

Lundi 10 Décembre 2012
Maandag 10 december 2012

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES
Bruxelles



Art Belge - Design - Art contemporain Belgische kunst - Design - Hedendaagse kunst

Lundi 10 décembre à 19h

Maandag 10 december om 19u

Expositions publiques :

vendredi 7 décembre 11h - 18h
samedi 8 décembre 11h - 18h
dimanche 9 décembre 11h - 18h
lundi 10 décembre 11h - 17h

Publieke tentoonstelling :

vrijdag 7 december 11u - 18u
zaterdag 8 december 11u - 18u
zondag 9 december 11u - 18u
maandag 10 december 11u - 17u

**Directeur du département Art
Contemporain / Directeur departement
Hedendaagse Kunst
Directeur général / Algemeen directeur**

Wilfrid Vacher

w.vacher@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 81 M +32 495 28 17 94

**Directrice du département Art Belge
et Moderne / Directrice departement
Belgische en Moderne Kunst**

Sabine Mund

s.mund@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 85 M +32 496 54 88 46

**Directrice du département Design /
Directrice afdeling Design**

Valentine Roelants Du Vivier

v.roelants@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 82 – +32 478 48 84 92

**Specialiste département Art Contemporain /
Specialiste afdeling Hedendaagse Kunst**

Caroline Gentsch

c.gentsch@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 86 M +32 476 62 27 70

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons, peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

De verslagen over de staat van de werken die wij aanbieden, kunnen vóór de verkoop worden bezorgd aan alle personen die hierom verzoeken. Ze worden louter te indicatieve titel verstrekt en kunnen geenszins een persoonlijk onderzoek door de koper vervangen.

**Commissaire-priseur / Veilingmeester
Arnaud Cornette de Saint Cyr**

Tous les catalogues en ligne sur
Alle catalogen staan online op

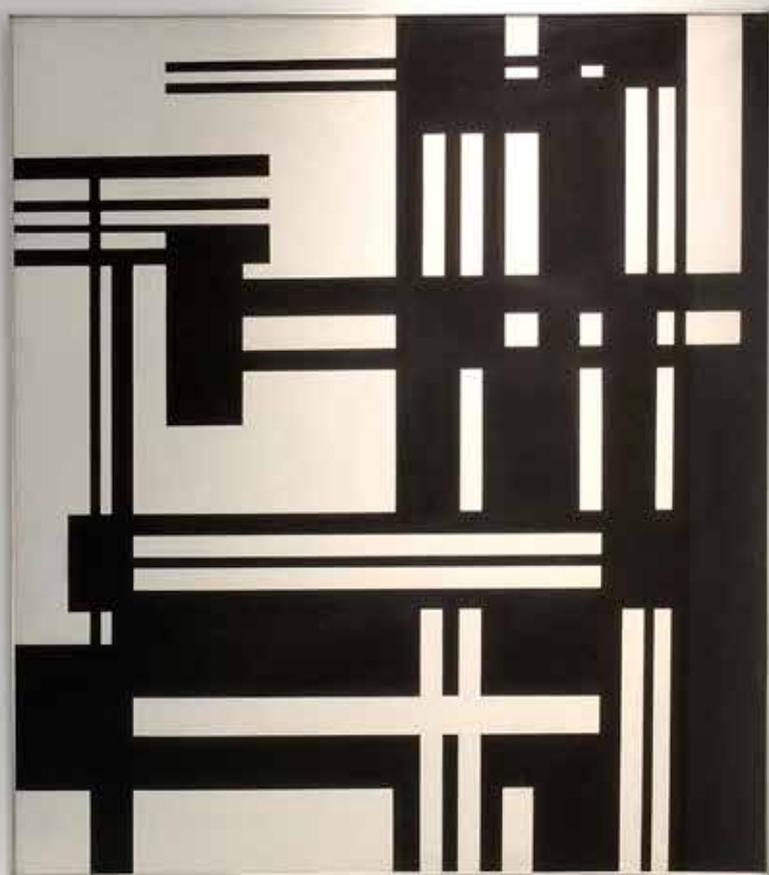
www.cornette-saintcyr.be

Chaussée de Charleroi, 89 - 1060
Bruxelles / Brussel - Belgique / België
T +32 (0) 2 880 73 80
F. +32 (0) 2 534 86 14

Index

Araki	192	Klein	182
Arman	181	Kounellis	160
Arp ..	141	Labisse	13
Arroyo	155	Lacasse	35, 48
Arslan	142	Lafontaine	128
Ayres	169	Le Corbusier	140
Badura	146, 147, 148	Leblanc	37, 38, 39, 72
Baj	158, 159	Man Ray	153
Balleux	103, 105	Macdonald	171, 172
Bernier	123, 124	Margalef	164
Bertrand	14	Mariën	86 à 94 incl.
Bihain	114 à 119 incl.	Mcginley	199
Bogart	34, 76	Mendelson	24
Bregentzer et Spriet	113	Milo	55, 57
Bury	43	Moerman	100, 101, 102
Cablat	201	Moriyama	200
Callebaut	22	Neujean	95, 96
Chale	25, 68, 69, 70	Newton	187 à 191 incl.
Chelli	197	Op de Beeck	125
Claus	10	Panamarenko	129
Colen	166	Peire	29
Combas	175, 176	Permeke	6, 7
Condo	161, 162	Plomteux	56
Cortier	26, 27, 28	Poulain	82, 83, 84, 85
Dans	104	Quadens	106 à 110 incl.
Daro	71	Rassenfosse	4, 5
David de Lossy	125	Rets	36, 50, 58, 59
De Boeck	99	Reynolds	196
De Keyser	79	Rhayé	97
De Saint Phalle	177	Rousseau	11
De Smet	2, 3	Sanejouand	151
Decock	32, 33, 45	Schirren	1
Delahaut	30, 31, 60, 61, 62, 63, 64, 73	Shöning	81
Delvaux	8, 9	Serra	150
Develay	178, 179	Serrano	198
Dewez	111, 112	Smith	163
Dine	164	Solomoukha	193
Dotremont	78	Somville	98
Erro	156, 157	Soth	203
Fernandez	202	Spilliaert	12
Geertsen	143	Timmermans	127
Gevers	131	Tuttle	149
Goutal	167, 180	Tuymans	120, 121, 122
Gugelmann	165, 168	Van Anderlecht	52, 53, 54
Guiette	23, 49, 77	Van den Abeele	80
Hartung	144	Van Doorslaer	74, 75
Hendrickx	66	Van Lamsweerde et Matadin	195
Hiquily	183, 184, 185, 186	Van Severen Maarten	132, 132
Hirst	170	Van Severen Fabiaan	134 à 139 incl.
Hwang	173, 174	Vandenbranden	40, 41, 42, 44, 47, 51
Isou	154	Vasarely	145
Jespers	15	Veranneman	65, 67
Journiac	152	Vonck	46
Kasimir	130	Wabbes	16, 17, 18, 19, 20, 21

ART BELGE
BELGISCHE KUNST

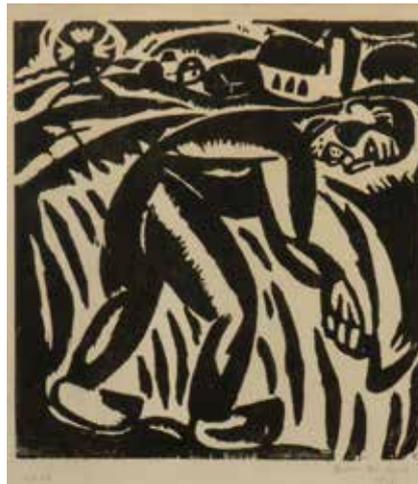




1.



2.



3.

4

1. FERDINAND SCHIRREN (1872-1944)

Le cavalier

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

Aquarel op papier

Getekend rechts onderaan

40 x 55 cm

un certificat d'authenticité délivré par la Galerie Belge, Védriin, sera remis à l'acheteur

3 500 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé collectie

2. GUSTAVE DE SMET (1877-1943)

Village, 1918

Bois gravé

Signé et daté au crayon en bas à droite

Houtsnede

Getekend en gedateerd met potlood rechts onderaan

25 x 21 cm

500 / 700 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

3. GUSTAVE DE SMET (1877-1943)

Le faucheur, 1919

Bois gravé

Signé et daté au crayon en bas à droite

Numérotée 13 en bas à gauche

Houtsnede

Getekend en gedateerd met potlood rechts onderaan, genummerd 13 links onderaan

25 x 22 cm

500 / 700 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé collectie



4.



4.



5.

5

4. ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

Le clown (recto) Portrait d'homme (verso), 1926

Huile sur panneau double face

Signée et datée au dos, dédiée à Léon Gosia

Olieverf op paneel, dubbelzijdig

Achteraan getekend en gedateerd, opgedragen aan Léon Gosia

46 x 33 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

5. ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

Jeune femme se coiffant, 1920

Technique mixte sur carton ciré

Signée et datée en haut à gauche

Gemengde techniek op gewaxt karton

Getekend en gedateerd links bovenaan

54 x 44,5 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



6. CONSTANT PERMEKE (1886-1952)

De Kus (Le baiser), circa 1915

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée en bas à gauche

Olieverf op doek gemaroufleerd op paneel

Getekend links onderaan

81 x 61 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



7. CONSTANT PERMEKE (1886-1952)

Liggend naakt (Nu allongé)

Gouache, pastel et fusain sur papier

Signé en bas à droite

Gouache, pastel en houtkool op papier

Getekend rechts onderaan

113,5 x 147,5 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

PAUL DELVAUX

Les deux amies, 1944-1967





8. PAUL DELVAUX (1897-1994)

Les deux amies, 1944-1967

Encre et aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite

Inkt en aquarel op papier

Getekend en gedateerd rechts onderaan

24 x 20 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

PAUL DELVAUX
Sapho, 1957





9. PAUL DELVAUX (1897-1994)

Sapho, 1957

Encre et aquarelle sur papier

Signée et datée en bas au milieu

Inkt en aquarel op papier

Getekend en gedateerd centraal onderaan

27 x 35 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie - Galerie Isy Brachot

EMILE CLAUS

La Fenaison, 1908



12

10. EMILE CLAUS (1849-1924)

La Fenaison, 1908

Huile sur toile

Signée en bas à droite, datée au dos "Juny - J.H"

Olieverf op doek

Getekend rechts onderaan, achteraan gedateerd "Juny - J.H"

59 x 42 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie - Paris

Exposition / Tentoonstelling :

Museum voor Schone Kunsten, Gent , 7/9 - 3/11/1974, n°106



VICTOR ROUSSEAU

Jeune fille hanchée, 1950

Bénéficiant, à l'instar de plusieurs autres sculpteurs belges, de l'ivoire du Congo mis à la disposition des artistes par Léopold II, Victor Rousseau a réalisé quelques très belles et très sensibles sculptures dans ce matériau. Si la plupart ont été réalisées durant l'entre-deux-guerres, dans des séries aux tirages très limités confiés à d'habiles artisans, l'artiste a retravaillé l'ivoire à la fin de sa vie, réalisant quelques pièces uniques, dont la "Jeune fille hanchée" présentée ici. Ces œuvres, taillées par ses soins, ont la pureté et la délicatesse de modelé qui caractérisent son style, puisant directement son inspiration dans l'iconographie de la belle époque.



11. VICTOR ROUSSEAU (1865-1954)

Jeune fille hanchée, 1950

Ivoire, pièce unique

Ivoor, Uniek werk

Hauteur : 24 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :

Acheté par l'actuel propriétaire à la famille de l'artiste/ gekocht door de eigenaar aan de familie van de kunstenaar

Bibliographie / Bibliografie :

- Marcel Bougard, Victor Rousseau, Institut Jules Destrée, 1968, ill p. 62-63

- Denise Vanden Eeckhoudt, Victor Rousseau, Bern'Art, Bruxelles, 2004, ill.143

LÉON SPILLIAERT
Femme et enfant, 1907



16

12. LÉON SPILLIAERT (1858-1913)

Femme et enfant, 1907

Aquarelle et pastel sur papier

Signé en bas à gauche

Aquarel en pastel op papier

Getekend links onderaan

40,5 x 36 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie





13. FÉLIX LABISSE (1905-1982)

Chauche poulet
 Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
Gouache op papier
Getekend rechts onderaan
 62 x 49 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :
 Collection privée / Privé Collectie



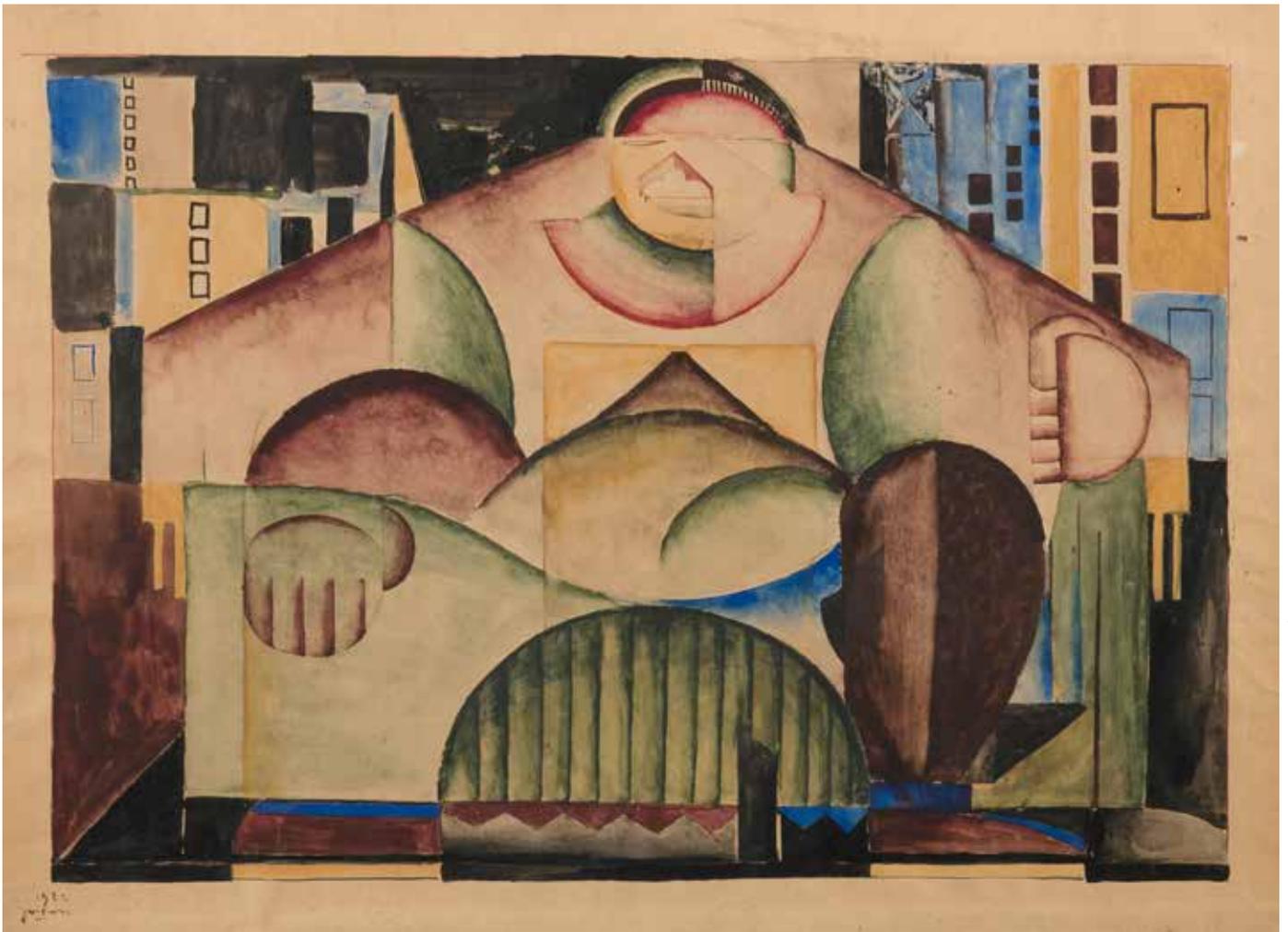
14. GASTON BERTRAND (1910-1994)

Logo d'Ego (Portrait du poète), 1985
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
Olieverf op doek
Getekend rechts onderaan
 81 x 65 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :
 Collection privée / Privé Collectie

Bibliographie / Bibliografie :
 Gaston Bertrand, Serge Goyens de Heusch, Fonds Mercator p. 104



15. FLORIS JESPERS (1889-1965)

Personnage assis, 1922

Aquarelle et encre sur papier

Signée et datée en bas à gauche

Aquarel en inkt op papier

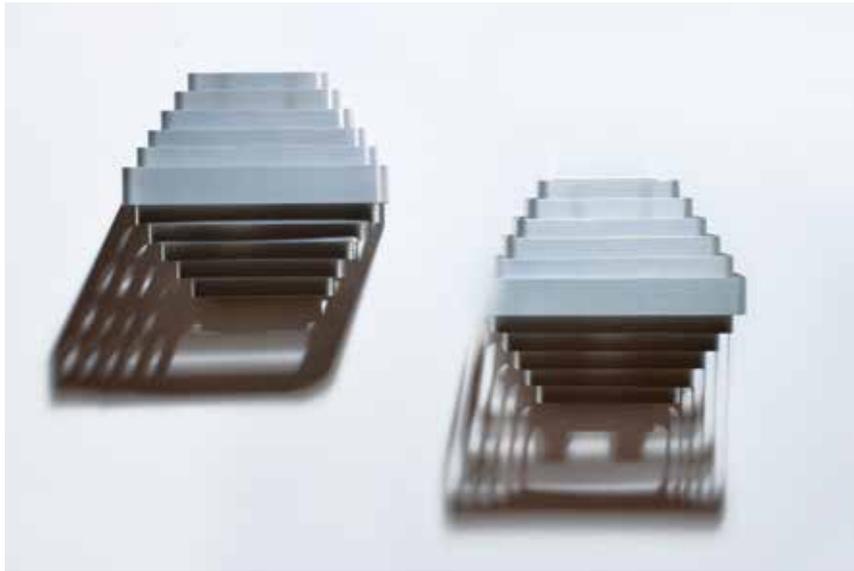
Getekend en gedateerd links onderaan

59 x 44 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie - France



16.



17.



18.



19.

16. JULES WABBES (1919-1974)

Paire d'appliques à onze bandeaux
Aluminium mat, vers 1970

Wandlampen

Aluminium, circa 1970
H. 30 cm L. 35 cm P. 19 cm

1 500 / 2 000 €

18. JULES WABBES (1919-1974)

Lampe à poser
Travertin, vers 1965

Lamp op voet

Travertijn, circa 1965
H. 36 cm (pied / voet)

4 000 / 6 000 €

17. JULES WABBES (1919-1974)

Lampe à poser
Travertin, vers 1965

Lamp op voet

Travertijn, circa 1965
H. 36 cm (pied / voet)

4 000 / 6 000 €

19. JULES WABBES (1919-1974)

Lampe à poser
Marbre rose, vers 1960

Lamp op voet

Roze marmer, circa 1960
H. 36 cm (pied / voet)

4 000 / 6 000 €



20. JULES WABBES (1919-1974)

Table-console à tréteaux

Wengé massif, formica, et métal nickelé, début des années 1960

Consoletafel met schragen

massief wengé, formica en vernikkeld metaal, begin jaren 1960

H. 75 cm L. 148 cm P. 59,5 cm

10 000 / 15 000 €



21. JULES WABBES (1919-1974)

Guéridon

Travertin et pietement hexagonal en bronze à patine canon de fusil, vers 1965

Ronde tafel

Travertijn en gepatineerd brons, circa 1965

H. 75 cm D. 133 cm

8 000 / 12 000 €

22. ANTOINE CALLEBAUT

Lampe à poser

Bronze brut, vers 1970

Lamp op voet

Ruw brons, circa 1970

H. 43 cm

2 000 / 3 000 €



23. RENÉ GUIETTE (1893-1976)

Sans titre, 23/5/69

gouache sur papier

Signée en bas à droite, datée en bas à gauche

Gouache op papier

Getekend rechts onderaan Gedateerd links onderaan

71 x 37 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



24. MARC MENDELSON (né en 1915)

Sans titre

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Olieverf op doek

Getekend links onderaan

86 x 116 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



25. ADO CHALE (*né en 1928*)

Table basse

Bronze à "ciel ouvert"

Signée Ado Chale, début des années 1960

Cette table est un des premiers essais de la série de table "à ciel ouvert"

Piètement postérieur

Bronze "open skies"

Getekend Ado Chale, begin jaren 1960

Deze tafel is een van de eerste testen van de serie tafels "open skies"

Onderstel van latere datum

H. 25,5 cm D. 98 cm

10 000 / 15 000 €



26.



27.



28.

26. AMÉDÉE CORTIER (1921-1976)

Compositie met twee tinten grijs, zwart, wit en rood, 1964

Tempera sur papier, signée en bas à droite
Signée au verso

Tempera op papier, getekend rechts onderaan en achteraan gedateerd
60 x 40 cm

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

Bibliographie / Bibliografie:

Amédée Cortier, catalogue raisonné, Ludion, n°114 p.156

2 500 / 3 500 €

27. AMÉDÉE CORTIER (1921-1976)

Rood-Zwart, 1970

Acrylique sur papier
Signée en bas à droite

Acrylverf op papier
Gedateerd rechts onderaan
60 x 45 cm

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

Bibliographie / Bibliografie:

Amédée Cortier, catalogue raisonné, Ludion, n°400 p. 194

3 000 / 5 000 €

28. AMÉDÉE CORTIER (1921-1976)

Compositie met twee tinten grijs, zwart, wit en rood, 1964

Tempera sur papier, signée en bas à droite
Signée et datée au verso

Tempera op papier, getekend rechts onderaan en achteraan gedateerd
47,5 x 63 cm

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

Bibliographie / Bibliografie:

Amédée Cortier, catalogue raisonné, Ludion, n°110 p.155

2 500 / 3 500 €



29. LUC PEIRE (1916-1994)

Merrou, 1977

Huile sur toile

Signée et numérotée 964 au dos

Olieverf op doek

Achteraan getekend en genummerd 964

100 x 81 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie - Paris

Exposition / Tentoonstelling :

300 œuvres d'art pour vaincre le cancer, Institut Curie,
14-17/04/1988, n°217, ill. p. 80 & 131



30. JO DELAHAUT (1911-1992)

Casa d'Oro, 1978

Acrylique sur papier

Signée et datée en bas à droite

Acrylverf op papier

Getekend en gedateerd rechts onderaan

72 x 55 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



31. JO DELAHAUT (1911-1992)

Composition, 1978

Acrylique sur papier

Signée et datée en bas à droite

Acrylverf op papier

Getekend en gedateerd rechts onderaan

72 x 55 cm

4 000 / 6 000 €

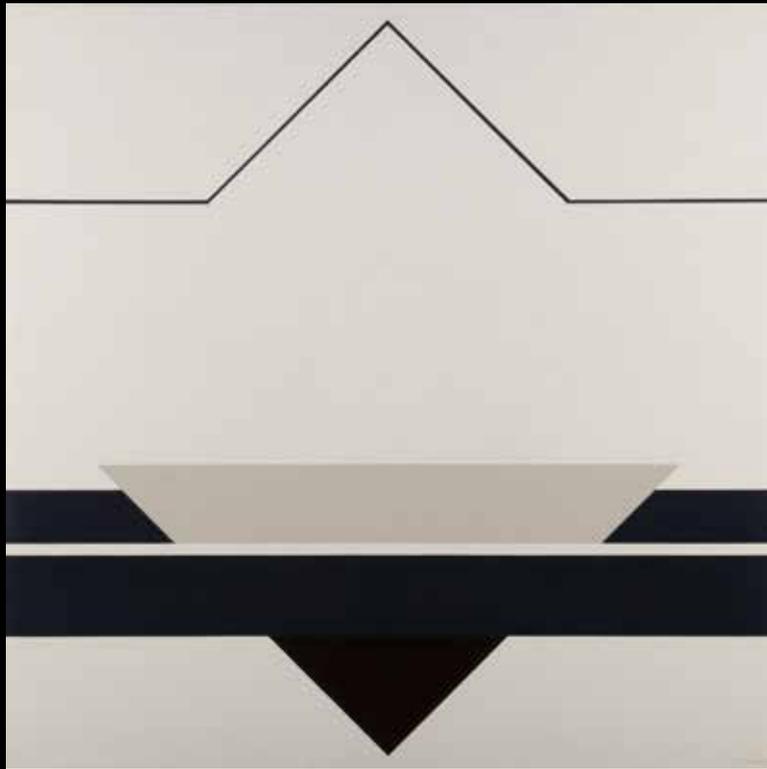
Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



COLLECTION
D'UN AMATEUR

COLLECTIE
VAN EEN LIEFHEDBER



32. GILBERT DECOCK
(1928-2007)

Dergakh, 1986

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite, titrée
et datée au dos
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd rechts onder-
aan, achteraan gedateerd en getiteld
100 x 100 cm

4 000 / 6 000 €

33. GILBERT DECOCK
(1928-2007)

Medersa, 1988

Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée et titrée
au dos
Olieverf op doek
Getekend rechts onderaan, achteraan
gedateerd en getiteld
100 x 100 cm

4 000 / 6 000 €



34. BRAM BOGART (1921-2012)

Rood om Geel, 1969

Technique mixte sur panneau

Signée, datée et titrée au dos

Gemengde techniek op paneel

Achteraan getekend, gedateerd en getiteld

58 x 52 cm

6 000 / 8 000 €

35. JOSEPH LACASSE (1894-1975)

Composition, 1930

Huile sur toile

Signée et datée au dos

Olieverf op doek

Achteraan getekend en gedateerd

71 x 51 cm

8 000 / 12 000 €



36. JEAN RETS (1910-1998)

Composition, 1968

Huile sur toile

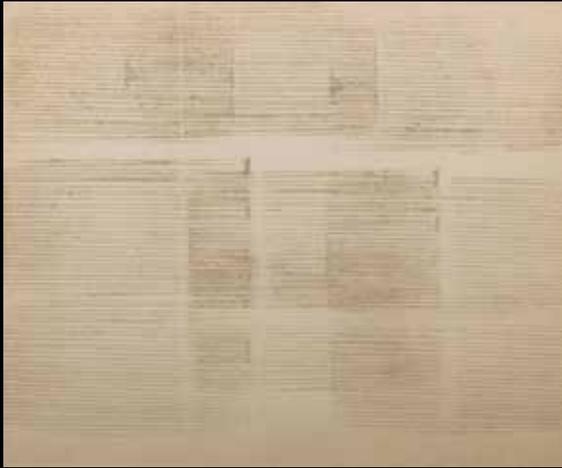
Signée et datée en bas à droite

Olieverf op doek

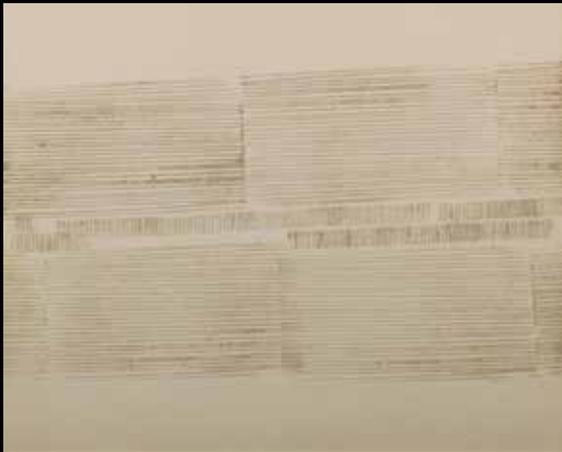
Getekend en gedateerd rechts onder

100 x 100 cm

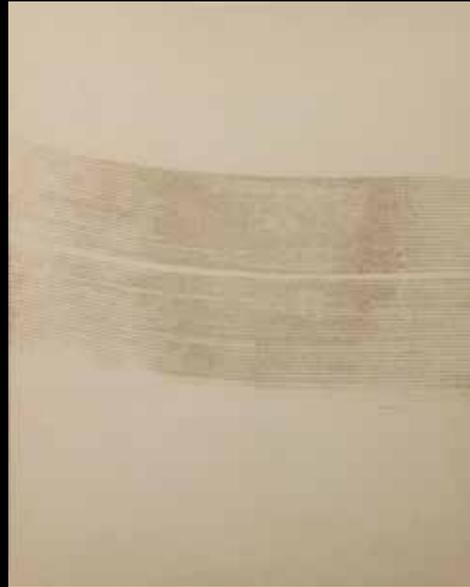
7 000 / 9 000 €



37.



39.



38.

37. WALTER LEBLANC (1932-1986)

Composition, 1960

Gouache, relief sable

Signé et daté en bas à droite

Gouache, zand relief

Getekend en gedateerd rechts onderaan

40 x 50 cm

4 000 / 6 000 €

38. WALTER LEBLANC (1932-1986)

Composition, 1960

Gouache, relief sable

Signé et daté en bas à droite

Gouache, zand relief

Getekend en gedateerd rechts onderaan

50 x 40 cm

4 000 / 6 000 €

39. WALTER LEBLANC (1932-1986)

Composition, 1960

Gouache, relief sable

Signé et daté en haut à droite

Gouache, zand relief

Getekend en gedateerd rechts bovenaan

40 x 50 cm

4 000 / 6 000 €



40. GUY VANDENBRANDEN (*né en 1926*)

Composition, 1959

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

Gouache op papier

Getekend en gedateerd rechts onderaan

57 x 43 cm

3 000 / 5 000 €



41. GUY VANDENBRANDEN (*né en 1926*)

Composition, 1958

Gouache sur papier

Signée et datée au dos

Gouache op papier

Achteraan getekend en gedateerd

80 x 60 cm

3 000 / 5 000 €

GUY VANDENBRANDEN

Composition, 1958



Guy Vandenbranden et Henri-Floris Jaspers en 1978

Guy Vandenbranden est un chantre de l'abstraction géométrique dont il est un des plus fervents défenseurs en Belgique. Son langage artistique se caractérise par cette géométrie rigide qui refuse l'accessoire et le superflu, et se fonde sur la pureté de la couleur et le caractère monumentale de la construction. L'artiste applique une construction géométrique qui s'apparente aux mathématiques, utilisant le modulator de Le Corbusier, un concept mis en place par l'architecte, fondé sur les rapports entre les "modules" d'habitation et le nombre d'or, qui devait assurer un confort maximal dans les relations entre l'homme et son espace vital. L'œuvre présentée ci-contre a été réalisée en 1958, année de l'Exposition Universelle où la Belgique affirme haut et fort ses prises de position dans le domaine de l'art et de l'architecture. Deux ans auparavant, Guy Vandenbranden a cofondé avec Jo Delahaut et Pol Bury le groupe Art Abstrait-Formes dans lequel l'artiste affiche sa position face à l'abstraction lyrique et à la figuration. Il opte alors pour une géométrie rigoureuse et pour la dureté des surfaces anguleuses.

42. GUY VANDENBRANDEN (*né en 1926*)

Composition, 1958

Huile sur toile

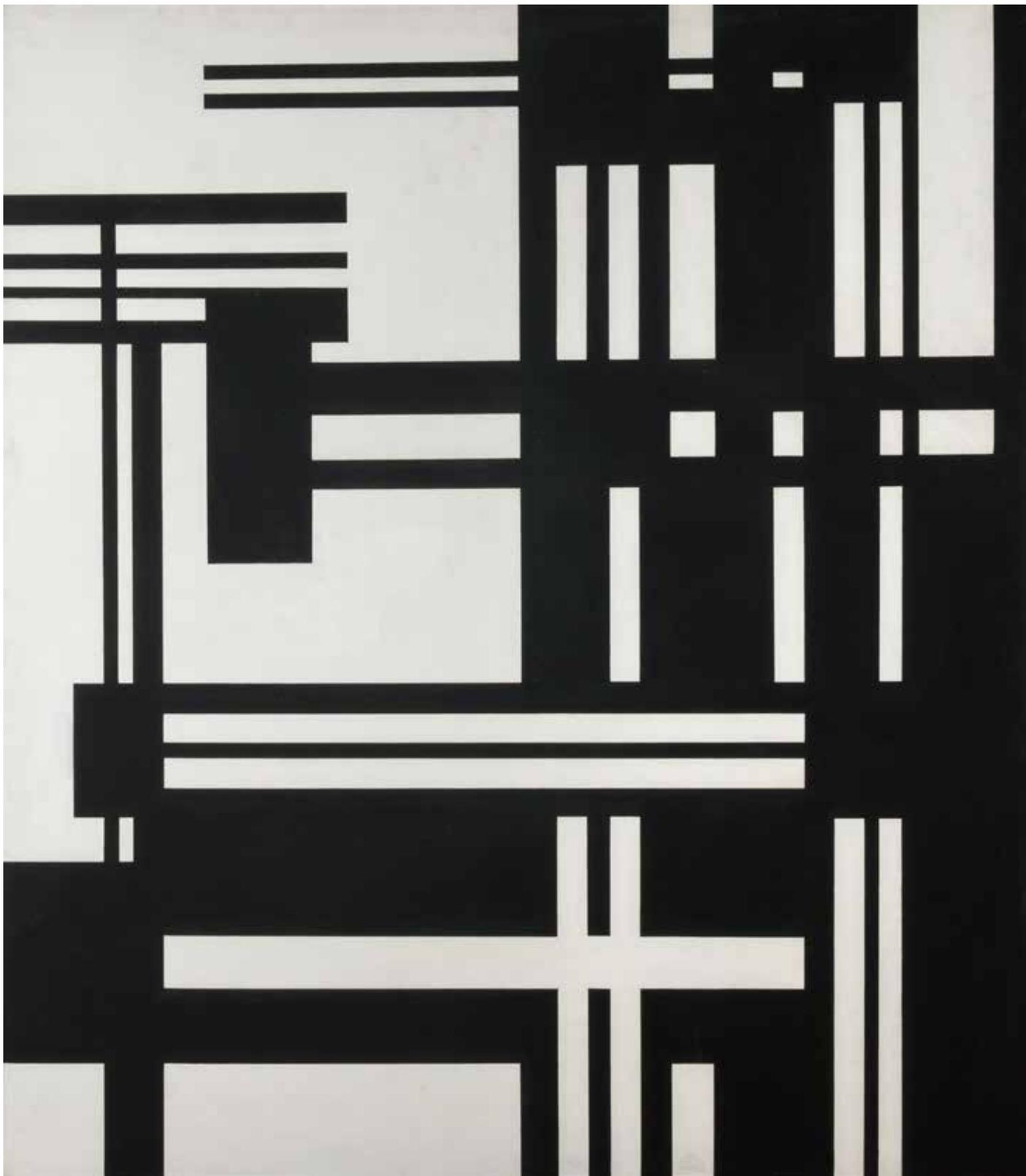
Signée sur le châssis en haut à gauche, datée au dos

Olieverf op doek

Getekend op het frame, achteraan gedateerd

100 x 140 cm

15 000 / 20 000 €



POL BURY

Composition n°11, 1952



*“Une de mes préoccupations
essentielles tournait autour
de la possibilité de faire sourire
un carré, comme Miró le faisait
avec des formes plus libres”*

36

43. POL BURY (1922-2005)

Composition n°11, 1952

Huile sur toile

Olieverf op doek

118 x 80 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance / Herkomst :

Ancienne collection Christian Dotremont / Vroegere collectie van Christian Dotremont
Collection privée / Privé Collectie

Bibliographie / Bibliografie:

Pol Bury, Monographie de l'art moderne avec catalogue raisonné,
Rosemarie E. Pahlke n°52-18 p.118, reproduit p. 23





44. GUY VANDENBRANDEN (né en 1926)

Composition, Anvers 1960

Huile sur toile et cordage

Signée, datée et située au dos

Olieverf en touw op doek

Achteraan getekend, gedateerd en gesitueerd

100 x 80 cm

Exposition / Tentoonstelling :

50^{ste} Nationaal Salon van Schone Kunsten te Gent

5 000 / 7 000 €

45. GILBERT DECOCK (1928-2007)

Nebo, 1967

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos

Olieverf op doek

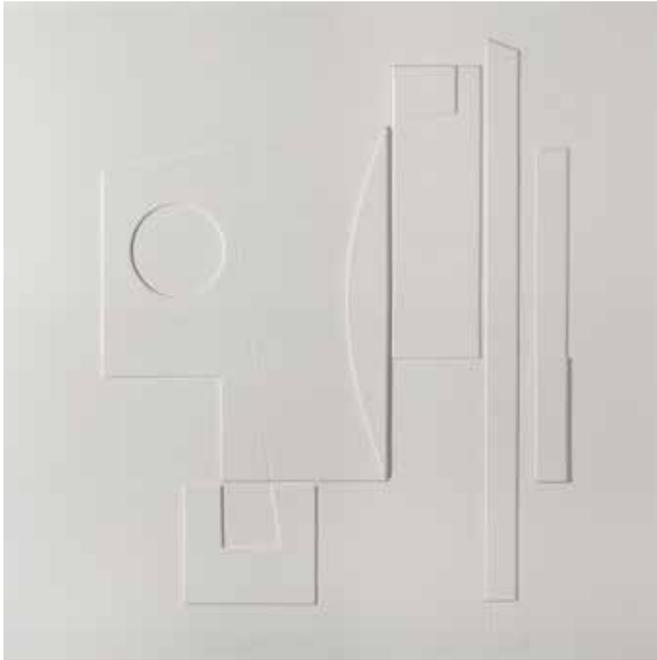
Getekend en gedateerd rechts onderaan,

achteraan getiteld en gedateerd

89 x 130 cm

3 000 / 5 000 €





46. FERDINAND VONCK (*né en 1921*)

Sans titre, 1987

Relief en bois

Signé et daté au dos

Houten reliëf

Achteraan getekend en gedateerd

100 x 100 cm

4 000 / 6 000 €

47. GUY VANDENBRANDEN (*né en 1926*)

Composition, dec 1961

Huile sur toile

Signée et datée au dos

Olieverf op doek

Achteraan getekend en gedateerd

130 x 100 cm

5 000 / 7 000 €

JOSEPH LACASSE

Dominante bleue, 1955

“L’artiste est un créateur, mais il ne peut rien créer sans qu’on reconnaisse la réalité dont il se nourrit. Son œuvre reflète le milieu qu’il respire; l’intelligence se manifeste, éclaire son œuvre plus lumineuse, plus vraie que les objets réels. Et pour cela, il ne suffit pas d’une inspiration attentive de la nature”

40

48. JOSEPH LACASSE (1894-1975)

Dominante bleue, 1955

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd rechts onderaan

Achteraan getekend en getiteld

244 x 104 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance / Herkomst :

Ancienne collection Jos Van Leuven/ Vroegere collectie
Jos Van Leuven Château de Koningshooikt





49. RENÉ GUIETTE (1893-1976)

L'oiseleur rouge, 1954

Huile et sable sur toile marouflée sur panneau

Signée en bas à droite, datée en bas à gauche

Olieverf en zand op doek gemaroufleerd op paneel

Getekend rechts onderaan, gedateerd links onderaan

102 x 82 cm

12 000 / 15 000 €

Exposition / Tentoonstelling:

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, mars 1981

Bibliographie / Bibliografie:

René Guiette, catalogue raisonné n°758 p. 252



50. JEAN RETS (1910-1998)

Lain

Relief Tôle peinte sur panneau de bois

Titree au dos

Relief Gelakt metaal op houten paneel

Achteraan getiteld

90 x 70 cm

5 000 / 7 000 €



51. GUY VANDENBRANDEN (né en 1926)

Diptyque, 1967

Huile sur Unalit

Signée et datée au dos

Olieverf op Unalit

Achteraan getekend en gedateerd

185 x 90 cm (chacun/ ieder)

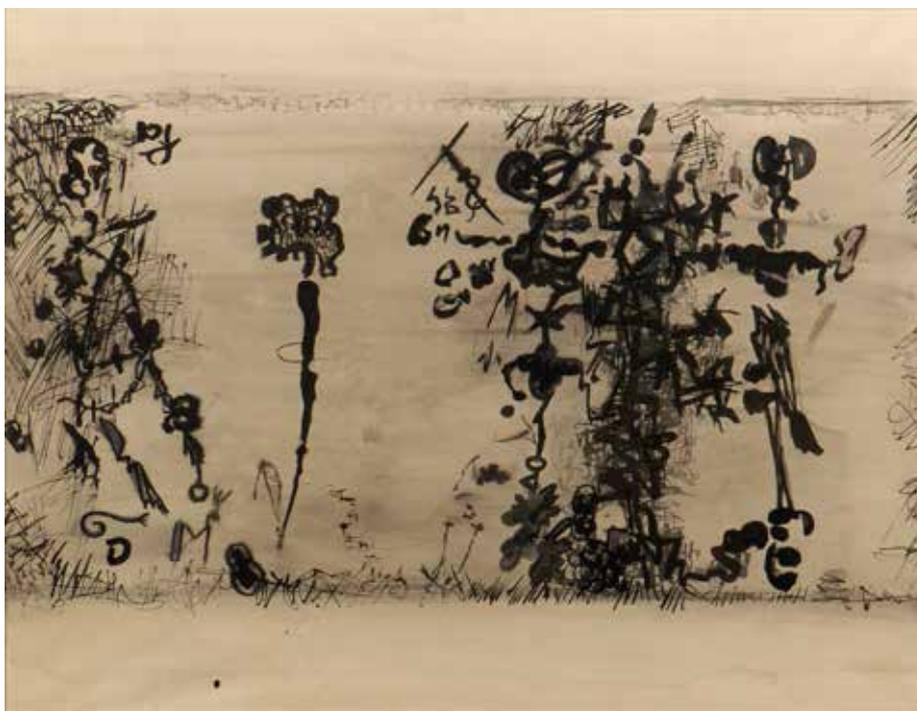
7 000 / 9 000 €



52.



53.



54.

52. ENGELBERT VAN ANDERLECHT
(1918-1961)

Composition n°291, 1956
Encre et lavis d'encre sur papier
Signée au dos
Inkt en gewassen inkt op papier
Achteraan getekend
65 x 50 cm

2 000 / 4 000 €

53. ENGELBERT VAN ANDERLECHT
(1918-1961)

Composition n°224, 1956
Encre et lavis d'encre sur papier
Signée au dos
Inkt en gewassen inkt op papier
Achteraan getekend
65 x 50 cm

2 000 / 4 000 €

54. ENGELBERT VAN ANDERLECHT
(1918-1961)

Composition n°230, 1955
Encre et lavis d'encre sur papier
Signée au dos
Inkt en gewassen inkt op papier
Achteraan getekend
50 x 65 cm

2 000 / 4 000 €

Exposition / Tentoonstelling :

- Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles, mars 1968
- Museum voor Schone Kunsten, Oostende, 23/8-15/9/1969



55.



57.



56.



58.

55. JEAN MILO (1906-1991)

Ncha (pointe), 1954

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, signée et titrée au dos

Olieverf op paneel, getekend en gedateerd rechts onderaan, getekend en achteraan getiteld

86 x 68,5 cm

1 500 / 2 000 €

56. LÉOPOLD PLOMTEUX (1920-2008)

Sans titre, 1959

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

Gouache op papier

Getekend en gedateerd rechts onderaan

34 x 49 cm

1 500 / 2 000 €

57. JEAN MILO (1906-1991)

Siku Zote III, 1954

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite Signée et titrée au dos

Olieverf op doek

Gesigneers en gedateerd rechts bovenaan en achteraan getiteld

50 x 73 cm

Exposition / Tentoonstelling:

Salon Quadriennale des Beaux-Arts, Mons, 1956

1 500 / 2 000 €

58. JEAN RETS (1910-1998)

Composition

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

Gouache op papier

Getekend rechts onderaan

54 x 36 cm

1 500 / 2 000 €



59. JEAN RETS (1910-1998)

Composition, 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd rechts onderaan

90 x 69 cm

8 000 / 12 000 €



A DIVERS COLLECTIONNEURS
DIVERSE VERZAMERLAARS



60. JO DELAHAUT (1911-1992)

Semailles, 1946

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

Gouache op papier

Getekend rechts onderaan

26 x 23 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

61. JO DELAHAUT (1911-1992)

Sans fin, 1975

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

Gouache op papier

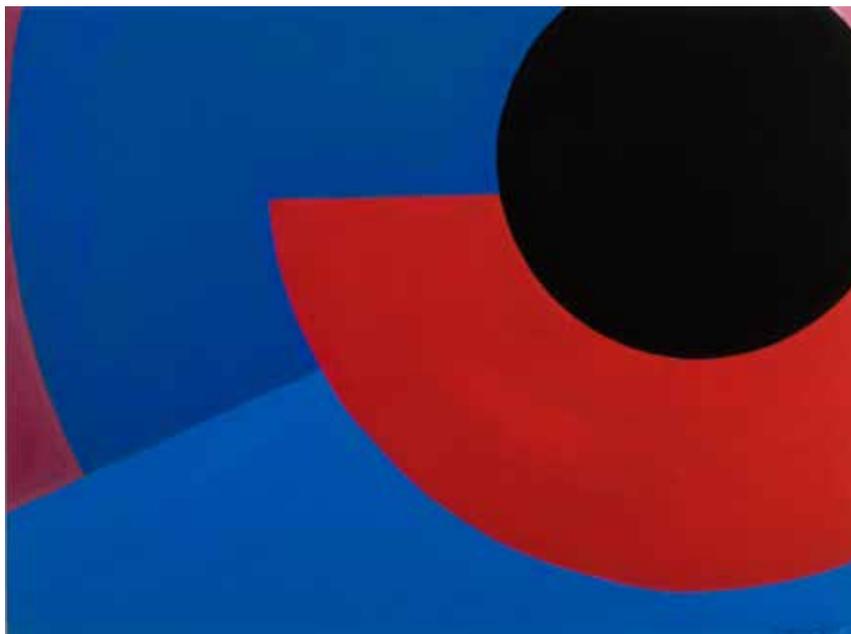
Getekend en gedateerd rechts onderaan

52 x 24 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



62. JO DELAHAUT (1911-1992)

Tumulte, 1960

Acrylique sur papier

Signée et datée en bas à droite

Acrylverf op papier

Getekend en gedateerd rechts onderaan

53 x 72 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

63. JO DELAHAUT (1911-1992)

Renouveau, 1962

Acrylique sur papier

Signée et datée en bas à droite

Acrylverf op papier

Getekend en gedateerd rechts onderaan

53 x 72 cm

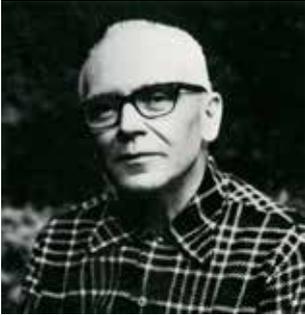
3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

JO DELAHAUT

Sève, 1956



“Dans mon œuvre, j’ai ouvert l’accès à l’organisation géométrique non pour lui demander une aide pour la composition de l’œuvre, mais la géométrie pour elle-même, dans sa stricte nudité. C’est un lieu où tout ce qui n’est pas nécessaire est superfétatoire, où chaque signe si minime soit-il a valeur de révélation.”

Jo. Delahaut

64. JO DELAHAUT (1911-1992)

Sève, 1956

Huile sur toile

Signée et titrée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd rechts onderaan

Achteraan getekend en getiteld

116 x 89 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

Exposition / Tentoonstelling:

Musée Saint-Georges, Liège, 27/06-17/08/1980, n°22, p.34





65. EMIEL VERANNEMAN (*né en 1924*)

Table basse

Bois laqué noir et verre. Etiquette De Coene, vers 1970

Salon tafel

Zwart gelakt hout en glas. De Coene label, circa 1970

H. 42 cm L. 154 cm P. 68 cm

1 500 / 2 000 €

66. ALFRED HENDRICKX

Fauteuil

Teck et tissu. Edition Belform, 1951

Zetel

Teak en stof. Belform editie, 1951

H. 95 cm L. 61 cm P. 73 cm

2 500 / 3 500 €



53

67. EMIEL VERANNEMAN (*né en 1924*)

Paire de fauteuils modèle Osaka

Cuir crème patiné et wengé massif

Edition De Coene. Fin des années 1960

Paar "Osaka" Zetels

Creme leder en massief wengé

De Coene editie. Einde jaren 1960

H. 80 cm L. 80 cm P. 70 cm

5 000 / 7 000 €



68. ADO CHALE (*né en 1928*)

Table basse

Résine et incrustations de turquoise
Signée, vers 1970.

Salon Tafel

*Zwart hars en inlegwerk van turkoois
Getekend, circa 1970*

H. 35,5 cm L. 130 cm P. 60 cm

10 000 / 12 000 €



68.



69.



70.



71.

55

69. ADO CHALE (né en 1928)

Vide-poche

Bronze poli et bronze brut
Signé, vers 1970

Schaal

*Brons en ruw brons
Getekend, circa 1970
H. 4,5 cm L. 15,5 cm*

400 / 600 €

70. ADO CHALE (né en 1928)

Vide-poche

Bronze poli.
Signé, vers 1970

Schaal

*Brons
Getekend, circa 1970
H. 5 cm L. 19,5 cm*

400 / 600 €

71. WILLY DARO

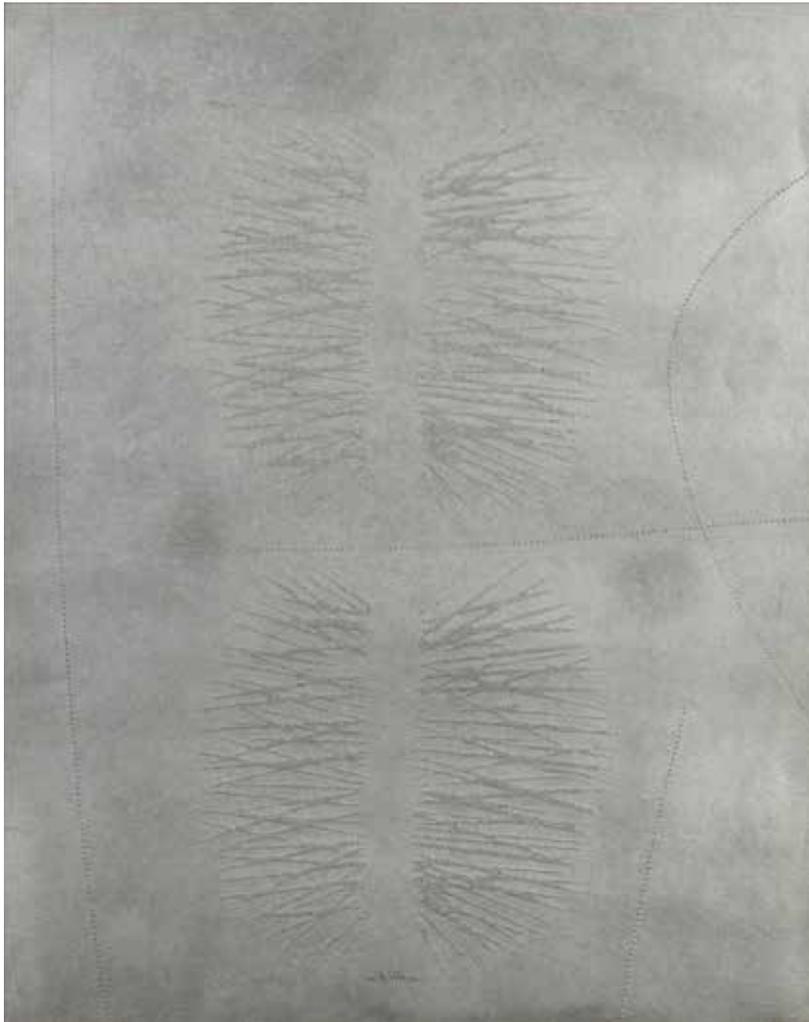
Sculpture

Suite de quatre agathes montées sur
une structure en laiton, vers 1970

Sculptuur

*Agaat en messing, circa 1970
H. 19,5 cm L. 16 cm*

500 / 600 €



72. WALTER LEBLANC (1932-1986)

Gouache - Relief sable, 1960

Sable et perforations sur papier argenté
Signé en bas au milieu Signé et daté au dos
Zand en perforaties op zilver papier
Getekend onderaan
Achteraan getekend en gedateerd
50 x 40 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

Bibliographie:

Walter Leblanc, catalogue raisonné n°268

73. JO DELAHAUT (1911-1992)

Composition, 1947

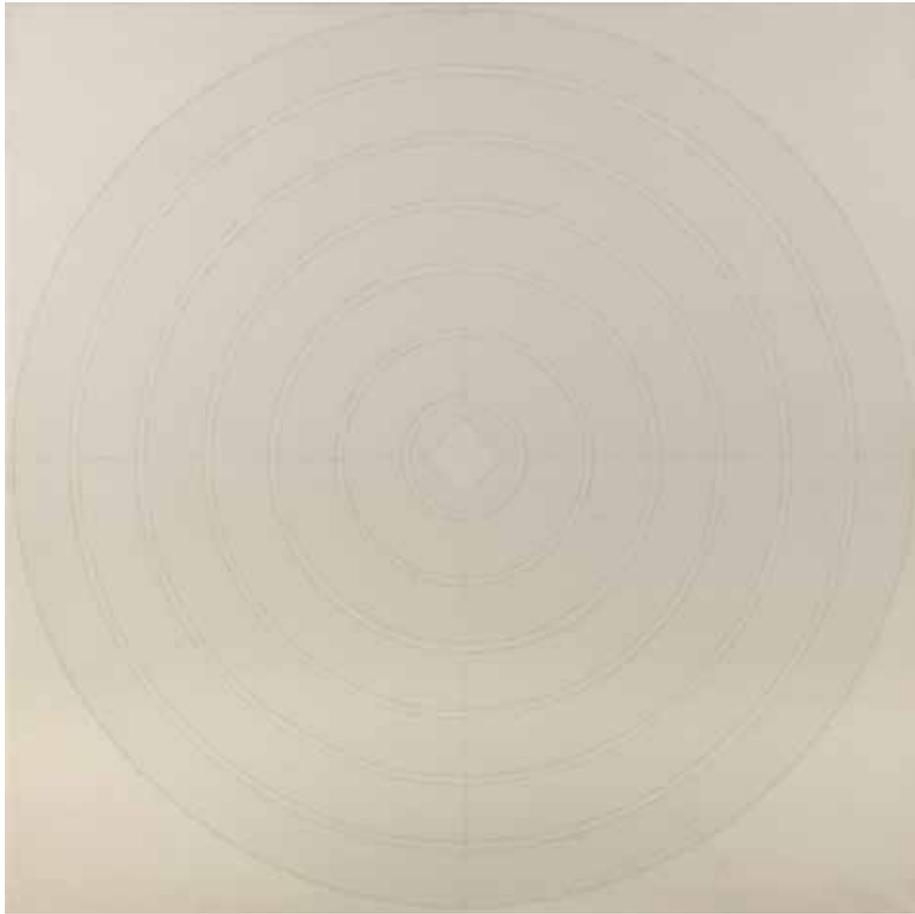
Gouache sur papier calque
Signée et datée en bas à droite
Gouache op kalkpapier
Getekend en gedateerd rechts onderaan
25 x 36 cm

3 500 / 4 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie





74. ETIENNE VAN DOORSLAER (*né en 1925*)

Sans titre, 1979

Huile sur toile
Signée et datée au dos

Olieverf op doek
Achteraan getekend en gedateerd
70 x 70 cm

5 500 / 6 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

75. ETIENNE VAN DOORSLAER (*né en 1925*)

Sans titre, 1973

Huile sur toile
Signée et datée au dos

Olieverf op doek
Achteraan getekend en gedateerd
27 x 26,5 cm

2 700 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



76. BRAM BOGART (1921-2012)

Teken (Soleil et grille), 1953

Huile sur toile fixée sur panneau
en bois noir Signé et daté à l'arrière

Olieverf op doek

Achteraan getekend en gedateerd

100 x 100 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



77. RENÉ GUIETTE (1893-1976)

Sans titre, 1952

Gouache sur papier, signée en bas à droite

Datée 1/4/52 en haut à gauche

Gouache op papier, getekend rechts onderaan

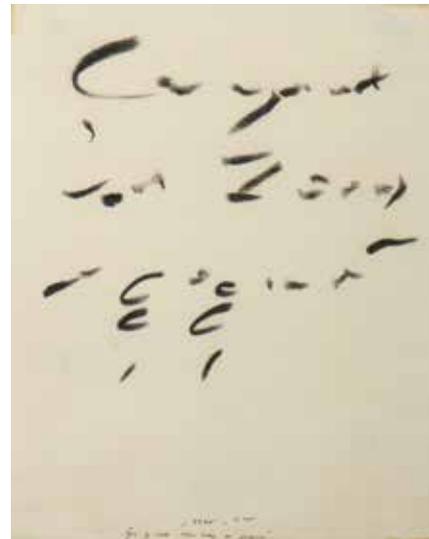
Gedateerd links bovenaan

25 x 35 cm

1 500 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



78. CHRISTIAN DOTREMONT (1922-1979)

Ça y est, Van Loey a gagné, 1965

Fusain sur papier

Titré et signé en bas

Houtskool op papier

Getiteld en getekend onderaan

27 x 21 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



79. RAOUL DE KEYSER (1930-2012)

Camping (testIII), 1969

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

Acrylverf op doek

Achteraan getekend, gedateerd en getiteld

70 x 70 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie - Paris



80. REMY VAN DEN ABEELE

L'enfer c'est pour les autres, 1982

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Le titre a été donné par Louis Scutenaire

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd links onderaan

120 x 160 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

Bibliographie/ Bibliografie:

Remy van den Abeele, monographie,
Les Editeurs d'Art Associés, ill. p.98



62



81. STEFAN SHÖNING

Suite de trois Chauffeuses modèle Modernatie

Acier laqué gris anthracite. Série 0 réalisée pour le Musée de la Mode à Anvers, 2004

Drie "Modernatie" zetels

Antraciet grijs gelakt staal. Reeks 0, uitgevoerd voor het Mode Museum van Antwerpen, 2004

H. 78 cm L. 145 cm P. 97 cm (X3)

7 000 / 9 000 €



82.



83. Crédit Photographie: Bart Decobecq



84.



85.

82. GAUTHIER POULAIN

Table basse modèle Up Coffee - Prototype
Mdf peint et métal cintré poudré en blanc. 2009
"Up Coffee" Salon Tafel - Prototype
Geschilderd MDF en wit gelakt metaal. 2009

H. 34 cm L. 118 cm P. 60 cm

2 000 / 2 500 €

83. GAUTHIER POULAIN

Suite de trois suspensions modèle Wings - Prototype
Acier et peinture poudré époxy
Drie "Wings" hanglampen - Prototype
Staal en gelakt époxy

H. 33 cm L. 26 cm P. 3 cm

3 200 / 3 500 €

84. GAUTHIER POULAIN

Paire de lampes modèle Pictolight - Prototype
Plexiglas. 2005
Paar "Pictolight" lampen - Prototype
Plexiglas. 2005

H. 32 cm L. 18 cm P. 11,5 cm

500 / 600 €

85. GAUTHIER POULAIN

Buffet modèle Hold H - Prototype
Bois cintré, mdf peint, multiplex plaqué chêne, sangles en cuir
et métal poudré blanc. 2009

"Hold H" Buffet - Prototype

*Benthout, geschilderd MDF, multiplex eiken fineer, lederen
riemen en wit gelakt metaal. 2009*

H. 91cm L. 157 cm P. 40 cm

6 200 / 6 800 €

MARCEL MARIËN (1920-1993)

Collection privée / Privé Collectie - Belgique

LA LIBERTÉ ...MODE D'EMPLOI...

Marcel Mariën, grand touche-à-tout du surréalisme belge... poète, essayiste, éditeur, photographe, cinéaste, créateur de collages et d'objets insolites...révolté, sarcastique, subversif...

Ami intime et complice de René Magritte. En 1936, il découvre les livres et les revues surréalistes et commence à écrire des poèmes dans leur esprit, il crée des œuvres pleines d'humour, agressives et faites pour choquer. "Je ne fais pas de la pornographie, j'utilise les images pour obtenir des effets esthétiques". Mariën ajoute que l'esthétique en soi n'est pas condamnable, que c'est la systématisation de l'esthétique, l'art pour l'art qui l'est.

"Tout ce que je fais, c'est pour passer le temps, ça n'a rien à voir avec l'art, ça n'a rien à voir avec la littérature. C'est une activité particulière un peu plus élaborée que celle des fourmis ou des araignées".





86.

Chapeau haut de forme,
circa 1980

Tirage argentique. Cachet au
dos "Original photographe state
Marcel Marien"
17,8 x 23,8 cm

300 / 500 €

87.

Le phare ,1983

Tirage argentique. Cachet au
dos "Original photographe state
Marcel Marien"
17,5 x 12,5 cm

250 / 300 €

88.

Miroir, coquillage et femme
nue, circa 1980

Tirage argentique. Cachet au
dos "Original photographe state
Marcel Marien"
17,8 x 23,8 cm

300 / 500 €

89.

La tour Eiffel, circa 1980

Tirage argentique. Cachet au
dos "Original photographe state
Marcel Marien"
17,8 x 23,8 cm

300 / 500 €

90.

Femme nue et vase de
fleurs. circa 1980

Tirage argentique. Cachet au
dos "Original photographe state
Marcel Marien"
23,8 cm x 17,8 cm

300 / 500 €

91.

Délices des Formes Formes
des Délices, 1985

Tirage argentique. Cachet au
dos "Original photographe state
Marcel Marien"
17,6 x 24 cm

300 / 500 €

92.

La prière du diable, 1991

Tirage argentique. Cachet au
dos "Original photographe state
Marcel Marien"
17,3 x 12,5 cm

250 / 300 €

93.

Le verger, 1985

Tirage argentique. Cachet au
dos "Original photographe state
Marcel Marien"
23,8 cm x 17,8 cm

300 / 500 €

94.

La vie à deux, 1983

Tirage argentique. Cachet au
dos "Original photographe state
Marcel Marien". Daté, titré et
numéroté 1/5 au dos.
17,8 x 23,8 cm

300 / 500 €

Bibliographie / Bibliografie :

Marien, La Femme Entrouverte, 100
photographies (loempia) , reproduite,
p 21 Lejeune, Marcel Marien, Ne
faites pas attention à la photographie,
reproduite p.298



95. NAT NEUJEAN (né en 1923)

Petite musique (en écoutant Mozart), 1960

Bronze à patine foncée Numérotée 4/6 sur le socle
Fonderia d'Arte De Andreis, Milan, Italie

*Brons met donker patina, genummerd 4/6 op de sokkel
Fonderia d'Arte De Andreis, Milaan, Italië*

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

96. NAT NEUJEAN (né en 1923)

Clio

Bronze à patine foncée Numérotée 1/6 sur le socle
Fonderia d'Arte De Andreis, Milan, Italie

*Brons met donker patina, genummerd 1/6 op de sokkel
Fonderia d'Arte De Andreis, Milaan, Italië*

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



97.

97. YVES RHAYÉ (1936-1995)

Sans titre

Terre cuite

Terracotta

121 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



98.

98. ROGER SOMVILLE (né en 1923)

La grande plage, 1996

Huile sur toile, signée en haut à droite

Signée, datée et titrée au dos

Olieverf op doek, getekend bovenaan

Achteraan getekend, gedateerd en getiteld

90 x 113 cm

6 500 / 7 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



99.

99. FÉLIX DE BOECK (1898-1995)

Don de soi, 1973

Huile sur panneau

Signée, datée et titrée au dos

Olieverf op paneel

Achteraan getekend, gedateerd en getiteld

60 x 50 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



100.



101.



102.

100. JEAN-LUC MOERMAN (*né en 1967*)

Positif virus, 1997-2000

Technique mixte sur toile Signée, datée et titrée au dos

Gemengde techniek op doek

Achteraan getekend, gedateerd en getiteld

180 x 210 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

101. JEAN-LUC MOERMAN (*né en 1967*)

Sans titre, 2005

Encre et aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

Inkt en aquarel op papier

Getekend rechts onderaan

35 x 55 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Rodolph Janssen, Bruxelles
Collection privée / Privé Collectie

102. JEAN-LUC MOERMAN (*né en 1967*)

Sans titre, 2004

Feuille de magazine rehaussée à l'encre de Chine.

Signée et datée en bas à droite

Magazineblad, bewerkt met Chinese inkt

Getekend en gedateerd rechts onderaan

34,5 x 26 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Rodolph Janssen, Bruxelles
Collection privée / Privé Collectie



103.



104.



105.

103. STEPHAN BALLEUX (né en 1974)

Painting, painting # 21, 2006

Acrylique sur toile
Signée au dos
Acrylverf op doek
Achteraan getekend
200 x 150 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

Bibliographie / Bibliografie:

Catalogue de l'exposition "Stephan Balleux , persona"
à galerie Think 21 , Bruxelles reproduit en page 46

104. MICHAEL DANS (né en 1971)

Sans titre, Spiderman

Encre sur papier
Inkt op papier
140 x 100 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

105. STEPHAN BALLEUX (né en 1974)

Tribute to Tomihiro Nishikado, 2007

Gouache sur papier
Signée et datée au dos
Gouache op papier
Achteraan getekend en gedateerd
65 x 50 cm

800 / 1 200 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

Bibliographie / Bibliografie:

Catalogue de l'exposition "Stephan Balleux ,
persona" à galerie Think 21 , Bruxelles reproduit en
page 75



| POL QUADENS (*né en 1960*)

70

106.

Chauffeuse - Série Single Dark - Pièce unique
en acier laqué noir et fibre de carbone. 2012

Zetel - Single Dark reeks - Uniek stuk

Zwart gelakt staal en koolstof. 2012

H. 79 cm L. 70 cm P. 40 cm

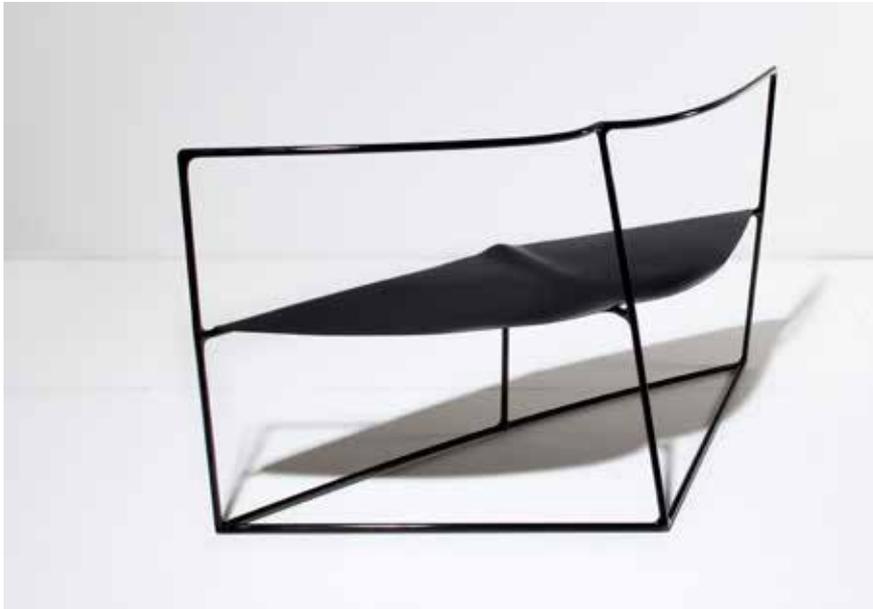
2 500 / 3 000 €



106.



107. - 108.



109.



110.

107.

Tabouret - Série Single Dark - Pièce unique
en acier laqué noir et fibre de carbone, 2012

Kruk - Single Dark reeks - Uniek stuk

Zwart gelakt staal en koolstof. 2012

H. 106 L. 61 cm P. 32 cm

2 500 / 3 000 €

108.

Tabouret - Série Single Dark - Pièce unique
en acier laqué noir et fibre de carbone, 2012

Kruk - Single Dark reeks - Uniek stuk

Zwart gelakt staal en koolstof. 2012

H. 106 L. 61 cm P. 32 cm

2 500 / 3 000 €

109.

Banquette - Série Single Dark - Pièce unique
en acier laqué noir et fibre de carbone, 2012

Bank - Single Dark reeks - Uniek stuk

Zwart gelakt staal en koolstof. 2012

H. 80 cm L. 147 cm P. 40 cm

2 800 / 3 500 €

110.

Lampadaire - Série Single Dark - Pièce unique
en acier laqué noir et fibre de carbone, 2012

staande lamp - Single Dark reeks - Uniek stuk

Zwart gelakt staal en koolstof. 2012

H. 206 cm

2 500 / 3 000 €

111. NATHALIE DEWEZ

Lampadaire - Prototype

Métal laqué rose, plexiglas et leds, 2012

Ajustable en hauteur

Staande lamp - Prototype

Roze gelakt metaal. Plexiglas en leds, 2012

H. 180 cm

2 600 / 3 200 €

112. NATHALIE DEWEZ

Lampadaire - Prototype

Métal laqué blanc, plexi et leds. 2012

Ajustable en hauteur.

Staande lamp - Prototype

Wit gelakt metaal. Plexiglas en leds. 2012

H. 180 cm

2 600 / 3 200 €

113. WOLFGANG BREGENTZER & JÉRÔME SPRIET

Acoustable/table basse Hi-fi - Prototype

Coque en Polymère et structure en mousse de polypropylène. Ampli Teac interface wifi pour ipod/smart mp3. Deux haut-parleur et un caisson de graves actif. 2010-2011

Acoustable / Salon Hi-Fi tafel - Prototype

Polymeer, polypropyleenschuim. Teac versterker met wifi interface voor iPod/smart mp3. 2 luidsprekers en een actieve subwoofer.

H. 49 cm D. 118 cm

3 500 / 4 500 €



114. MICHAEL BIHAIN

Tabouret modèle Diaphragm - Prototype
Multiplex cintré finition frêne teinté noir, 2012

"Diaphragm" Kruk - Prototype

Zwart Multiplex as fineer, 2012

H. 46 L. 39 cm P. 39 cm

550 / 650 €

115. MICHAEL BIHAIN

Tabouret modèle Diaphragm - Prototype
Multiplex cintré finition frêne teinté orange, 2012

"Diaphragm" Kruk - Prototype

Oranje Multiplex as fineer, 2012

H. 46 L. 39 cm P. 39 cm

550 / 650 € €



114. - 115.

116. MICHAEL BIHAIN

Chaise modèle Mosquito - Prototype
Frêne teinté noir, 2008

"Mosquito" Stoel - Prototype

Zwart getint as, 2008

H. 81 L. 47 cm P. 44 cm

550 / 650 €

117. MICHAEL BIHAIN

Chaise modèle Mosquito - Prototype
Frêne teinté noir, 2008

"Mosquito" Stoel - Prototype

Zwart getint as, 2008

H. 81 L. 47 cm P. 44 cm

550 / 650 €



116. - 117.

118. MICHAEL BIHAIN

Sac modèle Bag
Cuir vachette naturel, 2010
Réalisé pour la Galerie Pascal à Stockholm pour
l'évènement I love Stockholm

"Bag" handtas

Naturel leder, 2010

*Gerealiseerd voor de Gallerij Pascal in Stockholm
voor het evenement I love Stockholm*

450 / 550 €

119. MICHAEL BIHAIN

Sac modèle Bag
Cuir vachette noir, 2010

"Bag" handtas

Zwart leder, 2010

450 / 550 €



118. - 119.



120.



121.



122.

120. LUC TUYMANS (né en 1958)

Ballroom Dancing, 2006

Sérigraphie en couleur

Epreuve d'artiste Roger Van Daele Edition

*Zeefdruk in kleur, AP**Roger Van Daele Editie*

102 x 74cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

121. LUC TUYMANS (né en 1958)

Die Zeit, 1994

Sérigraphie en couleur

Signée, titrée, datée et numérotée 9/65 en bas à droite

*Zeefdruk in kleur**Getekend, getiteld, gedateerd en genummerd 9/65**rechts onderaan*

74 x 54 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

122. LUC TUYMANS (né en 1958)

Sans titre

Lithographie en couleur

Signée, datée et Numérotée 45/100 en bas à droite

*Kleuren litografie**Getekend, gedateerd en genummerd 45/100 onderaan*

49 x 35 cm

800 / 1 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



123.



125.



124.

123. PASCAL BERNIER (*né en 1960*)

Esther, 1993

Cheveux sur toile et film transparent

Signé et daté au dos

Haar op doek en transparante film

Achteraan getekend en gedateerd

66 x 45 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

124. PASCAL BERNIER (*né en 1960*)

" PLUSH-MUMMY" (Teddybear), 2008

Peluche et bande médicale

Un certificat de l'artiste sera remis à

l'acquéreur

Beertje in medisch verband

Een certificaat van de kunstenaar wordt

overhandigd aan de aankoper

37 x 25 x 25 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

125. HANS OP DE BEECK

(*né en 1969*)

Sans titre, 1999

C-print sur Aluminium

Signée et datée au dos

C-print op Aluminium

Achteraan getekend en gedateerd

120 x 84 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Dorothee De Pauw, Bruxelles, nov-déc
2000

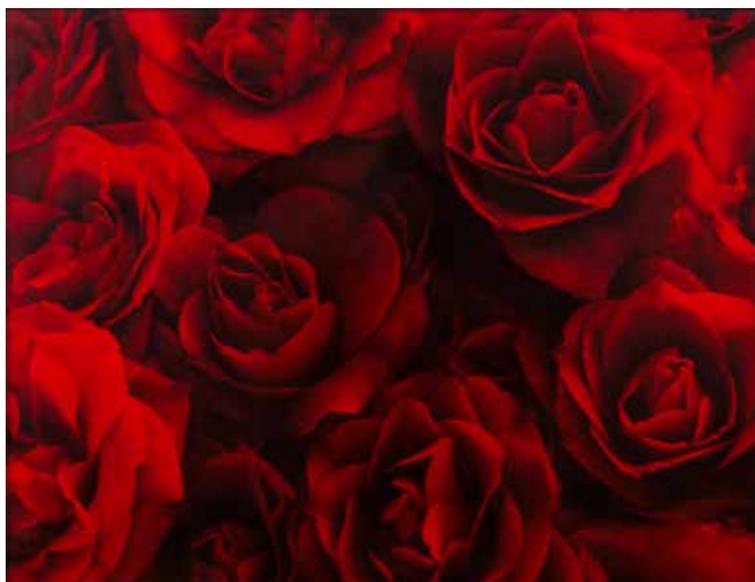
Collection privée / Privé Collectie



126.



127.



128.

**126. GHISLAIN AND MARIE DAVID
DE LOSSY**

Karhu, Carélie - Finland 2010

Diasec - Fujiflex, édition de 5 exemplaires
Diasec - Fujiflex, editie van 5 exemplaren
300 x 80cm

4 000 / 6 000 €

127. BRUNO TIMMERMANS
(né en 1977)

Ai+, 2012

Tirage photographique sous diasec
Edition de 5 exemplaires
Foto ontwikkeling op diasec
editie van 5 exemplaren
100 x 100 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

128. MARIE-JO LAFONTAINE
(née en 1950)

A fleur du mal, 2000

C-print sur aluminium
Signée et titrée au dos
C-print op aluminium
Achteraan getekend en getiteld
60 x 80 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerij Geukens De Vil, Antwerpen
Collection privée / Privé Collectie



129. PANAMARENKO (né en 1940)

Vliegende Tijger, 1981

“Collage et dessin sur carton Prototype en 3 parties constituant le projet original et unique pour un multiple en 10 exemplaires de taille et technique différentes
Signé au dos

*Collage en tekening op karton, prototype in 3 delen. Origineel en uniek project voor een oplage van 10 exemplaren van verschillende afmetingen en technieken
Achteraan getekend*

73 x 200 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

Bibliographie / Bibliografie :

“Panamarenko: A book by Hans Theys”, F. Vanhaecke & Isy Brachot, Bruxelles, 1992, n°32, p. 211



130. MARIN KASIMIR (*né en 1957*)
 Cerisiers D ciel int et Cerisiers D Ciel ext, 2007
 Deux photographies, numérotées 1/10
Twee foto's, genummerd 1/10
 51 x 36,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

131. CHRISTOPHE GEVERS (*né en 1928*)

Canapé et son repose-pieds

Laine verte, acier laqué noir et bois. 1972

Bank en poef

Groen wol, zwart gelakt staal en hout. 1972

Canapé : H. 70 cm L. 210 cm P. 77 cm

Repose-pieds : H. 42 cm L. 80 cm P. 80 cm

1 200 / 1 500 €



132. MAARTEN VAN SEVEREN (1956-2005)

Importante table de salle à manger modèle T88W

Chêne clair massif. Plus en production

Edition Top Mouton 2003

Lange "TW88" eettafel

Massieve eik. Niet meer in productie

Top Mouton editie. 2003

H. 73 cm L. 275 cm P. 90 cm

4 500 / 5 500 €

133. MAARTEN VAN SEVEREN (1956-2005)

Suspension U-Line HA 228

Aluminium anodisé. Edition Light, 1997

"U-Line HA 228" Handlamp

Geanodiseerd aluminium

Light editie. 1997

L. 240 cm H. 4,5 cm

1 000 / 1 500 €



134.



135.



136.

134. FABIAAN VAN SEVEREN
(né en 1957)

Table de salle à manger modèle
Y - Prototype

Bois contreplaqué laqué noir
Signé, Edition Vange, 2006

"Y" eettafel - Prototype

Zwart gelakt multiplex. Getekend, editie 2006
H. 75,5 cm L. 245 cm P. 90,5 cm

3 000 / 4 000 €

135. FABIAAN VAN SEVEREN
(né en 1957)

Chaise-longue

Cuir noir et métal, cinq positions d'assise
Edition limitée à 10 exemplaires, 1996

Ligstoel

Zwart leder en metaal, 5 zitposities
Beperkte oplage van 10 exemplaren, 1996
H. 64 cm L. 180 cm P. 64 cm

3 000 / 4 000 €

136. FABIAAN VAN SEVEREN
(né en 1957)

Tapis modèle Puzzle

Cuir noir. Signé, 2008

"Puzzle" Tapijt

Zwart leder. Getekend, 2008
L. 180 cm P. 360 cm

1 800 / 2 200 €



137. - 138.



139.

137. FABIAAN VAN SEVEREN (*né en 1957*)

Lampadaire modèle Opale

Acier et verre opalin. Signé, 1990

"Opale" lamp

Staal en opaal glas. Getekend, 1990

H. 163 cm L. 22 cm P. 22 cm

700 / 900 €

138. FABIAAN VAN SEVEREN (*né en 1957*)

Lampadaire modèle Opale

Acier et verre opalin. Signé, 1990

"Opale" lamp

Staal en opaal glas. Getekend, 1990

H. 163 cm L. 22 cm P. 22 cm

700 / 900 €

139. FABIAAN VAN SEVEREN

(*né en 1957*)

Chaise Y - Prototype

Bois laqué noir. Signé, 2006

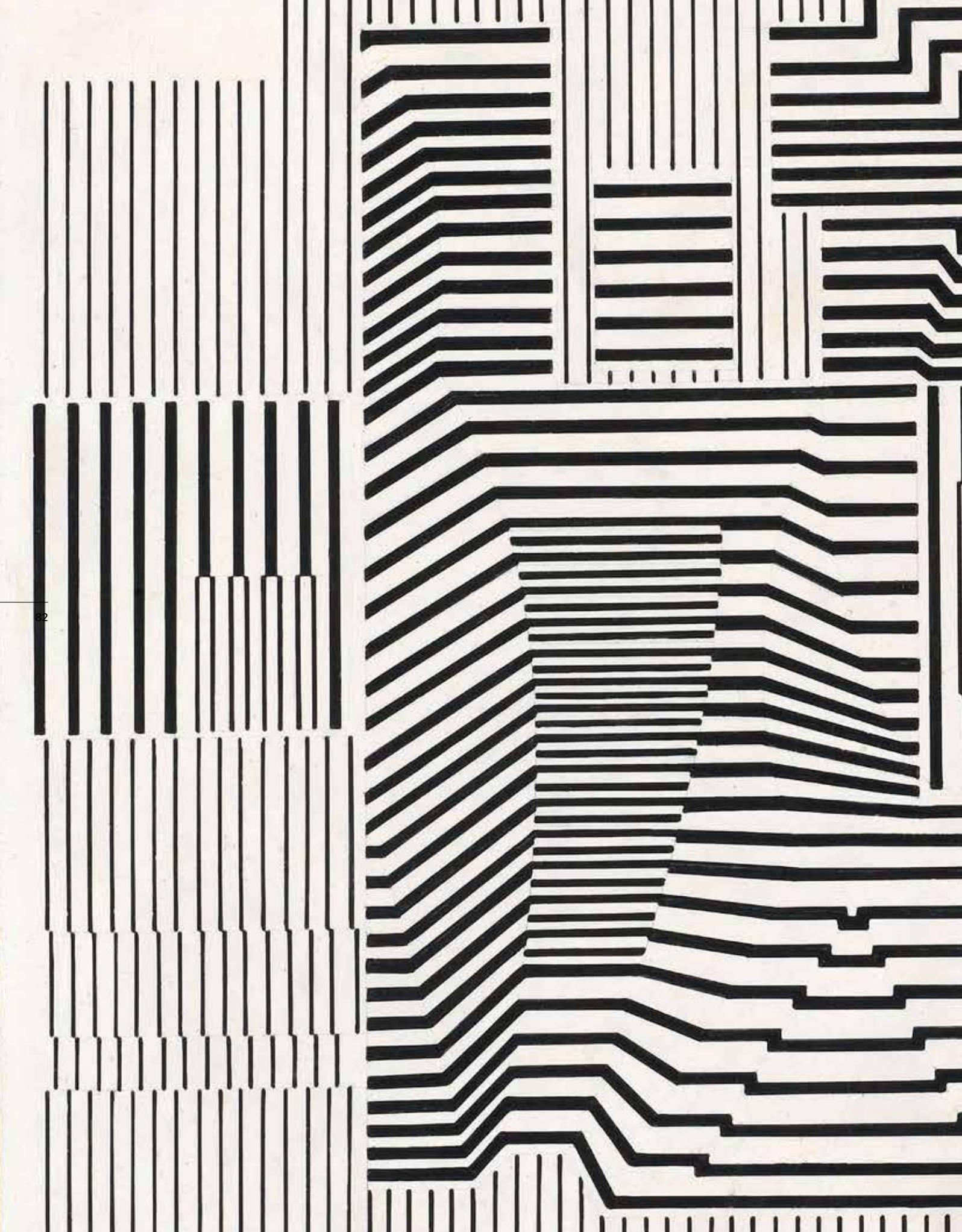
"Y" stoel - Prototype

Zwart gelakt hout. Getekend, 2006

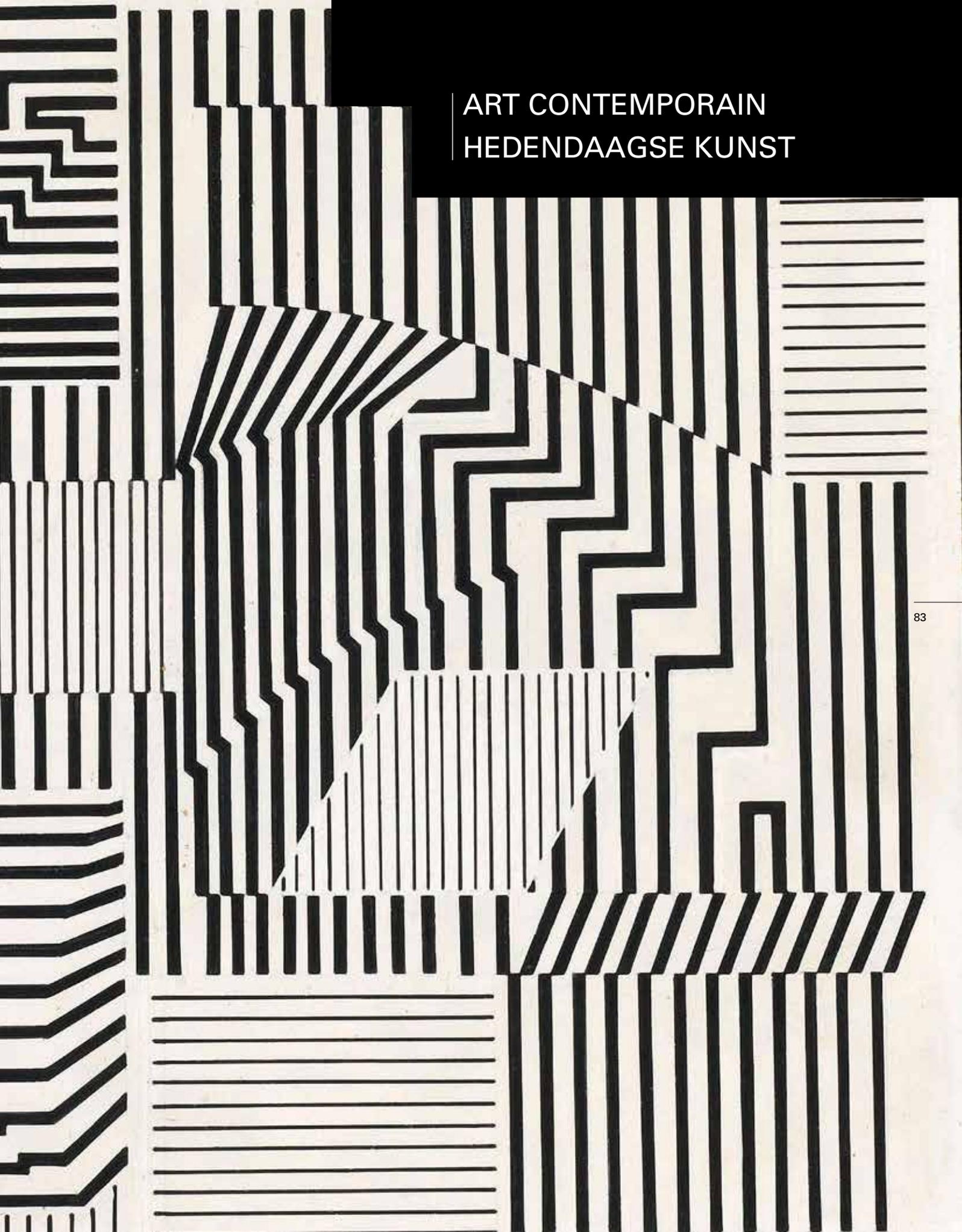
H. 80 cm L. 43,5 cm P. 43,5 cm

800 / 1 200 € €





ART CONTEMPORAIN
HEDENDAAGSE KUNST





140. EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (d'après)

L'étrange oiseau et le taureau, 1957

Tapisserie en coton, de forme rectangulaire

Signée Le Corbusier en bas à droite avec le monogramme de l'éditeur en bas à gauche; portant l'inscription "l'étrange oiseau et le taureau" d'après le carton de Le Corbusier.

Tapisserie d'Aubusson tissée par les ateliers Pinton sur un bolduc au revers avec le numéro 6/6

Rechthoekig wandtapijt

Getekend Le Corbusier rechts onderaan en onderaan links, met de inscriptie "l'étrange oiseau et le taureau" volgens Le Corbusier

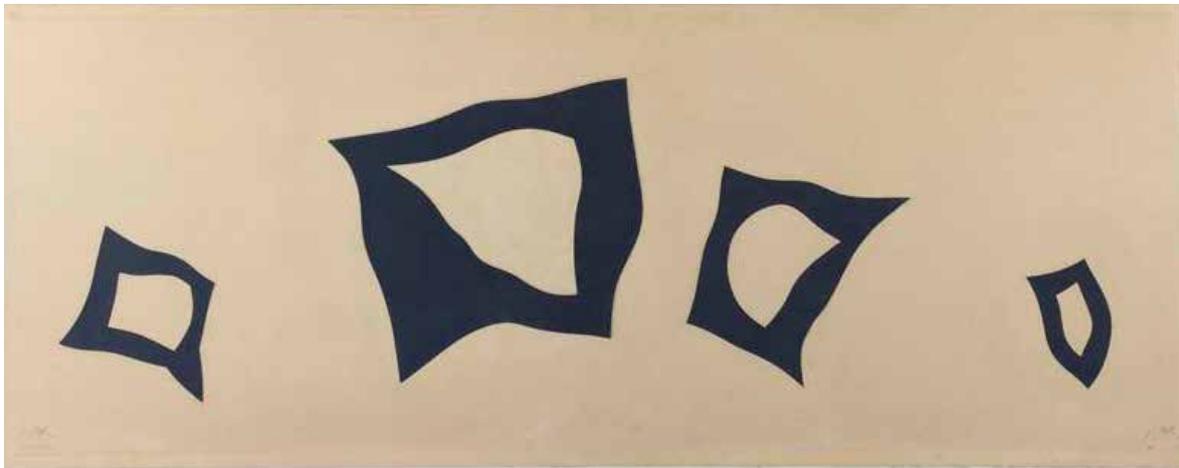
Wandtapijten d'Aubusson geweven in het atelier Pinton, genummerd 6/6

222 x 358 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée Bruxelles / Privé Collectie Brussel



141. HANS ARP (1887-1966)

Constellation Unesco, 1958 (maquette pour le musée Unesco à Paris)

Carton découpé

Deux cachets de la succession Jean Arp en bas à gauche et au dos

Gesneden karton

Twee stempels Jean Arp onderaan links en achteraan

55 x 138 cm

Un certificat de monsieur H. Zehrfuss et de Madame Marguerite Arp sera remis à l'acquéreur

Een certificaat van de Heer H. Zehrfuss en Mevrouw Marguerite Arp zal aan de aankoper verschaft worden

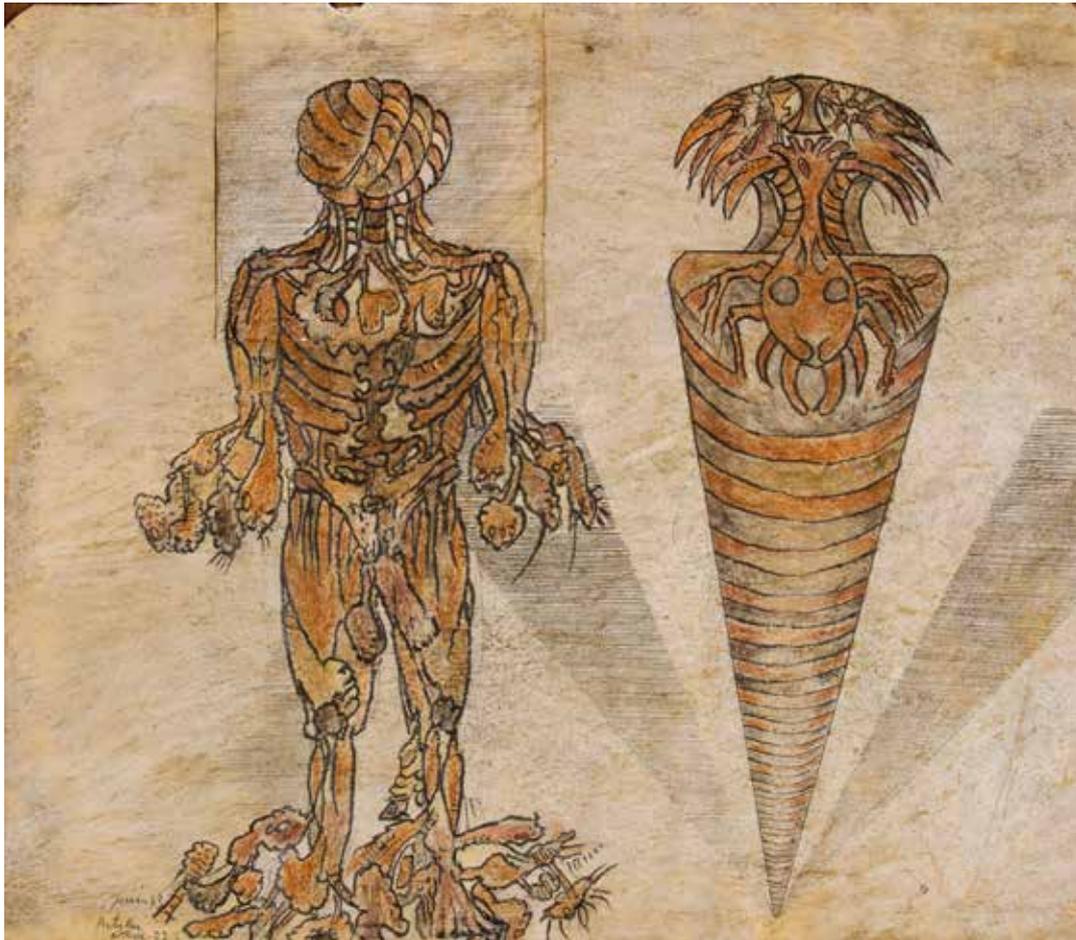
30 000 / 40 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Beyeler, Bâle

Exposition / Tentoonstelling :

Jean Arp, l'invention de la forme, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, exposition du 5 mars au 6 juin 2004



142. YUKSEL ARSLAN (*né en 1933*)

Arture 22, 1963

Encre, pastel et collage sur papier

Signé, titré et daté en bas à gauche

Inkt, pastel en collage op papier

Getekend, getiteld en gedateerd links onderaan

42,5 x 48,5 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie - Paris



143. IB GEERTSEN (1919 - 2009)

Mobile 1972

Metal peint

Pièce unique

Metaalverf

Uniek stuk

H. 270 cm D. 160 cm

Un certificat de Madame Ib Geertsen sera remis à l'acquéreur

Een certificaat van Mevrouw Ib Geertsen zal aan de aankoper verschaft worden

30 000 / 40 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie - Paris

Bibliographie / Bibliografie :

Ib Geertsen, mobiler, Aros Aarhus Kunstmuseum, 04/06-27/09/2009,
ill. p. 16 du catalogue



144. HANS HARTUNG (1904-1989)

PM1974-7

Acrylique et pastel sur carton

Signée et datée en bas à droite

La Fondation Hans Hartung - Anna Eva Bergmann nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette pièce.

Acrylverf en pastel op karton

Getekend en gedateerd onderaan rechts

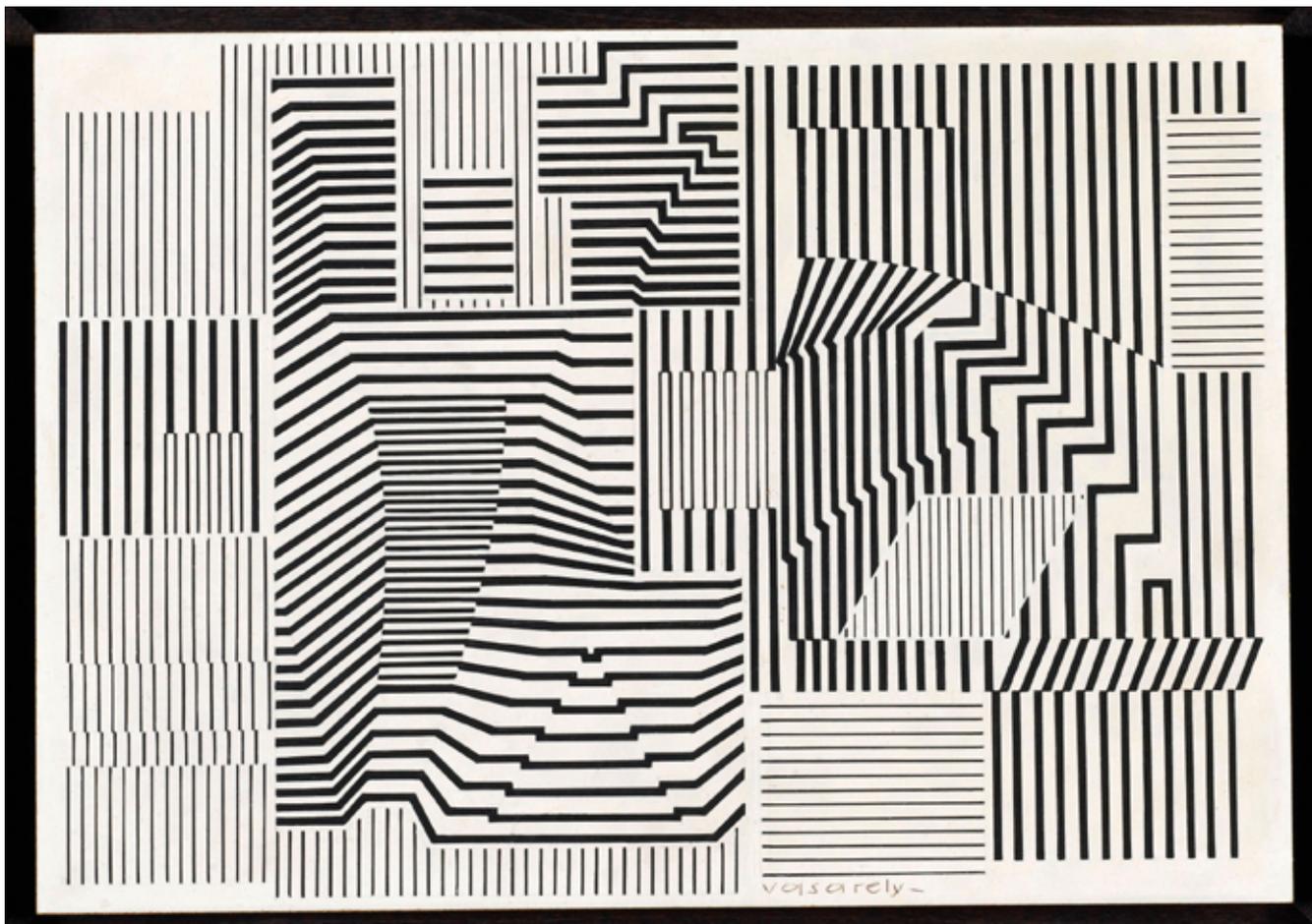
De stichting Hans Hartung - Anna Eva Bergmann is zo vriendelijk geweest de authenticiteit van dit stuk te bevestigen.

37 x 52 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie - Bruxelles



145. VICTOR VASARELY (1906-1997)

Broey - kiss, 1951 HN - circa 1972

Peinture sur panneau

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée 51 au dos porte le numéro d'archives 202 au dos

Schilderij op hout

Getekend achteraan rechts, getiteld en gedateerd 51 achteraan,

archiefnummer 202 achteraan

25,5 x 36 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie - Londres

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Pierre Vasarely
cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné, actuellement en préparation, par la fondation Vasarely d'Aix-en-Provence



146.

146. MICHAEL BADURA*(né en 1938)*

Baum - geschichts - Roten Aug72/
Feb 1973

Collages et reliefs sur bois
Signé et daté en bas à droite
Collages en reliefs op hout
Getekend en gedateerd onderaan rechts
125 x 100 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection Serge Debloë, Bruxelles



147.

147. MICHAEL BADURA*(né en 1938)*

Zeiten 1969/1973

Collages et reliefs sur bois
Signé et daté en bas à droite
Collages en reliefs op hout
Getekend en gedateerd onderaan rechts
44 x 38 cm

800 / 1 200 €

Provenance / Herkomst :

Collection Serge Debloë, Bruxelles



148.

148. MICHAEL BADURA*(né en 1938)*

Einer Reinlandschaft 1971

Collages et reliefs sur bois
Signé et daté en bas à droite
Collages en reliefs op hout
Getekend en gedateerd onderaan rechts
55 x 55 cm

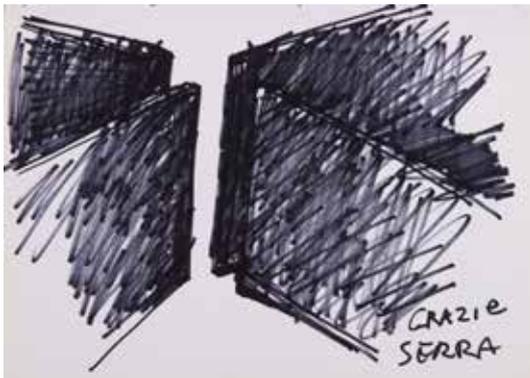
800 / 1 200 €

Provenance / Herkomst :

Collection Serge Debloë, Bruxelles



149.



150.



151.

91

149. RICHARD TUTTLE (*né en 1941*)

Sans titre, 1988

Gouache et crayon sur papier
Signé au dos
Gouache en potlood op papier
Achteraan getekend
28 x 38 cm

7 000 / 9 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection privée / Privé Collectie - Paris

150. RICHARD SERRA (*né en 1936*)

Sans titre, 1973

Feutre sur papier
Signé en bas à droite
Vilt op papier
Achteraan getekend
17 x 24 cm
L'artiste a confirmé l'authenticité de cette œuvre
De artiest heeft de authenticiteit van het werk bevestigd

3 000 / 4 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

151. JEAN MICHEL SANEJOUAND
(*né en 1937*)

Charge-objet, 1967

Plastique et vinyle sur toile cirée
Signée au dos. Pièce unique
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Plastiek en vinyl op tafeldoek
Achteraan getekend. Uniek stuk.
Een certificaat van de kunstenaar wordt overhandigd aan de aankoper
100 X 100 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



152.



154.



153.



155.

152. MICHEL JOURNIAC (1943-1995)

Guillotine, 1972

Collage sur carton

Signé et daté en bas à droite

Collage op karton

Getekend en gedateerd rechts onderaan

30 x 23 cm

1 200/ 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

153. MAN RAY (1890-1976)

Couple, 1969

Encre sur papier

Signée et datée en bas à droite

Dédicacée en bas à gauche

Inkt op papier

Getekend en gedateerd rechts onderaan

Opgedragen links onderaan

24 x 17 cm

1 800 / 2 200 €

154. ISIDORE ISOU (1925-2007)

Je regarde Véronique... 1960

(Initiation à la haute volupté)

Encre sur papier calque, signé en bas à gauche. Annoté "Dessin fait en 1960, signé en 1970 en bas à droite". Nous joignons le roman "Initiation à la haute volupté" par Isidore Isou dans lequel l'œuvre est reproduite.

Inkt op kalkpapier, getekend links onderaan

Aantekening "Dessin fait en 1960, signé

en 1970 en bas à droite". Bijgevoegd krijgt

u de roman "Initiation à la haute volupté"

door Isidore Isou waarin het werk is

gereproduceerd.

17 x 13 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

Bibliographie / Bibliografie :

Isidore Isou, "Initiation à la haute volupté."

Aux escaliers de lausanne. Auteur, éditeur :

Isidore Isou, 1960, reproduit en page 260.

155. EDOUARDO ARROYO (né en 1937)

Un pont d'Arcole, 1968

Pastel gras sur papier

Signé, titré et dédié en bas au milieu

Pastel op papier

Getekend, getiteld en opgedragen in het

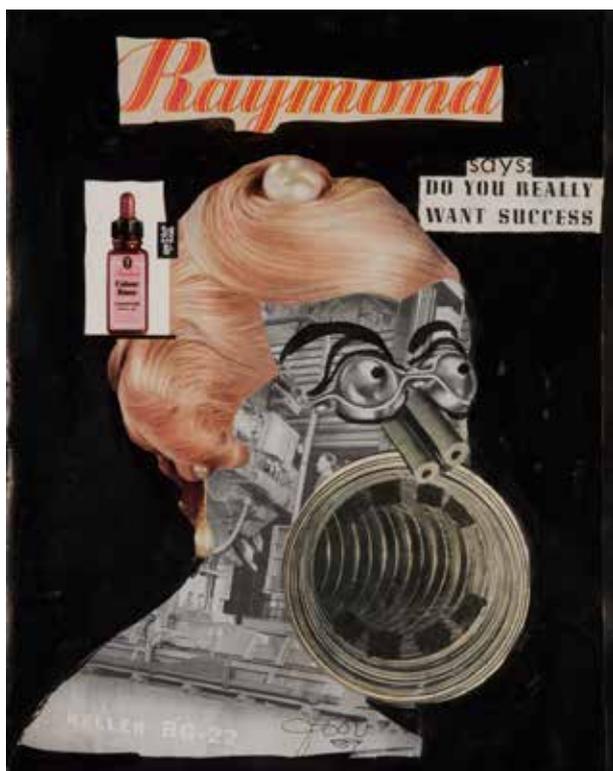
midden

24 x 17 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



156. GUDMUNDUR ERRO (*né en 1932*)
 Raymond, 1959
 Collage sur papier
 Signé et daté en bas au milieu
Collage op papier
Getekend en gedateerd onderaan in het midden
 32,5 x 25,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie
 Galerie Berggruen, Paris
 Galerie Arturo Schwarz, Milan



157. GUDMUNDUR ERRO (*né en 1932*)
 A vous monaco ..., 1959
 Collage sur papier
 Signé et daté en bas à droite
Collage op papier
Getekend en gedateerd rechts onderaan
 32,5 x 25 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie
 Galerie Berggruen, Paris
 Galerie Arturo Swchartz, Milan



158. ENRICO BAJ (1924-2003)

Yeleté, 1966

Huile et collage sur toile

Signée en bas à droite

Olieverf en collage op doek

Getekend rechts onderaan

55 x 45 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



159. ENRICO BAJ (1924-2003)

Le petit décoré, 1966

Huile et collage sur tapisserie

Signée en bas à gauche

Olieverf en collage op wandtapijt

Getekend links onderaan

61 x 45 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :

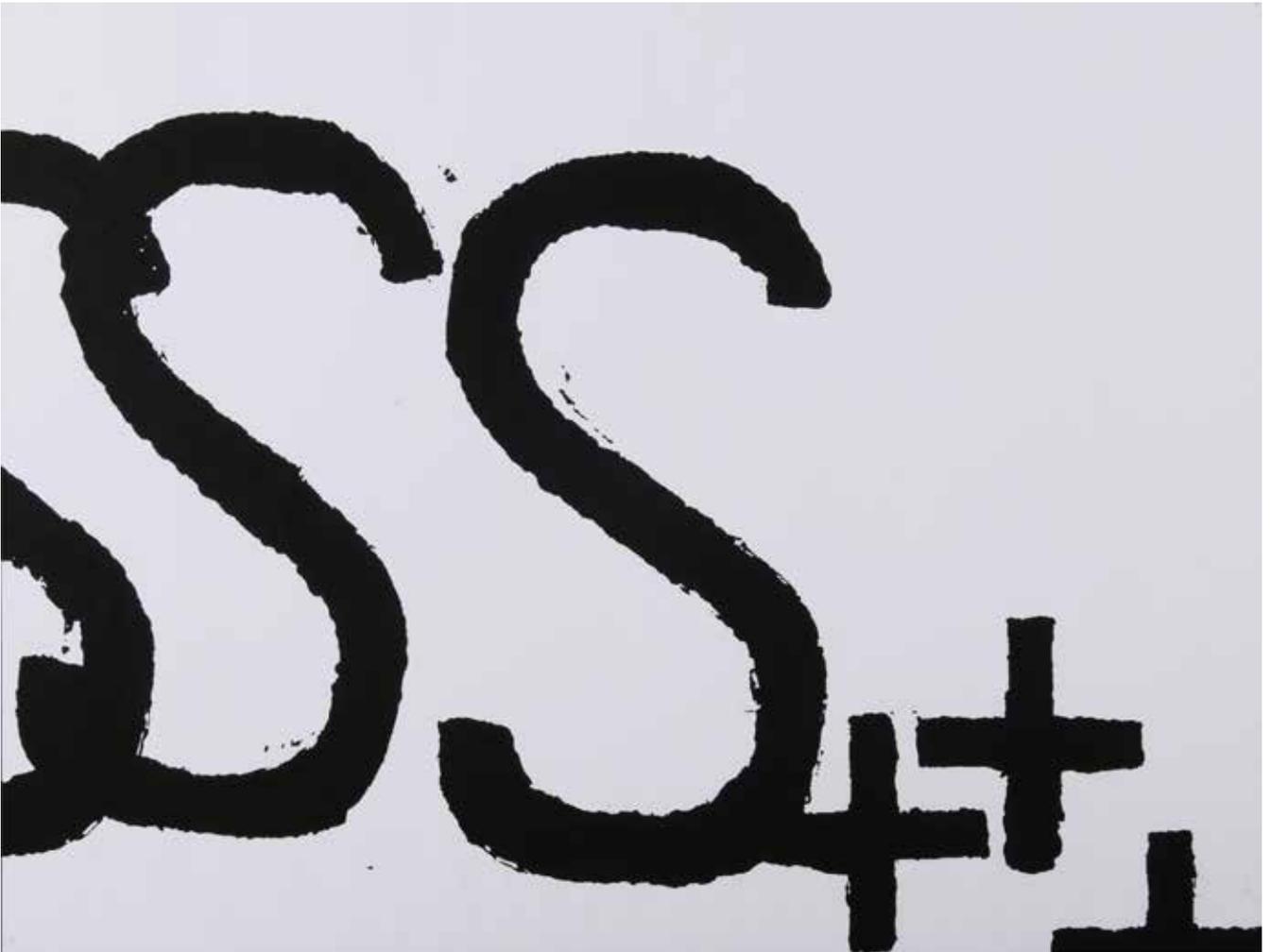
Collection privée / Privé Collectie

| JANNIS KOUNELLIS (né en 1936)



Jannis Kounellis utilise les moyens de l'art pour dire quelque chose qui le transgresse et nie en tout cas le caractère gratuit, superficiel, non historique et non idéologique de l'art : chacune de ses œuvres tente de mettre au jour une problématique de sens. Dans ses premières œuvres, il peint de grands tableaux composés d'agencements de lettres noires, de chiffres et de signes (flèches ou symboles mathématiques), reports sur toile de signes appartenant à l'espace social de la vie quotidienne.

"Je n'ai recherché que les choses très belles. J'ai mesuré la distance par rapport à l'objectif. J'ai vu le sacré dans l'objet d'usage quotidien. J'ai cru dans le poids comme juste mesure. [...] Je veux le retour de la poésie par tous les moyens: par la pratique, par l'observation, par la solitude, par le verbe, par l'image, par "l'éversion"."



160. JANNIS KOUNELLIS (*né en 1936*)

Sans titre, 1961

Encre sur papier

Signé Kounellis et daté 61 au verso

Inkt op papier

Achteraan getekend Kounellis en gedateerd 61

68,9 x 90,8 cm

Photocertificat signé et daté par l'artiste

Getekend en gedateerd fotocertificaat door de artiest

15 000 / 20 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



161. GEORGES CONDO (*né en 1957*)

Objects of nature, 1983

Acrylique et gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

Acrylverf en gouache op papier

Getekend en gedateerd rechts onderaan

100 x 71 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



162. GEORGES CONDO (*né en 1957*)

Crime of paranoia, 1983

Acrylique et gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

Acrylverf en gouache op papier

Getekend en gedateerd rechts onderaan

100 x 70,7 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



JOSH SMITH (*né en 1936*)

JS 7210, 2007

Artiste connu pour la mise en peinture de son nom... Il remet en cause les idées de l'artiste...

En forçant l'image peinte quelque peu arbitraire, il a réussi à prendre l'acte de peindre au-delà de l'esthétique. Produisant une quantité impressionnante de toiles, il multiplie cet indice de soi jusqu'à son épuisement. À travers l'accumulation, la photocopie bâclée et la peinture, son travail suggère que ni l'original ni la copie ne peuvent exister...



163. JOSH SMITH (*né en 1976*)

Sans titre, (JS 7210) 2007

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

Acrylverf op doek

Achteraan getekend en gedateerd

152 x 121 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

JIM DINE

Pinocchio, 2007



Jim Dine utilise le personnage de Pinocchio dans son oeuvre car le film de Walt Disney l'avait traumatisé lorsqu'il était enfant. menteur lui aussi, il avait découvert que les mauvais garçons étaient punis et Pinocchio est dès lors devenu pour lui un personnage extrêmement touchant dont, dit-il, il faut prendre soin.

164. JIM DINE (né en 1935)

Pinocchio, 2007

Pastel, huile, fusain et acrylique sur papier

Signé et daté en bas à droite

Pastel, olieverf, houtskool en acrylverf op papier

Getekend en gedateerd rechts onderaan

149 x 98 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Daniel Templon, Paris

Collection privée / Privé Collectie

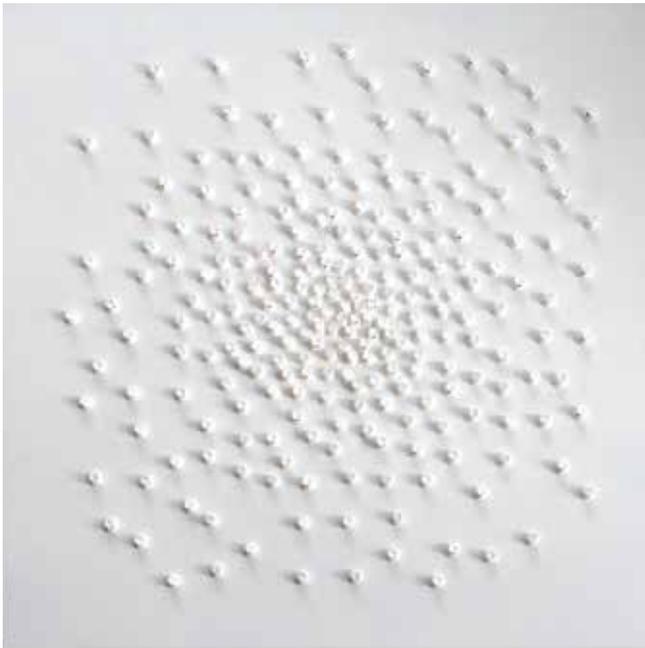




165.



166.



167.



165. MÉLANIE GUGELMANN

(née en 1970)

Geisterstradt, 2006

Acrylique et huile sur papier

Signée et datée M.G 06 au dos

Acrylverf en olievert op papier

Achteraan getekend en gedateerd M.G 06

75 x 56 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

166. DAN COLEN *(né en 1979)*

Moments like this never last, 2010

C-print

Signée et datée 2010 au dos

Numérotée 3/3 au dos

C-print

Achteraan getekend en gedateerd 2010

Achteraan genummerd 3/3

50,8 x 40,5 cm

2 000 / 3 000 €

167. CHRISTOPHE GOUTAL

(né en 1964)

Spray caps, 2012

Technique mixte, acrylique, spray caps, sous plexiglas

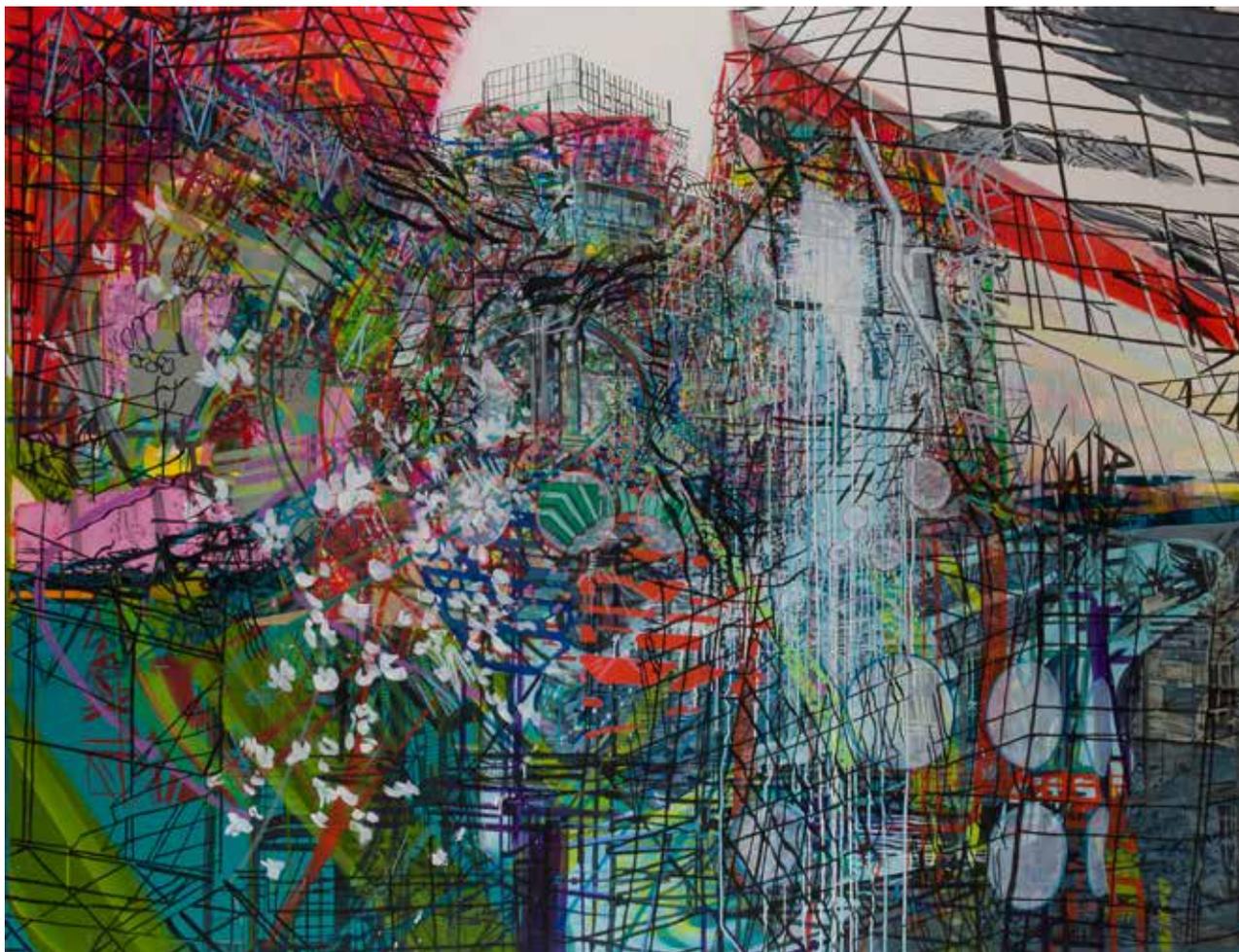
Pièce unique

Gemengde techniek, acrylverf, spray caps, onder plexiglas

Uniek stuk

120 x 120 cm

2 200 / 2 500 €



168. MELANIE GUGELMANN (*née en 1970*)

City ,2004

Acrylique sur toile

Signée et datée M.G.04 au dos

Acrylverf op doek

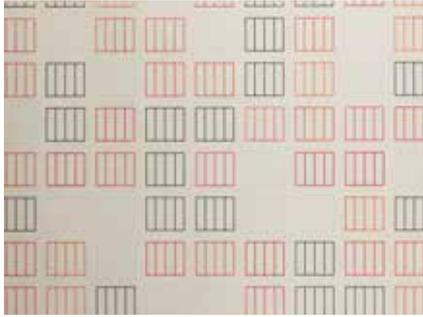
Achteraan getekend en gedateerd M.G.04

173 x 229 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :

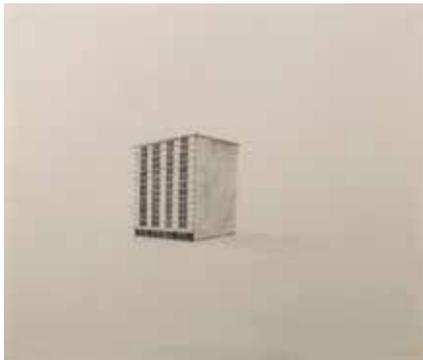
Collection privée / Privé Collectie



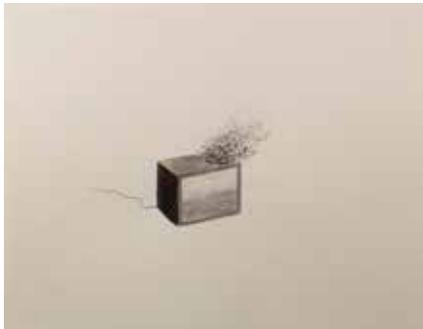
169.



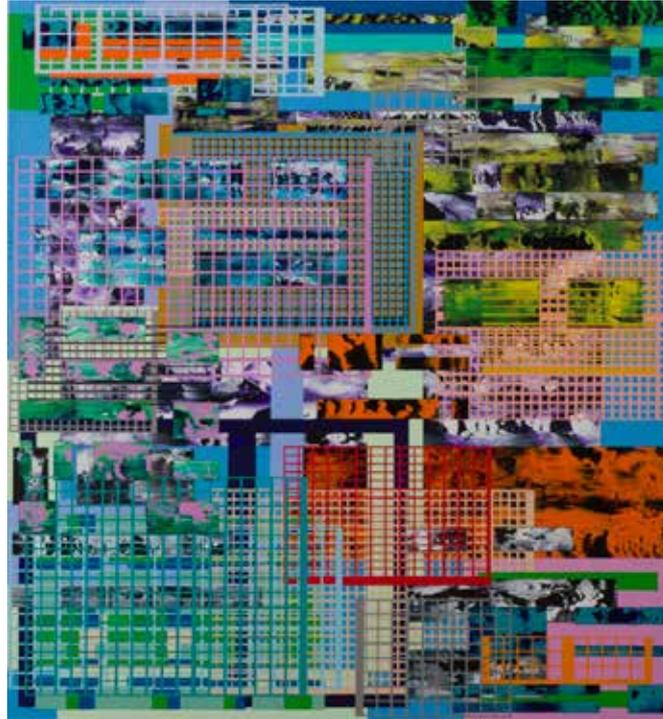
170.



171.



172.



173.

169. TIM AYRES (né en 1965)

Sans titre 1994
Gouache sur papier
Signée et datée au dos
Gouache op papier
Achteraan getekend en gedateerd
63 x 83 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :
James Van Damme Gallery, Antwerpen

Exposition / Tentoonstelling :
Centraal Laboratorium van de
bloedtransfusiedienst, Amsterdam, 1994

170. DAMIEN HIRST (né en 1965)

Requin
Stylo à bille sur papier
Signé et dédié
Balpen op papier
Getekend en opgedragen
10 x 14 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :
Vogtle contemporary, Geneve
Collection privée / Privé Collectie

171. EVAN MACDONALD (1905-1972)

Everythinghappensatonce 2001
Encre sur papier
Inkt op papier
50 x 43,5 cm

500 / 700 €

172. EVAN MACDONALD (1905-1972)

Everythinghappensatonce 2001
Encre sur papier
Inkt op papier
55 x 45 cm

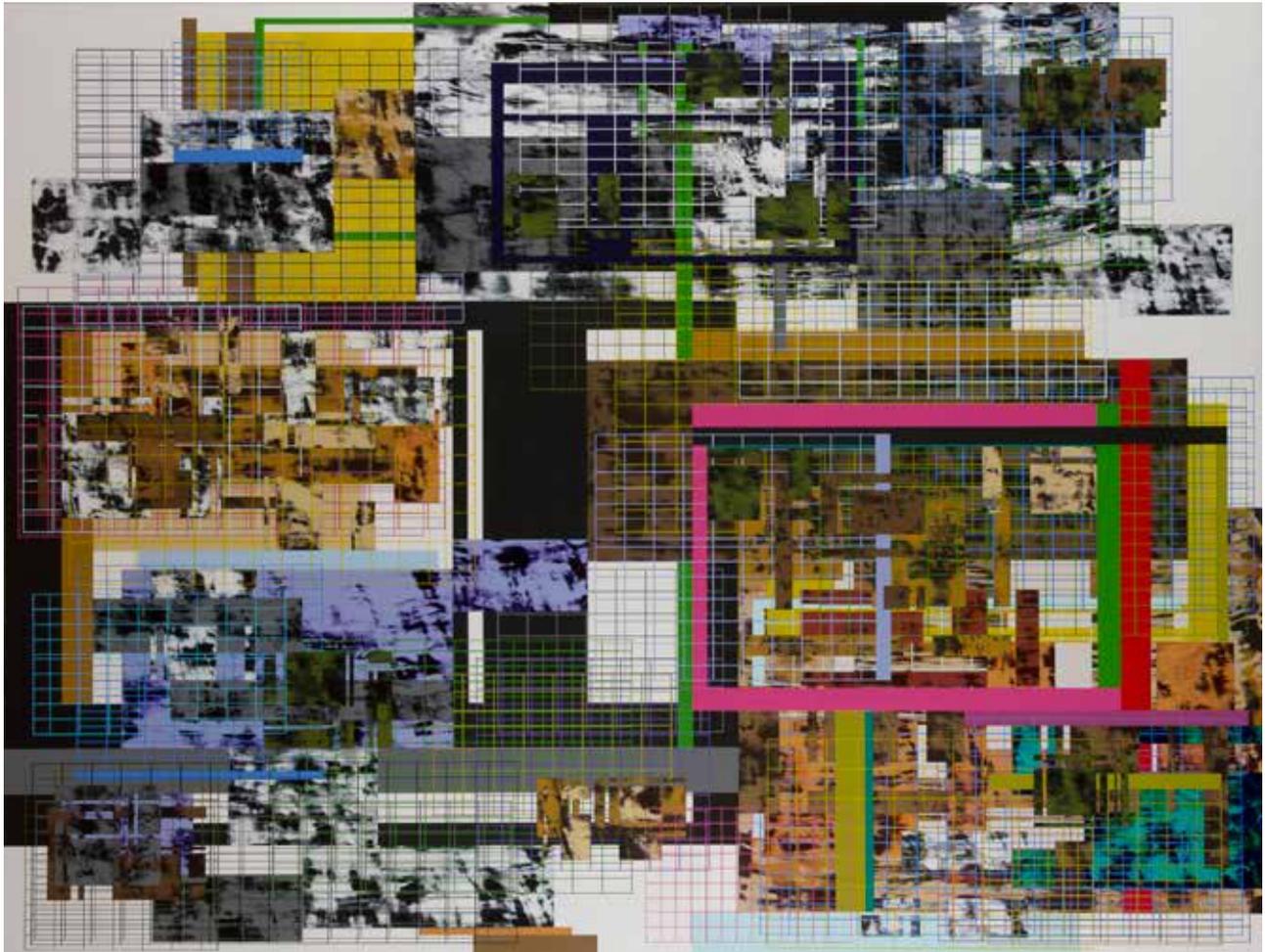
500 / 700 €

173. CHANGHA HWANG (né en 1969)

Self evidence, 2003
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
Acrylverf op papier
Achteraan getekend, getiteld en gedateerd
67 x 61 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :
Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection privée / Privé Collectie



174. CHANGHA HWANG (*né en 1969*)

Glendalough, 2005

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

Acrylverf op papier

Achteraan getekend, getiteld en gedateerd

162 x 213 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Baronian Francey, Bruxelles
Collection privée / Privé Collectie



“La recherche du feeling. Le feeling, c’est le rythme, c’est le batteur fou dans la jungle et les danses vaudou, c’est les Rolling Stones copiant les vieux morceaux des noirs, des bluesmen, et sans le vouloir, créant une musique nouvelle. Moi, c’est un peu comme ça pour la peinture, avoir le rythme (feeling) des écritures et des peintures publicitaires chinoises, arabes, méditerranéennes. Ma peinture c’est du rock.”

175. ROBERT COMBAS (né en 1957)

Sans titre, 1987

Acrylique et collage sur toile

Signée et datée en bas à droite

Acrylverf en collage op doek

Getekend en gedateerd onderaan rechts

130 x 162 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Beaubourg, Paris

Collection privée / Privé Collectie





176. ROBERT COMBAS (*né en 1957*)

Personnage assis

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

Acrylverf op doek

Getekend onderaan rechts

66 x 51 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



177. NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

La fontaine aux quatre nanas, 1991

Résine peinte

Signée et numérotée 85/150 sur un cartel sous la pièce porte le cachet de R. Haligon sous la pièce

Beschilderd hars

Getekend en genummerd 85/150 op een stuk, gestempeld R. Haligon op het stuk

49 x 14 x 46 cm

18 000 / 22 000 €

Bibliographie / Bibliografie :

- af 20.1 - Art France 1960/1980, Edition Cornette de Saint Cyr, Paris, 2011. Oeuvre reproduite en couleur, texte de Camille Morineau
L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par la Niki Charitable Art Foundation, Santee



178.



179.



180.

178. FRÉDÉRIC DEVELAY

S'entendre dire, 2011

Enclume en terre cuite et néon bleu

Pièce unique

Aambeeld in terra cotta en blauwe neon

Uniek stuk

16,5 x 49 x 15,5 cm

3 500 / 4 000 €

Exposition / Tentoonstelling :

"Who's afraid of red, yellow and blue ?"

à la Maison Rouge à Paris de février à mai 2012

179. FRÉDÉRIC DEVELAY.

Lost/ lot, 2011

Néon rouge lumineux clignotant sur la lettre

"s", possibilité de stopper le clignotement

Pièce unique

Rood knipperend neonlicht, letter "s",

mogelijkheid om het knipperen uit te zetten

Uniek stuk

33 x 93 cm

3 000 / 4 000 €

Exposition / Tentoonstelling :

"Néon" "who's afraid of red, yellow and blue ?"

à la Maison Rouge à Paris de février à mai 2012

180. CHRISTOPHE GOUTAL

(né en 1964)

L'homme au coin, 2012

Acrylique sur panneau de bois

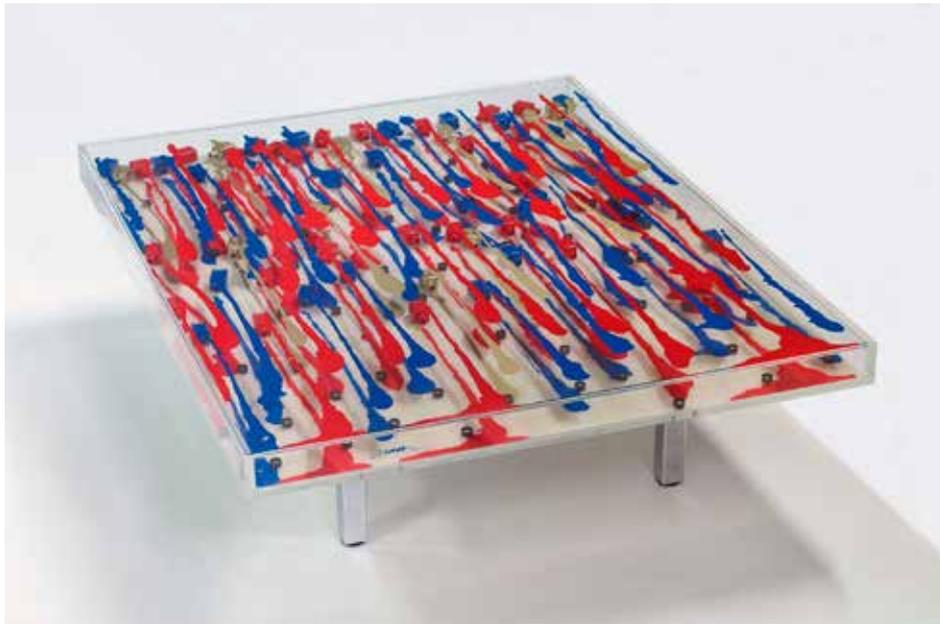
Signée et datée

Acrylverf op houten paneel

Getekend en gedateerd

129 x 50 cm de chaque côté / iedere kant

8 000 / 10 000 €



181.



182.

181. ARMAN (1928-2005)

Table togo

Flacons de peinture, sérigraphie, métal et plexiglas

Signé sur le plateau

Edition à 60 exemplaires

Le numéro d'identification de cette table est 18 t 03

Verf flessen, zeefdruk, metaal en plexiglas

Getekend op de tafel

Editie van 60 exemplaren

Het identificatienummer van de tafel is 18 t 03

33 x 126 x 100,5 cm

Le cartel portant le numéro d'identification sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

182. YVES KLEIN (1928-1962)

Table monochrome, circa 1970

Pigments purs (Ikb), plexiglas, verre et acier

Edition Rotraut Klein-Moquay

Le numéro d'identification de cette table est 96a117

Pure pigmenten(Ikb), plexiglas, glas en staal

Editie Rotraut Klein-Moquay

Het identificatienummer van de tafel is 96a117

37,5 x 126 x 100 cm

Le cartel portant le numéro d'identification sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



183. PHILIPPE HIQUILY (né en 1925)

Sellette, 1959

Acier rouillé, réalisée pour Germain Richier
Signé et numéroté 30/100, édition 2006
Geroest staal, gerealiseerd voor Germain Richier

Getekend en genummerd 30/100, editie 2006
114,5 x 47 x 44 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie / Bibliografie :

Référencée au catalogue raisonné de Philippe Hiquily, volume 2 p.16, Sous le numéro 59.Mob.Sgr.Ed.Acr.115



184. PHILIPPE HIQUILY (né en 1925)

Sellette, 1959

Acier à patine noire, réalisée pour Germain Richier
Signé et numéroté 39/100, édition 2006
Zwart gepatineerd staal, gerealiseerd voor Germain Richier

Getekend en genummerd 39/100, editie 2006
114,5 x 47 x 44 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie / Bibliografie :

Référencée au catalogue raisonné de Philippe Hiquily, volume 2 p.16, Sous le numéro 59.Mob.Sgr.Ed.Acr.115
59.Mob.Sgr.Ed.Acr.115



185. PHILIPPE HIQUILY (né en 1925)

Lampadaire, 1992 (Édition 2007)

Inox poli
Signé "P.H" et numéroté 22/100, édition 2007
Gepolijst inox
Getekend "P.H" en genummerd 22/100, editie 2007

H. 179 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie / Bibliografie :

Référencée au catalogue raisonné de Philippe Hiquily, volume 2 p.113, Sous le numéro 92.Mob.Lph. Ed.Ix.179



186. PHILIPPE HIQUILY

Marathonienne, 1980

Fer soudé noir

Signé et numéroté 6/8

Zwart gelast ijzer

Getekend en genummerd 6/8

H. 80cm

13 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie - Paris



187. HELMUT NEWTON (1920-2004)

Tied up torso ramatuelle, 1980

Tirage photographique noir et blanc sur papier

Titre, situé, daté, dédié et signé au dos porte au dos le timbre du photographe

Zwart / wit foto afdruk op papier

Achteraan getiteld, gedateerd, opgedragen en gesigneerd met de stempel van de fotograaf
40 x 30,5 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection Adrian Maben





188. HELMUT NEWTON (1920-2004)

Sigourney Weaver

Tirage photographique noir et blanc sur papier porte au dos
la mention manuscrite du numéro du négatif: HN 6991/5
*Zwart / wit foto afdruk op papier met de handgeschreven
vermelding van het nummer van het negatief: hn 6991/5*
40,5 x 30,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection Adrian Maben



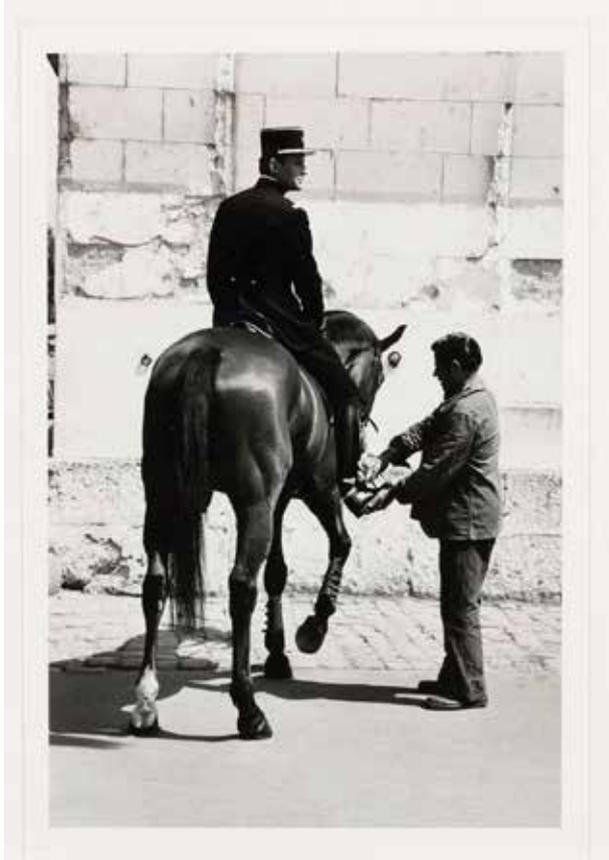
189. HELMUT NEWTON (1920-2004)

Le cadre noir 2

Tirage argentique sur papier baryté
Référence au dos : 3903 / 22A
Zilverdruk op baryt papier
Referentie achteraan : 3903 / 22A
30,3 x 40,5 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection Adrian Maben



190. HELMUT NEWTON (1920-2004)

Le cadre noir de Saumur (cavalier et palefrenier)

Tirage photographique noir et blanc sur papier porte au dos la mention manuscrite du numéro du négatif: 3857/34a35, ainsi qu'un dessin au crayon légendé

Zwart / wit foto afdruk op papier met de handgeschreven

Vermelding van het negatief nummer: 3857/34a35, alsook een legende in potlood tekening

40,5 x 30,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection Adrian Maben



191. HELMUT NEWTON (1920-2004)

Mannequins, Quai d'Orsay II, 1977

Tirage argentique sur papier baryté

Porte au dos le numéro du négatif HN 2336 / 32A-33

Monogramme et numéro écrit à l'encre par Helmut Newton

Zilverdruk op baryt papier

Vermelding van het negatief nummer: HN 2336 / 32A-33

Initialen en nummer door Helmut Newton met inkt geschreven

40,4 x 30,2 cm

8 000 / 9 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection Adrian Maben



192. NOBUYOSHI ARAKI (*né en 1940*)

Piscine

Photographie en couleur

Tirage unique, signé au dos

Kleurfoto

Uniek stuk, achteraan getekend

67 x 83 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :

Galerie Damasquine, Bruxelles

193. ANTON SOLOMOUKHA (*né en 1945*)

Irma voilée, 2009

Tirage Lamb sur aluminium

Signé, titré et numéroté 5/5 au dos

Afdruk Lamb op aluminium

Achteraan getekend, getiteld en genummerd 5/5

75 x 56 cm

800 / 1 200 €



194. TXIKI MARGALEF (*née en 1976*)

Betilyonis, 2012

Photographie et collage

Pièce unique

Foto en collage

Uniek stuk

25 x 25 cm

800 / 1 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



195. INEZ VAN LAMSWEERDE & VINOODH MATADIN (*né en 1963*)

Spring/ Summer 1998

Photographie en couleur (1/1)

Signé au dos

Kleurfoto (1/1)

Achteraan getekend

95,5 x 125 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie



196.



197.



198.



199.

196. HUNTER REYNOLDS (né en 1959)

Drag Pose Cage Performance 1990
Photographies en couleur
Kleurfotos
58 x 63 cm (chaque)

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :

Simon Watson Gallery, New York

197. PATRICK CHELLI (né en 1955)

Portrait caché, 2011
Jet d'encre sur dibbon contrecollé
Signé et numéroté 1/ 5 au dos
Gelamineerde inktjetprint op dibbon
Achteraan getekend en genummerd
100 x 80 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie - Paris

198. ANDRES SERRANO (né en 1950)

Hooded warbler II, 2000
C-print
Signé et numéroté 18/ 40 au dos
C-print
Achteraan getekend en genummerd 18/ 40
61 x 51 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :

Collection privée / Privé Collectie

199. RYAN MCGINLEY (né en 1977)

Harmony (korine) on the floor
C-print
Signé et numéroté 1/ 12 au dos
C-print
Achteraan getekend en genummerd
1/ 12
35,5 x 28 cm

1 300 / 1 500 €



200.



201.



202.



203.

200. DAIDO MORIYAMA

(né en 1938)

Sans titre, 2007

Sérigraphie sur toile
Signée et numérotée 1/3 au dos
Zeefdruk op doek
Achteraan getekend en genummerd
1/3

78,7 x 55,5 cm

4 000 / 6 000 €

201. OLIVIER CABLAT

(né en 1978)

Der el medina, Egypte, 2004

C-print
Tirage unique, édition spéciale "A picture for home"
Signé et titré au dos

C-print
Uniek stuk, speciale editie "A picture for home"

Achteraan getekend en getiteld
45 x 42 cm

400 / 600 €

202. BENEDICT J.FERNANDEZ

(née en 1936)

Néo - nazi, New York, 1966.
De la série "in opposition"

Tirage argentique
Signé, titré et cachet au dos
Zilverdruk
Achteraan getekend, getiteld
en gestempeld
20 x 25,5 cm

500 / 700 €

Bibliographie / Bibliografie :

"I am a man", monographie Ben Fernandez ,
Ed Stemile,1996

203. ALEC SOTH (né en 1969)

Untitled, 2011

C-print
Signé et daté au dos
Pièce unique
Edition spéciale "A picture for home"
C-print
Achteraan getekend en gedateerd
Uniek stuk
Speciale editie "A picture for home"
33 x 40,5 cm

1 800 / 2 200 €



Collection de vélos de designers, de stylistes et de vélos vintage

Fietscollecties van designers, stylisten en vintage

Le vélo fait son come-back, très tendance. Il devient le meilleur ami d'une nouvelle génération de citoyens concernés par la mobilité. Le MAD (Centre Bruxellois de la Mode et du Design) en collaboration avec les associations Bike Paradise (Petits Riens), Cyclo et les ateliers Voot ont initié en septembre 2012 le projet "MAD Bike Customisation" mêlant la récupération et le design. Les vélos créés à cette occasion ont participé à une parade lors de la journée sans voitures à Bruxelles.

Enthousiasmé par ce projet, la maison de ventes Cornette de Saint Cyr a proposé au MAD de faire intervenir des artistes, ayant déjà travaillé sur ce support, pour enrichir

**Cette collection sera vendue aux enchères par la maison de ventes
Cornette de Saint Cyr Bruxelles le lundi 10 décembre 2012 à 20h.**

***Deze collectie zal geveild worden door veilinghuis
Cornette de Saint Cyr Brussel, op maandag 10 december 2012 om 20u.***

Cinq vélos d'artistes créés par Joffroi Amaral, Cedric Bostyn et Saâdane Afif
Seize vélos vintage : Colnago, Zeus, Raleigh, Miyata, Terry, Plum Vainqueur, Gitane, Binachi, Gios Torino
Cinq Vélos de designers : Niyona, Gervaise Gournay, Thom Lescrainier, Stoemp, Unik Bikes
Une partie du produit de la vente sera rétrocédé aux associations Bike Paradise (Petits Riens), Cyclo et les ateliers Voot.



ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Art Belge - Design - Art Contemporain Belgische kunst - Design - Hedendaagse Kunst

Vente du lundi 10 décembre 2012 à 19h / Auction Monday December 10th 2012 at 7 P.M.
Chaussée de Charleroi, 89 - 1060 Bruxelles - Belgique

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

FAX

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

EMAIL

TEL. MOBILE

CELL PHONE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please complete and join the following page) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to: **+32 (0)2 534 86 14**

signature obligatoire / required signature :

Conditions de vente

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles sont soumises aux présentes conditions. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

Toutes indications figurant dans les catalogues, publicités, ou autre publication faite par Cornette de Saint Cyr Bruxelles ne sont que des indications, n'engageant en aucune façon la responsabilité de la Maison de ventes. Elles ne garantissent ni l'auteur, ni l'origine, ni la date, la provenance, l'attribution, l'estimation, le poids, les dimensions ou l'état du lot. Il appartient à l'acheteur de s'assurer personnellement de l'exactitude des mentions portées dans ces différentes publications, catalogues, publicités.

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Cornette de Saint Cyr Bruxelles dans un délai de 8 jours après le retrait de l'objet, par lettre recommandée. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 quater du code civil, le vendeur répond vis-à-vis de l'acheteur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du ca-

talogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur les sites www.cornette-saintcyr.be, www.cornette-saintcyr.com ou www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 500.000 € : 25% TTC

- au-delà de 500.001 € : 19% TTC

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 6 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 21 % du prix d'adjudication.

Pour les œuvres sur lesquelles le droit de suite s'applique, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux :

4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000€

3% pour la tranche du prix de vente comprise entre 50.001 € et 200.000 €

1% pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.001 € et 350.000 €

0.5% pour la tranche du prix de vente comprise entre 350.001 € et 500.000 €

0.25% pour la tranche du prix de vente au-delà de 500.001 €

Le montant total du droit de suite est plafonné à 12.500 €

Cornette de saint Cyr Bruxelles se tient à la disposition des personnes intéressées pour tout renseignement sur le champ d'application du droit de suite.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par

les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque de banque

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros, et d'un intérêt de retard de plein droit de 1% par mois.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 89 chaussée de Charleroi, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

Résultats des ventes sur le site internet

www.cornette-saintcyr.com

ou www.cornette-saintcyr.be

Conditions of sale

The auction sales organized by the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques. The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels should be considered as simple indications and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, estimates, weight, sizes or material state of the lot. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material states of the lots.

Any claim must reach the Auction by recorded letter not later than 8 days after the retrieval of the object or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quarter of the Belgian Civil Code, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels before the sale to ensure that their personal details are recorded be-

forehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the websites www.cornette-saintcyr.be, www.cornette-saintcyr.com or www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euros. Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 500 000 € : 25%

- above 500.001 € : 19%

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 6 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 21 % of the hammer price.

For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal cost. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact the Auction House CORNETTE DE SAINT CYR before the auction.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by certified cheque

- by credit card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs. The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a

new auction, procedure called "folle enchère"

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels beforehand on + 32 2 880 73 80

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at Chaussée de Charleroi, 89 1060 Saint Gilles, Brussels from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by Belgian law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Brussels.

Auction results can be found on the websites

www.cornette-saintcyr.be

or www.cornette-saintcyr.com

Verkoopsvoorwaarden

De veilingen georganiseerd door het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel zijn onderworpen aan onderhavige voorwaarden. Deelname aan de veilingen houdt de onvoorwaardelijke aanvaarding van deze voorwaarden in:

Te koop aangeboden goederen

Potentiële kopers worden uitgenodigd om de goederen, die hen zouden interesseren, te komen bekijken tijdens de bezichtigingen die door het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vóór de veilingen worden georganiseerd.

Op eenvoudig verzoek kunnen verslagen over de staat ter informatie en gratis per post, telefoon of e-mail worden bezorgd. Deze weerspiegelen de artistieke en wetenschappelijke kennis op de verkoopdatum en het Veilinghuis kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele fouten of weglatingen.

De vermeldingen in de catalogus worden opgesteld door het Veilinghuis en de expert die in voorkomend geval assisteert, onder voorbehoud van de kennisgevingen en rechtzettingen die bij de voorstelling van het lot worden aangekondigd en in het proces-verbaal van de verkoop worden opgenomen. De afmetingen, het gewicht en de schattingen worden louter ter informatie opgegeven. De kleuren van de werken opgenomen in de catalogus kunnen verschillen omwille van het drukproces.

Indien geen staat in de catalogus is vermeld, betekent dit evenwel niet dat het lot zich in perfecte staat bevindt of dat het vrij is van restauratie, slijtage, craquelures, verdoeking of andere onvolkomenheden.

De goederen worden verkocht in de staat waarin ze zich op het ogenblik van de verkoop bevinden. Eens het lot is toegekend, wordt geen enkele klacht meer aanvaard, aangezien het voorwerp kon onderzocht worden tijdens de voorafgaande bezichtiging.

De vermeldingen in de catalogi, advertenties of elke andere publicatie van Cornette de Saint Cyr Brussel zijn louter indicatief en kunnen op geen enkele wijze het Veilinghuis aansprakelijk stellen. Ze bieden geen garantie voor de auteur, de oorsprong, de leeftijd, de herkomst, de toewijzing, of de staat van het lot. De koper dient zich er persoonlijk van te vergewissen dat de vermeldingen in deze verschillende publicaties, catalogi, advertenties correct zijn.

Elke klacht moet, op straffe van nietigheid, bij Cornette de Saint Cyr Brussel per aangetekende brief binnen de 8 dagen na het afhalen van het voorwerp aankomen. Evenwel voor verkopen onderworpen aan artikel 1649 quater van het burgerlijk wetboek is de verkoper ten opzichte van de koper aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bij de levering van het goed bestaat en dat zich binnen een termijn van een jaar te rekenen vanaf voormelde levering manifesteert, waarbij de koper, op straffe van nietigheid, de verkoper op de hoogte moet brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden te rekenen vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

Indien de bewaargever een voorwerp intrekt vóór de verkoop en na het verschijnen van de catalogus of indien de limietprijs wordt gewijzigd waardoor het voorwerp niet onmiddellijk te koop kan worden gesteld, is de verkoper ertoe gehouden aan het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel als schadevergoeding de erelonen koper en verkoper te betalen, berekend op basis van de mediane schatting vermeld in de catalogus. Het voorwerp dat uit de verkoop wordt gehaald zal pas terug overhandigd worden na de betaling van de voormelde erelonen. Indien deze niet worden betaald, zal het voorwerp opnieuw te koop worden aangeboden volgens de voorwaarden van de oorspronkelijke opdracht tot verkoop.

Veilingen

De veilingen volgen de volgorde van de catalogusnummers.

De bidders worden verzocht zich aan te melden bij het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vóór de verkoop zodat hun persoonlijke gegevens kunnen worden geregistreerd.

De gebruikelijke manier om te bieden bestaat erin aanwezig te zijn in de zaal.

Elkeieder die een schriftelijke aankoopopdracht wenst te plaatsen of wenst te bieden per telefoon, kan gebruik maken van het formulier dat daartoe is voorzien achterin de verkoopscatalogus of op de sites www.cornette-saintcyr.be. Dat formulier dient minstens twee dagen vóór de verkoop bij het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel aan te komen, samen met een overzicht van de bankidentiteit of de bankgegevens.

Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel staat kosteloos in voor de biedingen per telefoon evenals voor de aankoopopdrachten. In geen geval kan het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel aansprakelijk worden gesteld voor een probleem met de telefoonverbinding of voor een fout of een nalatigheid bij de uitvoering van de ontvangen opdrachten.

Voor het geval dat er twee identieke aankoopopdrachten zijn, wordt voorrang gegeven aan de oudste opdracht. Indien in de zaal een bod wordt gedaan dat equivalent is aan dat van een aankoopopdracht, zal de aanwezige bidder voorrang krijgen.

De hoogste en laatste bidder krijgt het lot toegewezen. Ingeval van dubbel bod dat door de veilingmeester effectief wordt erkend, zal het lot opnieuw worden opgeeroepen en zullen alle aanwezige personen kunnen deelnemen aan de tweede oproeping.

Betaling

De verkoop vindt plaats in contanten en in euro.

De betaling dient onmiddellijk na de verkoop te worden uitgevoerd. Indien de koper zijn persoonlijke gegevens vóór de verkoop niet heeft medegedeeld, dient hij zijn identiteit en bankreferenties te staven.

Bovenop de toewijzing betalen de kopers, per lot en per schijf, volgende kosten en taksen:

- Van 1 tot 500.000 €: 25 % incl. BTW

- Vanaf 501.000 €: 19 % incl. BTW

Voor loten afkomstig uit derde landen (buiten de Europese Unie) moet de BTW op de invoer worden toegevoegd, hetzij:

voor de loten waarvan de nummers worden voorafgegaan door het teken: * een aanvullende BTW van 6 % op de toewijzingsprijs.

Voor de loten waarvan de nummers worden voorafgegaan door het teken: ** een aanvullende BTW van 21 % op de toewijzingsprijs.

Voor werken waarop het volrecht wordt toegepast, moet de koper bovenop de toewijzing en de wettelijke kosten het volgende betalen:

4% op de schijf van de verkoopprijs tot 50.000 €

3% op de schijf van de verkoopprijs tussen 50.001 € en 200.000 €

1% op de schijf van de verkoopprijs tussen 200.001 € en 350.000 €

0.5% op de schijf van de verkoopprijs tussen 350.001 € en 500.000 €

0.25% op de schijf van de verkoopprijs boven 500.001 €
Het totaalbedrag van het volrecht is geplafonneerd op 12.500 €

Cornette de Saint Cyr Brussel staat ter beschikking van belangstellenden voor alle inlichtingen over het toepassingsgebied van het volrecht.

De koper kan de betaling op volgende manieren uitvoeren:

- in contanten, binnen de grenzen van de vigerende wetgeving.

- via bankoverschrijving.

- via bankcheque.

- via bankkaart: uitgezonderd American Express

Niet-betaling

Bij niet-betaling van het verkoopbedrag en de kosten, zal de koper per aangetekende brief met ontvangstmelding in gebreke worden gesteld.

Indien het verschuldigde bedrag niet is betaald één maand na deze ingebrekestelling, zal een aanvullend ereloon van 10% op de verkoopprijs – met een minimum van 250 euro, en een verwijlrent van rechtsweg van 1% per maand aan de koper worden aangerekend om de invorderingskosten te dekken.

De toepassing van deze clausule vormt geen belemmering voor de toekenning van schadevergoeding en voor de kosten van de procedure, die zou noodzakelijk zijn, en doet geen afbreuk aan de eventuele toepassing van de procedure van rouwkoop.

In het kader van de procedure van rouwkoop behoudt het Veilinghuis zich het recht voor om van de koper, die in gebreke is gebleven, de betaling te vorderen van het verschil tussen de oorspronkelijke toewijzingsprijs en de toewijzingsprijs bij de rouwkoop, indien deze lager is, alsook de kosten die voortvloeien uit de nieuwe veiling.

Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel behoudt zich de mogelijkheid voor om aan de koper, die in gebreke blijft, een schadevergoeding te vragen voor alle verschuldigde bedragen. Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel behoudt zich tevens het recht voor om alle kopers die de onderhavige verkoopsvoorwaarden niet hebben nageleefd, uit toekomstige verkopen uit te sluiten.

Afhalen van de aankopen

Geen enkel lot zal aan de kopers worden overhandigd vóór de integrale vereffening van de verschuldigde bedragen.

Ingeval van betaling met een niet-gecertificeerde cheque of door overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot de inning.

Vanaf de toewijzing vallen de voorwerpen onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper.

Om loten af te halen die niet zijn opgehaald op de dag van de verkoop, wordt aangeraden het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vooraf te contacteren op 02 770 88 30. De kleine doeken en kunstvoorwerpen kunnen op afspraak worden afgehaald op Charleroisesteenweg 89, van maandag tot vrijdag van 9 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 18 uur (op vrijdag 17 uur). Na een termijn van twee weken van kosteloze opslag, zal deze gefactureerd worden aan 36 euro incl. BTW per maand en per lot, ofwel 9 euro incl. BTW per week en per lot. Elke begonnen week geldt als verschuldigd.

Meubelen, en in het algemeen volumineuze stukken, worden in de opslagplaatsen van onze dienstverleners opgeslagen. De opslagkosten zijn ten laste van de koper en worden hem rechtstreeks door de dienstverleners gefactureerd volgens de geldende tarieven. Het Veilinghuis kan niet aansprakelijk worden gesteld voor de opslag van de voorwerpen.

Het vervoer van de loten vindt plaats op kosten van en onder de volledige aansprakelijkheid van de koper.

Wettelijke en juridische bevoegdheid

Onderhavige verkoopsvoorwaarden vallen onder het Belgisch recht. Elke betwisting omtrent hun bestaan, hun geldigheid en hun uitvoering zal worden beslecht door de bevoegde rechtbank van het arrondissement Brussel.

Veilingresultaten op de website
www.cornette-saintcyr.com of
www.cornette-saintcyr.be

Art Belge - Design - Art contemporain Belgische kunst - Design - Hedendaagse kunst

Lundi 10 décembre à 19h / Maandag 10 december om 19h

NUMÉRO PADDLE
PADDLE NUMBER

NOM
NAME

PRÉNOM
SURNAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +32 (0)2 880 73 80
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +32 (0)2 534 86 14 ou bruxelles@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Bruxelles



PROCHAINE VENTE

18 DÉCEMBRE - 19H | DESIGN SCANDINAVE

18 DECEMBER - 19U | SCANDINAVISCH DESIGN



131

POUL HENNINGSEN (1894-1967) - LAMPE À POSER - *TAFELLAMP*

Verre opalin blanc et laiton doré. Edité par Louis Poulsen / Wit opaal glas en gouden messing. Editie Louis Poulsen - 15 000 / 20 000 €

BORGE MOGENSEN - PAIRE DE DRESSOIRS Placage de teck - *PAAR BUFFETKASTEN*

L'un porte une estampille "Made in Denmark" / Teakfineer. Een is gestempeld "Made in Denmark" - 3 500 / 4 500 €

HANS J. WEGNER (1914-2007) - FAUTEUIL MODÈLE FLAGLINE GE225 - *ZETEL "FLAGLINE" GE225*

Métal laqué, cordage, tissu orange et peau. Edition Getama. Vers 1950. Première série produite / Wit gelakt metaal, koord, teck, schapehuid. Editie Getama. Circa 1950. Eerste geproduceerde reeks - 6 000 / 8 000 €

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Bruxelles

Chaussée de Charleroi, 89 - 1060 Bruxelles Tél. +32 2 880 73 80 - Fax +32 2 534 86 14 | www.cornette-saintcyr.be

Commissaire-priseur / Veilingmeester

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Wilfrid Vacher

Directeur général / Algemeen directeur
Directeur du département Art Contemporain / Directeur
département Hedendaagse Kunst
w.vacher@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 81 M +32 495 28 17 94

Caroline Gentsch

Specialiste département Art Contemporain / Specialiste afdeling
Hedendaagse kunst
Evénements, communication / Evenementen, communicatie
c.gentsch@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 86 M +32 476 62 27 70

Sabine Mund

Directrice du département Art Belge et Moderne / Directrice
département Belgische en Moderne kunst
s.mund@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 85 M +32 496 54 88 46

Valentine Roelants Du Vivier

Directrice du département Design / Directrice afdeling Design
v.roelants@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 82 - +32 478 48 84 92

Jessica Friedlender

Relations clientèle & Collections privées / Klantenrealities en
privé collecties
j.friedlender@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 83

Xavier Borremans

Réception et coordination administrative / receptie en
administratieve coördinatie
bruxelles@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 80

Hanane Chakour

Responsable acheteurs et vendeurs / Verantwoordelijke
aan- en verkopers
h.chakour@cornette-saintcyr.com
T +32 2 880 73 84

Dominique Colmant-Levy

Consultant / Consultant
Docolvi@hotmail.com
T +32 475 41 37 20

Réginald Thiry

Consultant / Consultant
reginaldthiry@yahoo.fr
T +32 475 69 55 84

PROCHAINES VENTES /VOLGENDE VERKOPEN

Design

Mars / Maart 2013

Art Contemporain / Hedendaagse Kunst

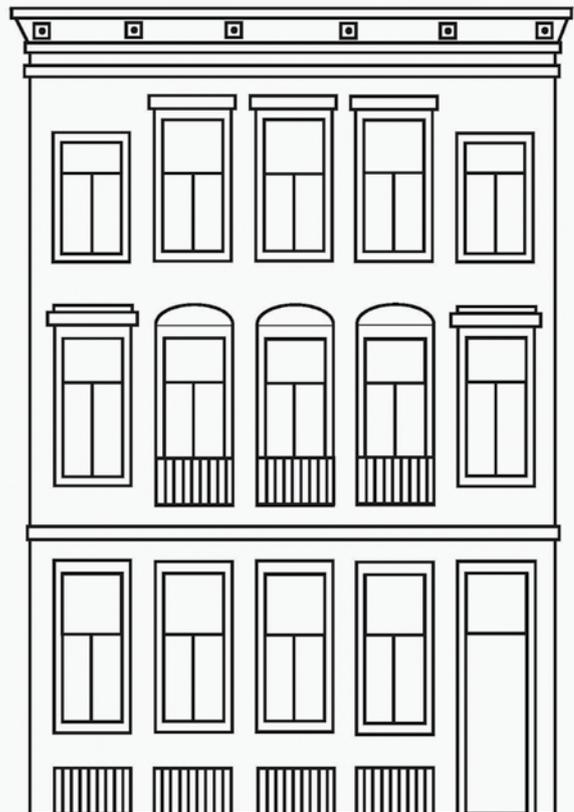
Avril / April 2013

Art Belge / Belgische Kunst

Mai / Mei 2013

Design Scandinave / Scandinavisch Design

Juin / Juni 2013





CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

Chaussée de Charleroi, 89 - 1060 Bruxelles
Tél. +32 2 880 73 80
www.cornette-saintcyr.be

