CORNETTE DE SAINT CYR

DROUOT RICHELIEU
MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2011

CORNETTE DE SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - www.cornette.auction.fr

Agrément n° 2002-364

DESSINS - TABLEAUX anciens et du XIX^{ème} siècle
ARGENTERIE
ART D'ASIE
MALLES Louis VUITTON
MOBILIER et OBJETS d'ART
TAPIS et TAPISSERIE

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2011 À 14H

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 13 décembre de 11h à 18h
Mercredi 14 décembre de 11h à 12h

DROUOT RICHELIEU - SALLE 14
9 rue Drouot 75009 Paris

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 14

COURT'ART

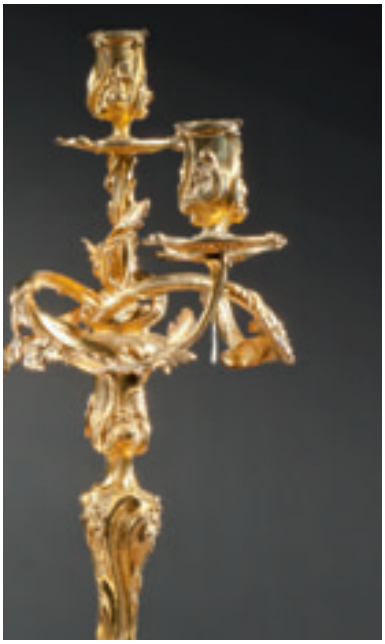
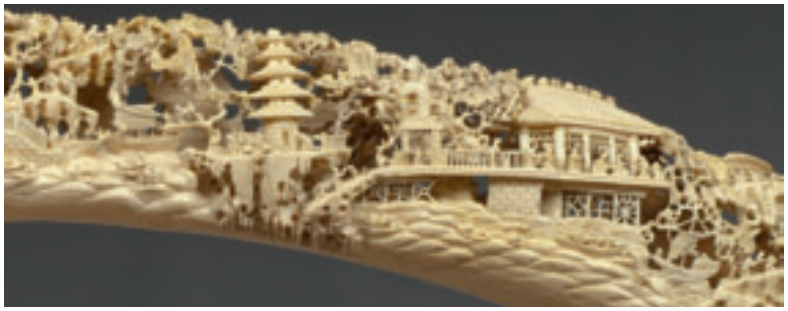
Avec la collaboration de COURT'ART
15 rue Taitbout 7509 Paris
courtartexpertises75@gmail.com

Enchérir en direct sur
DROUOTLIVE
www.drouotlive.com

COMMISSAIRE PRISEUR :
Bertrand CORNETTE de SAINT CYR - TEL. : 01 47 27 11 24 - bcsc@wanadoo.fr

TOUS LES CATALOGUES EN LIGNE SUR WWW.CORNETTE.AUCTION.FR

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS : PIERRE CORNETTE de SAINT CYR
BERTRAND CORNETTE de SAINT CYR - ARNAUD CORNETTE de SAINT CYR

Expert pour les Dessins,
Tableaux Anciens et du XIX^{ème} siècle
Du n°1 au n°38
Monsieur René MILLET
4, rue de Miromesnil - 75008 Paris
Tél. : 01 44 51 05 90 - Fax : 01 44 51 05 91
expert@rmillet.net

Experts pour Argenterie
Du n°39 au n°69
Messieurs Philippe SERRET et Emeric PORTIER
17, rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 47 70 89 82 - Fax : 01 45 23 23 42

Experts pour Art d'Asie
Du n°70 au n°93
Cabinet DAFFOS - ESTOURNEL
91, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris
Tél : 06 09 22 55 13

Expert pour les Malles Louis Vuitton
Du n°94 au n°97
Cabinet d'Expertises D. CHOMBERT et F. STERNBACH
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 01 42 47 12 44 - Fax : 01 40 22 07 36
chombert-sternbach@luxexpert.com

Spécialistes Mobilier et Objets d'Art
Tapis et Tapisseries
Du n°98 au n°242
Cabinet COURT'ART
15, rue Taitbout - 75009 Paris
Tél. : 01 47 27 11 24
courtartexpertises75@gmail.com

Remerciements à Antoine Gruel Villeneuve pour leur aide dans l'élaboration du catalogue

DESSINS
TABLEAUX ANCIENS et du XIX^{ème} siècle

Monsieur René Millet

5.

1. Ecole NAPOLITAINE
Vue du Vésuve en éruption
Vue de la baie de Naples
Paire de gouaches
16 x 23 cm
Taches
600 / 1 000 € la paire
Non reproduit

2. Theodor JUNG
(Strasbourg 1803 - 1865)
Scènes de batailles
Paire de dessins, crayon noir et aquarelle
14 x 23 cm
Signés en bas à gauche *Th Jung*
500 / 800 € la paire
Non reproduit

3. Oswald HEIDBRINCK
(Bordeaux 1860 - Paris 1914)
Scène de café
Crayon noir et rehauts de gouache
39,5 x 62,5 cm
Signé en bas à gauche *HEIDBRINCK*
300 / 400 €
Non reproduit

4. Paul Constant SOYER
(Paris 1823 - Ecouen 1903)
Portrait de femme
Pastel
41 x 33 cm
Signé en bas à gauche *Paul Soyer*
Porte une dédicace en revers : *Monsieur le Docteur Parinaut, expression reconnaissante,*
Paul Soyer, Chanteloup, 2 Janvier 1899
600 / 800 €
Non reproduit

5. Ecole FRANCAISE du début du XIX^{ème} siècle, suiveur de Louis Gabriel MOREAU
Promeneurs sur les terrasses d'un parc
Gouache
21,2 x 27 cm
800 / 1 200 €

6.

6. Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle,
suiveur d'Antoine WATTEAU
L'accord parfait
Toile, agrandie dans la partie supérieure
65,5 x 81 cm
Usures

Reprise du tableau d'Antoine Watteau conservé au Los Angeles County Museum of Art (Panneau de châtaignier, 35,5 x 28cm), voir la catalogue de l'exposition *Watteau et la fête galante*, Valenciennes, musée des Beaux-Arts, 2004, reproduit fig. 56.

2 000 / 3 000 €

7.

7. Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle,
d'après Nicolas LANCRET
La danse dans un pavillon
Toile
90 x 73 cm

Reprise du tableau de Lancret conservé au palais de Sans Souci à Potsdam (Toile, 129 x 95cm. Musée des Beaux-Arts de Valenciennes : *Watteau et la fête galante*. Edition de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2004, p. 228, fig. 67.2)

1 500 / 2 000 €

8. Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle,
entourage d'Henri-Pierre DANLOUX
Portrait de jeune femme
Toile ovale
33 x 27,5 cm

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Ader.Picard.Tajan), 25 avril 1990, n° 191, reproduit.

800 / 1 000 €

8.

9.

9. Ecole ESPAGNOLE du XVII^{ème} siècle
Le Couronnement de la Vierge
Toile
77,5 x 60,5 cm
Sans cadre

3 000 / 4 000 €

10. Ecole FLAMANDE du XVI^{ème} siècle,
suiveur de Joos van CLEVE
Vierge à l'Enfant
Panneau parqueté
30,5 x 23 cm
Restaurations

1 200 / 1 500 €

10.

11. Attribué à Antoine RIVALTZ
(1667 - 1735)
Artémise
Toile
93 x 72,5 cm

6 000 / 8 000 €

11.

12.

12. Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle,
entourage de Laurent de LA HYRE
La fuite en Egypte
Toile
61 x 65 cm

4 000 / 6 000 €

13.

13. Ecole FLAMANDE du XVI^{ème} siècle, atelier de Frans FLORIS
Adam et Eve avec Cain et Abel
Panneau
113 x 172 cm
Fentes au panneau
Restaurations

Provenance :
Chez Elise Dutch, Paris.

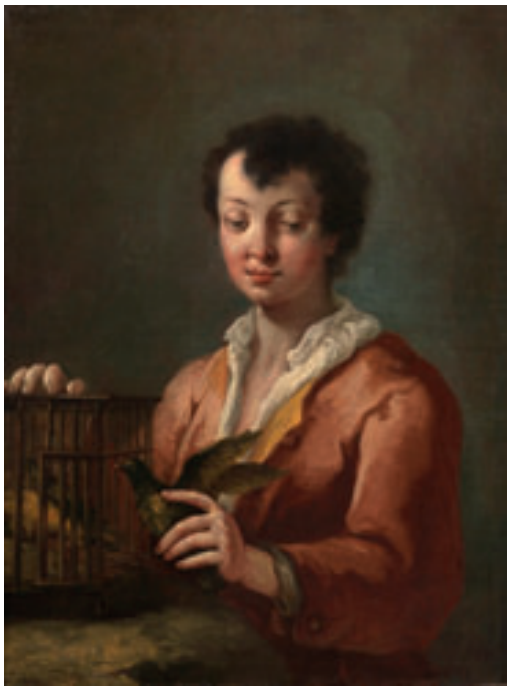
Une autre version du tableau par Floris est conservée au Musée Baron Gérard de Bayeux (Panneau, 137 x 200 cm ; voir C. van de Velde, *Frans Floris (1519/20 - 1570) Leven en Werken*, Bruxelles, 1975, n° 194, reproduit fig. 103).

12 000 / 15 000 €

14.

14. Vincenzo MALO
(Anvers 1623 - Rome 1649)
Vulcain remettant à Venus les armes pour Enée
Toile
130 x 135 cm

20 000 / 30 000 €



15.

15.

15. Ecole VENITIENNE du XVIII^{ème} siècle,
entourage de Francesco GUARDI
Le vendeur d'oiseaux
La vendeuse de fleurs
Paire de toiles
71 x 56,5 cm
72,5 x 56,5 cm
Restaurations

Bibliographie :
G. M. Pilo, « *Il Misteri del Rosario* » e altri dipinti inediti di « *figura di Francesco Guardi* », Arte Veneta, 1973, p. 206, reproduits fig. 283 et 284 (Francesco Guardi).

6 000 / 8 000 € la paire

16.

16. Ecole FRANCAISE vers 1810,
entourage de Victor BERTIN
Cavalier et paysan dans un paysage
Sur sa toile d'origine
54 x 64,5 cm
Accident et manques

600 / 800 €

17. Ecole de l'ITALIE du NORD vers 1760
Joseph et la femme de Putiphar
Toile
63,5 x 50 cm

1 000 / 1 200 €

18. Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
Paysage d'hiver
Toile, anciennement ovale
27 x 35 cm
Trace de signature en bas à droite *...elin*
Accidents

400 / 600 €

Non reproduit

19. Ecole FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle
Le paysage de forêt
Cuivre
34,5 x 44,5 cm

400 / 600 €

Non reproduit

20. Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle,
suiveur de Charles de LA FOSSE
La mort d'Adonis
Toile
74 x 90 cm
Restaurations et manques
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

17.

20.

21.

21. Ecole ITALIENNE du XIX^{ème} siècle,
dans le goût de Pietro PERUGINO
Combat de l'ange contre la femme
Panneau, une planche, non parqueté
43,5 x 36 cm
Restaurations et manques
Sans cadre

1 300 / 1 500 €

22.

22. Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
Saint Jérôme
Toile
49 x 37 cm
Restaurations

800 / 1 000 €

23.

23. Ecole VENITIENNE du XVII^{ème} siècle,
atelier de Jacopo BASSANO
La construction de l'arche de Noé
Toile
58 x 71 cm

Reprise de la toile (99 x 120 cm) conservée au musée des Beaux-Arts de Marseille (voir J. Habert et C. Loisel Legrand, Les dossiers du musée du Louvre. *Bassano et ses fils dans les musées français*, Paris, 1998, n° 25, reproduit).

2 000 / 3 000 €

24.

24. Ecole FRANCAISE du XVII^ème siècle,
suiveur de Sébastien BOURDON
L'Adoration des Mages
Toile
81 x 99,5 cm
Accidents, manques et soulèvements
Sans cadre

Reprise du tableau conservé dans une collection américaines (Toile, 63 x 92 cm), voir le catalogue de l'exposition *Sébastien Bourdon 1616-1671*, Montpellier et Strasbourg, 2000-2001, n° 68 / II / 2, reproduit p. 207).

1 500 / 2 000 €

25.

25. Ecole FRANCAISE du XVII^ème siècle,
atelier de Charles LE BRUN
Moïse défend les filles de Jéthro
Toile
83 x 96,5 cm

Reprise du tableau conservé à la Galéria Estense à Modène (Toile, 113 x 122 cm. Gareau, Michel : Charles Le Brun. Premier peintre du Roi Louis XIV. Edition Hazan, Paris, 1992, p. 176). Moïse vient de fuir l'Egypte. Il arrive au pays de Madian. Près d'un puits, il défend les filles de Jéthro, le père du lieu, contre des agresseurs. Lorsque les filles rapportent les faits à leur père, elles présentent Moïse comme un Egyptien. Jéthro donnera sa fille Tsipora à ce justicier valeureux.

3 000 / 4 000 €

26.

26. Ecole ITALIENNE vers 1700
Le baptême du Christ
Panneau ovale
29 x 40,5 cm

800 / 1 200 €

27.

27. WEIDER, d'après Pierre-Antoine PATEL
(Actif à la fin du XVIII^{ème} siècle)
Le mois de juin. La tonte des moutons
Toile
44 x 64 cm
Daté et signé en bas à gauche *1791/ d'après PATEL / Weider*
Sur une pierre sculptée, au premier plan, en bas vers la gauche, un médaillon en bas relief avec un crabe ; au dessous une inscription : *IVIN*
Accidents

Exposition :
IIème exposition-vente, Paris, Guy Stein, 17 février - 19 mars 1940, n° 91 (selon une étiquette au revers).
Reprise de la toile (44,5 x 66 cm) conservée dans une collection particulière à New York (voir N. Coural, *Les Patel. Paysagistes du XVII^{ème} siècle,* Paris, 2001, n° PAP 43, reproduit).

2 000 / 3 000 €

28.

28. Attribué Claude-François DESPORTES
(1695 - 1774)
Deux chiens en arrêt devant un faisan
Toile
71 x 116 cm
Porte une signature en bas à droite *F. Desportes*

6 000 / 8 000 €

29.

29. Melle HB
(Active à la fin du XIX^{ème} siècle)
La visite du paysan
Toile
64 x 82 cm
Monogrammé en bas à gauche *Melle H.B.*
1 000 / 1 500 €

30. Ecole ALLEMANDE, suiveur de OTTO KNILLE
Venus et Tanhaseur
Cuivre
100 x 106 cm
Restaurations
2 000 / 3 000 €

30.

31. A CAUSSE
(Actif en France à la fin du XIX^{ème} siècle)
Les lavandières
Toile
65 x 104 cm
Signée et datée *A. Causse 1879*
1 000 / 1 500 €
Non reproduit

32.

32. Julius HUTH
(Woisenthin 1838 - Berlin 1892)
Scène de bateau le long des côtes
Toile
36,5 x 55,5 cm
Signé en bas à droite *J. Huth*
1 000 / 1 500 €

33.

33. Jules Gustave LEROY
(? 1856- ? 1921)
La souricière
Sur sa toile d'origine *(H. Bertin)*
50 x 69 cm
Signé en bas à droite *J. Leroy*

1 500 / 2 000 €

34. Louis LE POITTEVIN
(?1847 - ? 1909)
Bord de rivière
Toile
49 x 65 cm
Signé en bas à droite *L. Le Poitevin*

1 000 / 1 500 €

34.

35.

35. Ecole FRANCAISE du début du XX^{ème} siècle
Nature morte au vase canton, figues et ananas
Sur sa toile d'origine
73,5 x 60,5 cm
Porte une signature en bas à droite *A. Bertram*

300 / 500 €

36. MIGEOT (Actif au XX^{ème} siècle)
Nature morte à la cruche, casserole et miche de pain
Sur sa toile d'origine
Toile
48 x 60 cm
Signé et daté en bas à droite *Migeot F / 1941*

200 / 300 €

Non reproduit

37. Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Le galant soldat
Panneau
43 x 34 cm
Trace de signature en bas à droite

600 / 800 €

37.

38.

38. Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
d'après Pierre-Narcisse GUERIN
Clytemnestre et Egiste s'appretant à frapper Agamemnon
Toile
55 x 46 cm

400 / 600 €

ARGENTERIE

Messieurs Philippe SERRET et Emeric PORTIER

39. Deux coupes en cristal blanc à côtes droites, les montures en argent décorées de guirlandes de fleurs (manques), moulures d'oves et agrafes.

120 / 150 €

40. Jardinière de forme ovale, en argent ajouré à décor d'arcatures et moulures de feuilles d'eau, monogrammée, posant sur quatre pieds pirouettes, les prises en forme d'anneaux mobiles retenus par des têtes de bélier.
Intérieur en métal.
Long. : 44 cm
Poids : 2,287 kg.

1 000 / 1 200 €

41. Aiguière et son bassin de forme ronde, en vermeil, le bord et les côtes droites décorés d'agrafes de feuillage et coquilles.
(Pied de l'aiguière légèrement faussé).
XIX^{ème} siècle.
Diam. du bassin : 30 gr.
Haut. de l'aiguière : 27 cm.
Poids : 1,530 kg.

800 / 1 000 €

Non reproduit

42. Salière-poivrière de forme ronde, en argent, surmontée d'un personnage.
Travail Etranger, probablement Sud-Américain.
Hauteur : 19 cm.
Poids : 370 gr.

200 / 300 €

Non reproduit

43. Ménagère modèle « Normandie » en argent uni bordé d'un filet, comprenant :
- six couverts de table
- six couverts à entremets
- six couverts à poisson
- six fourchettes à gateau
- six fourchettes à huitres
- six cuillers à café
- six couteaux de table et six couteaux à fromage, lames métal, manches argent fourré
- une louche, deux pièces de service à poisson, une cuiller à sauce, un couteau de service.

CHRISTOFLE
Poids des pièces pesables : 3,780 kg.

4 500 / 5 000 €

44. Service à thé-café, quatre pièces en argent de forme rectangulaire à pans coupés, à côtes pincées, le corps monogrammé "HL", les anses en ivoire, comprenant :
théière, cafetière, sucrier couvert et pot à crème.
(Fêles à l'ivoire).
Orfèvre : TETARD.
Poids brut : 2,635 kg.

1 000 / 1 500 €

45. Monture de porte-huilier de forme rectangulaire, en argent, posant sur quatre pieds griffes, gravé de fleurettes et larges palmes.
(Accidents et manques).
1819 - 1838.
Poids : 638 gr.

300 / 400 €

Non reproduit

46. **Plat** de forme ovale, en argent amati, le marli orné d'une guirlande de feuilles d'eau et nœuds de ruban.
Travail Allemand.
Long. : 61,5 cm.
Poids : 2,035 kg. 800 / 1 000 €

Non reproduit

47. **Important nécessaire de voyage** de forme rectangulaire en acajou, orné d'une plaque en cuivre gravée "Fait par MAIRE Ft de nécessaires, rue St Honoré n° 43, vis à vis l'Oratoire à Paris", le couvercle renfermant un miroir chevalet, la monture en laiton gravé de palmes.
Il présente dans des réserves :
- une casserole de voyage, une chocolatière (avec son moussoir), quatre boîtes cylindriques, un réchaud, en argent uni ; 1798-1809
- six flacons et une boîte en cristal blanc gravé, les bouchons et couvercles en argent
- une théière avec deux tasses et sous-tasses en porcelaine émaillée polychrome, un verre gravé de fleurs
- une paire de bougeoirs démontables en argent ; 1798-1809
- une fourchette (Minerve) et une cuiller de table (1798-1809) et deux cuillers à café en argent, modèle uni et à filets, un couteau de table lame métal et manche bois brun (accident)
- un bassin ovale en argent uni (1798-1809) renfermant un présentoir en bois à trois niveaux pivotants contenant : peignes, mètres, brosses, compas à pointe-sèche, paire de ciseaux, polissoir, poignées, poinçons, étuis, rasoir à main, et éléments divers de toilette en ivoire ou écaille, ainsi qu'un miroir amovible au fond.
Avec des étuis et poignées diverses en bois.
(Manques et accidents).
XIX^{ème} siècle, plusieurs maîtres-orfèvres, principalement Jacques-Brice BEAUFORT.
Poids des pièces pesables : 1,615 kg.
Dimensions du coffret : 41,5 x 27,5 x 14 cm
(Accidents).

8 000 / 9 000 €

47.

47.

48. Grand plat de forme ronde en argent, le marli orné de godrons tors, perles et quartefeuilles, le centre monogrammé dans un cartouche feuillagé timbré d'une couronne comtale.
Ancien travail étranger, probablement LISBONNE.
Diam. : 44,5 cm.
Poids : 1,580 kg.

1 000 / 1 500 €

49. Service à thé-café en argent, entièrement décoré de fleurs, chiffré "A" timbré d'une couronne comtale, comprenant : théière, cafetière, sucrier non couvert et pot à crème.
LONDON, 1877 et 1878.
Poids : 2,150 kg.

1 000 / 1 300 €

50. Paire de coupes en forme de panier ovale mouvementé, en argent en partie ajouré, à anse mobile, intérieur en verre blanc.
LONDON, 1927.
Poids : 785 gr.

300 / 500 €

51. Lot en argent, comprenant : un plat, deux assiettes et vingt-cinq petites assiettes, les marlis partiellement ajourés, décorés de fleurs et feuillages.
Travail étranger.
Diam. : 29,5 cm, 23 cm et 17,2 cm.
Poids : 4,240 kg.

1 000 / 1 500 €

52. Plat rond en argent, le marli orné de moulures de filets, gravé "A" surmonté d'un tortil de baron.
(Réparations).
1819-1838.
Diam. : 27 cm.
Poids : 675 gr.

300 / 400 €

53. Service à thé tête à tête, en argent, décoré de cannelures, filets et noeuds de rubans, les anses en bois brun, comprenant : cafetière, théière, sucrier couvert et pot à crème.
Poids brut : 990 gr.

400 / 600 €

54. Douze couteaux de table et dix-huit couteaux à fromage, les hauts en métal, les manches en vermeil fourré, de style Empire.

400 / 600 €

55 .Lot comprenant quinze couteaux de table et onze couteaux à fromage, les lames en métal, les manches à crosse en argent fourré.
En partie ODIOT.

600 / 1 000 €

56. Aiguière en verre blanc gravé de cannelures, fleurs, le centre chiffré "MB", la monture en vermeil décorée de fleurs.

400 / 600 €

57. Théière en argent posant sur quatre pieds à attaches d'agrafes, le corps décoré de fleurs et guirlandes, la graine du couvercle figurant une fleur.
Poids : 700 gr.

300 / 500 €

58. Chocolatière de forme balustre, en argent, posant sur une base ronde unie, le corps et le col appliqués d'une moulure de filets et noeuds de rubans, le manche latéral en bois brun.
CHAUMET.
Haut. : 20 cm.
Poids brut : 557 gr.

200 / 300 €

59.

59. Paire de candélabres pouvant former bougeoirs, à trois bras et quatre lumières, en vermeil, entièrement décorés d'agrafes, feuillages et fleurs.
ODIOT.
Haut. des bougeoirs : 29 cm.
Haut. des candélabres : 48,5 cm.
Poids : 6,110 kg.

6 000 / 8 000 €

60. Paire de moutardiers couverts en argent ajouré posant sur quatre pieds, le corps décoré de fleurs et chutes de culots, les interieurs en verre bleu.
Poids des montures : 150 g.

150 / 200 €

54. 55.

61.

61. Importante ménagère de couverts
en argent partiellement feuillagés et ornés de cannelures, comprenant : douze couverts de table - douze couverts à entremets - douze couverts à poisson - douze pelles à glace - douze cuillers à crème - douze fourchettes à dessert, manches fourrés – vingt quatre cuillers à café - onze cuillers à moka - douze cuillers à eau - douze petites fourchettes, manches fourrés - douze petites fourchettes à longues tiges - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - douze petits couteaux.
Pour l'ensemble lames en métal, manches fourrés - onze petits couteaux lames argent, manches fourrés -deux cuillers à compote - trois cuillers de service - une pelle à tarte - deux pièces de service à poisson - deux pièces de service à salade, hauts métal, manches en argent fourré - une fourchette de service à deux dents, haut argent, manche fourré - une pelle à thé - une cuiller de service - une décapsuleur et deux pinces à sucre.
Travail Danois de Georg JENSEN, modèle Acorn, réalisé après 1945, création de Johann ROHDE.
Poids des pièces pesables : 7.300 kg
Dans un coffre en chêne clair à cinq tiroirs.
12 000 / 15 000 €

62. Soupière de forme ovale en métal argenté à côtes droites, posant sur quatre pieds, les attaches et les anses à décor de fleurs et feuillage, le bord découpé décoré de filets et coquilles, la prise du couvercle entrelacée posant sur une terrasse feuillagée.
XIX^{ème} siècle.
Long. : 44 cm. 200 / 300 €
Non reproduit

63. Paire de tasses et sous-tasses en argent décoré d'une moulure de feuilles d'eau.
Poids : 720 gr. 200 / 300 €
Non reproduit

64. Deux tasses et sous-tasses en argent guilloché ou gravé d'aigles et couronnes de laurier.
(Bosses).
Poids : 560 gr. 200 / 300 €
Non reproduit

65. Paire de saupoudreuses de forme balustre, en argent, la base ornée de godrons tors et le corps de quartefeuilles dans des réserves guillochées.
Armoiries et poinçons fantaisies.
Haut. : 22 cm.
Poids : 835 gr. 500 / 700 €
Non reproduit

66. Plat creux de forme ronde en argent, le bord ajouré à décor d'enroulements feuillagés.
Travail étranger.
Diam. : 32 cm.
Poids : 870 gr. 400 / 500 €
Non reproduit

67. Service à thé-café en métal argenté côtes de melon, posant sur quatre pieds, décoré de fleurs et agrafes, comprenant : fontaine à thé, son support et sa lampe (accidents) - théière - cafetière - sucrier couvert - pot à crème.
Travail Anglais du XIX^{ème} siècle. 300 / 400 €
Non reproduit

68. Paire de seaux raffraîchissoirs de forme Médicis, en métal plaqué, partiellement ornés de moulures de godrons tors, les anses feuillagées.
(Légèrement désargentés).
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 27 cm. 300 / 400 €
Non reproduit

69. Seau rafraîchissoir à anse mobile, en métal argenté, et son intérieur, partiellement décorés d'agrafes de feuillage et monogrammé.
(Une vis de fixation de l'anse a été changée).
XIX^{ème} siècle. 150 / 200 €
Non reproduit

ART D'ASIE

Madame Catherine DAFFOS
Monsieur Jean-Luc ESTOURNEL

70. Okimono représentant un homme debout sur un rocher tenant des outils ou des objets.
Ivoire.
Japon, début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 15,5 cm 200 / 350 €

71. Okimono représentant un marchand de fruits portant son enfant sur son épaule.
Ivoire.
Japon, début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 23 cm 300 / 500 €

72. Okimono représentant un montreur de singe accompagné d'un enfant.
Ivoire.
Japon, début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 22 cm. 250 / 500 €

73. Okimono représentant deux personnages en compagnie d'un chien et de quatre enfants.
Ivoire avec traces de polychromie.
Japon, début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 23 cm 300 / 500 €

74. Okimono représentant un homme tenant une lance et une gerbe végétale, un panier sur lequel monte un crabe posé à ses pieds.
Ivoire.
Japon, début du XX^{ème} siècle.
(Fentes visibles)
Haut. : 25,5 cm 350 / 600 €

75. Okimono représentant un personnage sous une représentation féminine tenant un oiseau sur son bras droit.
Ivoire.
Japon, début du XX^{ème} siècle.
Signé.
(Petits accidents visibles)
Haut. : 28 cm 400 / 600 €

76. Okimono représentant un marchand de lapins accompagné de deux animaux et les attirant avec une carotte.
Ivoire.
Japon, début du XX^{ème} siècle.
(fentes visibles)
Haut. : 30 cm 400 / 700 €

77. Okimono représentant un personnage portant un sac sur sa tête et un éventail dans sa main gauche. Il est accompagné d'un enfant tenant un fruit et une fleur.
Ivoire.
Japon, début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 27 cm 300 / 600 €

78. Okimono représentant une musicienne et un enfant au pied d'un arbre, un autre personnage brandissant une fleur disposé plus haut sur le tronc.
Ivoire.
Japon, début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 27 cm 300 / 600 €

79. Okimono représentant deux personnages barbus, deux enfants et une carpe.
Ivoire.
Japon, début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 23,5 cm 250 / 500 €

80. Okimono représentant un homme et deux enfants brandissant un masque, un éventail et un membranophone.
Ivoire avec restes de polychromie.
Japon, début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 22 cm 250 / 400 €

81. Okimono représentant Fukurokuju identifiable par sa canne et son éventail.
Ivoire avec traces de polychromie.
Japon, début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 21,5 cm 300 / 500 €

82. Okimono représentant un homme et deux enfants brandissant deux masques, et un éventail.
Ivoire avec restes de polychromie.
Japon, début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 24 cm 250 / 400 €

83. Okimono figurant un personnage tenant un volatile, accompagné d'un enfant.
Ivoire avec restes de polychromie.
Japon, début du XX^{ème} siècle.
(petits accidents visibles)
Haut. : 18 cm 200 / 400 €

84. **Important couple d'immortels,** probablement Lan Caihe et He Xiangu, tenant des fleurs en mains.
Ivoire avec importants restes de polychromie.
Chine première moitié du XX^{ème} siècle.
Haut. : 51,5 et 52 cm 1 500 / 2 000 €

85. **Importante divinité féminine** debout tenant une branche dans la main droite et un panier fleuri dans la gauche. Une divinité assise occupe le centre de sa coiffure.
Ivoire avec importants restes de polychromie,
Chine première moitié du XX^{ème} siècle.
Haut. : 76 cm 1 200 / 1 800 €

86. **Couple de figures anthropomorphes** représentant Shoulao et probablement He Xiangu. Marques apocryphes Ming sous les bases.
Ivoire avec importants restes de polychromie.
Chine première moitié du XX^{ème} siècle.
(petits accidents)
Haut. : 67 et 68 cm 1 500 / 2 000 €

87. **Importante défense** finement sculptée d'un paysage animé de personnages évoluant dans des architectures entourées de végétation.
Ivoire.
Chine première moitié du XX^{ème} siècle.
Long. : 102 cm 2 000 / 3 000 €

87.

88.

88. Fragment de défense taillé en forme de tronc constituant une embarcation supportant des statuettes représentant les immortels.
Ivoire patiné brun,
Chine première moitié du XX^{ème} siècle.
(accidents et manques visibles)
Long. : 70 cm

600 / 1 200 €

89. Statuette figurant un pecheur s'appuyant un tronc, un panier pose a ses pieds.
Bronze a patine brune,
Japon epoque Meiji.
Haut. : 55 cm

300 / 500 €

90. Statuette representant un bodhisatva assis sur un socle lotiforme.
Bronze et emaux cloisonnes,
Japon, debut du XX^{ème} siecle.
Haut. : 85 cm

300 / 600 €

89.

90.

91. Paravent à quatre feuilles orné de panneaux en laque de Chine figurant de scènes animées or sur fond brun
XIX^{ème} siècle
Dim. d'une feuille : Haut. : 193 cm
Larg. : 45 cm

800 / 1 000 €

92. Satuette representant Jurojin sur son cerf, brandisant un ruyi. Bronze et emaux cloisonnes, Japon, debut du XX^{ème} siecle.
Haut. : 63 cm

300 / 600 €

93. Paire de vases en bronze a decor de fleurs, chrysanthemes et motifs archaisants rehausses d emaux cloisonnes.
Japon, debut du XX^{ème} siecle.
Haut. : 54 cm

250 / 400 €

92.

92.

93.

COLLECTION DE MALLES

Mesdames Dominique CHOMBERT
et Françoise STERNBACH

94. Louis VUITTON Champs Elysée n° illisible, serrure n°878304, circa 1930
Wardrobe en toile Monogram, écurie jaune / bleu, bordures lozinées, serrures, coins en laiton doré, poignée cuir ; ouverture laissant apparaître un côté à six tiroirs en vuittonite orange, de l'autre une penderie avec mallette à chaussures et ouverture par le dessus.
Dimensions : 66 x 55 x 110 cm

Provenance : Agence Louis VUITTON à Baltimore, Etats-Unis.
11 500 / 12 500 €

95.

95. Louis VUITTON rue Scribe n° 45498,
n° de serrure 03738, circa 1889
Rare malle courrier en toile damiers "dite Luxe",
bordures cuir, coins, serrures, poignées en laiton, châssis intérieur compartimenté pour rangement chapeaux et autres, un autre petit châssis amovible à couvercles; intérieur capitonné de rubans bleus, blanc, rouge.
Dimensions : 75 x 43 x 52 cm

Cette malle réalisée l'année du centenaire de la Révolution Française, et l'année de l'Exposition Universelle a gardé tous ses rubans du capitonnage. Il est probable que le choix des rubans tricolore est pour célébrer cet événement.

9 000 / 10 000 €

96.

96. Louis VUITTON rue Scribe
n°160240, serrure n°0225031
Malle en vuittonite orange chiffrée A.M, bordures, coins et poignée en cuir, fermeture en laiton doré, intérieur à trois châssis.
Dimensions : 110 x 57 x 58 cm
9 000 / 10 000 €

97.

97. Louis VUITTON Champs Elysées
n° 65794, n° de serrure 058778
Exceptionnelle malle courrier dite "Haute"
doublée de camphrier en toile Monogram, renforts hêtre, bordures lozinées, intérieur à trois châssis rubanés, coins ,fermetures en laiton doré, poignées cuirs.
Dimensions : 110 x 61 x 70 cm

14 000 / 16 000 €

98.

98. METROPOLITAIN PARISIEN. Rare ensemble composé de **deux paires de portes et une porte** en bois vernis, la partie vitrée comportant l'inscription *ATTENTION* la fermeture des portes est automatique. *DÉFENSE ABSOLUE* d'ouvrir les portes avant l'arrêt et de se pencher au dehors. Le train ne peut partir que les portes fermées, ne pas gêner leur fermeture, **de deux banquettes à deux places, de deux banquettes à une place** chacune surmontée d'un porte bagage, **de deux strapentins,** en bois vernis, fonte et laiton doré.
Vers 1900
(petits manques)
Dim. d'une banquette double. Haut. : 210 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 45 cm
Dim. d'une banquette simple. Haut. : 210 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 45 cm
Dim. d'une double porte. Haut. : 190 cm - Larg. : 125 cm

4 000 / 6 000 €

Reproduit en pages 30 et 31

MOBILIER ET OBJETS D'ART

COURT'ART

99.

99. Important fronton de forme mouvementée en bois naturel richement sculpté de mascarons et de griffons ailés encadrés de rinceaux, la partie supérieure présente un blason soutenu par deux termes feuillagés et surmonté d'une couronne.
XVIII[ème] siècle
(accidents, manques et fentes)
Haut. : 117 cm - Larg. : 165 cm
1 500 / 2 000 €

100. Femme en gaine drapée à l'antique, tenant une serpe et des épis de blé figurant Cérès en noyer naturel mouluré et sculpté.
XVII[ème] siècle
(élément provenant probablement d'un piètement de cabinet)
Haut. : 70 cm
800 / 1 200 €

100.

101.

101. Pupitre en chêne naturel de forme rectangulaire sculpté de demi rosaces fleuries et feuillagées ; la partie supérieure mobile ouvre à sept casiers, la partie inférieure présente un tiroir en ceinture et repose sur des montants en colonne réunis par une tablette d'entrejambe.
Grande Bretagne, XVIII[ème] siècle
(fentes et manques)
Haut. : 106 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 64 cm
600 / 800 €

102. Cabinet de forme rectangulaire en noyer naturel richement sculpté de rinceaux feuillagés, il ouvre à deux vantaux sculptés en bas relief de scènes mythologiques et à deux tiroirs à mufles de lions, entrecoupés de trois figures féminines.
XVII[ème] siècle
(restaurations, probablement la partie supérieure d'un cabinet deux corps et parties d'époque postérieure)
Haut. : 82 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 51 cm
Il repose sur une base rectangulaire en bois naturel agrémentée d'une scène mythologique et de deux chimères ailées.
(composée d'éléments anciens)
Haut. : 89 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 53 cm

3 000 / 5 000 €

103.

103. Bureau de pente à toutes faces en placage de palissandre marqueté en feuilles ouvrant à un abattant démasquant un intérieur à gradins à cinq casiers et six tiroirs, deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés.
Epoque Louis XV
(petites restaurations et manques de placage)
Haut. : 94 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 47 cm

2 000 / 3 000 €

104. Paire de vases de forme balustre en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais animées dans des réserves polychromes. Prises dorées en forme de chimères.
Chine, XIX^{ème} siècle
Haut. : 61 cm

600 / 800 €

Non reproduit

105. Bergère de forme mouvementée à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et de rinceaux feuillagés ; accotoirs sinueux, elle repose sur quatre pieds cambrés.
Estampillée GOURDIN
Epoque Louis XV
(restaurations)
Haut. : 98 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 57 cm

3 000 / 4 000 €

105.

106.

106. Paire de fauteuils à dossier plat de forme mouvementée en bois naturel sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, support d'accotoirs sinueux et pieds cambrés.
Epoque Louis XV
(restaurations et parties refaites)
Haut. : 91 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 59 cm

2 000 / 3 000 €

107. Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté, à dossier garni ; accotoirs sinueux et pieds cambrés.
Epoque Régence
(restaurations)
Haut. : 99 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 50 cm

500 / 700 €

Non reproduit

108. Commode de forme mouvementée en noyer naturel mouluré ouvrant en façade à trois tiroirs, montants arrondis et petits pieds à enroulement. Ornementation de bronzes dorés rapportés tels que entrées de serrure et poignées de tirage.
Milieu du XVIII[ème] siècle
(fentes et restaurations)
Haut. : 83 cm - Larg. : 108 cm - Prof. : 63 cm
1 500 / 2 000 €

108.

109. Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré et ciselé à décor d'enroulements retenus par un nœud de ruban.
Style Louis XVI, fin du XIX[ème] siècle
Haut. : 69 cm
600 / 800 €
Non reproduit

110. Petit canapé de forme corbeille en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, accotoirs sinueux et pieds cambrés.
Style Louis XV
Haut. : 64 cm - Long. : 124 cm - Prof. : 41 cm
500 / 700 €
Non reproduit

111. Table de salon de forme rectangulaire en placage de palissandre, elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.
Dans le goût du XVIII[ème] siècle
(petits manques de placage)
Haut. : 75 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 31 cm
400 / 600 €
Non reproduit

112. Grand canapé à quadruple évolution à dossier plat de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et de rinceaux feuillagés ; il repose sur neuf pieds cambrés. Deux entretoises rapportées.
Epoque Louis XV
(accidents, restaurations, renforts en ceinture)
Haut. : 105 cm - Long. : 230 cm - Prof. : 63 cm
800 / 1 000 €

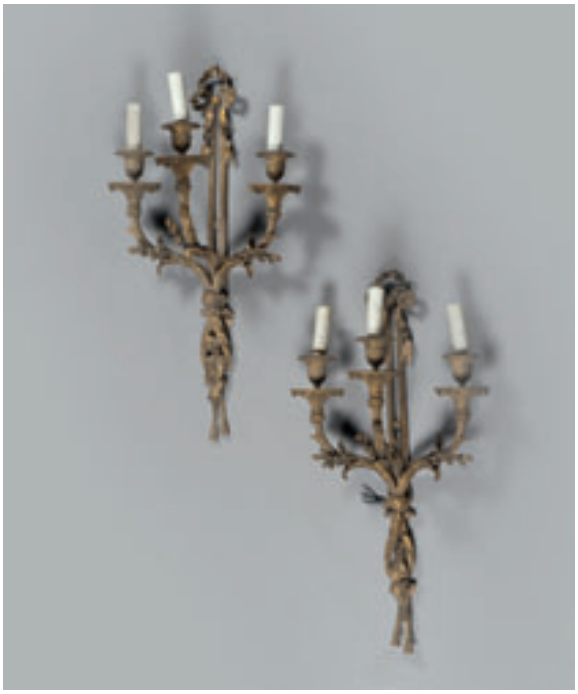
112.

113.

113. Bureau de pente en merisier naturel de forme rectangulaire ouvrant en façade à un abatant découvrant trois tiroirs et en ceinture à deux tiroirs. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Travail provincial de la fin du XVIII[ème] siècle
(fentes et restaurations)
Haut. : 93 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 60 cm
600 / 1 000 €

114. Chaise basse en noyer naturel mouluré et sculpté de panaches et de canaux.
Travail provençal de la fin du XVIII[ème] siècle
Coussins en toile de Jouy
Haut. : 102 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 41 cm
200 / 300 €
Non reproduit

115. Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré et ciselé à motifs de feuilles d'acanthes et de pampres de vignes retenus par un nœud de ruban.
Style Louis XVI, fin du XIX[ème] siècle
Haut. : 70 cm
1 500 / 2 000 €



115.

116. Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé, à décors d'enroulement feuillagé. La partie supérieure est agrémentée d'une flamme et est retenue par un nœud.
Style Louis XVI
Haut. : 48 cm - Larg. : 22 cm 1 000 / 1 500 €
Non reproduit

117. Paire de flambeaux en bronze doré et ciselé à motif de feuilles d'eau
Style Louis XIV, XIX[ème] siècle
Haut. : 28 cm - Diam. : 14 cm 200 / 300 €
Non reproduit

119.

118.

118. Paire de fauteuils à dossier en cabriolet en anse de panier en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces; ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI
Ils sont recouverts de toile de Jouy (usures)
Haut. : 91 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 53 cm
800 / 1 200 €

119. Table de salon de forme rognon en acajou et placage d'acajou à décor de filets de laiton doré ouvrant à un tiroir en ceinture. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures.
Dessus de marbre blanc accidenté ceint d'une galerie de bronze ajouré
Style Louis XVI, fin du XIX[ème] siècle
(petits manques)
Haut. : 74 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 30 cm
300 / 400 €

120. **Paire d'appliques** à trois bras de lumière en bronze doré et ciselé à motif de feuilles d'acanthe, de cannelures et de fleurons ; elles sont surmontées d'un coq aux ailes déployées.
Début du XIX^{ème} siècle
(percées pour l'électricité)
Haut. : 53 cm - Larg. : 46 cm

2 000 / 3 000 €

120.

121.

121. **Trumeau** de forme rectangulaire en bois doré à frise de perles ; il est surmonté dans sa partie supérieure d'une toile figurant une scène galante symbolisant l'amour.
Fin du XVIII^{ème} siècle ou du début du XIX^{ème} siècle
(petits manques)
Haut. : 165 cm - Larg. : 79 cm

600 / 800 €

122. **Paire de fauteuils** à dossier en cabriolet de forme médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs sinueux et pieds cambrés.
Epoque transition Louis XV - Louis XVI
(restaurations possibles sous la garniture de l'assise)
Haut. : 94 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 52 cm

1 000 / 1 500 €

Non reproduit

123. **Console** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture ; elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés entrecoupés de deux tablettes d'entrejambe ceintes d'une galerie de bronze doré et ajouré.
Trace d'estampille
Epoque Louis XVI
Dessus marbre blanc
(traverse arrière restaurée, petits manques, accidents)
Haut. : 97,5 cm - Long. : 114 cm - Prof. : 40 cm

2 000 / 3 000 €

123.

124.

125. Henri LEVASSEUR (1853-1934)
Femme assise à la mandoline
Marbre blanc sculpté
Signé sur la terrasse
Haut. : 68 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 34 cm
2 000 / 3 000 €

126. **Console** de forme galbée en façade et sur les côtés en bois doré mouluré et sculpté de coquilles ; elle repose sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise.
Style Louis XV, seconde partie du XIX^{ème} siècle
Dessus de marbre blanc veiné
(éclats)
Haut. : 91 cm - Larg. : 133 cm - Prof. : 53 cm
800 / 1 200 €
Non reproduit

127. **Table console** de forme rectangulaire en bois noirci, le plateau en onyx est encadré d'une frise de quartefeuilles et de croisillons ; elle ouvre à un tiroir en ceinture à réserves saillantes. Elle repose sur quatre montants en gaine réunis par une tablette d'entre-jambe.
Travail probablement italien de la seconde partie du XIX^{ème} siècle
(accidents au plateau, fentes)
Haut. : 81 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 69 cm
1 200 / 1 500 €
Non reproduit

128.

124. **Paire de vases** de forme balustre, monture en bronze doré et ciselé à col de cygne, piédouche et base quadrangulaire.
Style Louis XVI
(montés en lampe)
Haut. : 52 cm - Diam. : 21 cm
1 500 / 2 000 €

125.

128. **Paire de vases** de forme ovoïde en marbre vert de mer, prises en forme de têtes de bouc en bronze doré et ciselé, ils reposent sur un piédouche finissant par une base quadrangulaire.
Style Louis XVI
(montés en lampes)
Haut. : 42 cm - Larg. : 25 cm
1 200 / 1 500 €

129. D'après Michel-Ange
Figure du tombeau de Laurent de Médicis
Bronze à patine brune
Fonte Barbedienne
Haut. : 38 cm 400 / 500 €

130. Emmanuel FREMIER
Saint Louis
Bronze à patine dorée
Signé sur la terrasse, fondeur F. Barbedienne
Contre socle en marbre rouge veiné
Haut. : 49 cm 600 / 800 €

131. T. HINGRE
Encrier en bronze doré et ciselé figurant deux godets couverts, macarons et entrelacs
Fin du XIX[ème] siècle
Haut. : 11 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 18 cm
300 / 400 €

132. Paire d'urnes couvertes formant flambeau en bronze doré et ciselé, agrémentés de têtes de boucs tenant des guirlandes de feuillages.
Style Louis XVI
Haut. : 26 cm 300 / 500 €

133. Coupe aux philosophes en bonze patiné noir et bronze doré, prises en sarments de vigne.
Réduction Barbedienne
Haut. : 14 cm 400 / 600 €

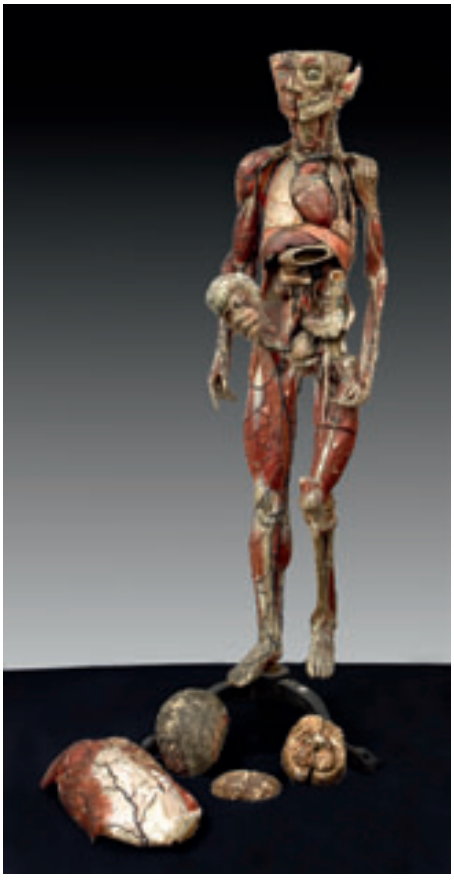
134. Paire de vases d'ornements de forme ovoïde en marbre vert veiné, piédouche, prises en forme de tête de bélier, et guirlandes de fleurs en bronze doré.
Style Louis XVI
(manques, percés)
Haut. : 40 cm 1 200 / 1 500 €

135. Paire de vases d'ornements de forme ovoïde en marbre brèche violette, piédouche, prises en forme de tête de bélier, et frises de feuillage en bronze doré, base quadrangulaire.
Style Louis XVI, fin du XIX[ème] siècle
Haut. : 40 cm 1 500 / 2 000 €

136.

136. Miroir à fronton en bois noirci, placage d'écaille rouge et ornementation de laiton repoussé et ajouré figurant des cartouches, des rinceaux de fleurs et une tête d'enfant joufflu.
Epoque Louis XIII
(accidents et manques)
Haut. : 107 cm - Larg. : 69 cm

3 500 / 4 000 €



137.

137. Ecorché en composition en partie articulé, la boîte crânienne et l'abdomen mobiles dévoilent des organes ; des inscriptions découpées en papier journal nomment les différents muscles ; il repose sur une base tripode en fonte patinée noire.
Signature illisible, daté 1859 sur la cuisse droite.
(manques)
Haut. de l'écorché : 140 cm
Haut. avec la base : 153 cm

4 000 / 6 000 €

138.

138. Importante table en palissandre massif ; elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds balustres tournés réunis par des barres d'entrejambe torsadées.
Travail Indo-Portugais.
(petits manques)
Haut. : 87 cm - Larg. : 152 cm - Prof. : 82 cm

2 000 / 3 000 €

139. Tabouret de forme quadrangulaire en bois laqué vert, bleu, rouge et or, à motifs découpés et peints de style ottoman. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées, réunis entre eux par une entretoise en X.
Garniture d'origine en moquette à porte de Mirhab
Seconde partie du XIX^{ème} siècle
Haut. : 40 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 62 cm

400 / 600 €

139.

140.

140. Paire de fauteuils à haut dossier plat de forme rectangulaire en bois naturel sculpté d'une frise d'inspiration gothique, pieds droits.
Marque au fer : R.M 3873 et 3878
Travail d'inspiration néo-gothique de la fin du XIX^{ème} siècle
Haut. : 148 cm - Long. : 78 cm - Prof. : 60 cm

800 / 1 000 €

141. Paravent double face à six feuilles recouvertes de cuir gaufré à motif de ramages stylisés vieil or et brun à reflets rouge.
Fin du XIX^{ème} siècle
(manque un panneau de cuir)
Dim. d'une feuille : Haut. : 180 cm - Larg. : 59 cm

1 000 / 1 200 €

141.

142.

142. Deux fauteuils pouvant former paire à haut dossier plat garni légèrement cintré, accotoirs, supports d'accotoirs et piètement en noyer naturel sculpté.
XVII[ème] siècle
(accidents, restaurations, pied arrière enté)
Haut. : 120 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 65 cm
800 / 1 000 €

143. Important cabinet en placage de palissandre marqueté d'étain gravé figurant des scènes de sacrifice racontant les aventures de Marco Polo dans des entourages de rinceaux et de rosaces. La partie supérieure ouvre à un vantail encadré de quinze tiroirs ; la partie inférieure ouvrant à un plateau coulissant et un abattant présente un bureau et trois tiroirs, deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise en X.
Travail étranger du début du XVIII[ème] siècle
(manques, restaurations, parties refaites, piétement d'époque postérieure)
Haut. : 164 cm - Long. : 132,5 cm - Prof. : 77 cm

Un cabinet identique se trouve au Grassi Museum de Leipzig et est reproduit sous le n° 320 dans l'ouvrage d'Heinfich Kreisel "Die Kunst des Deutschen Möbel".
Deux cabinets identiques, avec leur piètement d'origine ont figuré dans les ventes de Sotheby's Londres le 25 mai 1990 et à Neuilly sur Seine, le 29 mars 1992 sous le n° 61.
8 000 / 12 000 €

144. Commode scriban de forme mouvementée en placage de noyer, ronce de noyer et bois fruitier marqueté de réserves géométriques ; la partie supérieure ouvre à un vantail encadré de neuf tiroirs, à un abattant découvrant trois tiroirs et à deux tiroirs latéraux ; la partie inférieure présente trois tiroirs.
Allemagne, XVIII[ème] siècle
(accidents, manques, fentes)
Haut. : 174 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 65 cm
7 000 / 9 000 €
Reproduit page ci-contre

143.

144.

145.

146.

145. Bergère à dossier en cabriolet de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; supports d'accotoirs sinueux et pieds cambrés.
Epoque Louis XV
(restaurations et renforts en ceinture)
Haut. : 95 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 56 cm

600 / 800 €

146. Fauteuil à dossier en cabriolet de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; supports d'accotoirs sinueux et pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Haut. : 90 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 50 cm

400 / 600 €

147. Fauteuil à fond de canne à dossier plat légèrement mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et de coquilles ; supports d'accotoirs sinueux et pieds cambrés.
Epoque Régence
(renforts en ceinture)
Haut. : 94 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 49 cm

600 / 800 €

147.

148.

148. Importante commode de forme galbée en façade et sur les côtés en noyer naturel mouluré, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, petits pieds cambrés à enroulement. Poignées de tirage et entrées de serrure en fer forgé.
Travail du sud-ouest de la France du XVIII[ème] siècle
(fentes, restaurations et parties d'époques postérieures)
Haut. : 96 cm - Larg. : 148 cm
Prof. : 70 cm

2 000 / 3 000 €

149. **Paire d'appliques** à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé figurant de larges feuilles d'acanthe et un motif floral.
Epoque Louis XV
Haut. : 49 cm - Larg. : 25 cm

2 000 / 3 000 €

150. **Paire de potiches** de forme quadrangulaire, légèrement évasées en porcelaine à émaux polychromes figurant des personnages dans des paysages.
Chine XIX^{ème} siècle
(montées en lampe, manque les couvercles, probablement percées)
Haut. : 30 cm

600 / 800 €

Non reproduit

151. **Pendule** de forme portique en marbre blanc, bronze patiné et doré, le cadran surmonté d'un aigle aux ailes déployées et de deux amours portant des guirlandes, l'entablement surmonté par des cariatides ; elle repose sur un socle de marbre blanc à un bas relief de bronze représentant des amours musiciens
Epoque Louis XVI
(petit manque d'émail au cadran)
Haut. : 60 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 11,5 cm

1 500 / 2 000 €

Non reproduit

149.

152.

152. **Table de salon** de forme rectangulaire légèrement mouvementée en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, elle ouvre en ceinture à un tiroir latéral et repose sur quatre pieds cambrés. Ornementations de bronzes dorés et ciselés tels que chutes et sabots.
Epoque Louis XV
(petits manques et restaurations)
Haut. : 66,5 cm - Long. : 54 cm - Prof. : 32 cm

2 000 / 3 000 €

153. **Fauteuil** à dossier plat en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, accotoirs mouvementés, il repose sur quatre pieds cambrés.
(renfort en ceinture)
Epoque Louis XV
Nous y joignons un second fauteuil au modèle de style.
Haut. : 91 cm - Long. : 64 cm - Prof. : 50 cm

2 000 / 3 000 €

Non reproduit

154.

154. Table tricoteuse de forme rectangulaire à côtés arrondis en placage de citronnier dans des entourages d'amarante, marquetée de cercles et de croisillons dans des motifs géométriques. La partie supérieure ouvre à un petit abattant. Elle repose sur deux montants en forme de lyre terminés par des pieds patins retenant une tablette d'entrejambe ceint d'une galerie de bronze ajourée ; le plateau et la tablette agrémentés de marbre bleu turquin.
Fin du XVIII[ème] siècle ou début du XIX[ème] siècle.
(restaurations, les deux plateaux de marbre probablement rapportés)
Haut. : 76 cm - Long. : 71 cm - Prof. : 37 cm

8 000 / 12 000€

155. Paire de vases couverts en marbre blanc et bronze doré et ciselé, prises en forme de tête de bélier reposant sur un piédouche finissant par une base quadrangulaire.
Style Louis XVI, XIX[ème] siècle
Haut. : 49 cm - Larg. : 23 cm - Prof. : 12 cm

1 500 / 2 000 €

Non reproduit

156. Table tric-trac de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ; elle présente un plateau mobile double face et ouvre en ceinture à deux tiroirs opposés. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Estampillée G. DESTER
Epoque Louis XVI
Haut. : 74 cm - Larg. : 113 cm - Prof. : 59 cm

Geoffroy DESTER reçu maître le 27 juillet 1774.

2 000 / 3 000 €

156.

157. **Secrétaire** de forme rectangulaire en placage de bois de rose, de citronnier, de sycomore teinté vert à décor marqueté de guirlandes de feuillage, d'un tableau figurant un pêcheur sur fond architecturé surmonté d'une guirlande de fleurs et d'urnes fleuries. Il ouvre à un tiroir, un abatant démasquant six tiroirs et quatre casiers, et deux vantaux à la partie inférieure. Montants à pans coupés à cannelures simulées dans le prolongement des pieds droits. Ornementation de bronze doré et ciselé tels que anneaux de tirages, entrées de serrures, chutes et rosaces.
Estampillé OHNEBERG
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre gris veiné
(petites fentes et restaurations)
Haut. : 140 cm - Larg. : 91 cm - Prof. : 36 cm

Martin OHNEBERG reçu maître le 27 juillet 1774.

4 000 / 6 000 €

158. **Suite de quatre fauteuils** à dossier médaillon en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté d'une frise de perles, accotoirs mouvementés ; ils reposent sur quatre pieds fuselés cannelés.
Estampillés L. DELANOIS
Epoque Louis XVI
(restauration à un pied arrière, renforts en ceinture)
Haut. : 91 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 50 cm

Louis DELANOIS reçu maître le 27 juillet 1761.
Pratiquant aussi le commerce du bois, il connaît très vite le succès et reçoit de grandes commandes notamment de la part de la comtesse du Barry et du prince de Condé

5 000 / 7 000 €

157.

158.

159.

159. Lustre à douze lumières sur deux rangs en bronze doré et ciselé figurant des entrelacs feuillagés et des palmettes, ornementation de pendeloques et de guirlandes de perles facettées.
XIX^{ème} siècle
(manques)
Haut. : 110 cm - Diam. : 95 cm

6 000 / 10 000 €

160. Paire de candélabres à trois lumières en bronze doré et patiné noir ; le bouquet est supporté par une sphinge en buste reposant sur un fût à palmette terminé par des pieds griffes. Base quadrangulaire.
Epoque Empire
Haut. : 40 cm - Larg. : 24 cm

2 500 / 3 000 €

160.

161. Commode de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs. Montants à colonnes engagées à chapiteaux de feuilles d'eau et bagues en bronze doré. Montants arrière en pilastre. Petits pieds avants fuselés. Entrées de serrures à décors de sphinx ailés retenant une lyre et boutons de tirage.
Porte une estampille de JACOB D. R. MESLEE
Dessus de marbre gris sainte Anne
Epoque Empire
(fentes, petits manques)
Haut. : 88 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 60 cm

La commode que nous présentons est du même modèle que celle livrée en 1805 pour la chambre à coucher de l'Empereur au palais de Fontainebleau ; envoyée à Fontainebleau en 1806 elle ne fut jamais placé dans la chambre de l'Empereur mais sera placée dans celle de la princesse de Guastalla. Les seules différences se trouvent sur les bronzes et les pieds arrières.

6 000 / 8 000 €

161.

162. **Méridienne** de forme rectangulaire en bois de placage à décor marqueté de crustacés et de mollusques ; le dossier en forme de conque est soutenu en façade par un canard. Elle repose sur des petits pieds.
Travail italien de la première moitié du XIX^{ème} siècle
(fentes, restaurations)
Haut. : 90 cm - Long. : 215 cm - Prof. : 70 cm

10 000 / 15 000 €

162.

163.

163. Miroir à fronton à parecloses de forme mouvementée en bois doré et sculpté à décor de coquilles, d'agrafes et de rinceaux feuillagés.
Epoque Louis XV
(accidents et manques, une partie du fronton doublé d'un panneau blanc)
Haut. : 180 cm - Larg. : 108 cm

4 000 / 6 000 €

164. Paire de fauteuils à dossier plat de forme mouvementée en bois doré et sculpté de bouquets de fleurs enrubannés et de feuilles d'acanthe, accotoirs sinueux ; ils reposent sur quatre pieds cambrés.
Travail probablement italien, milieu du XVIII[ème] siècle
(renforts en ceinture, usure à la dorure)
Haut. : 108 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 59 cm

8 000 / 12 000 €

165. Paire de chaises à dossier plat de forme mouvementée en bois doré et sculpté de bouquets de fleurs enrubannés et de feuilles d'acanthe ; elles reposent sur quatre pieds cambrés.
Marque au fer : N surmonté d'une couronne
Italie, XIX[ème] siècle
(renforts en ceinture, usure à la dorure)
Haut. : 102 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 46 cm

1 000 / 1 500 €

Non reproduit

164.

166.

166. Paire de pots couverts formant pots-pourris en porcelaine à fond bleu à décor de motifs bleus et or dans des réserves blanches.
Chine, XVIII[ème] siècle
Monture en bronze doré et ciselé de motifs rocailles dans le goût du XVIII[ème] siècle
Haut. : 28,5 cm - Larg. : 23 cm

Provenance :
Vente Artcurial, 11 décembre 2007, n°729, reproduit au catalogue

6 000 / 8 000 €

167. Commode de forme galbée en façade et sur les côtés en placage d'amarante ouvrant à deux tiroirs sans traverse, montants à pans coupés. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze doré et ciselé doré en partie rapporté tels que poignées de tirage, entrées de serrures et sabots.
Estampillée J.B. VASSOU
Epoque Louis XV
Dessus de marbre rouge veiné
(petites fentes, petite reprise au placage)
Haut. : 82 cm - Larg. : 133 cm - Prof. 55 : cm

Jean-Baptiste VASSOU reçu maître le 28 janvier 1767.

5 000 / 7 000 €

167.

168.

168. Paire de portes en miroir à motifs gravés or et argent de volatiles sur des branches feuillagées. Encadrement en bronze.
Vers 1950
Haut. : 183 cm - Larg. : 57 cm

400 / 600 €

169. Alexandre OULINE
Deux panthères
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse en marbre noir et sur le bronze
Haut. : 38 cm - Long. : 69 cm - Prof. : 20 cm

1 200 / 1 500 €

169.

170.

171.

170. Lampadaire en bronze patiné vieil or en forme de bambou terminé par trois pieds droits raccordés par des cordages.
Vers 1950
Haut. : 150 cm

600 / 800 €

171. Table basse de forme rectangulaire et fer forgé patiné or reposant sur quatre pieds en gaine réunis par une entretoise.
Milieu du XX^{ème} siècle
Haut. : 40 cm - Long. : 113 cm
Prof. : 53 cm

1 500 / 2 000 €

172.

172. Edouard-Marcel SANDOZ
Femme au fenec
Marbre blanc
Signé sur la terrasse
(accidents, traces d'eau, salissures)
Haut. : 50 cm - Long. : 103 cm

4 000 / 6 000 €

173. **Paire de meubles à hauteur d'appui** de forme rectangulaire en placage de palissandre ouvrant en façade à deux vantaux gainés de cuir noir et de cuir gaufré à motifs de ramages vieil or.
Travail français vers 1940
(un côté accidenté)
Haut. : 86 cm - Larg. : 152 cm - Prof. : 29 cm

2 000 / 3 000 €

173.

174.

174. Lustre en tôle et fer forgé à trois lumières figurant une boule de gui peinte au naturel et doré.
Début du XX^{ème} siècle
(restauration à une branche)
Haut. : 52 cm

1 500 / 1 800 €

175.

175. Lustre à cinq lumières en fer forgé peint au naturel figurant des branches de rosier.
Travail moderne
Haut. : 58 cm

1 500 / 1 800 €

179.

176. Banquette à fond de canne à haut dossier mouvementé en bois relaqué gris, supports d'accotoirs à cannelures ; piètement à décor de volutes réuni par des entretoises.
Travail étranger.
Haut. : 141 cm - Larg. : 112 cm - Prof. : 44 cm

1 000 / 1 200 €

Non reproduit

177. Méridienne à chevets légèrement renversés en placage de bois clair ; pieds en volute.
Epoque Biedermeier.
(fentes)
Haut. : 80 cm - Larg. : 218 cm - Prof. : 68 cm

1 000 / 1 200 €

Non reproduit

178. Deux panneaux de forme rectangulaire en soie peinte à décor d'oiseaux branchés polychromes.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 180 cm - Larg. : 67 cm

1 000 / 1 200 €

Non reproduit

179. Important vase de forme antique en terre cuite à décor à l'imitation des laques japonaises, d'oiseaux et de volatiles branchés polychromes et or sur fond brun.
Fin du XIX^{ème} siècle
(éclat, piédouche recollé)
Haut. : 112 cm

800 / 1 000 €

180. Delfin MASSIER
Cache pot aux iris en faïence émaillée rose et verte sur fond écru reposant sur une colonne en forme de roseaux ornée d'un flamand rose
Signé et situé Valauris
Fin du XIX^{ème} siècle
Haut. totale : 154 cm

2 000 / 3 000 €

181.

181. Suite de trois fauteuils à dossier plat de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs sinueux et pieds cambrés.
Estampillés DELION
Epoque Louis XV
(restaurations et parties refaites)
Haut. : 94 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 51 cm

Louis Hyacinthe DELION reçu maître le 4 septembre 1766, second fils de Jean DELION

2 000 / 3 000 €

182. Commode de forme galbée en façade et sur les côtés, en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ouvrant à deux tiroirs sans traverse ; elle repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et sabots.
Dessus de marbre jaune veiné
Style Louis XV, composée d'éléments anciens
(accidents aux pieds arrières et restaurations)
Haut. : 83 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 48 cm

1 200 / 1 500 €

182.

183. Potiche couverte en porcelaine blanche à décor bleu de personnages dans des paysages
Chine, XVIII[ème] siècle
(couvercle probablement rapporté)
Haut. : 45 cm

600 / 800 €

184. Figure de sage en bois sculpté, patiné et laqué
Chine, XIX[ème] siècle
Elle repose sur une base en bronze doré et ciselé supportant deux bras de lumière rehaussé de fleurs en porcelaine de Saxe
Milieu du XIX[ème] siècle
Haut. : 25 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 17 cm

600 / 800 €

185.

185. Vasque en porcelaine de la Chine blanc et bleu à décor de fleurs dans des encadrements polylobés ; monture en bronze doré et ciselé figurant une frise de perles, des prises en forme de mufles de lion et une base à guirlande de lauriers.
XIX[ème] siècle
Haut. : 38 cm - Diam. : 30 cm

2 000 / 3 000 €

186. Paire de flambeaux en bronze doré et porcelaine de Chine, formés d'une figure de Chinois debout tenant une fleur de lotus, à décor polychrome des émaux de la famille rose sur une base rectangulaire reposant sur des rinceaux feuillagés et supportant deux bras de lumière à feuillage et godrons.
La porcelaine vers 1820, le bronze doré de style Louis XV.
Haut. : 25 cm

2 000 / 3 000 €

186.

187.

187. Commode de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou agrémentée de filets de laiton doré, ouvrant à trois tiroirs. Montants arrondis à plaques de grattoir et cannelures. Elle repose sur des pieds fuselés.
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre veiné blanc
(petits manques et fentes)
Haut. : 87 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 44 cm
1 200 / 1 500 €

188. Paire de vases de forme ovoïde en cristal taillé de cannelures et d'une frise en pointes de diamant.
XIX^{ème} siècle
Haut. : 21 cm
300 / 400 €
Non reproduit

189. Console de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture à un tiroir, pieds antérieurs en console feuillagée terminés par des pieds griffes et montants postérieurs droits. Base en plinthe.
Dessus de marbre gris sainte Anne.
Epoque Restauration
(fentes et accidents)
Haut. : 86,5 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 36,5 cm
400 / 600 €
Non reproduit

190. Paire de vases de forme ovoïde en cristal taillé et gravé de bouquets de roses, piédouche et cercles feuillagés en bronze doré.
Fin du XIX^{ème} siècle
Haut. : 22 cm
400 / 600 €
Non reproduit

191. Miroir de forme rectangulaire en bois doré et sculpté surmonté d'un miroir ajouré et sculpté de rinceaux stylisés.
Fin du XVIII^{ème} siècle
(petits manques)
Haut. : 96 cm - Larg. : 57 cm
600 / 1 000 €
Non reproduit

192. Baromètre en bois doré et richement sculpté de trophée militaire, casque, drapeaux, carquois, faisceaux de licteur, flèches…, le cadran en verre églomisé rouge et or sur fond blanc.
Epoque Louis XVI
(cadran d'époque postérieure, accidents)
Haut. : 104 cm - Larg. : 44 cm
2 000 / 3 000 €

192.

193.

194.

193. **Pendule lyre squelette** en bronze doré à décor de petits médaillons en biscuit bleu et blanc; la partie supérieure est agrémentée de colombes dans une couronne de fleurs et de branches de laurier. Cadran émaillé blanc et noir. Base rectangulaire en marbre blanc veiné.
Fin du XVIII[ème] siècle
(manques)
Haut. : 19 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 9 cm

1 500 / 2 000 €

194. **Baromètre-thermomètre** en bois doré et sculpté figurant deux cornets fleuris surmontés de deux colombes retenant carquois et flambeaux.
Epoque Louis XVI
(manques, accidents, parties d'époque postérieure)
Haut. : 98 cm - Larg. : 41 cm

1 000 / 1 500 €

195. **Paire de bergères** à dossier plat en anse de panier en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces; elles reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI
Elles sont recouvertes de toile de Jouy
Haut. : 100 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 60 cm

2 000 / 3 000 €

195.

196.

196. Mobilier de salon en noyer teinté acajou à dossier plat mouluré et sculpté de palmettes et de rosaces, support d'accotoirs en colonnes feuillagées dans le prolongement des pieds fuselés, pieds arrières arqués comprenant une paire de fauteuils, une bergère et une paire de chaises à dossier incurvé.
Style Empire
Dim. de la bergère : Haut. : 103 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 57 cm
Dim. d'un fauteuil : Haut. : 98 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 54 cm
Dim. d'une chaise : Haut. : 95 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 43 cm
2 000 / 3 000 €

197. Lampe-bouillotte en bronze doré et ciselé à trois bras de lumière à décor de têtes d'aigles se terminant en rinceaux feuillagés, reposant sur une demi-colonne cannelée.
Abat-jour en tôle peinte.
Style Empire
Haut. : 63 cm - Diam. : 23 cm
400 / 600 €

Non reproduit

198. Table à ouvrage de forme rectangulaire en placage de loupe de bois clair marqueté d'amarante à décor de palmettes et rinceaux feuillagés, le plateau mobile présente un miroir (accident) et des casiers, un tiroir en ceinture ; elle repose sur quatre pieds en console réunis par une tablette d'entrejambe.
Epoque Charles X
Haut. : 72 cm - Long. : 54 cm - Prof. : 36 cm
500 / 700 €

Non reproduit

199. Bibliothèque à deux corps de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure en retrait ouvre à deux portes vitrées, la partie inférieure présente deux portes pleines ; montants à angles vifs agrémentés de pilastres et de demi colonnes feuillagés. Base en plinthe.
Angleterre, XIX^{ème} siècle
(petits manques)
Haut. : 230 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 45 cm
800 / 1 000 €

199.

200.

200. Bureau de pente en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, la partie supérieure mobile ouvre à deux tiroirs et à un abatant démasquant deux tiroirs et deux casier. La partie inférieure présente un tiroir et repose sur quatre pieds fuselés terminés à l'avant par des roulettes.
XIX^{ème} siècle
(restaurations)
Haut. : 116 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 51 cm
400 / 600 €

201. Secrétaire de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade à un tiroir, un abatant démasquant six tiroirs et un casier, et trois tiroirs en partie inférieure. Montants à angles vifs à demi colonnes agrémentées de bagues en bronze doré.
Epoque Empire
Dessus de granit noir
(petits manques)
Haut. : 139 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 42 cm
800 / 1 000 €

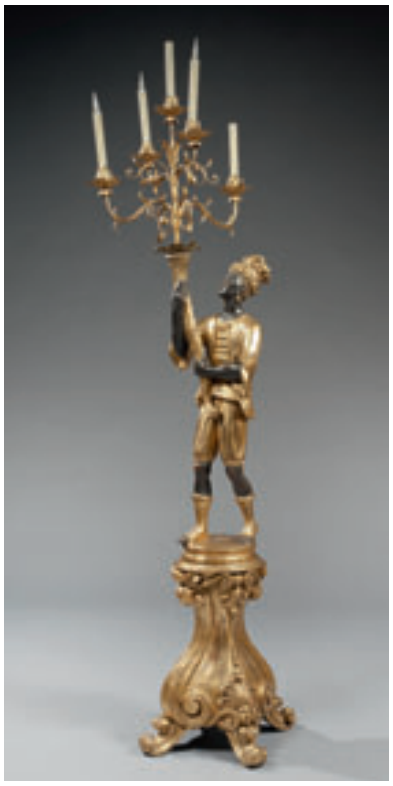
201.

202. Chaise d'enfant à dossier plat en médaillon en bois relaqué gris mouluré et sculpté de frises de raies de cœur, de perles. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI
Haut. : 75 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 36 cm
300 / 500 €

203. Paravent à six feuilles agrémenté de papier peint figurant des cassolettes fleuries et une scène de chasse. Encadrement et faux bas lambris en grisaille.
XIX^{ème} siècle
(petits accidents)
Dim. d'une feuille : Haut. : 175 cm - Larg. : 63 cm
800 / 1 200 €

203.

202.



204.

204. Porte torchère en bois sculpté, patiné noir et doré figurant un nubien tenant une corne d'abondance soutenant une girandole à cinq lumières en fer forgé doré, base à coquilles et fleurons terminée par quatre petits pieds feuillagés.
Travail dans le gout vénitien
Haut. totale : 186 cm

600 / 1 000 €

205. Paire de colonnes en bois repeint à l'imitation marbre jaune de Sienne, sculpté sur une face de cannelures rudentées, chapiteau corinthien en résine patinée.
Haut. totale : 270 cm

800 / 1 000 €

206. Coiffeuse de forme rectangulaire en citronnier à décor peint de guirlandes de fleurs et de médaillons à sujets de muses ; elle présente sur la partie supérieure deux volets et ouvre en façade à trois tiroirs. Pieds en gaine.
Travail anglais de style Heppelwhite.
(fentes)
Haut. : 86 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 48 cm

2 000 / 3 000 €

Non reproduit

205.

207. Sellette en bois et stuc doré et patiné figurant trois amours cueillant du raisin, elle repose sur un socle terminé par trois pieds griffes.
Ancien travail italien
(petits manques)
Haut. : 118 cm - Diam. : 42 cm

1 200 / 1 500 €

Non reproduit

208. Console de forme mouvementée en bois, composition et stuc relaqué blanc et redoré, la ceinture à festons et lambrequins entrecoupée de larges motifs feuillagés est supportée par quatre pieds balustres réunis par une entretoise en X centrée d'une large feuille d'acanthe, petits pieds boules.
Travail dans le style vénitien
Plateau à l'imitation du marbre jaune de Sienne et de la malachite
(fentes et manques)
Haut. : 89 cm - Larg. : 188 cm - Prof. : 81 cm

2 000 / 3 000 €

208.

209. Ecole suisse du XIX^{ème} siècle
Tableau horloge, paysage lacustre animé sur fond de montagne, au premier plan, le cadran émaillé est inscrit dans la partie supérieure d'une tour.
Encadrement en bois et stuc doré à cartouches et rinceaux fleuris.
(manque une aiguille, petites restaurations)
Haut. : 83 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 21 cm
2 000 / 3 000 €

209.

210.

210. Cartonnier de forme rectangulaire en bois de placage, marqueté d'un motif feuillagé en laiton doré, il présente seize cartons à façade en cuir fauve doré au fer, montants cannelés, petits pieds toupie.
XIX^{ème} siècle
(petits manques)
Haut. : 152 cm - Larg. : 89 cm - Prof. : 33 cm
600 / 800 €

211. Paire de chaises à dossier légèrement renversé en bois naturel ; piètement en X terminé par des pieds de cervidé.
Style Empire
(accidents et manques)
Haut. : 87 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 51 cm
300 / 500 €
Non reproduit

212. Paire de fauteuils à dossier mouvementé en noyer teinté acajou ajouré, mouluré et sculpté de feuillage stylisé, accotoirs à crosse, ils reposent sur des pieds antérieurs tournés à godron et des pieds postérieurs arqués.
Milieu du XIX^{ème} siècle
(petit accident)
Haut. : 96 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 50 cm
400 / 600 €
Non reproduit

213. Fort et garnison militaire en bord de mer. Maquette en écorce et bois partiellement polychrome
Haut. : 31 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 26 cm
400 / 600 €

213.

214.

214. Suite de six chaises à dossier en cabriolet de forme mouvementée à fond de canne en bois relaqué crème mouluré ; elles reposent sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en H.
Style Louis XV
Haut. : 93 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 40 cm
600 / 800 €

215. Vase de forme balustre en porcelaine blanche à décor polychrome de personnages.
Chine, XIX^{ème} siècle
(monté en lampe)
Haut. : 60 cm
400 / 600 €
Non reproduit

216. Paire de flambeaux montés en lampe en bronze argenté figurant des cariatides
Contre socle en marbre blanc soutenu par quatre pieds griffes
(il s'agit probablement de la base d'anciens candélabres)
Haut. : 51 cm
400 / 600 €
Non reproduit

217. Bureau plat de forme mouvementée en placage de bois de rose, palissandre et d'amarante, marqueté de motifs feuillagés et fleuris dans des encadrements ouvrant en ceinture à un tiroir et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que écoinçons, l'astragale, chutes à visage de femme et sabots.
Seconde partie du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 75 cm - Larg. : 117 cm - Prof. : 73 cm
1 200 / 1 500 €

218. Tabouret de piano à assise tournante en palissandre sculpté de fleurettes ; il repose sur quatre pieds cambrés. Garniture d'une tapisserie d'Aubusson à médaillon floral sur fond ivoire dans un encadrement rouge.
Epoque Napolèon III
Haut. : 50 cm - Diam. : 40 cm
400 / 600 €
Non reproduit

217.

219.

219. Paire de bergères à dossier plat de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, accotoirs sinueux et pieds cambrés.
Style Louis XV
Haut. : 92 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 55 cm
800 / 1 000 €

220. Coupe en bronze d'inspiration antique agrémentée en frise des masques de la comédie et de la tragédie, piédouche reposant sur un socle en marbre bleu turquin
(manque la patine)
Haut. : 18 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 26 cm
200 / 300 €
Non reproduit

221.

222.

221. Paire de fauteuils à dossier plat ajouré en montgolfière en acajou et placage d'acajou, ceinture en fer à cheval. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI
Haut. : 104 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 52 cm

600 / 800 €

222. Suite de six chaises à dossier plat ajouré en montgolfière en acajou et placage d'acajou, ceinture en fer à cheval. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI
(petits accidents)
Haut. : 94 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 43 cm

1 500 / 2 000 €

223. Partie de service de verres, modèle Thistle en cristal taillé et doré à l'or poli à l'agate d'une frise de rinceaux feuillagés comprenant douze verres de couleurs à vin du Rhin, neuf verres à eau, onze verres à vin, une aiguière à eau et une carafe à vin.
Saint Louis

600 / 800 €

224. Paire de jattes en cristal doré à l'or et chiffres gravés
Signé Mson Roy X rue de la paix Paris

100 / 150 €

Non reproduit

225. Paire de candélabres à trois lumières faisant bougeoir en bronze argenté ciselé de motifs rocaille.
Style Louis XV
Haut. : 39 cm

400 / 600 €

226. Table de salle à manger à bandeau de forme ronde ouvrant à allonges en noyer teinté acajou. Elle repose sur quatre pieds fuselés à pans coupés et deux pieds gaines mobiles. Sabots et astragale en bronze doré.
Nous y joignons deux allonges à l'identique
Style Louis XVI
Dim. fermée : Haut. : 74 cm - Diam. : 105 cm
Dim. ouverte : Haut. : 74 cm - long. Totale : 250 cm
Prof. : 105 cm

600 / 800 €

226.

232.

227. François André CLEMENCIN
Celuy quy fut pris
Bronze à patine argent et médaille
Signé et titré sur la terrasse
(usures)
Haut. : 22 cm 400 / 600 €

228. Henri Frédéric VARENNE
La Parisienne de 1810 et La Parisienne de 1830
Bronze à patine dorée
Susse frères éditeurs à Paris
Signé, titré et marque du fondeur sur la terrasse
Haut. : 18 cm 600 / 800 €

229. ABELL
Marquise tenant une fleur
Bronze chryséléphantine à patine dorée, tête et bras en ivoire sculpté
Signé sur la terrasse
(accident à un doigt)
Haut. : 33 cm 1 000 / 1 500 €

230. José CARDONA
Sports man
Bronze à patine médaille
Signé sur la terrasse
Cachet du fondeur C&L déposé N°5745
Haut. : 29 cm 600 / 800 €

231. Benjamin RABIER
Lapin effleurant une marguerite
Bronze à patine médaille
Signé sur la terrasse
Haut. : 14 cm 600 / 800 €

232. Ecole italienne
Le jeune pêcheur italien
Sculpture en marbre blanc
(accident à la base)
Haut. : 90 cm 1 000 / 1 500 €

233. Emilio FIASCHI (1858-1941)
Nu au voile adossé
Marbre blanc sculpté
Signé au dos
Haut. : 120 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 30 cm
Elle repose sur une colonne en marbre vert de mer
Haut. : 131 cm

5 000 / 7 000 €

234.

234. Baromètre thermomètre en bois et stuc doré à motif de pampres de vigne et de grappes de raisin. Cadrans en porcelaine blanche peinte en bleu. Signé *Maison Soleil / A. Normand, Opten Sucr / Galerie Vivienne 23 / Paris*
Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle
Haut. : 101 cm

600 / 800 €

235.

235. Georges LELEU
Lampe en bronze patiné et cuivre martelé à motif végétal de marron, abat-jour frangé de perles rehaussé de motifs opalescents blancs.
Signé et daté 1905
Haut. : 60 cm

800 / 1 000 €

236.

236. Table à jeux de forme mouvementée en placage d'écaille rouge marqueté de laiton doré figurant rinceaux et arabesques feuillagés dans des encadrements de bois noirci ; elle présente un plateau mobile et repose sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que mascarons, chutes à visage d'enfant, sabots et frises d'encadrement feuillagées.
Epoque Napoléon III
(petits manques et soulèvements)
Dim. fermée : Haut. : 76 cm - Long. : 90 cm - Prof. : 47 cm

1 500 / 2 000 €

237. Jardinière de forme rectangulaire en bois noirci marqueté de filets de laiton doré reposant sur quatre pieds légèrement cambrés agrémenté de chutes en bronze doré.
Epoque Napoléon III

400 / 600 €

Non reproduit

238.

238. Suite de quatre tapisseries d'entre deux à décor de guirlandes et de couronnes de fleurs polychromes encadrant un monogramme dans un entourage rocaille vieil or, encadrement framboise, agrémentées d'aromes, de roseaux, sur fond de champ de blé.
Epoque Napoléon III
270 x 115 cm

5 000 / 6 000 €

239. Suite de quatre tapisseries d'entre deux
à décor de guirlandes et de couronnes de fleurs polychromes encadrant un monogramme dans un entourage rocaille vieil or, encadrement framboise à décor d'iris et de campanules.
Epoque Napoléon III
270 x 115 cm

5 000 / 6 000 €

240. Tapis
Fond marron et tabac à semis de larges ramages feuillagés ton sur ton, médaillon central vert amande et ivoire et écoinçons à bouquet de fleurs polychromes.
Large bordure principale à guirlande de fleurs.
Aubusson, milieu du XIX^{ème} siècle.
(petite usure)
580 x 410 cm

1 000 / 1 500 €

239.

240.

241. Tapisserie dite verdure à décor de paysage boisé sur fond de plaine et d'architecture.
Aubusson, fin du XVII[ème] siècle
(petites usures, galon raporté)
202 x 144 cm

1 200 / 1 500 €

242. Tapis au point noué dit de la savonnerie à fond noir à décor de larges rinceaux polychromes, bordure simulant un cadre.
France, première partie du XX[ème] siècle
3,60 x 2,50 m

2 000 / 3 000 €

Non reproduit

243. Césarée en soie naturelle à semis de douze caissons figurant des tapis miniaturisés, des portes de mihrab, des arbres de vie et des animaux. Bordure principale brune à guirlande de botehs.
Asie Mineure, fin du XIX[ème] siècle.
(usures)
224 x 156 cm

800 / 1 000 €

242.

CORNETTE DE SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24

Agrément n° 2002-364

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXème siècle
MOBILIER ET OBJETS D'ART

❒ **ORDRE D'ACHAT** *ABSENTEE BID FORM* ❒ **ENCHERE PAR TELEPHONE** *TELEPHONE BID*

Mercredi 14 décembre 2011 à 14h

AUCTION WEDNESDAY, DECEMBER 14, 2011 AT 14:00

DROUOT RICHELIEU - SALLE 14 - 9 RUE DROUOT 75009 PARIS

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales) _____
NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE _____
ADRESS

CODE POSTAL _____ **VILLE** _____ **PAYS** _____
ADRESS *TOWN* *COUNTRY*

TÉLÉPHONE DOMICILE _____ **BUREAU** _____ **MOBILE** _____
HOME PHONE *OFFICE* *CELLPHONE*

FAX _____ **EMAIL** _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie) :

Required bank references (please complete and join the following page) :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EURO € POUR LES ORDRES D'ACHAT - ABSENTEE BIDS ONLY

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

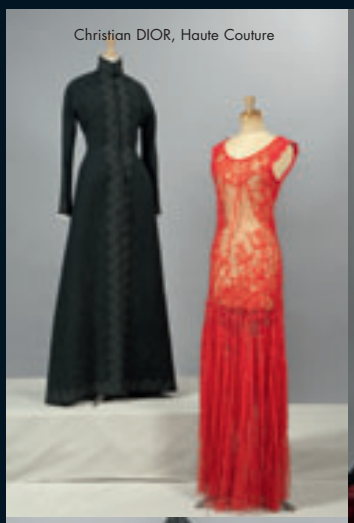
FAX : +33 (0) 1 45 53 45 24

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

CORNETTE DE SAINT CYR

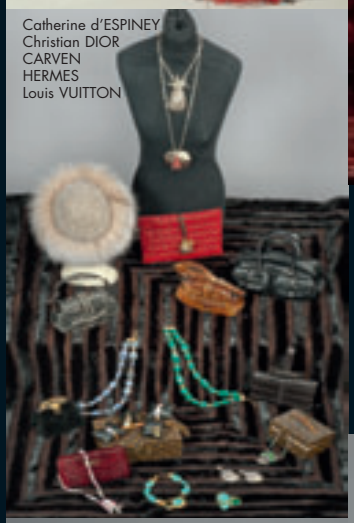
MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24
Agrément n° 2002-364


Christian DIOR, Haute Couture

G. FISCHELIS - JITROIS - FENDI - HERMES - Christian DIOR

Christian DIOR

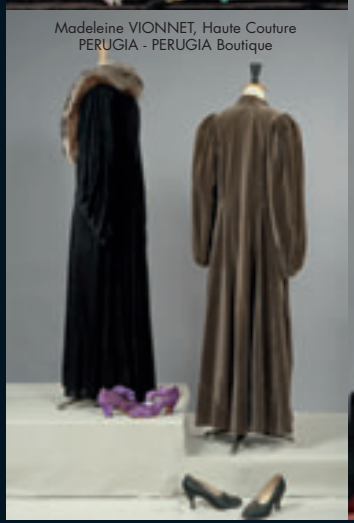

Catherine d'ESPINEY
Christian DIOR
CARVEN
HERMES
Louis VUITTON

LUNDI 12 DÉCEMBRE 2011 À 14H

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 2
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Samedi 10 décembre de 11h à 18h
Lundi 12 décembre de 11h à 12h

Christian DIOR par Yves MATTHIEU
SAINT LAURENT, Haute Couture
Christian DIOR, Haute Couture
Christian DIOR par Roger VIVIER
Christian DIOR Boutique


Madeleine VIONNET, Haute Couture
PERUGIA - PERUGIA Boutique

Christian DIOR par Frédéric CASTET - VALENTINO Boutique
Christian DIOR - HERMES

Junyo WATANABE COMME DES GARCONS
Hervé LEGER - ALAÏA
Jean-Charles de CASTELBAJAC

Cabinet d'Expertises D. Chombert et F. Sternbach

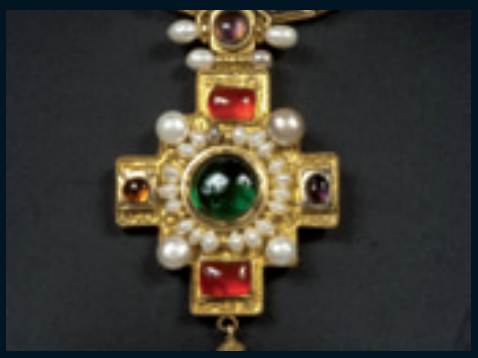
16, rue de Provence 75009 Paris - Tél. : 01 42 47 12 44 - Fax : 01 40 22 07 36
chombert-sternbach@luxexpert.com

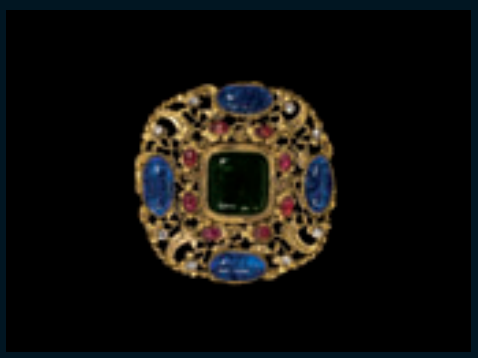
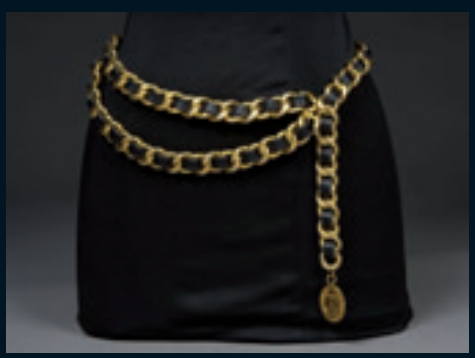
VENTE
EN
PRÉPARATION

CORNETTE DE SAINT CYR
MAISON DE VENTES
46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24
Agrément n° 2002-364

LUNDI 13 ET MARDI 14 FÉVRIER 2012

CHANEL



Visuels non contractuels issus de la vente des 24 et 25 février 2011

Cabinet d'Expertises D. Chombert et F. Sternbach
16, rue de Provence 75009 Paris - Tél. : 01 42 47 12 44 - Fax : 01 40 22 07 36
chombert-sternbach@luxexpert.com

CONDITIONS DE VENTE

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.
Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des oeuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.
L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.
En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au réglement desdits honoraires. En l'absence de réglement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.
Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

PAIEMENT

La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
- de 1 à 400 000 € : 20,90 % HT (25 % TTC sauf pour les livres 22,05 % TTC)
- au-delà de 400 000 € : 10,03 % HT (12 % TTC sauf pour les livres 10,58 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 19,6 % du prix d'adjudication.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chéque avec présentation obligatoire d'une piéce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire : sauf American Express.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.
Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'Hôtel Drouot, par quinzaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

COMPÉTENCE LÉGISIATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette.auction.fr. ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CONDITIONS OF SALE

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser.
The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

GOODS PUT UP FOR SALE

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.
Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.
The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.
The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.
The goods are sold in the state they are found at the time of sale.
As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.
In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

AUCTION SALES

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand. Bidders are generally present in the room.
However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.
The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.
In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

PAYMENT

Sales are to be paid for in cash and in euros.
Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.
In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:
- from 1 to 400 000 € : 20.90 % before tax (25 % inclusive of tax except for books 22.05 % inclusive of tax)
- above 400 000 € : 10.03 % before tax (12 % inclusive of tax except for books 10.58% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:
For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 5.5 % of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 19.6 %
of the hammer price. .
The successful bidder may pay using one of the following methods:
- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for on amount which is close to their intended purchase figure.
- by bank card except American Express.

FAILURE TO PAY

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.
The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction (French procedure called "folle enchère" - a crazy bid) which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.
Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.
The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

COLLECTION OF PURCHASES

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.
In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.
With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0)1 47 27 11 24.
An appointment can be made to collect paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.
Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at the warehouse by the Hôtel Drouot. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by the Hôtel Drouot administration to the purchaser per fortnight and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.
Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

These conditions of sale are governed by French low. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette.auction.fr. or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

CORNETTE DE SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - www.cornette.auction.fr

Agrément n° 2002-364