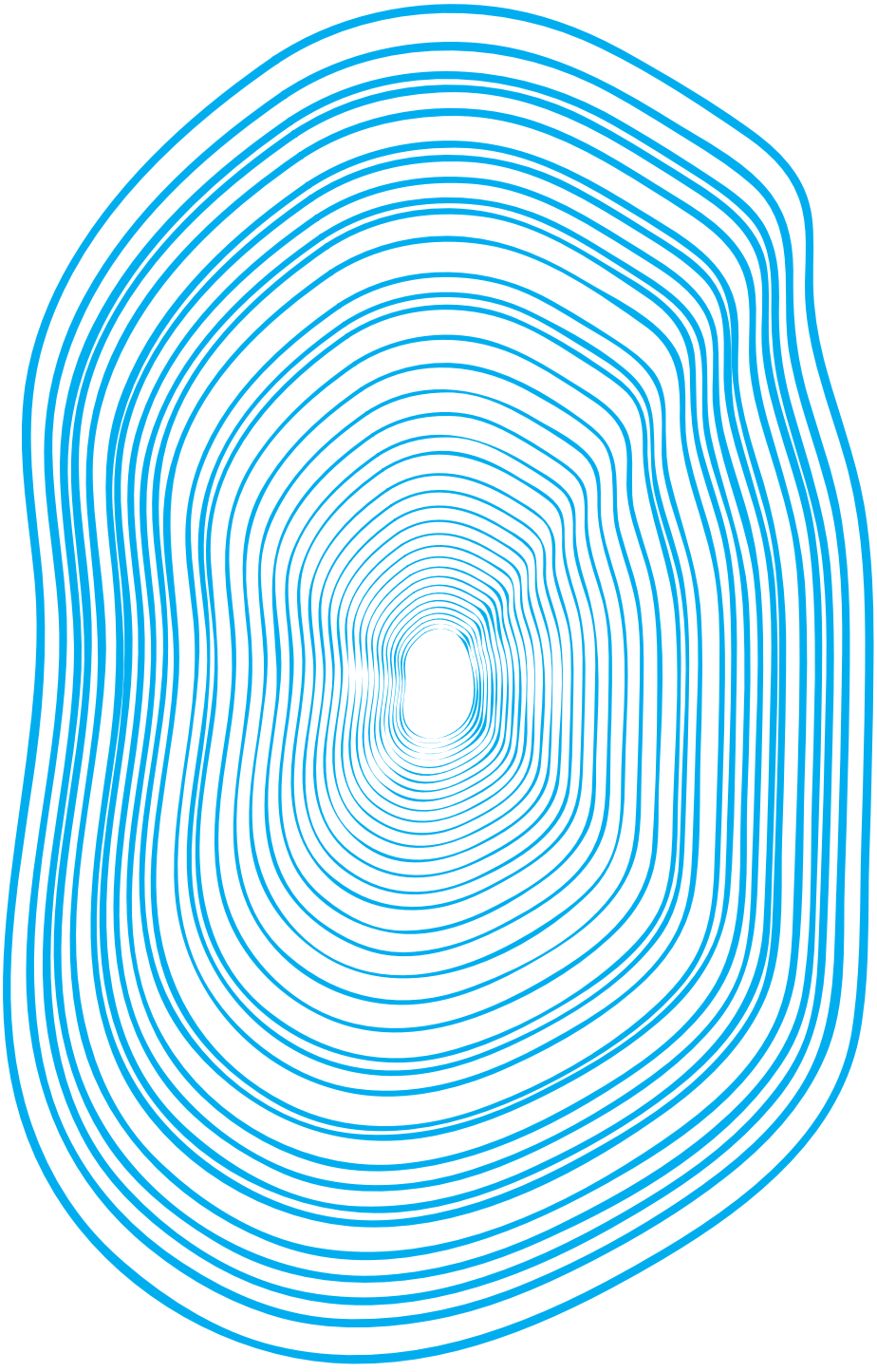


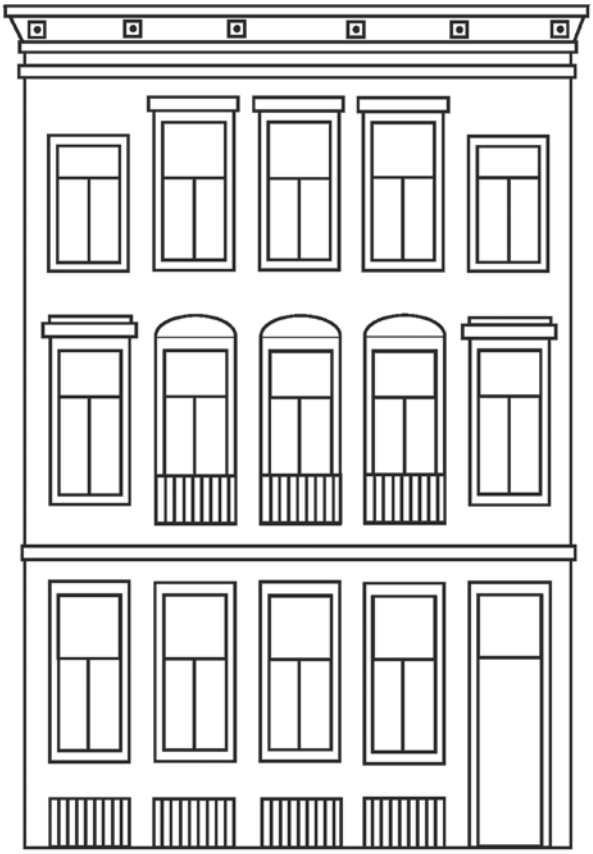
DELEN
PRIVATE BANK

unicef

Vente Dimanche 14 septembre 2014 / Veiling Zondag 14 september 2014

CONTEMPORY ART IN BELGIUM

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES
Bruxelles



CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES
Bruxelles

UNICEF : CONTEMPORY ART IN BELGIUM

Vente Dimanche 14 septembre 2014, 15h
Veiling Zondag 14 september 2014, 15u

Expositions publiques

vendredi 12 septembre	11h - 18h
samedi 13 septembre	11h - 18h
dimanche 14 septembre	10h - 12h

Publieke tentoonstelling

vrijdag 12 september	*11u - 18u*
zaterdag 13 september	*11u - 18u*
zondag 14 september	*10u - 12u*

Retrait des lots :

les mercredi 17 ou 24 et jeudi 18 ou 25 septembre de 9h30 - 13h00 et de 14h00 - 17h30 ou sur rendez-vous.

Afhaling van de loten :

op woensdag 17 of 24 en donderdag 18 of 25 september van 9u30 - 13u00 en van 14u00 - 17h30 of op afspraak.

T +32 (0) 2 880 73 80

Contact

Catherine Legallais
Art Project Manager UNICEF Belgium

clegallais@unicef.be
T +32 (0)2 233 37 75
M +32 (0)472 13 02 00

www.unicef.be/venteartcontemporain
www.unicef.be/hedendaagsekunstverkoop

Tous les lots mis aux enchères sont des dons des artistes pour UNICEF Belgique, sans contrepartie. Aucune commission ne sera appliquée par la Maison de ventes Cornettte de Saint Cyr, le prix de marteau ne sera pas majoré et les prix de vente ne seront pas publiés.

Réglements par virement sur le compte :
BE31 0000 0000 5555
Avec la mention du code : 4664 suivi du nom de l'artiste.

Alle loten die per opbod verkocht worden, werden geschonken door de artiesten aan UNICEF België, zonder dat zij hiervoor een tegenprestatie ontvangen. Het veilinghuis Cornette de Saint Cyr vraagt geen enkele commissie, de verkoopprijs zal bijgevolg niet verhoogd worden en zal evenmin gepubliceerd worden.

Betalingen per overschrijving op volgend rekeningnummer:
BE31 0000 0000 5555
Met als vermelding de code "4664" gevolgd door de naam van de artiest.

Commissaire-priseur / Veilingmeester
Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tous les catalogues en ligne sur
Alle catalogen staan online op

www.cornette-saintcyr.be
www.unicef.be/venteartcontemporain
www.unicef.be/hedendaagsekunstverkoop

Chaussée de Charleroi, *Steenweg op Charleroi*, 89 - 1060 Bruxelles
Brussel - Belgique / *België*
T +32 (0) 2 880 73 80
F. +32 (0)2 534 86 14

DELEN

PRIVATE BANK

Delen Private Bank is specialized in private asset management. Our strategy is based on a prudent long-term approach: proactive risk management, diversification, simplicity and transparency. Your assets deserve our experience and our expertise. Delen Private Bank, focus on balance.

Delen Private Bank est spécialisée dans la gestion patrimoniale de clients privés. Notre méthode repose sur une approche prudente à long terme selon les principes suivants: limitation proactive du risque, diversification, simplicité et transparance.Votre patrimoine mérite notre expérience et notre expertise. Contactez un de nos sièges pour une première rencontre.

Delen Private Bank is gespecialiseerd in vermogensbeheer van privécliënteel. Onze werkwijze berust op een voorzichtige langetermijnsbenadering met volgende principes: proactieve risicobeperking, diversificatie, eenvoud en transparantie. Uw vermogen verdient onze ervaring en onze expertise. Contacteer één van onze zetels voor een vrijblijvende kennismaking.

Supporting fine arts
www.delen.be

DELEN
PRIVATE BANK

INDEX

Pierre Alechinsky 13

Stéphane Balleux 15

Pascale Barret 17

Pascal Bernier 19

Manon de Boer 21

Michaël Borremans 23

Berlinde de Bruyckere 25

Peter Buggenhout 27

Marie-José Burki 29

Sophie Cauvin 31

Jacques Charlier 33

Franck Christen 35

David Claerbout 37

Eric Croes 39

Edith Dekyndt 41

Peter Downsbrough 43

Fred Eerdekens 45

Lionel Esteve 47

Jan Fabre 49

Michel François 51

Johan Gelper 53

Geert Goiris 55

Barbara de Jonghe 57

Aïda Kazarian 59

Aglaïa Konrad 61

Marie-Jo Lafontaine 63

Sophie Langhor 65

Christl Lidl 67

Bernd Lohaus 69

Karine Marenne 71

Xavier Mary 73

Michel Mouffe 75

Mathieu Nozières 77

Benoit Platéus 79

Charles-Henry Sommelette 81

Roger Somville 83

Helmut Stallaerts 85

Olivier Strebelle 87

Walter Swennen 89

Marc Trivier 91

Joëlle Tuerlinckx 93

Catherine Van Den Steen 95

Van Eetvelde Sautour 97

Guy Vandenbranden 99

Sophie Whettnall 101

UNICEF is actief over de hele wereld om de overleving en de ontwikkeling van kinderen te bevorderen. Het is de enige organisatie die overal ter wereld aanwezig is en actief is op alle gebieden die betrekking hebben op kinderen: van geboorte tot volwassenheid. Om hun recht op gezondheid, een gezonde voeding, adequaat onderwijs en bescherming tegen geweld, te vrijwaren...

UNICEF bestaat en werkt alleen dankzij vrijwillige bijdragen. Daarom heeft UNICEF België besloten om een veiling van hedendaagse kunst te organiseren: UNICEF: CONTEMPORARY ART IN BELGIUM. *Hiermee willen we een overlevings-en ontwikkelingsproject in de Democratische Republiek Congo financieren alsook een project om de scholing van Indische meisjes te bevorderen.*

Kunst, die vrijheid en reflectie impliceert, lijkt het te bereiken ideaal. Daarom wilden we de vrijgevigheid en de dynamiek van Belgische en internationale kunstenaars die wonen en werken in België aan onze organisatie verbinden. Niet minder dan vijfenveertig artiesten waren bereid om een origineel oeuvre te schenken of te creëren voor dit evenement, zonder hiervoor een tegenprestatie te verwachten. De variatie in hun oeuvres en methodes schetst zeer duidelijk de vitaliteit en de verscheidenheid van de hedendaagse Belgische kunstscène.

Namens UNICEF België, wil ik alle kunstenaars hartelijk bedanken voor hun inzet.

Graag wil ik ook het veilinghuis Cornette de Saint-Cyr bedanken voor zijn steun aan dit evenement. Niet alleen organiseren zij de veiling, maar daarnaast nemen zij geen commissie op de verkoop. Dit verhoogt in grote mate het verwachte succes van het evenement.

Het is nu aan jullie, donateurs, verzamelaars en kunstliefhebbers om onze projecten te steunen door massaal aanwezig te zijn op de kunstveiling UNICEF: CONTEMPORARY ART IN BELGIUM *en ertoe bij te dragen dat deze een succes wordt.*

Uw bijdrage zal ten zeerste geapprecieerd worden en er voor zorgen dat de nodige energie vrijkomt om onze projecten voor kinderen wereldwijd te verwezenlijken.

UNICEF est actif partout dans le monde pour la survie et le développement des enfants. Il est le seul organisme présent dans le monde entier et actif dans tous les domaines qui concernent les enfants de la naissance de l'enfant à l'âge adulte, afin de respecter leurs droits à la santé, une alimentation saine, une éducation adéquate et une protection contre la violence …

L'UNICEF existe et fonctionne uniquement grâce à des contributions volontaires. C'est pourquoi UNICEF Belgique a souhaité organiser UNICEF: CONTEMPORARY ART IN BELGIUM, une vente aux enchères d'art contemporain, afin de pouvoir financer des projets de survie et de développement en République Démocratique du Congo et des projets de scolarisation de jeunes filles en Inde.

La pratique artistique, dans ce qu'elle comporte de réflexion et de liberté, semble un idéal à atteindre. C'est pourquoi, nous avons souhaité allier à notre organisation la générosité et le dynamisme des artistes belges ou internationaux vivant et travaillant en Belgique. Quarante-cinq artistes ont accepté de donner une œuvre originale, ou bien ils ont réalisé une œuvre particulière pour cet événement, sans contrepartie aucune; les diverses pratiques et positions développées par ces artistes de différents champs de l'art multiplient les points de vue critiques et témoignent de la vitalité de la scène artistique belge actuelle et de la pluralité de réflexions qui la caractérise.

Au nom d'UNICEF Belgique, je tiens à remercier très chaleureusement les artistes de leur engagement à nos côtés.

Je souhaite aussi remercier la Maison de ventes Cornette de Saint-Cyr qui soutient cet événement. Non seulement elle nous accueille gracieusement et organise les enchères, mais en plus elle ne retiendra aucune commission sur les ventes, augmentant ainsi le succès attendu de cet événement.

Il appartient maintenant à vous, donateurs, collectionneurs, amateurs d'art de soutenir notre action humanitaire en venant nombreux et en apportant votre contribution généreuse à la vente aux enchères UNICEF: CONTEMPORARY ART IN BELGIUM.

Votre soutien sera grandement apprécié et permettra que rayonnent et se diffusent les énergies nécessaires à la réalisation de nos projets au bénéfice des enfants dans le monde.

Yves Willemot

Algemeen Directeur Unicef België / Directeur général UNICEF Belgique

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION D'UNICEF BELGIQUE
LEDEN VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN UNICEF BELGIE

Présidente d'honneur / *Erevoorzitster*

SAR la Reine Mathilde de Belgique / *HKH Koningin Mathilde van Belgie*

Président / *Voorzitter*

De heer Eddy Boutmans

Vice-présidents / *Ondervoorzitters*

Monsieur Claude Katz

De heer Marc Van Boven

Monsieur Christian Wiener

Madame Anne- Marie Bigonville

Meester Jean-Francis Claerhout

Madame Véronique Culliford

De heer Ludo De Keulenaer

Madame Nathalie de T'Serclaes

De heer Hugo Devlieger

De heer Leonard De Vos

Madame Christine Dumoulin

Mevrouw Ria Heremans-Van Elslande

Madame Isabelle Jortay

Monsieur René Larsimont

De heer Pierre Van Damme

De heer René Van Den Bosch

De heer Joannes Vanderhaeghe

Monsieur Jean-Mary Vivier

UNICEF BELGIQUE / BELGIE

Remercie chaleureusement / *bedankt hartelijk* :

Tous les artistes / *Alle kunstenaars*

Comité de sélection / *Selectie comité*

Albert Baronian
Cédric Liénart de Jeude
Wilfrid Vacher

Art Project Manager

Catherine Legallais

Comité d'organisation / *Organisatie comité*

Joachim von Beust
Sylvia Castell
Isabelle Gilain
Eliane Goldenberg
Philippe Goossens
Myriam Indekeu
Claude Katz
Catherine Legallais
Michel Lorge
Nathalie de Merode
Christian Wiener

Comité de patronage / *Beschermings comité*

Comte et Comtesse Henri de Beauffort
Chevalier et Madame Baudouin de la Kethulle
Madame Reem Boustany
Madame Evelyn Gessler
Baron et Baronne Roland Gillion Crowet
Baron et Baronne Frédéric de Gruben
Monsieur et Madame Jean-François van Houtte
Madame Thierry de La Hamaide
Monsieur et Madame Gérard Indekeu
Madame Eric Janssen
Monsieur et Madame Claude Lebbe Lippens
Chevalier et Madame Livio Missir de Lusignan
Prince et Princesse Amaury de Merode
Prince et Princesse Bernard de Merode
Madame William-Alain Miailhe
Chevalier et Madame Nicolas van Outryve d'Ydewalle
Monsieur Juan Prat y Coll
Madame Virginie Taittinger
Monsieur Alain Speeckaert
Baronne Cecil de Strycker
Madame Nathalie de T'Serclaes

© UNICEF/INDA2013-00226/Altaf Qadri

UNICEF BELGIË BEDANKT ZIJN JAARLIJKSE PARTNERS

UNICEF België heeft het voorrecht te kunnen samenwerken met toonaangevende bedrijven uit diverse industrieën en sectoren. Dankzij de inzet en vrijgevigheid van onze corporate partners ontvingen wij in **2013** een totale bijdrage van **2.1miljoen EUR**.

Dit bedrag betekent op het terrein dat:

- 27.700 kinderen worden behandeld voor ernstige ondervoeding
- 4,6 miljoen kinderen gevaccineerd worden tegen mazelen
- 310.000 kinderen toegang krijgen tot zuiver water

Onze partners hebben zich ingezet op verschillende manieren, via hun financiële steun voor onze projecten op het terrein, employee fundraising initiatieven, het opnemen van kinderrechten in hun Maatschappelijk Verantwoord Ondernemerbeleid, hun expertise en via promotionele acties van hun producten of diensten.

unicef

Wil uw bedrijf ook deel uitmaken van ons netwerk van corporate partners, contacteer Isabelle Gilain (lgilain@unicef.be, +32 (0)2 230 59 70)
www.unicef.be/bedrijven

auxipress giving sense to media · belgacom · buy aid · Belarto · cewe · claire's · darwin · EDITOR Gifts & Cards

ZincSavesKids · KEYTRADE BANK · Linklaters · LS travel retail · MAC · MONT BLANC · MSC CRUISES

© UNICEF/UGDA20130085/Nakibuuk

UNICEF BELGIQUE REMERCIE SES PARTENAIRES ANNUELS

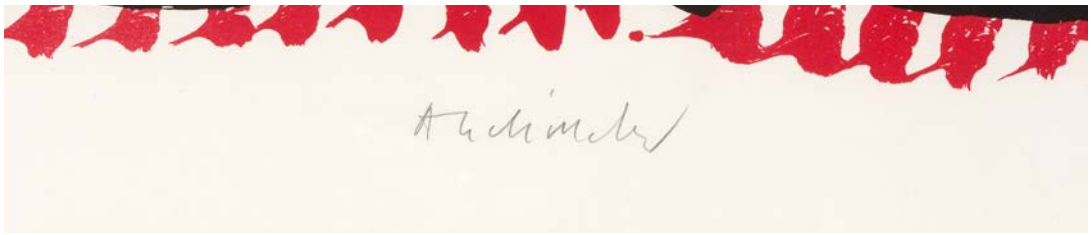
UNICEF Belgique a le privilège de coopérer avec des sociétés de divers marchés et industries. Grâce à l'effort et à la générosité de nos partenaires Corporate, nous avons reçu un montant total de **2.1 millions EUR en 2013**.

Concrètement cela veut dire que l'UNICEF a pu :

- traiter 27.700 enfants de malnutrition sévère
- vacciner 4.6 millions enfants contre la rougeole
- donner accès à l'eau potable à 310.000 enfants

Nos partenaires se sont engagés de diverses manières: supports financiers pour nos projets sur le terrain, initiatives de récolte de fonds auprès des employés, inclusions des droits de l'enfant dans leur stratégie de Responsabilité Sociale de l'Entreprise, mises à disposition de leur expertise ou encore actions « solidaires » autour de leurs produits ou services.

Vous souhaitez, vous aussi, faire partie de notre réseau de partenaires Corporate ?
Contactez Isabelle Gilain (Igilain@unicef.be, +32 (0)2 230 59 70)
www.unicef.be/entreprise



L'œuvre foisonnante de P. A. traverse les domaines de la peinture, de l'estampe, de la calligraphie, de la typographie et des techniques d'illustration sans hiérarchisation. Membre du mouvement Cobra dès 1949, il revendique la spontanéité dans l'art, rejette l'abstraction pure et refuse la spécialisation. Il abandonne progressivement l'huile pour des matériaux plus rapides et plus souples comme l'encre. Passionné par le livre, il illustre de nombreux poèmes et textes de Cioran, Butor, Bonnefoy... et publie de nombreux écrits.

Het rijke werk van de Pierre Alechinsky meandert door de velden van de schilderkunst, de gravure, de kalligrafie, de typografie en de illustratietechnieken, die alle op gelijke voet staan. Als lid van de Cobra-beweging vanaf 1949 streeft hij naar spontaneïteit in de kunst, wijst hij de zuivere abstractie af en staat hij weigerachtig ten opzichte van de specialisatie. Hij stapt geleidelijk aan af van olie en opteert voor snellere en meer flexibele materialen zoals inkt. Hij is gepassioneerd door boeken en illustreert talloze gedichten en teksten van Cioran, Butor, Bonnefoy... en publiceert talrijke geschriften.

1. PIERRE ALECHINSKY *(° 1927)*

Les Aiguilles de Belle-Île, 1997

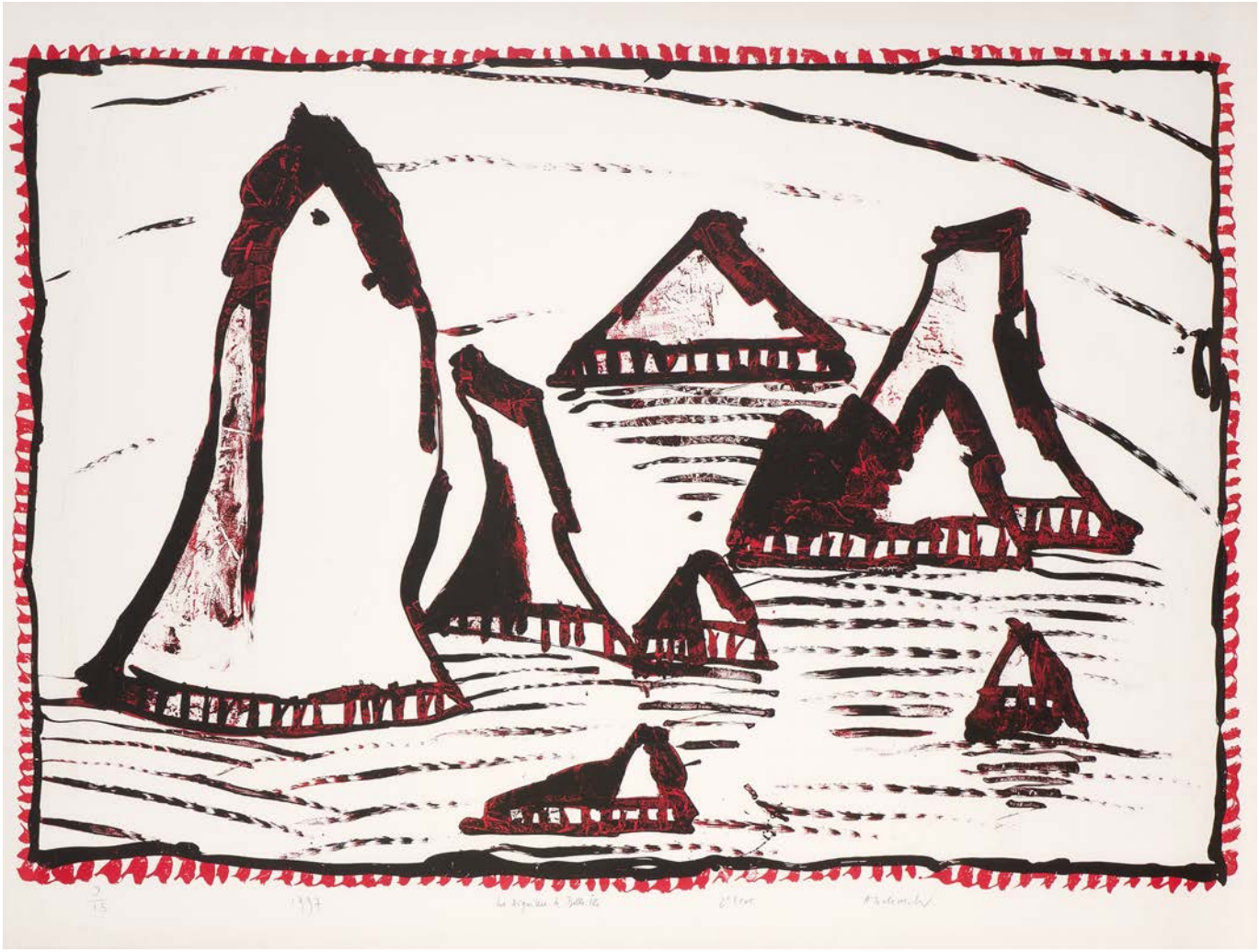
Lithographie sur vélin d'Arches, édition 9/15 épuisée.
Signée, titrée et datée en bas sur la largeur.
Litografie op Arches velijn, genummerd 9/15.
Gesigneerd, getiteld en gedateerd onderaan in de breedte.

120,5 x 160 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist



© Brice Vandermeeren

Artiste pluridisciplinaire mêlant dessin, peinture, sculpture et multimédia, S. B. développe un univers d'une « inquiétante étrangeté ». Questionnant le statut de l'image, de la peinture, de la réalité, des limites de la représentation et de la perception, il revendique l'expérience esthétique et la peinture pure.

Als multidisciplinaire artiest creëert Stephan Balleux een "beangstigend vreemd" universum waarin tekeningen, schilderijen, beeldhouwwerken en multimedia door elkaar worden gehaald. Door constant de status van het beeld, het schilderij, de realiteit, de limieten van de afbeelding en van de perceptie in vraag te stellen, streeft hij naar de esthetische ervaring en de zuivere schilderkunst.

2. STEPHAN BALLEUX *(° 1974)*

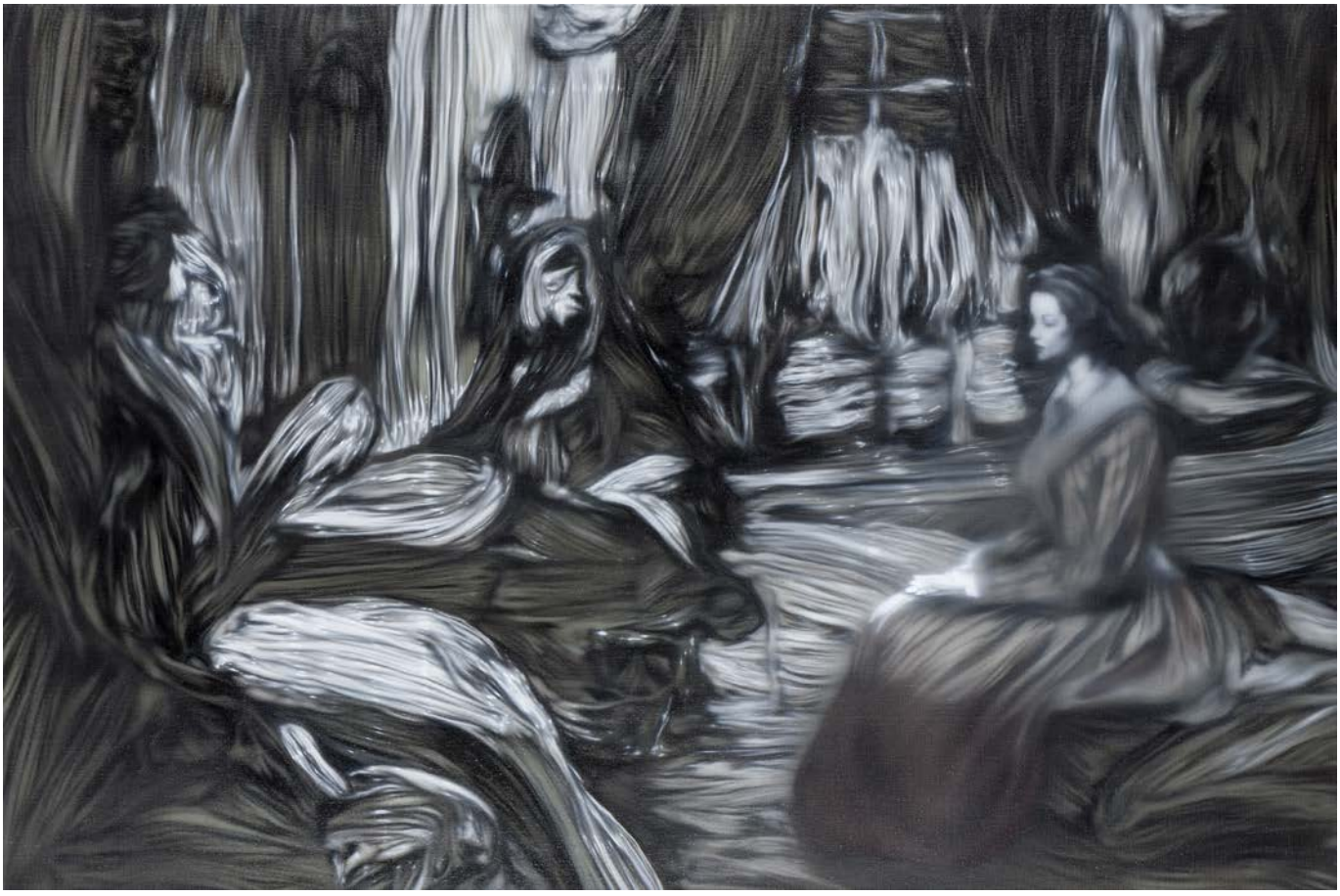
Roommates, 2007

Peinture acrylique sur toile.
Acrylverf op doek.

80 x 120 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :
Courtesy: the artist



© Brice Vandermeeren

Artiste hybride, P. B. se joue de médiums tangibles et virtuels, scientifiques et historiques pour aborder les questions identitaires. Elle combine et distord les pratiques avec la conscience que la technologie tend à transformer notre perception du soi et d'autrui. *Fabiola* appartient à une série de portraits (*La Jeune fille à la perle de Vermeer, Maria Callas, Marie-Antoinette*) capturés sur des moteurs de recherche, extraits, numérisés, traités, pixellisés, puis envoyés à des copistes qui peignent les images obtenues sur toile.

P. B. is een hybride kunstenares die met tastbare en virtuele, historische en wetenschappelijke media speelt, om zo identiteitsvraagstukken aan te snijden. Ze combineert en vervormt praktijken in het besef dat de technologie vaak onze perceptie van onszelf en anderen vervormt. Fabiola maakt deel uit van een reeks portretten (Meisje met de parel van Vermeer, Maria Callas, Marie-Antoinette) die via zoekmotoren werden gevonden, geëxtraheerd, digitaliseerd, bewerkt, gepixeleerd en vervolgens naar kopiisten verstuurd die deze nieuw verkregen beelden op doek schilderen.

3. PASCALE BARRET *(° 1975)*

This is Me !, 2014

Photo on Dibond.
Foto op Dibond.

45 x 30 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :
Courtesy: duboisfriedland, Brussels

© Brice Vandermeeren

Tenant à la fois de la nature morte, de la taxidermie et de l'art mortuaire, les œuvres inquiétantes et ludiques de P. B. mettent en situation des animaux dans des photographies, des installations, des sculptures et des vidéos. L'art et la mort y sont intimement liés, proposant une réflexion sur les relations complexes entre violence naturelle et culturelle, éthique et esthétique, sexualité et nostalgie de l'enfance.

De verstorende maar speelse werken van P. B. zijn afgeleid van stillevens, taxidermie en mortuariumkunst, en plaatsen dieren in verschillende situaties in foto's, installaties, beelden en video's. Kunst en Dood zijn met elkaar verweven en zetten aan tot een reflectie rond de complexe verhouding tussen natuurlijk en cultureel geweld, ethiek en esthetiek, seksualiteit en jeugdnostalgie.

4. PASCAL BERNIER *(° 1960)*

W. W. F., U. S. A. F., 2012

Technique mixte.
Signé et daté au dos.
Gemengde technieken.
Gesigneerd en gedateerd achteraan.

25 x 25 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist

© Brice Vandermeeren

M. de B. conçoit une œuvre filmique qui s'articule autour du temps, de la mémoire et des disjonctions provoquées entre son et image. *Sylvia Kristel* fait partie d'une trilogie de films dans laquelle M. de B. dresse le portrait de femmes : l'actrice Sylvia Kristel, la psychanalyste Suely Rolnik et la percussionniste Robyn Schulkowsky. Le film superpose le montage d'images, la voix narrative et des matières sonores composées.

M. de B. ontwerpt een filmisch werk dat draait om tijd, geheugen en de disjuncties tussen beeld en geluid. Sylvia Kristel is deel van een filmtrilogie waarin Manon de Boer vrouwen portretteert: de actrice Sylvia Kristel, de psychoanalyste Suely Rolnik en de drumster Robyn Schulkowsky. In de film overlappen de beeldmontage, de voice-over en de soundtrack elkaar.

5. MANON DE BOER *(° 1966)*

Sylvia Kristel (16mm film), 2011

Film stills sur papier barité. Edition de 10.
Filmbeelden op barietpapier. Editie van 10.

2 x (15 x 22 cm)

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :
Courtesy: Jan Mot, Brussels

© Manon de Boer

M. B. a une production variée (dessins, peintures, films) dans laquelle il met en avant, de manière ironique et suggestive, la nature illusoire de nos représentations et l'absurdité de l'existence. Il n'hésite pas à réinterpréter des tableaux historiques de Velázquez, Goya et Manet et fait aussi souvent référence à la littérature, à la photographie et au cinéma. Son intérêt pour la puissance de l'imaginaire irrigue son langage pictural subversif.

Het werk van M. B. is zeer gevarieerd (tekeningen, schilderijen, films). Daarin kaart hij op ironische en suggestieve wijze de illusoire aard van onze voorstellingen en de absurditeit van het bestaan aan. Hij schrikt er niet voor terug om historische schilderijen te herinterpreteren, waaronder Velázquez, Goya en Manet, en verwijst ook veelvuldig naar literatuur, fotografie en film. Zijn belangstelling voor de verbeeldingskracht beïnvloedt zijn subversieve beeldtaal.

6. MICHAËL BORREMANS *(° 1963)*

Girl Eating, 2014

Gravure rehaussée à l'aquarelle. A.P.
Signée et datée en bas.
Verbeterde ets met aquarel. A.P.
Gesigneerd en gedateerd onderaan.

18 x 24 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist

Portant l'inscription écrite au crayon de la main de l'artiste
" Coloured by hand for a good cause"

© Brice Vandermeeren

Angoissant et puissant, entre cauchemar et érotisme, le travail de B. de B. s'articule autour d'une réflexion sur la vulnérabilité, l'éphémère et la solitude. Son sujet de prédilection est le corps : corps animal ou humain mais toujours corps déformé, recomposé, insaisissable. La délicatesse de l'usage de la cire et des matériaux organiques comme le cuir, les poils ou les cheveux s'oppose à la violence des images suggérées.

Het werk van B. de B. is beangstigend en krachtig, en schommelt tussen erotiek en nachtmerrie. Het is opgebouwd als een reflectie rond kwetsbaarheid, vergankelijkheid en eenzaamheid. Haar favoriete onderwerp is het lichaam: dierlijk of menselijk, maar steeds misvormd, opnieuw samengesteld, ongrijpbaar. Het verfijnde gebruik van was en organische materialen zoals leer of haar staat lijnrecht tegenover het geweld dat in haar beelden wordt opgeroepen.

7. BERLINDE DE BRUYCKERE *(° 1964)*

Sans titre, 2014
Technique mixte.
Gemengde technieken.

10 x 90 x 40 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance / Herkomst :
Courtesy: the artist

© Brice Vandermeeren

P. B. crée des désastres monumentaux qui prennent la forme d'immenses objets de méditation. Il développe une pratique de la sculpture où la construction de formes hybrides renvoie à un univers puissant, donnant la sensation d'un pouvoir actif de l'objet. L'artiste utilise des matériaux communs, rebuts de la vie quotidienne, qu'il n'hésite pas à agencer afin de leur attribuer une toute autre dimension.

P. B. creëert monumentale rampen die de vorm van enorme meditatieve objecten aannemen. Hij ontwikkelt een beeldhouwkunst waarin de opbouw van de hybride vormen verwijst naar een machtig universum, waardoor hij een actieve kracht aan het object lijkt te schenken. De kunstenaar maakt gebruik van alledaagse materialen, afval uit het dagelijks leven, waarbij hij er niet voor terugschrikt deze door hun opbouw een totaal andere dimensie te geven.

8. PETER BUGGENHOUT *(° 1963)*

It's a Strange, Strange World, Sally…

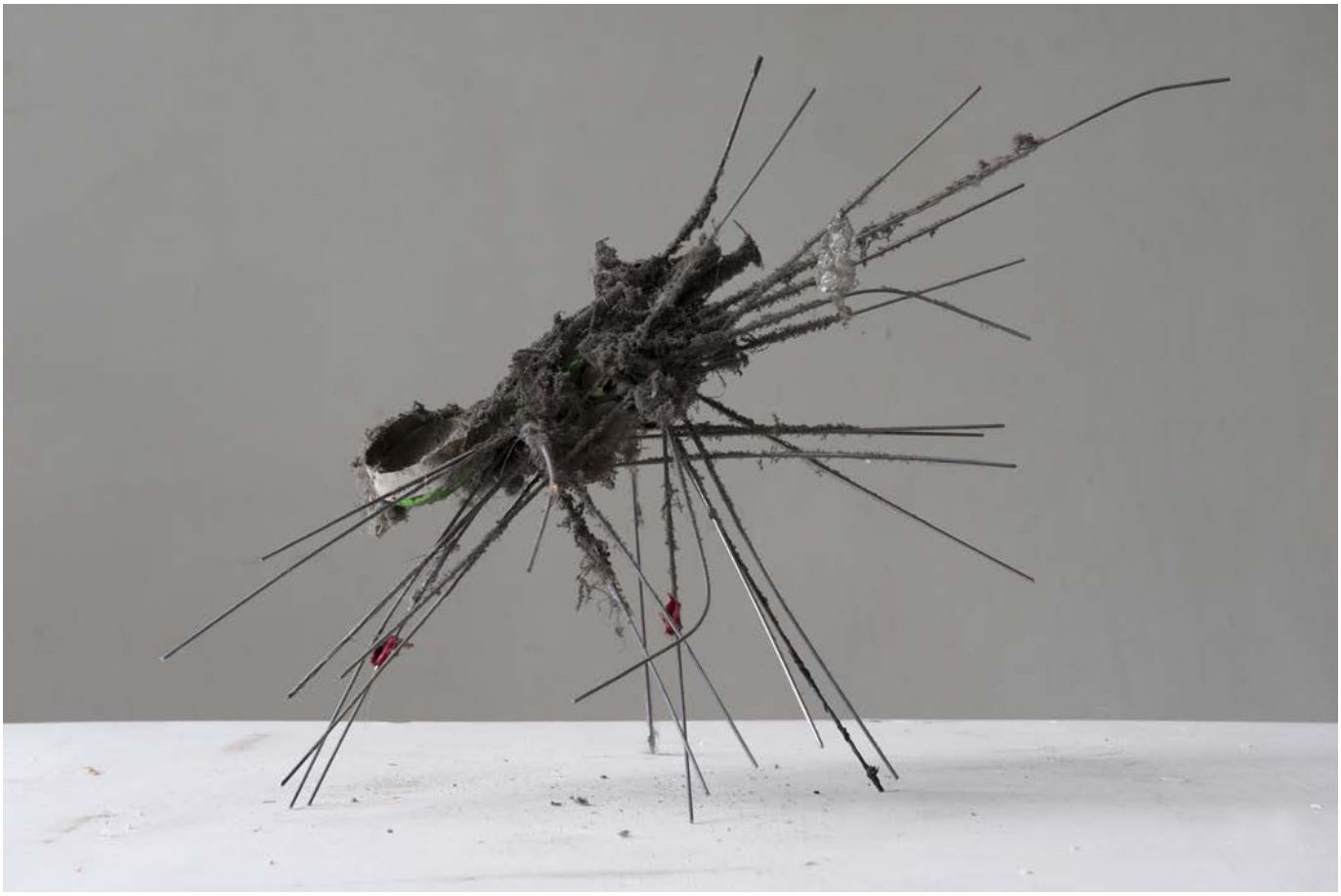
Métal, plastique, papier collant, textile, poussière domestique.
Metaal, plastiek, kleefband, textiel, huisstof.

45 x 60 x 40 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist



© Mirjam Devriendt

M - J. B. mêle la photographie, la sérigraphie, les objets et plus souvent la vidéo. Elle s'intéresse prioritairement aux rapports entre les mots et les images ; les structures narratives, les métaphores, les jeux de langage sont déconstruits en vidéo dans des pièces d'une très grande simplicité formelle.

Haar werk combineert fotografie, zeefdrukken, objecten en steeds vaker ook videomateriaal. M-J. B. is vooral geïnteresseerd in de relatie tussen woord en beeld; narratieve structuren, metaforen, taalspelletjes die worden gedeconstrueerd in een formeel gezien zeer eenvoudige video.

9. MARIE-JOSÉ BURKI *(° 1961)*

S, N, S (II), 2008

Diasec.
Diasec.

43,5 x 66 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance / Herkomst :
Courtesy: Albert Baronian, Brussels

© Marie-José Burki

S. C. considère que la toile est un terrain de méditation et de spiritualité. Depuis un voyage en Egypte, elle a choisi de ne plus utiliser de couleurs synthétiques ; elle leur préfère des moyens picturaux élémentaires et fondamentaux, comme le bois et le sable, pour obtenir une texture correspondant à la suggestion du temps et de la culture révolue.

S. C. is van mening dat het doek een gebied is van meditatie en spiritualiteit. Sinds haar reis naar Egypte koos ze ervoor geen synthetische kleuren meer te gebruiken; zij verkiest elementaire en fundamentele picturale middelen, zoals hout en zand om een structuur te verkrijgen die overeenkomt met de suggestie van de tijd en de vervlogen cultuur.

10. SOPHIE CAUVIN *(° 1968)*

Porte Solaire, 2014

Technique mixte.
Signée et datée au dos.
Gemengde technieken.
Gesigneerd en gedateerd achteraan.

Ø 100 + 40 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :
Courtesy: the artist

© Luc Schrobiltgen

Cet artiste décalé a un parcours singulier. Son humour est le fruit de son indignation, et sa jouissance ludique l'entraîne vers une multiplicité d'approches artistiques. De la peinture aux installations, en passant par la photographie, la BD et l'art vidéo, il parcourt un chemin parsemé d'humour décapant, de contradictions, d'autodérision, une œuvre corrosive sur le monde de la création.

Deze artiest heeft een uniek traject afgelegd. Zijn humor is het resultaat van zijn verontwaardiging, en zijn speelse plezier leidt tot een veelheid aan artistieke benaderingen. Van schilderijen tot installaties, van fotografie tot strips en videokunst bewandelt hij een pad bezaaid met bijtende humor, tegenstellingen, zelfspot, een oeuvre dat inbijt op de kunstwereld.

11. JACQUES CHARLIER *(° 1939)*

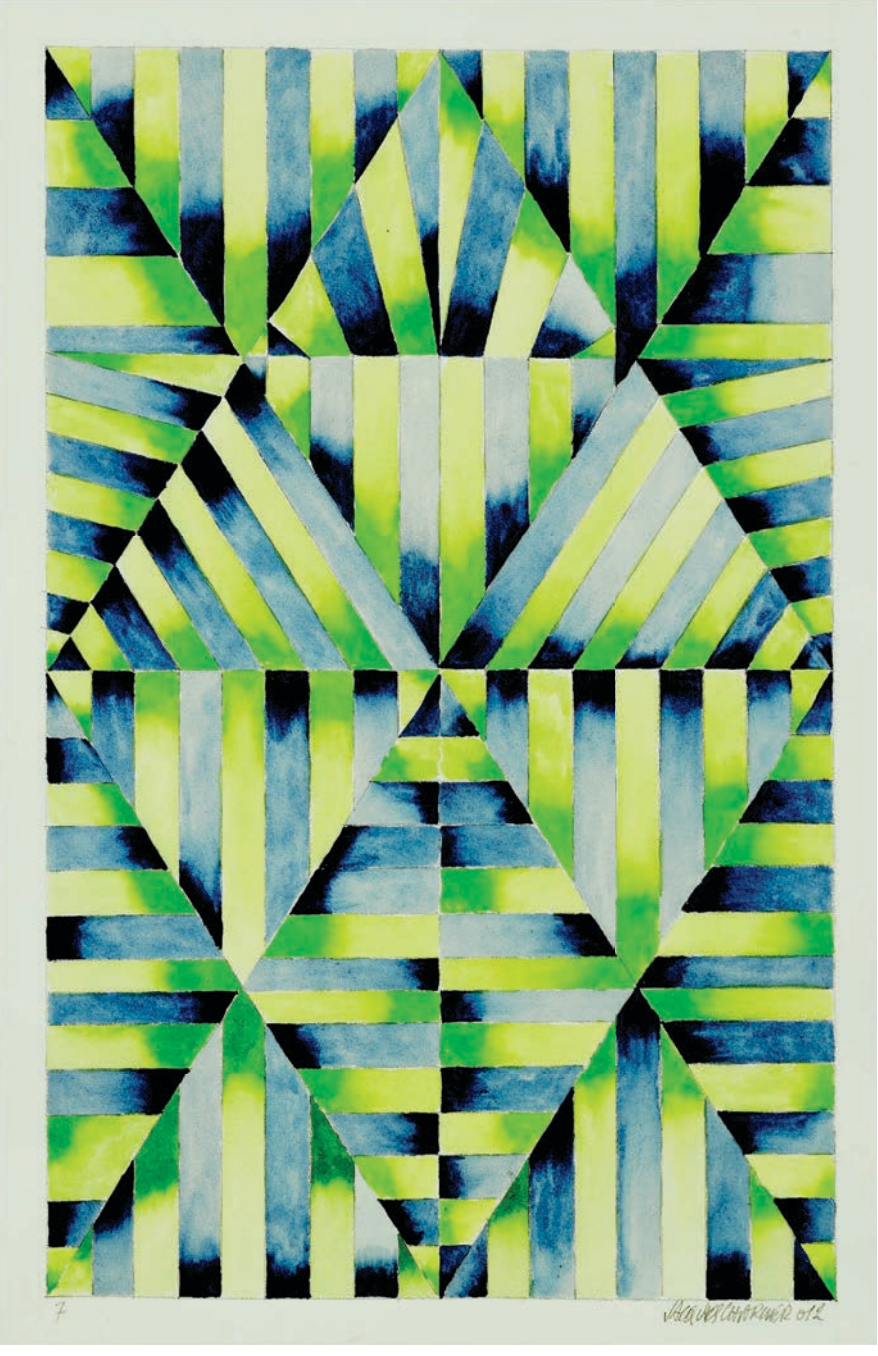
Fractal, 2012

Aquarelle sur papier.
Aquarel op papier.

50 x 70 cm

1 800 / 2 500 €

Provenance / Herkomst :
Courtesy: the artist



© Laurence Charlier

Les images de F. C. sont toutes empreintes de calme, de silence, de l'acuité du regard posé sur le monde, que ce soit dans ses portraits de figures humaines, ou bien dans ses « portraits » de paysages. Rigueur, sobriété, équilibre sont les termes qui caractérisent cette démarche contemplative et réflexive d'un classicisme contemporain assuré.

Alle beelden van F. C. zijn doordrongen van rust, stilte, van de scherpe blik gericht op de wereld, ongeacht of het gaat om zijn portretten van menselijke figuren, of om zijn 'portretten' van landschappen. Strengheid, soberheid en evenwicht zijn de woorden die deze contemplatieve benadering kenmerken, die een afspiegeling vormt van het hedendaagse classicisme.

12. FRANCK CHRISTEN *(°1971)*

 # 4451 Sagano, 2010

Inkjet print.
Signée et datée au dos.
Inkjet print.
Gesigneerd en gedateerd achteraan.

80 x 100 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist and galerie Tanit, Münich, Beyrouth

© Franck Christen

Influencé tant par la pensée phénoménologique que par les écrits de Gilles Deleuze, D. C. opère des croisements entre l'image fixe et l'image mouvement. Son corpus d'œuvres évolue entre images fixes et images mouvement, images photographiques et images digitales. Il développe une photographie du mouvement, une image instantanée en devenir, introduisant des éléments narratifs, des micro-narrations qui traitent de la perception de l'image, de l'espace et du temps.

D. C. wordt zowel beïnvloed door de fenomenologische gedachte als door de geschriften van Gilles Deleuze. Hij kruist het stilstaande en het bewegende beeld. Zijn oeuvre evolueert tussen stilstaande en bewegende, fotografische en digitale beelden. Hij ontwikkelt een foto van de beweging, een momentopname in de maak, waarbij hij verhalende elementen, micro-verhalen invoert om de perceptie van beeld, ruimte en tijd te bewerken.

13. DAVID CLAERBOUT *(° 1969)*

Untitled (Some Great Aid), 2012

Dessin, encre, aquarelle, crayon et tipex sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Tekening, inkt, aquarel, potlood en tipex op papier.
Gesigneerd en gedateerd onderaan rechts.

61 x 46 cm

3.000 / 6.000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist and galerie Micheline Szwajcer, Brussels

Portant l'inscription écrite de la main de l'artiste " Some Great Aid".
Cette oeuvre sera présentée lors de l'exposition monographique à la Fondation De Pont, Tilburg, à l'automne 2015.

© Brice Vandermeeren

Avec beaucoup de dérision, cet artiste polyvalent fait basculer l'imagerie kitsch. Ses motifs, puisés le plus souvent dans une iconographie sentimentale, donnent lieu à des détournements inattendus ; avec une maîtrise de l'ambiguïté et du paradoxe, il parvient à transformer ces chocs visuels en évocations poétiques.

Met veel spot brengt deze veelzijdige kunstenaar de kitscherige beeldvorming aan het wankelen. Zijn motieven, meestal geput uit een sentimentele iconografie, geven aanleiding tot onverwachte verdraaiingen; hij beheerst de dubbelzinnigheid en de paradox, en slaagt erin om deze visuele shock om te zetten in poëtische verwijzingen.

14. ERIC CROES *(° 1978)*

Always on My Mind, 2012

Céramique émaillée.
Signée et datée à la base.
Geëmailleerde keramiek.
Gesigneerd en gedateerd op de basis.

30 x 20 x 18 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :
Courtesy: ROSSICONTEMPORARY Brussels

© Brice Vandermeeren

Intéressée par l'image en tant que phénomène d'apparition, de résurgence, E. D. a recours à un mode opératoire expérimental et aléatoire, pour produire des œuvres minutieuses. Ses travaux à l'orée de la science et du quotidien sont empreints de constances et de variations autour d'un certain nombre de propriétés, de gestes, de rapports : textilité, aquosité...

E. D. is zowel geïnteresseerd in het beeld als in het fenomeen van de verschijning, de heropleving. Ze maakt gebruik van een experimentele en willekeurige procedure om nauwgezette werken te produceren. Haar werk leunt aan bij de wetenschap en het dagelijks leven en is doordrongen van constanten en variaties op een aantal eigenschappen, gebaren, verhoudingen: tastbaarheid, vloeibaarheid ...

15. EDITH DEKYNDT *(° 1960)*

Sans Titre, 2013

Dessin, mine de plomb.
Signé et daté au dos.
Tekening, griffel.
Gesigneerd en gedateerd achteraan.

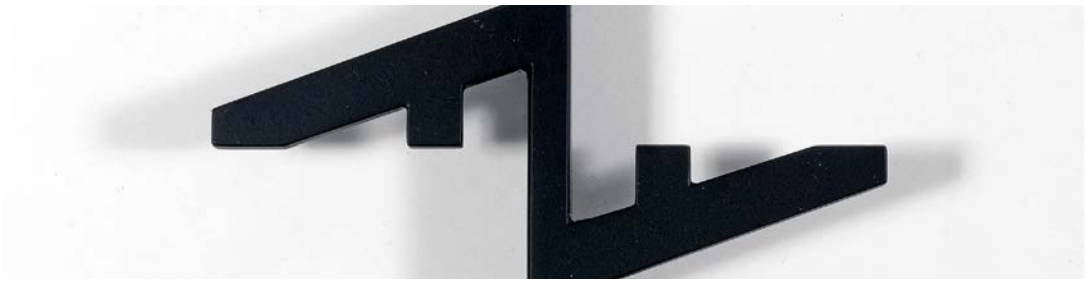
40 x 60 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist

© Brice Vandermeeren



P. D. développe une recherche sur les signes d'un mode d'appréhension de l'espace, à différentes échelles, depuis le livre jusqu'à la ville. Son travail, intimement lié à l'architecture, met en application des domaines aussi variés que la typographie, la photographie et l'installation. Il pose la question de la lecture de l'espace, de son organisation, de son rythme et de sa structure. Il utilise le mot (adverbe, conjonction et mot court) pour « dessiner » des lignes signifiant autant de cadrages, de limites et de déplacements possibles.

P. D. onderzoekt de wijze waarop de ruimte, op verschillende schaalgroottes, van het boek tot de stad, wordt begrepen. Zijn werk is nauw verwant aan de architectuur en past verschillende technieken zoals typografie, fotografie en installatie toe. Het stelt de interpretatie van de ruimte, haar structuur, haar ritme en structuur in vraag. Hij gebruikt het woord (bijwoord, voegwoord en kort woord) om lijnen te "tekenen" die zowel kaders als afbakeningen en mogelijke verplaatsingen voorstellen.

16. PETER DOWNSBROUGH *(° 1940)*

Act, 2012

Métal.
Metaal.

70 x 70 cm

5 000 / 10 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy : the artist and Artist Rights Society (A.R.S.), New York.
Avec certificat signé et daté.

© Brice Vandermeeren

Les installations sculpturales, les assemblages d'objets authentiques et ordinaires ainsi que les phrases que F. E. construit à travers la manipulation délicate de fils de cuivre sont le support qui permettra de créer des ombres projetées. Jouant avec l'écriture, il la déconstruit pour la recomposer de manière créative. Tout au long de ce processus, F. E. donne un nouveau sens au mot écrit dont l'ombre portée est la clé.

De sculpturale installaties, assemblages van authentieke en veel voorkomende objecten alsook de zinnen die hij opbouwt door de delicate manipulatie van koperdraden, vormen de dragers waarmee hij schaduwen projecteert. Hij speelt met de schrijfkunst en deconstrueert die om haar vervolgens op creatieve wijze te reconstrueren. Tijdens dit hele proces geeft F. E. een nieuwe betekenis aan het geschreven woord, waarvan de slagschaduw de sleutel is.

17. FRED EERDEKENS *(° 1951)*

Trace / Sculpture d'ombre, 2014

Aluminium.
Aluminium.

+/- 100 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist

© Fred Eerdekens

L.E. sculpte, il peint aussi... mais toujours avec du volume, du jeu entre différentes perceptions, couches, idées. Il aime une œuvre tactile qui traduise une sensualité visuelle, une réelle sensation de plaisir oculaire. Il travaille avec presque rien, des matériaux pauvres (pastilles autocollantes, fils de pêche, plumes, perles...) et ajuste la couleur, le mouvement et l'équilibre dans chaque œuvre. Ses sculptures sont rythmées et dynamiques, discrètes et fragiles.

L. E. beeldhouwt, schildert... maar altijd met volume, spelend met verschillende percepties, lagen, ideeën. Hij houdt van een tactiel werk dat een extreme visuele sensualiteit, een echt gevoel van visueel genot creëert. Hij werkt met haast niets, 'arme' materialen (zelfklevers, visdraad, veren, kralen...) en past de kleur, de beweging en het evenwicht in elk werk aan. Zijn sculpturen zijn ritmisch en dynamisch, discreet en kwetsbaar.

18. LIONEL ESTEVE *(° 1967)*

Migraines, 2010

Collage, pastilles colorées sur papier.
Signé et daté au dos.
Collage, gekleurde stippen op papier.
Gesigneerd en gedateerd achteraan.

60 x 60 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: Albert Baronian, Brussels

© Brice Vandermeeren

J. F. aborde les thèmes existentiels, la vie et la mort, l'ordre et le chaos ou la nuit et le rêve. Il use d'un langage dense et varié, allant d'une infinité de traits au bic bleu à une légion de coléoptères d'où émergent des images fugitives, polymorphes. Le pouvoir magique de la métamorphose – stratégie de survie adoptée par de nombreux animaux et à l'origine d'autant de mythes très anciens – occupe une place très importante dans son œuvre.

J. F. snijdt de existentiële thema's aan, leven en dood, orde en chaos, nacht en droom. Hij gebruikt een dichte en gevarieerde taal, gaande van een oneindig aantal lijnen in blauwe bic tot een legioen van kevers waaruit vluchtige, polymorfe beelden ontstaan. De magische kracht van de metamorfose - een overlevingsstrategie die door vele dieren wordt toegepast en die aan de oorsprong ligt van vele oude mythen - neemt een zeer belangrijke plaats in zijn werk in.

19. JAN FABRE *(° 1958)*

On ne s'habitue pas à l'art (Série Sanguis / Mantis), 2001

Dessin, sang / papier. Edition 41/60.
Signé et daté en bas.
Tekening, bloed / papier. Editie 41/60.
Gesigneerd en gedateerd onderaan.

60 x 45 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist and galerie Templon, Brussels

Issu de la Performance Sanguis / Mantis, Festival Polyssonneries, Lyon, 2001

© Brice Vandermeeren

M. F. construit une œuvre généreuse qui associe posters, objets de pensée, et installations. Il peut agencer un grand nombre d'images et de choses pour visualiser les cheminements de la pensée ou expliquer le fonctionnement de la machine artistico-sociale. Cette approche directe faite d'intuitions et de réflexions permet de réfléchir à la forme, de se laisser guider par les qualités d'un matériau, de se saisir de questions de société ou de préoccupations intimes.

M. F. ontwikkelt een uitgebreid oeuvre waarin posters, objecten van het denken en installaties worden gecombineerd. Hij kan een groot aantal foto's en dingen combineren om het denken te visualiseren of uit te leggen hoe de artistieke en sociale machine werkt. Dankzij deze directe aanpak, gebaseerd op intuïtie en reflectie, kan hij nadenken over de vorm, zich laten leiden door de kwaliteiten van het materiaal, zich buigen over maatschappelijke vraagstukken of intieme bekommernissen.

20. MICHEL FRANÇOIS *(° 1956)*

Peanuts, 2013

Bronze.
Brons.

40 x 20 x 20 cm + socle

8 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :
Courtesy: the artist and Xavier Hufkens, Brussels

© Michel François

La pratique de J. G. se développe dans des installations in situ, des assemblages et des dessins, explorant les potentialités du mouvement. Fasciné par les formes biomorphiques, notamment végétales, l'artiste réalise des compositions organiques, constituées d'objets fragiles, éléments hétéroclites qui créent des dessins dans l'espace.

J. G. ontwikkelt in situ installaties, assemblages en tekeningen, en verkent de mogelijkheden van de beweging. De kunstenaar is gefascineerd door biomorfe vormen, meer bepaald van plantaardige oorsprong, en creëert organische composities bestaande uit breekbare voorwerpen, heterogene elementen die tekeningen in de ruimte maken.

21. JOHAN GELPER *(° 1980)*

Botanical, 2014

Plastic, époxy, métal et peinture.
Plastiek, epoxy, metaal en verf.

35 x 25 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist and Ricou Gallery, Brussels

© Brice Vandermeeren

Les œuvres photographiques de G. G. évoquent souvent une tension fondamentale entre la nature et l'homme. Il adopte régulièrement le point de vue de "l'étranger" pour créer une distance palpable entre lui et le sujet. Ses paysages architecturaux et utopiques avec des traces de présence humaine dégage une étrangeté certaine.

De fotografische werken G. G. verwijzen vaak naar een fundamentele spanning tussen de natuur en de mens. Geert Goiris neemt regelmatig het standpunt van 'de vreemde' in om een tastbare afstand tussen zichzelf en het onderwerp te creëren. Zijn architecturale en utopische landschappen, met sporen van menselijke aanwezigheid, stralen een zekere bevreemding uit.

22. GEERT GOIRIS *(° 1971)*

Mud Volcanoes, 2004

Photographie couleur. A. P.
Signée et datée au dos
Kleurenfotografie. A. P.
Gesigneerd en gedateerd achteraan

100 x 200 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist and Galerie Art: Concept, Paris

© Geert Goiris

Photographe, B. d. J. use de l'outil informatique et des nouvelles technologies dans ses séries abstraites comme dans ses séries de nus ; dans celles-là l'image est travaillée comme une radiographie qui dévoile des silhouettes féminines énigmatiques, avec une insistance du travail de la lumière et de la couleur saturée.

De fotografe B. d. J. gebruikt computers en nieuwe technologieën in haar abstracte reeksen en in haar naaktreeksen; daarin wordt het beeld bewerkt als een röntgenfoto die raadselachtige vrouwelijke silhouetten onthult, met de nadruk op de werking van het licht en de verzadigde kleur.

23. BARBARA DE JONGHE *(°1981)*

Blue Label Lady, 2010

Chromalux.
Chromalux.

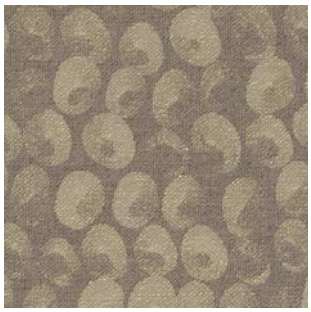
170 x 85 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy : Collection privée belge

© Barbara de Jonghe



Pour peindre A. K. s'impose des contraintes. Le boustrophédon, une ancienne écriture grecque, (du grec bous, bœuf, et strephein, tourner), qui s'inspirait des sillons que traçaient les bœufs dans les champs, alternativement de gauche à droite, de droite à gauche. Puis le mouvement répétitif qui fait naître quelque chose, ce que résume Henri Michaux dans cette phrase qui sert de leitmotiv à A. K. : « En tout ce qui est répété, quelque chose s'épuise et quelque chose mûrit. » Enfin, l'empreinte, celle de l'éponge ou celle de ses doigts qu'elle explore en ses infinies variations.

Om te schilderen legt A. K. zichzelf beperkingen op. De boustrophedon, een oud Grieks geschrift (van het Griekse bous, os, en strephein, draaien), werd geïnspireerd door de voren die door het vee in de akkers werden gemaakt: afwisselend van links naar rechts en van rechts naar links. En dan brengt de repetitieve beweging iets tot stand, wat Henri Michaux samenvat in deze zin die als leidmotief dient voor Aïda Kazarian: "In al wat wordt herhaald, gaat iets verloren en rijpt iets." Tot slot is er de afdruk, van de spons die ze ooit vorm gaf of van haar eigen vingers die ze verkent in hun oneindige variaties.

24. AÏDA KAZARIAN *(° 1952)*

AK. 05. Toile de lin vierge. 170. 4.

Peinture acrylique irisée et iridescente sur toile de lin.
Acrylverf en iriserende verf op doek.

160 x 160 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist

© Luc Schrobiltgen

A. K. développe une approche photographique centrée sur les grands centres urbains et leurs périphéries. De ses voyages à travers le monde, elle rapporte des images faisant état de la croissance des métropoles à l'heure de la mondialisation. Les questions liées à la prise de vue sont pour elle indissociables de celle de la mise en espace des photographies, tant dans le cadre d'expositions que de publications. Compilées dans une archive comprenant plusieurs milliers de photographies, ces images sont pensées par A. K. comme des objets mobiles et conceptuels.

A. K. ontwikkelt een fotografische benadering die vooral gericht is op de grote stedelijke centra en hun periferie. Haar reizen rond de wereld brengen beelden voort die de grootstedelijke groei in het tijdperk van de globalisering in kaart brengen. De vragen rond de opname zijn voor haar onlosmakelijk verbonden met die van de schikking van de foto's, zowel op tentoonstellingen als in publicaties. Deze beelden zijn samengebracht in een archief bestaande uit duizenden foto's, en zijn door Aglaïa Konrad opgevat als mobiele en conceptuele objecten.

25. AGLÏA KONRAD *(°1960)*

Carrara (The Marble Quarries), 2014

Tirage numérique.
Signé et daté au dos.
Digitaal drukwerk.
Gesigneerd en gedateerd achteraan.

40 x 26 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist

© Brice Vandermeeren

M-J. L. traverse des domaines artistiques diversifiés tels que la tapisserie, la sculpture mais surtout la photographie et la vidéo. La relation entre violence et érotisme est un thème récurrent de sa démarche. La série *Alice in Wonderland* associe portraits féminins et explosions végétales lourdes de sensualité.

M-J. L. verkent diverse artistieke gebieden zoals tapijtkunst, beeldhouwkunst maar ook fotografie en video. De relatie tussen geweld en erotiek is een terugkerend thema in haar werk. De serie Alice in Wonderland combineert portretten van vrouwen en vegetale explosies vol sensualiteit.

26. MARIE-JO LAFONTAINE *(° 1950)*

Alice in Wonderland, 2013

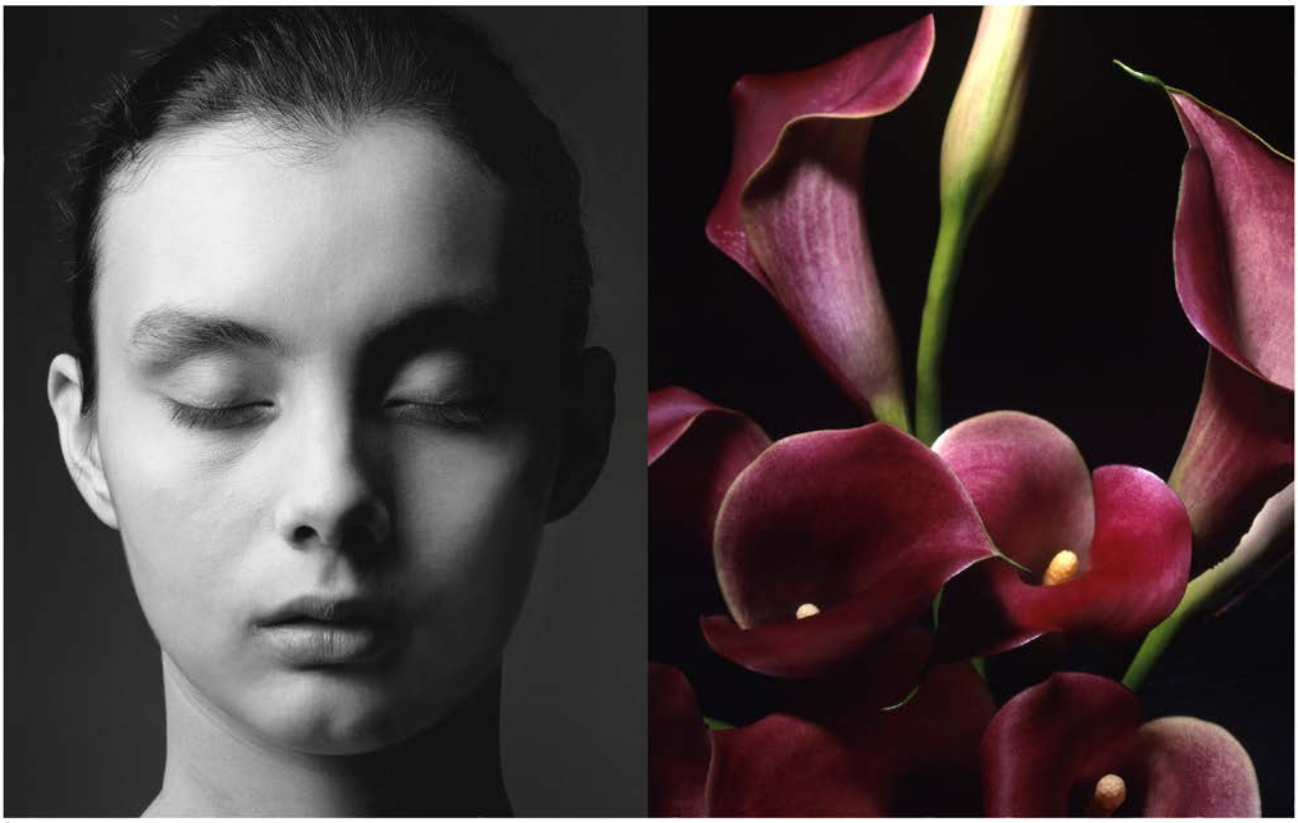
Photographie sur papier barité. A.P.
Signée et datée au dos.
Fotografie op bariet papier. A.P.
Gesigneerd en gedateerd achteraan.

50 x 80 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst:

Courtesy: the artist



© Marie-Jo Lafontaine

Revisitant l'histoire de l'art, S. L. poursuit des recherches qui interprètent les codes iconographiques du passé pour interroger nos actuels systèmes de représentation.
Tout est image susceptible de faire signe suivant le contexte duquel elle émerge, en fonction des codes socioculturels.
S. L. se réapproprie cette imagerie reconnaissable, la manipule et réévalue la façon de percevoir le monde au travers de l'industrie médiatique, du consumérisme et du marketing par l'image.

Bij het herinterpreteren van de kunstgeschiedenis voert S. L. een onderzoek dat de iconografische codes uit het verleden interpreteert om onze huidige afbeeldingssystemen in vraag te stellen. Alles is een beeld dat een teken kan vormen, afhankelijk van de context waarin het opduikt en van de socio-culturele codes. Sophie Langohr eigent zich deze herkenbare beeldvorming toe, manipuleert ze, en herdefinieert de manier waarop we de wereld waarnemen door de media-industrie, de consumptiedrang en de beeldmarketing.

27. SOPHIE LANGHOR *(° 1974)*

Vierge polychrome, conservée au Grand Curtius de Liège, nouveau visage à partir de Nathalie Portman pour Dior, série New faces, 2011-2012

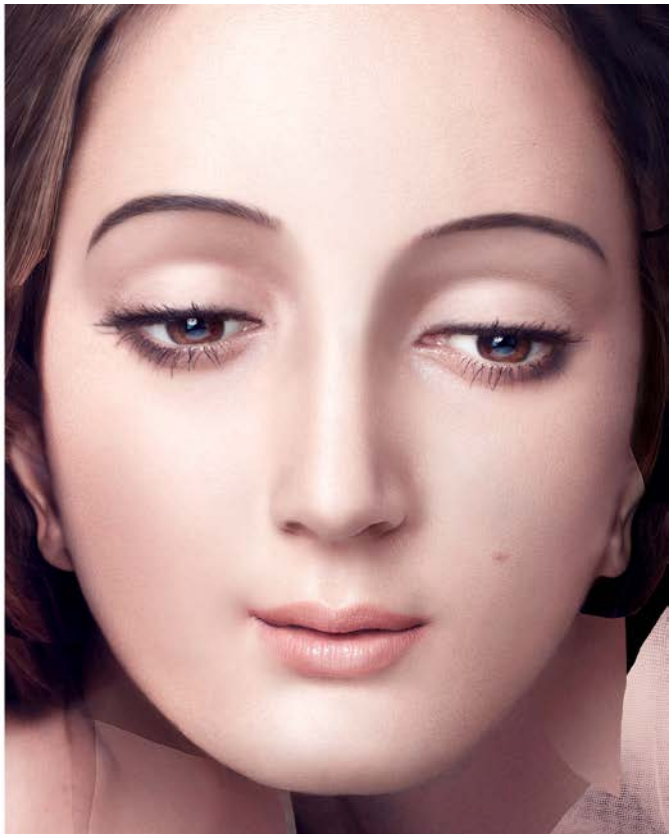
Photographies couleur marouflées /aluminium.
Fotografie kleur gemaroufleerd /aluminium.

2 x (50 x 40 cm)

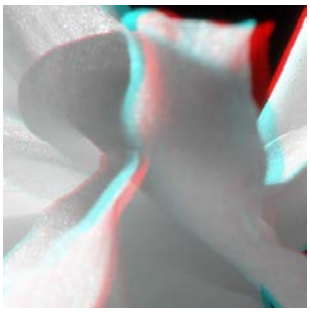
1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist and galerie Nadja Vilenne, Liège



© Sophie Langhor



C. L. explore les diverses qualités des techniques vidéos, lenticulaires, de la 3D stéréoscopique, des techniques qui donnent à voir le monde différemment. Cela lui permet de percer l'énigme de la matière ou de restituer la réalité par l'image. Son intérêt pour les sciences vient du désir de "toucher" la matière et la conduit à traiter l'échelle du visible et la perception du réel, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Haar werk verkent de verschillende kwaliteiten van videotechnieken, lenstechnieken, stereoscopische 3D-technieken die toelaten om de wereld anders te zien. Dit stelt haar in staat om het mysterie van de materie te ontrafelen of de werkelijkheid te herstellen via het beeld. Haar belangstelling voor de wetenschap vloeit voort uit het verlangen om het materiaal "aan te raken" en zet haar ertoe aan de schaal van het visuele en de perceptie van de werkelijkheid te bewerken, van het oneindig grote tot het oneindig kleine.

28. CHRISTL LIDL *(° 1970)*

Orchidée III, 2010

Photographie stéréoscopique anaglyphe, impression numérique, contre-collée/ aluminium, signée, datée au dos.
Stereoscopische foto, anaglief digitaal gedrukt, gelijmd/ aluminium. Gesigneerd, gedateerd achteraan.

120 x 120 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst:

Courtesy: the artist

© Christl Lidl

Une combinaison de formes sobres, massives et sculpturales, décrites avec des fragments linguistiques énigmatiques et forts constitue la base du travail de B. L. Radical, minimaliste, il est basé sur des objets trouvés que l'artiste met en relation avec l'architecture et les lieux où il expose. La pratique du collage et du dessin accompagne cette recherche en contrepoint de ces formes puissantes.

Een combinatie van sobere, massieve en sculpturale vormen, beschreven met raadselachtige en sterke taalfragmenten, vormt de basis van het werk van Bernd Lohaus. Zijn werk is radicaal en minimalistisch en werd gebaseerd op gevonden voorwerpen die de kunstenaar verbindt met de architectuur en de plaatsen waar hij tentoonstelt. De combinatie van collage en tekening gaan hand in hand met dit onderzoek, als tegengewicht voor de krachtige vormen.

29. BERND LOHAUS *(° 1940 - 2010)*

Sans titre, 1996

Collage, tape sur papier.
Signé et daté au dos.
Collage, tape op papier.
Gesigneerd en gedateerd achteraan.

92 x 71 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: Fondation Bernd Lohaus Anvers, Stichting Bernd Lohaus Antwerpen

© Brice Vandermeeren

Empruntant aux registres archétypaux des soixante dernières années, K. M. joue du conformisme avec espièglerie, pour révéler les failles du système, les ambiguïtés et les rapports de force du monde artistique, que ce soient les artistes, les spectateurs, les collectionneurs...

K. M. speelt op guitige wijze met conformisme dat ze ontleent aan het archetypische register van de afgelopen zestig jaar, om zo de gebreken in het systeem, de onduidelijkheden en de machtsverhoudingen in de kunstwereld bloot te leggen, ongeacht of het gaat om de toeschouwers, de galeriehouders, de kunstenaars, de verzamelaars...

30. KARINE MARENNE *(° 1975)*

Art Maid, 2012

Dessin, encre et aquarelle.
Tekening, inkt en aquarel.

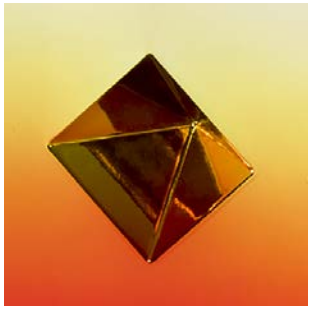
14 x 21 cm

600 / 800 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: duboisfriedland, Brussels

© Karine Marenne



X. M. emploie un langage formel hybride dans une esthétique sculpturale claire. Le passé, le présent et le futur de l'art sont imbriqués de diverses manières non linéaires. " Faux minimaliste aux réminiscences pop ", il réinterprète les constituants de la sculpture du XXè siècle.

X. M. maakt gebruik van een formele hybridetaal binnen een duidelijke sculpturale esthetiek. Het verleden, heden en toekomst van de kunst zijn met elkaar verweven op verschillende niet-lineaire manieren. Als "valse minimalist met popherinneringen" herinterpreteert hij de bestanddelen van de beeldhouwkunst van de 20ste eeuw.

31. XAVIER MARY *(° 1982)*

Digital Monolithe # 1, 2. 2014

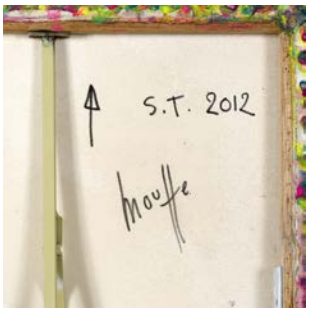
Polyéthylène haute densité, chromage par pulvérisation, panneaux composites en aluminium.
Hoge dichtheid polyethyleen, chroom spray, samengestelde aluminium panelen.

2 x (25 x 25 x 25 cm) + 40 x 31 x 31 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :
Courtesy: Albert Baronian, Brussels

© Brice Vandermeeren



Ses tableaux de M. M. sont des constructions lentement élaborées, des structures complexes où les tiges de métal fragilisent à l'extrême la toile tendue. La couleur est appliquée à l'horizontale, suivant les préceptes des maîtres anciens : une infinité de couches qui, peu à peu, confèrent au support sa nouvelle trame, toujours différente.

Zijn schilderijen zijn langzaam tot stand gekomen constructies, complexe structuren waar metalen staven het gespannen doek uitermate fragiel maken. De kleur wordt horizontaal aangebracht, volgens de voorschriften van de oude meesters: oneindige lagen die de drager geleidelijk een nieuw stramien schenken, dat steeds anders is.

32. MICHEL MOUFFE *(° 1957)*

Sans titre, 2012

Peinture acrylique sur toile.
Signée et datée au dos.
Acrylverf op doek.
Gesigneerd en gedateerd achteraan.

70 x 44 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist

© Brice Vandermeeren

M. N. évolue entre la bande-dessinée et l'art contemporain, dont il a pu constater les nombreuses différences mais aussi les convergences. Dans sa recherche picturale, il y a une volonté de réduction à un essentiel, une sorte de concentration de l'image. Ces toiles font appel à une appréhension sensorielle, et peuvent être prises comme de petits fragments extraits d'univers plus vastes.

M. N. bevindt zich op het snijvlak tussen tekenverhalen en hedendaagse kunst. Zoals hij kon vaststellen, vertonen die vele verschillen maar ook talloze overeenkomsten. In zijn picturaal onderzoek probeert hij zich tot de essentie te beperken, tot een soort concentratie van het beeld. Deze schilderijen doen beroep op een zintuiglijk begrip, en kunnen gezien worden als kleine fragmenten die onttrokken zijn aan een veel breder universum.

33. MATHIEU NOZIÈRES *(° 1988)*

Peace, 2014

Peinture acrylique sur toile.
Signée et datée au dos.
Acrylverf op doek.
Gesigneerd en gedateerd achteraan.

61 x 46 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: duboisfriedland, Brussels

© Mathieu Nozières

B. P. exploite un large registre de pratiques (photographie, vidéo, dessin ou sculpture), basé sur l'observation de la réalité en tant que processus expérimental. Il se saisit de l'abondance de l'image, l'isole et la déforme par la photocopie, le scan. Fasciné par l'ambiguïté de notre environnement quotidien, il en souligne l'étrangeté par des traitements graphiques par des moyens de reproductibilité technique.

B. P. benut een breed register aan technieken (fotografie, video, tekening of beeldhouwwerk), zowel gebaseerd op de waarneming van de werkelijkheid als op een experimenteel proces. Hij maakt zich meester van de overvloed van het beeld, en isoleert en vervormt het door fotokopieën, scans te maken. Hij is gefascineerd door de dubbelzinnigheid van onze dagelijkse omgeving en benadrukt de vreemdheid ervan door grafische bewerkingen op basis van technische reproductiemiddelen.

34. BENOIT PLATÉUS *(° 1972)*

Il faut sauver le matériel II, 2009

Peinture acrylique sur toile.
Acrylverf op doek.

55 x 50 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: Albert Baronian, Brussels

© Brice Vandermeeren

L'ombre, la lumière et les nuances qui séparent le blanc du noir sont révélées par le fusain, par le crayon, à petites touches, sur des cartons minuscules ou sur des grands papiers. Sa virtuosité technique lui permet de poser son regard sur un thème majeur dans l'histoire de l'art, « Le Paysage », de renouveler le genre et d'affirmer la force conceptuelle du dessin.

De schaduwen, het licht en de tinten die zwart van wit scheiden, worden onthuld door houtskool, potlood, met kleine trekken op minuscule kartons of op grote stukken papier. Dankzij zijn technisch vernuft kan hij zich toespitsen op een belangrijk thema in de kunstgeschiedenis, "het landschap", om het genre te vernieuwen en de conceptuele kracht van de tekening te bevestigen.

35. CHARLES-HENRY SOMMELETTE *(° 1984)*

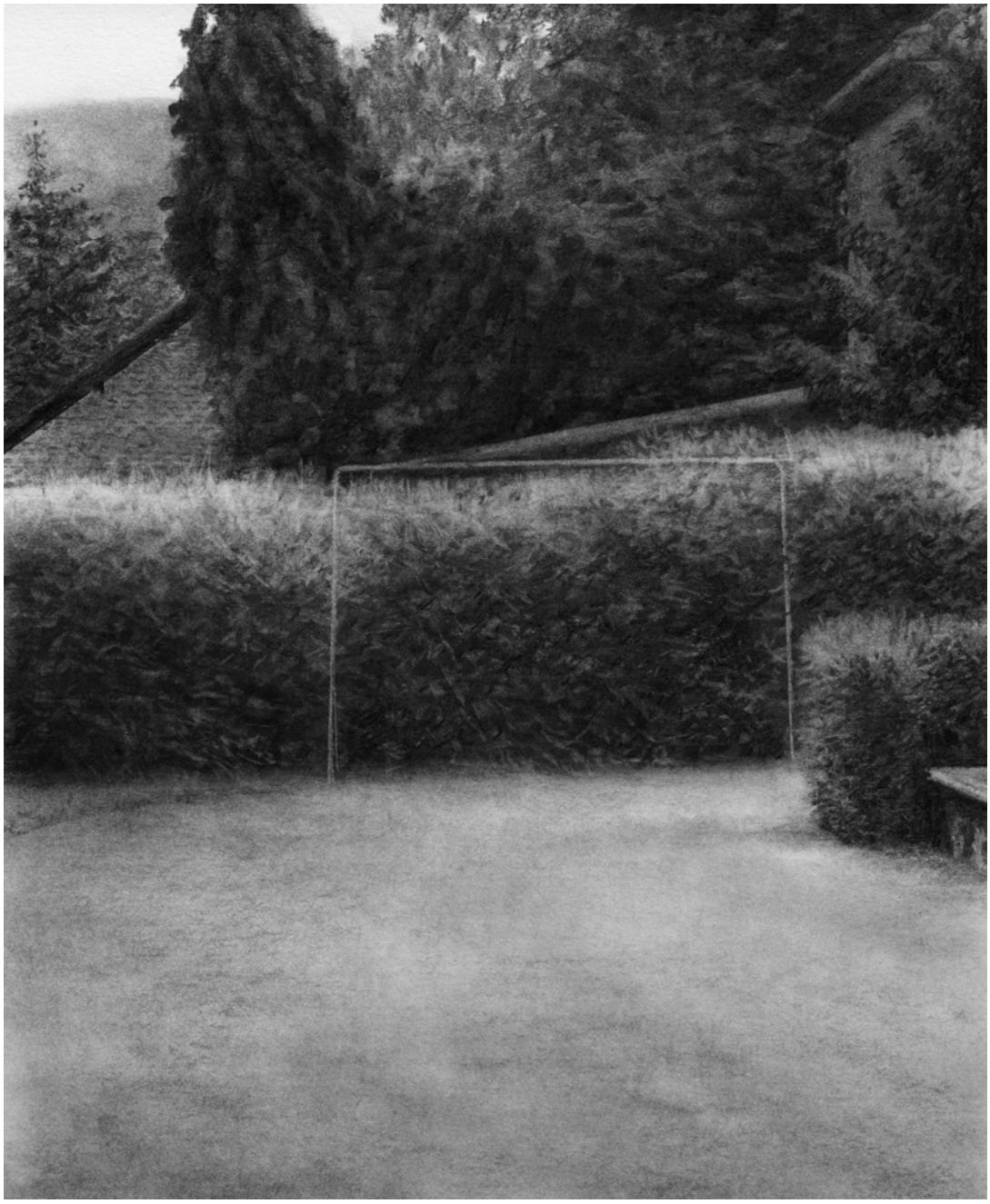
Sans titre, 2013

Dessin, fusain sur papier.
Tekening, houtskool op papier.

39 x 50 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :
Courtesy: duboisfriedland, Brussels



© Michel Dubois

Ce peintre belge contemporain était un défenseur du réalisme contre l'art abstrait. Ses œuvres sont figuratives, avec des personnages à l'allure souvent un peu rêveuse, évoluant dans un univers abstrait. Il entendait placer l'homme au centre de son art pour lutter contre la perte de sens et la déshumanisation.

Deze hedendaagse Belgische schilder verdedigde het realisme tegen de abstracte kunst. Zijn werken zijn figuratief, zijn personages zien er vaak een beetje dromerig uit, en evolueren in een abstract universum. Hij wilde de mens in het middelpunt van zijn kunst plaatsen om te vechten tegen het verlies aan betekenis en de ontmenselijking.

36. ROGER SOMVILLE *(° 1923 - 2014)*

Profil, 2004

Dessin, lavis, encre de Chine, crayon sur papier.
Tekening, gewassen, Chinese inkt , potlood op papier.

53 x 53 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy : collection privée

© Brice Vandermeeren

H. S. peint, réalise des installations, des photographies et des films. Le personnage du bouffon revient souvent dans sa démarche comme réflexion sur sa position d'artiste et sur celle des artistes en général dans la société, sur la possibilité d'une expression artistique dans un contexte où l'illusion de la vitesse et de la nouveauté, l'art comme marchandise l'emportent.

H. S. schildert, maakt installaties, foto's en films. Het personage van de nar komt vaak terug in zijn benadering, als een reflectie rond zijn positie als kunstenaar en die van de kunstenaar in de maatschappij in het algemeen, rond de mogelijkheid tot artistieke expressie in een context waarin de illusie van snelheid en nieuwheid, van de kunst als handelswaar de bovenhand haalt.

37. HELMUT STALLAERTS *(° 1982)*

Sans titre, 2014

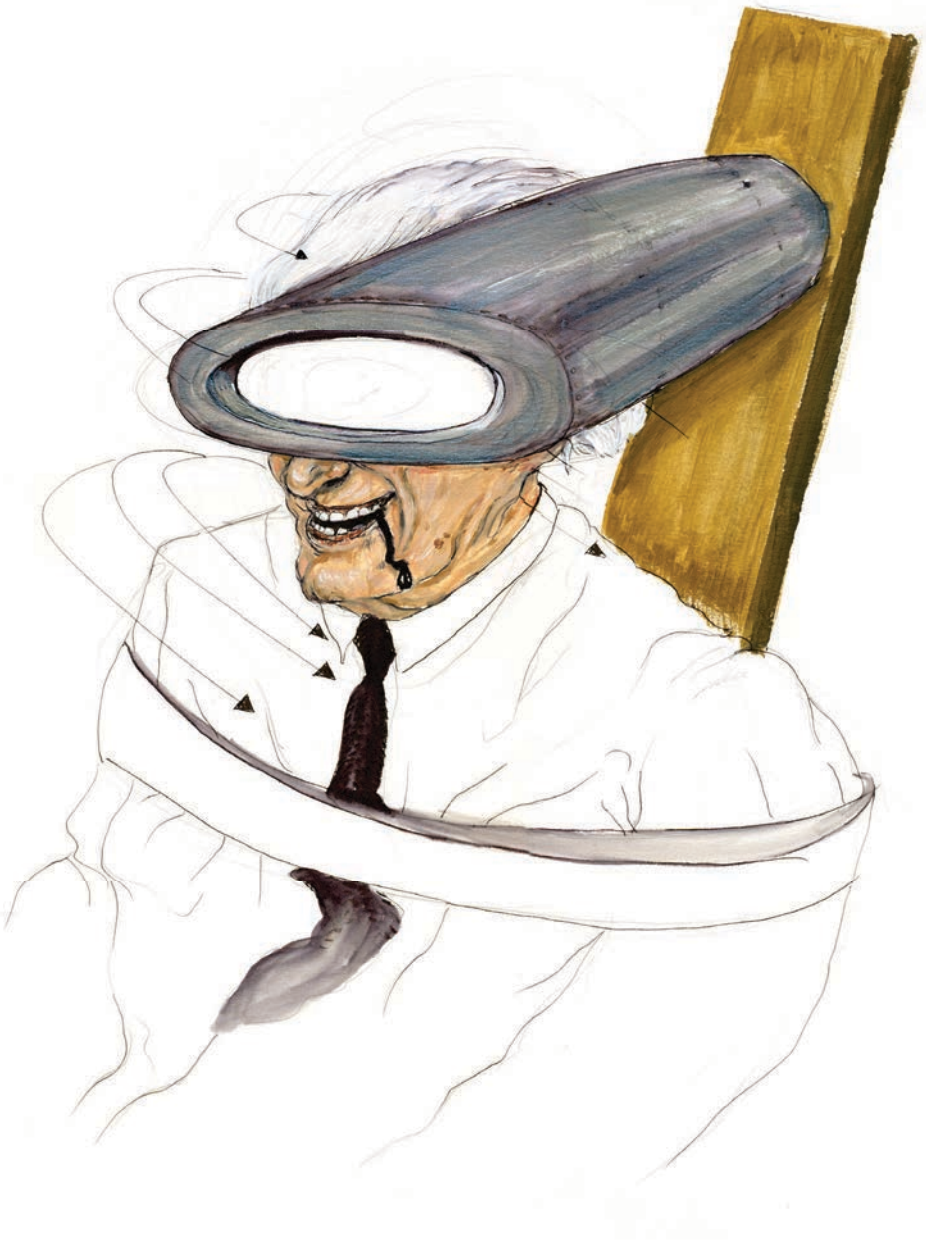
Dessin, acrylique et encre sur papier.
Tekening, acryl en inkt op papier.

30 x 46 cm

1 400 / 1 600 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist and Albert Baronian, Brussels



Dès 1950, O. S. se passionne pour la sculpture monumentale préférant les endroits publics aux galeries d'art. Ses sculptures étirées, filiformes dynamisent la matière par des courbes impressionnantes. Ce caractère est puissamment conservé dans ses nombreux dessins.
Dans les villes comme dans les jardins, il a placé ses oeuvres en Belgique et à l'étranger dans les pays où il a travaillé: Italie, Suisse, Etats-Unis et Singapour.

Vanaf 1950 ontwikkelde O. S. een passie voor monumentale beeldhouwkunst, bij voorkeur op openbare plaatsen en in kunstgalerijen. Zijn gestrekte draad sculpturen, dynamiseert het materiaal door indrukwekkende bochten. Dit karakter is sterk bewaard gebleven in de vele tekeningen.
Hij plaatste zijn werken in steden en in tuinen, zowel in België als in de landen waar hij werkte: Italië, Zwitserland, de Verenigde Staten en Singapore.

38. OLIVIER STREBELLE *(° 1927)*

Sans titre, 1965

Lavis.
Signé en bas à droite, daté en bas à gauche.
Gewassen.
Gesigneerd onderaan rechts, gedateerd onderaan links.

35,5 x 43 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy : collection privée

© Brice Vandermeeren

Poète, passionné par la typographie dadaïste et la poésie graphique, W. S. développe une œuvre picturale imprégnée de poésie et d'un rapport particulier aux mots et au langage. L'origine de chaque tableau est souvent liée à une anecdote ou à une lecture ; des images issues de la culture populaire, de la bande dessinée et des médias mêlent l'abstrait et le figuratif pour recréer un langage poétique et un humour décalés. W. S. apporte un soin particulier aux couleurs, supports, matières, jus et transparences : le support est palpable soit par la superposition des couches soit par la mise en valeur de ses éléments structurels.

Als dichter met een passie voor dadaïstische typografie en grafische poëzie ontwikkelde W. S. een picturaal werk dat is doordrenkt met poëzie en een speciale verhouding met woorden en taal. De oorsprong van elk schilderij hangt vaak samen met een anecdote of iets wat hij heeft gelezen; beelden uit de populaire cultuur, strips en media combineren het abstracte en het figuratieve om een poëtische taal en een heel eigen humor te creëren. Walter Swennen besteedt bijzondere aandacht aan kleuren, dragers, materialen, stoffen, sappen en transparantie: de drager is voelbaar, hetzij door de opeenstapeling van lagen, hetzij door de benadrukking van de structurele elementen.

39. WALTER SWENNEN *(° 1946)*

Sans titre, 2005

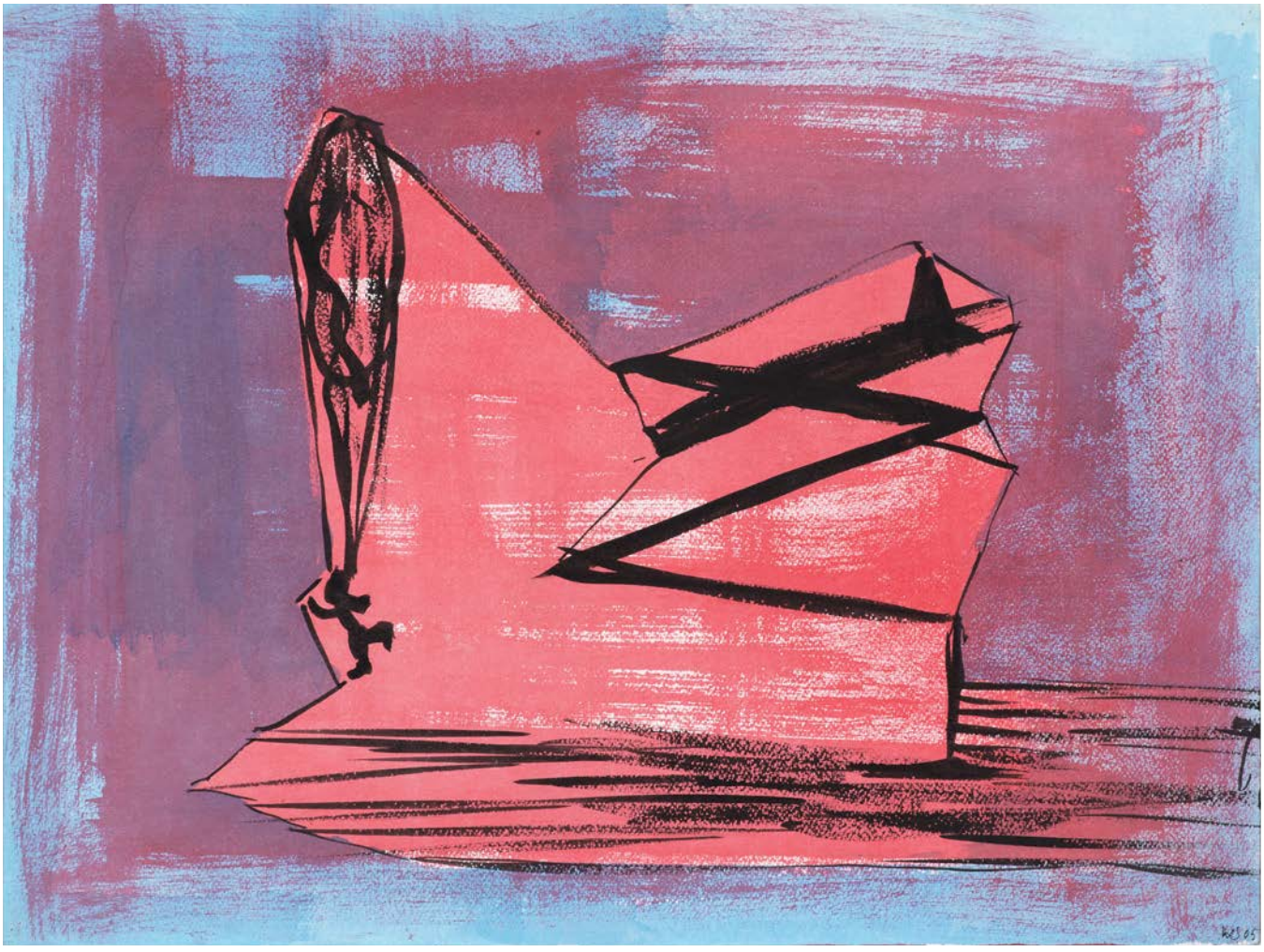
Peinture, gouache et encre sur papier.
Signée et datée au dos.
Verf, gouache en inkt op papier.
Gesigneerd en gedateerd achteraan.

42 x 55,7 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist and Xavier Hufkens, Brussels



© HV-studio, Brussels

M. T. photographie les artistes et écrivains qu'il admire, avec un vieux Rolleiflex, fait à la box des paysages et des « portraits » d'arbres solitaires avec un Brownie des années 40. Le viseur de l'appareil cassé, le cadrage revêt une dimension aléatoire, et le boîtier au carton fatigué peu étanche à la lumière, celle-ci brûle les bords de l'image et produit des traînées blanchâtres. Acceptant ces « accidents », M. T. ne recadre pas et ne retouche pas ses photographies, laissant apparents les lisérés noirs du négatif.

Met een oude Rolleiflex fotografeert M. T. kunstenaars en schrijvers die hij bewondert. Voor zijn landschappen en 'portretten' van eenzame bomen gebruikt hij een Brownie uit de jaren '40. Omdat de zoeker van de camera defect is, is het frame willekeurig, en omdat het camerahuis in oud karton niet volledig lichtdicht is, zijn de randen van het beeld verbrand en worden witachtige strepen geproduceerd. Marc Trivier aanvaardt deze 'ongelukjes' en hercentreert of retoucheert zijn foto's niet, waardoor de zwarte boorden van het negatief zichtbaar blijven.

40. MARC TRIVIER *(° 1960)*

H. L. W., 1980

Tirage argentique.
Zilverdruk.

50 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: Albert Baronian, Brussels

© Brice Vandermeeren

J.T. convoque la lumière et la couleur pour étirer le temps et la forme, travailler leur flexibilité dans une relation sensible à l'architecture comme contenant ou définition d'un espace-temps. Elle intègre dans sa production une multitude de choses sans qualités, rejets du réel et du quotidien, récupérées et utilisées comme supports d'expérimentations. Elle propose ainsi une esthétique de l'hétérogénéité, du varié et de l'hétéroclite par constellation.

J. T. brengt licht en kleur samen om de tijd en de vorm te rekken, te werken aan hun flexibiliteit in een gevoelige verhouding met de architectuur als houder of definitie van ruimte en tijd. In haar oeuvre verwerkt ze talloze dingen zonder een echte hoedanigheid, verstoten uit de werkelijkheid en het dagelijks leven, die worden gerecycleerd en gebruikt als dragers voor experimenten. Op die manier stelt ze een esthetiek van de heterogeniteit, van de variatie en van de heterocliete constellatie voor.

41. JOËLLE TUERLINCKX *(° 1958)*

Planche explicative - Série carrée "Géologie von Berlin", 2011

Tirage numérique sur métal, 6 éléments en papier polypropylène, pigments, aimants. Signé au dos.
Digitaal drukwerk op metaal, 6 elementen en polypropyleenpapier, pigmenten, magneten. Gesigneerd achteraan.

base: 60 x 60 cm ; éléments: Ø 15, 10, 3, 15, 5, 11 cm

7 500 / 8 500 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist
avec fiche descriptive

wies Hultzsch (1967) darauf hin, daß während der Erkundung 1966 bei der Schichtenaufnahme zahlreiche unkaolinisierte Feldspäte dokumentiert wurden.

- Syngenetische Frostbodenerscheinungen deuten auf kaltzeitliche Einflüsse hin. Bei einer Befahrung am 29.10.1994 wurden ein Eiskeil von ca. 1 m

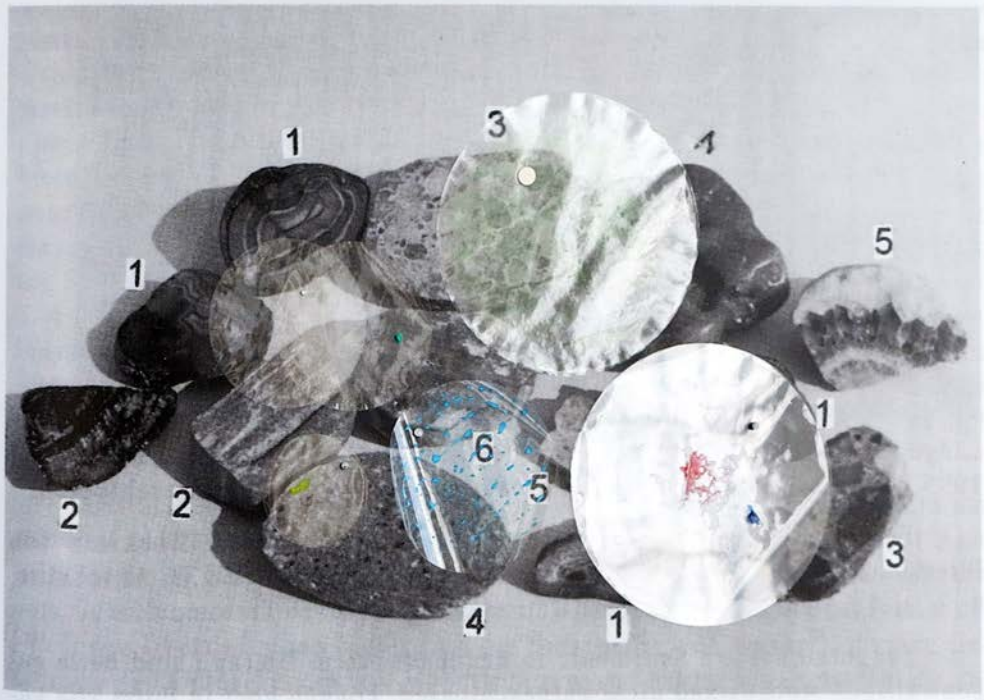


Abb. 4. 3. 3 - 1 : Geröllgemeinschaft aus dem Senftenberger Elbelauf gefunden in der Tongrube Plieskendorf bei Calau
(Sammlung: Bönisch; Foto: Rauhut)

1 - Achate aus Böhmen
2 - Rotliegend Kieselholz
3 - Tremosna Konglomerat
4 - Quarz-Lydit Konglomerat (Böhmen)
5 - Amethyst (Osterzgebirge)
6 - Achat (Osterzgebirge)

© Joëlle Tuerlinckx

S'intéressant à la fois aux gens et à l'urbanisme, C. v.d. S. pratique aussi bien le dessin et la peinture que la photographie. Elle peint des toiles troublantes, proches de la photographie et pourtant différentes par le traitement des masses, des couleurs. Les dessins livrent des silhouettes déambulant dans un espace indéfini. Quant aux photographies, elles ramènent aux détails, à l'architecture.

C. v.d. S. is zowel geïnteresseerd in mensen als in stedenbouw, en maakt zowel gebruik van tekeningen als van schilderen en fotografie. Ze schildert verontrustende doeken die aanleunen bij de fotografie en toch verschillen door hun behandeling van de massa's en de kleuren. In de tekeningen dwalen silhouetten in een ongedefinieerde ruimte. De foto's leunen door hun details aan bij de architectuur.

42. CATHERINE VAN DEN STEEN *(° 1961)*

Anvers

Peinture à l'huile sur toile.
Olieverf op doek.

50 x 50 cm

1 800 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: duboisfriedland, Brussels

© Catherine Van Den Steen

Ce collectif s'accroche à des détails, des presque-riens, pour capturer des instants fragiles. Ses dessins sont des constructions mentales, poétiques qui génère des formes abstraites ou réalistes. Dans les sculptures, il procède à un montage organique, onirique : à la précision et à la finesse du tracé viennent se mêler l'élégance et l'émotion des coloris, des formes et des figures, la qualité du matériau. Un subtil dosage de sensation et d'imagination...

Deze groep houdt vast aan details, onbenulligheden, om broze momenten vast te leggen. Hun tekeningen zijn mentale, poëtische constructies die abstracte of realistische vormen genereren. In de beelden maken ze een organische montage, een droom: de precisie en de finesse van de lijn worden gecombineerd met de elegantie en emotie van het coloriet, de vormen en de figuren, de kwaliteit van het materiaal. Een subtiele mix van gevoel en verbeelding...

43. VAN EETVELDE SAUTOUR *(° 1967 / ° 1968)*

WAX(WAXED) to LINNEN(THREAD) to NON-FEROUS ALLOY(HOOK) to RUBBER, LATEX, COTTON, POLYMER(BAND) to CLAY(RAW) to GUM ARABIC, CHALK, PIGMENT(PASTEL) to LINNEN(CLOTH) to AMYLUM(STARCH) to POLYMETHYL ACRYLATE(ADHESIVE) to CLAY(RAW) to RUBBER, LATEX, COTTON, POLYMER(BAND)) to NON-FEROUS ALLOY(HOOK) to LINNEN(THREAD) to WAX(WAXED), 2014

Cire, lin, métal, latex, coton, craie, pigments, plâtre.
Wax, vlas, metaal, latex, katoen, krijt, pigmenten, gips.

25 x 20 X 30 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artists and galerie Greta Meert, Brussels

© Daniel Costa

Peintre, artiste graphique, créateur d'objets, G. V. est, à partir des années 50, l'un des plus grands promoteurs de l'abstraction géométrique en Belgique. Dans un langage formel, rigide et géométrique, son œuvre exalte le dynamisme et la puissance du jeu géométrique des surfaces entre elles.

Deze schilder, graficus en ontwerper van objecten was vanaf de jaren '50 een van de grootste voorstanders van de geometrische abstractie in België. Met een strakke en geometrische vormtaal benadrukt zijn werk de dynamiek en kracht van het geometrische samenspel van de vlakken onderling.

44. GUY VANDENBRANDEN *(° 1926)*

Sans titre, 1979

Peinture acrylique sur toile.
Signée et datée au dos.
Acrylverf op doek.
Gesigneerd en gedateerd achteraan.

70 x 70 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy : collection privée

© Brice Vandermeeren

La vidéo, la photographie, les installations et les performances que S. W. met en œuvre créent un univers particulier, fait de paysages et d'imaginaires, joint à une réflexion sur la violence, et à l'autobiographie. Les bois peints des œuvres récentes sont soumis à un processus de dégradation physique violent : jeu de lumière et d'ombres, entre présence et absence, qui se transfigure au cours de la journée.

S. W. creëert een unieke wereld met video, fotografie, installaties en performance, bestaande uit echte en denkbeeldige landschappen, in combinatie met een reflectie rond geweld en met autobiografische elementen. Het beschilderde hout van haar recente werken is onderworpen aan een proces van gewelddadige lichamelijke afbraak: een spel van licht en schaduw, tussen aanwezigheid en afwezigheid, dat tijdens de dag wordt getransformeerd .

45. SOPHIE WHETNALL *(° 1973)*

Shadow Piece, 2014

Technique mixte, encre, bois, laiton.
Gemengde technieken, inkt, hout, koper.

150 x 100 x 20 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Courtesy: the artist

© BBruno Lopez

European initiatives
for the common
good

Groupe Opportunité

LE GROUPE OPPORTUNITÉ, PRÉSENT À PARIS, BÂLE, LUXEMBOURG ET BRUXELLES, EST ISSU D'OPPORTUNITÉ S.A., SOCIÉTÉ DE GESTION FRANÇAISE INDÉPENDANTE, CRÉÉE EN 1982.

ACTEUR RECONNU DE LA GESTION DE FORTUNE AU SERVICE DE CLIENTS PRIVÉS ET FAMILY OFFICES,

LE GROUPE OPPORTUNITÉ DÉVELOPPE DES SOLUTIONS :

- DANS L'ASSET MANAGEMENT
ET DANS LE PRIVATE BANKING.
- DANS LA GESTION TRADITIONNELLE
ET DANS LA GESTION ALTERNATIVE.

LE GROUPE OPPORTUNITÉ FONCTIONNE TEL UN " FAMILY OFFICE " POUR TOUT INVESTISSEUR SOUHAITANT LES CONSEILS D'UN EXPERT POUR L'ORGANISATION, LA VALORISATION ET LA TRANSMISSION DE SON PATRIMOINE.

CAPITALISTIQUEMENT INDÉPENDANT DE TOUT ÉTABLISSEMENT FINANCIER (BANQUES, ASSURANCES...).

GRÂCE AUX IMPLANTATIONS ET AUX PARTENARIATS AVEC LES PLUS GRANDES BANQUES PRIVÉES, LE GROUPE OFFRE À SES CLIENTS LA POSSIBILITÉ DE TROUVER, EN TOUTE INDÉPENDANCE, DES SOLUTIONS DANS LE MONDE ENTIER.

France
OPPORTUNITÉ S.A.
9 Avenue Bugeaud
75116 Paris
Tél : + 33 1 44 34 61 61/69
Fax : + 33 1 44 34 61 63
contact@opportunite.fr

Luxembourg
OPPORTUNITÉ LUXEMBOURG S.A.
13, côte d'Eich
L 1450 Luxembourg
Tél : +352 29 92 35
Fax : +352 29 92 35 35
contact@opportunite-luxembourg.lu

Belgique
OPPORTUNITÉ BELGIUM
avenue Louise 363/18
1050 BRUXELLES
Tél. : +32 2 640 18 70
FAX : +32 2 640 76 06
contact@opportunite-belgium.be

Suisse
OPPORTUNITÉ SUISSE S.A.
Steinenberg, 19,
4051 Bâle,
Tél : +41 61 205 80 40
Fax : +41 61 205 80 41
contact@opportunite-suisse.ch

WWW.OPPORTUNITE.COM

Mutualité Neutre
Neutraal Ziekenfonds
Symbio

LA MUTUALITÉ SYMBIO : LE MEILLEUR DE LA SANTÉ
SYMBIO ZIEKENFONDS: HET BESTE OP VLAK VAN GEZONDHEID

PRÈS DE 60 AVANTAGES ET SERVICES

Soins dentaires, optique, gratuité des soins pour les enfants, médecines alternatives... Symbio propose des services adaptés à chaque âge et situations de vie. Sans oublier les nombreuses **interventions liées aux loisirs** et **au bien-être** : vacances, activités sportives et de détente pour toute la famille, stages pour enfants, etc.

BIJNA 60 DIENSTEN EN VOORDELEN

Tandheelkunde, optiek, gratis zorgen voor kinderen, alternatieve geneeskunde... Symbio biedt diensten voor elke leeftijd en levenssituatie. Zonder de talrijke voordelen te vergeten op vlak van welzijn en vrije tijd: vakanties, sportieve en recreatieve activiteiten voor het hele gezin, kinderstages, etc.

SYMBIO, AU SERVICE DE SES AFFILIÉS DEPUIS **150 ANS**

SYMBIO, AL **150 JAAR** TEN DIENSTE VAN HAAR PARTNERS

JUSQU'À 1.000 EUROS DE REMBOURSEMENTS

Rendez-vous sur **www.symbio.be** et découvrez les nombreux avantages dont vous bénéficiez en tant que membre Symbio. Selon la composition de votre famille, vos remboursements peuvent en effet atteindre 1.000 euros par an. **Testez** sans attendre le **calculateur Symbio**.

TOT € 1000 AAN TERUGBETALINGEN

Bezoek **www.symbio.be** en ontdek de vele voordelen waarvan u geniet als Symbio-lid. Afhankelijk van de samenstelling van uw gezin kan dit oplopen tot 1000 euro per jaar. Tel via de **Symbio-rekenmachine** uit waar u recht op heeft.

UN SERVICE PERSONNALISÉ AUX ENTREPRISES

- Des assurances hospitalisation sur mesure et à des conditions exceptionnelles
- Des avantages exclusifs
- Un conseiller en mutuelle à disposition des employés

EEN PERSOONLIJKE SERVICE VOOR BEDRIJVEN

- Hospitalisatieverzekeringen op maat aan uitzonderlijke voorwaarden
- Exclusieve voordelen
- Ziekenfondsconsulent ter beschikking van medewerkers

Symbio : Avenue de Tervueren / Tervurenlaan 68-70 - 1040 Etterbeek • Tel : 02/733.97.40 • info@symbio.be • www.symbio.be

Vandemoortele is een leidinggevende Europese voedingsgroep die kwalitatief hoogstaande voedingsproducten produceert en verkoopt. Vandemoortele concentreert zich op Bakery Products (diepvriesbakkerijproducten) en Lipids (margarines & vetten).

Le groupe Vandemoortele est un groupe alimentaire leader en Europe. Le Groupe dispose de deux activités: les produits de boulangerie surgelés (Bakery Products) et les matières grasses (Lipids).

www.vandemoortele.com

vandemoortele

Le meilleur du meilleur du meilleur des meilleurs

Les 70 grandes maisons que regroupe le Brussels Exclusive Labels forment ce que l'on appelle la crème de la crème. Certaines sont plus récentes, d'autres plus anciennes ; certaines sont bien connues, d'autres plus confidentielles. Mais elles ont toutes des points communs. Elles sont dédiées au luxe et cultivent un certain art de vivre. Savoir-faire et tradition sont leurs fers de lance. Mais elles savent aussi étonner, créer, innover.

Chaque saison, elles mettent un point d'honneur à séduire une clientèle cosmopolite et exigeante. Le client y est reçu avec tous les égards qu'il mérite. Il vient parce qu'il sait qu'il y trouvera un article exclusif, rare, unique. Et parce qu'il apprécie le souci du détail et de la qualité qui sont l'ADN de ces grandes maisons.

C'est ce qui garantit à ceux qui pousseront leur porte de ne pas être déçus.

SYMBOL OF QUALITY
BRUSSELS EXCLUSIVE LABELS
Chambre du Haut Commerce
Kamer van Hoge Koophandel
SYMBOL OF QUALITY
SYMBOL OF QUALITY
SYMBOL OF QUALITY

www.brussels-exclusive-labels.be

BRUSSELS EXCLUSIVE LABELS. UNE MAISON POUR LES GRANDES MAISONS.

BRICE VANDERMEEREN
PHOTOGRAPHE D'OEUVRES D'ART

WWW.BVPHOTOGRAPHIE.COM
INFO@BVPHOTOGRAPHIE.COM
0032 (0)491 56 70 12

MCDM

PRESS & PUBLIC RELATIONS

AVENUE DE JETTE 210 JETSELAAN - BRUXELLES 1090 BRUSSEL
T. +32 2 479 44 14 - INFO@MCDM.BE - WWW.MCDM.BE

VRAY
TRAITEUR

" La gastronomie est l'art d'utiliser la nourriture pour créer le bonheur "

Théodore Zeldin

RUE DESTRÉE 80 / B-6001 MARCINELLE / +32 71 30 74 80 / WWW.TRAITEURVRAY.BE

PAR SYMPATHIE

WWW.VICTOIRE.BE

Chai & Bar

TOTAL WINE EXPERIENCE

CHAUSSÉE DE WATERLOO 1469 / 1180 UCCLE / +32 (0)2 375 46 36/ WWW.CHAI-BAR.BE

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

☐ **ordre d'achat /** *absentee bid form* ☐ **enchère par téléphone /** *telephone bid*

UNICEF: CONTEMPORY ART IN BELGIUM

Vente Dimanche 14 septembre 2014 à 15h00 - *Auction Sunday September 14th 2014 at 3 P.M.*

Chaussée de Charleroi, 89 - 1060 Bruxelles - Belgique

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TEL. DOMICILE
HOME PHONE

TEL. BUREAU
OFFICE PHONE

TEL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO.

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / *Required bank references: (please complete and join the following page) :*

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

à renvoyer à / *please fax to* **: +32 (0)2 534 86 14**

signature obligatoire / *required signature* **:**

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

UNICEF: CONTEMPORY ART IN BELGIUM

Vente Dimanche 14 septembre 2014, 15h / *Veiling Zondag 14 september 2014, 15u*

NUMÉRO PADDLE
PADDLE NUMBER

NOM
NAME

PRÉNOM
SURNAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – *BANK REFERENCES*

☐ CHÈQUE

☐ BIC / IBAN

☐ CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +32 (0)2 880 73 80
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +32 (0)2 534 86 14 ou bruxelles@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

Chaussée de Charleroi, 89 - 1060 Bruxelles Tél. +32 2 880 73 80 - Fax +32 2 534 86 14 | www.cornette-saintcyr.be

Commissaire-priseur / Veilingmeester :

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Wilfrid Vacher
Directeur général associé / Algemeen geassocieerd directeur
Directeur du département Art Contemporain / Directeur departement Hedendaagse Kunst
w.vacher@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 81 M +32 495 28 17 94

Caroline Gentsch
Specialiste département Art Contemporain / Specialiste afdeling Hedendaagse kunst
Evénements, communication / Evenementen, communicatie
c.gentsch@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 86 M +32 476 62 27 70

Sabine Mund
Directrice du département Art Belge et Moderne / Directrice departement Belgische en Moderne kunst
s.mund@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 85 M +32 496 46 96 54

Valentine Roelants du Vivier
Directrice du département Design / Directrice afdeling Design
v.roelants@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 82 M+32 478 48 84 92

Anna Thonon
Relation clientèle & Collections privées / Klantenrealties en privé collecties
a.thonon@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 80

Hanane Chakour
Responsable département financier Acheteurs et Vendeurs / Verantwoordelijke financieel departement aan- en verkopers
h.chakour@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 84

Aurélie Labrique
Réception et coordination administrative / Receptie en administratieve coördinatie
bruxelles@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 80

MCDM
Press & Public Relations
Avenue de Jette / Jetselaan 210
Brussels 1090
T +32 2 479 44 14

Consultants / Consultants

Dominique Colman-Levy
docolvi@hotmail.com
T +32 475 41 37 20

Marie de Vicq
marie.kluyskens@gmail.com
T +32 477 209 371

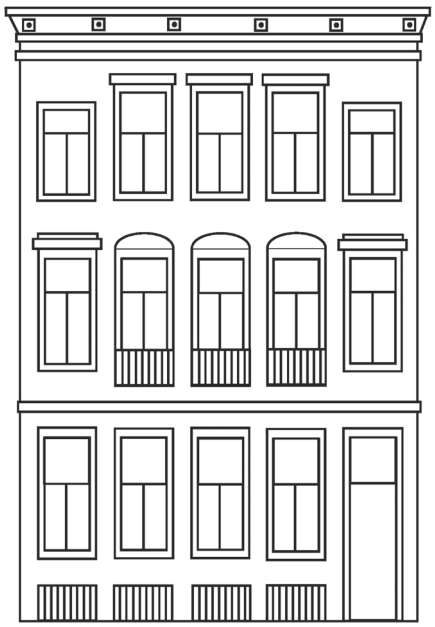
Réginald Thiry
reginaldthiry@yahoo.fr
T +32 475 69 55 84

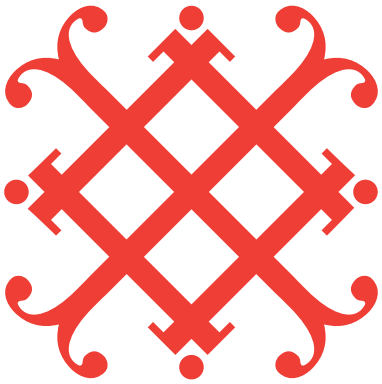
Mike Standaert
white.interiors@telenet.be
T +32 477 17 57 30

Frédéric Rozier
frederic@designmarkt.be
T +32 485 41 01 49

Jessica Friedlender
j.friedlender@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 80

Olivier Biltereyst
obiltereyst@gmail.com
T +32 475 21 62 94





FINESSE BRANDS
GRAPHIC & WEB DESIGN
CONCEPTION & RÉALISATION PAR FINESSEBRANDS.COM

+32 (0)2 300 89 65 - INFO@FINESSEBRANDS.COM

PIERRE ALECHINSKY · STÉPHANE BALLEUX · PASCALE BARRET · PASCAL BERNIER · MANON
OER · MICHAËL BORREMANS · BERLINDE DE BRUYCKERE · PETER BUGGENHOUT · MARIE-JO
URKI · SOPHIE CAUVIN · JACQUES CHARLIER · FRANCK CHRISTEN · DAVID CLAERBOUT · ERIC CRO
EDITH DEKYNDT · PETER DOWNSBROUGH · FRED EERDEKENS · LIONEL ESTEVE · JAN FABRE · MICH
RANÇOIS · JOHAN GELPER · GEERT GOIRIS · BARBARA DE JONGHE · AÏDA KAZARIAN · AGLA
ONRAD · MARIE-JO LAFONTAINE · SOPHIE LANGHOR · CHRISTL LIDL · BERND LOHAUS · KARI
ARENNE · XAVIER MARY · MICHEL MOUFFE · MATHIEU NOZIÈRES · BENOIT PLATÉUS · CHARLI
ENRY SOMMELETTE · ROGER SOMVILLE · HELMUT STALLAERTS · OLIVIER STREBELLE · WALT
WENNEN · MARC TRIVIER · JOËLLE TUERLINCKX · CATHERINE VAN DEN STEEN · VAN EETVEL
AUTOUR · GUY VANDENBRANDEN · SOPHIE WHETTNALL · PIERRE ALECHINSKY · STÉPHANE BALLE
PASCALE BARRET · PASCAL BERNIER · MANON DE BOER · MICHAËL BORREMANS · BERLINDE
RUYCKERE · PETER BUGGENHOUT · MARIE-JOSÉ BURKI · SOPHIE CAUVIN · JACQUES CHARLIE
RANCK CHRISTEN · DAVID CLAERBOUT · ERIC CROES · EDITH DEKYNDT · PETER DOWNSBROU
FRED EERDEKENS · LIONEL ESTEVE · JAN FABRE · MICHEL FRANÇOIS · JOHAN GELPER · GEE
OIRIS · BARBARA DE JONGHE · AÏDA KAZARIAN · AGLAÏA KONRAD · MARIE-JO LAFONTAINE · SOP
ANGHOR · CHRISTL LIDL · BERND LOHAUS · KARINE MARENNE · XAVIER MARY · MICHEL MOUFF
ATHIEU NOZIÈRES · BENOIT PLATÉUS · CHARLES-HENRY SOMMELETTE · ROGER SOMVILLE · HELM
TALLAERTS · OLIVIER STREBELLE · WALTER SWENNEN · MARC TRIVIER · JOËLLE TUERLINCK
ATHERINE VAN DEN STEEN · VAN EETVELDE SAUTOUR · GUY VANDENBRANDEN · SOPHIE WHETTNA
PIERRE ALECHINSKY · STÉPHANE BALLEUX · PASCALE BARRET · PASCAL BERNIER · MANON DE BO
MICHAËL BORREMANS · BERLINDE DE BRUYCKERE · PETER BUGGENHOUT · MARIE-JOSÉ BU
SOPHIE CAUVIN · JACQUES CHARLIER · FRANCK CHRISTEN · DAVID CLAERBOUT · ERIC CROE
DITH DEKYNDT · PETER DOWNSBROUGH · FRED EERDEKENS · LIONEL ESTEVE · JAN FABRE · MICH
RANÇOIS · JOHAN GELPER · GEERT GOIRIS · BARBARA DE JONGHE · AÏDA KAZARIAN · AGLA
ONRAD · MARIE-JO LAFONTAINE · SOPHIE LANGHOR · CHRISTL LIDL · BERND LOHAUS · KARI
ARENNE · XAVIER MARY · MICHEL MOUFFE · MATHIEU NOZIÈRES · BENOIT PLATÉUS · CHARLI
ENRY SOMMELETTE · ROGER SOMVILLE · HELMUT STALLAERTS · OLIVIER STREBELLE · WALT
WENNEN · MARC TRIVIER · JOËLLE TUERLINCKX · CATHERINE VAN DEN STEEN · VAN EETVEL
AUTOUR · GUY VANDENBRANDEN · SOPHIE WHETTNALL · PIERRE ALECHINSKY · STÉPHANE BALLE
PASCALE BARRET · PASCAL BERNIER · MANON DE BOER · MICHAËL BORREMANS · BERLINDE
RUYCKERE · PETER BUGGENHOUT · MARIE-JOSÉ BURKI · SOPHIE CAUVIN · JACQUES CHARLIE
RANCK CHRISTEN · DAVID CLAERBOUT · ERIC CROES · EDITH DEKYNDT · PETER DOWNSBROU
FRED EERDEKENS · LIONEL ESTEVE · JAN FABRE · MICHEL FRANÇOIS · JOHAN GELPER · GEE
OIRIS · BARBARA DE JONGHE · AÏDA KAZARIAN · AGLAÏA KONRAD · MARIE-JO LAFONTAINE · SOP
ANGHOR · CHRISTL LIDL · BERND LOHAUS · KARINE MARENNE · XAVIER MARY · MICHEL MOUFF
ATHIEU NOZIÈRES · BENOIT PLATÉUS · CHARLES-HENRY SOMMELETTE · ROGER SOMVILLE · HELM
TALLAERTS · OLIVIER STREBELLE · WALTER SWENNEN · MARC TRIVIER · JOËLLE TUERLINCK
ATHERINE VAN DEN STEEN · VAN EETVELDE SAUTOUR · GUY VANDENBRANDEN · SOPHIE WHETTNA