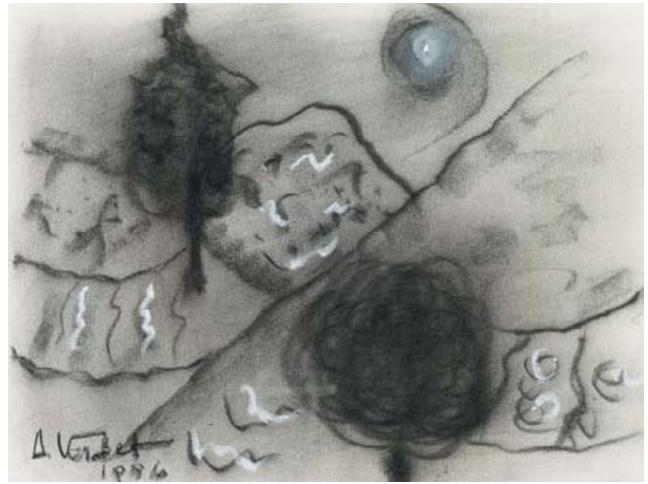
27 x 20 cm

Nous remercions Madame Annie Guédras qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 000 / 1 500 €



9.



10.



11.



12.



13.



14.

**9. ANDRE DERAÏN (1880-1954)**

**VENISE**

Encre et gouache sur carton  
Signée en bas à droite  
48 x 62.5 cm

200 / 300 €

**10. ANDRE VERDET (1913-2004)**

**PROVENCE NOIRE, 1996**

Fusain et crayon blanc signé et daté en  
bas à gauche  
20 x 26 cm

300 / 400 €

**11. ANDRE VERDET (1913-2004)**

**ECLATEMENT STELLAIRE, SAINT-PAUL-DE-VENTE, CIRCA 1995**

Lithographie entièrement rehaussée aux  
crayons de couleurs  
Signée et titrée en haut à droite  
30 x 21 cm

300 / 400 €

**12. CLAUDE GARACHE (NE EN 1930)**

**NU**

Fusain sur papier  
Signé en haut à droite  
Dédicacé au dos  
30,5 x 24 cm

300 / 400 €

**13. MARCEL GROMAIRE (1892-1971)**

**FEMME ASSISE**

Encre  
Signée en bas à gauche  
31 x 24 cm (à vue)

1 200 / 1 500 €

**14. JULIO GONZALEZ (1876-1942)**

**MARIE-THERESE AU FICHU, VERS 1927**

Mine de plomb sur papier  
Cachet du monogramme de l'artiste au dos  
Mention au dos du titre, de la date et  
signature de Roberta Gonzalez  
23.5 x 16.5 cm

600 / 800 €





15.



17.



16.



18.

**15. ARTHUR GREUELL**  
(1891-1966)

EVE ET LE SERPENT

Fusain sur Papier  
Signé en bas à droite  
Titré en haut à gauche  
34,5x25,5

200 / 300 €

**16. JACQUES VILLON**  
(1875-1963)

ÉTUDE, 1956

Encre et crayon blanc sur papier  
calque  
Signé et daté "56" en bas à droite  
42,5 x 18,5 cm

600 / 800 €

**17. ZORAN ANTONIO MUSIC**  
(1909-2005)

COMPOSITION, 1982

Encre brune sur papier  
Signée et datée en bas à gauche  
25 x 39,5 cm

1 500 / 2 000 €

**18. JULES (YOULA) CHAPOVAL**  
(1919-1951)

COMPOSITION ABSTRAITE,  
1950

Fusain sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
23 x 30 cm

800 / 1 200 €



**19. LEONARDTSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)**

PROFIL DE FEMME AU RUBAN NOIR, 1952

Encre et lavis d'encre sur papier  
Signé et situé "Paris" en bas à droite  
24 x 17 cm

Un certificat de Madame Sylvie Buisson, en date du 20 mai 2011, sera remis à l'acquéreur

**Bibliographie:**

- Figurera au volume 4 du catalogue général de l'artiste actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson

10 000 / 15 000 €



**\*20. LEONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)**

**L'ITALIENNE**

Encre et estompe sur papier

Signée en bas au centre

23 x 18 cm

**Exposition :**

- Deux cents aquarelles et dessins de Renoir à Picasso, Galerie Romanet, Paris, 1963

**Bibliographie :**

- Deux cents aquarelles et dessins de Renoir à Picasso, Galerie Romanet, Paris, 1963. Oeuvre reproduite sous le numéro 49  
- Figurera au volume 4 du catalogue général de l'artiste actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson

12 000 / 15 000 €



21.



22.



23.



24.

**21. JOAN GONZALEZ (1868-1908)**  
ROCHERS ET NUAGES, CIRCA 1903-1906

Pastel sur papier  
Mention au dos du titre, de la date et signature de Roberta Gonzalez avec ses références FW2272  
"Collection de Marie-Thérèse"  
32 x 47 cm

200 / 300 €

**22. JOAN GONZALEZ (1868-1908)**  
ARBRES ET TALUS, CIRCA 1902-1904

Aquarelle sur papier  
Mention au dos du titre, de la date et signature de Roberta Gonzalez avec ses références FG2181  
"Collection Marie-Thérèse"  
32,5 x 25,4 cm

200 / 300 €

**23. HERMINE DAVID (1871-1971)**  
PAYSAGE VERDOYANT

Aquarelle et fusain sur papier  
Signée eb bas à gauche  
37,5 x 26,5 cm

400 / 500 €

**24. PAUL SEGUIN-BERTRAUULT (1869-1964)**  
PAYSAGE

Pastel sur papier  
Signé en bas à gauche  
26 x 35 cm

250 / 300 €



**25. MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**

**RUE DE VILLAGE**

Aquarelle et gouache et encre sur papier

Signée en bas à gauche

45 x 52,5 cm

20 000 / 30 000 €

**Provenance:**

- Vente Cornette de Saint Cyr, le 30 mars 1990, lot 59



**26. EUGENE LAWRENCE VAIL**  
(1857-1934)

**LA PÊCHE DU MATIN**

Huile sur toile signée en bas à droite  
27,5 x 41,3 cm

1 200 / 1 500 €



**27. MAX WULFART** (1876-1955)

**LA BAIE**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
24 x 40,5 cm

200 / 300 €



**28. HELENE BESNARD-GIRAUDIAS**  
(NÉE EN 1906)

**LES FEMMES AU BAIN, 1938**

Huile sur toile  
54 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

**29. MICHEL DE GALLARD (NE EN 1921)**

SCENE DE RUE

Huile sur toile  
Signée en haut à gauche  
90 x 71 cm

2 000 / 3 000 €



**30. FRANK-WILL (1900-1951)**

CHARTRES

Aquarelle et crayon sur papier  
Située en bas à gauche  
Signée en bas à droite  
40,5 x 53,5 cm

500 / 800 €



**31. FRANCOIS GALL (1912-1927)**

LE QUAI

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
27,5 x 41 cm

2 500 / 3 000 €





32. JEAN PICART LE DOUX (1902-1982)  
BOUQUET

Huile sur toile  
Signée en haut à droite  
73 x 60 cm

600 / 800 €



33. MAURICE MILLIÈRE (1871-1946)  
PORTRAIT 1939

Gouache sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
48 x 38 cm

400 / 500 €

34. PAUL COLLOMB (NE EN 1925)  
NATURE MORTE AUX CERISES, 1949

Huile sur panneau  
Signée et datée en bas à gauche  
46 x 60 cm

400 / 500 €



34.





35.

**35. ALFRED STEVENS (1823-1906)**

**PORTRAIT DE JEUNE FILLE EN FLEURS**

Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite  
33,5 x 15,5 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €



36.

**36. PAUL HERMANN (1864-1921)**

**CE SOIR**

Encre et crayons de couleurs sur papier  
Signée en bas au centre  
Bords pliés  
27,5 x 49,5 cm

200 / 300 €



37.

**37. HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949)**

**JEUNE FEMME DE DOS**

Encre brune sur papier  
Cachet de l'Atelier de l'artiste  
11 x 17 cm

300 / 400 €



**38. RAYA SORKINE (NE EN 1936)**  
LE VOYAGE DE L'ARLEQUIN, 1992

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
Contresignée, titrée et datée au dos  
64 x 52,5 cm

2 000 / 3 000 €



**39. THEOTOBIASSE (1927-2012)**  
L'ENFANT AU BOUQUET

Huile sur toile  
Signée en haut à droite  
Titrée en haut à gauche  
23 x 17 cm

3 000 / 3 500 €

**40. BERNARD BUFFET (1928-1999)**  
LA COLOMBE, 1998

Huile sur toile  
Signée en haut à gauche  
Datée en haut à droite  
Dédicacée au dos par son épouse Annabel Buffet "Pour Robert et Candice avec infiniment de tendresse, Annabel"

Provenance :

- Collection particulière Robert Hossein, Paris

40 000 / 50 000 €

39.





**41. VERA IDELSON (1893-1977)**

PAYSAGE, 1947

Tempéra sur panneau  
signé et daté en bas en droite  
Cadre d'origine  
81 x 100 cm

3 000 / 4 000 €



**42. GEORGETTE HADDAD (NEE EN 1957)**

LES ANCIENNES HALLES DE PARIS

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
61 x 88 cm

1 500 / 2 000 €



**43. FRANK-WILL (1900-1951)**

PROJET POUR UN DÉCOR DE THÉÂTRE

Aquarelle et crayon sur papier  
Signée en bas à gauche  
58 x 39 cm

1 200 / 1 500 €



**44. PIERRE YVESTREMOIS (NÉ EN 1921)**

**MONSTRUM AMANS, 1977**

Bronze à patine dorée  
 Signé, daté 77 et numéroté 2/8 sur le côté droit  
 Titré sur la partie supérieure de la face  
 Hauteur : 13,5 cm  
 Largeur : 14 cm  
 Profondeur : 24 cm

7 000 / 8 000 €



**45. SALVADOR DALI (1904-1974)**

**HOMMAGE A NEWTON, 1980-1981**

Bronze à patine brune  
 Signé et numéroté 348/350 sur la base  
 Cachet du Fondateur Perseo  
 Inter Art Resources, Londres, Editeur  
 Socle d'origine en marbre  
 35,5 x 20 cm  
 Un certificat d'authenticité daté du 27 juillet 2005  
 co-signé par l'éditeur et le fondeur, sera remis à  
 l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



**46. SALVADOR DALÍ (1904-1974)**

SPACE ELEPHANT, CIRCA 1989

Bronze à patine bleutée et à patine dorée avec élément en plexiglas (obélisque)

Signé sur le côté droit et numéroté 161/350 sur le côté gauche

Cachet de l'éditeur Perseo Mendrisio : " Perseo SA" sur le dos

Socle en marbre: 40 x 23 cm

Hauteur 90 cm

Importante griffure sur la partie haute du plexiglas

15 000 / 20 000 €

**Bibliographie:**

Robert et Nicolas Descharnes, Dalí, *The Hard and the Soft, Spells for the Magic Form, Sculptures and Objects*, Paris, 2004, N° 631, illustration d'une autre fonte page 245



**47. SALVADOR DALÍ (1904-1974)**

TRIUMPHANT ELEPHANT, 1975-1984

Bronze à patine verte

Signé et numéroté 324/350

Cachet du Fondateur Perséo

I.A.R. Ltd, Balerna, Suisse, Editeur

Socle d'origine en marbre

53 x 25 x 15 cm

Un certificat d'authenticité daté du 21 septembre 2006 co-signé par l'éditeur et le fondateur, ainsi qu'un certificat de Opera Gallery, Singapour, sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



**48. GEORGES ROHNER (1913-2000)**

NU DRAPE, 1978

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

54,5 x 165,5 cm

6 000 / 8 000 €







**49. XAVIER LONGOBARDI**  
(1923-2010)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1971-1972

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Contresignée et datée au dos  
Située Paris au dos  
50 x 61,5 cm

1 500 / 2 000 €



**50. CLAUDE VISEUX**  
(1927-2008)

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
92 x 74 cm

500 / 700 €

**51. RAOUL UBAC**  
(1910-1985)

OBJETS NAPPE ROUGE, 1959

Gouache sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
Contresignée, titrée et datée au dos  
65 x 50 cm

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Anne Delfieu

Provenance :

- Galleria Civica d'arte moderna, Turin
- Galerie Maeght, Paris
- Collection de Monsieur B.

5 000 / 7 000 €

50.





**52. RAOUL UBAC (1910-1985)**

**COMPOSITION**

Empreinte et gouache sur papier

Signée en bas à droite

Annotée en bas à gauche

80 x 60,5 cm

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Anne Delfieu

4 000 / 6 000 €



**53. MICHELTYSZBLAT (NE EN 1936)**

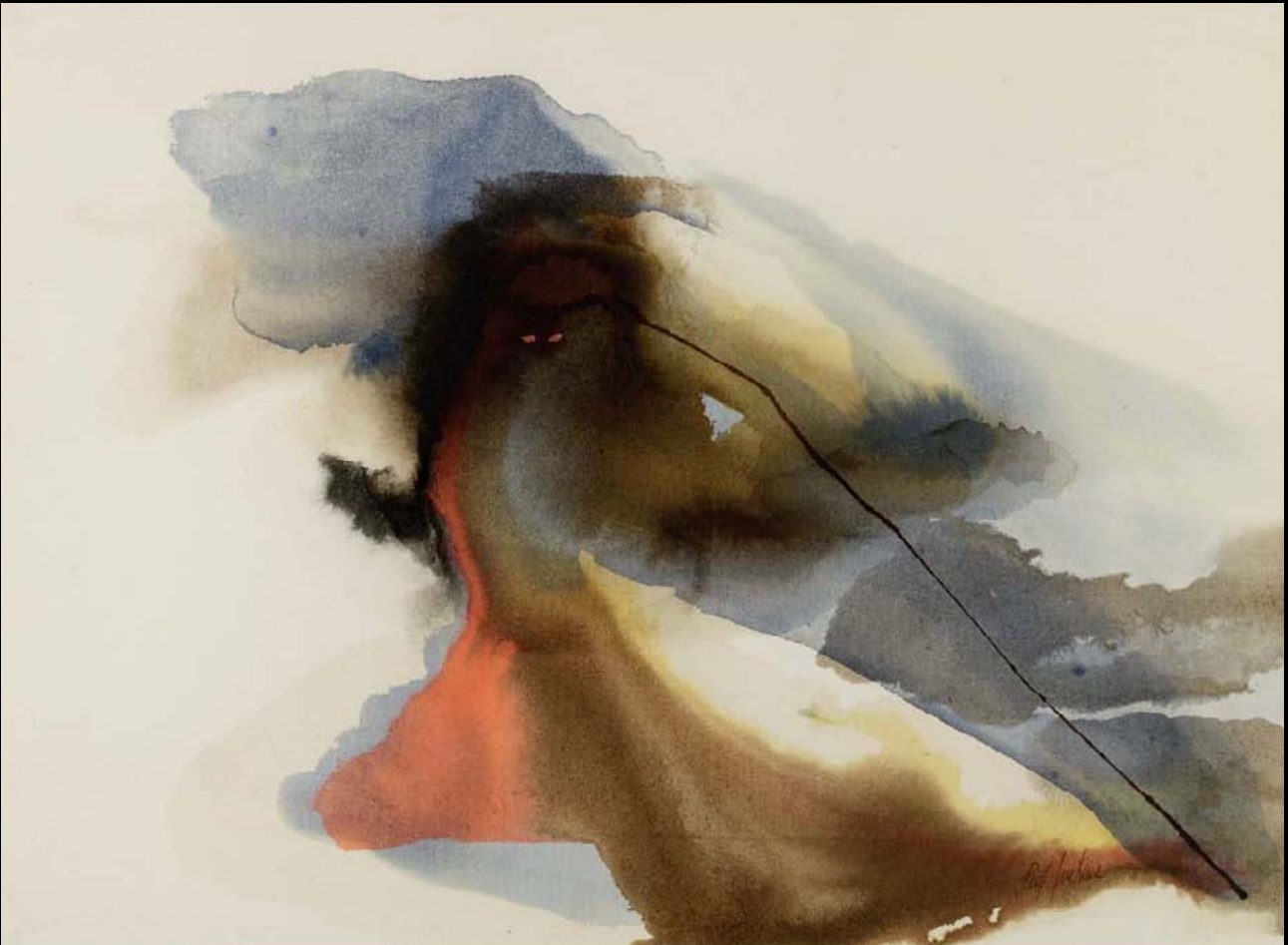
**COMPOSITION, 1971**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

100 x 100 cm

1 500 / 2 500 €



**54. PAUL JENKINS** (1923-2012)

PHENOMENA

Encres de couleurs sur papier

Signée en bas vers la droite

54 x 74 cm

4 000 / 6 000 €



55.

**55. JAMES PICHETTE**  
(1920-1996)

MYSTERIEUSE, 1960

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
Contresignée, titrée et datée au dos  
60,5 x 81,5 cm

Provenance :

- Albert Landry Galleries, New York  
- Collection de Monsieur B.

1 500 / 2 500 €

**56. FRANCIS MONTANIER**  
(1895-1974)

RYTHMES BLEUS, 1963

Huile sur panneau  
Signée et datée en haut à droite  
73,5 x 50,5 cm

1 500 / 2 500 €

**57. PIERRE-CESAR LAGAGE**  
(1911-1977)

COMPOSITION, 1962

Acrylique sur papier marouflé  
sur toile  
64,4 x 49 cm

1 000 / 2 000 €



56.



57.



**58. JEAN MESSAGIER (1920-1999)**

PSYCHOPATHOLOGIE DE LA CHUTE DES FEUILLES AU MOIS D'OCTOBRE, 1976

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Datée en bas vers la droite

Titrée en bas de la composition

125 x 191 cm

6 000 / 8 000 €



59.

**59. OLIVIER DEBRE (1920-1999)**

PETITE ROSE DE DAKAR, 1986

Huile sur toile

Signée, titrée, datée et située "Dakar" au dos

33,5 x 41,3 cm

3 500 / 4 500 €

**60. PAUL JENKINS (1923-2012)**

PHENOMENA - PRISM ANVIL, 1985

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

Titrée et située Saint-Paul-de-Vence au dos

46 x 38 cm

5 000 / 7 000 €







**61. OLIVIER DEBRE (1920-1999)**  
MONTAGNE PALE, 1963-1964  
Huile sur toile  
Monogrammée et datée en bas à droite  
Contresignée, titrée et datée Dec 63.I.64 au dos  
Dédicacée au dos  
33 x 46 cm  
3 000 / 5 000 €



**62. OLIVIER DEBRE (1920-1999)**  
LE CONCERT, 1948  
Gouache sur papier  
Signée en haut à gauche  
Titree au dos  
16,8 x 25 cm  
1 500 / 2 500 €

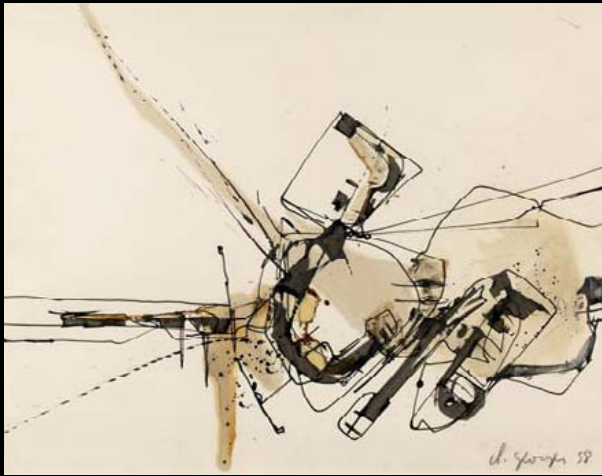


**63. HENRI GOETZ (1909-1989)**  
COMPOSITION  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
50 x 61 cm  
1 500 / 2 500 €

**64. ROBERTO CRIPPA (1921-1972)**  
OISEAU, 1961  
Collage, pastel gras et acrylique sur papier  
marouflé sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
67 x 51 cm  
3 000 / 5 000 €

63.





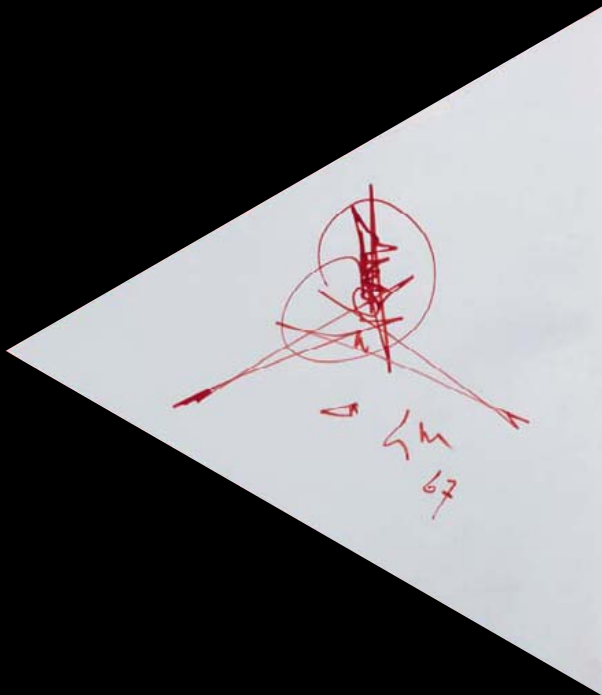
65.

**65. CLAUDE GEORGES (1929-1988)**

COMPOSITION, 1958

Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
49 x 67,5 cm

350 / 450 €



66.

**66. GEORGES MATHIEU (1921-2012)**

LE PRIVILEGE D'ETRE, 1967

Feutre sur papier monogrammé et daté sur la page précédant  
la page de garde de cet ouvrage monographique  
Robert Morel Editeur, Le Jas  
Dimensions du dessin : 20 x 18,5 cm

700 / 900 €

**67. JEAN FAUTRIER (1898-1964)**

NU, CIRCA 1944-1946

Encre et frottage au fusain sur papier  
17,9 x 21,3 cm

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement  
confirmée par Monsieur Dominique Fautrier

600 / 800 €



67.

**68. HENRI MICHAUX (1899-1984)**

COMPOSITION, 1959-1960

Encre de Chine sur papier  
Monogrammée en bas à droite  
56 x 75 cm

Provenance :

- Galerie Daniel Cordier, Paris  
- Collection particulière, Paris

7 000 / 9 000 €

**69. HENRI MICHAUX (1899-1984)**

COMPOSITION

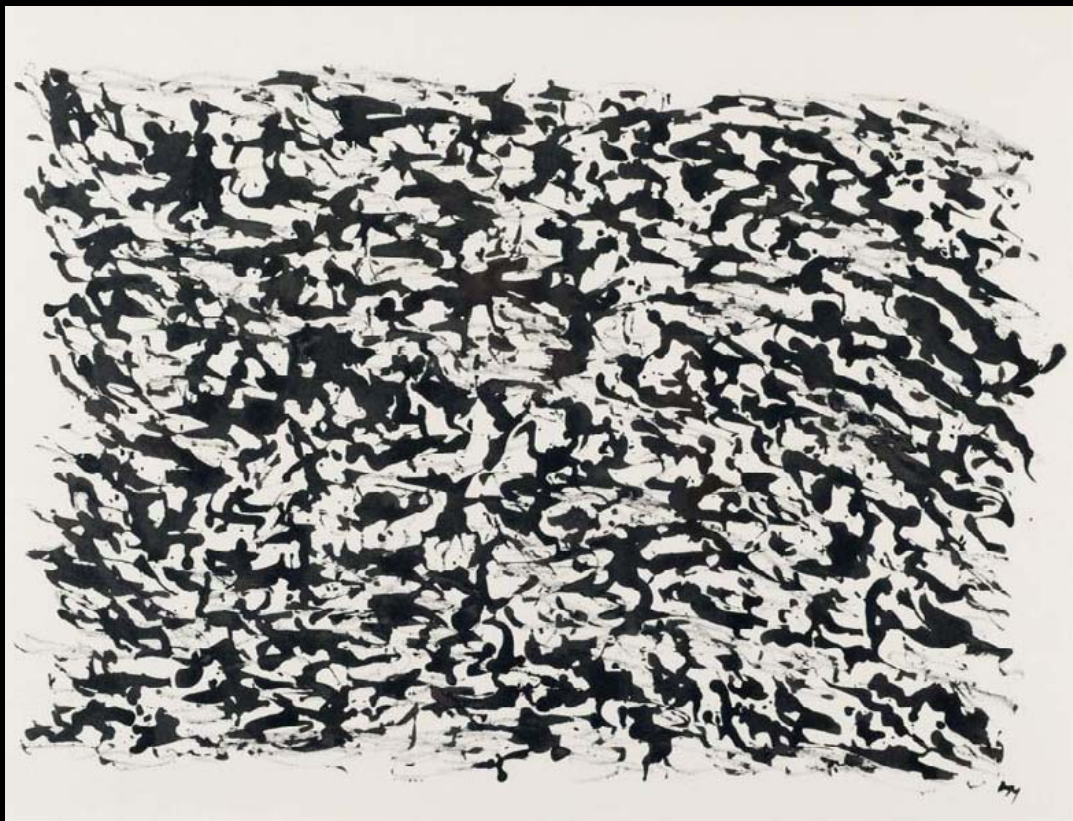
Encre sur papier  
Monogrammée en bas à droite  
55 x 72,8 cm

6 000 / 8 000 €



68.

35



69.

## | JEAN-PIERRE POISSON (NE EN 1947)



### **70. JEAN-PIERRE POISSON (NE EN 1947)**

VARNA, 2011

Technique mixte sur toile  
Monogrammée en bas à droite  
Contresignée, titrée et datée au dos  
92 x 73 cm

4 000 / 4 500 €

36



### **71. JEAN-PIERRE POISSON (NE EN 1947)**

VANGA, 2011

Technique mixte sur toile  
Monogrammée en bas à droite  
Contresignée, titrée et datée au dos  
73 x 60 cm

2 800 / 3 000 €

### **72. JEAN-PIERRE POISSON (NE EN 1947)**

LINZI, 2010

Technique mixte sur toile  
Monogrammée en bas à droite  
Contresignée, titrée et datée au dos  
96 x 135,5 cm

8 000 / 10 000 €

71.

Dans une attirance presque instinctive pour la peinture de l'émotion, Jean-Pierre Poisson improvise ses gammes chromatiques et joue sur la toile comme il s'exprime au piano : avec grâce et spontanéité. Son amorce picturale n'est pas sans évoquer la leçon de Kandinsky, chez qui l'expression est une nécessité intérieure. L'équilibre des formes qui caractérise son œuvre procède de ce que chez lui l'abstraction doit être fondée sur deux principes majeurs : l'individualisme de la créativité et l'esthétique relationnelle entre l'art pur et le langage dans lequel il s'exprime. Dès lors, prédomine chez Jean-Pierre Poisson une création née de l'instinct d'où germe la spontanéité de sa gestuelle. Avec fièvre jaillissent alors sur la toile les émotions, sensibles et pures, dans l'éclat de leurs couleurs.

L'amplitude de son geste ainsi que sa rapidité d'exécution, émergent par les signes furtifs qui traversent la toile. « J'improvise sur la toile comme au piano. C'est le même schéma créatif, la même source d'émotion. Je mets un blues de John Lee Hooker, un rock des Rolling Stones ou un phrasé mathématique de Bach et j'entre dans une bulle. Je lance alors une couleur qui va en tirer une autre, comme un enchaînement de notes. Les gestes sont mécaniques. Quand je redescends sur terre, j'analyse mon tableau pour mieux le construire ou l'équilibrer » explique-t-il. La lumière, comme une révélation, a permis à sa palette de trouver son indépendance. Li Sen, un artiste chinois, lui a enseigné, en plus de la calligraphie, l'interprétation des teintes, des contours : « un tableau est réussi si on y trouve de la lumière, mère de toutes les couleurs ». Sans doute parce que c'est elle qui fit fondre la ligne...

Profondément imprégné par elle, Jean-Pierre Poisson voue à la lumière une fascination sans nuance, travaillant avec autant de soin l'arrivée silencieuse de la nuit. Car certaines ombres sont plus claires que des lumières. Dans un enchevêtrement maîtrisé, il tisse ses teintes comme s'il alternait l'eau, le sable et le soleil ; sans oublier le vent qui sait transformer, par les nuages qu'il entraîne, une simple vue en un véritable paysage... Émane de sa palette une intensité particulière puisqu'il réalise ses œuvres par une touche dominante. La toile alors s'embrase, sous un rouge incandescent, un jaune incendié, un bleu glacé. Par sa sensation colorée, rythmée, il architecture le tableau de façon presque musicale par ses mouvements *allegro* ou plus andante, un peu à la manière d'un chef d'orchestre.

Surnommé l'alchimiste chromatique, Jean-Pierre Poisson maîtrise les pigments purs, qu'il aime en poudre. Dans une plénitude picturale, il travaille par glacis successif, ce qui lui permet d'avoir de subtils jeux de transparence. Comme un musicien qui compose une symphonie, il attend de chaque nuance qu'elle fasse vibrer en elle son silence ou son bruit. Résulte alors l'unité de tons.

Le peintre exprime, sans prononcer, la beauté des paysages dans une peinture encore humide. Comme si l'émotion perlait toujours. La lumière, dans un échange infini, s'amuse à recouvrir un lieu mais peut également abriter une scène plus difficile puisque l'artiste dépeint aussi dans son Œuvre le combat humain. Il tente alors, de toute sa palette, de transformer son cri en un chant.



72.



73.

**73. BRAM BOGART (1921-2012)**

SANS TITRE, 1993

Plâtre peint

Signé et daté sur la tranche

Daté et numéroté 43C au dos

Porte les cachets des modeleurs Atelier JM Foubert, Paris et Delille, Paris au dos

69 x 63 x 7,5 cm

3 000 / 5 000 €

**74. SONIA DELAUNAY (1885-1979)**

COMPOSITION

Aquarelle sur papier

Porte au dos le cachet Sonia Delaunay – Collection Robert Perrier

9 x 10 cm

100 / 200 €



74.

**75. HERMANN AMANN (NE EN 1934)**

RYTHMIQUE, 2008

Acrylique sur papier

Signée et datée 16.11.2008 en bas à droite

24 x 30,5 cm

500 / 700 €

**76. HERMANN AMANN (NE EN 1934)**

LES PARTICULES DANS LA CLAIRIERE, 2003

Acrylique sur papier

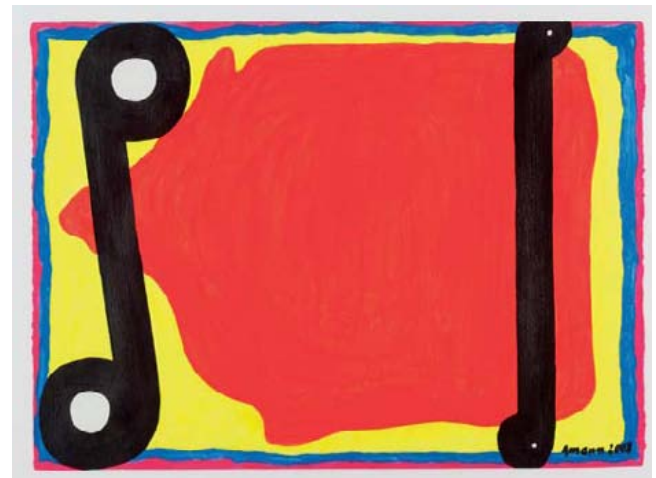
Signée et datée en bas à droite

38,5 x 56,5 cm

1 000 / 1 500 €



75.



76.





**77. ANDRE LANSKOY (1902-1976)**

**COMPOSITION SUR FOND NOIR**

Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
24 x 30 cm

Une lettre de Monsieur André Schoeller, attestant de  
l'authenticité cette œuvre, sera remise à l'acquéreur

3 500 / 4 500 €

Provenance :

- Collection Gaëtan Picon
- Collection particulière, Paris



**78. HUGUETTE ARTHUR-BERTRAND (1920-2005)**

**SECRETEMENT VOTRE, 1991**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

30 x 30 cm

800 / 1 200 €



**79. CLAUDE VIALLAT (NE EN 1936)**

**EMPREINTE**

Gouache sur papier

Diamètre : 51 cm

1 200 / 1 500 €



**80. PIERRE JACQUEMON (1936-2002)**

**COMPOSITION ABSTRAITE**

Huile sur toile

Signée et située « 5 rue des platanes Lyon 3e » au dos

61 x 91 cm

Provenance :

---

- Galerie Philadelphie, Paris  
- Collection particulière, Paris

300 / 500 €



**81. GEORGES NOËL (1924-2010)**

PALIMPSESTE, 1959

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

113 x 146 cm

8 000 / 12 000 €



**82. VICTOR LAKS (1924-2011)**

AZUL, 1992

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée, titrée et datée au dos

55 x 46 cm

300 / 500 €



**83. HUGUETTE ARTHUR-BERTRAND (1920-2005)**

LA PORTE GRISE, 1992

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Titree et datée au dos

35 x 27 cm

800 / 1 200 €

**84. GEORGES NOEL (1924-2010)**

COSMOGONIE, CIRCA 1960

Technique mixte (acétate de polyvinyle, silice, pigments et collage) sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

73 x 60 cm

Provenance :

---

- Galerie Paul Facchetti, Paris  
- Collection particulière, Paris

3 000 / 5 000 €



**85. JOHN WALKER (NE EN 1939)**

NYC N°II, 1975 – 1976

Acrylique, craie et gel sur toiles collées sur toile

Signé et titré au dos

228,5 x 175,5 cm

Provenance :

---

- Galerie Roger d'Amécourt, Paris  
- Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000€





86.

**86. ROBERT MALAVAL (1937-1980)**

CREATURES, CIRCA 1959

Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier

Signé en haut à gauche

49,5 x 64,3 cm

2 000 / 3 000 €

**87. GUDMUNDUR ERRO (NE EN 1932)**

SUICIDE COLLECTIF, 1960

De la série Les vestiaires masqués

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Annotée "Trans-agression (agression du trans)" au dos  
150 x 100 cm

Provenance :

- Collection Magalio, Paris
- Collection particulière, Rome

Bibliographie :

- Erro, Catalogue Général, Editions du Chêne / Galerie Beaubourg, Paris, 1978. Œuvre reproduite sous le numéro 41 en page 52 de l'ouvrage

25 000 / 35 000 €





88.

**88. ERIK DIETMAN (1937-2002)**

**FART HISTORY...**, 1976

Technique mixte sur toile  
Titrée en bas au centre  
Signée et datée au dos  
80 x 65 x 5 cm

2 000 / 3 000 €

**89. ERIK DIETMAN (1937-2002)**

**SANSTITRE**, 1978

Technique mixte sur papier  
Signée en bas à gauche  
Annotée et datée en bas à droite  
92 x 63,5 x 10 cm

1 000 / 1 500 €

**90. ERIK DIETMAN (1937-2002)**

**SANSTITRE**, 1978

Technique mixte sur papier  
Signée, datée et annotée en bas à droite  
92 x 63,5 x 3 cm

1 000 / 1 500 €

**91. BERNARD RANCILLAC (NE EN 1931)**

**FANTOMAS ENLEVE UNE FILLETTE**, 1962

Huile et faserit sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
119 x 79,5 cm

3 000 / 5 000 €

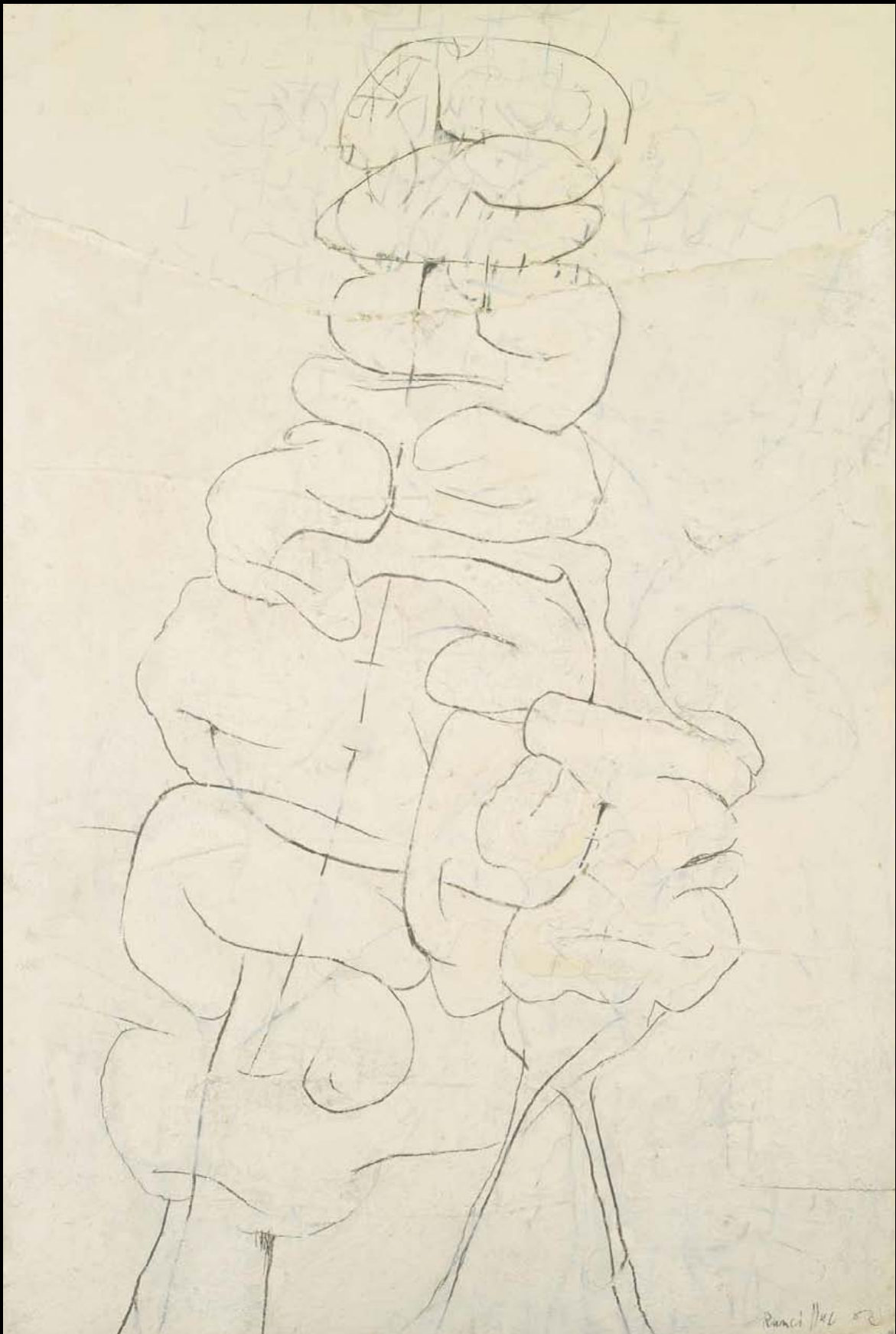


89.



90.







92.



93.



94.

**92. ALINA SZAPOCZNIKOW (1926-1973)**

BAGUE-BOUCHE

Résine polychrome et métal  
1,5 x 4 x 3 cm

10 000 / 15 000 €

**93. TOM WESSELMANN (1931-2004)**

SMOKING CIGARETTE, 1998

Liquitex et découpage appliqué sur papier fort  
Signé et daté en bas au centre  
25 x 25 cm

2 500 / 3 500 €

**94. ANNE ET PATRICK POIRIER (NES EN 1942)**

OREILLE, CIRCA 1968

Plastique thermoformé  
Pièce unique  
193,5 x 93,5 x 4,5 cm

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par les artistes

4 000 / 6 000 €

*Cette œuvre est issue d'un travail sur des fragments de corps "hors échelle" réalisés à Rome entre la fin de 1968 et le début de 1969, qui ont été utilisés pour un projet d'architecture intérieure, un chantier d'une clinique romaine. Ces éléments y habillaient des portes*



**95. RED GROOMS (NE EN 1937)**

SARAH BERNHARDT DANS LE RÔLE DE PHEDRE, 1973

Carton, papier, bois et plexiglas

Signé et daté en bas à droite

Pièce unique

106 x 118,5 x 65,5 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance :

- Galerie Roger d'Amécourt, Paris
- Collection particulière, Paris



**96. ANDY WARHOL (1928-1987)**

ELECTRIC CHAIR, 1971  
(Feldman & Schelmann, II.77)

Sérigraphie en couleurs sur papier  
Signée et datée au stylo-bille au dos  
Numérotée 088/250 (cachet)  
Copyright Factory Additions  
Edition Bischofberger, Zürich  
89,8 x 121,7 cm

4 000 / 6 000 €



**97. RICHARD PETTIBONE (NE EN 1938)**

ANDY WARHOL SELF - PORTRAIT, 1976

Encre sérigraphique et acrylique polymère sur toile

Signée et datée au dos

8 x 8 cm

10 000 / 15 000 €

## | ALAIN JACQUET (1939-2008)

Lors de son exposition à la Galerie Breteau en 1963, Alain Jacquet présente un grand tableau pré-découpé en rectangles de 10 x 20 cm. A cette occasion, le galeriste américain Leo Castelli fait l'acquisition de deux de ces fragments, « *un pour lui, l'autre pour offrir à Roy Lichtenstein* ». A propos de cette action novatrice, le critique Pierre Restany note en 1978 : « *Les camouflages culminent en 1963 avec le « Hot Dog » de Lichtenstein, découpé en pointillé et dont le public est invité à acquérir les morceaux, à 10 francs pièce. La gigantesque saucisse camouflée est débitée en tranches. Le détail est d'importance : jusqu'à présent ambivalence et dédoublement étaient d'ordre visuel ou mental. Désormais l'artiste aborde le problème de la multiplicité physique de l'œuvre (...) le « Hot Dog » annonce la multiplication mécanique des œuvres suivantes.* » Le morceau que nous présentons, le plus grand connu, comprend 28 fragments.



### 98. ALAIN JACQUET (1939-2008)

#### HOT DOG LICHTENSTEIN, 1963

Acrylique sur papier marouflé sur gaze marouflée sur toile  
Signée et datée au dos  
Annotée "Fragment du Hot Dog" au dos  
41,5 x 200,5 cm

7 000 / 9 000 €

#### Expositions :

- Galerie Breteau, 1963, Paris  
- Alain Jacquet : Camouflages 1961-1964, Couvent des Cordeliers, Châteauroux, Exposition du mois du 19 mars au 15 juin 2002

#### Bibliographie :

- Alain Jacquet : Camouflages 1961-1964, Guy Scarpetta, Catalogue de l'exposition du Couvent des Cordeliers, Châteauroux, 2002, Editions Cercle d'Art, Paris, 2002. Œuvre reproduite en pages 90 et 91 de l'ouvrage



### 99. ALAIN JACQUET (1939-2008)

#### SANS TITRE (JEU DE JACQUET), 1961

Huile sur papier marouflé sur toile  
Signée et datée "mai 61" au dos  
65 x 50 cm

600 / 800 €



**\*100. PETER KLASEN (NE EN 1935)**

PRISE MALE + BOUCHE (OUVERTE), 1968

Sérigraphie et peinture émaillée sur acier  
 Signature émaillée sur un des grands côtés  
 Edition MMM (Mobilier Modulaire Moderne)  
 Hauteur : 30 cm  
 Dimensions du plateau : 112 x 65 cm  
 Un des rares exemplaires connus de cette table

Provenance :

- Atelier A, Paris
- Collection particulière, Suisse

Bibliographie :

- Atelier A, Rencontre de l'art et de l'objet, Françoise Jollant Kneebone et Chloé Braunstein, Norma Editions, Paris, 2003. Œuvre reproduite en pages 17 et 161 de l'ouvrage

5 000 / 7 000 €









102.

**101. VALERIO ADAMI (NE EN 1935)**

SOUVENIR, 1974  
 Acrylique sur toile  
 Signée, titrée et datée 21.4.74 - 3.8.74 au dos  
 197 x 146 cm

## Provenance :

---

- Galerie Maeght, Paris  
 - Palais des Beaux-Arts, Charleroi  
 - Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €

**102. PETER KLASSEN (NE EN 1935)**

CAMION BACHE, 1976  
 Acrylique sur toile  
 Signée, titrée et datée au dos  
 Porte la mention n°114 au dos  
 89 x 115,5 cm

10 000 / 15 000 €



**103. FRANCIS ROUX (1933-1980)**

LESSIVE BLEUE, 1973

Assemblage en bois peint  
70 x 73 x 20 cm

1 000 / 2 000 €



**104. PETER KLASSEN (NE EN 1935)**

PANNEAU WAGON SNCF RIV, 1983

Acrylique sur toile

Signée, titrée, datée 12/1/83 et dédiée au dos  
81,5 x 65 cm

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Philippe Ageon  
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

**105. GERARD SCHLOSSER (NE EN 1931)**

VOUS N'Y ETES PAS ALLES, 1975

Acrylique sur toile sablée

Signée, titrée et datée au dos  
146 x 115 cm

Bibliographie :

- Gérard Schlosser, Alain Jouffroy, Editions Frédéric Loeb, Paris, 1993. Œuvre répertoriée dans le Catalogue de l'Œuvre peint et reproduit en page 234 de l'ouvrage

20 000 / 30 000 €

104.





106.

**106. MIMMO ROTELLA (1918-2006)**

**EROTELLIQUE, 1990**

Ensemble de onze tirage photographiques rehaussés au marker  
Tous sont signés

Ces tirages sont accompagnés d'un texte imprimé de Rodolfo de Sosa

Dimensions d'un tirage : 40,5 x 29,2 cm

Dimensions de l'ensemble : 83 x 185 cm

5 000 / 7 000 €

**107. MIMMO ROTELLA (1918-2006)**

**SANS TITRE, 1993**

Acrylique sur affiches lacérées

Signée et datée en bas à gauche

14,7 x 18 cm

700 / 1 000 €



107.



108.

**108. DANIEL SPOERRI (NE EN 1930)**

**LA MEDECINE OPERATOIRE DESSINEE D'APRES NATURE PAR N.H. JACOB (1839), 1993**

Collage d'objets sur gravure ancienne

Signé en bas au centre

18,4 x 17,3 cm

Provenance :

- Galerie Yvon Lambert, Paris
- Collection particulière, Paris

Exposition :

- Daniel Spoerri, Galerie Yvon Lambert, Paris, Exposition du 7 janvier au 22 février 1995

2 000 / 3 000 €



**109. GUDMUNDUR ERRO (NE EN 1932)**

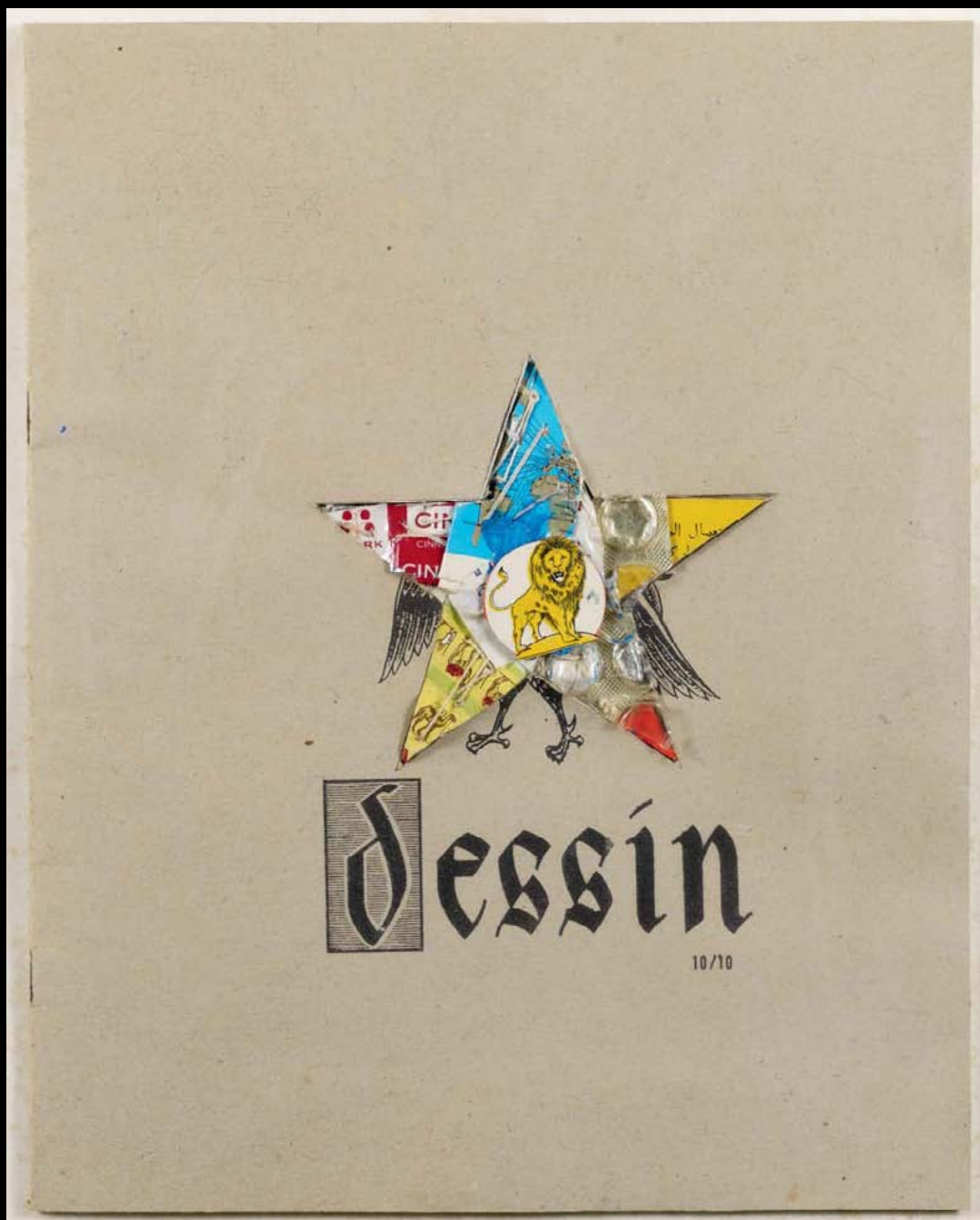
ETUDE POUR TARTARUS, 2008

Impression et marker sur toile

Signé, titré et daté au dos

103 x 92 cm

11 000 / 13 000 €



**110. MARTIAL RAYSSE (NE EN 1936)**

DESSIN 10/10, 1971

Assemblage d'objets (blisters, cartes, impressions en couleurs etc.) cousus et appliqués sur un cahier  
29,7 x 24 x 2 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Brigitte Camelot sous le numéro A 271

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Studio Simonis, Paris
- Collection particulière, Paris



**111. NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)**

CALIFORNIA NANA VASE, 2000

Résine peinte

Signée et numérotée 54/150 sous la base

Porte le cachet de l'éditeur

Haligon Editeur, Paris

33,6 x 20,2 x 19 cm

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par la Niki Charitable Art Foundation

22 000 / 28 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Amsterdam
- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

Bibliographie :

- Dintorni Dada, Flaminio Gualdoni, Catalogue de la Galerie Arte e Arte, Bologne, 2003. Œuvre reproduite en page 31 du catalogue
- De l'art en toutes choses, Virginie Seguin, Résidences Décoration, Nice, Novembre, 2004. Œuvre reproduite en pages 112 et 113 de l'ouvrage
- Niki de Saint Phalle : Joie de Vivre
- Alegria de Viver, Stefano Cecchetto, Fondation Eugénio de Almeida, Evora, 2009. Œuvre reproduite en couverture et en page 67 de l'ouvrage
- Niki de Saint Phalle : Joie de Vivre, Stefano Cecchetto, Editions Carlo Cambi, Sienna. Œuvre reproduite en couverture et en page 67 de l'ouvrage
- Niki de Saint Phalle, Stefano Cecchetto, Editions Skira, Milan, 2009. Œuvre reproduite en page 111 de l'ouvrage

## DANIEL ALLEMANN (NE EN 1963)



### 112. DANIEL ALLEMANN (*NE EN 1963*)

#### STRUCTURE EPONGE CLOUTE, 2012

Technique mixte (clous dorés à l'or fin 18 carat datant des années 50)

Pied tressé au fil de cuivre doré à l'or fin sur structure en acier

Signé et daté février 2012 sur un cartel

33,5 x 19,5 x 16,5 cm

1 400 / 1 900 €



### 113. DANIEL ALLEMANN (*NE EN 1963*)

#### TRANVERSALITE ANARCHIQUE, 2012

Technique mixte sur toile

Signée et datée 15.1.2012 au dos

Pièce unique

18 x 18 cm

Œuvre présentée dans un emboîtement en plexiglas

1 200 / 1 600 €



Après un bref passage à l'Essec, Daniel Allemann s'est auto-formé, évoluant dans le monde de l'entreprise d'abord, celui de la finance ensuite. Spécialiste du développement personnel, il se consacre depuis 2007 à la production artistique et à l'écriture, livrant quelques best-sellers comme « 11 techniques secrètes pour provoquer la chance, la vraie » (2006) ou « Secrets de trading d'un moine bouddhiste : comment un trader ruiné a fait fortune en Bourse » (2011). Son ami l'artiste Bernard Aubertin l'a surnommé « Le résilient », et s'adresse à lui en ces termes, en janvier 2012 : « *Comme tu le sais, je suis l'évolution de ton travail depuis quelques temps. Et comme déjà dit, j'y ai vu très tôt les ingrédients d'une belle destinée. Mais ce sont tes derniers travaux que je viens de voir, notamment tes « Structures Eponges Cloutées » et tes « Art-factbox », comme par exemple l' « Or sur Blanc » ou tes « Sept droites résiliées » qui m'ont vraiment stupéfait. Ta nouvelle approche du monochrome, comme une revisite métamorphosée, possède, je te l'assure, tous les ingrédients d'un bel avenir.* »

Le travail de Daniel Allemann s'inscrit ainsi dans la mouvance de l'Art concret, apparu dans les années 1930 sous l'égide de Theo Van Doesburg, ancien fondateur de De Stijl, et maintenu vivace dans les cercles de l'Abstraction-Création, du GRAV, ou du Groupe Zéro. Au cœur de cette tendance et de ses multiples ramifications se trouve l'exploration des matériaux et des éléments purement plastiques, en dehors de toute figuration et de tout symbolisme, dans le but de retranscrire les rythmes de la vie et de son perpétuel devenir.

Fidèles à cette ambition vitaliste mais usant d'un vocabulaire davantage en prise avec l'émotion, les monochromes de Daniel Allemann évoquent la résilience et sa dynamique propre, celle qui consiste à surmonter la souffrance, les chocs et le deuil, vers la renaissance. Car si les matériaux sont violemment texturés ou cloutés, comme meurtris par d'insondables blessures, leurs puretés n'en rayonnent pas moins et nous « *baignent dans l'énergie la plus positivée* » comme le précise Bernard Aubertin. Plus encore, les stigmates imprimés dans les oeuvres et la matière picturale, sont sublimés, transformés en chamarrures incandescentes. Autant de blocs de sensations contradictoires et harmonieux qui nous donnent à sentir la résilience au principe du vivant.



**114. DANIEL ALLEMANN (NE EN 1963)**

BLANC QUI N'EST PAS BLANC, 2011

Acrylique sur toile

Signée et datée 30.10.11 au dos

Œuvre présentée dans un emboîtement en plexiglas

15 x 15 cm

800 / 1 200 €



**115. DANIEL ALLEMANN (NE EN 1963)**

SEPT DROITES RESILIEES, 2011

Technique mixte sur toile

Signée et datée 25.10.11 au dos

Œuvre présentée dans un emboîtement en plexiglas

20 x 20 cm

1 200 / 1 600 €



116.



117.



118.

**116. ERWANN LE HIR**

FRESH FRUITS, 2006

Collage et huile sur toile  
Signé, titré et daté 08/2006 au dos  
60 x 30 cm

200 / 300 €

**\*117. CESAR (1928-1991)**

POULETTE

Stylo-bille, encre et crayon gras sur papier  
Signé en bas à droite  
36 x 27 cm

Provenance :

- Galerie Ferrero, Nice
- Collection particulière

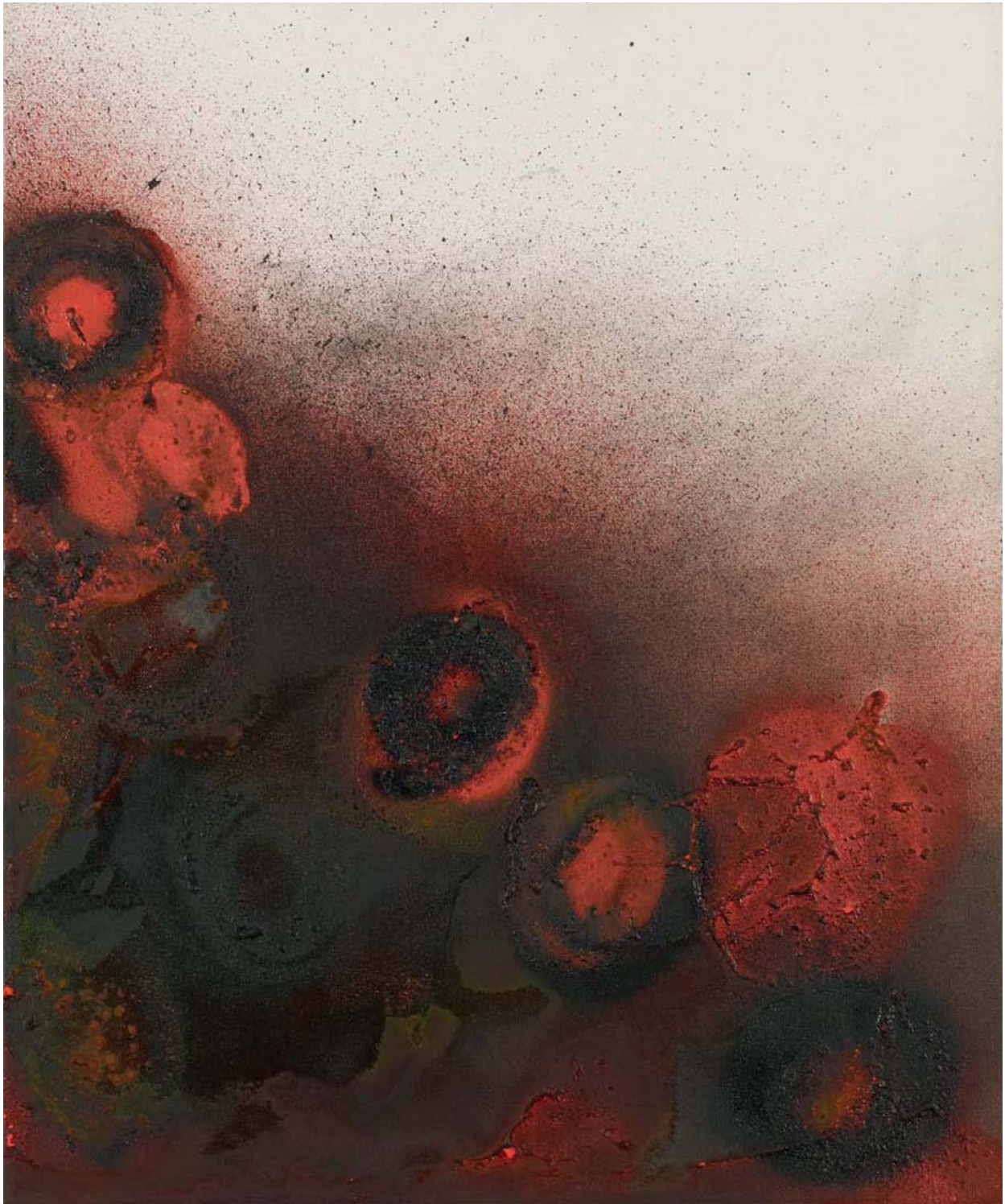
1 500 / 2 000 €

**118. JAN FABRE (NE EN 1958)**

SANS TITRE, 2002

Technique mixte  
Pièce unique  
Signée et datée au dos  
20,5 x 11,5 cm

1 200 / 1 800 €



**119. OTTO PIENE** (*NE EN 1928*)

BRETZELSTURM, 1981

Peinture de feu

Technique mixte sur toile (suie et pigments)

Signée, titrée et datée au dos

60,5 x 50 cm

8 000 / 12 000 €



**120. PIERRE-YVES BOHM (NE EN 1951)**

SANS TITRE

Technique mixte sur papier

64 x 49 cm

200 / 300 €



**121. PIERRE-YVES BOHM (NE EN 1951)**

AUTO PORTRAIT DE MERDE 1, 1996

Huile, excréments et feuille d'or sur toile

Signé, titré et daté sur le châssis au dos

80,5 x 59,5 cm

2 000 / 3 000 €



**122. YAN PEI MING (NE EN 1960)**

PORTRAIT D'HOMME, 1992-1993

Huile sur toile

Signée et datée au dos

150 x 150 cm

70 000 / 90 000 €



**123. JOHN CHRISTOFOROU (NE EN 1921)**  
PERSONNAGE EN BLEU ET NOIR, 1995

Huile sur toile  
Signée et datée en haut à droite  
Titree et datée au dos  
82 x 65 cm

3 500 / 4 500 €



**124. MICHEL MACREAU (1935-1995)**  
VISAGE, 1967

Huile sur toile  
Signée au dos  
Datée en bas à droite  
59,8 x 49,4 cm

5 000 / 7 000 €

**125. BENGT LINDSTROM (1925-2008)**  
LE SAGE DE GASSIN

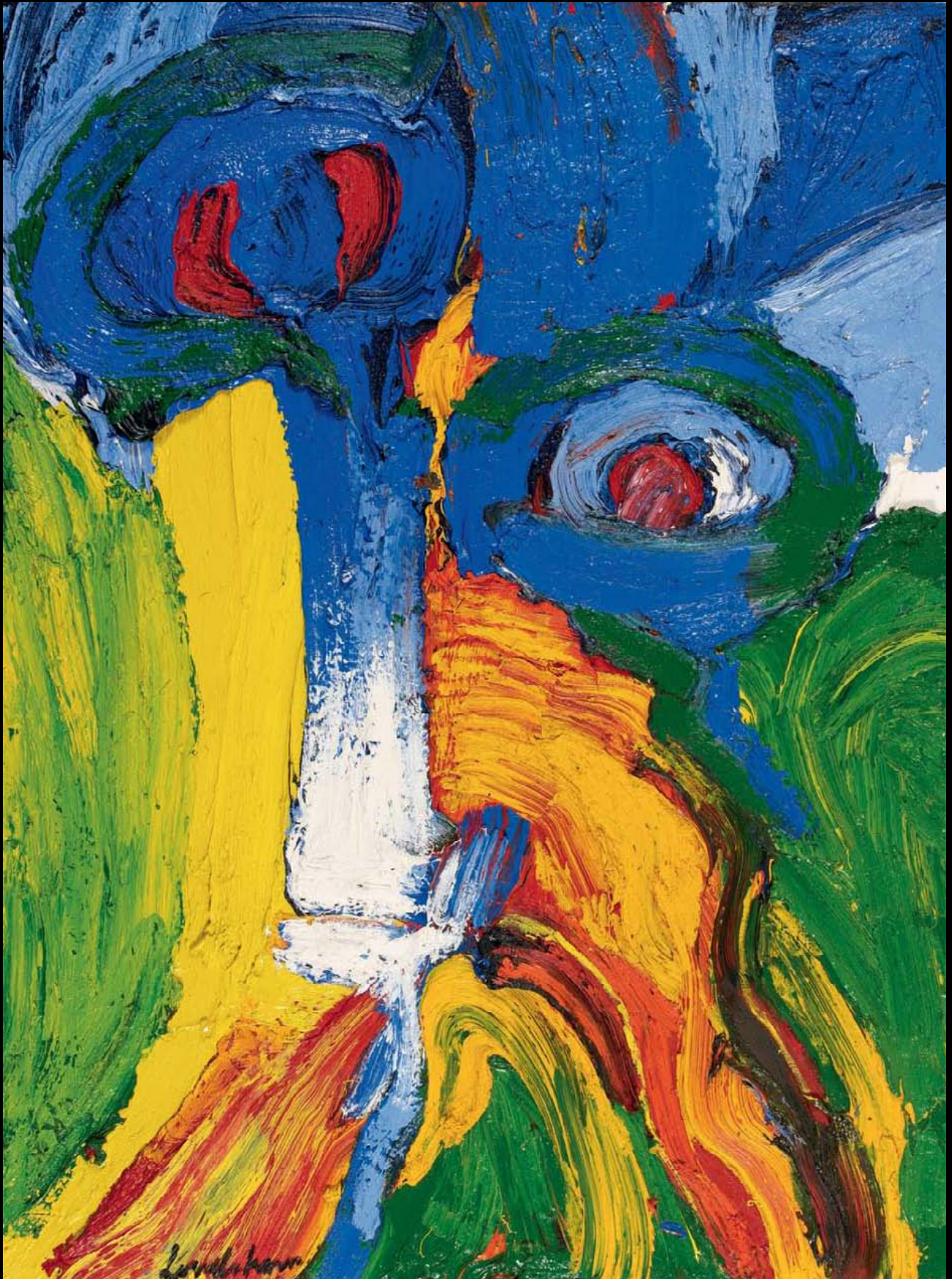
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
Titree au dos  
Porte la mention d'inventaire F.50-528/95 au dos  
117 x 88,5 cm

Provenance :

- Galerie Art Témoin, Saint-Tropez  
- Collection particulière, Luxembourg

12 000 / 18 000 €

124.





**126. JEAN HELION (1904-1987)**

PROMENADE, 1971

Aquarelle, encre, gouache et crayon sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
28 x 39 cm

2 000 / 3 000 €



**127. ANTONI CLAVE (1913-2005)**

HOMME ET CHEVAUX, 1948

Encre et lavis d'encre sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
31,4 x 24 cm

2 500 / 3 500 €



**128. LUIS CABALLERO (1943-1995)**

VISAGE, 1981

Encre et aquarelle sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
23 x 32 cm

1 500 / 2 000 €

**129. BERNARD DUFOUR (NE EN 1922)**

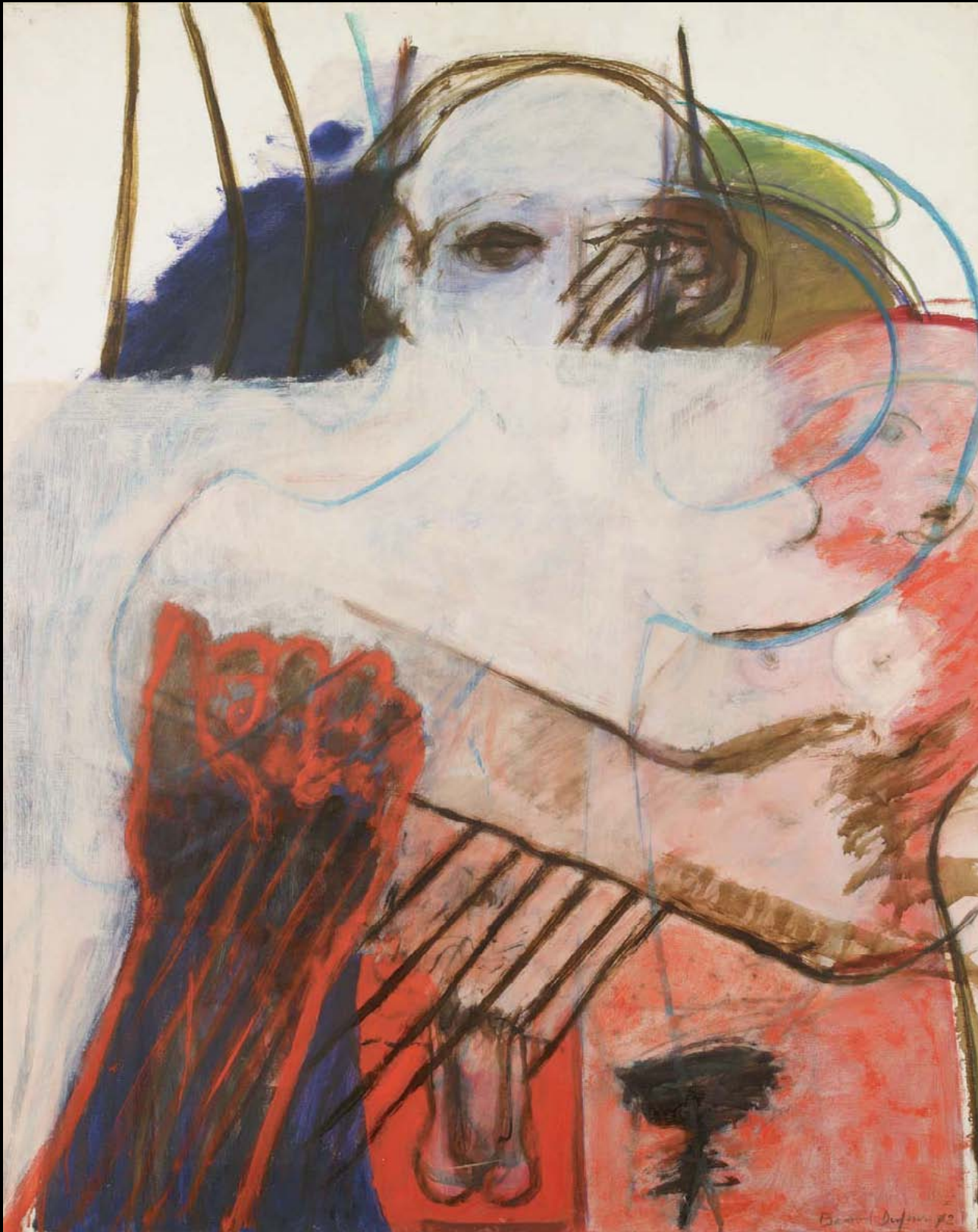
COUPLE N°1, 1972

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Titrée, contresignée et datée sur le châssis  
101,5 x 81 cm

2 000 / 3 000 €

128.







**130. IDA KARSKAYA (1905-1990)**

**SANS TITRE**

Collage, huile et encre sur papier  
Signé en bas à droite  
29,5 x 18 cm

**Provenance :**

- Galerie Arnoux, Paris
- Collection particulière, Paris

400 / 600 €

**132. ROLAND CAT (NE EN 1943)**

**LA BLANCHISSEUSE EN EXTASE, 1970**

Technique mixte sur papier  
Signée en haut à gauche  
Datée mars 1970 et titrée au dos du montage  
16 x 15 cm

1 500 / 1 800 €

**131. IDA KARSKAYA (1905-1990)**

**VISAGE BLEU**

Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
27,5 x 21,5 cm

**Provenance :**

- Galerie Arnoux, Paris
- Collection particulière, Paris

400 / 600 €

**133. DADO (MIODRAG DJURIC DIT) (1933-2010)**

**PERSONNAGE, 1960**

Fusain sur papier  
Signé et daté en bas au centre  
148 x 106 cm

4 500 / 6 000 €

130.



131.



132.



133.



détail du lot 134.

**134. DADO (MIODRAG DJURIC DIT) (1933-2010)**  
**TRAITE D'ANATOMIE, 1990**

Crayon et gouache sur papier collé sur quatre pages issues d'un ouvrage d'anatomie  
 Signé et daté en bas à droite d'une des pages  
 62 x 42 cm

600 / 800 €

**135. IDA KARSKAYA (1905-1990)**  
**COMPOSITION, CIRCA 1970**

Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier  
 Signée en bas à droite  
 176,5 x 147 cm

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Michel Karsky, fils de l'artiste

Provenance :

- Galerie Raymonde Cazenave, Paris
- Collection particulière, Bruxelles

2 500 / 3 500 €

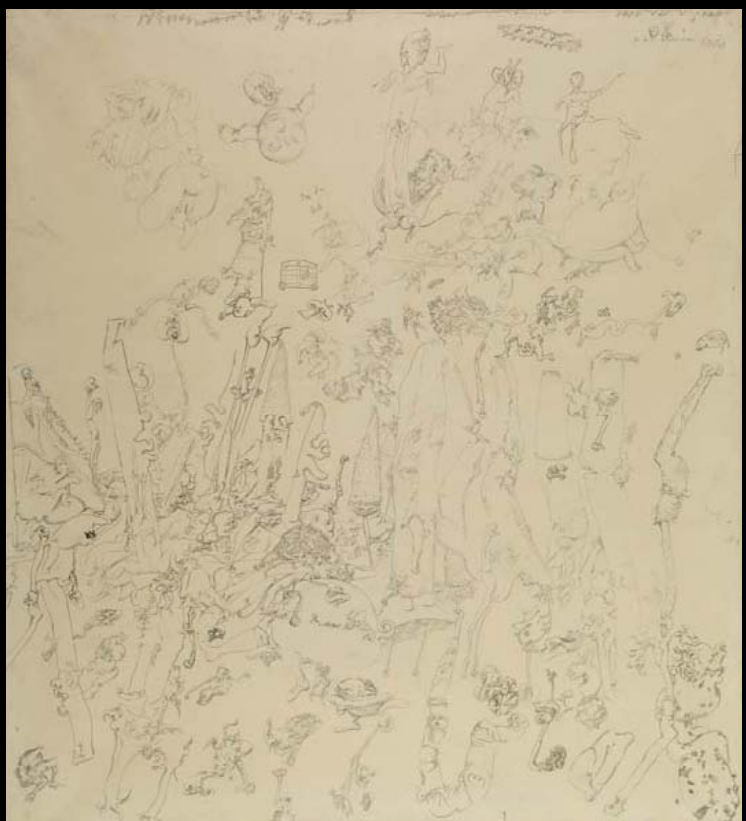
**136. DADO (MIODRAG DJURIC DIT) (1933-2010)**  
**COMPOSITION, 1964**

Encre et lavis d'encre sur papier  
 Signé et daté en haut à droite  
 129 x 116 cm

3 000 / 5 000 €



135.



136.



**137. ANITA DE CARO (1909-1998)**

L'ÉCHIQUIER NOIR, CIRCA 1965

Encre, collage et huile sur bois  
 Signé en bas à gauche  
 Porte la mention d'inventaire n°205 au dos  
 84,5 x 84,5 cm

Exposition :

- Quatre américains de Paris, Anita de Caro – Joe Downing – Sheila Hicks – John Levee, Musée Cantini, Marseille, 1969

800 / 1 200 €



**138. SERGE KANTOROWICZ (NE EN 1942)**

FORUM ARTIS

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Contresignée et titrée au dos  
 46 x 61 cm

600 / 800 €



**139. ANTONIO GUANSE (1926-2008)**

LA FOULE, 1953

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Titrée au dos  
 Annotée « n'est pas à vendre » au dos  
 129,5 x 129,5 cm

Expositions :

- Les années 50, Couvent des Cordeliers, Châteauroux, mars 1985  
 - Musée-Galerie de Saint-Nazaire, 1985  
 - Les années 50, Musée d'Art Contemporain de Dunkerque, Exposition du 18 janvier au 20 février 1985

800 / 1 000 €

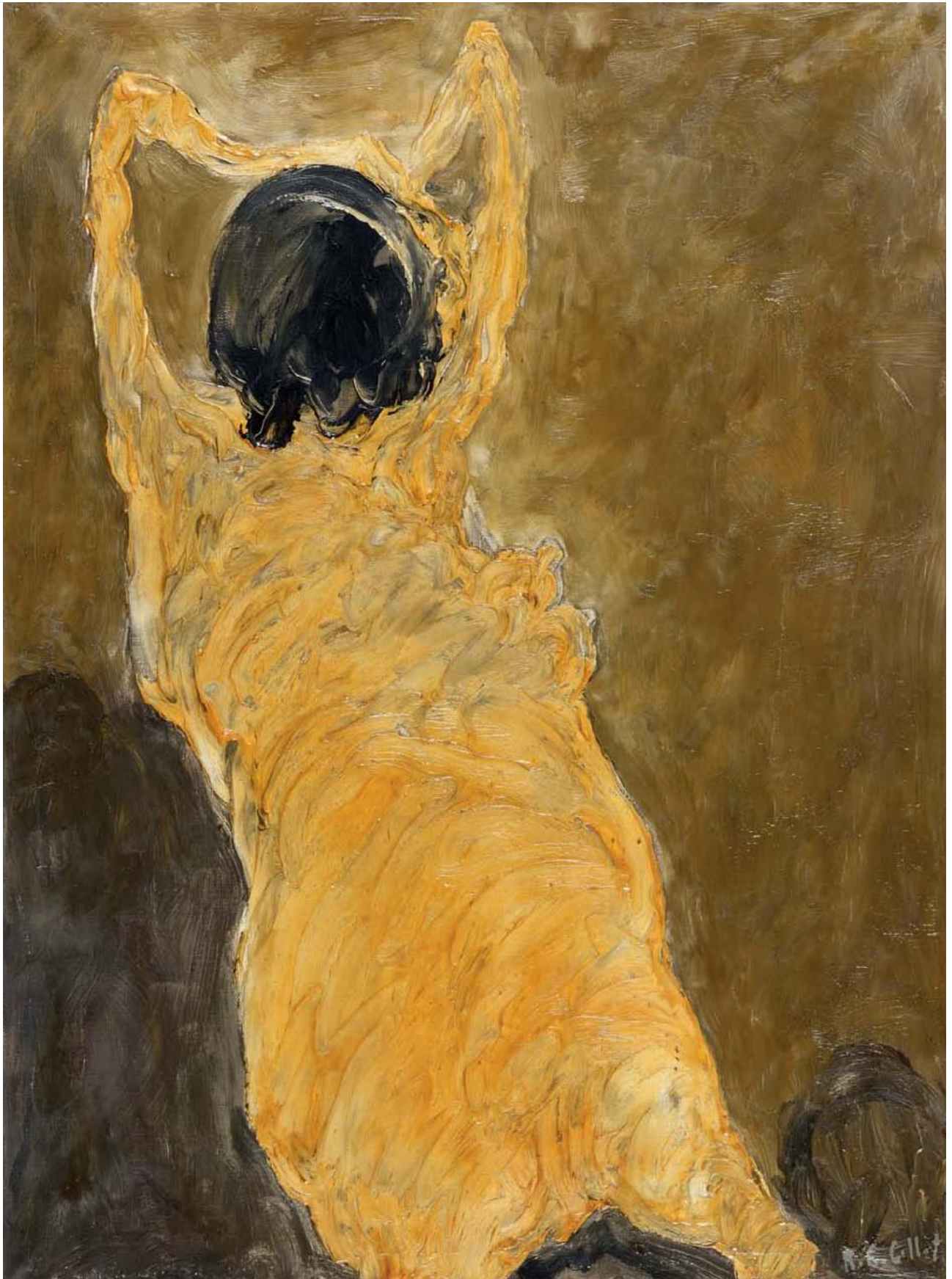
**140. ROGER-EDGARD GILLET (1924-2004)**

NU

Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 81 x 60 cm

1 500 / 2 000 €

139.





141.

**141. KOMET (GURKAN COSKUN DIT) (NE EN 1941)**

PERSONNAGES, 1990

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
38 x 61 cm

5 000 / 7 000 €



142.

**142. JOHANNES HUPPI (NE EN 1965)**

CHIEN

Huile sur isorel  
24,5 x 20 cm

Provenance :

- Galerie Manus Presse, Stuttgart
- Collection particulière, Paris

400 / 600 €



143.

**143. JACQUES FLECHEMULLER (NE EN 1945)**

LES AMANTS DE LA ROCHETTE, 1981

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
Titrée au dos  
113,5 x 146 cm

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, Paris
- Collection particulière, Paris

300 / 500 €



**144. DADO (MIODRAG DJURIC DADO DIT) (NE EN 1933)**

HEROUVAL, 1976

Fusain sur papier

Signé et daté en bas au centre

Titré dans la composition

48 x 65 cm

4 000 / 4 500 €



**145. HUGH WEISS (1925-2007)**

L'ARENE EST UNE COUPOLE RENVERSEE, 1983

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Datée au dos

161,5 x 130 cm

Provenance :

- Collection Thomas Nierynck, Belgique
- Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :

- Hugh Weiss, Gérard Durozoi, Editions Somogy, Paris, 2000. Œuvre reproduite en page 120 de l'ouvrage

800 / 1 200 €



**146. JOSIP RESTEK (1915-1987)**

LE MARIAGE, 1956

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

70 x 57 cm

400 / 600 €

**147. GASTON CHAISSAC (1910-1964)**

SANS TITRE, 1955

Encre et collage sur papier

Signé et daté 20.6.55 en bas à gauche

45,2 x 35,8 cm

Provenance :

- Cordier & Ekstrom Inc, New York
- Collection particulière, Paris

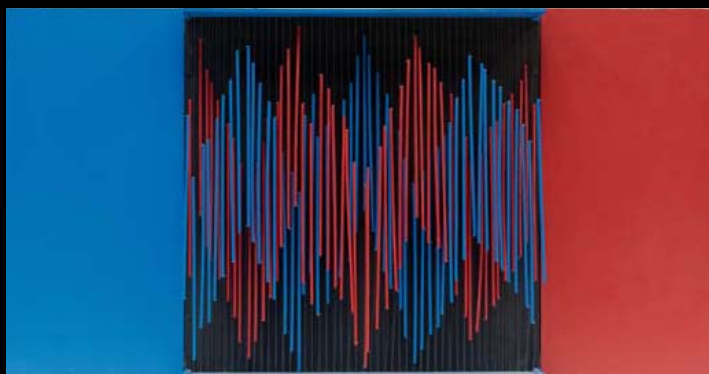
12 000 / 15 000 €







148.



150.



149.

**148. YAACOV AGAM (NE EN 1928)****GRAND AGAMOGAPHE**

Plexiglas sérigraphié

Signé en bas à droite

Contresigné, justifié AP et numéroté V/XXIV au dos

Situé Paris au dos

64 x 90 x 4 cm

1 200 / 1 800 €

**149. GUY DE ROUGEMONT (NE EN 1935)****SEULE ENTRE LES SIGNES OBSCURES, 1995**

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

160 x 96 cm

4 000 / 6 000 €

**150. MARIANO CARRERA (NE EN 1934)****STRUCTURE INTERCHANGEABLE, 1967**

Bois peint, métal et nylon

Signé, titré, daté et situé "Paris" au dos sur une étiquette

102 x 100 x 23 cm (fermé)

102 x 200 x 20 cm (ouvert)

Provenance :

- Galerie Denise Davy, Paris

- Collection particulière, Paris

3 000 / 5 000 €

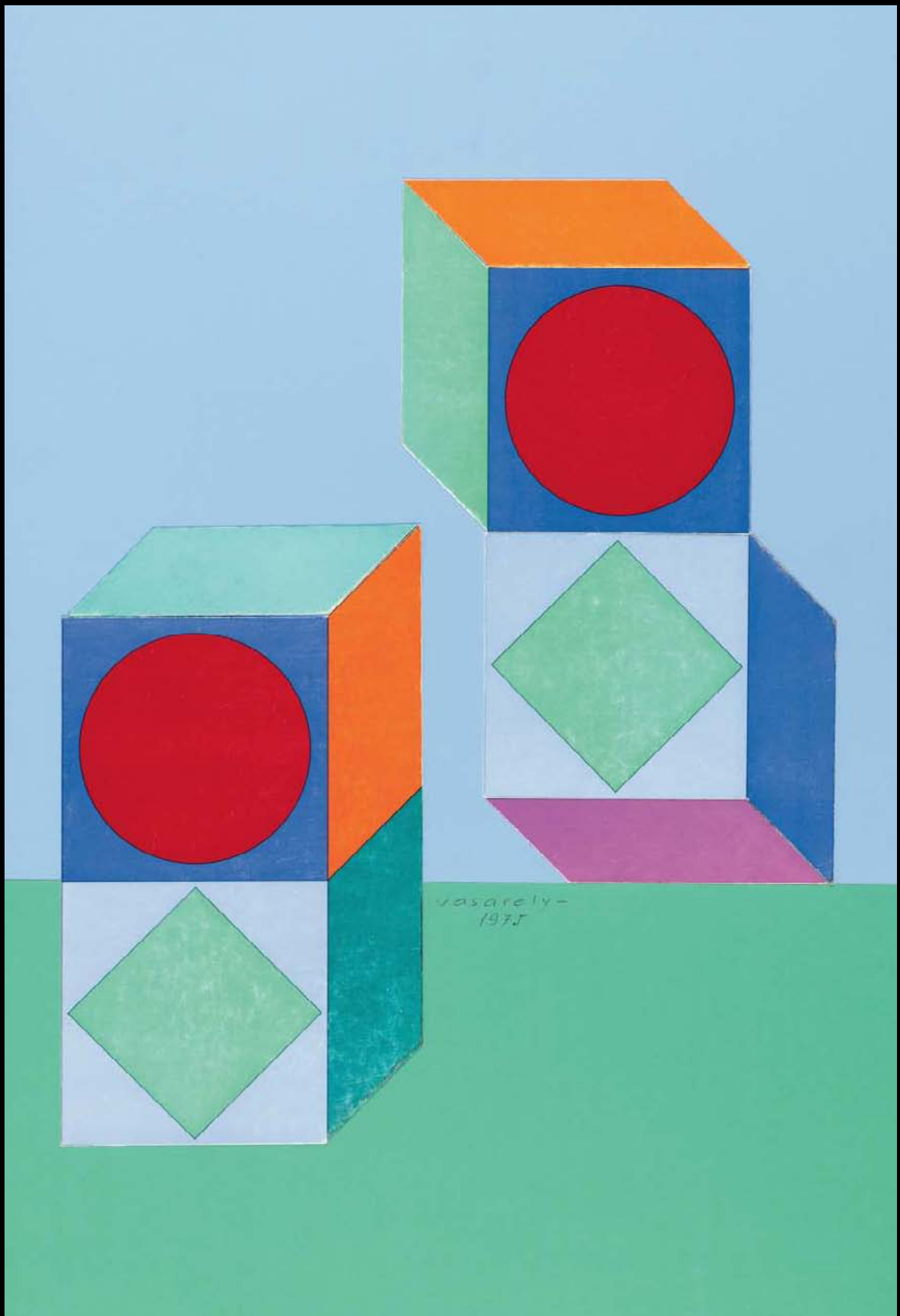
**151. VICTOR VASARELY (1906-1997)****LAPIDAIRE, 1975**

Collage sur papier

Signé et daté au centre de la composition

57 x 38,5 (à vue)

7 000 / 9 000 €





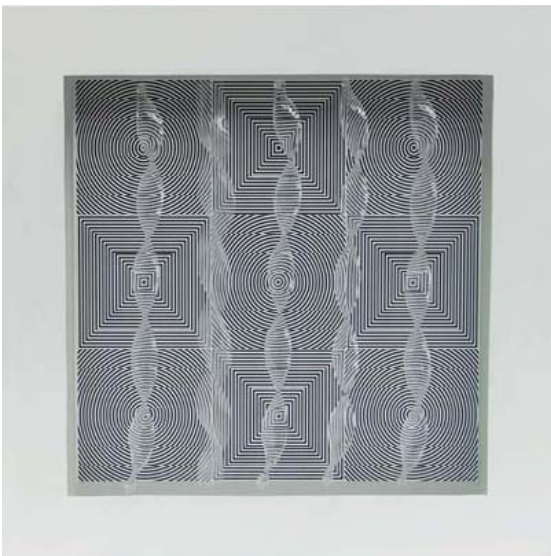
152.



153.



155.



154.

**152. MARIANO CARRERA**  
*(NE EN 1934)*

DOUBLE PENDULE, 1967-2010

Bois peint et inox  
Titré et daté sur une étiquette au dos  
60 x 60 x 20 cm

1 000 / 2 000 €

**153. MARIANO CARRERA**  
*(NE EN 1934)*

J.R.B.V., 1966-2012

Bois peint et inox  
Signé, daté et situé "Paris" au dos  
Titré et daté sur une étiquette au dos  
50 x 50 x 17 cm

1 000 / 2 000 €

**154. MARIANO CARRERA**  
*(NE EN 1934)*

ASCENS-DESCENS, 1964-2012

Impression sur papier plastifié  
contrecollé sur panneau et plexiglas  
Titré et daté sur une étiquette au dos  
82 x 82 x 12,5 cm

2 000 / 3 000 €

**155. MARIANO CARRERA**  
*(NE EN 1934)*

PENDULE, 1967-2012

Bois peint et inox  
Signé, daté et situé "Paris" au dos  
Titré et daté sur une étiquette au dos  
100 x 50 x 22 cm

2 000 / 3 000 €



**156. MARIANO CARRERA** (*NE EN 1934*)

EOLIENNE, 1967-2000

Bois peint, plexiglas, polystyrène peint et système électrique

Signé et daté au dos

Titré et daté sur une étiquette au dos

50 x 44 x 44

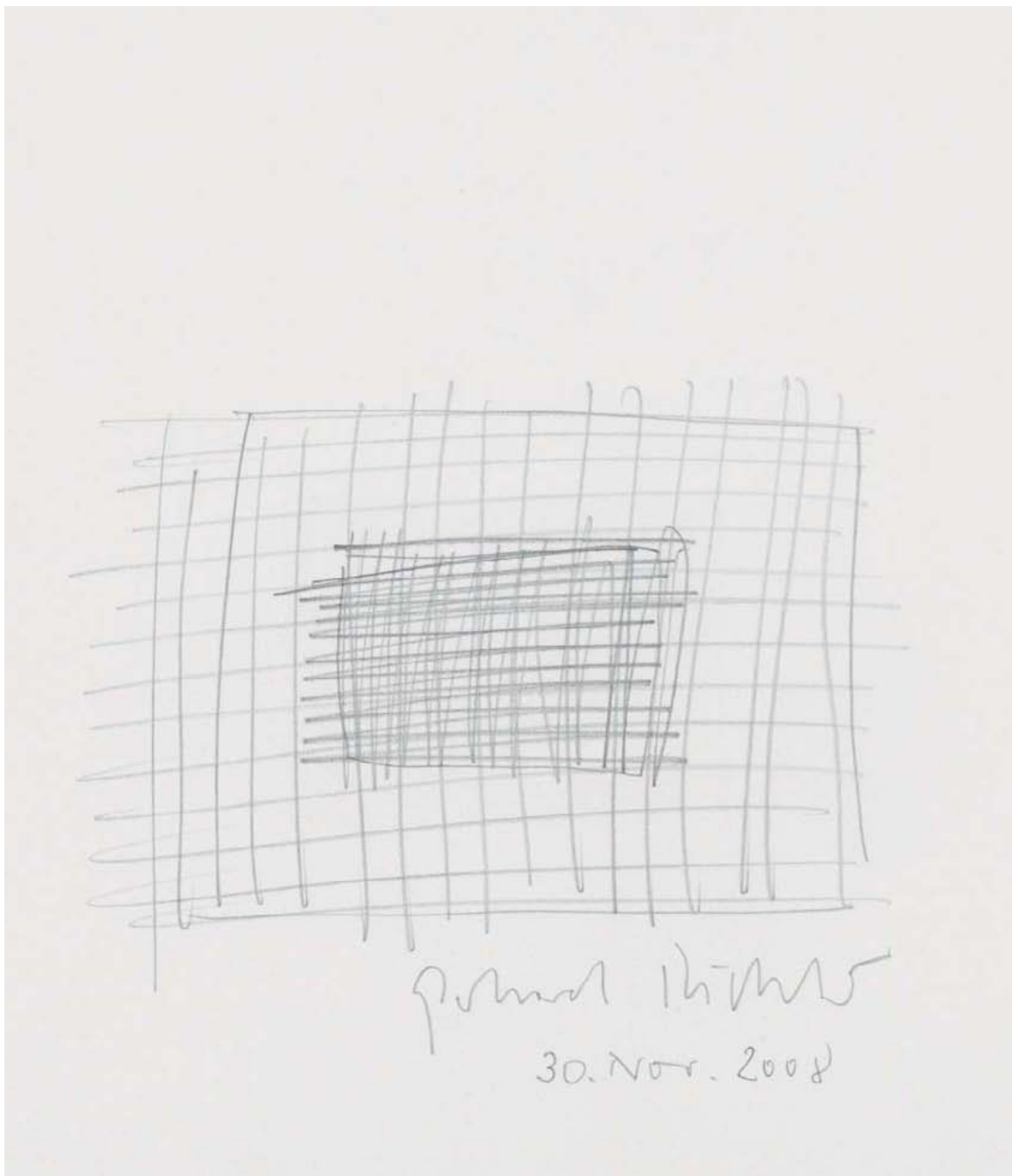
1 200 / 1 800 €



**157. EQUIPO 57** (*ACTIF ENTRE 1957 ET 1962*)  
ANGEL DUARTE (1930-2007) - JOSE DUARTE (*NE EN 1928*)  
AGUSTIN IBARROLA (*NE EN 1930*) - JORGE DE OTEIZA (1908-2003)  
JUAN SERRANO (*NE EN 1929*)  
SANS TITRE, 1958  
Gouache sur papier  
Signée et datée 11.12.58 au dos par Angel Duarte  
Dedicacée au dos  
Annoté "Equipo 57 Rave 15 Cordoba" au dos  
76,5 X 58 cm  
3 000 / 5 000 €



**158. EQUIPO 57** (ACTIF ENTRE 1957 ET 1962)  
 ANGEL DUARTE (1930-2007) - JOSE DUARTE (NE EN 1928)  
 AGUSTIN IBARROLA (NE EN 1930) - JORGE DE OTEIZA (1908-2003)  
 JUAN SERRANO (NE EN 1929)  
 SANS TITRE, 1958  
 Gouache sur papier  
 Signée et datée 11.12.58 au dos par Angel Duarte  
 Dedicacée au dos  
 Annoté "Equipo 57 Rave 15 Cordoba" au dos  
 76,5 X 58 cm  
 3 000 / 5 000 €



160.

**160. GERHARD RICHTER (NE EN 1932)**

SANS TITRE, 2008

Mine de plomb sur papier

Signée et datée 30 nov 2008 en bas à droite

22,4 x 19,4 cm (à vue)

4 000 / 6 000 €

**161. GUNTHER FORG (NE EN 1952)**

TEILUNG 3, 1988

Acrylique sur panneau

Signée, titrée et datée au dos

Annotée au dos

65 x 50 cm

Provenance :

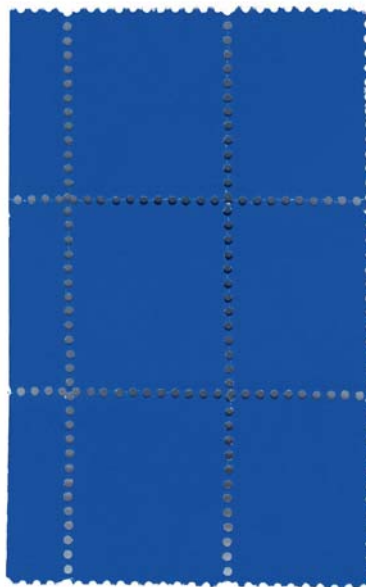
- Barbara Gladstone Gallery, New York  
 - Collection particulière, Knokke-le-Zoute

6 000 / 8 000 €





**YVES KLEIN (1928-1962)**  
**TIMBRES BLEUS IKB**



88

**162. YVES KLEIN (1928-1962)**

SUITE DE SIX TIMBRES BLEUS, AVEC BORDURE, 1957-1959

Pigment IKB sur timbre postal  
7,5 x 4,7 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :

- Collection Astrid Sampe, Stockholm
- Collection de sa fille Monika Backström, Stockholm
- Collection particulière, Stockholm

**YVES KLEIN (1928-1962)**  
**TIMBRES BLEUS IKB**



89

**163. YVES KLEIN (1928-1962)**

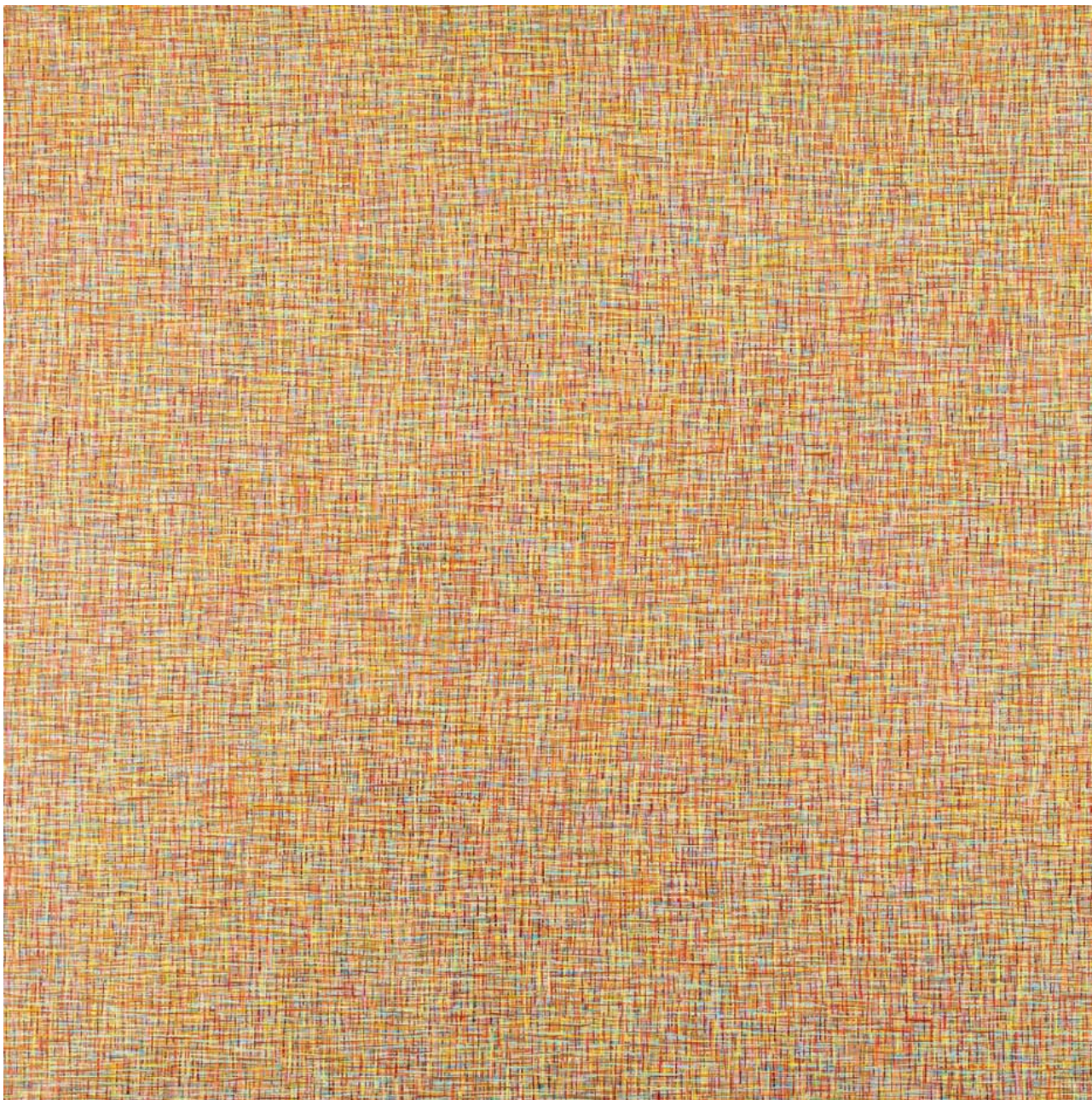
SUITE DE QUATRE TIMBRES BLEUS, 1957-1959

Pigment IKB sur timbre postal  
5 x 4,1 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection Astrid Sampe, Stockholm
- Collection de sa fille Monika Backström, Stockholm
- Collection particulière, Stockholm



**164. BERNARD FRIZE** (*NE EN 1954*)

SANS TITRE, 1977

Huile sur toile

Signée et datée sur le châssis au dos

101 x 100,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection Madame Grunner Schlumberger

- Collection particulière, Paris



**165. NOEL DOLLA** (*NE EN 1945*)

CROIX, 1973

Teinture sur toile cousue

Signée et datée au dos

Annotée « 10 » au dos

202 x 198 cm

7 000 / 9 000 €

Provenance :

- 
- Galerie Katia, Gênes
  - La Bertesca Arte Contemporanea, Milan
  - Collection particulière, Paris



**166. NOEL DOLLA** (*NE EN 1945*)

CROIX, 1975

Teinture sur toile cousue

Annotée « 1/017/75 » au dos

183 x 196 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- 
- Galerie Katia, Gênes
  - Collection particulière, Paris



**167. ANGEL ALONSO** (1923-1994)

COMPOSITION, 1974

Technique mixte sur toile

Monogrammée, située Gennevilliers et datée XII – 1974 au dos

Annotée au dos

110,5 x 110,5 cm

2 000 / 3 000 €



168.



169.



170.



171.

**168. ANDRE VILLERS**  
(NE EN 1930)

ATELIER DE PICASSO  
Tirage photographique en noir  
et blanc  
Signé en bas à droite  
43 x 51 cm

1 500 / 2 500 €

**169. PETER MOORE**  
(1932-1993)

YAYOI KUSAMA, CIRCA  
1963  
Tirage photographique en noir  
et blanc  
Annoté "Kusama in Studio  
(N.Y.C) Interminable nets -  
Dressing table"  
Porte le cachet du  
photographe au dos  
24,3 x 17,7 cm

200 / 300 €

**170. NAT FINKELSTEIN**  
(1933-2009)

ANDY WARHOL, SILVER  
CLOUD, LEO CASTELLI  
GALLERY, 1966  
Tirage argentique postérieur  
Signé en bas à gauche  
42 x 30,3 cm

600 / 800 €

**171. PETER MOORE**  
(1932-1993)

YAYOI KUSAMA, CIRCA  
1963  
Tirage photographique en noir  
et blanc  
Annoté "Kusama in New York  
Studio - Work 1961-1963" au  
dos  
Porte le cachet du  
photographe au dos  
19,5 x 23,5 cm

200 / 300 €





**172. ERIC POITEVIN (*NE EN 1961*)**

SANS TITRE (LES RELIGIEUSES, CURIE ROMAINE), 1990

Tirage photographique en noir et blanc

Signé et numéroté 2/6 au dos du tirage

Tirage à 6 exemplaires

Œuvre présentée dans un cadre en bois peint réalisé par l'artiste

Dimensions du tirage : 35 x 35 cm

Dimensions de l'ensemble : 65 x 65 cm

2 000 / 3 000 €



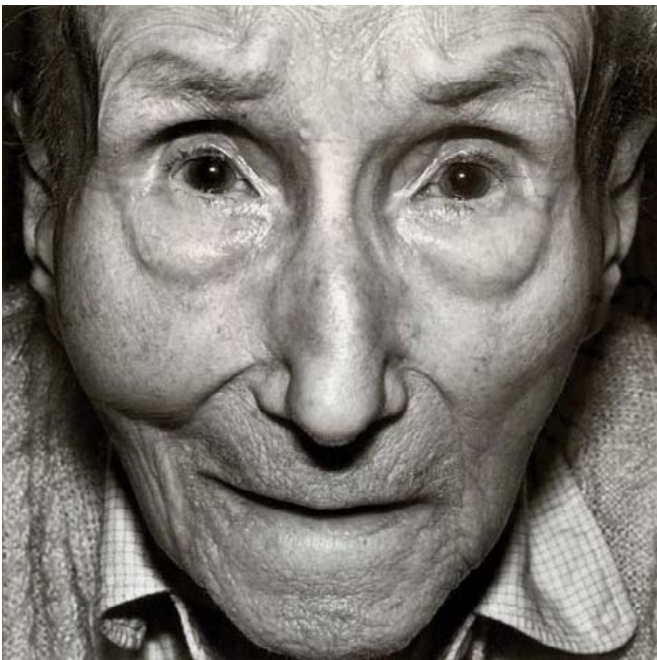
173.



176.



174.



175.

**173. BERTRAND LAMARCHE (NE EN 1966)**

REPLIQUES - ETAT 2 (ATELIER - 21 MARS 2008), 2010

Tirage numérique sur papier

Edition de 3 exemplaires

25 x 36 cm

Provenance :

- Galerie Poggi & Bertoux Associés, Paris
- Collection particulière, Lille

400 / 600 €

**174. LYNNE COHEN (NEE EN 1944)**

CORPORATE OFFICE, 1989

Tirage argentique sur papier

Cette œuvre est le n°9 d'une édition à 10 exemplaires

72,4 x 91,4 cm

Provenance :

- Galerie Le Clos de Sierne, Daniel Varenne, Sierne
- Galerie PPOW, New York
- Collection particulière, Paris

1 500 / 2 500 €

**175. PHILIPPE BAZIN (NE EN 1954)**

SERIE : FACES - VIEILLARDS, 1985-1986

Tirage argentique noir et blanc présenté dans un cadre en bois peint réalisé par l'artiste

Signé et titré au dos

Tirage réalisé en février 1989

Edition 3/5

Format du tirage : 40,4 x 30,5 cm

Format encadré : 87 x 86 cm

Provenance :

- Galerie Anne Barrault, Paris
- Collection particulière, Lille

1 000 / 2 000 €

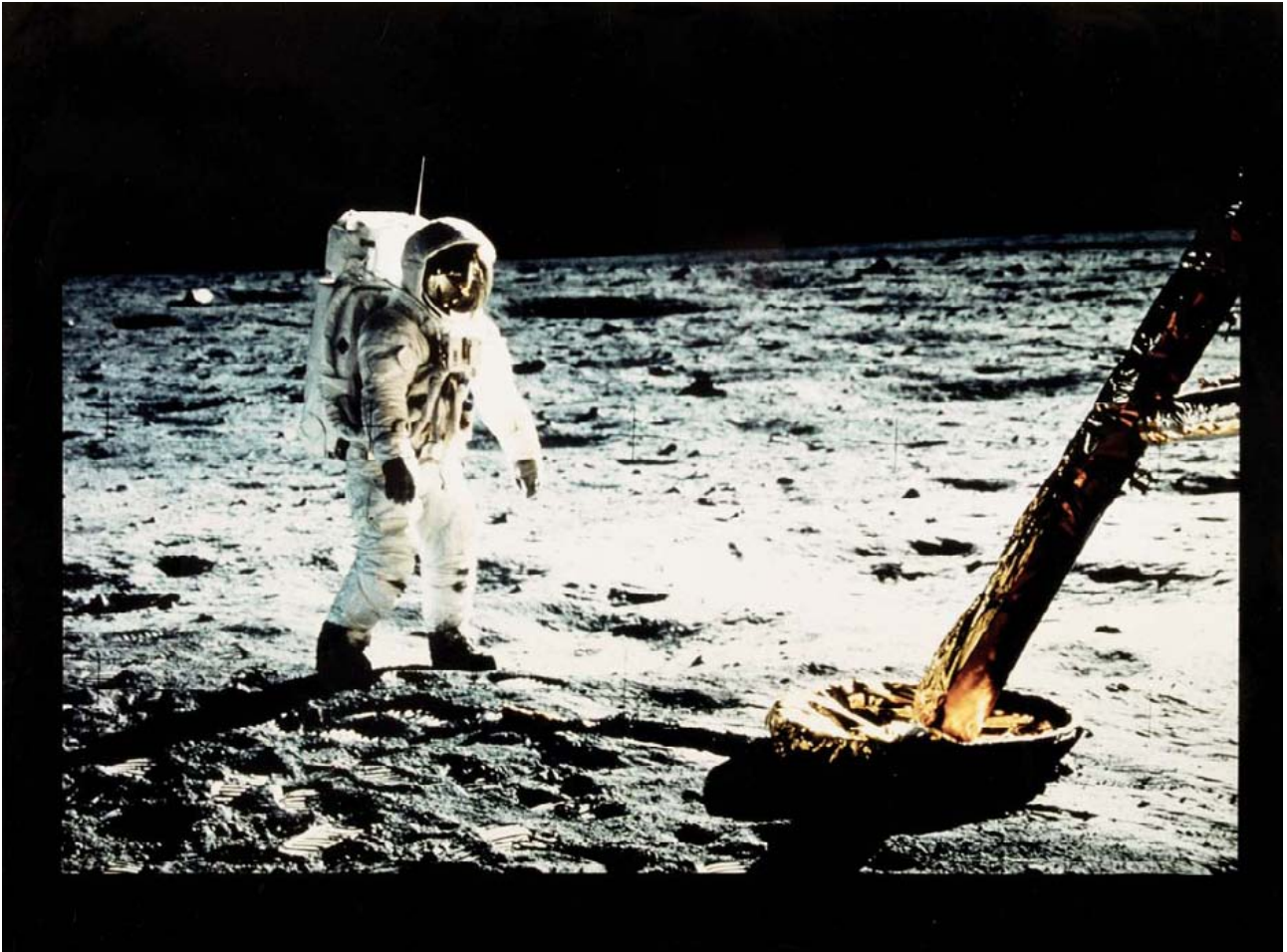
**176. GILBERT GARCIN (NE EN 1929)**

SYSIPHE

Photographie en noir et blanc

28,5 x 38,5 cm

800 / 1 000 €



**177. NEIL ARMSTRONG (1930-2012)**

NASA APOLLO 11, 1969

Tirage cibachrome

Tirage d'époque

Annoté au dos

28 x 38 cm

Cette œuvre représente Buzz Aldrin marchant sur la Lune à côté du module lunaire le 20 juillet 1969

6 000 / 8 000 €



**178. JEAN-MICHEL BASQUIAT**

*(1960-1988)*

YVON LAMBERT, PARIS, 1987-1988

Photographie Polaroid unique  
10 x 10 cm

Provenance :

- Collection Kelle Inman, New York
- LeadApron Gallery, Los Angeles
- Bengtsson Fine Art, Landskrona
- MultiplesInc, Copenhagen
- Collection particulière, Copenhagen

Bibliographie :

- Vanity Fair, Rare Polaroids and Snapshots of Jean-Michel Basquiat, Susan Michals, Los Angeles, 17 novembre 2010

4 000 / 6 000 €



**179. JEAN-MICHEL BASQUIAT**

*(1960-1988)*

ANDREE PUTMAN, GALERIE  
YVON LAMBERT, PARIS, 1987-1988

Photographie Polaroid unique  
10 x 10 cm

Provenance :

- Collection Kelle Inman, New York
- LeadApron Gallery, Los Angeles
- Bengtsson Fine Art, Landskrona
- MultiplesInc, Copenhagen
- Collection particulière, Copenhagen

Bibliographie :

- Vanity Fair, Rare Polaroids and Snapshots of Jean-Michel Basquiat, Susan Michals, Los Angeles, 17 novembre 2010

4 000 / 6 000 €

**180. THOMAS RUFF** (*NE EN 1958*)

NACHT 2 L, 1993

Granolithographie en couleurs

Signée et numérotée 24/45

Schellman Editeur, Munich / New York

69,5 x 72,4 cm

1 200 / 1 800 €



**181. CINDY SHERMAN** (*NEE EN 1954*)

UNTITLED 103, 1982

Offset lithographique en couleurs

Mönchehaus Museum, Goslar, Editeur

Tirage à 250 exemplaires

93 x 62 cm (à vue)

500 / 700 €





182.

**182. CAMILLE HENROT (NÉE EN 1978)**  
KING KONG ADDITION STILLS, 2007

Ensemble de cinq photographies couleur  
Edition à 3 exemplaires

Chaque tirage est monogrammé, titré, daté et numéroté 1/3 au dos  
20,8 x 26,3 cm chaque

Provenance :

- Vente de soutien au Palais de Tokyo, 2007  
- Collection particulière, Lille

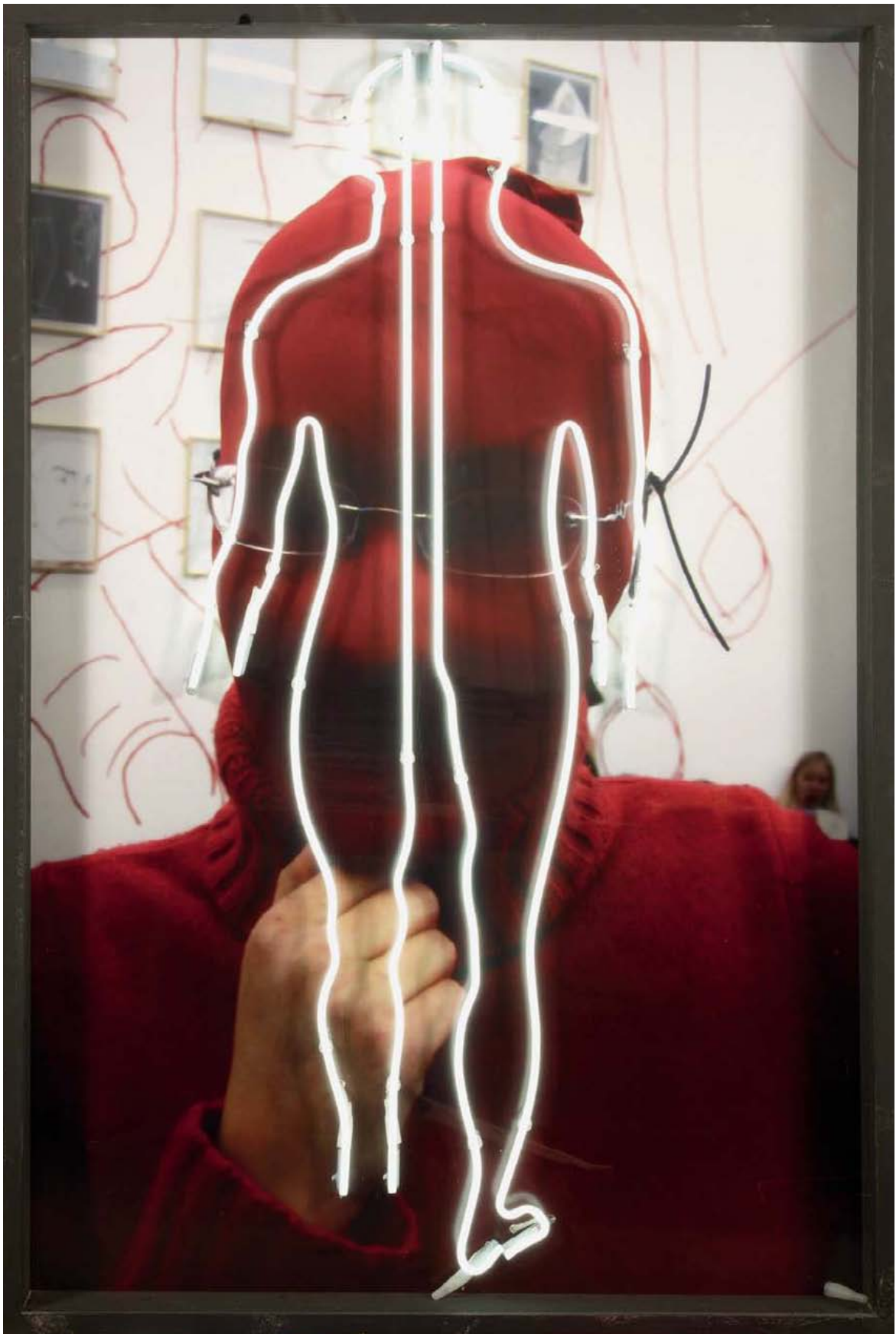
5 000 / 7 000 €

**183. MOHAMED EL BAZ (NÉ EN 1967)**  
BRICOLER L'INCURABLE - FRAGMENT, 2005

Néon et système électrique sur photographie  
171 x 115,5 x 21,5 cm

5 000 / 7 000 €







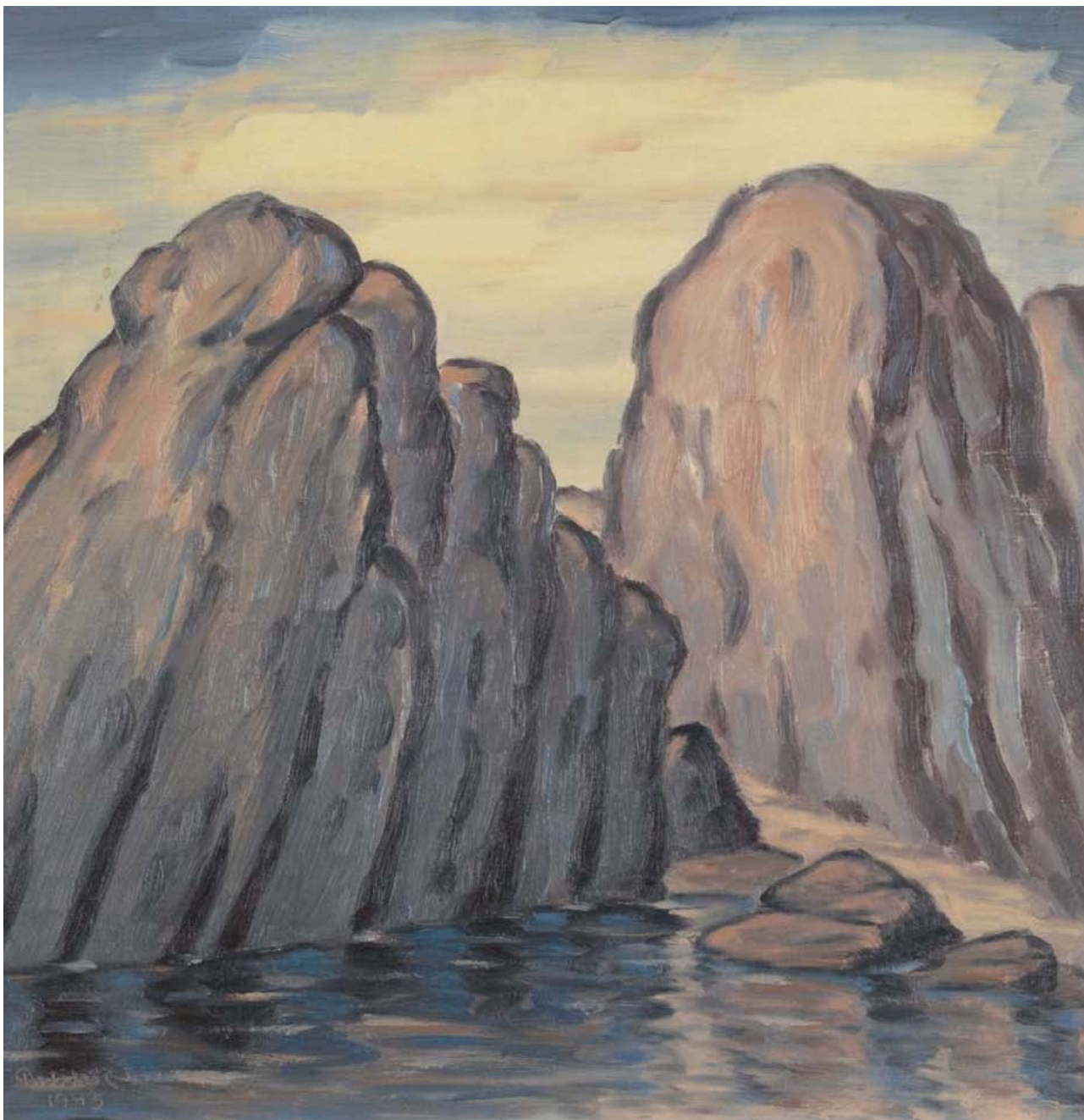
102

184.



185.





186.

**184. JEAN-LUC POIVRET**  
(NE EN 1950)

NORD WING, 1986

Fragment d'aile d'avion peint  
Signé, titré et daté au dos  
98 x 132 x 15,5 cm

Provenance :

- Galerie Zabriskie, Paris  
- Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

**185. JIMMIE DURHAM**  
(NE EN 1940)

ENCORE TRANQUILLITE, 2008

Tirage photographique couleur contrecollé  
sur aluminium  
Signé, titré et numéroté sur un cartel au  
dos

Edition à 30 exemplaires  
60 x 84,5 cm

1 000 / 2 000 €

**186. FRANTISEK DRTIKOL**  
(1883-1961)

ROCHERS, 1943

Huile sur panneau  
Signée et datée en bas à gauche  
48 x 48 cm

Provenance :

- Galerie Vlatvn, Prague  
- Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



**187. LAURENT DELAROZIERE**  
(NE EN 1972)

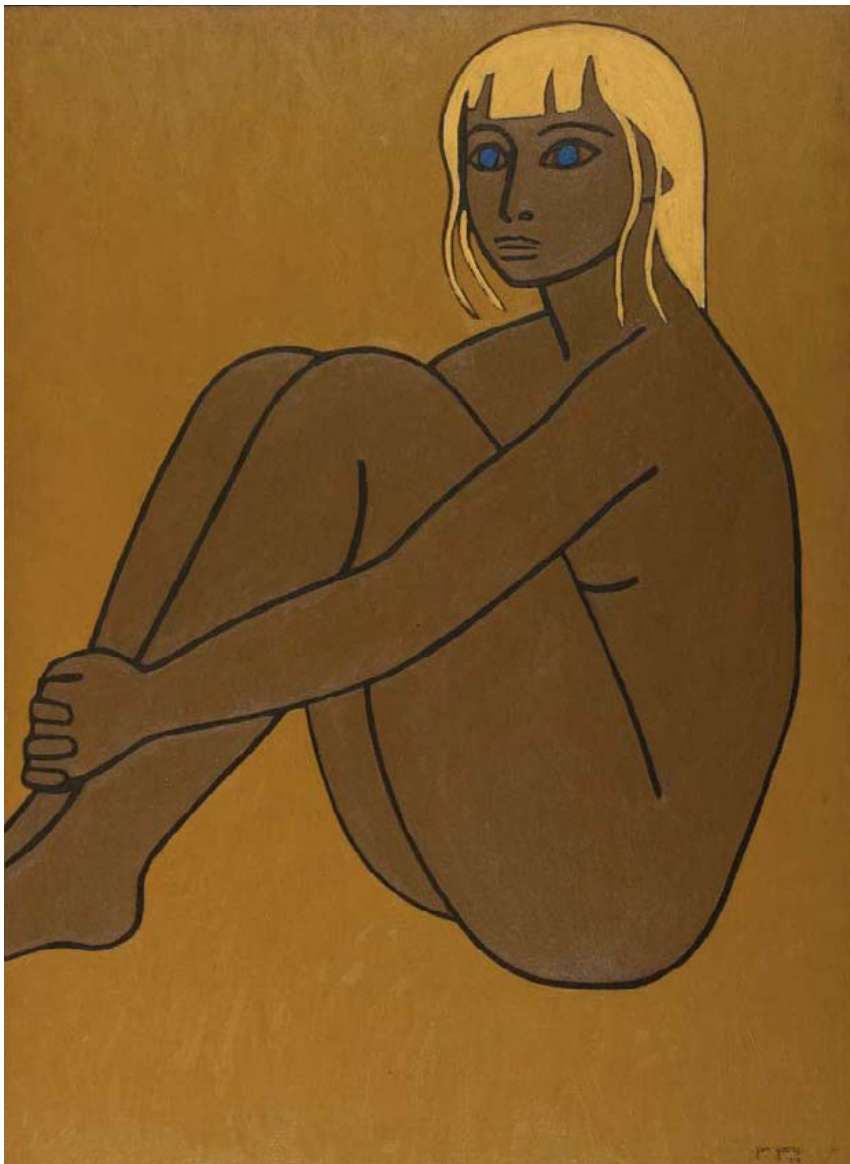
POPE ART, 2001

Acrylique sur toile  
Signée, titrée et datée au dos  
97 x 146 cm

Provenance :

- Galerie Pièce Unique, Paris
- Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



**188. JAN YOORS**

(1922-1977)

PORTRAIT DE FEMME, 1958

Huile sur isorel  
Signée et datée en bas à droite  
122,5 x 90 cm

500 / 700 €

**189. ALAIN ASLAN**

(NE EN 1930)

BRIGITTE BARDOT, CIRCA 1969

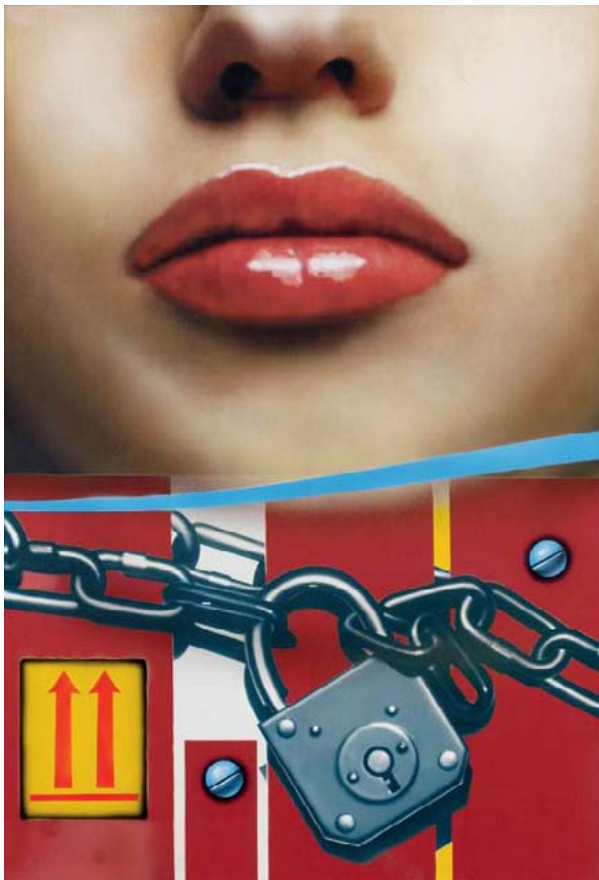
Gouache sur papier contrecollé sur carton

Signée en bas à droite  
53 x 38,5 cm

6 000 / 8 000 €

188.





**190. PETER KLASSEN (NE EN 1935)**

VISAGE DE FACE CADENAS / 2 FLECHES SUR FOND JAUNE, 2006

Transfert photographique et acrylique sur toile  
Signé, titré et daté au dos  
65 x 46 cm

2 500 / 3 500 €

106



**191. LAURENT DELAROZIERE (NE EN 1972)**

CONFUSED

Acrylique sur toile  
Signée et titrée au dos  
100 x 73 cm

1 500 / 2 500 €

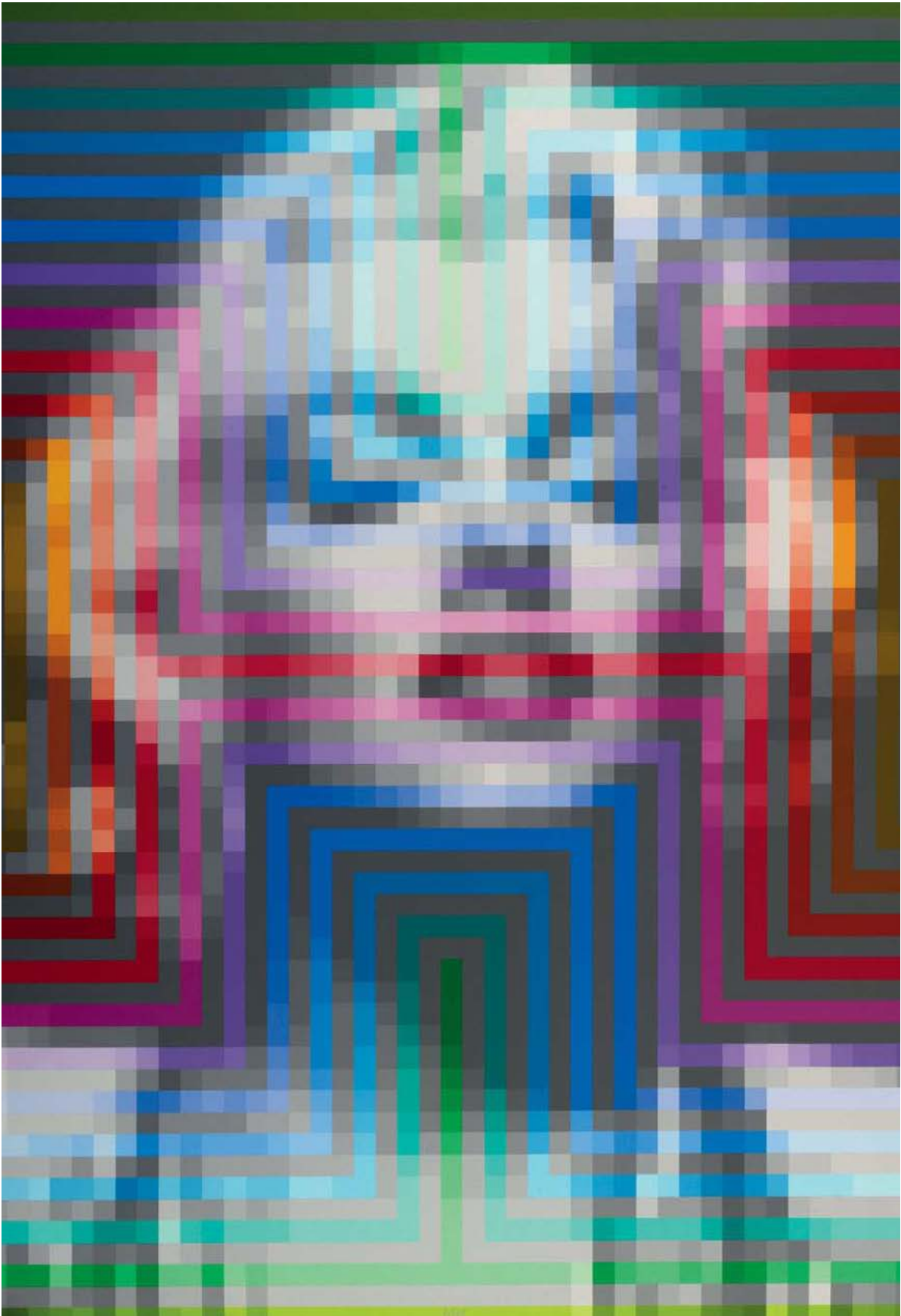
**192. YVARAL (JEAN-PIERRE VASARELY DIT) (1934-2002)**

MARILYN NUMERISEE, 1990

Acrylique sur toile  
Signée en bas au centre  
Contresignée, titrée et datée au dos  
Porte la mention d'inventaire MM 473 au dos  
156 x 108 cm

15 000 / 25 000 €

191.





193.



194.

**\*193. SOPHIA VARI (NEE EN 1940)**

**LEDA ET LE CYGNE**

Bronze à patine dorée

Signé et numéroté 4/6 en creux à la base

Porte le cachet du fondeur à la base

Mariani Fondeur, Pietrasanta

20 x 30 x 16 cm

9 000 / 11 000 €

**194. MARCEL GUGUIANU (1922-2012)**

**L'ALOUETTE**

Marbre rose monté sur socle

Signé en creux sur un cartel appliqué sur le socle

Hauteur : 93 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

**195. CLAUDE GILLI** (*NE EN 1938*)

ARBRE ROUGE, 2009

Acier découpé peint  
Epreuve Hors Commerce  
Signée et justifiée à la base  
Edition à 8 exemplaires  
Editions Jacques Boulan  
Hauteur : 43 cm

1 500 / 2 500 €



**196. MANUEL MARIN** (*1942-2007*)

SANS TITRE

Acier peint  
Hauteur : 76 cm

1 200 / 1 500 €



197.



198.

**197. DAVID GERSTEIN (NE EN 1944)**

**BRUSH STROKES (LONG), 2002**

Sculpture murale en métal peint  
Signée et numérotée 207/295 au centre  
Edition à 295 exemplaires  
58 x 190 x 15 cm

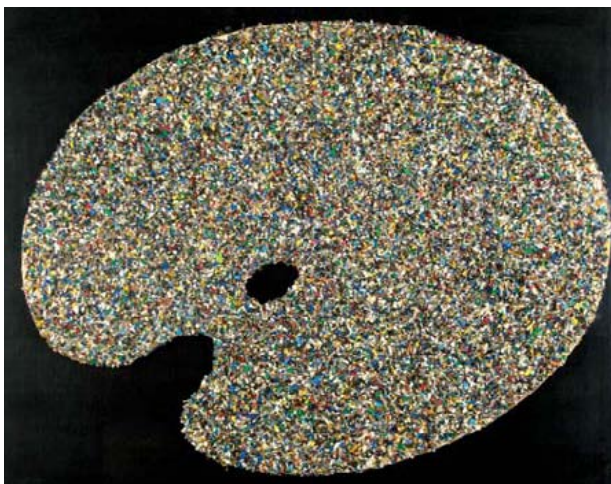
3 500 / 4 500 €

**198. ARMAN (1928-2005)**

**LESTUBES DE PEINTURE**

Sérigraphie sur plexiglas  
Signée en bas à gauche  
Numéroté en creux 492 / 2 500 à la base  
Editions Artcurial, Paris  
66,5 x 27 x 6,5 cm

2 000 / 3 000 €



199.

**199. TONY CRAGG (NE EN 1949)**

**PALETTE, 1986**

Technique mixte sur panneau  
Signée au dos  
Porte la mention d'inventaire n°545 au dos  
Edition à 90 exemplaires issue du portfolio Für Joseph Beuys  
70,5 x 81 cm

Provenance :

- Galerie & Kunsthandelskontor, Berlin
- Collection particulière, Knokke-le-Zoute

1 500 / 2 500 €



**200. ROMERO BRITTO (NE EN 1963)**

BOWLING, 1994

Acrylique et gesso sur toile  
Signée en haut à gauche  
Contresignée, titrée et datée au dos  
75,5 x 75,5 cm

4 000 / 6 000 €



**201. CORNEILLE (1922-2010)**

BAIN DE SOLEIL, 2007

Tapis de laine  
Signé et numéroté sur 80 exemplaires  
à la main au dos sur le bolduc  
119 x 119 cm

1 500 / 2 000 €



**202. ZHAO BO (NE EN 1974)**

UNE FOULE HEUREUSE :  
LE VERNIS BLEU, 1999

Huile sur toile  
Signée et datée au dos  
100 x 100 cm

5 000 / 7 000 €





**203. ERIC POUGEAU (NE EN 1968)**

SALOPE, 2011

Couronne funéraire en fleurs artificielles et bandeau

Monogrammée et datée au dos

Diamètre 43 cm

Un certificat de la Galerie Olivier Robert, signé par l'artiste, en date du 28/10/2011 sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Galerie Olivier Robert, Paris  
- Collection particulière, Lille

2 000 / 3 000 €



**204. TAKASHI MURAKAMI**

(NE EN 1962)

I RECALL THE TIME WHEN MY FEET LIFTED OFF THE GROUND, EVER SO SLIGHTLY - KORIN CHRYSANTHEMUM, 2009

Offset lithographique en couleurs

Signé et numéroté 147/300

Kakai Kiki Co. Ltd. Editeur, Tokyo

Diamètre : 69 cm

700 / 900 €

## 205. NOGOOD INDUSTRY

(AGENCE CREEE EN 2000 PAR LAURENT ABITBOL, NICOLAS GAYET ET JULIA HILMER)

LYDIA ASSIANTE COMMERCIALE, 2006

Résine, vêtements (chemise en soie, jupe en polyester), métal, nylon, système électrique, plastique et impression en couleurs  
Dimensions : 235 x 90 x 51 cm

Exposition :

- NoGoodFriends, Black Box, Palais de Tokyo, 2006

2 000 / 3 000 €

« Quoi de mieux qu'un ami fidèle qui ne demande rien en retour... et surtout pas votre amitié ? Cet être d'exception existe, c'est le Nogooodfriend !  
Ce qu'on pourrait prendre de prime abord pour un banal mannequin de vitrine de grand magasin est bel et bien cette créature de rêve qui égayera l'intérieur le plus rudimentaire et le cœur le plus solitaire.  
Dès aujourd'hui, offrez-vous l'amitié d'un responsable systèmes et réseaux en la personne d'Hervé, le regard admiratif d'une assistante commerciale en la personne de Lydia, la stimulation intellectuelle d'un chef de produit senior en la personne de Lionel.  
Livré dans sa boîte avec tous ses accessoires. »





206.

**206. JULIAN OPIE (NE EN 1958)**

GALLERY STAFF 5, 2010

Sérigraphie en noir sur verre et bois  
 Signé et numéroté 19/20 sur un cartel au dos  
 Edition à 20 exemplaires  
 57,5 x 93,5 x 6,5 cm

Provenance :

- Alan Cristea Gallery, Londres  
 - Collection particulière, Knokke-le-Zoute

4 000 / 6 000 €

**207. SUBODH GUPTA (NE EN 1964)**

SANS TITRE, 2008

Acier inoxydable  
 Pièce unique  
 100 x 50 x 60 cm

Un certificat de l'artiste, en date du 6 novembre 2008, sera remis  
 à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €





**208. CORNEILLE (CORNEILLE VAN BEVERLOO) (1922-2010)**

L'OISEAU HABITE LES SONGES, CIRCA 1991

Argent massif

Broche

Epreuve d'artiste

Tiré à 90 exemplaires + 10 EA

Signée, titrée et annotée EA en creux au dos

7 x 6,5 x 1 cm

Poids : 41 gr.

Œuvre présentée dans son emboîtement d'origine

Ce modèle peut également être monté en pendentif

500 / 700 €



**209. JEAN-MICHEL OTHONIEL (NE EN 1964)**

SANS TITRE, 2006

Perles de verre peintes et fil de nylon

Ce collier est inspiré de l'œuvre conservée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Il est composé de soixante-deux perles de verre de Venise, réalisées à la main

Cette édition a été réalisée à 50 exemplaires, pour les Amis du Musée à l'occasion de la réouverture du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Diamètre du collier : 25 cm

Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Certificat numéroté 20/50

400 / 600 €



**210. CORNEILLE (CORNEILLE VAN BEVERLOO) (1922-2010)**

FRENESIE PRINTANIERE, CIRCA 1991

Argent massif

Broche

Signée, titrée et numérotée 5/30 en creux au dos

5 x 5 x 0,5 cm

500 / 700 €

**211. PASCAL MOURGUE (NE EN 1943)**

OISEAU-LAMPE

Résine dorée à la feuille d'or

Edition de 6 exemplaires

Hauteur : 56 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 500 €

210.





**212. PHILIPPE PASQUA (NE EN 1965)**

PORTRAIT, 2010

Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
140 x 110 cm

8 000 / 10 000 €



**213. PHILIPPE PASQUA (NE EN 1965)**

PORTRAIT, 2011

Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
140 x 110 cm

8 000 / 10 000 €

**214. PHILIPPE PASQUA (NE EN 1965)**

VANITE

Résine, acrylique et papillons sur un socle en plexiglas  
195 x 40 x 50 cm

8 000 / 12 000 €

213.





détail du lot 214.



215.



216.



217.

**215. LOUIS CANE (NE EN 1943)**

LES DEUX HOMMES AU  
TONNEAU, 1989

Bronze à patine brune  
Signé et numéroté 4/8 en creux à la  
base  
Fonderie Océane  
36 x 32 x 22 cm

Bibliographie :

- Louis Cane, Sculpture, Volume II, 1986-1990,  
Isabelle Sobelman, Editions de la Différence /  
Galerie Beaubourg, Paris, 1991. Un exemplaire  
similaire est reproduit sous le numéro 74 en  
page 71 de l'ouvrage

800 / 1 200 €

**216. LOUIS CANE (NE EN 1943)**

PETIT DIABLE SUR CHARRIOT,  
1990

Bronze à patine brune  
Signé et numéroté 3/8 en creux à la  
base  
60 x 33 x 19 cm

Bibliographie :

- Louis Cane, Sculpture, Volume II, 1986-1990,  
Isabelle Sobelman, Editions de la Différence /  
Galerie Beaubourg, Paris, 1991. Un exemplaire  
similaire est reproduit sous le numéro 117 en  
page 127 de l'ouvrage

1 300 / 1 800 €



218.

**217. RICHARD TEXIER (NE EN 1955)**  
MIMESIS

Bronze à patine verte sur un socle en marbre  
Signé et numéroté EA 2/4 sous les pattes  
20 x 29,5 x 12 cm

Provenance :

- Galleria San Carlo, Milan
- Collection particulière, Belgique

Exposition :

- Richard Texier, Opere Recenti, Galleria San Carlo, 2007

Bibliographie :

- Richard Texier, Catalogue de l'exposition Opere Recenti, Galleria San Carlo, 2007. Œuvre reproduite en pages 32 et 33 de l'ouvrage
- Connaissance des Arts, Hors-série, 2008, Richard Texier. Œuvre reproduite en page 21 du magazine

5 000 / 7 000 €



219.

**218. CORNEILLE (1922-2010)**  
(CORNEILLE VAN BEVERLOO DIT)  
JEUNE FILLE SAUVAGE, 2005

Bronze à patine dorée  
Signé, daté et numéroté en creux 19/99  
au dos  
Hauteur : 33,5 cm

1 200 / 1 500 €

**219. CORNEILLE (1922-2010)**  
(CORNEILLE VAN BEVERLOO DIT)  
CHAT AMOUR DES OISEAUX, 2005

Bronze à patine dorée  
Signé, daté et numéroté en creux 24/99  
au dos  
Hauteur : 20 cm

1 200 / 1 500 €



220.

**220. CORNEILLE (1922-2010)**  
(CORNEILLE VAN BEVERLOO DIT)  
JOURNAL DE LA TOUR, 2005

Bronze à patine dorée  
Signé, daté et numéroté en creux 93/99  
au dos  
Hauteur : 31,5 cm

1 200 / 1 500 €



*Je choisis les couleurs dans la mesure où je les entends crier* disait Picasso. Chez René Marcil, il semble que ce soit toute son œuvre qui crie...une revendication intime. Toujours en ébullition, sa peinture pleine de vie déploie un vocabulaire plastique haut en couleurs. A cet égard, son œuvre nous donne à voir la bêtise, la violence, la beauté, l'ironie, l'amour : son art est un geste libre.

Né à Montréal en 1917, René Marcil y a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts. Illustrateur commercial chez Morgan, puis artiste-vedette chez Eaton, il y rencontre sa future épouse Evelyn Rowart, styliste de talent. Ils partent pour New York, et poursuivent leur carrière chez Lord et Taylor, prestigieux magasin de la 5e Avenue. Adorée du New York des années 30, Evelyn Rowart est le plus fidèle soutien de son mari, peintre fougueux et forcené, assoiffé d'idéal.

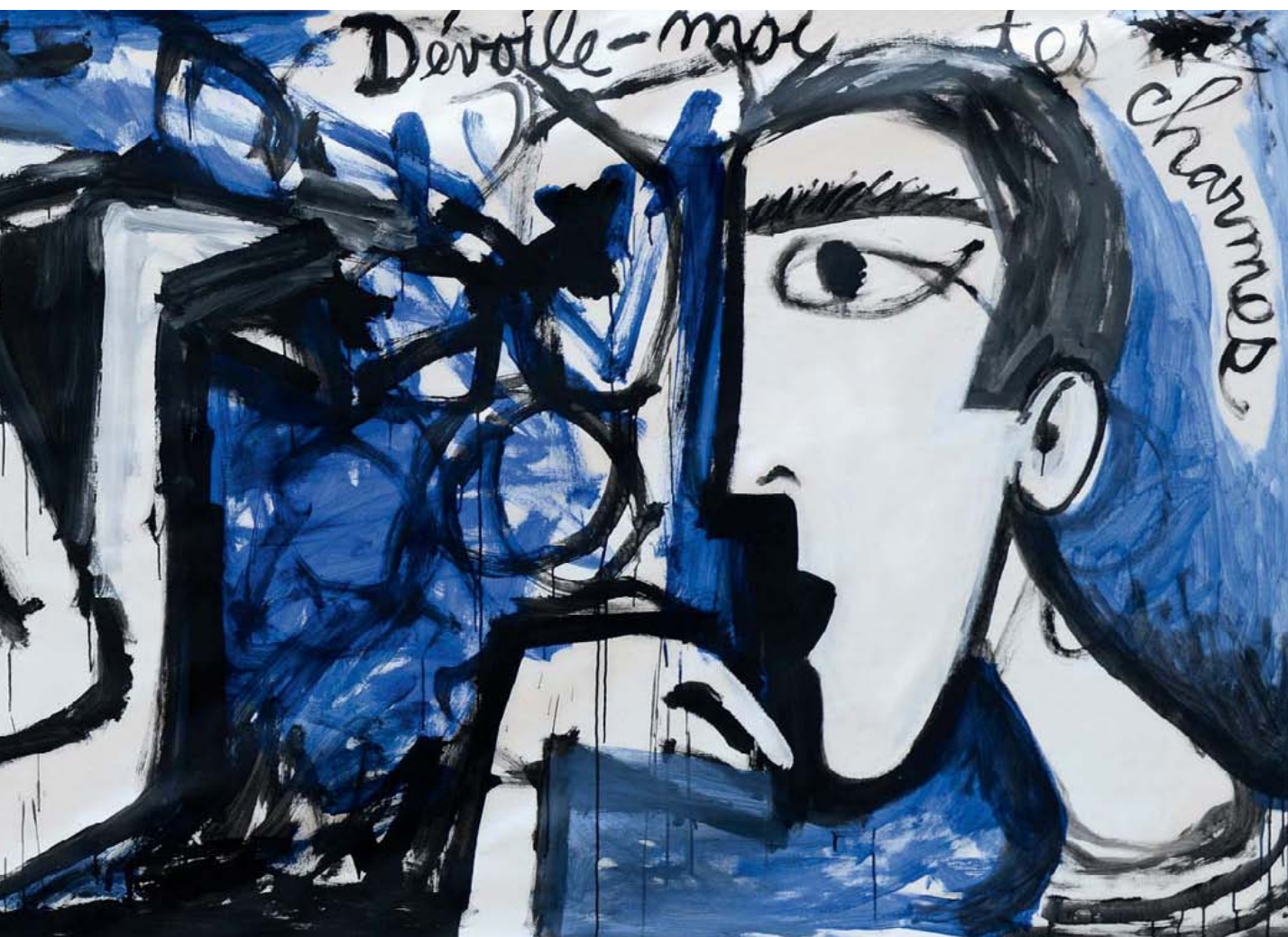
Dans un jaillissement du sujet, de la forme, de couleurs flamboyantes, l'œuvre de Marcil tente de répondre à ses pairs dans un langage plus accessible aux aspirations de la nouvelle génération. Répertoire hybride qu'est le sien, sa peinture décontractée s'inspire du quotidien, qu'il démaquille.

Fasciné par la réalité vespérale et nocturne, Van Gogh ne disait-il pas que souvent la nuit est plus vivante et plus richement colorée que le jour ? Le crépuscule venu, Marcil s'enlise dans la pierre noire, l'acrylique, la toile, qui peut être à la mesure de sa démesure...

Chez lui, les couleurs se perçoivent dans un contraste de complémentarité. Le bleu et le noir créent ici des images complètes. Ces formes chromatiques en mouvement s'enchevêtrent, se tordent, avec beaucoup de puissance et un brin de démesure. Sans nuance, il abandonne avec dédain, et un plaisir non dissimulé, la perspective. Parce qu'à l'artifice, nul n'est tenu.

L'ouvrage écrit en 2007 par Monique Durand est consacré à ce peintre étonnant et traduit bien son extrême sensibilité. « La Femme du peintre » raconte comment, d'une totale abnégation à son égard, Evelyn, son épouse, défend contre vents et marées les toiles ignorées de son mari incompris... Elle fuit alors dans l'art, puis aveuglément dans l'amour jusqu'à s'oublier, et ne plus se définir que comme « la femme du peintre ».

Le succès du livre a conduit le public à réapprendre à connaître



tre et apprécier le parcours artistique de Marcil, qui l'a conduit par la suite à La Grande Chaumière, à Paris (1952-1965), puis à Londres (1965-1980). Cependant, c'est au tout début des années quatre-vingts, de retour dans le Sud de la France, que son œuvre prend toute son ampleur, avec une liberté et une énergie encore juvéniles. Ses œuvres font aujourd'hui partie des collections du Guggenheim Museum, du Metropolitan Museum of Art et de la Central Park Historical Society.

Corrosive et libertaire, son œuvre porte en elle la rage d'un homme désespéré.

## 221. RENE MARCIL (1917-1993)

### DEVOILE-MOITES CHARMES

Acrylique sur toile libre  
Signée en haut à gauche  
Titrée en haut à droite  
150 x 350 cm

40 000 / 60 000 €





**222. HERVE DI ROSA**  
(NE EN 1959)

LA TABLE, 1990

Technique mixte sur bois (assiette en porcelaine, verre, acrylique etc.)  
Signée et datée en bas à droite  
200 x 120 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance :

- Galerie Wolf Schulz, San Francisco
- Collection particulière, Paris

Exposition :

- Hervé Di Rosa, A la poursuite du bonheur, Wolf Schulz Gallery, San Francisco, 1990

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition : Hervé Di Rosa, A la poursuite du bonheur, Wolf Schulz Gallery, San Francisco, 1990.
- Hervé et Richard Di Rosa, Otto Hahn, Les Presses du Languedoc, Editions de Paris, 1990. Œuvre reproduite en page 163 de l'ouvrage



**223. FRANCOIS BOISROND (NE EN 1959)**

MA PEINTURE, 1987

Acrylique sur toile  
Signée, titrée et datée au dos  
162 x 97 cm

8 000 / 10 000 €



**224. ROBERT COMBAS (NE EN 1983)**

A LA BITE A MARCEL, ... 1983

Acrylique sur verre

Signée et datée (de façon spéculaire) en bas à gauche  
 Titrée au centre de la composition (de façon spéculaire)

80,5 x 110,5 cm

Un certificat de la Galerie Yvon Lambert sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Galerie Yvon Lambert, Paris
- Collection particulière, Paris





**225. DONALD BAECHLER** (NE EN 1956)

DEUX PERSONNAGES

Huile sur carton

Signée au dos

120 x 120 cm

10 000 / 12 000 €



226.

**226. FRANCOIS BOISROND***(NE EN 1959)*

EN FAMILLE, 1994

Acrylique sur toile  
 Monogrammée en bas à gauche  
 Datée en bas à droite  
 Contresignée, titrée et datée au dos  
 100 x 73,5 cm

6 000 / 8 000 €



227.

**227. HERVE DI ROSA***(NE EN 1959)*

LA FAMILLE SQUELETTE, 1990

Acrylique sur papier fort marouflé sur toile  
 Signée et datée en bas à gauche  
 162 x 113 cm

4 000 / 6 000 €

**\*228. ALECOS FASSIANOS***(NE EN 1935)*

JEUNE HOMME

Huile sur toile  
 Signée en haut à gauche  
 70 x 50 cm

10 000 / 15 000 €





229.

**229. ROBERT COMBAS (NE EN 1957)**

DANSEUSE, 1993

Sanguine sur papier fort  
Signée et datée en bas à droite  
27 x 21 cm

1 500 / 2 500 €

**230. FRANCOIS BOISROND (NE EN 1959)**

SANS TITRE, 1993

Mine de plomb sur impression en noir  
Monogrammée en bas à gauche  
Datée en bas à droite  
29 x 21 cm

600 / 800 €

**231. ALECOS FASSIANOS (NE EN 1935)**

APRES LA PLUIE

Gouache sur toile  
Signée en haut à gauche et titrée en haut au centre  
34 x 20 cm

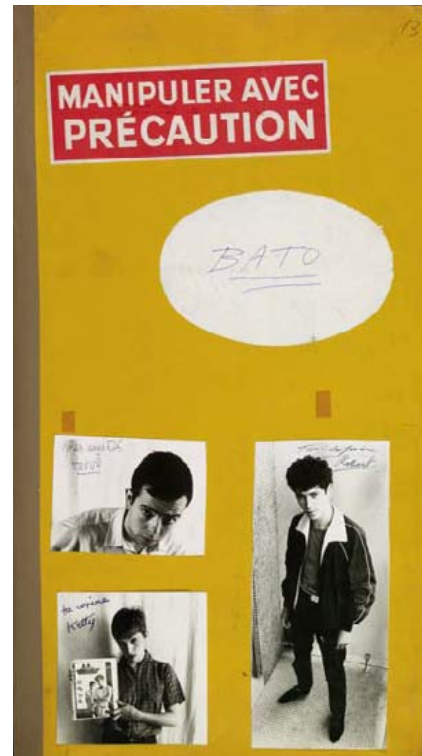
3 500 / 4 500 €



230.



231.



232.

**232. ROBERT COMBAS (NE EN 1957),  
HERVE DI ROSA (NE EN 1959) ET KETTY BRINDEL**

BATO, CIRCA 1978

Revue ("oeuvre d'art assemblagiste") comprenant un ensemble de quatorze œuvres graphiques originales et imprimées de techniques diverses (feutres sur papier, stencils, photocopies, photographies...) réunies dans une chemise cartonnée peinte, ornée notamment des portraits dédicacés des trois artistes

L'ensemble mesurant 50 x 27 cm (fermé)

BATO a existé en trois numéros, entre 1978 et 1980

BATO est le premier « manifeste » de ce qu'on appellera la Figuration Libre

Revue faite en 100 exemplaires à la main

Chaque exemplaire est unique

**Bibliographie :**

- Robert Combas, Philippe Dagen, Editions Paris Musées | Snoeck, Paris, 2005. Œuvre similaire, BATO n°3, reproduite en pages 56 et 57 de l'ouvrage

2 000 / 3 000 €

**233. ROBERT COMBAS (NE EN 1957)**

ABABOI, CIRCA 1982

Acrylique sur papier, verre et métal

Titre dans la composition

Hauteur : 32,5 cm

**Provenance :**

- Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1982

2 500 / 3 500 €



233.

# THE YUM-YUM BOOK

OR

OGGIE and the BEANSTALK

Then:



R. CRUMB IN 1963, THE VIRGIN CARTOONIST AT AGE NINETEEN, INTENSE, IDEALISTIC, TOTALLY ROMANTIC, PAINFULLY SHY...

©Dana Crumb Associates 1975

DRAWN IN 1963 by

**- R. CRUMB -**

NOW FINALLY PUBLISHED FOR THE FIRST TIME IN 1975 BY  
**THE SCRIMSHAW PRESS**  
San Francisco

**744 PAGES IN FULL COLOR!**

Now:



R. CRUMB TODAY, TWELVE YEARS LATER... CYNICAL, WORLDLY, JADED... A CASE STUDY IN LOSS OF INNOCENCE...



Please send me \_\_\_\_\_ copy(s) of R. CRUMB'S THE YUM YUM BOOK [CASE-BOUND] at \$6.95 each, plus California State Sales Tax (SIX PERCENT)... Enclosed is my check for \_\_\_\_\_  
Send book(s) to:

Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_  
City \_\_\_\_\_  
State \_\_\_\_\_ ZIP CODE \_\_\_\_\_

Send check and coupon to:  
THE SCRIMSHAW PRESS, Dept. Y1  
149 Ninth Street  
San Francisco, California, 94103

132

234.

**234. ROBERT CRUMB (NE EN 1943)**  
DOUBLE AUTO PORTRAIT A 19 ET 31 ANS, 1975

Encre sur papier  
Signée au centre de la composition  
Datée en bas à gauche  
21 x 29 cm

Provenance :  
- Galerie Aline Vidal, Paris  
- Collection particulière, Paris

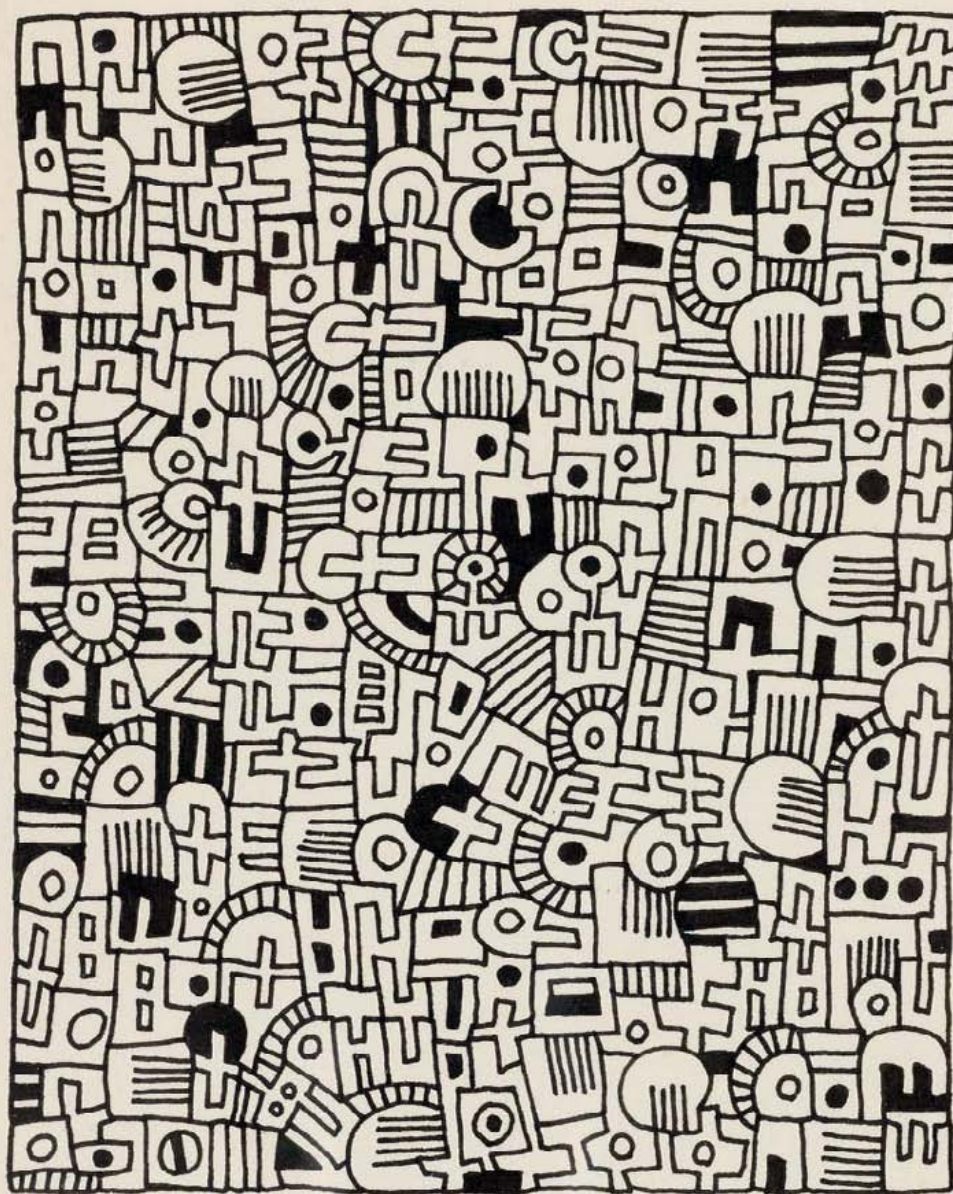
7 000 / 9 000 €

**235. KEITH HARING (1958-1990)**  
SANS TITRE

Feutre sur papier  
Signé en bas à gauche  
15,5 x 12,5 cm

Bibliographie :  
- L'œuvre est reproduite au dos de l'affiche de l'exposition "Keith Haring - Art and Commerce" du 18 mars au 11 juin 2008, Tampa Museum of Art, Floride

5 000 / 7 000 €



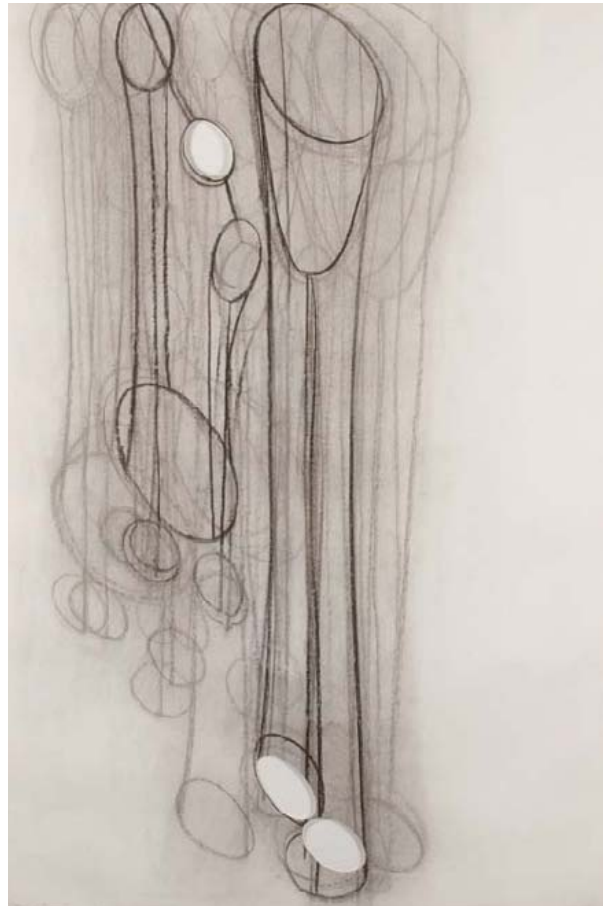
K. Haing



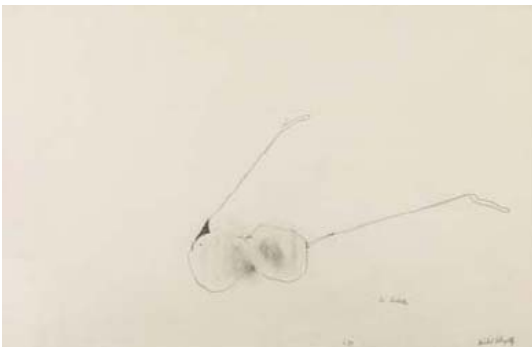
236.



237.



238.



239.



240.

**236. LOIC LE GROUMELLEC**  
(NE EN 1957)

PAYSAGE IMAGINAIRE, 1983

Huile sur toile  
Signée, titrée et datée au dos  
45 x 61 cm

**Provenance :**

- Galerie Yvon Lambert, Paris  
- Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

**237. JEAN-JULES CHASSEPOT**  
(PAUL RANCILLAC DIT)  
(1933-2010)

3 MILITAIRES, 1971

Papier mâché, tissu et bois peints  
Signé et daté au dos  
66 x 78 x 15 cm

2 000 / 3 000 €

**238. JEAN-CHARLES BLAIS**  
(NE EN 1956)

SANS TITRE

Fusain sur papier découpé  
Signé et daté en bas à gauche  
119 x 80 cm

1 500 / 2 500 €

**239. MICHEL POTAGE**  
(NE EN 1949)

LES BECKETTES, 1984

Mine de plomb et estompe sur papier  
Signée en bas à droite  
Titrée en bas vers la droite  
Datée 16.IX en bas au centre  
64 x 100 cm

100 / 200 €

**240. OLIVIER DE BOUCHONY**  
(NE EN 1948)

LES EAUX PERDUES ET FORTES, 1983

Huile sur toile  
Signée et datée en bas vers la droite  
Contresignée et datée au dos  
114,5 x 146 cm

300 / 500 €





**241. KRIKI (CHRISTIAN VALLEE DIT) (NE EN 1965)**

LE CONCERT, 1988

Acrylique sur toile découpée

Monogrammée et datée en bas à droite

200 x 200 cm

Cette œuvre est accompagnée d'une création sonore sur cassette audio

8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Galerie Loft, Paris
- Collection particulière, Paris

Bibliographie :

- Kriki, Jean-Luc Chalumeau, Editions Snoeck, Gand, 2007. Œuvre reproduite en page 61 de l'ouvrage
- Kriki, "Découpures", Galerie Loft, Paris. Œuvre reproduite en page 18 du catalogue
- Kriki, Peintures / Sculptures 1987-1991, Galerie Enrico Navarra, Paris. Œuvre reproduite page 79 de l'ouvrage



242.



245.



243.



244.

**242. ISAO UTSUMIYA (NE EN 1945)**

RA → O, 1973

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée, titrée et datée au dos

130 x 162,2 cm

500 / 700 €

**243. FRANCKY BOY (NE EN 1954)**

UNE BONNE PETITE TOILE..., 1988

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée en bas à droite

48 x 61,5 cm

500 / 700 €

**244. PATRICK LANNEAU (NE EN 1951)**

JEUNE HOMME, 1984

Huile sur carton

Signée et datée en bas à droite

122 x 81 cm

300 / 500 €

**245. PHILIPPE FAVIER (NE EN 1957)**

ETHER D'AMBONIL # 37, 2003

Acrylique sur bois

16 x 24 cm

Provenance :

- Galerie Guy Bärtschi, Genève
- Collection particulière, Paris

3 500 / 5 000 €

**246. KRIKI (CHRISTIAN VALLEE DIT) (NE EN 1965)**

JOHNNY ECK : LE DEMI-HOMME VIVANT, 1993

Acrylique sur toile découpée, disques compact laser,  
tissu et métal

Monogrammé et daté au dos

100 x 81 x 30 cm

**Bibliographie :**

- Kriki 93, Guy Pieters Gallery, Knokke-le-Zoute. Œuvre reproduite  
en page 37 de l'ouvrage

7 000 / 9 000 €



**247. KRIKI (CHRISTIAN VALLEE DIT) (NE EN 1965)**

LES OISEAUX, 1988

Acrylique sur toile découpée

Monogrammée et datée en bas à droite

131 x 97 cm

**Provenance :**

- Galerie Loft, Paris  
- Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €





**248. MISSTIC (NEE EN 1956)**

CHAIR AMIE, 1997

Spray sur affiches lacérées marouflées sur toile  
Signé en bas à droite  
Contresigné et daté au dos  
15,5 x 22 cm

500 / 700 €



**249. IVAN MESSAC (NE EN 1948)**

TUTTI FRUTTI, 2005

Acrylique et gesso sur tissu imprimé  
Signé et daté au dos  
60 x 73 cm

L'œuvre que nous proposons est présentée dans un emboîtement en plexiglas  
Un certificat de l'artiste, en date du 2 mars 2006 sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €



**250. IVAN MESSAC (NE EN 1948)**

ORIENTATION SUD EST, 2005

Acrylique et gesso sur tissu imprimé  
Signé et daté au dos  
60 x 73 cm

L'œuvre que nous proposons est présentée dans un emboîtement en plexiglas  
Un certificat de l'artiste, en date du 2 mars 2006 sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

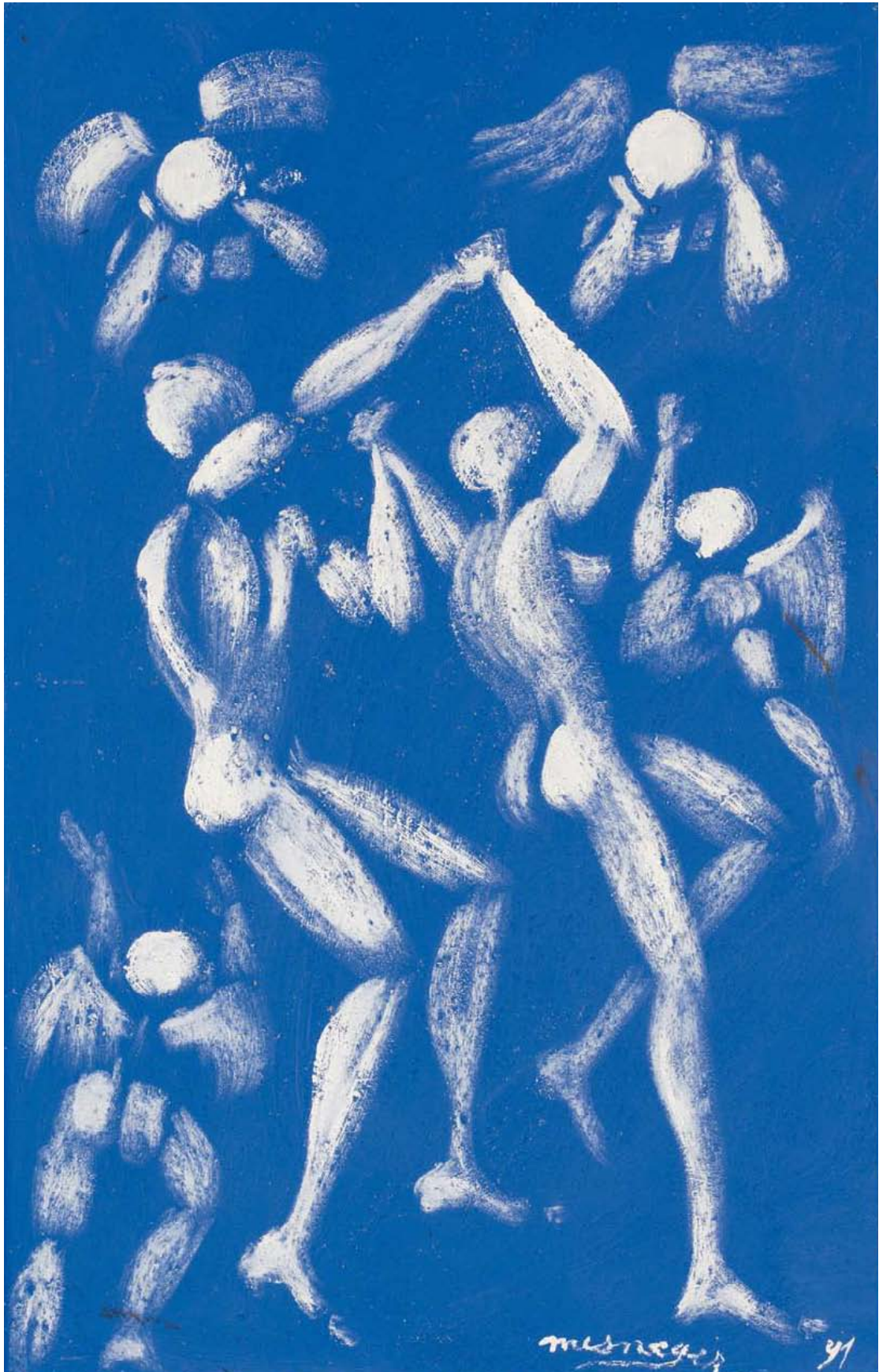
**251. JEROME MESNAGER (NE EN 1974)**

AMOURS, 1991

Acrylique et sable sur panneau  
Signé et daté en bas à droite  
77 x 49 cm

1 200 / 1 800 €

250.





252.

**252. JEROME MESNAGER (NE EN 1961)**

SHIVA, 2001

Acrylique sur bois

Signée, datée et située "A Auroville" en bas au centre  
40,5 x 29,5 cm

600 / 800 €

**253. JEROME MESNAGER (NE EN 1961)**

LA NUIT, 1996

Acrylique sur papier marouflé sur panneau

Signée et datée en bas à droite  
65,5 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

**254. ERIC LIOT (NE EN 1964)**

BANANE, 2002

Acrylique, bois et métal

Signé et daté au dos  
82,5 x 100 x 8 cm

1 200 / 1 800 €

**255. JEROME MESNAGER (NE EN 1961)**

LA RONDE, 1995

Acrylique sur acier (couverture de pot de peinture)

Signée et datée en bas au centre  
Diamètre : 35 cm

Provenance :

- Galerie Jérôme de Noirmont, Paris  
- Collection particulière, Paris

500 / 700 €

**256. JEROME MESNAGER (NE EN 1961)**

D'APRES MAILLOL, 2001

Acrylique sur bois

Signée et datée en bas à droite

Titrée en bas à gauche

Tiroir peint des deux côtés

42 x 35 x 5 cm

600 / 800 €



253.



254.



255.



256.



257.

**257. ADAM ADACH (NE EN 1962)**  
**MONDO NOVO, 2003**

Huile sur toile  
 Signée et datée au dos  
 Titrée et située Paris au dos  
 61 x 118 cm

Provenance :

- Galerie Jean Brolly, Paris
- Collection Particulière, Paris

3 000 / 5 000 €

**258. DEVENDRA BANHART**  
**(NE EN 1981)**

**LES MAINS, 2003**

Encre sur papier d'écolier  
 12,6 x 10 cm

Provenance :

- Galerie Carlos Cardenas, Paris
- Collection particulière, Paris

Exposition :

- It's not only rock'n'roll baby, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 2008

400 / 600 €

**259. BRUNO PEINADO (NE EN 1970)**  
**SANS TITRE (PAS PERDUS), 2003**

Feutre sur papier  
 100 x 70 cm

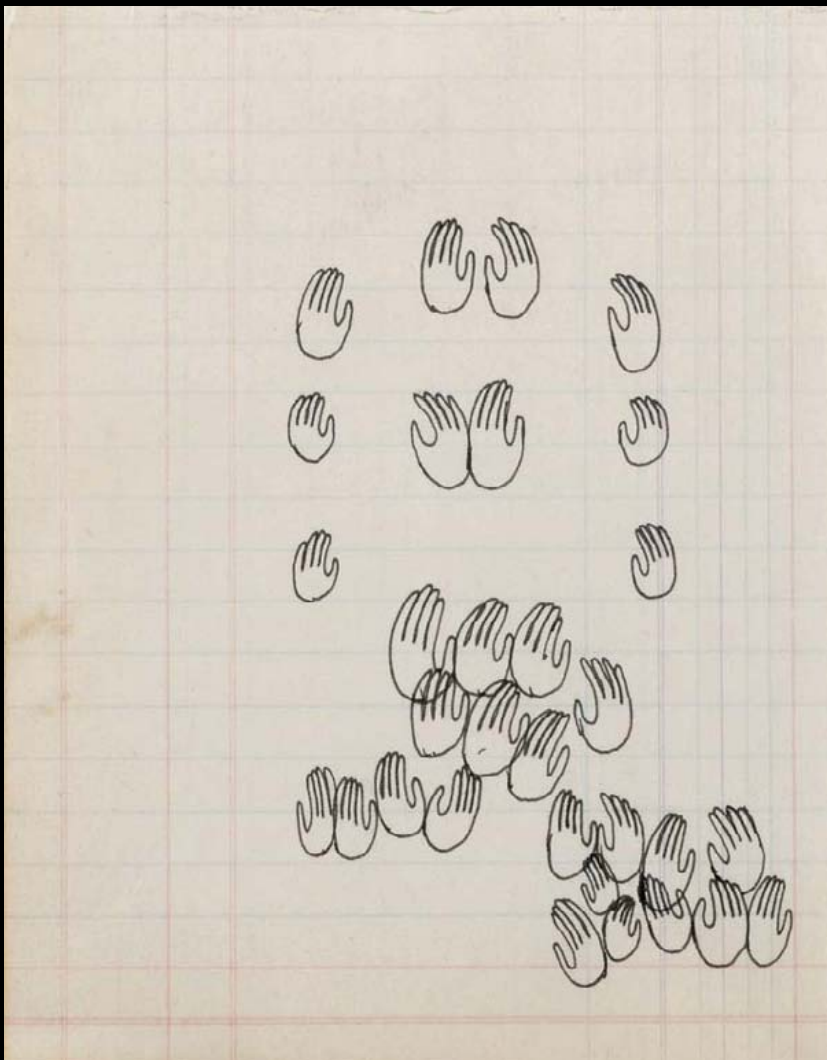
Provenance :

- Galerie Loevenbruck, Paris
- Collection Particulière, Paris

Exposition :

- Rombinacao, Paço des artes, Sao Paulo, Brasil, 2003

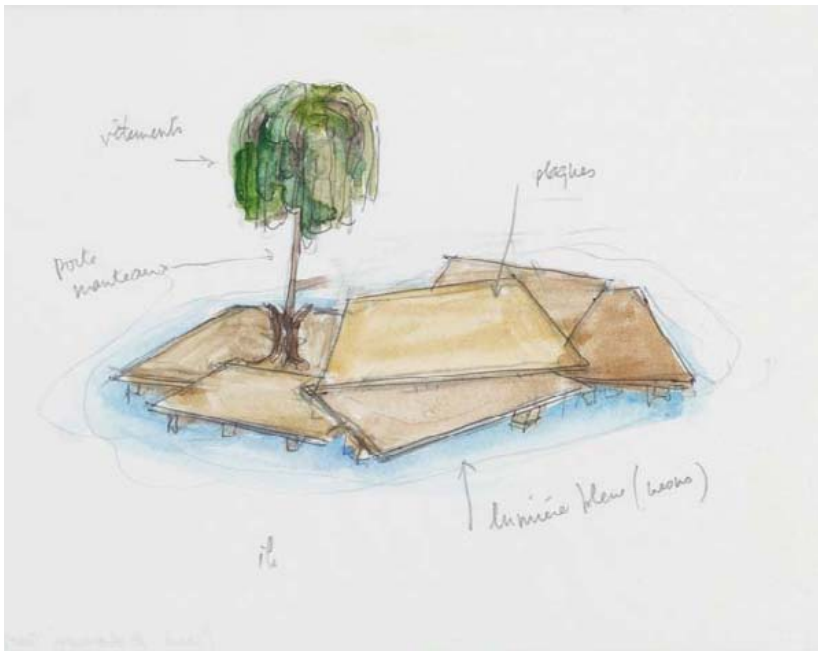
1 500 / 2 500 €



258.



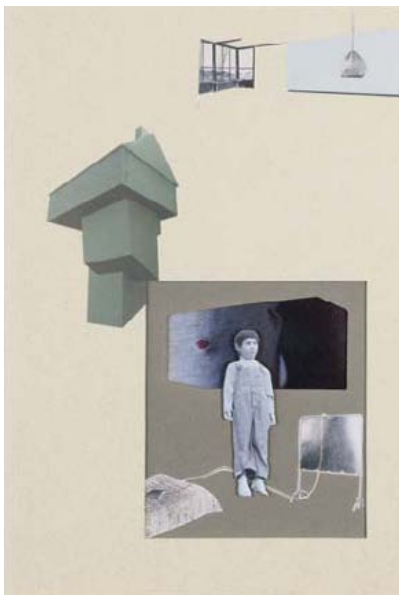




260.



261.



262.



263.

**260. PIERRE ARDOUVIN**  
(NE EN 1955)

ILE 2, 2007

Aquarelle et mine de plomb  
sur papier, bois et verre  
Signé et daté au dos du papier  
27 x 32 cm

Provenance :

- Galerie Chez Valentin, Paris  
- Collection particulière, Lille

600 / 800 €

**261. PHILIPPE MAYAUX**  
(NE EN 1961)

ELEPHANT ROSE

Encre et pastel sur papier  
Signé et dédié en bas à  
droite  
26,5 x 18,5 cm

800 / 1 200 €

**262. PIERRE NICOLAS LEDOUX**  
(NE EN 1967)

EYE OF THE TIGER N°15,  
2009

Collage sur papier  
Signé et daté au dos du  
montage  
29 x 20 cm

Provenance :

- Galerie van der Stegen, Paris  
- Collection particulière, Lille

400 / 600 €

**263. EVELIEN HIELE**  
(NE EN 1984)

SCENERY, 2011

Collage sur papier  
21 x 29,7 cm  
Un certificat de la Galerie  
Guest Room, en date du  
17/04/2011, sera remis à  
l'acquéreur

Provenance :

- Guest Room, Bruxelles  
- Collection particulière, Lille

200 / 300 €



264.

**264. NATACHA LESUEUR**

(*NEE EN 1971*)

SANSTITRE, 1998

De la série Jambes

Tirage chromogénique sur aluminium

Signé et numéroté EA 2/2 au dos

Tirage à 3 exemplaires + 2 EA

90 x 70 cm

Provenance :

- Galerie Franck, Paris
- Collection particulière, Paris

1 000 / 2 000 €

**265. NATACHA LESUEUR**

(*NEE EN 1971*)

SANSTITRE, 1998

De la série Aspics

Tirage chromogénique sur aluminium

Signé et numéroté 3/3 au dos

Tirage à 3 exemplaires + 2 EA

80 x 80 cm

Provenance :

- Galerie Franck, Paris
- Collection particulière, Paris

1 000 / 2 000 €



265.



266.

**266. PASCAL KERN (1952-2007)**

FICTION COLOREE, 1984

Cibachrome et bois

Edition à 7 exemplaires

99 x 99 cm

Provenance :

- Galerie Zabriskie, Paris
- Collection particulière, Paris

700 / 900 €

**267. NATACHA LESUEUR**

(*NEE EN 1971*)

SANSTITRE, 1994

De la série Pressions

Tirage chromogénique sur aluminium

Signé et numéroté EA 2/2 au dos

Tirage à 3 exemplaires

75 x 50 cm

Provenance :

- Galerie Franck, Paris
- Collection particulière, Paris

1 000 / 2 000 €



267.

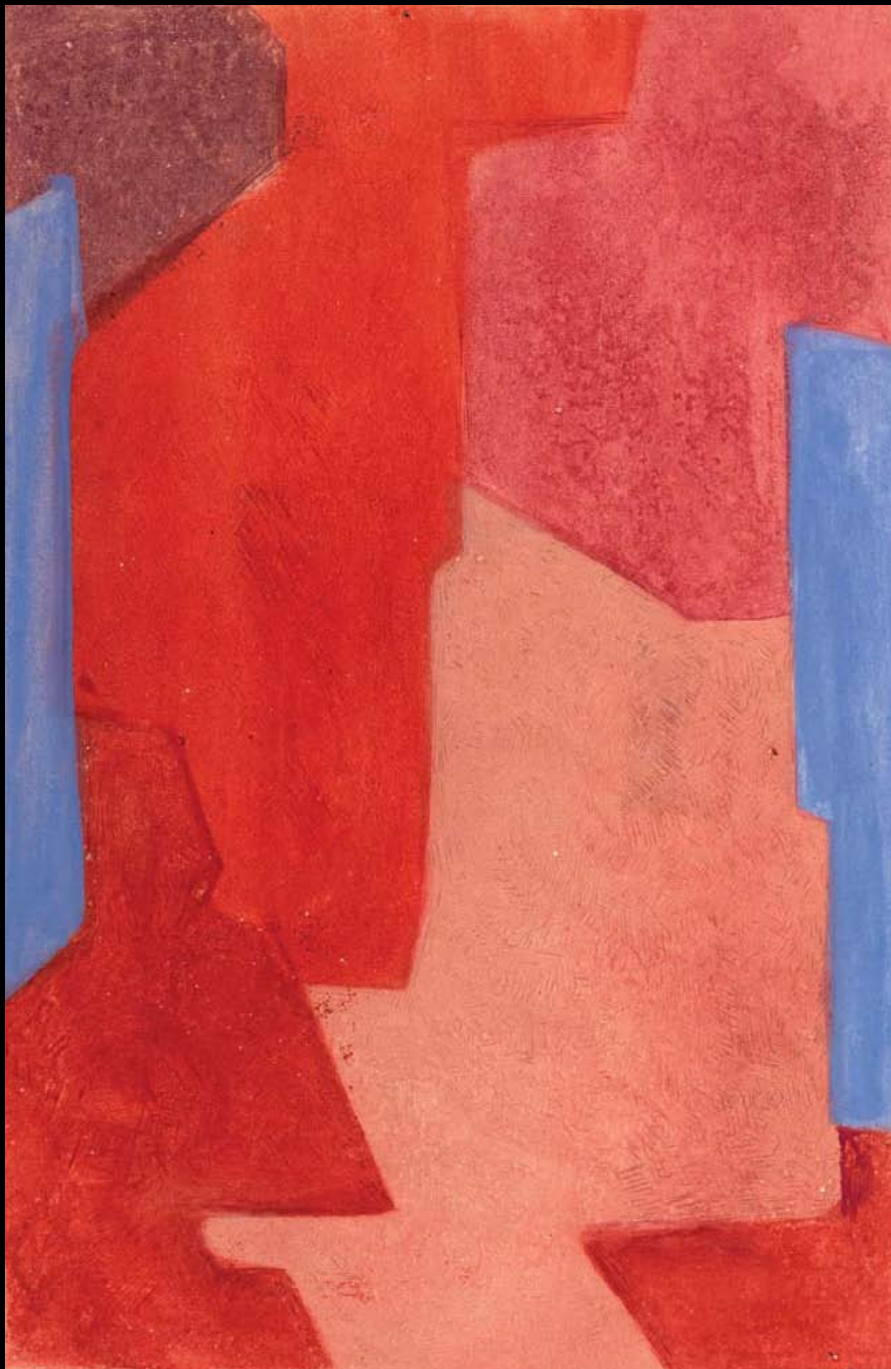
# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## ESTAMPES ET MULTIPLES

---

Lundi 10 décembre 2012 / Drouot Richelieu



SERGE POLIAKOFF - COMPOSITION MAUVE, BLEUE ET ROUGE, 1964 - Eau-forte et aquatinte en couleurs - Signée - 37,5 x 27,9 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du département Estampes modernes : Zoé van der Schueren - [z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com](mailto:z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com)

Directrice du département Estampes contemporaines et multiples : Dorothee Ferté - [d.ferté@cornette-saintcyr.com](mailto:d.ferté@cornette-saintcyr.com)

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## SUCCESSION KIMIYO FOUJITA - TROISIEME VENTE

Vendredi 21 décembre 2012 / Drouot Richelieu



LEONARDTSUGUHARU FOUJITA - LES PETITS BEDOUINS, 1965 - Fusain et aquarelle sur papier - Signé en bas à gauche - 38,6 x 55 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Spécialiste : Sabine Cornette de Saint Cyr - Tél. : 01 47 27 11 24 - [s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com](mailto:s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com)

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## VENTE EN PREPARATION : ART CONTEMPORAIN - PARTIE I

Jeudi 28 mars 2013 à 20h / Hôtel Salomon de Rothschild



FERNANDO BOTERO - HOMME ASSIS, 1990 - Huile sur toile - 140 x 102 cm

POUR INCLURE DES OEUVRES DANS CETTE VENTE, VEUILLEZ CONTACTER :

Spécialiste : Stéphane Corréard - Tél. : 01 47 27 11 24 - [s.correard@cornette-saintcyr.com](mailto:s.correard@cornette-saintcyr.com)

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

## Art Moderne et Contemporain

**Vente du lundi 17 décembre 2012 / Auction Monday December 17<sup>th</sup> 2012**  
**Drouot Richelieu – 9, rue Drouot, Paris 9<sup>ème</sup>**

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

FAX

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

EMAIL

TEL. MOBILE

CELL PHONE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please complete and join the following page):

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

# Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

## Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

## Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure

that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site [www.cornette.auction.fr](http://www.cornette.auction.fr). The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

## Payment

Sales are to be paid for in cash and in euros.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,70 % inclusive of tax except for books 25,68 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (23,92 % inclusive of tax except for books 21,40% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,35 % inclusive of tax except for books 12,84% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: \* additional tax at 7 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: \*\* additional tax at 19.6 % of the hammer price. ....

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

## Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" - a crazy bid] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

## Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per

lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

## Export

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export in a country of the European Union requires a **certificate of export** issued by the Ministry of the Arts in a delay that can take 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export in a country out of the European Union requires a **certificate of export**, more an **export licence** and a **customs declaration**.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export in a maximum delay of 4 months and the licence export need two weeks more to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes of penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House can not be responsible for the delay or the refusal of export certificate from the Ministry for the Arts.

## Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.



# Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

## Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

## Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site [www.cornette-auction.fr](http://www.cornette-auction.fr). Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

## Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,70 % TTC sauf pour les livres 25,68 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (23,92 % TTC sauf pour les livres 21,40 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,35 % TTC sauf pour les livres 12,84 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : \* une TVA supplémentaire de 7 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : \*\* une TVA supplémentaire de 19,6 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants : - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

## Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

## Exportation

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un **certificat d'exportation** d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un **certificat d'exportation**, à la délivrance d'une **licence d'exportation** et à une **déclaration en douanes**.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis **devront être présentés à la réquisition des agents de douanes**.

Il convient de préciser que **la loi punit de sanctions pénales** quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

## Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) ou sur demande au 01 47 27 11 24.

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber, 75116 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
Agrément n° 2002-364

## Commissaires-priseurs habilités

**Pierre Cornette de Saint Cyr**  
[pcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:pcsc@cornette-saintcyr.com)

**Bertrand Cornette de Saint Cyr**  
[bcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:bcsc@cornette-saintcyr.com)

**Arnaud Cornette de Saint Cyr**  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

## Départements

### ART CONTEMPORAIN

**Stéphane Corréard**, Spécialiste - Directeur  
[s.correard@cornette-saintcyr.com](mailto:s.correard@cornette-saintcyr.com)

**Sabine Cornette de Saint Cyr**,  
Spécialiste  
[s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com](mailto:s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com)

**Catherine Estadiou-Grabowski**,  
Administratrice de vente  
[c.estadiou@cornette-saintcyr.com](mailto:c.estadiou@cornette-saintcyr.com)

### ART URBAIN CONTEMPORAIN

**Maurice Grinbaum - David Maquis Art**, Consultants  
[street-art@cornette-saintcyr.com](mailto:street-art@cornette-saintcyr.com)

**Hanna Purdelo**, Administratrice de vente  
[h.purdelo@cornette-saintcyr.com](mailto:h.purdelo@cornette-saintcyr.com)

### ART MODERNE

**Zoé van der Schueren**, Spécialiste  
Directrice du département  
[z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com](mailto:z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com)

**Dorothée Ferté**, Coordinatrice du département  
[d.ferte@cornette-saintcyr.com](mailto:d.ferte@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
[c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

**Zoé van der Schueren**, Directrice du département  
Estampes modernes  
[z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com](mailto:z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com)

**Dorothée Ferté**, Directrice du département  
Estampes contemporaines  
[d.ferte@cornette-saintcyr.com](mailto:d.ferte@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### DESIGN 1950 – 2010

**Marie-Cécile Michel**, Spécialiste - Directrice  
[mc.michel@cornette-saintcyr.com](mailto:mc.michel@cornette-saintcyr.com)

**Catherine Estadiou-Grabowski**,  
Administratrice de vente  
[c.estadiou@cornette-saintcyr.com](mailto:c.estadiou@cornette-saintcyr.com)

### MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

**Courtart**, Cabinet spécialiste  
[courtartexpertises75@gmail.com](mailto:courtartexpertises75@gmail.com)

**Tifenn Bouric**, Coordinatrice du département  
[t.bouric@cornette-saintcyr.com](mailto:t.bouric@cornette-saintcyr.com)

**Catherine Estadiou-Grabowski**,  
Administratrice de vente  
[c.estadiou@cornette-saintcyr.com](mailto:c.estadiou@cornette-saintcyr.com)

### LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

**Marie Meggle**, Spécialiste – Directrice  
[m.meggle@cornette-saintcyr.com](mailto:m.meggle@cornette-saintcyr.com)

**Emmanuel Lhermitte**, Expert Livres

**Thierry Bodin**, Expert Autographes

**François Meyniel**, Expert Bandes dessinées

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
[c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

**Marie-Catherine Daffos** et **Jean-Luc Estournel**,  
Experts  
[daffos-estournel@aoarts.com](mailto:daffos-estournel@aoarts.com)

**Catherine Estadiou-Grabowski**,  
Administratrice de vente  
[c.estadiou@cornette-saintcyr.com](mailto:c.estadiou@cornette-saintcyr.com)

### BIJOUX ET MONTRES

**Tifenn Bouric**, Directrice  
[t.bouric@cornette-saintcyr.com](mailto:t.bouric@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
[c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### HAUTE COUTURE

**D. Chombert** et **F. Sternbach**, Experts  
[haute-couture@cornette-saintcyr.com](mailto:haute-couture@cornette-saintcyr.com)  
[chombert-sternbach@luxexpert.com](mailto:chombert-sternbach@luxexpert.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### VINS ET SPIRITUEUX

**Olivier de Lapeyrière**, Spécialiste – Directeur  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)

**Messieurs de Clouet**, Experts

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

**Olivier de Lapeyrière**, Spécialiste – Directeur  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### Assistant des départements

**Pierre-Alexis Charriot**  
[pa.charriot@cornette-saintcyr.com](mailto:pa.charriot@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité - gestion

**Béatrice Montchamp**  
[b.montchamp@cornette-saintcyr.com](mailto:b.montchamp@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité des ventes

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

**Catherine Estadiou-Grabowski**,  
Administratrice de vente  
[c.estadiou@cornette-saintcyr.com](mailto:c.estadiou@cornette-saintcyr.com)

**Hanna Purdelo**, Administratrice de vente  
[h.purdelo@cornette-saintcyr.com](mailto:h.purdelo@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
[c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### Relations clients

**Anne-Cécile Avisse**  
[ac.avisse@cornette-saintcyr.com](mailto:ac.avisse@cornette-saintcyr.com)

### Relation presse

**Sabine Cornette de Saint Cyr**  
[s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com](mailto:s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com)

### Service juridique

**Marylène Dinelli-Graziani**  
[m.dinelli@cornette-saintcyr.com](mailto:m.dinelli@cornette-saintcyr.com)

### Correspondants

ITALIE :

**Alessandra de Bigontina**  
Via Plinio, 16 - 20129 Milan  
Tél. +39 347 85 28 996  
[ale.debig@tiscali.it](mailto:ale.debig@tiscali.it)

REGION NORD-OUEST :

**Grégoire Courtois**  
35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard  
Tél. +33 6 61 23 34 12  
[gregoire@dinart.fr](mailto:gregoire@dinart.fr)

REGION SUD-EST :

**Laurent Desse**  
Tél. +33 6 07 23 09 45  
[ldesse.artexpertise@gmail.com](mailto:ldesse.artexpertise@gmail.com)

### Crédit photographique

**Fabrice Gousset**  
Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24  
[www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

