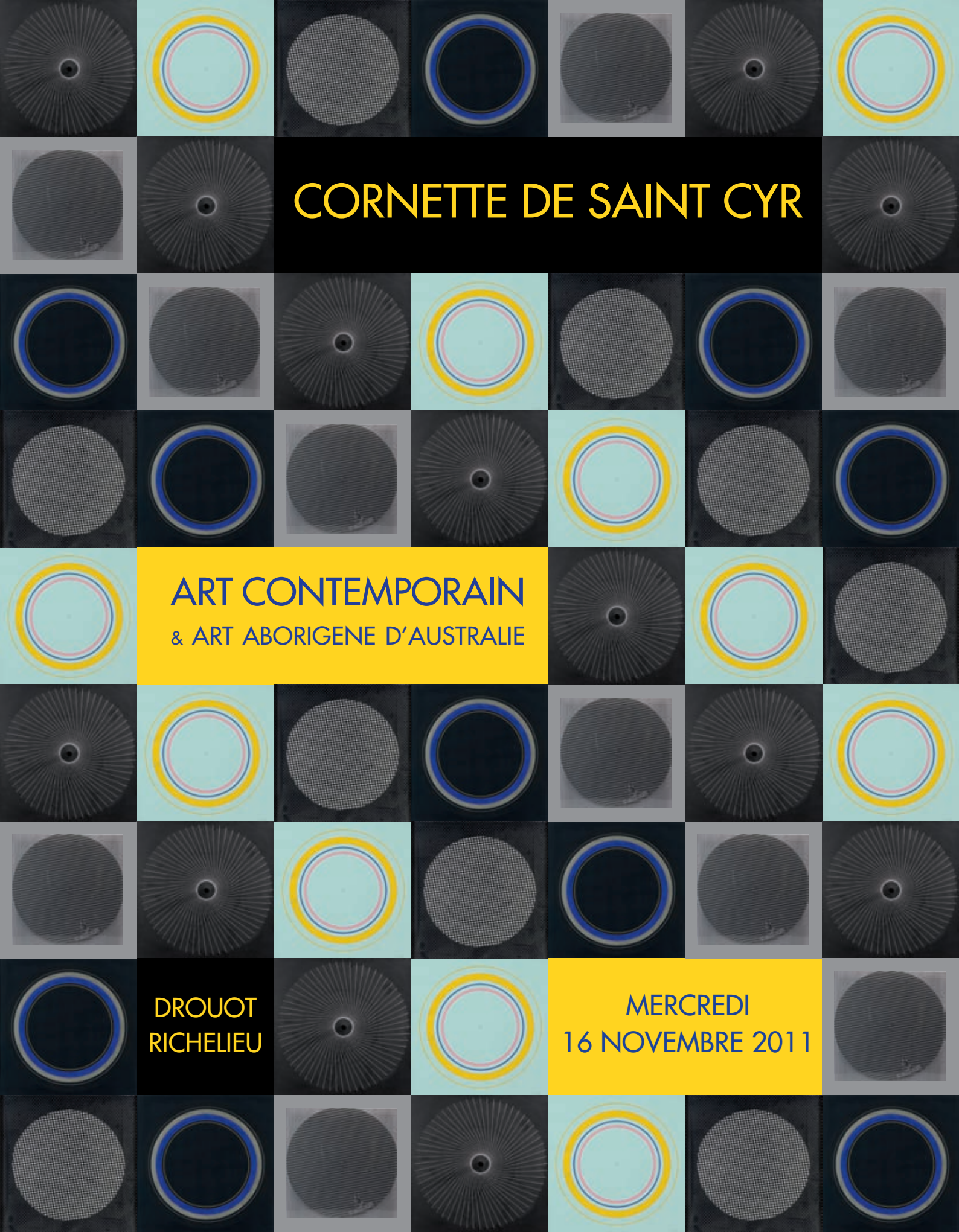

CORNETTE DE SAINT CYR
ART CONTEMPORAIN
& ART ABORIGENE D'AUSTRALIE
DROUOT
RICHELIEU
MERCREDI
16 NOVEMBRE 2011

# CORNETTE DE SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24

Agrément n° 2002-364

## ART CONTEMPORAIN
## ART ABORIGENE D'AUSTRALIE

## MERCREDI 16 NOVEMBRE 2011 A 14H00

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

MARDI 15 NOVEMBRE DE 11H A 18H

MERCREDI 16 NOVEMBRE DE 11H A 12H

DROUOT RICHELIEU - SALLE 15 - 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

TELEPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE : 01 48 00 20 15

DIRECTEUR DU DEPARTEMENT :

STEPHANE CORREARD

46, AVENUE KLEBER - 75116 PARIS

TEL. : 01 47 27 11 24 - FAX : 01 45 53 45 24

stephane.correard@orange.fr

EXPERTS :

POUR LES LOTS 41, 42, 83, 138, 158, 207, 208, 209, 210, 213, 235 et 246

MARIE-CLAUDE TUBIANA - TEL. : 01 42 77 45 33 - FAX : 01 42 77 45 23

POUR LES LOTS 252 A 274

LUC BERTHIER (CNE) - TEL. : 01 42 77 83 44 - 06 30 70 30 70

LES RAPPORTS DE CONDITIONS DES OEUVRES QUE NOUS PRÉSENTONS
PEUVENT ETRE DELIVRES AVANT LA VENTE A TOUTES LES PERSONNES QUI EN FONT LA DEMANDE
CEUX-CI SONT UNIQUEMENT PROCURES A TITRE INDICATIF ET NE PEUVENT EN AUCUN CAS SE SUBSTITUER A L'EXAMEN PERSONNEL DE L'ACQUEREUR

COMMISSAIRE-PRISEUR :

ARNAUD CORNETTE de SAINT CYR - TEL. : 01 47 27 11 24 - acsc@wanadoo.fr

TOUS LES CATALOGUES EN LIGNE SUR WWW.CORNETTE.AUCTION.FR

Art'Com Agency - 01 40 06 08 25

# INDEX

## ART CONTEMPORAIN


ALDINE ....1, 2
ANDRADE ....13
ARMAN ....6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
ARNAL ....15, 16
ARNAUD ....5
ARROYO ....14
ARTHUR-BERTRAND ....3, 4
ASIS ....17, 18
BAYA ....20
BEER ....21
BELLEGARDE ....22, 23
BEN ....30
BENEYTON ....33
BERROCAL ....32
BEUYS ....24, 25
BRITTO ....35, 36
BROGLIA ....26, 27
BRUSSE ....31
BRYEN ....28
BURLES ....29
BURROUGHS ....34
BYZANTIOS ....37, 38
CABOT ....40
CAI GUO-QIANG ....44
CALDER ....39
CANE ....41, 42
CARRERA ....45, 46, 47, 48
CASSEL ....43
CESAR ....49, 50, 51, 52
CHADWICK ....53
CHARCHOUNE ....54
CHAUVEAU ....66, 67
CHAZAL ....60, 61, 62, 63, 64, 65
CHEN MAN ....166
CHIA ....56
CHUBAC ....185
COGNEE ....57, 58
COLUCCI ....59
COMBAS ....70
COPE2 ....71, 72
CORBASSIERE ....68, 69
COSTEA ....55
COTS ....73, 74
COUTAUD ....75
DA ROCHA ....207
DADO ....81, 82, 83
DE AQUINO ....178, 179
DE SOUZY ....84
DEBRE ....98
DESSONS ....85
DI ROSA ....87
DIETMAN ....88
DIOT ....76, 77, 78, 79, 80
DOLLA ....89, 90, 91, 92, 93
DONNOT ....86
DRAGOMIR ....96, 97
DUFOUR ....94
DUPERRIER ....95
ENU ....99
ERRO ....103
FAVIER ....100
FASSIANOS ....101
FILKENSTEIN ....102
FRANCKEN ....182
GARBELL ....104
GARCIN ....105
GASIOROWSKI ....106
GIACOMELLI ....108
GIAI-MINIET ....115
GERMAIN .109, 110, 111, 112, 113, 114
GIBSON ....107
GILLI ....116, 117
GOETZ ....118
GUERRIER ....119
GUYOMARD ....120, 121, 122, 123
HABBAH ....124
HADAD ....125
HAMILTON ....126
HAYART ....127
HONNEGER ....128
HUE ....129
ISTRATI ....138
JACQUARD ....180
JENKELL ....130
JOHNSTON ....131, 132,
....133, 134, 135, 136, 137
JOURNIAC ....139
JULLIARD ....140
KADISHMAN ....141
KAMINER ....142
KANO ....143
KARSKAYA ....144
KONIGSFELD ....145
LAGASSE ....150
LARRIEU ....19
LAURENTI ....146, 147, 148
LANNEAU ....149
LEGROS ....154, 155, 156, 157
LEMAITRE ....151, 152, 153
LEMOSSE ....156
LINDSTROM ....159
LINKE ....160
LIOT ....164, 165
LJUBA ....177
LYNCH ....161, 162, 163
MAGDALINSKI ....167
MARIN ....186
MARTIN ....168
MESNAGER ....173
MESSAC ....169, 170, 171
MESSAGIER ....174
MILSHTEIN ....181
MIOTTE ....176
MISS TIC ....172
MITCHELL ....187, 188
MONICK ....175
NDIMANDE ....192
OLIVAR ....190, 191
ORLOFF ....193
OTHONIEL ....189
PARR ....197
PATTANOPAS ....198
PONS ....195, 196
QUENTIN ....194
QUICK ....199, 200, 201
RAYMOND ....206
REISER ....202
RENONCIAT ....204
REZVANI ....183
ROBERT ....208, 209, 210
ROTELLA ....203
ROUGEMONT ....205
SAINT PHALLE ....212
SARKIS ....213
SINGIER ....221
SHIRGLEY ....214
SHUCK ONE ....218, 219
SONIC ....220
SOSNO ....211, 215, 216
SOULIE ....222, 223
SPOERRI ET TOREY ....217
TAILLANDIER ....225, 226
TEXIER ....227
THIOLAT ....224
TORRES AGUERO ....228
UBAC ....229, 230, 231, 232, 233, 234
VEILHAN ....238
VENET ....237
VERLINDE ....240
VERNON ....239
VILMOUTH ....236
VIOLLET ....241
VOSTELL ....235
WARB ....242
WEISS ....246
WEST ....245
WILSON ....244
XIAO-FAN RU ....247
YEAGLE ....248
YERU ....184
YOUSSOUFI ....249
YVARAL ....243
ZACK ....250, 251


## ART ABORIGENE D'AUSTRALIE


N. NAMPITJINPA ....255, 267
R. NAMPITJINPA ....259, 260
NAPANANGKA ....266
T. NAPALTJARRI ....256, 272
W. NAPALTJARRI ....271
NUNGURRAYI ....274
PITJANTJATJARA ....273
TJAKAMARRA ....257, 258
D. TJAMPITJINPA ....253
R. TJAMPITJINPA ....254
TJANGALA ....268
TJAPALTJARRI ....262
TJAPANGARTI ....261
G. TJUNGURRAYI ....263, 264, 265
W. TJUNGURRAYI ....252
TJUPURRULA ....269
YUKENBARRI ....270

1.

2.

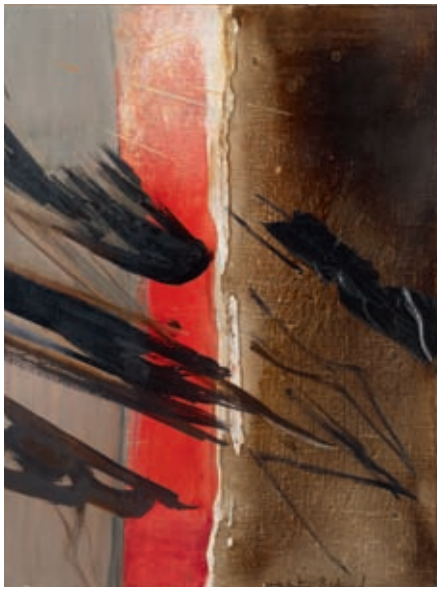
### 1. ALDINE (ALA EL DIN ABDELLATIF DIT) (1917-1992)
LES TEMPLIERS, 1965
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
Titrée et datée sur le châssis au dos
Porte la mention d'inventaire N°353
129 x 161,5 cm
Provenance :
- Oeuvre acquise directement auprès de l'artiste, dans son atelier de Montparnasse, le 17 février 1979
**2 500 / 3 500 €**

### 2. ALDINE (ALA EL DIN ABDELLATIF DIT) (1917-1992)
SANS TITRE (ROSE, ROUGE, NOIR), 1973
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
97 x 130 cm
Provenance :
- Oeuvre acquise directement auprès de l'artiste, dans son atelier de Montparnasse, en 1979
**1 500 / 2 000 €**

### 3. HUGUETTE ARTHUR-BERTRAND (1920-2005)
VOLEZ RAPIDE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
61 x 46 cm
Provenance :
- Collection particulière, Paris
**1 500 / 2 500 €**

### 4. HUGUETTE ARTHUR-BERTRAND (1920-2005)
OBLIQUEMENT UN PEU N°2, 1987
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
82 x 65 cm
**2 000 / 3 000 €**

### 5. JACQUES ARNAUD (1918-1990)
LA LUNE BLEUE, 1979
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
25,5 x 18 cm
**800 / 1 200 €**



3.

4.

5.

6.

7.

8.

### 6. ARMAN (1928-2005)
CHUPA CHUPS (YELLOW), 2000
Accumulation de sucettes dans de la résine
Signée et numérotée 36/50 sur un cartel
42 x 30 x 10 cm
**3 000 / 4 000 €**

### 7. ARMAN (1928-2005)
ACCUMULATION, 1973
Accumulation de tampons sur papier dans un emboîtage en bois et plexiglas
Signée et numérotée 97/100 sur la sérigraphie au fond de l'emboîtage
47 x 32 x 9 cm
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par le Studio Arman, New York.
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman, New York, sous le numéro APA #8400.73.030
**1 800 / 2 000 €**

### 8. ARMAN (1928-2005)
LE FANTOME DE LA LIBERTE, 2000
Acier découpé représentant la Statue de la Liberté sur un socle carré
Signé en creux à la base
Numéroté 25/80 sur un cartel à la base
54 x 18 x 11 cm
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par le Studio Arman, New York.
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman, New York, sous le numéro APA #8401.00.026
**2 000 / 2 500 €**

9.

### 9. ARMAN (1928-2005)
POUBELLE
Accumulation de tubes de peinture dans un emboîtage en plexiglas
Signée et numérotée 70/99 en creux à la base
37 x 38 x 17 cm
**3 000 / 4 000 €**

10.

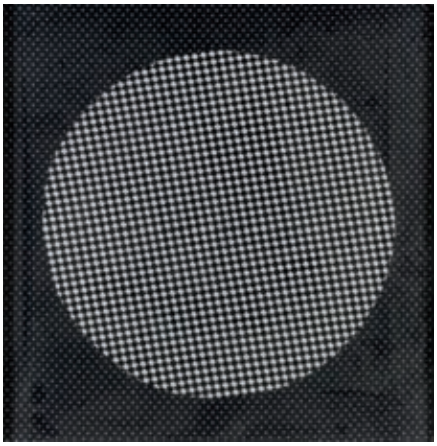
11.

10. ARMAN (1928-2005)
ODOR DI FEMINA, 1975
Accumulation de poèmes froissés de Jacques Lepage dans un emboîtage en plexiglas
Signée et numérotée 53/90 à la base
40 x 30 x 7 cm
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par le Studio Arman, New York.
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman, New York, sous le numéro APA #8400.75.050
**2 000 / 2 500 €**

11. ARMAN (1928-2005)
CHUPA CHUPS (BLUE), 2000
Accumulation de sucettes dans de la résine
Signée et numérotée 27/50 sur un cartel
42 x 30 x 10 cm
**3 000 / 4 000 €**

12. ARMAN (1928-2005)
SQUASH APPELSIN
Accumulation de capsules de bière dans de la résine
Signée et numérotée en creux 9/30 sur un cartel
42 x 29 x 9 cm
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par le Studio Arman, New York.
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman, New York
**2 000 / 3 000 €**

12.



13.

17.

18.

### 13. CESAR ANDRADE (NE EN 1939)
TE/A 3, 1976
Collage de tissus sérigraphiés marouflé sur panneau
Signé, titré et daté au dos
Situé "Paris" au dos
60,5 x 60,5 cm
**1 200 / 1 300 €**

### 14. EDUARDO ARROYO (NE EN 1937)
ZAPATOS, 1989
Collage
Signé et daté en bas au centre
25 x 32,5 cm
**2 700 / 3 000 €**

### 15. ANDRE-PIERRE ARNAL (NE EN 1939)
COMPOSITION, 2007
Huile sur papier sur ardoise et bois
Signée et datée en bas à droite
26 x 18 cm
**400 / 600 €**

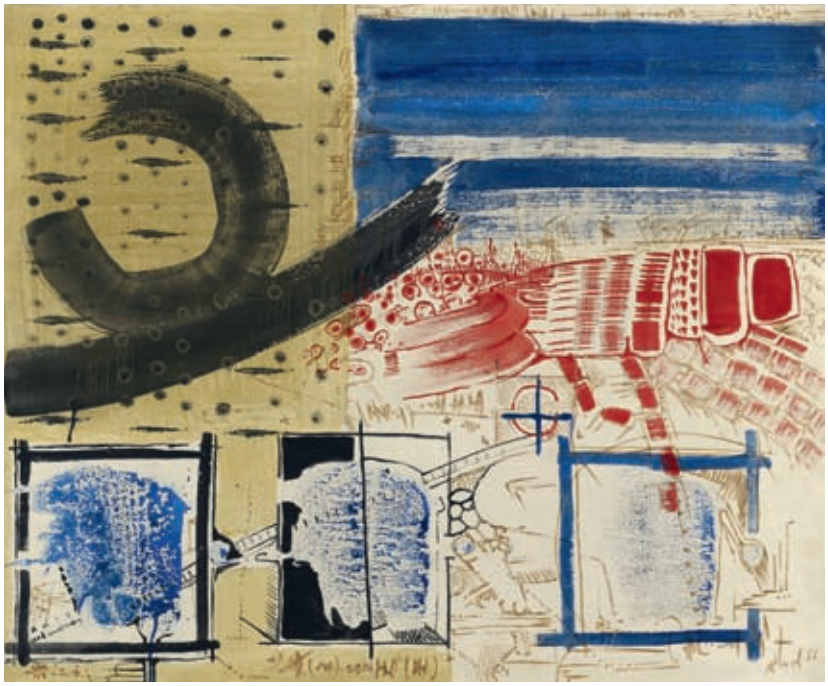
### 16. FRANCOIS ARNAL (NE EN 1924)
PEINTURE MATRICIELLE, 1962
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Datée, titrée, située Paris et dédicacée au dos
60 x 72 cm
Provenance :
- Galerie Le Gendre, Paris
**1 500 / 2 000 €**

### 17. ANTONIO ASIS (NE EN 1932)
COMPOSITION, 1980
Gouache sur carteline
Signée et datée en bas à droite
19 x 19 cm
**600 / 800 €**

### 18. ANTONIO ASIS (NE EN 1932)
COMPOSITION, 1965
Gouache sur carteline
Signée et datée en bas à droite
24,5 x 24,5 cm (à vue)
**900 / 1 100 €**

### 19. JEAN-FRANCOIS LARRIEU (NE EN 1960)
MANHATTAN BLACK AND WHITE
Technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée au dos
161 x 130 cm
**12 000 / 15 000 €**

15.



16.

19.

20.

**20. BAYA (1931-1998)**
FEMME A L'ENFANT
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
100 x 70 cm
**4 000 / 6 000 €**

**21. FRANZ BEER (NE EN 1929)**
SANS TITRE, 1964
Technique mixte sur carton marouflé sur panneau
Signée et datée en bas à droite
51 x 42 cm
**500 / 700 €**

**22. CLAUDE BELLEGARDE (NE EN 1927)**
MEDITATION SUR LES 4 ELEMENTS, 1965
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
Annotée "Docteur Tomates" au dos
120 x 97 cm
**1 500 / 2 000 €**

**23. CLAUDE BELLEGARDE (NE EN 1927)**
SANS TITRE, 1975
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
50 x 36 cm
**300 / 400 €**

22.

23.

24.

25.

27.

### 24. JOSEPH BEUYS (1921-1986)
WOLKSEIGENE SAATGUTBETRIEBE DER DDR
Encre et crayon à papier sur sachet de graines en papier
Signé en haut au centre
11,4 x 7,3 cm
**600 / 800 €**

### 25. JOSEPH BEUYS (1921-1986)
SANS TITRE
Papier peint
Signé en bas au centre
31 x 20,5 cm
Provenance :
- Collection Monsieur Fournol
**500 / 700 €**

### 26. ENRIQUE BROGLIA (NE EN 1942)
SANS TITRE
Bas-relief en laiton et acier soudé sur une plaque en inox
Signé en creux en bas à gauche
Bas relief : 45 x 45 cm
**300 / 500 €**

### 27. ENRIQUE BROGLIA (NE EN 1942)
COMPOSITION METALLIQUE
Tapisserie en laine tuftée main comprenant des éléments métalliques cousus
Monogramme de l'artiste tissé en bas à droite
Signée sur le bolduc
176 x 176 cm
Cette oeuvre a été réalisée par le Centre National de la Tapisserie, Galerie Inard, Paris
Oeuvre exécutée d'après le carton original de l'artiste
**500 / 700 €**

### 28. CAMILLE BRYEN (1907-1977)
SANS TITRE
Encre sur papier
Signée en bas à droite
26 x 19 cm
**800 / 1 000 €**

### 29. MICHELE BURLES (NE EN 1948)
PERSONNAGES, 1991
Aquarelle, collage, agrafes et mine de plomb sur papier fort
Signé en bas à droite
30 x 26 cm
Provenance :
- Collection particulière, Paris
**300 / 500 €**

29.

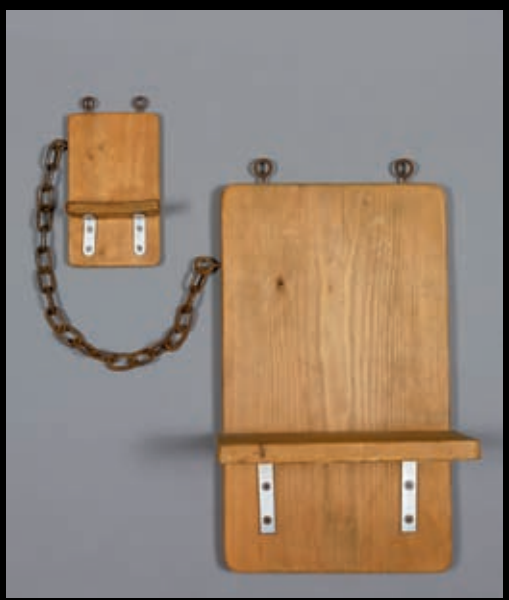
28.

30.

30. BEN (BEN VAUTIER DIT)
(NE EN 1935)
LE TEMPS QUI NE PASSE PAS, 1987
Acrylique, bois et métronome sur toile
Signé et daté en bas à droite
Contresigné au dos
60 x 70 x 20 cm
3 500 / 4 000 €

31. MARK BRUSSE (NE EN 1937)
DON'T FORGET, 1972
Bois, métal et chaîne metallique
Signé et daté au dos
48 x 39,5 x 16,5 cm
1 000 / 2 000 €

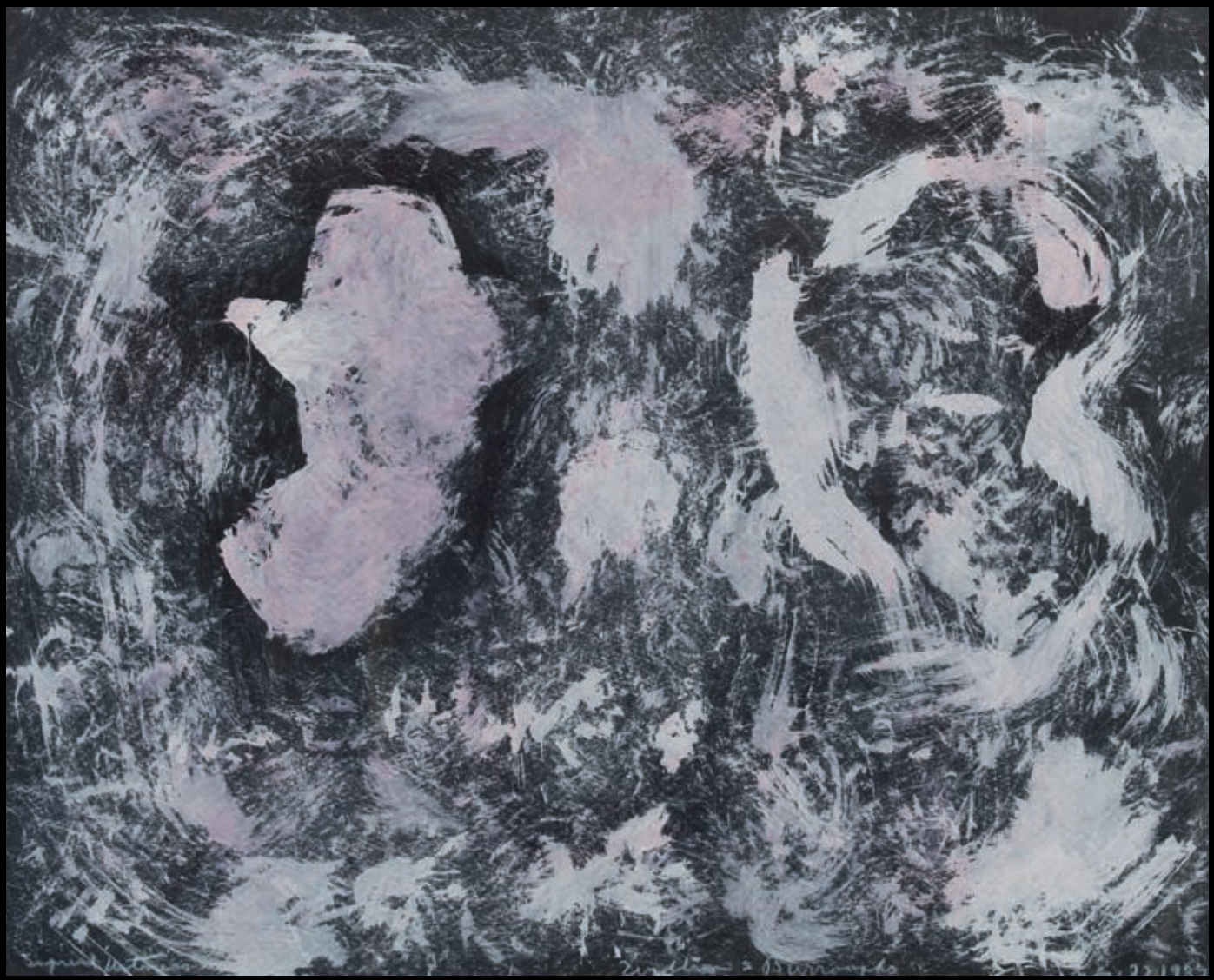
32. MIGUEL BERROCAL (1933-2006)
PORTRAIT DE MICHELE, 1969
Sculpture en Nickel
Composée de dix-sept éléments
Signée, et numérotée 5744 sur la base
10 x 7 x 5 cm
800 / 1 000 €



31.

32.

33.



34.

33. JULIEN BENEYTON (NE EN 1977)
PORTRAIT, 2007
Acrylique sur papier
Signée et datée au dos
15 x 10,5 cm
Provenance :
- Yvon Lambert, Paris
200 / 300 €

34. WILLIAM BURROUGHS (1914-1997)
SURPRISE WITNESS, 1987
Acrylique et encre sur carton
Signée en bas au centre
Titrée en bas à gauche
Datée 22 novembre 1987 en bas à droite
41 x 51 cm
Provenance :
- Galerie Ueker & Ueker, Bâle
- Collection particulière, Paris
4 000 / 6 000 €

35.

**35. ROMERO BRITTO (NE EN 1963)**
AMERICAN PET, 2003
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
Porte la mention d'inventaire 818-5411-3 au dos
101 x 67 cm
**8 000 / 10 000 €**

**36. ROMERO BRITTO (NE EN 1963)**
PRINCE, 2004
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée, titrée et datée au dos
103 x 75 cm
**9 000 / 11 000 €**

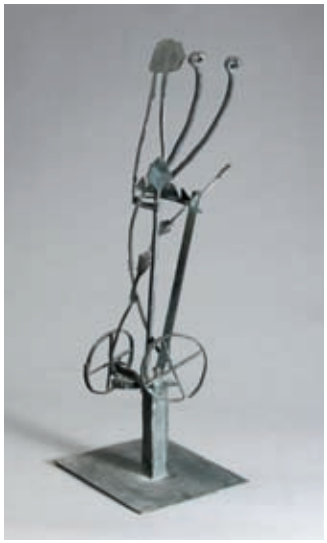
36.

37.

38.

40.

41.



42.

Détail du lot 43.

### 37. CONSTANTIN BYZANTIOS (NE EN 1924)
POINT D'ORGUE, CIRCA 1960
Huile sur toile
Signée en bas à droite
114 x 146 cm
Provenance :
- Galerie Jeanne Bucher, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
Exposition :
- Byzantios, Exposition à la Galerie Jeanne Bucher, Paris en février 1963
**6 000 / 8 000 €**

### 38. CONSTANTIN BYZANTIOS (NE EN 1924)
ANTIOCHE, CIRCA 1960
Huile sur toile
Signée en bas à droite
114 x 146 cm
Provenance :
- Galerie Jeanne Bucher, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
Exposition :
- Byzantios, Exposition à la Galerie Jeanne Bucher, Paris en février 1963
**6 000 / 8 000 €**

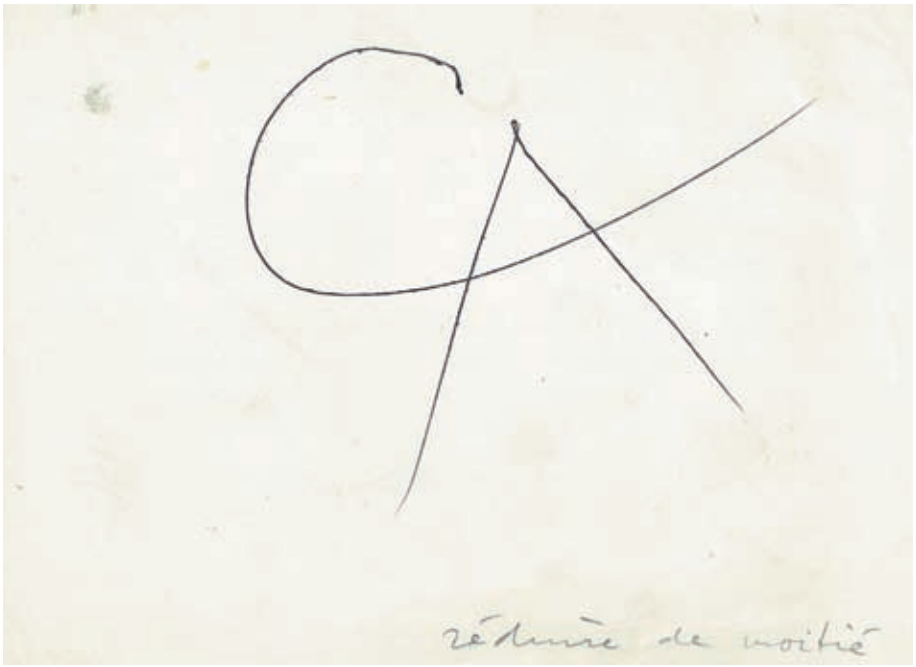
### 39. ALEXANDER CALDER (1898-1976)
MONOGRAMME
Encre de Chine sur papier
Porte une annotation "réduire de moitié" en bas à droite
Porte la mention d'inventaire 1887 au dos
16,5 x 21 cm
(marques de froissage)
**1 500 / 2 500 €**

### 40. ROLAND CABOT (NE EN 1929)
SCULPTURE N°57
Acier inox et miroir poli avec graphismes en noir mat
Signé et numéroté 1/8 à la pointe-sèche à la base
Hauteur : 30 cm
**800 / 1 000 €**

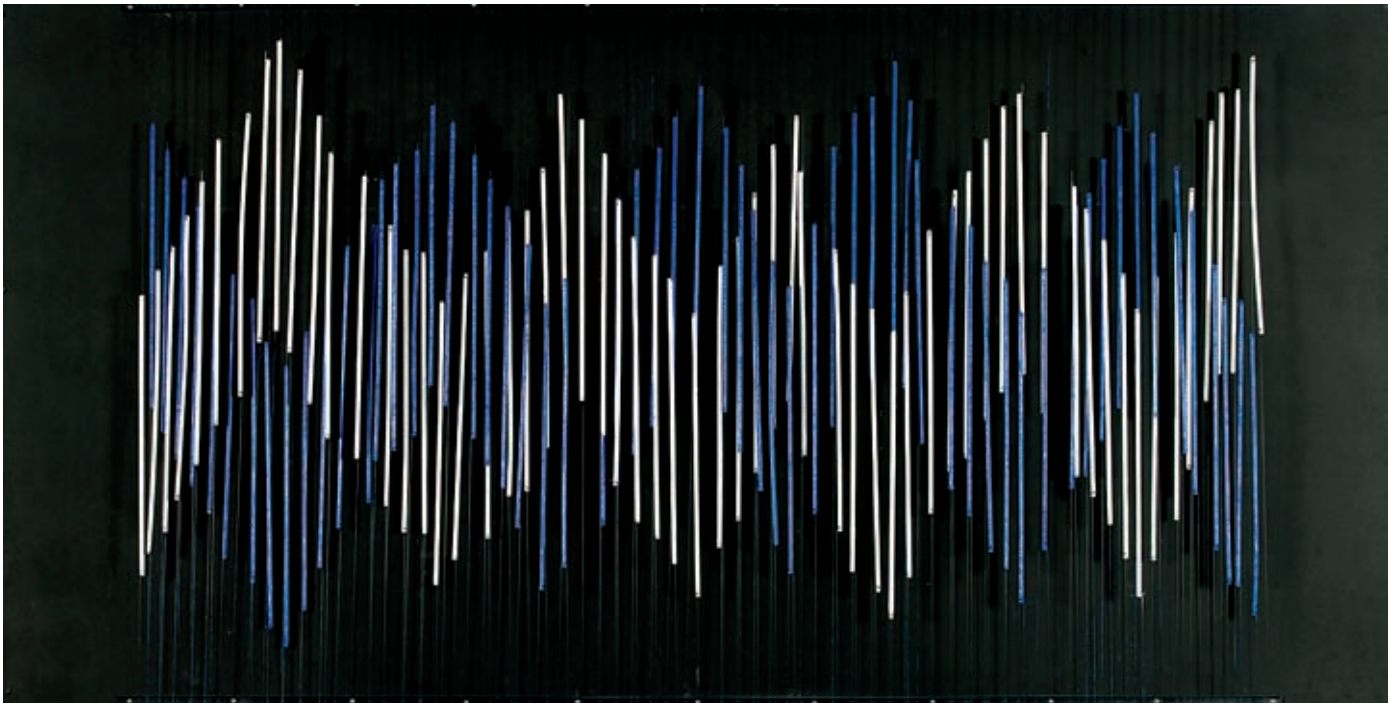
### 41. LOUIS CANE (NE EN 1943)
DIVINITE DEBOUT, 1993
Bronze à patine brune
Signé et numéroté 1/8 à la base
Cachet du fondeur à la base
Océane Fondeur
43,5 x 32,5 x 20 cm
Bibliographie :
- Louis Cane, Sculptures, Volume III, 1991-1996, Éditions de la Différence/Galerie Beaubourg, n°161 p.40
**1 200 / 1 500 €**

### 42. LOUIS CANE (NE EN 1943)
MOA, 1993
Bronze
Signé et numéroté 3/8 à la base
Océane Fondeur
80 x 31,5 cm
Bibliographie :
- Louis Cane, Sculptures, Volume III, 1991-1996, Éditions de la Différence/Galerie Beaubourg, n°200, p.105
**1 800 / 2 000 €**

### 43. AXEL CASSEL (NE EN 1955)
SANS TITRE
Bronze à patine brune
Monogrammé et numéroté EA/3
Porte le cachet du fondeur
Blanchet Fondeur
133 x 63,5 x 7 cm
**3 500 / 4 500 €**




39.



45.

44.

46.

## 44. CAI GUO-QIANG (NE EN 1957)

PEASANT DA VINCIS (ROCKBUND ART MUSEUM), 2010
Acrylique sur toile
Tampon de l'artiste au dos
Numéroté A5/99
50,5 x 40,5 cm
**1 000 / 1 500 €**

## 45. MARIANO CARRERA (NE EN 1934)

STRUCTURE INTERCHANGEABLE, 1967
Bois et fil de nylon
Signé, titré et daté sur un cartel au dos
60 x 120 cm
Provenance :
- Galerie Denise Davy, Paris
Exposition :
- Galerie Denise Davy, Paris, 1967
Cette oeuvre porte au dos l'invitation du vernissage de la Galerie Denise Davy qui est dédicacée par Franck Popper
**4 000 / 6 000 €**

## 46. MARIANO CARRERA (NE EN 1934)

ACCELERATION OPTICO-MECANIQUE, 1969
Sérigraphie sur PVC, plexiglas et système électrique
Signé en bas au centre
Titré, daté et situé "Buenos Aires" au dos
48 x 48 x 10 cm
**2 500 / 3 500 €**

47.

*Vue alternative du lot 47.*

**47. MARIANO CARRERA (NE EN 1934)**
POLYCHROME INTERCHANGEABLE, 1969
Plexiglas et appareillage lumineux
Signée sur le socle
42 x 25 x 18 cm
**7 000 / 9 000 €**

**48. MARIANO CARRERA (NE EN 1934)**
ACCELERATION OPTIQUE, 1960-2010
Sérigraphie en noir et blanc sur bois et fils plastique
Signée, datée, titrée et située "Paris" au dos sur une étiquette
64 x 121 x 7 cm
Provenance :
- Galleria d'Arte Contemporanea, Brescia
**2 000 / 3 000 €**

*Vue alternative du lot 47.*

49.

52.

53.

50.

54.

55.

51.

**49. CESAR (1921-1998)**
STYLO SCULPTURE
Stylo-plume en métal argenté
Numéroté B0788/1000
Dans sa boîte d'origine
15 x 1,5 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur
**400 / 600 €**

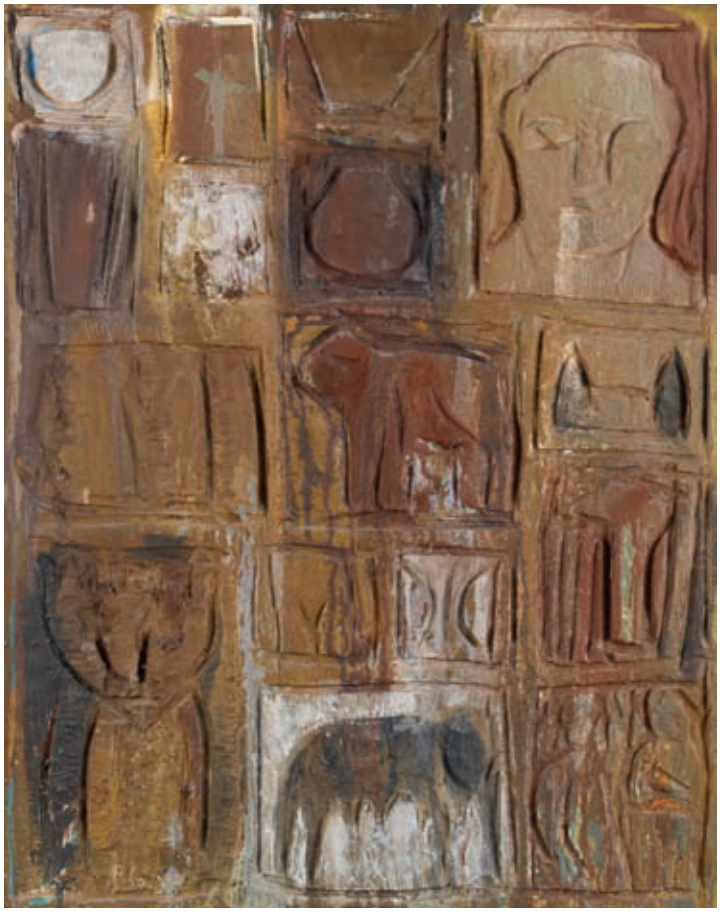
**50. CESAR (1921-1998)**
ETUDE D'UNE CHAISE, 1973
Mine de plomb sur papier brun
Signée, dédicacée et datée en bas au centre
Empreinte du pouce de l'artiste
18 x 10,5 cm
Provenance:
- Mark Borghi Fine Art, New York
**1 000 / 2 000 €**

**51. CESAR (1921-1998)**
SANS TITRE, 1959
Encre de Chine et lavis sur papier
Signé et daté 23.11.59 en haut à droite
23 x 29 cm
Bibliographie:
-Catalogue Raisonné César volume II, Denyse Durand Ruel, page 250. Oeuvre reproduite en page 249.
**1 000 / 1 500 €**

**52. CESAR (1921-1998)**
TELEPHONE
Bronze
Signé en creux et numéroté I/XXX
27 x 23 x 15 cm
**1 500 / 2 000 €**

**53. LYNN CHADWICK (1914-2003)**
DRAWING-WINGED FIGURES, 1975
Encre de Chine et lavis
Signé et daté en bas à droite
24 x 33 cm (à vue)
Un certificat de l'artiste daté du 19 juin 1991 sera remis à l'acquéreur
**1 000 / 1 500 €**

**54. SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)**
COMPOSITION
Crayon de couleurs sur papier
Signé en bas à gauche
13 x 20 cm
**500 / 700 €**



57.

58.

## 55. ADRIAN COSTEA (NE EN 1967)

SANS TITRE, 1990
Technique mixte sur panneau
Signée et datée en bas à droite
200 x 200 x 20 cm (Un manque à signaler)
**2 000 / 3 000 €**

## 56. SANDRO CHIA (NE EN 1946)

L'ANGE BLEU
Bronze peint à patine brune peint
Signé et numéroté 49/90 sur la base
36 x 24 x 30 cm (hors socle en marbre)
**2 500 / 3 000 €**

## 57. PHILIPPE COGNEE (NE EN 1957)

SANS TITRE, 1987
Bois contreplaqué sculpté
Signé et daté au dos
70 x 56 x 3 cm
Provenance :
- Galerie Laage-Salomon, Paris
- Collection particulière, Paris

**3 000 / 4 000 €**

## 58. PHILIPPE COGNEE (NE EN 1957)

TABLEAU-SCULPTURE, 1987
Bois peint
Signé sur le côté droit
141 x 98 x 12 cm
**2 500 / 3 500 €**

56.

60.

61.

62.

63.

64.

69.

### 59. GIO COLUCCI (1892-1974)
COQUILLAGE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée au dos
Porte la mention d'inventaire 3133 au dos
46 x 27,5 cm
**500 / 700 €**

### 60. MALCOLM DE CHAZAL (1902-1981)
COMPOSITION FLORALE
Gouache et mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite
58,5 x 78 cm
**1 000 / 1 500 €**

### 61. MALCOLM DE CHAZAL (1902-1981)
NATURE MORTE
Gouache et mine de plomb sur papier
Signée en bas à gauche
58 x 77 cm
**1 000 / 1 500 €**

### 62. MALCOLM DE CHAZAL (1902-1981)
POISSON
Gouache et mine de plomb sur papier
Signée en bas au centre
58 x 77 cm
**1 000 / 1 500 €**

### 63. MALCOLM DE CHAZAL (1902-1981)
SOULIER
Gouache et mine de plomb sur papier
Signée en bas à gauche
78,5 x 58,5 cm
**1 000 / 1 500 €**

### 64. MALCOLM DE CHAZAL (1902-1981)
OISEAU
Gouache et mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite
77 x 58 cm
**1 000 / 1 500 €**

### 65. MALCOLM DE CHAZAL (1902-1981)
COUPLE POISSONS
Gouache et mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite
58 x 77 cm
**1 000 / 1 500 €**

### 66. PASCAL CHAUVEAU (NE EN 1962)
RAINBOW N°11, 2011
Acrylique et paillettes sur toile
Titrée et datée en bas à gauche
Signée en bas à droite
99,5 x 49,5 cm
**1 000 / 1 500 €**

### 67. PASCAL CHAUVEAU (NE EN 1962)
MUSICAL N°1, 2002
Acrylique, aquarelle et paillettes sur Arches
Signée et datée en haut à gauche
89,5 x 32 cm
**600 / 800 €**

### 68. JEAN CORBASSIERE (NE EN 1920)
COMPOSITION, 1960
Huile sur toile
Signée et datée au dos
128 x 194 cm
**600 / 800 €**

### 69. JEAN CORBASSIERE (NE EN 1920)
COMPOSITION, 1966
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
130 x 96,5 cm
**300 / 400 €**

73.

74.

71.

72.

Détail du lot 75.

### 70. ROBERT COMBAS (NE EN 1957)
PORTRAIT
Poska sur papier fort
Signé en bas au centre
35,5 x 23 cm
**600 / 800 €**

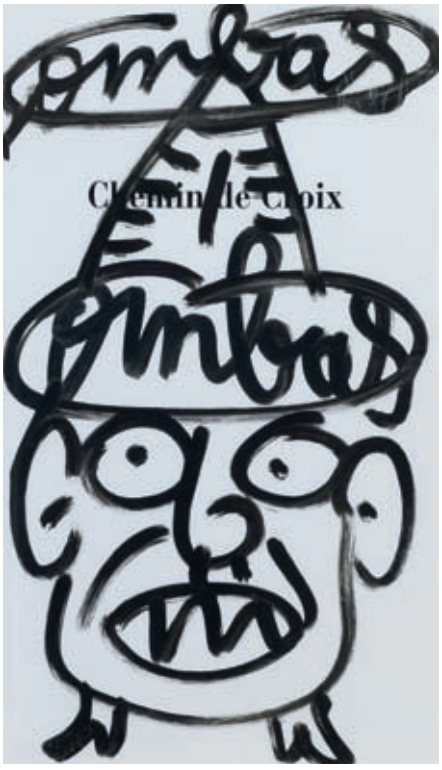
### 71. COPE2 (NE EN 1968)
NEW YORK CITY SUBWAY 1, 2011
Aérosol et posca sur plan de métro new-yorkais
Signé et daté au centre
84 x 58 cm
**500 / 700 €**

### 72. COPE2 (NE EN 1968)
NEW YORK CITY SUBWAY 2, 2011
Aérosol et posca sur plan de métro new-yorkais
Signé au centre
Daté en haut à gauche
84 x 58 cm
**500 / 700 €**

### 73. PABLO COTS (NE EN 1976)
EVERYTHING 99CTS, 2005
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
73 x 100 cm
**800 / 1 000 €**

### 74. PABLO COTS (NE EN 1976)
NO ESTACIONAR, 2006
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
119 x 164 cm
**800 / 1 000 €**

### 75. LUCIEN COUTAUD (1904-1977)
DESSIN, 1939
Encre sur papier
Signé et daté "21.3.39" en bas à droite
23 x 31 cm
**500 / 700 €**



70.

# Alain Diot vu par...

## *Alain-Dominique Perrin*

*Président de la Fondation Cartier pour l'art contemporain*

Je collectionne les œuvres d'Alain Diot depuis 30 ans. J'ai suivi l'homme et son œuvre jusqu'au bout.
Alain était un artiste profond, attachant et attaché à ses racines, à sa terre du Sud. Il en avait l'accent et la nonchalance.
Son œuvre, c'est son regard, sa vision de la nature et des êtres qu'il observait avec attendrissement… Rarement figurative, presque monochrome… La vie des pommes de terre ; les hommes en vrac dans l'espace ; les enchevêtrements aériens ; les courbes noires et blanches de ses dessins abstraits, les couleurs diaphanes de la Provence, les découpages méticuleux de papier kraft sur fond immaculé rythmaient son travail et exprimaient toute la force de son talent.
Chaque année, il venait me voir, comme un compagnon de toujours. Il arrivait avec ses cartons. Sans un mot, il étalait ses œuvres sur le sol et le long des murs. Parfois quinze, parfois trente. Il attendait que je parle. Etait-il inquiet ? Ou peut-être gêné d'avoir à se dévoiler ainsi? Je commentais ; je questionnais. Il répondait. Deux ou trois mots. Quelques hochements de tête…Le moins que l'on puisse dire est qu'il n'avait pas le côté volubile des Provençaux ! Mais lorsque j'exprimais mon enthousiasme, son visage s'éclairait soudain.
César connaissait Alain Diot. Ils s'étaient rencontrés grâce à moi au début des années 80. César aimait bien le bonhomme et appréciait son œuvre. Le Midi et l'Art les rapprochaient. Le spectacle de la société les inspirait et les faisait sourire. Mais leur route était différente : César attaquait la matière ; Alain la caressait. Ils me manquent tous les deux.
Aujourd'hui, Alain Diot ne vient plus me voir. Mais il me reste son travail, très beau, toujours présent. Je passe souvent des moments, seul, à le regarder longuement ; apaisé ; ému. Sans un mot.
Le grand artiste est parti. L'œuvre lui survit et il serait bien injuste de ne pas lui rendre hommage. Je n'ose imaginer qu'une prochaine rétrospective ne vienne pas la couronner.

## *Marie-Claude Beaud*

*Directrice du Nouveau Musée National de Monaco*

Que dire d'Alain Diot ?
Avec Georges Bru, Louis Pons, c'étaient les singuliers artistes de Toulon !
Un rapport au dessin au papier au noir et blanc chez les trois !
Alain Diot était comme les deux autres un silencieux !
Toute cette génération avait ses ancrages et références à Paris, oui, mais surtout dans ce sud de Bordeaux à Nice.
Pour Diot, aquarelle dessin peinture.
Toute technique lui permettait de dire la proximité, car chez lui pas de sujets grandiloquents, non, mais une description fine et retenue de la nature qui l'entourait, j'adorais ces entrelacs de traits vifs des ocres bruns aux noirs les plus subtils !
Il suivait tout le programme du Musée de Toulon des expositions aux conférences. Il m'a toujours aussi fait rencontrer des gens rares différents arpenteurs : poètes musiciens libraires voyageurs et marins lui qui était de la terre !
Voilà une œuvre subtile presque effacée mais qu'on regarde avec la certitude d'être dans un pays ami !

76.

**76. ALAIN DIOT (1945-2004)**
SANS TITRE, 1993
De la série des Bonhommes
Encre de Chine et lavis sur papier
Porte le timbre sec de l'atelier de l'artiste en bas à droite
80 x 120 cm
**3 200 / 3 500 €**

77.

**77. ALAIN DIOT (1945-2004)**
COMPOSITION, 1984
Acrylique sur papier
Porte le cachet de l'atelier de l'artiste au dos
65 x 50 cm
**1 500 / 2 000 €**

78.

78. ALAIN DIOT (1945-2004)
COMPOSITION, 1984
Acrylique sur papier
Porte le cachet de l'atelier de l'artiste au dos
65 x 50 cm
1 500 / 2 000 €

79. ALAIN DIOT (1945-2004)
SANS TITRE, 1993
De la série des Bonhommes
Encre de Chine et lavis sur papier
Porte le timbre sec de l'atelier de l'artiste en bas à droite
79,5 x 119 cm
3 200 / 3 500 €

80. ALAIN DIOT (1945-2004)
COMPOSITION, 1987
Encre de Chine et lavis sur papier
Signé et daté en bas à droite
Contresigné et daté au dos
65 x 50 cm
1 500 / 2 000 €

79.

81.

81. DADO (1933-2010)
(MIODRAG DJURIC DIT)
SANS TITRE, 1961
Encre et aquarelle sur papier
31 x 24 cm
1 600 / 1 800 €

82. DADO (1933-2010)
(MIODRAG DJURIC DIT)
SANS TITRE, 1959
Mine de plomb sur papier
42,5 x 32 cm
1 200 / 1 400 €

83.

83. DADO (1933-2010)
(MIODRAG DJURIC DIT)
COMPOSITION, 1994
Collage, gouache et mine de plomb sur papier
Signée et datée en bas au centre
64,5 x 49,5 cm
Provenance :
- Galerie Beaubourg, Paris
400 / 600 €

84. BERNARD DE SOUZY (NE EN 1945)
LE BAISER
Boulon, vis et acier soudé
Signé, titré et numéroté 4/8 sur un cartel à la base
65 x 34,5 x 37 cm
200 / 300 €

82.

85. PIERRE DESSONS (NE EN 1936)
LES PANTINS, 1994
Gouache, pastel gras et mine de plomb sur papier
Signé sur le côté droit
75,5 x 55,5 cm
Provenance :
- Collection particulière, Paris
200 / 300 €

86. BERTRAND DONNOT (NE EN 1949)
COCO, 1990
Sculpture en marbre
Signée et datée en creux à la base
111 x 60 x 40 cm (dimensions avec le socle)
500 / 700 €

84.

85.

86.

87.

87. HERVE DI ROSA (NE EN 1939)
LE GRAND RETOUR DU PROFESSEUR X
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée en bas à droite
89 x 116,5 cm
6 000 / 8 000 €

88. ERIK DIETMAN (1937-2005)
DEN GULA ANKAN, 1979
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
Titrée en bas à gauche
57 x 77 x 9 cm
500 / 700 €

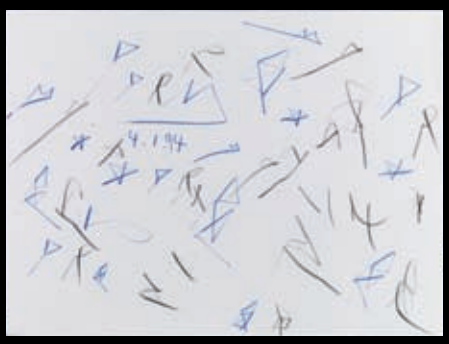
88.

89.

89. NOEL DOLLA
(NE EN 1945)
BOÎTE AUX LEURRES, 1974
Leurres de pêche collés sur plexiglas
Signé, titré et daté au dos
18 x 12 x 2,5 cm
1 500 / 2 000 €

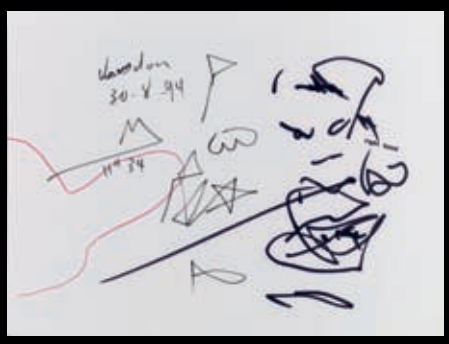
90. NOEL DOLLA
(NE EN 1945)
DESSIN A DEUX MAINS
Ensemble de dix dessins
Crayons sur papier
Tous sont monogrammés
10,5 x 15 cm chaque
1 000 / 1 500 €

90.



91. NOEL DOLLA (NE EN 1945)
DESSIN A DEUX MAINS, 1994
Crayons et encre sur papier
Monogrammé et daté 4.1.94 au centre
24 x 32 cm
300 / 500 €

92. NOEL DOLLA (NE EN 1945)
DESSIN A DEUX MAINS, 1994
Crayons et encre sur papier
Monogrammé et daté en haut à gauche
24 x 32 cm
300 / 500 €



93. NOEL DOLLA (NE EN 1945)
DESSIN A DEUX MAINS, 1993
Crayons et encre sur papier
Monogrammé et daté 7.2.93 en haut à droite
24 x 32 cm
300 / 500 €

94.

94. BERNARD DUFOUR (NE EN 1922)
FEMME, 1967
Huile sur toile
Signée et dateé en haut à droite
Contresignée et datée sur le châssis au dos
147 x 117 cm
3 000 / 5 000 €

95. ROBERT DUPERRIER
SOIR DE PRINTEMPS, 1988
Collage sur papier marouflé sur toile
Signé, titré et daté 10 mars 1988 au dos
65 x 54 cm
200 / 300 €

*Après avoir développé une oeuvre abstraite, Bernard Dufour se tourne, à partir des années soixante, vers une peinture figurative. Se concentrant de plus en plus sur le nu, et prenant pour modèle son propre corps et celui de sa femme, il explore le registre de l'intime et de l'érotisme.*

96.

97.

*"Je nourrissais des couleurs, un signe imaginaire, où j'extrayais de la réalité vécue l'essence et le principe, l'essentiel de l'émotion. La couleur agissant par elle -même allait bientôt s'étaler sur la toile, déborder les rectangles rigides et le signe devenir espace ; le geste, la trace du temps, transposition du vivant. "*

Olivier Debré

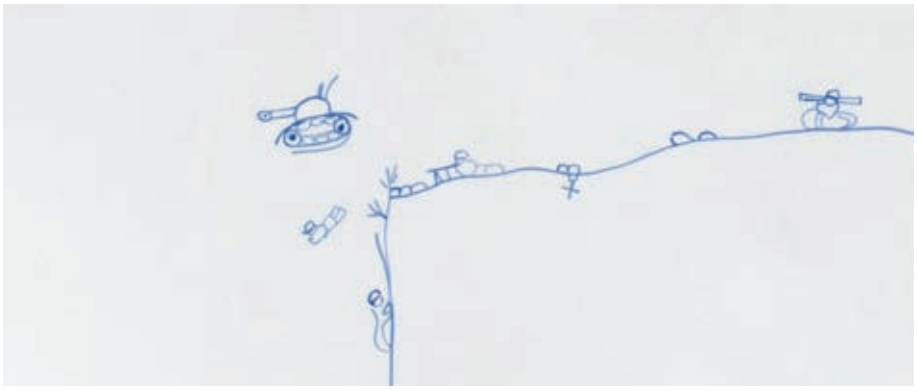
98.

96. JEAN-CLAUDE DRAGOMIR
(1931-1965)
COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Porte la mention d'inventaire 27 III C.21 au dos
110 x 110 cm
1 000 / 2 000 €

97. JEAN-CLAUDE DRAGOMIR
(1931-1965)
COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 92 cm
700 / 900 €

98. OLIVIER DEBRE (1920-1999)
PRAIRIE SOMBRE, 1966
Huile sur toile
Signée, titrée, datée et située Touraine au dos
46 x 55 cm
Provenance :
- Collection particulière, Paris
6 000 / 8 000 €

100.



Détail du lot 100.

### 99. HENRI-JEAN ENU (NE EN 1944)

COMPOSITION, 1988
Collage, impression, gouache et feutre sur papier marouflé sur panneau
Signé et daté au dos
90 x 132 cm
Provenance :
- Collection particulière, Paris
**200 / 300 €**

### 100. PHILIPPE FAVIER (NE EN 1957)

SANS TITRE
Plat rond en céramique émaillée
Monogrammé sous la base
Diamètre : 41,5 cm
Pièce unique
Provenance :
- Collection particulière, Paris
**1 000 / 1 500 €**

### 101. ALECOS FASSIANOS (NE EN 1935)

PERSONNAGE
Encre sur papier
Signée et dédicacée en haut à gauche
25 x 16 cm
**200 / 300 €**

### 102. NAT FILKENSTEIN (1933-2009)

LES TOILETTES DE LA FACTORY D'ANDY WARHOL
Photographie en noir et blanc
Signée au dos
22 x 14,5 cm
**200 / 300 €**

99.

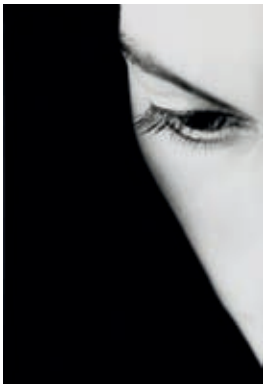
101.

102.

*Je suis toujours à l'affût d'images, de documentation, de revues, de catalogues et dictionnaires illustrés. J'ai besoin de matériel efficace et, au cours de mes voyages, je fouille partout chez les soldeurs de livres, dans les kiosques. J'accumule une quantité énorme de matériel, et lorsque j'ai réuni beaucoup d'images se rapportant à un thème, c'est signe de commencer une série.*

Errò

103. ERRO (NE EN 1932)
OH LOOK ! I FOUND MY BOOK, 2001
De la série : Piggy Times
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
73 x 98 cm
8 000 / 10 000 €



107.

108.

105.

104. ALEXANDRE GARBELL (1903-1970)
COMPOSITION
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
51 x 73 cm
1 500 / 2 500 €

105. GILBERT GARCIN (NE EN 1929)
SYSIPHE
Photographie en noir et blanc
28,5 x 38,5 cm
800 / 1 000 €

106. GERARD GASIOROWSKI (1930-1986)
VOILIER, 1975
Gouache sur papier
Signée et datée en bas au centre
35 x 27 cm
1 300 / 1 500 €

107. RALPH GIBSON (NE EN 1939)
SANS TITRE, 1989
Photographie en noir et blanc
Signée, datée et numérotée 43/500 au dos
35 x 27 cm
1 000 / 2 000 €

108. MARIO GIACOMELLI (1925-2000)
SANS TITRE
Photographie en noir et blanc
Signée en bas à droite
Titrée en bas à gauche
9,5 x 13,5 cm
500 / 700 €

109. JACQUES GERMAIN (1915-2001)
COMPOSITION ABSTRAITE
Encre de chine sur feuille de carnet
Signée en bas à droite
26,5 x 37 cm
200 / 300 €

104.

109.

110.

111.

112.

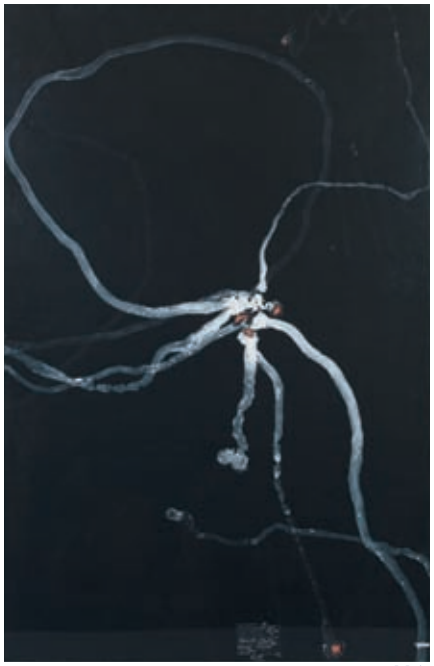
110. JACQUES GERMAIN
(1915-2001)
COMPOSITION ABSTRAITE, 1958
Feutre sur feuille de carnet
Signée en bas à droite et daté I.58 en haut à gauche
37 x 47 cm
200 / 300 €

111. JACQUES GERMAIN
(1915-2001)
COMPOSITION, 1978
Huile sur toile
Monogrammée en bas à droite
Monogrammée et datée au dos
33 x 39 cm
700 / 900 €

112. JACQUES GERMAIN
(1915-2001)
COMPOSITION, 1981
Huile sur toile
Monogrammée et datée en bas à droite
81 x 60 cm
1 500 / 2 500 €

113. JACQUES GERMAIN
(1915-2001)
COMPOSITION, 1952
Lavis d'encre de Chine sur papier
Signée et datée en bas à droite
29,5 x 23 cm
200 / 250 €

113.



116.

119.

115.

114.

117.

**114. JACQUES GERMAIN (1915-2001)**
COMPOSITION, 1946
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
28 x 22 cm
**250 / 300 €**

**115. MARC GIAI-MINIET (NE EN 1946)**
SANS TITRE, 1992
Huile sur bois
Signée sur le recto de l'oeuvre
Contresignée et datée au dos
50,5 x 49,5 cm
Provenance :
- Collection particulière, Paris
**400 / 600 €**

**116. CLAUDE GILLI (NE EN 1938)**
MAREE NOIRE, 1978
Acrylique, coquille d'escargots et résine sur papier marouflé sur panneau
Signé en bas à droite
Contresigné, daté et titré au dos
70 x 90 x 6 cm
**500 / 800 €**

**117. CLAUDE GILLI (NE EN 1938)**
CHEMINEMENT N°36, 1973
Traces d'escargots et aquarelle sur papier
Signé, daté et titré en bas au centre
101 x 66 cm
**500 / 800 €**

**118. GOETZ (NE EN 1914) (KARL OTTO GOTZ DIT)**
SANS TITRE, 1998
Encre sur papier
Signée, datée et dédicacée au centre
17 x 21 cm
**150 / 200 €**

**119. RAYMOND GUERRIER (1920-2002)**
LA COUPE BLANCHE, CIRCA 1990
Huile et collage sur bois
Signé en bas à droite
Titré au dos
65 x 81 cm
**1 800 / 2 200 €**

120.

121.

122.

123.

120. GERARD GUYOMARD
(NE EN 1936)
LES MUSICIENS, 1967
Huile sur toile
Signée et datée au dos
92 x 60 cm
3 000 / 4 000 €

121. GERARD GUYOMARD
(NE EN 1936)
HARD ROCK, 1987
Acrylique sur toile
Signée et datée
90 x 117 cm
1 800 / 2 000 €

122. GERARD GUYOMARD
(NE EN 1936)
LE SOUFFLE D'ERE, 1963
Gouache et encre sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée et datée au dos
49,5 x 63,5 cm
2 500 / 3 500 €

123. GERARD GUYOMARD
(NE EN 1936)
RUE MONTORGUEIL, 1983
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
191 x 98 cm
3 000 / 4 000 €

126.

127.

124.

128.

**124. ABRAHAM HABBAH**
**(1928-1998)**
LA FAMILLE
Technique mixte
Signée et datée sur le côté
28,5 x 19 x 10 cm
**700 / 900 €**

**125. ABRAHAM HADAD**
**(NE EN 1937)**
NU ALLONGE, VOILE BLEU, 1987
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
27 x 35 cm
Provenance :
- Galerie Antoine de Galbert, Grenoble
- Galerie Madeleine Fraquet, Orléans
- Collection particulière, Paris
**300 / 500 €**

**126. DAVID HAMILTON**
**(NE EN 1933)**
REVES DE JEUNES FILLES, 2009
Tirage chromogénique monté sur dibbon aluminium
Signé et numéroté 1/100
150 x 99 cm
**2 500 / 3 000 €**

**127. HAYART**
SANS TITRE
Acier soudé
Hauteur : 23 cm
**100 / 150 €**

**128. GOTTFRIED HONNEGER**
**(NE EN 1917)**
MONOFORME 26
Bronze à patine dorée
Signé et numéroté 8/500 en creux à la base
26 x 26 x 13 cm
Seulement 360 exemplaires de cette œuvre ont été réalisés
**600 / 800 €**

**129. ROBERT HUE (1909-1977)**
LES OLIVIERS, 1950
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
45,5 x 55 cm
**800 / 1 200 €**

130. LAURENCE JENKELL
(NEE EN 1965)
BONBON WRAPPING NOIR, 2010
Altuglas
Signé et numéroté 1/1 en bas au centre
Pièce unique
88 x 35 x 28 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
**4 000 / 5 000 €**

131.

131. DANIEL JOHNSTON (NE EN 1961)
WELCOLME TO NOWHERE
Encre et feutre sur papier
Signé en bas à droite
26,5 x 19 cm
500 / 700 €

132. DANIEL JOHNSTON (NE EN 1961)
WHO ARE YOU?
Encre et feutre sur papier
Signé en bas à droite
27 x 19 cm
500 / 700 €

133. DANIEL JOHNSTON (NE EN 1961)
WEIRD BLOOD
Encre et feutre sur papier
Signé en bas à droite
27 x 19 cm
500 / 700 €

132.

134. DANIEL JOHNSTON (NE EN 1961)
YOU SAID NOTHING
Encre et feutre sur papier
Signé en bas à droite
27,5 x 17 cm
500 / 700 €

135. DANIEL JOHNSTON (NE EN 1961)
HI, YA HONE !
Feutre sur papier
Signé en bas à droite
Titré sur le recto de l'oeuvre
28 x 21,5 cm
300 / 500 €

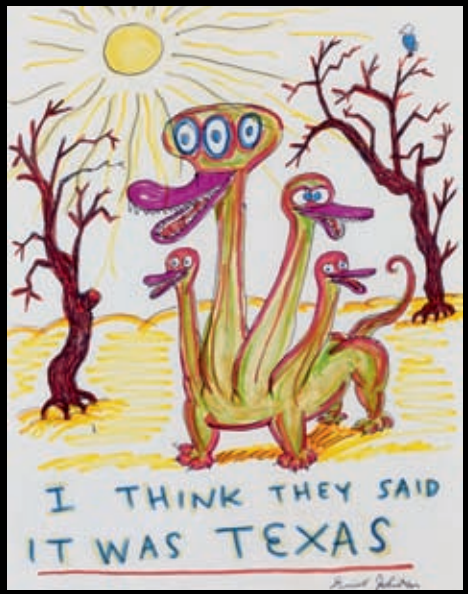
133.

136. DANIEL JOHNSTON (NE EN 1961)
GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN, 2003
Feutre sur papier
Signé en bas à droite
Daté au dos
Titré sur le recto de l'oeuvre
28 x 21,5 cm
400 / 600 €

137. DANIEL JOHNSTON (NE EN 1961)
I THINK THEY SAID IT WAS TEXAS
Encre et feutre sur papier
Signé en bas à droite
28 x 21,5 cm
300 / 500 €

134.

136.




137.

139.

138. ALEXANDRE ISTRATI (1915-1991)
COMPOSITION, 1962
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
67 x 54 cm
1 400 / 1 800 €

139. MICHEL JOURNIAC (1935-1995)
LA RESURRECTION DE LAZARE, 1959
Huile sur toile
54 x 81 cm
Bibliographie :
- Michel Journiac, L'Ossuaire de l'Esprit, Collection l'Apparence, Editions de la Différence, Paris. Oeuvre reproduite en page 24 de l'ouvrage
2 000 / 3 000 €

140. RAPHAEL JULLIARD (NE EN 1979)
SANS TITRE, SERIE 1 000 TABLEAUX CHINOIS, 2005
Acrylique sur toile
Signée en mandarin sur le châssis
100 x 100 cm
Provenance :
- Galerie ART & PUBLIC, Genève
- Collection particulière, Paris
Exposition :
- Raphaël Julliard, 1 000 tableaux chinois, Galerie ART & PUBLIC, FIAC, Paris, 2005
500 / 700 €

138.

142.

143.

141.

*141. MENASHE KADISHMAN
(NE EN 1932)
LE MOUTON, 1989
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée et datée au dos
116 x 89 cm
1 000 / 2 000 €

142. SAUL KAMINER (NE EN 1952)
EX VOTO, 1992
Acrylique sur carton ajourré et collage apposé sur panneau
Signé et daté en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
57 x 43 cm
Provenance :
- Collection particulière, Paris
1 000 / 1 500 €

145.

143. MINORU KANO (1930-2007)
COMPOSITION
Bronze à patine brune
Signé et numéroté 1/6 à la base
Hauteur: 20 cm
400 / 600 €

144.

144. IDA KARSKAYA (1905-1990)
SANS TITRE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
22 x 33 cm
300 / 400 €

145. DIRK KONIGSFELD (NE EN 1967)
BNF, 2001
Photographie en couleurs
Signée, titrée, situé et daté au dos
29 x 41 cm
100 / 200 €

146.

147.

**146. ANDRE LAURENTI (NE EN 1959)**
CALVAIRE MEDUSA, 1989
Huile sur toile
Signée, datée, titrée, située et dédicacée au dos
150 x 135 cm
**1 000 / 1 500 €**

**147. ANDRE LAURENTI (NE EN 1959)**
PAYSAGE EXTERINTERIAQUE TOUT MON PETIT MONDE, 1990
Huile sur toile
Signée, titrée, datée et situé Nice au dos
164 x 132 cm
**1 000 / 1 500 €**

**148. ANDRE LAURENTI (NE EN 1959)**
TRONE, 1988
Huile sur toile
Signée, datée, titrée, et située Nice au dos
151 x 100 cm
**1 000 / 1 500 €**

**149. PATRICK LANNEAU (NE EN 1951)**
VISAGE, 1985
Pastel et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
107,5 x 74 cm
**200 / 300 €**

**150. KARL LAGASSE (NE EN 1981)**
AFTER KILL, 2008
Photographie couleur montée sur aluminium
Signée, titrée, numérotée 1/9 et datée au dos
119,5 x 80 cm
Exposition :
- Karl Lagasse, Espace Pierre Cardin, Paris, 2008
**600 / 800 €**

148.

149.

150.

151.

152.

151. MAURICE LEMAITRE (NE EN 1929)
SOUHAIT, 1960
Encre et collage sur papier
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée, datée, légendée et répertoriée au dos
34 x 50 cm
Bibliographie :
- Catalogue Raisonné Lemaître n°39
5 000 / 7 000 €

152. MAURICE LEMAITRE (NE EN 1929)
TALISMAN LETTRISTE N°11, 1993-1994
Technique mixte sur bois
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée et répertoriée au dos
40 x 38 cm
Bibliographie :
- Catalogue Raisonné Lemaître n°1064 XI
1 000 / 1 500 €

153. MAURICE LEMAITRE (NE EN 1929)
AUTOPORTRAIT HYPERGRAPHIQUE A LA REFLEXION DE SIGNAC, 1989
Report photographique et acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée, datée et référencée au dos
81 x 54 cm
Bibliographie :
- Catalogue Raisonné Lemaître n°966
2 000 / 3 000 €

"La pauvre mère Seurat
est bien inquiète de ce que
deviendront les grandes toiles
de son mari. Elle voudrait bien
les léguer à un musée. Mais
quel est le musée qui voudrait,
aujourd'hui, les agréer ?"
(Sigmar)
lemaître
1989

153.

160.

159.

156.

154.

157.

### 154. JEAN LEGROS (1917-1981)
RELIEF BLANC, 1970
Acrylique sur bas-relief en bois
Signée et datée au dos
18,5 x 45 x 2,5 cm
**500 / 700 €**

### 155. JEAN LEGROS (1917-1981)
RELIEF BLANC
Acrylique sur bas-relief en bois
Signée au dos
20,5 x 30,5 x 2,5 cm
**500 / 700 €**

### 156. JEAN LEGROS (1917-1981)
COMPOSITION, 1975
Acrylique sur carteline marouflée sur papier
Signée et datée en bas à droite
21,5 x 37,5 cm
**600 / 800 €**

### 157. JEAN LEGROS (1917-1981)
COMPOSITION, 1974
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
65,5 x 49 cm
**1 200 / 1 500 €**

### 158. ALAIN LEMOSSE (NE EN 1944)
CONSTRUCTION N° 14-75 (DESSIN 11-31, 75) 1975
Technique mixte
Signée en bas
100 x 150 x 10 cm
Provenance :
- Galerie Baudoin Lebon, Paris
**100 / 150 €**

### 159. BENGT LINDSTROM (1925-2008)
COMPOSITION
Acrylique et collage marouflé sur toile
21 x 13,5 cm
**500 / 700 €**

### 160. SIMON LINKE (NE EN 1958)
COMPOSITION, 1988
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
Contresignée, titrée et datée au dos
95 x 68 cm
**3 000 / 5 000 €**

*C'est merveilleux d'imaginer que chaque visiteur ou spectateur interprète une image ou un film de façon très personnelle. Certaines interprétations sont assez proches de la mienne, tandis que d'autres n'ont rien à voir. Lorsque je regarde un film ou une photo, je ne pense pas vraiment à ce que je vois. J'irais même jusqu'à dire que plus c'est abstrait, mieux c'est.*

David Lynch

161. DAVID LYNCH (NE EN 1946)
SANS TITRE
Impression photographique sur papier
Signée au dos
24,5 x 43,5 cm
1 000 / 1 500 €

162. DAVID LYNCH (NE EN 1946)
SANS TITRE
Impression photographique sur papier
Signée au dos
24,5 x 43,5 cm
Bibliographie :
- Reproduite dans l'ouvrage David Lynch, édition Fondation Cartier
1 000 / 1 500 €

163. DAVID LYNCH (NE EN 1946)
SANS TITRE
Impression photographique sur papier
Signée au dos
24,5 x 43,5 cm
1 000 / 1 500 €

*Successivement, peintre, sculpteur, assembleur, collagiste, Eric Liot s'est voué à toutes les disciplines et techniques de la création qui l'établissent aujourd'hui en artiste accompli – non pas à base d'un critère d'errance mais sur celui d'une convergence maîtrisée.*

Christian Louis Eclimont

164. ERIC LIOT (NE EN 1964)
PLANISPHERE, 2005
Technique mixte sur bois
Signée et datée au dos
150 x 200 x 12 cm
6 000 / 8 000 €

165. ERIC LIOT (NE EN 1964)
ARTHUR ET VICTOR, 2004
Technique mixte sur bois
Signée, titrée et datée au dos
130 x 103 x 20 cm
3 000 / 5 000 €

166.

167.

## 166. CHEN MAN (NEE EN 1980)

VISION, 2005
Photographie couleur montée sur aluminium
Signée, tamponnée et numérotée 2/7 en bas
153 x 150 cm
Provenance :
- Galerie Maeght, Paris
- Collection particulière, Paris

**6 000 / 8 000 €**

## 167. MAGDALINSKI

MAI, 1974
Technique mixte dans un emboîtage
Signée, titrée et datée au dos
40 x 32,5 x 11,5 cm

**300 / 500 €**

168.

## 168. VICENTE MARTIN (1911-1998)

LUNA, 1973
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
98 x 98 cm

**600 / 800 €**

## 169. IVAN MESSAC (NE EN 1948)

SO FARAWAY, 1972
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
92 x 73 cm

**6 000 / 8 000 €**

169.

170.

171.

172.

173.

### 170. IVAN MESSAC (NE EN 1948)
ET POURTANT ELLE TOURNE, 2007
Acrylique sur carton
Signée et datée en bas à droite
56 x 68 cm
**1 000 / 2 000 €**

### 171. IVAN MESSAC (NE EN 1948)
LA ROUE, 1980
Crayon et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
48 x 69 cm (à vue)
**800 / 1 000 €**

### 172. MISS TIC (NEE EN 1956)
J'AI MIS LE FEU AUX POUDRES, 2001
Acrylique et pochoir sur toile
Signé et titré sur le côté droit
92 x 73 cm
Un certificat d'authenticité de l'artiste, en date du 25 novembre 2001, sera remis à l'acquéreur
**2 000 / 3 000 €**

### 173. JEROME MESNAGER (NE EN 1961)
PEINTURES RUPESTRES, 1992
Gouache et pochoir sur papier
Signé et daté en bas à gauche
64,5 x 44 cm
Provenance :
- Collection particulière, Paris
**500 / 700 €**

### 174. JEAN MESSAGIER (1920-1999)
ETE CHEVAUCHE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée au dos
192 x 222 cm
**6 000 / 8 000 €**

### 175. JENNY MONICK (NEE EN 1966)
FEETS 1, 2006
Huile sur lin
Signée au dos
28 x 36 cm
Provenance:
- Galerie Art : Concept, Paris
- Collection particulière, Paris
**500 / 700 €**

### 176. JEAN MIOTTE (NE EN 1926)
ATTITRANCE, 1983
Huile sur toile de lin
Signée en bas à droite
80,5 x 65 cm
Un certificat d'authenticité de l'artiste, en date du 12 mars 2008, sera remis à l'acquéreur
**3 000 / 4 000 €**

174.

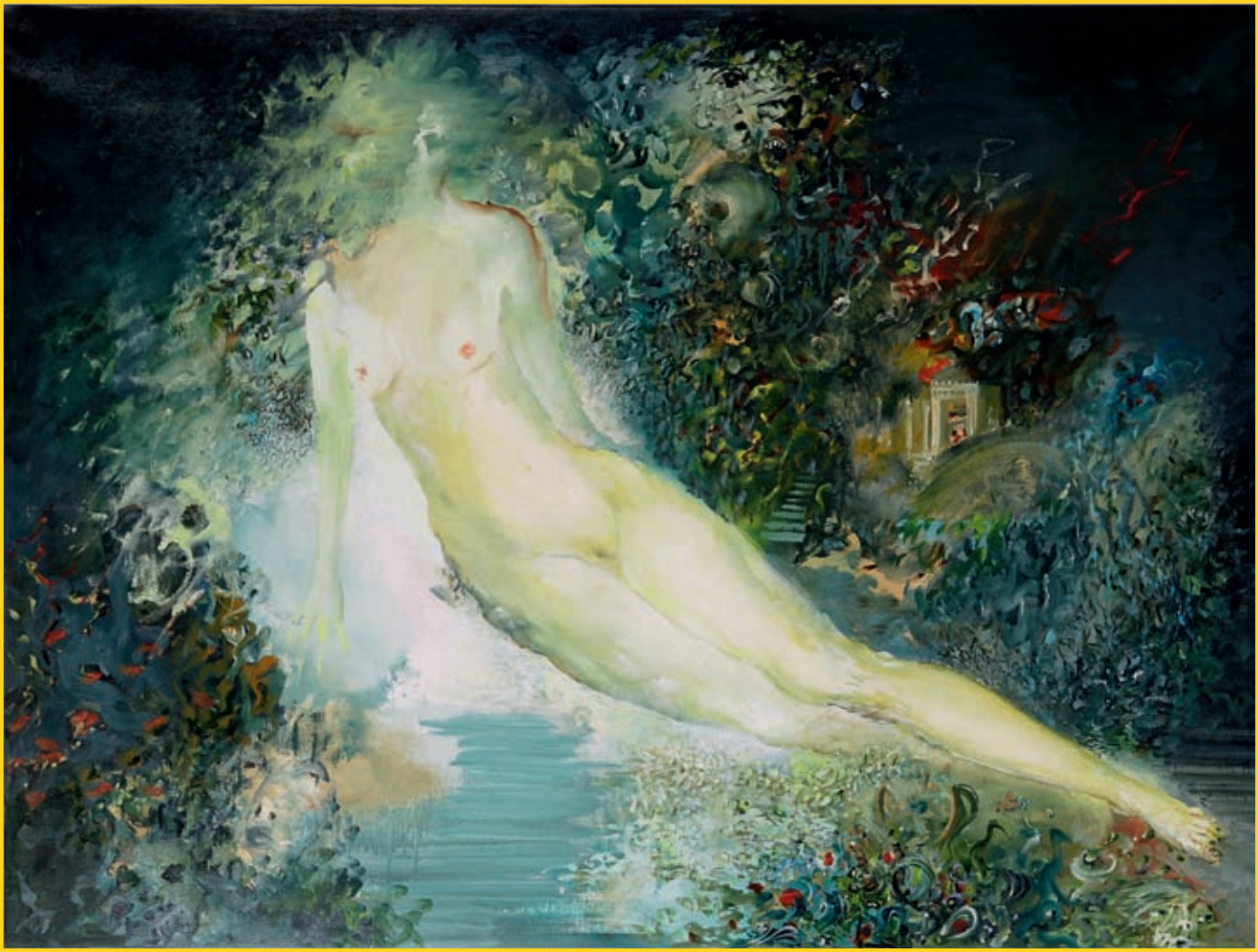
176.

175.

# Edouard Valdman
# Poète, avocat et critique d'art

*« J'aime vos poèmes, ils sont d'une grande beauté... »*
Gilles Deleuze à Edouard Valdman

Comme la plupart des critiques d'art de sa génération, Edouard Valdman est d'abord un poète qui écrit parfois en miroir de la peinture. Son ouvrage paru en 1991 aux Editions de la Différence, « Le Roman de l'Ecole de Nice » a consacré sa vision personnelle de l'art en France depuis les années 60.
Il a été notamment le commissaire d'une exposition internationale itinérante « Des Artistes, des Mouvements » en collaboration avec le Ministère des Affaires Etrangères (AFAA) en 1996, réunissant des artistes de l'Ecole de Nice (Arman, César, Bernar Venet, Ben, Louis Cane..).
Il a collaboré à plusieurs revues d'art (Art Vivant, Vagabondages, Art Tension). Journaliste, il a écrit pour le journal Combat jusqu'à sa disparition, ainsi que Le Figaro, et les revues L'Arche, Etudes et Valeurs Actuelles.
Parallèlement, Edouard Valdman mène une carrière engagée d'Avocat au Barreau de Paris. Ancien Secrétaire de la Conférence du Stage du Barreau de Paris, il représente en 1970 la Ligue des Droits de l'Homme au procès de Riggas Ferraios à Athènes contre la dictature militaire. Ces événements sont évoqués dans son roman « La beauté et l'exil » préfacé par Vassili Vassilikos. Pénaliste, il sera l'un des créateurs du « Groupe Information Prisons » aux côtés de Michel Foucault et de Gilles Deleuze en 1972. Cet épisode est évoqué dans un livre publié en 2001, « La Blessure », que Serge Klarsfeld a salué comme « un récit intérieur très attachant et qui présente de grandes qualités littéraires ».
Le compagnonnage du poète avec les peintres a commencé il y a plus de 40 ans : Jean Hélion illustre en effet les premiers poèmes d'Edouard Valdman, « Brisures », « Aube », publiés aux Editions Pierre-Jean Oswald en 1970, puis « Rouge Sang » et « Mai 68 », publiés aux Editions Saint-Germain des Prés, en 1972.
En 1985, il rencontre Louis Aragon au Festival de Poésie d'Aubigny-sur-Nère, auprès duquel il expose un poème illustré par Komet, le grand artiste turc de Paris. Plus tard, il se liera aussi avec Edmond Jabbès, Elie Wiesel et Claude Vigée.
En 1986, Pierre Chabert met en scène ses poèmes au Centre Georges Pompidou, dans le cadre des Revues Parlées.
En 1990, Edouard Valdman rencontre Zoran Music, à Venise, peintre qu'il considère comme l'un des artistes majeurs de ce temps, et à propos duquel il écrira « Nous ne sommes pas les derniers ». Ce texte figure dans un de ses ouvrages ultérieurs, « le Retour du Saint », que Shimon Peres a présenté comme « un livre qui décrit avec tant d'éloquence la rencontre de l'histoire ancienne avec l'histoire moderne, et la nécessité de redéfinir nos concepts de base et nos valeurs les plus fondamentales à l'orée du troisième millénaire » . La même année, il reçoit le Prix du Palais Littéraire pour l'ensemble de son œuvre poétique. Il lui est remis par le Bâtonnier Albert Brunois, Membre de l'Institut.
En 1997, les Ateliers Dutrou publient le poème « En soi le désert » avec sept œuvres originales du peintre Henri Yeru. En 2000, un spectacle poétique et chorégraphique est créé à l'Espace Rachi, par Béatrice Herbout sur les poèmes d'Edouard Valdman, avec Igal Shamir, violoniste, et Judith Magre, comédienne. Récemment, en 2010, Un spectacle poétique, chorégraphique et musical est créé à l'Espace Rachi par Béatrice Herbout, sur les poèmes d'Edouard Valdman, avec Judith Magre, comédienne, Marion Richez, comédienne, deux danseurs et une violoncelliste ; en 2011, Edouard Valdman fait une lecture de ses poèmes au Festival d'Avignon au Centre Européen de la Poésie en compagnie d'Ophélie Orrechia.



177. LJUBA (POPOVITCH LJUBA DIT) (NE EN 1934)
LOLITA, 1997
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
Située Xiropotami-Paris
96 x 130 cm
Provenance :
- Collection Edouard Valdman, Paris
5 000 / 7 000 €

178.

179.

180.

**178. ANGELO DE AQUINO (NE EN 1945)**
LETTRE DE PARIS, 1989
Papier Japon et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée 5 janvier 1989 sur le recto de la toile
Contresignée, titrée, datée et située Paris au dos
81 x 100 cm
Provenance :
- Collection Edouard Valdman, Paris
**1 500 / 2 000 €**

**179. ANGELO DE AQUINO (NE EN 1945)**
REX AROUND THE WORLD, 1992
Liquitex, acrylique et collage de jouets sur toile
Titré en haut au centre
Signé et daté en bas à droite
Contresigné, titré, daté Février 92, et situé Paris au dos
146 x 114 cm
Provenance :
- Collection Edouard Valdman, Paris
**1 500 / 2 000 €**

**180. GILLES JACQUARD (NE EN 1944)**
ABRACO RIO, 1992
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
100 x 100 cm
Provenance :
- Collection Edouard Valdman, Paris
**1 400 / 2 000 €**

**181. ZWY MILSHTEIN (NE EN 1934)**
COMPOSITION, 2007
Acrylique, gouache et pastel gras sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en haut à droite
130 x 80 cm
Provenance :
- Collection Edouard Valdman, Paris
**1 800 / 2 000 €**

181.

182.

**182. RUTH FRANCKEN**
**(1924-2006)**
SANS TITRE, 1987-1989
DE LA SÉRIE BURNING POINT
Technique mixte sur papier
79 x 108 cm
Provenance :
- Collection Edouard Valdman, Paris
**1 500 / 2 000 €**

**183. SERGE REZVANI**
**(NE EN 1928)**
COMPOSITION
Encre sur papier Arches-Cadastre
Signé en bas à droite
106 x 75,5 cm
Provenance :
- Collection Edouard Valdman, Paris
**800 / 1 000 €**

**184. HENRI YERU**
**(NE EN 1948)**
COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
107 x 87 cm
Provenance :
- Collection Edouard Valdman, Paris
**1 500 / 2 000 €**

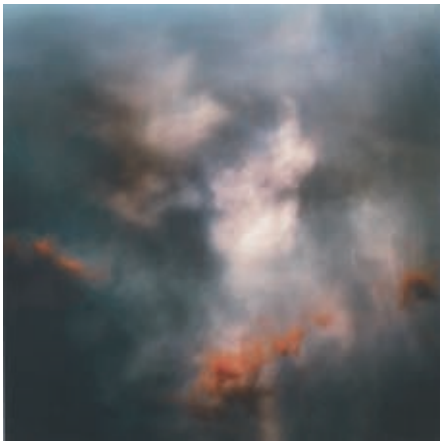
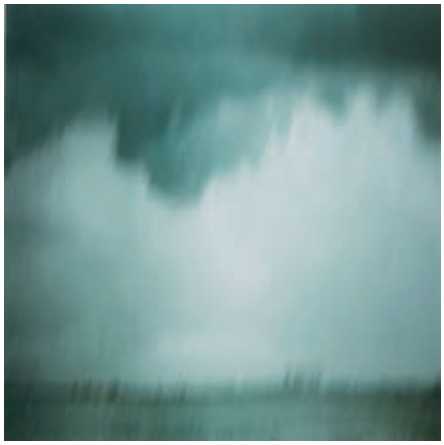
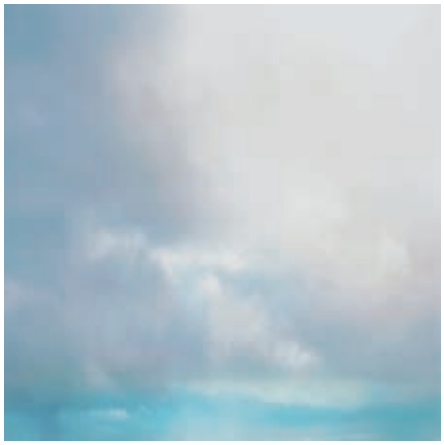
183.

184.

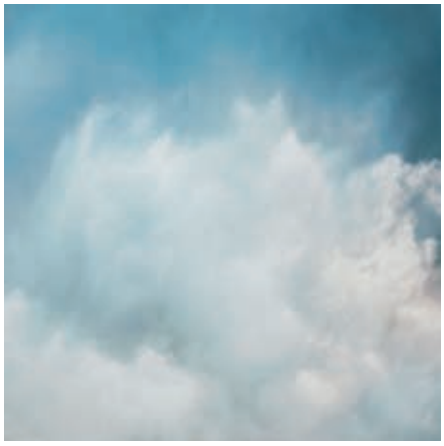
185. ALBERT CHUBAC (NE EN 1925)
SANS TITRE, 1991
Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
28 x 20 cm
Provenance :
- Collection Edouard Valdman, Paris
1 500 / 2 000 €

*La mémoire collective est devenue la mémoire infinie de tous les ordinateurs en réseau, de toute la planète et de chaque être vivant. Nous vivons dans cette première moitié du XXIème siècle immergés dans la complexité de mondes qui se codifient et se décryptent à l'infini, invisibles devant nos yeux.*
Jonier Marin

186. JONIER MARIN (NE EN 1946)
SANS TITRE, 1990
Huile sur toile
Signée, datée et située Paris au dos
46 x 38 cm
Provenance :
- Collection Edouard Valdman, Paris
1 000 / 1 200 €

187. (extrait)



188. (extrait)

187. DAVID MITCHELL
5 PHOTOGRAPHIES, 2009
Encres pigments sur papier archive
Signées, titrées et numérotées au dos
40,5 x 40,5 cm chaque
**2 500 / 3 500 €**

188. DAVID MITCHELL
5 PHOTOGRAPHIES, 2009
Encres pigments sur papier archive
Signées, titrées et numérotées au dos
40,5 x 40,5 cm chaque
**2 500 / 3 500 €**

189. JEAN-MICHEL OTHONIEL
(NE EN 1964)
SOUFRE-JUMEAU
Collage, crayons de couleurs et mine de plomb
titré au centre inférieur de la composition
46 x 49 cm
**800 / 1 000 €**

190.

191.

190. JACQUES OLIVAR (NE EN 1941)
AUTUMN PROMENADE, 2004-2008
Tirage chromogénique sur dibon aluminium
Signé et numéroté 47/150
80 x 99,5 cm
**2 500 / 3 000 €**

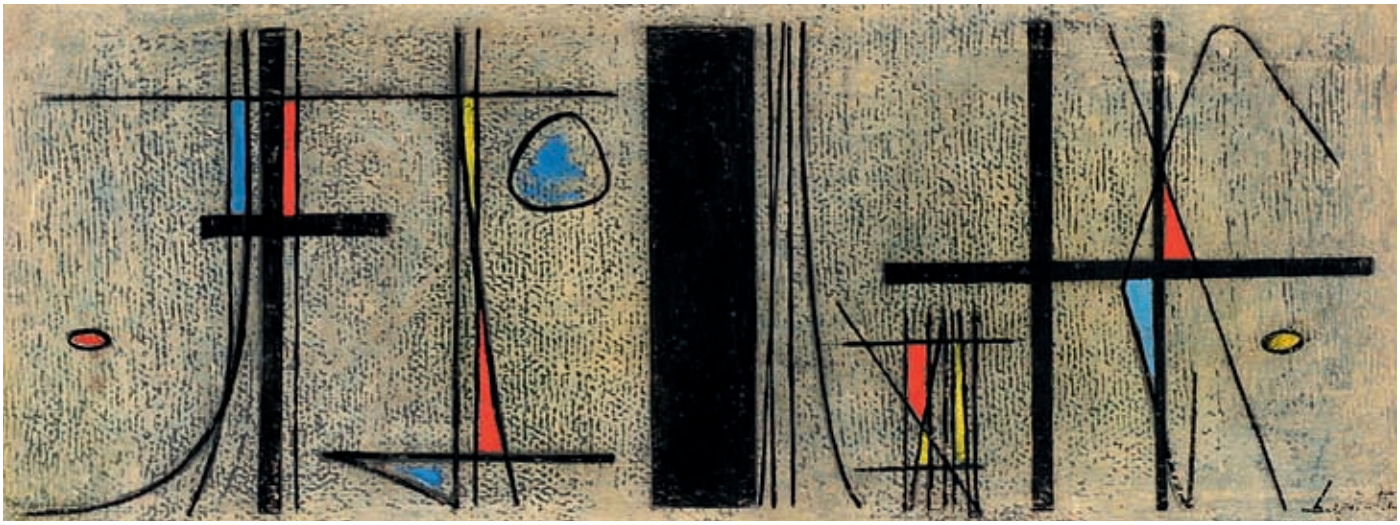
191. JACQUES OLIVAR (NE EN 1941)
SKYWAY OVER MANHATTAN # 2, 2007-2008
Tirage chromogénique monté sur dibbon aluminium
Signé et numéroté 80/150 au dos
80,5 x 97,5 cm
**2 500 / 3 000 €**

192. FRANCINA NDIMANDE (NEE EN 1940)
COMPOSITION
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
Provenance :
- Oeuvre acquise directement auprès de l'artiste en 2006
**800 / 1 000 €**

193. ALEXANDRE ORLOFF (1899-1979)
COMPOSITION BLEUE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 50 cm
**2 000 / 3 000 €**

192.

193.



194. (Extrait)

195.

196.

194. BERNARD QUENTIN (NE EN 1923)
COMPOSITION
Ensemble de deux gouaches et acryliques sur papier
Toutes sont signées en bas à droite
22,5 x 31 cm et 14 x 36,5 cm
600 / 800 €

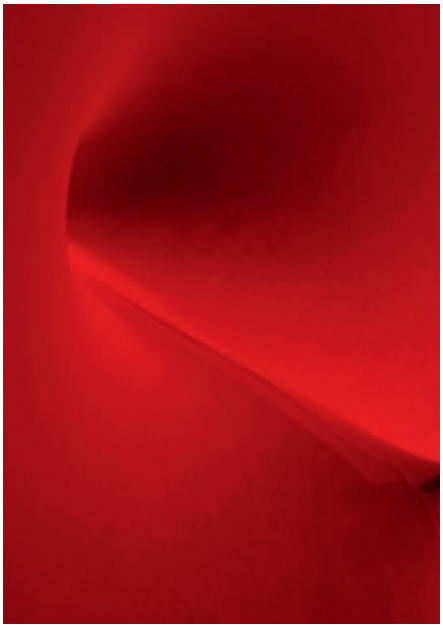
195. JEAN PONS (NE EN 1913)
COMPOSITION, 1957
Acrylique et pastel sur toile
Signé et daté en bas à droite
54,5 x 73 cm
600 / 800 €

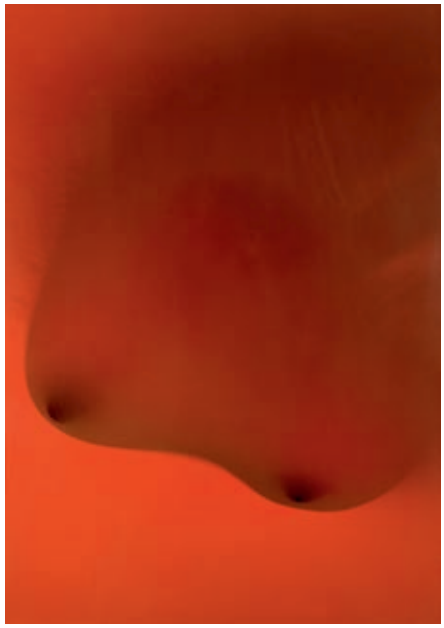
196. JEAN PONS (NE EN 1913)
AIR - MER, 1958
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos sur le châssis
54 x 65 cm
600 / 800 €

197.

**197. MARTIN PARR (NE EN 1952)**
NEW BRINGHTON ( FROM THE LAST RESORT), 1983-1986
Impression Fujcolor
Signée, titrée, intitulée et inventoriée au dos
50,5 x 60,5 cm
Provenance :
- Collection de l'artiste
**1 500 / 2 000 €**

**198. BE TAKERNG PATTANOPAS (NE EN 1965)**
EROGENOUS LANDSCAPE 1 & 2, 2006
Deux tirages aux encres pigments sur papier archive
Signée et numérotée en bas
84 x 59,5 cm chaque
**700 / 900 €**





198.

199.

202.

203.

201.

**199. QUICK (LIN FELTON DIT) (NE EN 1958)**
I LOVE NY, 2011
Gouache et acrylique sur papier imprimé du métro new yorkais
Signée et datée en bas à droite
46,5 x 62 cm
**800 / 1 000 €**

**200. QUIK (LIN FELTON DIT) (NE EN 1958)**
SANS TITRE, 1993
Acrylique, marker et posca sur impression
Signé
Situé New York City en haut à gauche
49,5 x 69 cm
**1 000 / 1 500 €**

**201. QUIK (LIN FELTON DIT) (NE EN 1958)**
SANS TITRE, 1991
Marker, encre et feutre sur papier
Signé et daté en bas à gauche
24 x 34 cm
**600 / 800 €**

**202. JEAN-MARC REISER (1941-1983)**
LIBEREZ BEN BELLA
Encre sur papier
Signée en bas à droite
35,5 x 45 cm
**800 / 1 000 €**

**203. MIMMO ROTELLA (1918-2006)**
FICA A GOGO, 1975
Report photographique sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à Pierre Restany
49 x 63,5 cm
**3 000 / 4 000 €**

204.

206.

### 204. CHRISTIAN RENONCIAT (NE EN 1947)
POCHETTE, 2011
Bois
25 x 33 x 3,5 cm
**1 000 / 2 000 €**

### 205. GUY DE ROUGEMONT (NE EN 1935)
COLONNE
Acrylique
Hauteur: 191 cm
**1 000 / 1 500 €**

### 206. MARIE RAYMOND (1908-1989)
LE SOLEIL
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
50 x 65 cm
**1 200 / 1 800 €**

### 207. DA ROCHA
SANS TITRE, 1988
Mine de plomb sur papier
Signée et datée en bas au centre
Dédicacée sur le côté droit
10,5 x 26,5 cm
**200 / 300 €**

### 208. ANDRE-JEAN ROBERT (NE EN 1921)
COMPOSITION, 1963-1964
Peinture à l'oeuf et à la colle sur panneau
Signée et datée au dos
99 x 71 cm
Provenance :
- Galerie Valérie Schmidt
**300 / 500 €**

### 209. ANDRE-JEAN ROBERT (NE EN 1921)
COMPOSITION, 1963
Huile sur panneau
Signée en bas au centre
58 x 124 cm
**300 / 500 €**

### 210. ANDRE-JEAN ROBERT (NE EN 1921)
LA VILLE
Peinture à l'oeuf et à la colle sur panneau
Signée en bas au centre
80 x 116 cm
**300 / 500 €**

208.

205.

211.

211. SACHA SOSNO (NE EN 1937)
SANS TITRE, 1981
Bronze à patine brune
Signé, daté et numéroté EA 2/4 à la base
40,5 x 16,5 x 14,5
800 / 1 000 €

212.

212. NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
LA FONTAINE AUX QUATRE NANAS, 1991
Résine peinte
Signée et numérotée 85/150 sur un cartel sous la pièce
Porte le cachet de R. Haligon sous la pièce
49 x 14 x 46 cm
Bibliographie :
- AF 20.1 - Art France 1960/1980, Edition Cornette de Saint Cyr, Paris, 2011. Oeuvre reproduite en couleur, texte de Camille Morineau
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par la Niki Charitable Art Foundation, Santee
20 000 / 25 000 €

213.

215.

## 213. SARKIS (NE EN 1938)

APRES HIROSHIMA, 1966
DE LA SÉRIE DES COLLAGES
Collage de photographies sur toile, ficelle et métal
Signé et daté 1.66 au dos
Pièce unique
60 x 60 x 16,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection de l'artiste
- Oeuvre offerte par l'artiste à Monsieur Gérard Gassiot-Talabot en 1967
- Collection particulière, Paris
Exposition :
- Sarkis 26.9.19380, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Deutschland, Bonn, 1996
Bibliographie :
- Sarkis 26.9.19380, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn. Oeuvre reproduite en page 14 de l'ouvrage
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par l'atelier de l'artiste
**1 000 / 2 000 €**

## 214. DAVID SHRIGLEY (NE EN 1968)

SANS TITRE
Polaroïd en couleurs
Monogrammé et numéroté 86/100
5 x 4,5 cm
**300 / 500 €**

## 215. SACHA SOSNO (NE EN 1937)

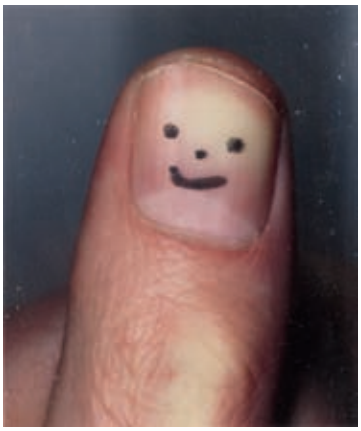
COUPLE
Bronze à patine verte
Signé et numéroté 3/20 sur l'un des deux bronzes
Cachet du fondeur
30 x 18 x 8,5 cm (chaque)
**1 500 / 1 700 €**

## 216. SACHA SOSNO (NE EN 1937)

MYTHOLOGIE
Oblitération : Bas-relief en bronze à patine brune
120 x 76,5 x 9 cm
**2 500 / 3 500 €**

## 217. DANIEL SPOERRI (NE EN 1930) ET CLAUDE TOREY (NEE EN 1939)

HERISSON PRESSE ET OUI !, 1974
(De la série des conjonctions)
Technique mixte sur panneau
Signé et daté en bas par les deux artistes
Contresigné et titré par les deux artistes au dos
58 x 78 x 18 cm
Exposition :
- "Konjuntionen", Galerie Gunther Sachs, Hambourg, 1978
**2 000 / 2 500 €**



214.

217.

216.

218.

219.

**218. SHUCK ONE (NE EN 1970)**
SANS TITRE, 2008
Bombe aérosol et acrylique sur toile denim
Signée, titrée et datée au dos
122 x 75 cm
**500 / 700 €**

**219. SHUCK ONE (NE EN 1970)**
SANS TITRE, 2008
Bombe aérosol et acrylique sur toile denim
Signée en bas au centre
Signée, titrée et datée au dos.
90 x 57 cm
**300 / 500 €**

**220. SONIC (NE EN 1961)**
OFF TRACK, 2009
Aérographe et spray sur toile
Signé
88,5 x 189 cm
**3 500 / 4 500 €**

220.

222.

224.

223.

**221. GUSTAVE SINGIER (1909-1984)**
COMPOSITION, 1965
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche
55 x 44 cm
**1 500 / 2 000 €**

**222. TONY SOULIE (NE EN 1955)**
SANS TITRE, 1986
Acrylique sur toile
Signée et datée mai 86 au dos
288 x 194 cm
**2 500 / 3 500 €**

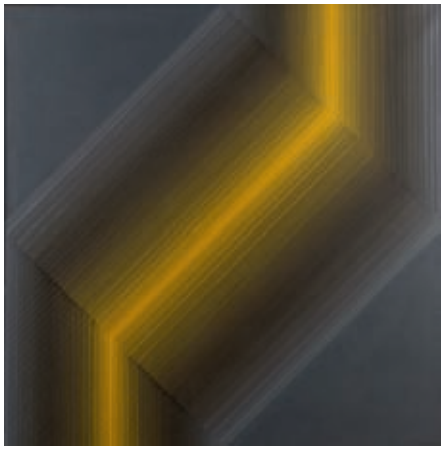
**223. TONY SOULIE (NE EN 1955)**
ZANZIBAR
Peinture sur photographie
Signée en bas à gauche
Titrée en bas à droite
50 x 70 cm
**500 / 600 €**

**224. DOMINIQUE THIOLAT (NE EN 1946)**
NOTA BENE, 1989
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Titrée au dos
97 x 130 cm
**1 500 / 2 500 €**

**225. YVON TAILLANDIER (NE EN 1926)**
SEULE VERTU, 1984
Encre et gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
63,5 x 45 cm
**400 / 600 €**

221.

225.



228.

227.

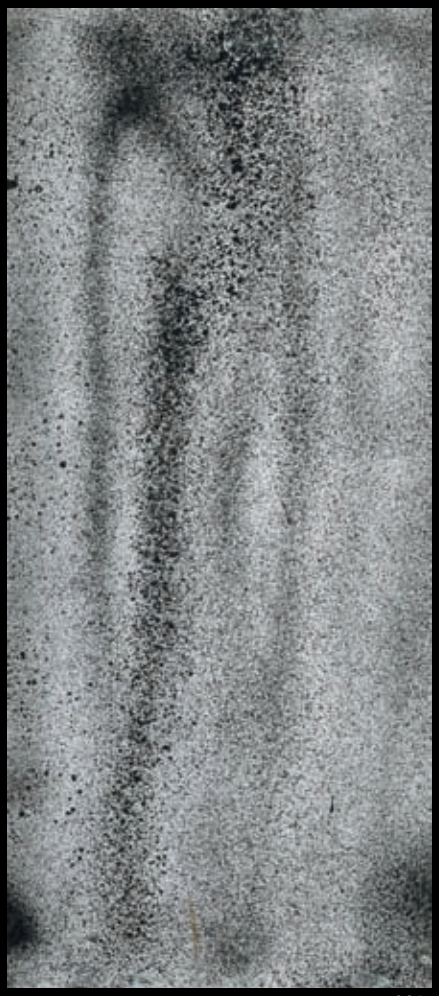
**226. YVON TAILLANDIER (NE EN 1926)**
LA VOITURE
Technique mixte sur papier
Signée en bas au centre
51 x 65 cm
**400 / 600 €**

**227. RICHARD TEXIER (NE EN 1955)**
SANS TITRE, 1994
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
41 x 33 cm
**900 / 1 200 €**

**228. LEOPOLDO TORRES AGUERO (1924-1995)**
COMPOSITION, 1976
Huile sur toile
Signée et datée au dos
130 x 130 cm
**1 500 / 2 500 €**

226.

232.



231.

234.

229.

233.

229. RAOUL UBAC (1910-1985)
EMPREINTES D'ARDOISE
Oeuvre double face
Signée en bas à gauche
27 x 26 cm
1 200 / 1 400 €

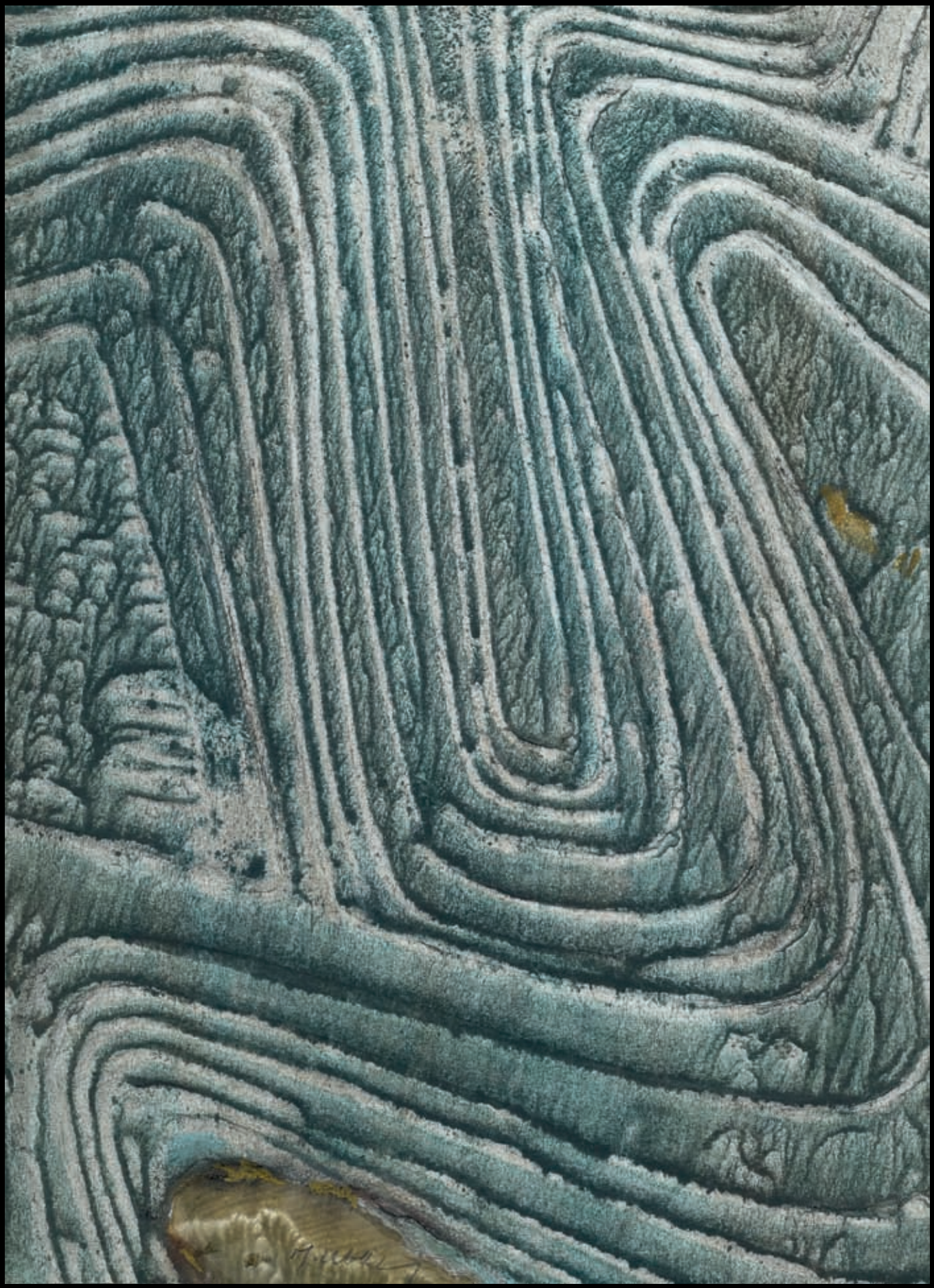
230. RAOUL UBAC (1910-1985)
EMPREINTES D'ARDOISE
Oeuvre double face
35 x 26 cm
1 400 / 1 600 €

231. RAOUL UBAC (1910-1985)
EMPREINTES D'ARDOISE
Oeuvre double face
Signé en bas à droite
39 x 17.5 cm
1 500 / 2 000 €

232. RAOUL UBAC (1910-1985)
EMPREINTES D'ARDOISE
Oeuvre double face
Signé en bas à gauche
51 x 18 cm
1 500 / 2 000 €

233. RAOUL UBAC (1910-1985)
EMPREINTES D'ARDOISE
Signé en bas à gauche
56 x 25.5 cm
1 500 / 2 000 €

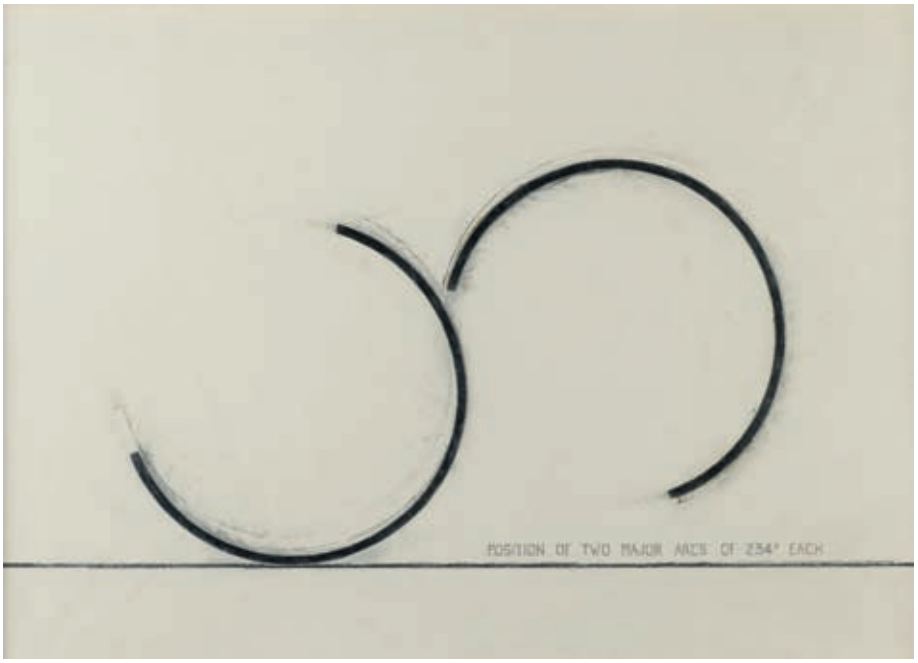
234. RAOUL UBAC (1910-1985)
EMPREINTES D'ARDOISE
Signé en bas à droite
43 x 39 cm
1 500 / 2 000 €



230.

235.

236.




237.

238.

## 235. WOLF VOSTELL (1932-1998)

REQUIEM, 1990
Technique mixte sur fond photographique et télévision dans un caisson en bois
95 x 133 x 37,5 cm
Exposition :
- Biennale de Venise, 1990
Bibliographie :
- Vostell, Editions Bauss, 1992
**7 000 / 9 000 €**

## 236. JEAN-LUC VILMOUTH (NE EN 1952)

POURQUOI LE MONDE EST-IL ROND ?, 1994
Tirage chromogénique
Monogrammé et daté 4/10/94 au dos
Porte le numéro 1/20 au dos
Edition des Bonner Kunstvereins
20 x 15 cm
**150 / 200 €**

## 237. BERNAR VENET (NE EN 1941)

POSITION OF TWO MAJOR ARCS OF 234° EACH, 1979
Graphite et collage sur papier
Signé au dos
38,5 x 52 cm
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par le Studio Bernar Venet
L'oeuvre est répertoriée dans les archives du Studio Bernar Venet, New York sous le numéro bv79d7
**2 000 / 3 000 €**

## 238. XAVIER VEILHAN (NE EN 1963)
SANS TITRE, 2007
Mine de plomb sur carteline
Signée et datée au dos
15 x 10 cm
Provenance :
- Galerie Yvon Lambert, Paris
L'oeuvre que nous présentons a été réalisée à l'occasion de l'exposition Art protects à la Galerie Yvon Lambert. Le même support papier de format standard (10 x 15 cm) fut envoyé à tous les artistes participant à l'exposition qui ne révèlèrent leur identité que lorsque l'acquéreur eut réglé son achat. Les oeuvres furent ensuite exposées sous forme de fresque au Project Room et au Studio de la Galerie Yvon Lambert
**100 / 150 €**

## 239. PIERRE VERNON (NE EN 1964)
PANAMA, 1999
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
153 x 121,5 cm
**3 000 / 5 000 €**

## 240. CLAUDE VERLINDE (NE EN 1927)
LES MAISONS
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée au dos
88 x 115 cm
**2 000 / 3 000 €**

## 241. CATHERINE VIOLLET (NEE EN 1953)
SANS TITRE, 1990
Huile sur toile
Signée et datée au dos
162 x 130 cm
**400 / 600 €**

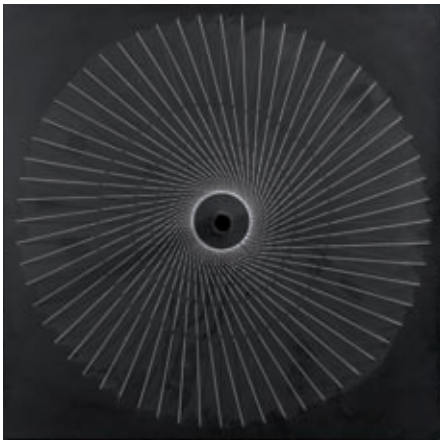
239.

241.

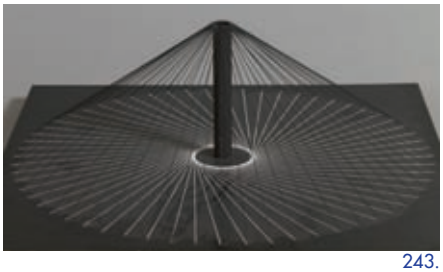
240.

242.

245.



243.



243.

244.

### 242. NICOLAAS WARB (1906-1957)
### (SOPHIE WARBURG DIT)

COMPOSITION, 1955
Gouache et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
14 x 10 cm
**1 000 / 1 500 €**

### 243. YVARAL (1934-2002)
### (JEAN-PIERRE VASARELY DIT)

SANS TITRE
Sérigraphie en noir, tube métallique et fils sur panneau
62 x 62 x 24 cm
**800 / 1 000 €**

### 244. WILLIAM WILSON (NE EN 1952)

SANS TITRE, 1997
Pastel gras sur papier
Signé et daté en bas au centre
37 x 34,5 cm cm
Provenance :
- Oeuvre acquise à la Galerie Treger en 1997
**200 / 300 €**

### 245. FRANZ WEST (NE EN 1947)

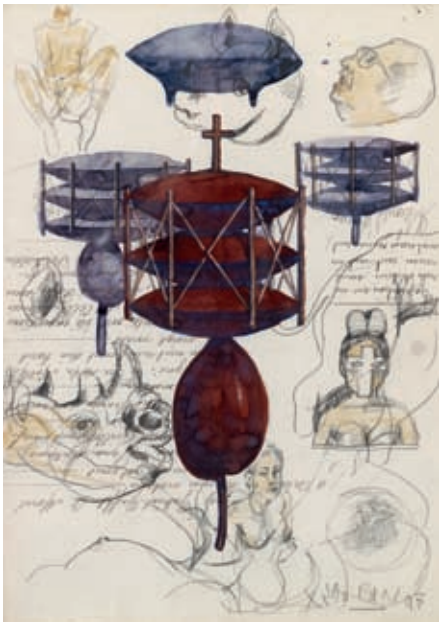
ADAPTIVE, 2003
Multiple en résine peinte réalisé à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Whitechapel Art Gallery, Londres, du 9 septembre au 9 novembre 2003
Signé et numéroté 51/300 sur le cartel de l'emboîtage
3 x 21 cm
**200 / 300 €**

**246. HUGH WEISS (1925-2007)**
COMPOSITION AUX VISAGES, 1978
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
14 x 22 cm
**200 / 400 €**

**247. XIAO-FAN RU (NE EN 1954)**
COMPOSITION, 1997
Aquarelle et mine de plomb sur papier
Signée et datée en bas à droite
29 x 21,5 cm
**800 / 1 000 €**

**248. DEAN YEAGLE (NE EN 1950)**
SANS TITRE
Peinture numérique sur toile
Signée en bas à droite
80 x 60 cm
Provenance :
- Galerie Artludik, Paris, 2008
**1 000 / 1 500 €**

**249. OMAR YOUSSOUFI (NE EN 1950)**
SANS TITRE, 1982
Technique mixte (pierre, sable et bois, etc...) sur panneau
Signée et datée au dos
L'oeuvre fonctionne comme un sablier : une attache murale permet de la retourner
70 x 50 x 20 cm
**200 / 300 €**


247.

246.

248.

249.

250. LEON ZACK (1892-1980)
(LEV VASILEVITCH ZACK DIT)
COMPOSITION, 1968
Huile sur toile
Signée et datée en bas droite
81 x 100,5 cm
*7 000 / 9 000 €*

251. LEON ZACK (1892-1980)
(LEV VASILEVITCH ZACK DIT)
COMPOSITION ABSTRAITE, 1961
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
60,5 x 73 cm
Provenance :
- Collection particulière, Strasbourg
- Galerie Jacques Massol, Paris
- Collection particulière, Oslo
- Collection particulière, Italie
Bibliographie :
- Léon Zack, Pierre Cabanne, Catalogue de l'OEuvre peint, Florent Zack, Irène Zack et Alain Pizerra. Les Editions de l'amateur, Paris, 1993.
Oeuvre reproduite sous le numéro 536 en page 184 de l'ouvrage
5 000 / 7 000 €

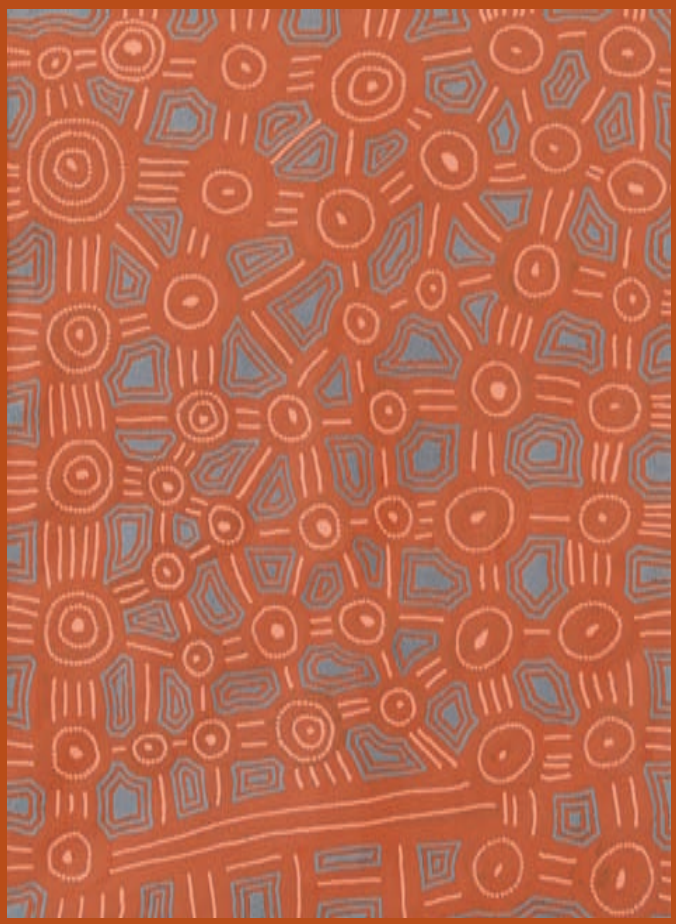
# ART ABORIGENE D'AUSTRALIE

252. WILLY TJUNGURRAYI
GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1996
122 x 91 cm
Cette peinture dépeint des dessins liés au site de Kaakuratintja (Lac de MacDonald). Dans la mythologie, un grand groupe d'hommes et de femmes Tingari ont campé prés d'un « rockhole »(rocher) au site. Il y a eu une chute de roches qui a tué toutes les personnes. Puisque les évènements liés au Cycle Tingari sont d'une nature secrète, aucun autre détail n'a été fourni. Généralement, les Tingari sont un groupe d'ancêtres mythiques du Rêve qui parcouraient le pays, exécutant des rituels, créant et donnant forme à des sites particuliers. Les hommes Tingari sont habituellement suivis par les femmes Tingari et accompagnés par des novices. Leurs voyages et aventures sont conservés dans un certain nombre de chants. Ces mythologies font partie des enseignements dans l'initiation des jeunes et fournissent des explications pour des coutumes contemporaines.
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l'oeuvre sera remis à l'acquéreur
Ref : WT 961126 - Papunya Tula Artists – Alice Springs
2 000 / 3 000 €

253. DINI CAMPBELL TJAMPITJINPA
GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1995
122 x 91 cm
Cette peinture dépeint des dessins liés au site de Wiyarra, à l'Ouest du puit de Jupiter. Dans la mythologie, un groupe d'hommes Tingari voyageait de cet endroit vers le nord de Naripunkil. Puisque les évènements liés au Cycle Tingari sont d'une nature secrète, aucun autre détail n'a été fourni. Généralement, les Tingari sont un groupe d'ancêtres mythiques du Rêve qui parcouraient le pays, exécutant des rituels, créant et donnant forme à des sites particuliers. Les hommes Tingari sont habituellement suivis par les femmes Tingari et accompagnés par des novices. Leurs voyages et aventures sont conservés dans un certain nombre de chants. Ces mythologies font partie des enseignements dans l'initiation des jeunes et fournissent des explications pour des coutumes contemporaines.
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l'oeuvre sera remis à l'acquéreur
Ref : DC 951121 - Papunya Tula Artists – Alice Springs
1 500 / 2 000 €

254. RONNIE TJAMPITJINPA
GROUPE : PINTUPI
TINGARI CYCLE AT PINARINYA
Acrylique sur toile
Peint en 1986 à Kintore
121 x 76 cm
« L'artiste célèbre dans cette peinture une part du Cycle Tingari associé au site de Pinarinya au Sud du lac Mackay. Puisque les évènements liés au Cycle Tingari sont d'une nature secrète, aucun autre détail n'a été fourni excepté que les hommes et femmes Tingari se rassemblaient sur ce site pour des cérémonies car il y avait beaucoup d'eau infiltrée. Les Tingari sont des êtres mythiques qui voyageaient sur de larges étendues de désert, créant et dessinant le paysage et initiant les jeunes pour une connaissance supérieure des hommes Aborigènes. »
Certificat de provenance et descriptif de l'œuvre
Ref : RT 8605115 - Papunya Tula Artists – Alice Springs
9 000 / 12 000 €

254.



253.

252.

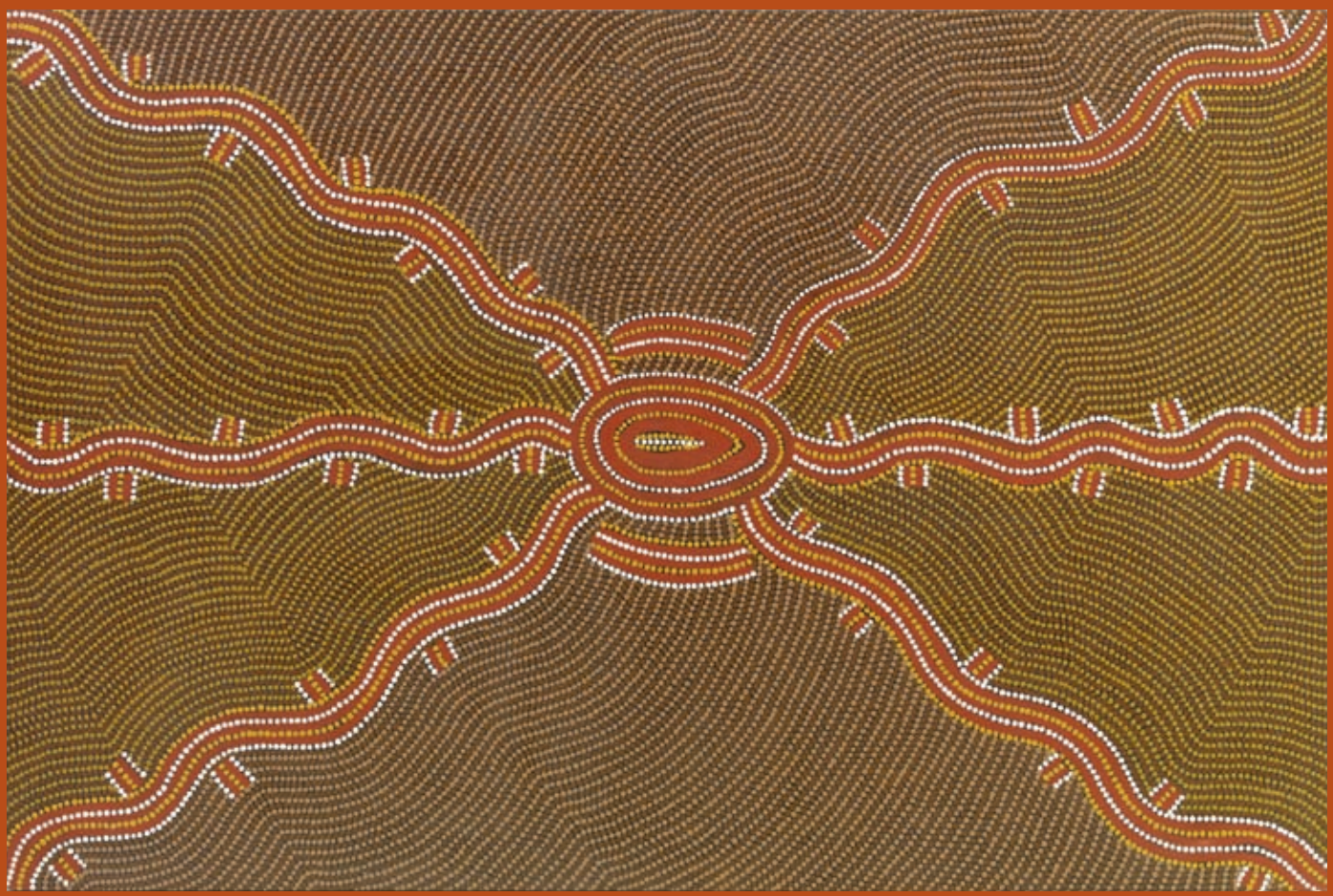
256.

255.

255. NYURAPAYIA NAMPITJINPA GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1999
107 x 28 cm
Cette peinture montre un groupe de femmes qui campaient au site « rockhole » de Yumarra, près de Tjukula en Australie occidentale.Les ronds montrent le campement des femmes qui voyageaient de Punkilpirri, un grand site d eau, vers le Nord-ouest de la rivière Docker dans le Walter James Range (chaîne de montagnes).Ensuite elles ont continué leurs voyages vers le Nord, à travers Tjukula et Tjalili. En ce temps-là, à Yumarra, des femmes exécutaient des cérémonies associées à cet endroit.
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : NN 990388 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs
1 500 / 2 000

256. TJUNKIYA NAPALTJARRI GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1999
181 x 45 cm
Cette peinture dépeint des dessins liés au site « rockhole » d Umari, situé dans le pays de collines de sable, à l Est du Mont Webb dans l Australie occidentale. Un certain nombre de femmes, représentées par la forme « U », se sont réunies au site pour exécuter des cérémonies. Les lignes dépeignent les collines de sables qui entourent le site et les cercles représentent les « rockholes » (rochers). Plus tard les femmes, une apparentée au Nangala et les autres apparentées au Napaltjarri, ont voyagé vers l Est.
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : TN 990240 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs
2 500 / 3 500

257.



258.

257. LONG JACK PHILLIPUS TJAKAMARRA
GROUPE : PINTUPI/LURITJA
Acrylique sur toile
Peint à Papunya en 1997
183 x 122 cm

Cette peinture dépeint des dessins liés au Rêve d eau «Water Dreaming» du site du ruisseau « creek » de Nyinyirripilangu, près de la communauté de Nyirrpi. La forme centrale représente le site et les lignes sinueuses les ruisseaux. Les petites barres ainsi que les deux arcs dépeignent la foudre. Le fond du tableau montre la prolifique renaissance de la végétation après la pluie.

Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : LJ 9709102 - Papunya Tula Artists Alice Springs

3 000 / 4 000

258. LONG JACK PHILLIPUS TJAKAMARRA
GROUPE : PINTUPI/LURITJA
Acrylique sur toile
Peint à Papunya en 1997
122 x 61 cm

Cette peinture dépeint des dessins liés au site de Wilkinkarra (Lac de MacKay). Deux hommes apparentés au Tjakamarra, ont voyagé autour de ce secteur, allumant des feux pour le nettoyer des kangourous qu ils chassaient. Cette mythologie fait partie du Cycle Tingari. Puisque les évènements liés au Cycle Tingari sont d une nature secrète,aucun autre détail n a été fourni. Généralement, les Tingari sont un groupe d ancêtres mythiques du Rêve qui parcouraient le pays, exécutant des rituels, créant et donnant forme à des sites particuliers. Les hommes Tingari sont habituellement suivis par les femmes Tingari et accompagnés par des novices. Leurs voyages et aventures sont conservés dans un certain nombre de chants. Ces mythologies font partie des enseignements dans l initiation des jeunes et fournissent des explications pour des coutumes contemporaines.

Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : LJ 9706103 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs

2 000 / 3 000

259.

260.

259. RONNIE TJAMPITJINPA
GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1999
168 x 46 cm
Cette peinture dépeint des dessins liés au site « rockhole » de Tjiturulpa, à l ouest de la communauté de Kintore dans l Australie occidentale. Dans la mythologie, quatre hommes Tingari ont voyagé de l Ouest vers cet endroit. Puisque les évènements liés au Cycle Tingari sont d une nature secrète, aucun autre détail n a été fourni. Généralement, les Tingari sont un groupe d ancêtres mythiques du Rêve qui parcouraient le pays, exécutant des rituels, créant et donnant forme à des sites particuliers. Les hommes Tingari sont habituellement suivis par les femmes Tingari et accompagnés par des novices. Leurs voyages et aventures sont conservés dans un certain nombre de chants. Ces mythologies font partie des enseignements dans l initiation des jeunes et fournissent des explications pour des coutumes contemporaines.
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : RT 990437 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs
3 500 / 4 000

260. RONNIE TJAMPITJINPA
GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1999
91 x 46 cm
La partie centrale de cette peinture dépeint le site de Tjilkakurra, une île à l intérieur du Lac Macdonald. Dans la mythologie, un grand nombre d hommes Tingari ont voyagé de l Ouest vers cet endroit. Puisque les évènements liés au Cycle Tingari sont d une nature secrète, aucun autre détail n a été fourni. Généralement, les Tingari sont un groupe d ancêtres mythiques du Rêve qui parcouraient le pays, exécutant des rituels, créant et donnant forme à des sites particuliers. Les hommes Tingari sont habituellement suivis par les femmes Tingari et accompagnés par des novices. Leurs voyages et aventures sont conservés dans un certain nombre de chants. Ces mythologies font partie des enseignements dans l initiation des jeunes et fournissent des explications pour des coutumes contemporaines.
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : RT 990418 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs
1 500 / 2 000

261. WIMMITJI TJAPANGARTI GROUPE : KUKATJA
Acrylique sur toile
Peint à Balgo Hills en 1991
120 x 60 cm
Région de Kutjukilli, près de Jupiter Well. « C est le Pays de l artiste. Il y montre les activités des êtres Tingari au Temps du Rêve. Elles sont liées aux rituels de faiseur de pluie attachés aux trous d eau et appelés « ngarnkalli » ou nuages d eau. Les pistes laissées par ce peuple mythique relient les sites. Jeune homme, l artiste les suivait. Il y a beaucoup de nourriture là et les gens vivaient très bien. »
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref 517/91 - Warlayirti Art- Balgo
13 000 / 16 000

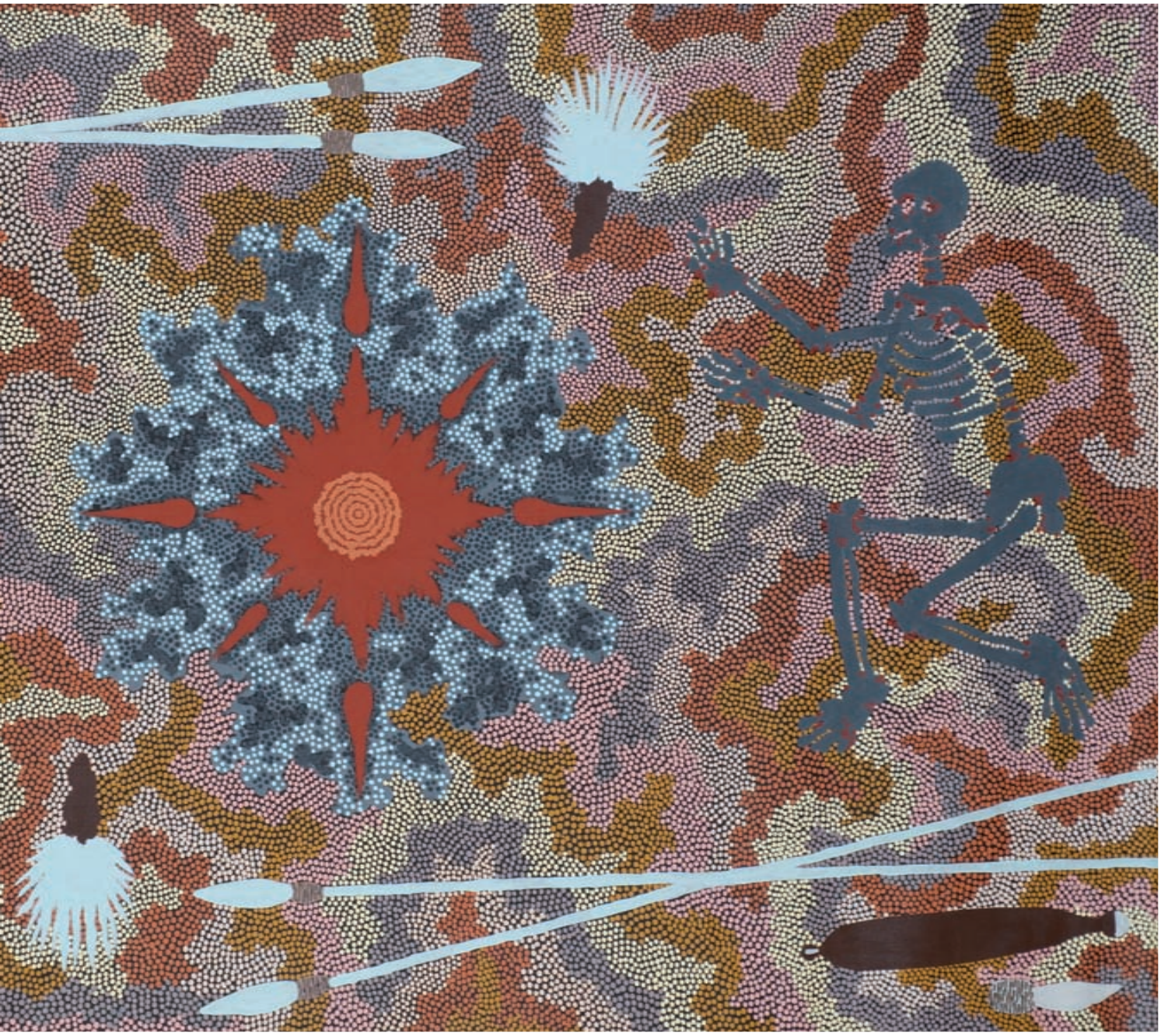
261.

*Cette oeuvre relate une partie de l'un des Rêves les plus importants, le Rêve de Feu qui va au travers des Territoires Anmatyerre, Warlpiri and Pitjantjara au cœur du Désert Central.*

*L'histoire des deux frères Tjangala nous est contée. Fils d'un homme nommé « Blue Tongue Lizard Man » ou « Lungkata » : ils tuèrent un kangourou sacré qu'ils mangèrent en secret. Lungkata leur donna une chasse effrénée suite à ce sacrilège. Ils finirent par être cernés et périrent par le feu dans la région de Warlugulong (sud de Yuendumu) après une longue poursuite sans répit. Ainsi, « Blue Tongue Lizard Man» obtint réparation.*

*Le feu figure au centre du tableau en rouge avec les fumées et les cendres en bleu et blanc-gris. Les deux frères gisent entourés de leurs armes rituelles telles que lances, propulseurs de lances, couteaux de pierres, bâtons de feu.*

*Par son importance spirituelle, par le raffinement de son expression artistique, par l'iconographie très détaillée dans le plus pur style de Clifford Possum, cette remarquable œuvre prend toute son ampleur par un format large qui met en valeur l'immense talent de cet artiste phare du mouvement artistique aborigène dont l'une des œuvres fit le record absolu des ventes d'art aborigène.*



262. CLIFFORD POSSUM TJAPALTJARRI - GROUPE : ANMATYERRE
DEUX FRERES TJANGALA À WARLUGULONG, 1992
Acrylique sur toile
135 x 213 cm
Un certificat d authenticité sera délivré par l expert à l acquéreur sous la référence P006592.
Bibliographie :
- « Clifford Possum » par Vivien Johnson édité en 2003 à l occasion de l exposition itinérante (Art Gallery of South Australia- Adélaïde, National Gallery of Victoria- Melbourne, Art Gallery of New South Wales- Sydney, Queensland Art Gallery- Brisbane)
45 000 / 55 000

267.

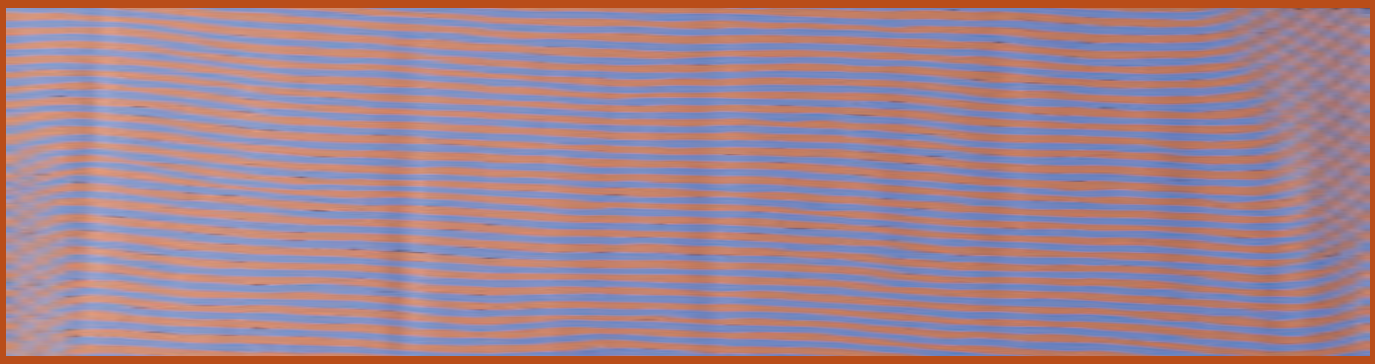
263. GEORGE TJUNGURRAYI GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1999
107 x 28 cm
Cette peinture dépeint des dessins liés au site « rockhole » de Mantakurulnga, au nord-ouest de la communauté de Kiwirrkura. Dans la mythologie, un grand nombre de femmes Tingari passait par ce site pendant leur voyage vers l Est. Puisque les évènements liés au Cycle Tingari sont d une nature secrète, aucun autre détail n a été fourni. Généralement, les Tingari sont un groupe d ancêtres mythiques du Rêve qui parcouraient le pays, exécutant des rituels, créant et donnant forme à des sites particuliers. Les hommes Tingari sont habituellement suivis par les femmes Tingari et accompagnés par des novices. Leurs voyages et aventures sont conservés dans un certain nombre de chants. Ces mythologies font partie des enseignements dans l initiation des jeunes et fournissent des explications pour des coutumes contemporaines.
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : GT 990443 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs
1 500 / 2 000

264. GEORGE TJUNGURRAYI GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1998
91 x 46 cm
Cette peinture dépeint des dessins liés au site « rockhole et soakage water » (rocher et points d eau) de Nyintjirrinya, au sud-ouest des collines de Pollock. Dans la mythologie, un grand nombre d hommes Tingari campait à ce site avant de continuer leur voyage du nord-est vers le Lac Mackay. Puisque les évènements liés au Cycle Tingari sont d une nature secrète, aucun autre détail n a été fourni. Généralement, les Tingari sont un groupe d ancêtres mythiques du Rêve qui parcouraient le pays, exécutant des rituels, créant et donnant forme à des sites particuliers. Les hommes Tingari sont habituellement suivis par les femmes Tingari et accompagnés par des novices. Leurs voyages et aventures sont conservés dans un certain nombre de chants. Ces mythologies font partie des enseignements dans l initiation des jeunes et fournissent des explications pour des coutumes contemporaines.
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : GT 980130 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs
1 000 / 1 500

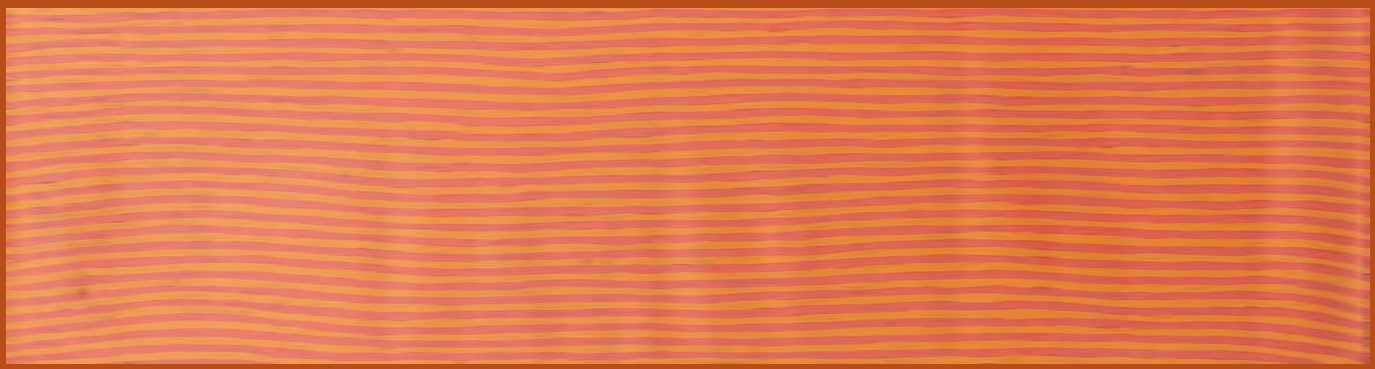
265. GEORGE TJUNGURRAYI GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1999
107 x 28 cm
Les lignes droites de ce tableau représentent des lances. Un groupe d hommes visitait la région entre Karrilwarra, à l ouest des collines Pollock (Australie occidentale) et Nyinmi à l Ouest du puit de Jupiter. Un grand nombre d arbres qui grandissent dans cette région est approprié pour la fabrication les lances. Les hommes en recueillent un maximum avant de retourner dans leur camp et de fabriquer leurs lances.
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : GT 9903193 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs
1 500 / 2 000

266. MAKINTI NAPANANGKA GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1998
107 x 28 cm
Cette peinture dépeint des dessins liés aux voyages de « Kungka Kutjarra » (deux femmes) vers un site au côté sud du Lac MacDonald. Les deux femmes creusaient le sol à la recherche d un petit animal « Kuningka » (marsupial carnivore). Ces animaux vivent habituellement dans des terriers qui ont été creusés par d autres animaux comme les« Burrowing Bettong » (rat-kangourou), les lapins ou vivent occasionnellement dans des hollow logs (rondins creux). Ensuite elles ont continué leurs voyages vers l Est.
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : MN 9804109 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs
1 500 / 2 000

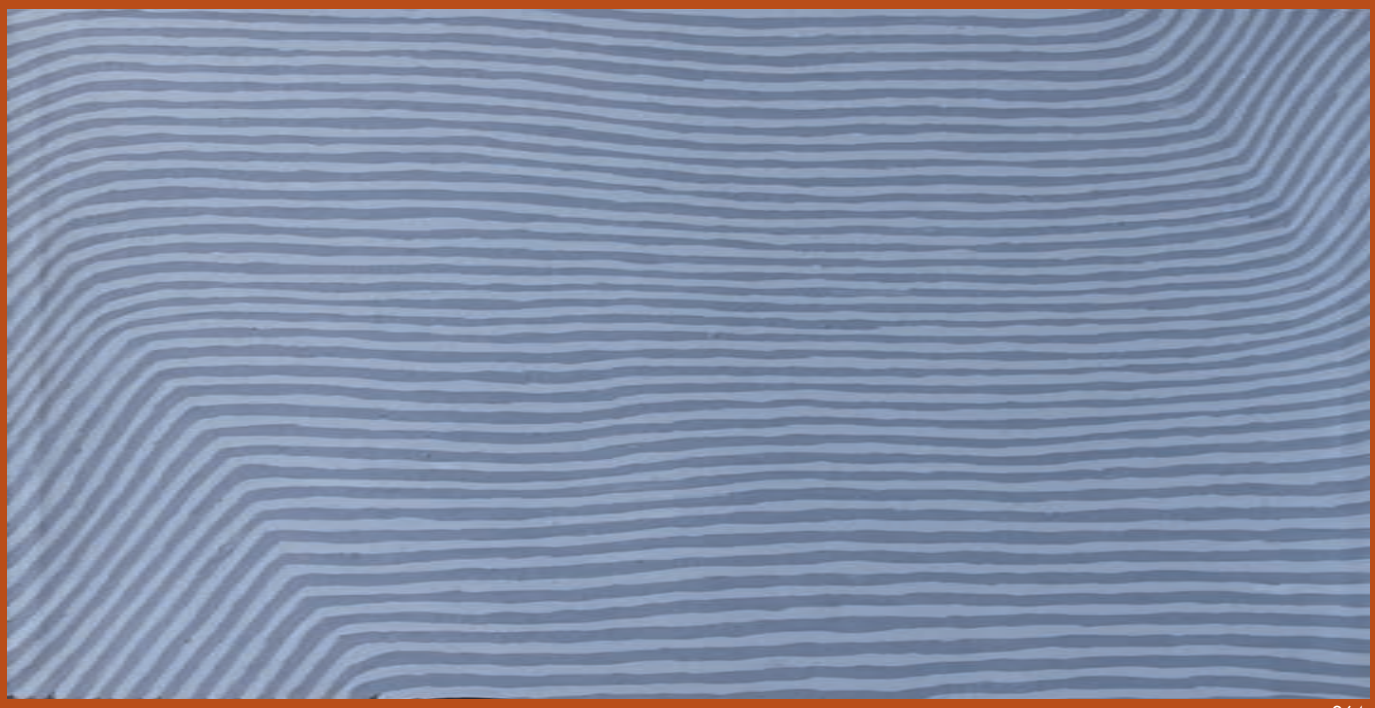
267. NYURAPAYIA NAMPITJINPA GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1999
91 x 46 cm
Cette peinture montre le site « rockhole » de Yumarra, près de Tjukula dans l Australie occidentale.Les lignes dépeignent les collines de sable qui entourent le site. Un groupe de femmes, représentées par la forme en « U », voyageaient de Punkilpirri, un grand site d eau, vers le Nord-ouest de la rivière Docker dans le Walter James Range (chaîne de montagnes).Ensuite elles ont continué leurs voyages vers le Nord, à travers Tjukula et Tjalili.
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : NN 9903213 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs
1 200 / 1 800



263.



265.



264.

266.

268.

## 268. GEORGE YAPA TJANGALA

GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1999
91 x 61 cm

Cette peinture dépeint des dessins liés au site de Yunala, à l ouest de la communauté de Kiwirrkura. Dans la mythologie, un grand groupe d hommes Tingari campait à ce site avant de continuer leurs voyages de l Est vers Pinari, au Nord de Kintore. Dans cette zone, ils recueillaient des racines comestibles de bananier du Bush ou de poirier « soyeux » qui sont nombreux dans cette région. Puisque les évènements liés au Cycle Tingari sont d une nature secrète, aucun autre détail n a été fourni. Généralement, les Tingari sont un groupe d ancêtres mythiques du Rêve qui parcouraient le pays, exécutant des rituels, créant et donnant forme à des sites particuliers. Les hommes Tingari sont habituellement suivis par les femmes Tingari et accompagnés par des novices. Leurs voyages et aventures sont conservés dans un certain nombre de chants. Ces mythologies font partie des enseignements dans l initiation des jeunes et fournissent des explications pour des coutumes contemporaines.

Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : GY 990231 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs

2 000 / 3 000

269.

## 269. TURKEY TOLSON TJUPURRULA

GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1999
122 x 91 cm

Cette peinture dépeint des dessins liés aux voyages de « Kungka Kutjarra » (deux femmes) vers le site « rockhole » de Yuwalki, au sud-est de la communauté de Kintore. Elles sont venus à ce site du sud, plus tard ont voyagé vers le Nord à Kintore et ensuite vers le Nord-ouest à Ininti. Ces deux femmes ont voyagé sur des régions énormes du désert de l Ouest, s arrêtant à de nombreux sites tout au long du chemin. Elles ont chanté et exécuté des danses liées aux endroits qu elles visitaient.

Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : TT 990207 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs

3 000 / 4 000

## 270. LUCY YUKENBARRI (OU YUGAMBARI)

SANS TITRE, 1995
Acrylique sur toile
Signée au dos
Porte au dos la mention d'inventaire : BAL 882/95
149 x 99 cm
6 000 / 8 000

270.

271.

272.

273.

271. WINTJIYA NAPALTJARRI
GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1999
91 x 61 cm
Les formes «U» dans ce tableau dépeignent un groupe de femmes qui se réunissaient autour d un poêle en argile au site de Watanuma, au nord-ouest de la communauté de Kintore. Les formes oblongues représentent des plateaux en bois (employés traditionnellement pour transporter la nourriture du bush, l eau et pour vanner des graines). L artiste a aussi montré des jupes qui sont portées pendant les cérémonies liées au site. Après avoir campé un temps au site de Watanuma, les femmes continuaient leurs voyages vers l Ouest.
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : WN 9903211 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs
1 500 / 2 000

272. TJUNKIYA NAPALTJARRI
GROUPE : PINTUPI
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1999
91 x 61 cm
Cette peinture dépeint des dessins liés au site « rockhole » d Umari, situé dans le pays de collines de sable, à l Est du Mont Webb dans l Australie occidentale. Un certain nombre de femmes, représentées par la forme « U », se sont réunies au site pour exécuter des cérémonies. Les lignes dépeignent les collines de sable qui entourent le site et les cercles représentent les « rockholes » (rochers). Plus tard les femmes, une apparentée au Nangala et les autres apparentées au Napaltjarri, ont voyagé vers l Est.
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : TN 9903204 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs
1 500 / 2 000

273. JOHN JOHN BENNET PITJANTJATJARA
GROUPE : PITJANTJATJARA
Acrylique sur toile
Peint à Kintore en 1998
61 x 55 cm
Cette peinture dépeint des dessins liés aux voyages d un grand groupe d hommes Tingari, allant du Nord vers le Lac MacDonald. Les hommes Tingari ont exécuté des cérémonies au Lac et puis y sont restés. Puisque les évènements liés au Cycle Tingari sont d une nature secrète, aucun autre détail n a été fourni. Généralement, les Tingari sont un groupe d ancêtres mythiques du Rêve qui parcouraient le pays, exécutant des rituels, créant et donnant forme à des sites particuliers. Les hommes Tingari sont habituellement suivis par les femmes Tingari et accompagnés par des novices. Leurs voyages et aventures sont conservés dans un certain nombre de chants. Ces mythologies font partie des enseignements dans l initiation des jeunes et fournissent des explications pour des coutumes contemporaines.
Un certificat de provenance comprenant le descriptif de l oeuvre sera remis à l acquéreur
Ref : JJ 9801109 - Papunya Tula Artists ..Alice Springs
1 500 / 2 000

274. GABRIELLA POSSUM NUNGURRAYI
(NEE EN 1967)
REVE DES SEPT SOEURS
Acrylique sur toile
Signée au dos
119 x 80 cm
2 000 / 3 000

274.

CORNETTE DE SAINT CYR

MAISON DE VENTES

# ENSEMBLE EXCEPTIONNEL D'OEUVRES DE FOUJITA
# SUCCESSION KIMIYO FOUJITA

PEINTURES
DESSINS
ESTAMPES

**21 NOVEMBRE 2011**
**DROUOT RICHELIEU**

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :**


**ART MODERNE :**
Constance Lemasson
Tél. + 33 1 47 27 85 16
constance-lemasson@orange.fr

**ESTAMPES :**
Sabine Cornette de Saint Cyr
Tél. + 33 1 47 27 85 23
sdeseresin@orange.fr

CORNETTE DE SAINT CYR

MAISON DE VENTES

# IMPORTANTS ORIGINAUX ILLUSTRATIONS - BANDES DESSINEES

HUGO PRATT - FRANQUIN - ROBA - PEYO - JIJE
MARTIN - FLOC'H, WANCE - TILLIEUX - SOKAL
VALHARDI - WEINBERG

**18 DECEMBRE 2011**
**DROUOT RICHELIEU**

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :**

**DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT :**
Marie Meggle
Tél. + 33 1 47 27 11 24
mariemeggle@gmail.com

**EXPERT :**
François Meyniel
Tél. + 33 6 07 01 10 11
fmeyniel@cde4.com

# frimousses

DE CRÉATEURS

## Trésors de la nature

Poupées de collection uniques, créées pour vacciner des enfants au Darfour.

★ BETC Euro RSCG

Commissaires priseurs : Maître Georges Delettrez (2002/033) et Maître Pierre Cornette de Saint Cyr (2002/364)

**Exposition gratuite** au Petit Palais :
**28 Novembre - 4 Décembre :**
**Vente aux enchères**
Drouot Montaigne : **13 Décembre**
**www.unicef.fr**
**www.frimoussesdecreateurs.fr**

unicef

unissons-nous pour les enfants

# CORNETTE DE SAINT CYR
MAISON DE VENTES

# ART CONTEMPORAIN

## ❒ ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM* ❒ ENCHERE PAR TELEPHONE *TELEPHONE BID*

**Vente du mercredi 16 novembre 2011**

*Auction Wednesday November 16th 2011*

**DROUOT RICHELIEU** - 9, rue Drouot - Paris 9ème

**NOM ET PRÉNOM** (en lettres capitales)
*NAME AND FIRSTNAME (block letters)* _____

**ADRESSE**
*ADDRESS* _____

**CODE POSTAL** _____ **VILLE** _____ **PAYS** _____
*ADDRESS* *TOWN* *COUNTRY*

**TÉLÉPHONE DOMICILE** _____ **BUREAU** _____ **MOBILE** _____
*HOME PHONE* *OFFICE* *CELLPHONE*

**FAX** _____ ***EMAIL*** _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie) :

*Required bank references : (please complete and join the following page) :*

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE EN EURO € |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

**À RENVOYER À**
*PLEASE FAX TO*

**Fax : +33 (0) 1 45 53 45 24**

**SIGNATURE OBLIGATOIRE**
*REQUIRED SIGNATURE*

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
*The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.*

# Conditions de Vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

## LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.
Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes.
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.
L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.
En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

## ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.
Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

## PAIEMENT

La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
- de 1 à 400 000 € : 20,90 % H. T. (25 % T.T.C. sauf pour les livres 22,05 % TTC)
- au-delà de 400 000 € : 10,03 % H.T. (12 % T.T.C. sauf pour les livres 10,58 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 19,6 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.
A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

## RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24.
Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.
Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'Hôtel Drouot, par quinzaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

## COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette.auction.fr. ou sur demande au 01 47 27 11 24.

# Conditions of Sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser.
The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale:

## GOODS PUT UP FOR SALE

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.
Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.
The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.
The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.
The goods are sold in the state they are found at the time of sale.
As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.
In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

## AUCTION SALES

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers.
The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.
Bidders are generally present in the room.
However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.
The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.
In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts.
The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

## PAYMENT

Sales are to be paid for in cash and in euros.
Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.
In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:
- from 1 to 400 000 € : 20.90 % before tax (25 % inclusive of tax except for books 22.05 % inclusive of tax)
- above 400 000 € : 10.03 % before tax (12 % inclusive of tax except for books 10.58% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:
For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 5.5 % of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 19.6 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:
- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory. Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.
- by bank card.

## FAILURE TO PAY

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt.
In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.
The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" – a crazy bid] which is governed by article L 321-14 of the Commercial Code.
Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second auction sale from the defaulting successful bidder.
The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

## COLLECTION OF PURCHASES

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.
In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed.
As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.
With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0)1 47 27 11 24.
An appointment can be made to collect paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.
Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at the warehouse by the Hôtel Drouot. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by the Hôtel Drouot administration to the purchaser per fortnight and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.
Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court of competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette.auction.fr. or upon request at the following telephone number +33 (0)1 47 27 11 24.

# CORNETTE DE SAINT CYR

## MAISON DE VENTES


**COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITES**

Pierre CORNETTE de SAINT CYR
pcsc@wanadoo.fr

Bertrand CORNETTE de SAINT CYR
bcsc@wanadoo.fr

Arnaud CORNETTE de SAINT CYR
acsc@wanadoo.fr


DÉPARTEMENTS

**ART CONTEMPORAIN**
Stéphane CORREARD, Spécialiste - Directeur
stephane.correard@orange.fr

Sabine CORNETTE de SAINT CYR, Recherches iconographiques et textes
sdeseresin@orange.fr

Dorothée FERTE, Assistante du département
dorothee-ferte@orange.fr

Hanna PURDELO, Administratrice de vente
h.purdelo@orange.fr

**ART MODERNE**
Constance LEMASSON, Spécialiste - Directrice
constance-lemasson@orange.fr

Hanna PURDELO, Administratrice de vente
h.purdelo@orange.fr

**ŒUVRES SUR PAPIER**
**ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES**
Zoé VAN DER SCHUEREN, Spécialiste
Directrice du département Oeuvres sur papier et Estampes modernes
zoevds@yahoo.com

Sabine CORNETTE de SAINT CYR
Co-directrice du département Estampes contemporaines
sdeseresin@orange.fr

Dorothée FERTE
Co-directrice du département Estampes contemporaines
dorothee-ferte@orange.fr

Léa COURAGE, Administratrice de vente
léa_courage@orange.fr

**DESIGN 1950 - 2010**
Marie-Cécile MICHEL, Spécialiste - Directrice
mariececile.michel@orange.fr

Catherine ESTADIEU-GRABOWSKI, Administratrice de vente
c.estadieu.grabowski@orange.fr

**MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS**
COURTART, Cabinet spécialiste
courtartexpertises75@gmail.com

Catherine ESTADIEU-GRABOWSKI, Administratrice de vente
c.estadieu.grabowski@orange.fr

Tifenn BOURIC, Coordinatrice du département
tifenn.bouric@wanadoo.fr

**LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINEES**
Marie MEGGLE, Spécialiste - Directrice
mariemeggle@gmail.com

Emmanuel LHERMITTE, Expert Livres

Thierry BODIN, Expert Autographes

François MEYNIEL, Expert Bandes dessinées

**ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE**
Jean-Luc ESTOURNEL et Marie-Catherine DAFFOS, Experts

Catherine ESTADIEU-GRABOWSKI, Administratrice de vente
c.estadieu.grabowski@orange.fr

**BIJOUX & MONTRES**
Tifenn BOURIC, Directrice
tifenn.bouric@wanadoo.fr

Catherine ESTADIEU-GRABOWSKI, Administratrice de vente
c.estadieu.grabowski@orange.fr

**HAUTE COUTURE**
D. CHOMBERT et F. STERNBACH, Experts
chombert-sternbach@luxexpert.com

Léa COURAGE, Administratrice de vente
léa_courage@orange.fr

**VINS ET SPIRITUEUX**
Olivier de LAPEYRIERE, Spécialiste - Directeur
courtartexpertises75@gmail.com

Messieurs de CLOUET, Experts

Hanna PURDELO, Administratrice de vente
h.purdelo@orange.fr

**HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE**
Olivier de LAPEYRIERE, Spécialiste - Directeur
courtartexpertises75@gmail.com

Léa COURAGE, Administratrice de vente
léa_courage@orange.fr

ASSISTANT DES DEPARTEMENTS
Pierre-Alexis CHARRIOT
pierrealexis.charriot@gmail.com

COMPTABILITE - GESTION
Béatrice MONTCHAMP
beatrice.montchamp@wanadoo.fr

COMPTABILITE DES VENTES
Léa COURAGE, Administratrice de vente
léa_courage@orange.fr

Catherine ESTADIEU-GRABOWSKI, Administratrice de vente
c.estadieu.grabowski@orange.fr

Hanna PURDELO, Administratrice de vente
h.purdelo@orange.fr

RELATIONS CLIENTS
Anne-Cécile AVISSE
assistantes.csc@orange

RELATION PRESSE
Sabine CORNETTE de SAINT CYR
sdeseresin@orange.fr

SERVICE JURIDIQUE
Marylène DINELLI-GRAZIANI
marylene.dinelli@orange.fr

CORRESPONDANTS
**BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG :** Réginald THIRY
16, rue du Culot - 1380 Lasne / Tél. (00 32) 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

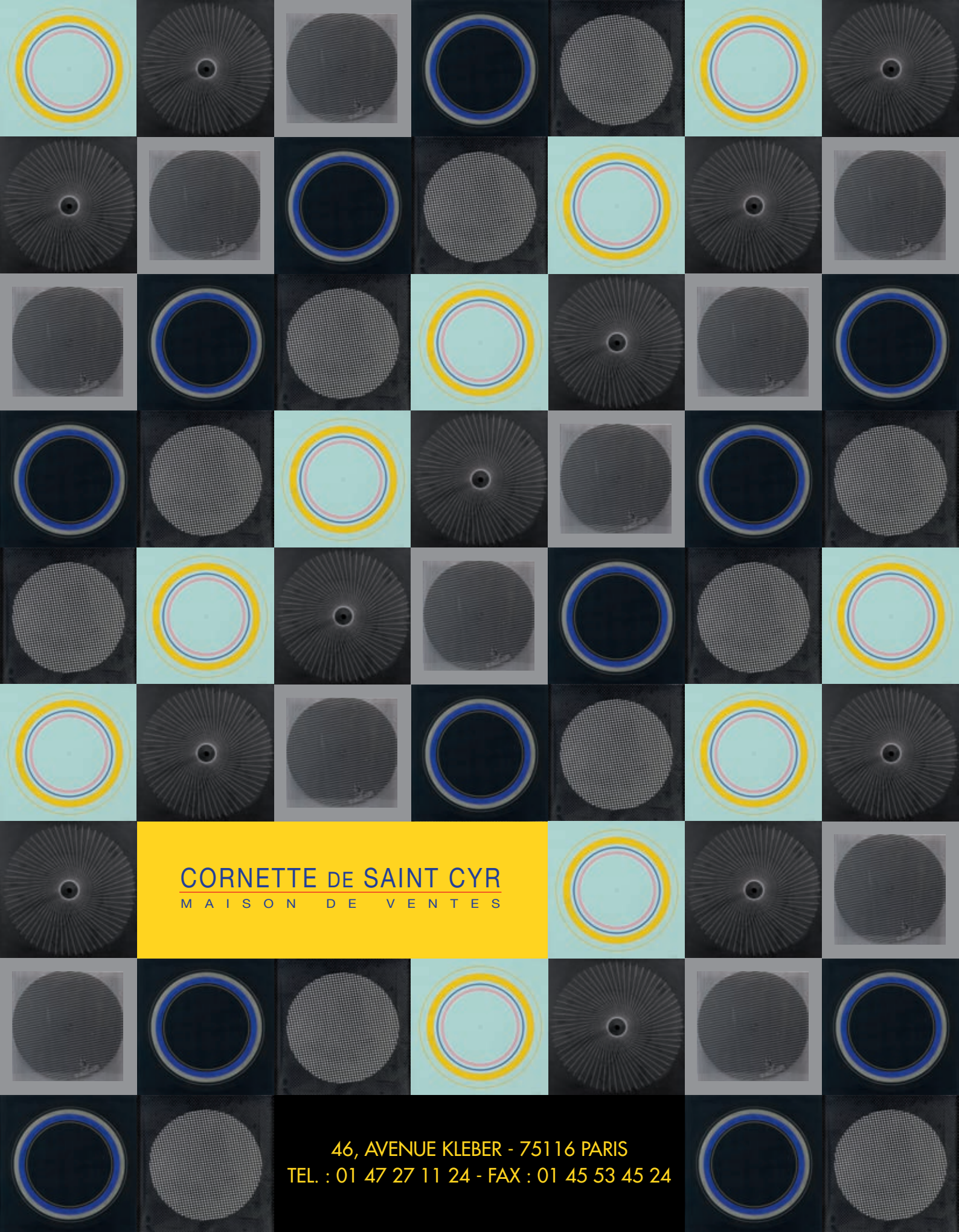
**ITALIE :** Alessandra de BIGONTINA
Via Plinio, 16 - 20129 Milan / Tél. (00 39) 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

**REGION NORD-OUEST :** Grégoire Courtois
35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard / Tél. 06 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr


46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24



Agrément n° 2002-364



CORNETTE DE SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, AVENUE KLEBER - 75116 PARIS
TEL. : 01 47 27 11 24 - FAX : 01 45 53 45 24