5 avril 2012
Hôtel Salomon de Rothschild

CORNETTE de SAINT CYR

Street Art – Graffiti

AMERICAN DEPRESS

SIGN YOUR LIFE AWAY

666

YOUR NAME HERE

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

Street Art – Graffiti

Jeudi 5 avril 2012 à 16h00

Expositions publiques :

Samedi 31 mars,	11h – 19h
Dimanche 1er avril,	11h – 19h
Lundi 2 avril,	11h – 19h
Mardi 3 avril,	11h – 19h
Mercredi 4 avril,	11h – 19h
Jeudi 5 avril,	11h – 12h

Hôtel Salomon de Rothschild,
Grand Salon
11, rue Berryer – Paris 8ème

Téléphone pendant les expositions
et la vente : + 33 1 42 56 20 32

Directeur du département :
Stéphane Corréard

Tel. + 33 1 47 27 11 24 – **Fax** + 33 1 45 53 45 24
s.correard@cornette-saintcyr.com

Spécialiste :
David Maquis-Art – Tel. : 01 34 18 86 83 - david@maquis-art.com

Consultant :
Maurice Grinbaum – mgrinbaum@free.fr

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :
Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

Conception - réalisation - impression
Art'Com Agency 01 40 06 08 25

DROUOT LIVE

Les Florilèges

14 ventes aux enchères à l'Hôtel Salomon de Rothschild du 1er au 5 avril 2012

Salle des ventes : Hôtel Salomon de Rothschild
11, rue Berryer, 75008 Paris

Bureaux Cornette de Saint Cyr :
46, avenue Kléber, 75116 Paris
Tel. +33 1 47 27 11 24
Fax +33 1 45 53 45 24

Calendrier des ventes

Dimanche 1er avril

15h00	Vins et Spiritueux	Petit Salon

Lundi 2 avril

14h00	Cabinet de Curiosité	Grand Salon
14h30	Livres et Autographes	Petit Salon
19h30	Design	Grand Salon

Mardi 3 avril

14h00	Estampes Modernes et Contemporaines	Petit Salon
15h00	Art Moderne	Grand Salon
19h00	Peines et Châtiments d'Autrefois	Grand Salon

Mercredi 4 avril

14h30	Arts d'Afrique, d'Asie, d'Amérique et d'Océanie	Petit Salon
14h30	Univers de Femme	Grand Salon
19h30	Art Contemporain - Partie I	Grand Salon

Jeudi 5 avril

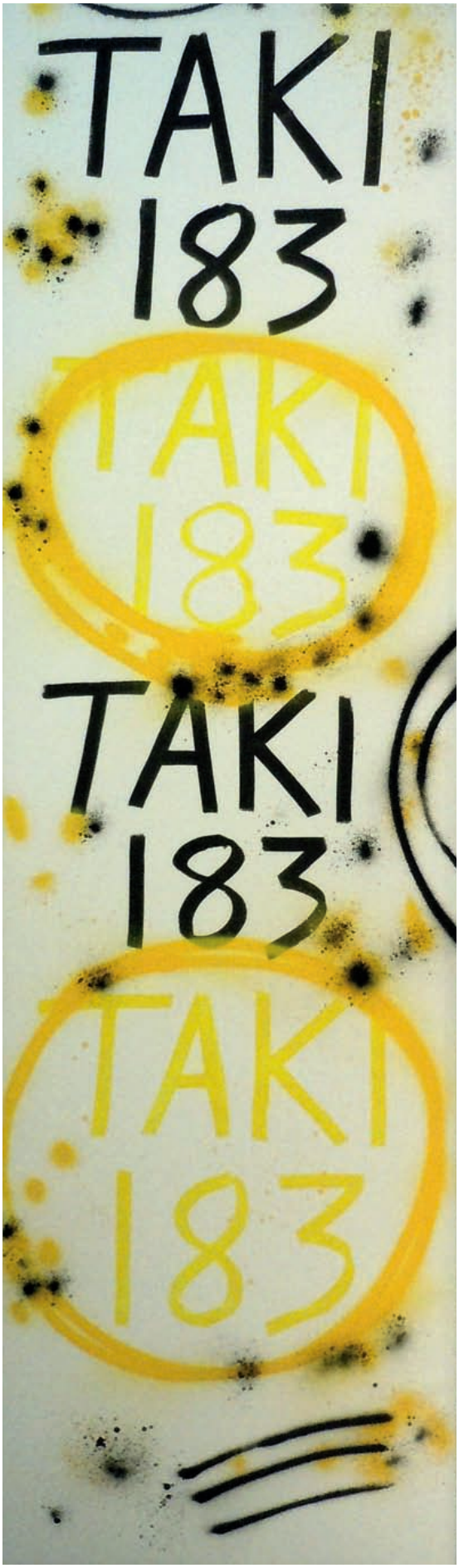
14h00	Art Contemporain - Partie II	Grand Salon
14h30	Précieuses Cannes de Collection	Petit Salon
16h00	Street Art	Grand Salon
19h30	Montres et Bijoux - Collection Alain Delon	Grand Salon

Index

Street Art – Graffiti

Ackmé **436**
Bando **416**
Banga **417, 418**
Bates **414**
Benjamin Spark **451, 452**
Blade **402, 465, 466**
Blek Le Rat **445, 469, 470**
Butch Et Pea **425**
C215 **453**
Chanoir **415**
Cinz **430**
Cope 2 **411**
Cornbread **460**
Crash **405, 406**
D Face **475, 476, 477**
Dest **441**
Deuz **440**
Dolk **478, 479**
Ecraz **433**
Edouard Scarfoglio **443**
Eine **481**
Fast **423**
Fenx **426**
Futura 2000 **461**
Gully **456**
Jef Aerosol **444**
Jonone **408, 409, 410**
Junky **429**
Jérome Mesnager **448**
Katre **434**
Kongo **422**
L'atlas **438**
Logan Hicks **413**
Mimi The Clown **454**
Mr Brainwash **450, 480**
Nick Walker **473, 474**
Orizon **442**
Patrick Rubinstein **457**
Pimax **455**
Quik **467**
Ramzi Adek **431**
Rero **482, 483**
Ron English **468**
Sane2 **435**
Seen **407, 462, 463, 464**
Shaka **428**
Shuck 2 **424**
Slice **420**
Soklak Elgato **437**
Sonic **403**
Space Invader **471, 472**
Speedy Graphito **446, 447**
Sun7 **432**
Swoon **412**
Taki 183 **401, 458, 459**
Toxic **404**
Victor Ash **419**
Vision **421**
Yaze **439**
Zenoy **427**
Zeus **449**

Andy Warhol



401. TAKI 183

AMÉRICAIN CIRCA 1953

TOP TO BOTTOM V, 2006

Aérosol et marqueur sur toile
165 x 48 cm
Signée dans la composition

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Londres

Biographie :

Taki 183 est considéré comme le premier taggueur new-yorkais, celui qui a ouvert une nouvelle voie en attirant l'attention d'un journaliste qui publie dans le new-york Times le 21 juillet 1971 le fameux article "'Taki 183' Spawns Pen Pals". Taki devient dès lors un légende et nombre de rumeurs courent autour de lui. A la fin des années 60 et au début des années 70, Taki est un jeune coursier qui a laissé une trace de son passage lors de ses livraisons, son diminutif (son prénom Demetaki) et le numéro de sa rue à New York, la 183ème à Washington Heights. Il s'est créé sa propre identité qui a ouvert la voie et l'envie aux autres : marquer son nom sur son territoire, l'essence même du graffiti.

402.

402. BLADE *AMÉRICAIN 1957*

THE CRAZY 5,

Aérosol et marqueur sur plan de métro (MTA)
58 x 83 cm
Signée et titrée dans la composition

Provenance :

- Collection particulière, France

Biographie :

Blade appartient au célèbre crew The Crazy Five. Au début des années 70, avec ses acolytes Death, Vamm, Crachee, Tull et son partenaire Comet, ils peignent les trains sans répit. Leur style représente la liberté de la jeunesse, le rock and roll, et l'esprit d'adolescents qui ne s'imposent aucune limite pour marquer leur territoire. Ses pièces sur trains sont directement inspirées de sa vie personnelle, les trains étant son journal de bord. Contrairement à beaucoup, Blade a créé son propre style, et ne s'est pas inspiré de ses pairs. Son travail est un tribut au pouvoir d'une énergie pure et d'une imagination sans limite.

600 / 800 €

403. SONIC *AMÉRICAIN 1961*

OFF TRACK, 2009

Aérosol sur toile
88,5 x 189 cm
Signée dans la composition

Provenance :

- Vente Millon / Cornette de Saint Cyr Décembre 2009
- Collection particulière Paris

Biographie :

SONIC est né en 1961 à Brooklyn. Il commence le graffiti en 1973 et affectionne particulièrement le métro new yorkais. Initialement inspiré par VINNY de la ligne A, il crée son propre style, le "Wild style Folding letters". Il peint aussi avec DONDI et RAMMELZEE avec qui il réussit à immortaliser, en 1979, une scène de course-poursuite avec la police, image devenue célèbre par la suite.

3 500 / 4 500 €

403.

404. TOXIC *AMÉRICAIN 1965*

SELF BLEU, 2007

Aérosol sur toile
100 x 140 cm
Datée en bas à droite
Titrée dans la composition

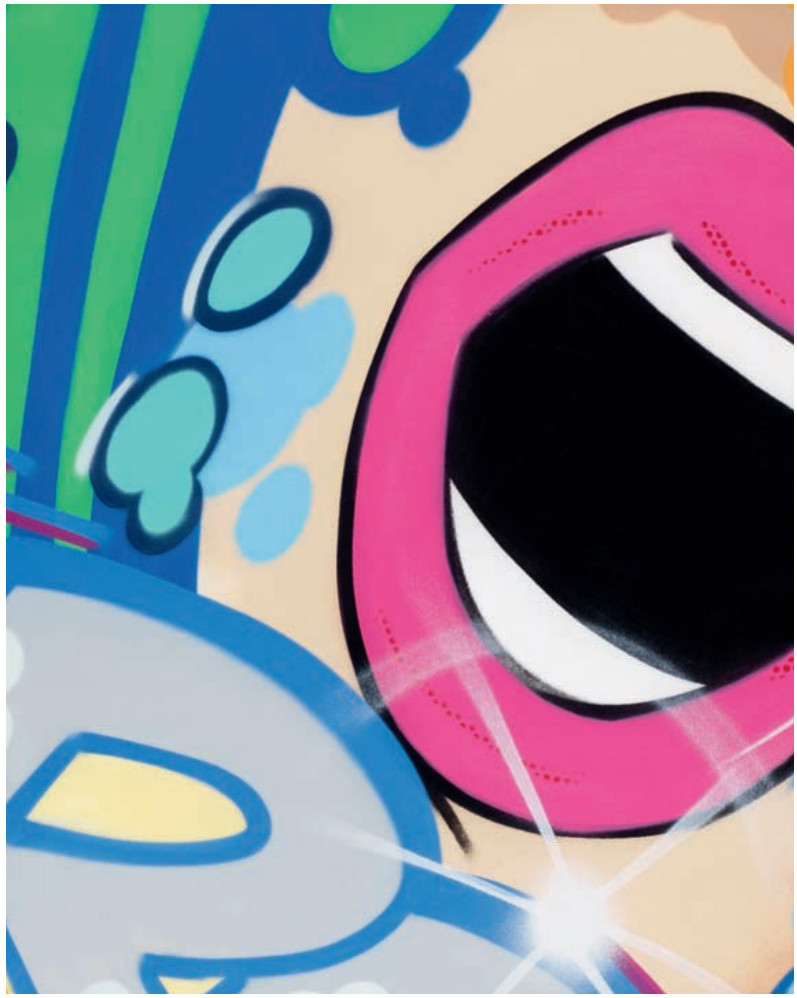
3 500 / 4 500 €

Provenance :

- Gz Galerie, Paris
- Collection particulière, Paris

Biographie :

Né en 1965, l'américain Torrick Ablack est l'un des pionniers du mouvement Graffiti du début des années 80. Toxic grandit dans le Bronx et commence à l'âge de 13 ans à faire ses armes sur les trains et les murs de New York, aux côtés de ses amis, Kool Koor et le défunt A-One. Ses rencontres avec Ramelzee et Basquiat (avec lesquels il forma plus tard les Hollywood Africans, nom d'un célèbre tableau de Basquiat) au début des années 80 furent déterminantes. Toxic apparaitra dans trois œuvres de Basquiat dont la plus connue est Toxic, réalisée en 1984. Cette même année, il expose à la célèbre galerie Fashion Moda du Bronx et tout s'enchaine : Allemagne, Angleterre, France, Hollande, Danemark, Suisse, Italie, Israël... Depuis, son talent et son succès, auprès d'un public averti, ne se sont jamais démentis. En 2006 le Whitney Museum de Brooklyn rend hommage aux précurseurs du mouvement graffiti et le consacre comme artiste majeur aux côtés de légendes comme NOC 167, Bear 167 et Fab 5 Freddy. Après quelques années à Paris, Torrick Ablack vit aujourd'hui, à Florence, en Italie. Le graffeur, a également fait parti des 150 artistes internationaux présentés au Grand Palais lors de l'exposition TAG qui a eu lieu du 27 mars au 3 mai 2009.



405.

406.

405. CRASH *AMÉRICAIN 1961*

SHOOT OUT, 2010

Acrylique sur toile
91 x 76 cm
Signée, titrée et datée au dos
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Galerie Brugier-Rigail
- Collection particulière, Paris

Biographie :

John CRASH Matos est né dans le Bronx en 1961. Dès 1975, il peint son nom dans le métro avec Daze et Kel First. Sa carrière en galerie a commencé en 1981 à la galerie Real Art Ways et à la Fashion Moda en 1982. Ses œuvres sont représentées dans les collections les plus prestigieuses : le M.o.m.a. à New York, le Brooklyn Museum of Art, le Groninger Museum, le Stedelijk Museum à Amsterdam.

5 000 / 6 000 €

406. CRASH *AMÉRICAIN 1961*

C-R-A-S-H,

Acrylique sur toile
5 toiles de 30 x 30 cm
Signée et daté au dos
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Galerie Brugier-Rigail
- Collection particilère, Paris

5 000 / 6 000 €

407. SEEN *AMÉRICAIN 1961*

SILVER SURFER DESTINY, 2009

Aérosol sur toile
220 x 500 cm

50 000 / 60 000 €

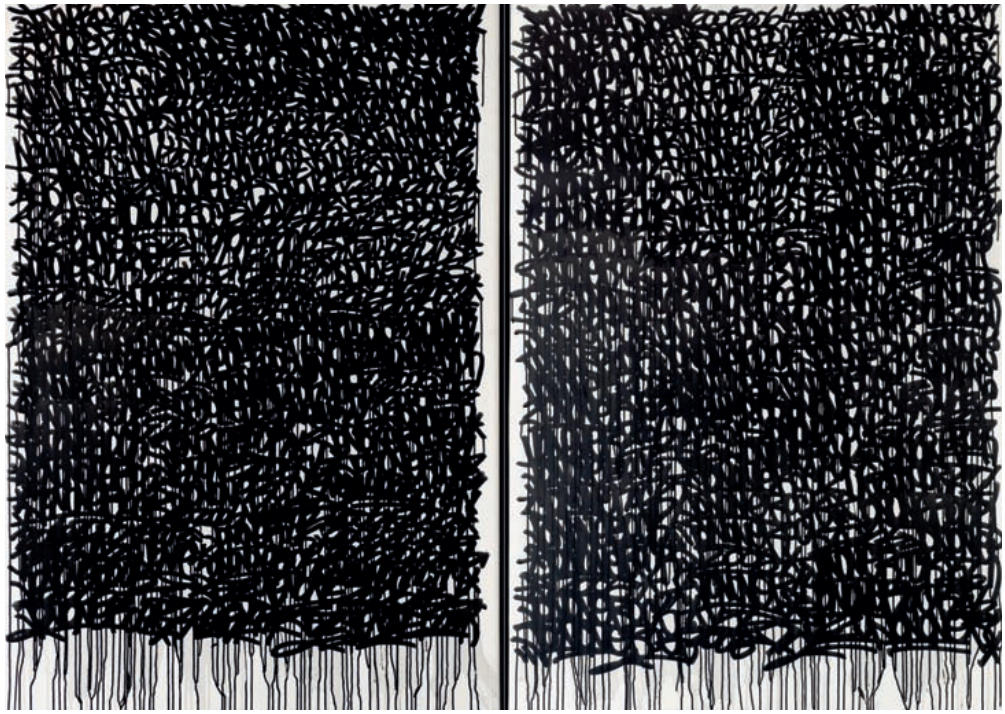
Provenance :

- Collection particulière, Londres

Biographie :

Richard Mirando, dit Seen est né en 1961 dans le Bronx où il a grandi. Le mouvement graffiti est à cette époque en pleine émergence. Richard est captivé par les rames de métro peintes qui roulent le long de la ligne 6 ou qui stationnent dans le dépôt de Lexington Avenue. Le garage de son oncle est adossé à ce yard. Il pénètre dans le dépôt un samedi après-midi de 1973 et réalise sa première "pièce". Il choisit le pseudo "Seen". Il peint des voitures entières (Wholecars) qui marquent l'esprit des New-Yorkais. En 1982, le film documentaire Style Wars de Tony Silver et Henry Chalfant en font une icône du mouvement dans le reste du monde. Surnommé le Godfather of Graffiti, Seen en 1981, prend place aux côtés d'Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, à l'exposition "New York, New Wave" au PS1 de New York. Seen continue d'exposer seul ou en groupe avec des artistes tel que Banksy, Obey Giant.

MY DESTINY
LIES BEFORE ME!
THERE I SHALL
SOARRRR...



408.

409.

408. JONONE *AMÉRICAIN 1963*

SANS TITRE, 2006

Dyptique, encre sur toile
150 x 210 cm
Signée dans la composition
Signée, numérotée et datée au dos

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

409. JONONE *AMÉRICAIN 1963*

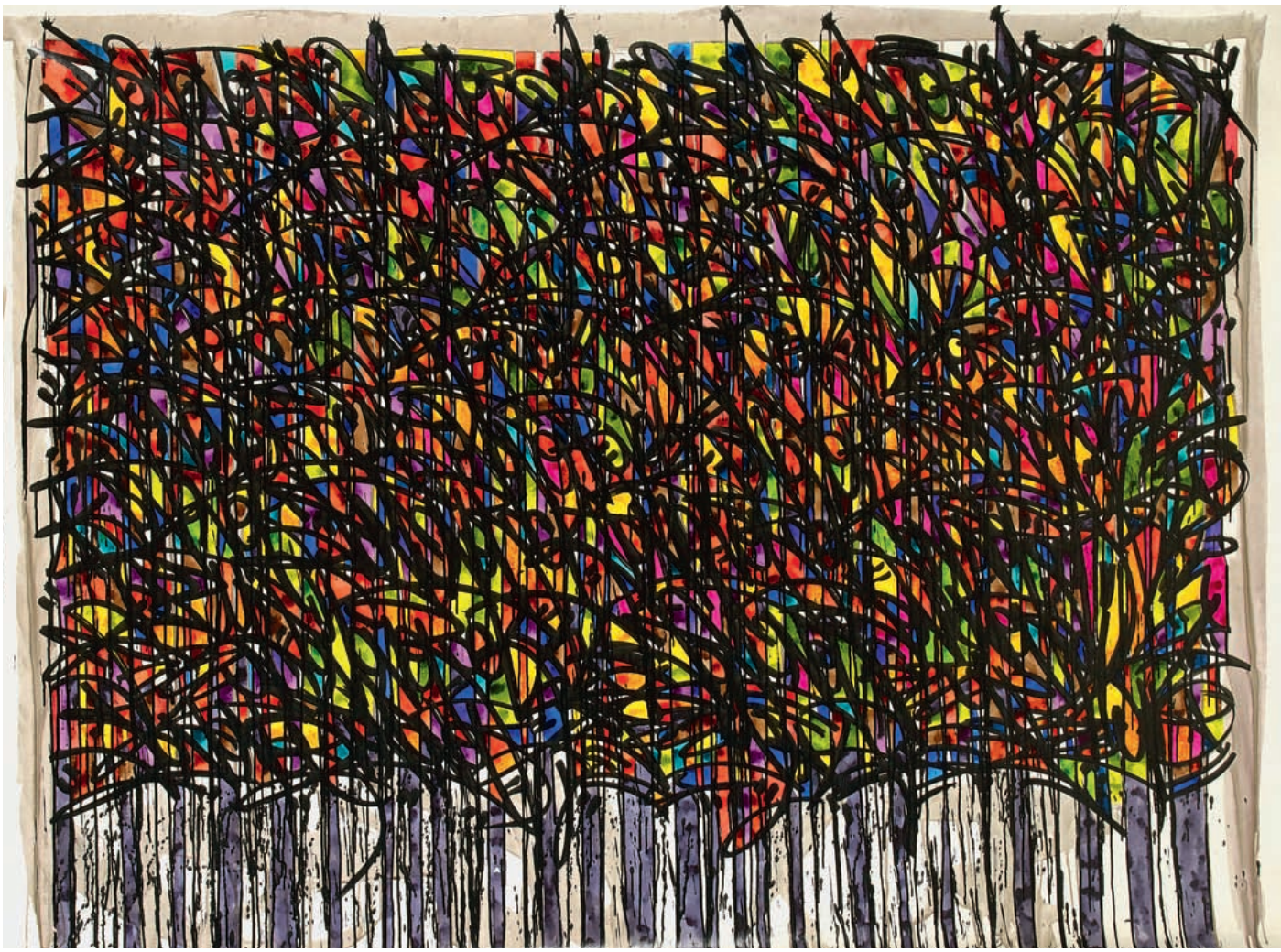
SANS TITRE, 2008

Aérosol et marqueur sur toile
162 x 195 cm
Signée dans la composition
Signée et dédicassée au dos

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €



410. JONONE *AMÉRICAIN 1963*

SANS TITRE,

Aérosol et marqueur sur toile
150 x 200 cm
Signée dans la composition

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris

Biographie :

Peintre d'origine dominicaine, Jonone s'impose comme une figure majeure de la culture graffiti. Fondateur du 156 crew, il commence à 17 ans, avec son ami d'enfance White Man, à bomber des trains et des murs d'Harlem. Les créations de cet autodidacte s'inspirent de la culture hip-hop, de la rue, du métro et du break-dance, comme d'œuvres d'illustres peintres, tels Kandinsky, Pollock ou Schnabel. Il s'installe à Paris en 1987, où il commence à peindre des toiles, en parallèle de ses activités de graffeur. Sa peinture, riche et saturée, exalte la vivacité des couleurs et les improvisations abstraites. Très vite, elle est reconnue dans les milieux artistiques parisiens.

411. COPE 2 *AMÉRICAIN 1968*

COPE2 - ORIGINAL NYC STYLE, 2010

Aérosol sur toile
140 x 210 cm
Signée dans la composition
Inscris au dos 'official style Cope2 !'
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

Cope2 est un graffiti artiste qui a su créer un legs à NewYork avec son artet sa créativité. Il peint depuis 1978, son style urbain peut être trouvé dansles galeries et sur les murs du monde entier. Il fut très actif dans les années1980 - 1990 et est connu pour être l'ambassadeur du graffiti de NewYork.

3 500 / 4 500 €

412. SWOON *AMÉRICAINE 1977*

SANS TITRE, 2003

Linocut sur Mylar semi transparent
Signée en bas à droite
200 x 92 cm

7 000 / 9 000 €

Provenance :

- Urban art info Gallery, Berlin
- Collection particulière, Berlin

Biographie :

Swoon, de son vrai nom Caledonia Dance Curry, est une street artiste née dans le Connecticut et qui a grandi à Daytona Beach en Floride. Elle est arrivée à NewYork à l'age de 19 ans et s'est spécialisée dans les collages de papiers et d'imprimés grandeur nature. Elle a étudié au Pratt Institut de Brooklyn et a commencé à véhiculer son art dans la rue en 1999.

7 000 / 9 000 €

413. LOGAN HICKS *AMÉRICAIN 1971*

AMSTERDAM MAZE, 2012

Aérosol et pochoir sur bois
92 x 122 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

Né en 1971 à Baltimore, Logan Hicks vit à new york au sein du vivier artistique de Brooklyn. Son rapport passionnel à la ville et sa fascination restée intacte au fil du temps le mènent à photographier sans cesse façades, avenues, métros, tunnels qu'il reproduit au pochoir de façon hyperréaliste. Pionnier en la matière il créé des émules sans être jamais égalé.

414. BATES *DANOIS 1974*

CLOSE BUT NO CIGAR, 2012

Aérosol et marqueur sur toile
60 x 80 cm
Signée et datée en bas à droite
Signée, titrée et datée au dos
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection pariculière, Copenhague

Biographie :

Bates (All In One, COD, TNB, 156, WCA, PCP, WR2, FTP) est originaire de Copenhague, Danemark. Il a commencé le graffiti en 1984 et a exercé son art à travers le monde entier. Avec des scènes illégales en couleurs, alimentées de personnages de bd désormais mythiques (petite recherche sur google image s'impose). Il est considéré à juste titre comme le plus grand graffeur Scandinave et à rejoint le cercle très fermé des kings Européens se joignant ainsi à Bando, Shoe, ou encore Mode2. Il reste très concentré sur le travail de la lettre, du style le plus épuré au plus complexe, Bates excelle, il reste très actif et restera sans aucun doute l'une des grandes stars du graffiti.

1 000 / 1 500 €

415. CHANOIR *FRANÇAIS 1976*

CHA ATTACK, 2011

Aérosol et acrylique sur toile
150 x 150 cm
Signée dans la composition
Datée et titrée au dos

Provenance :

- Collection particulière, Barcelone

Biographie :

Alberto Vejarano (1976 Bogota) rentre de plein pied dans le mouvement graffiti et invente la métamorphose systématique de son logotype "Chanoir" en 1996 dans les rues de Paris. Après son diplôme des Beaux Arts de Paris en 2002, il réalise, auprès de Jean-Michel Alberola, le documentaire "Murs libres" autour de la scène street arts barcelonaise puis fonde le collectif 1980. Il présente une installation poétique de graffiti interactif ainsi que plusieurs grandes fresques pour l'exposition "né dans la rue" à la Fondation Cartier. Son travail coloré s'attache à la beauté anodine de l'enfance.

2 500 / 3 500 €

416. BANDO *FRANCO AMÉRICAIN*

SENS, 2011

Aérosol et marqueur sur toile
101 x162 cm
Signée en bas au milieu
Signée et datée au dos

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Maquis-art Gallery, Paris
- Collection particulière, Paris

Biographie :

Bando découvre le graffiti à New York où il subit l'influence de Dondi White, Duster et Seen. De retour en France, il fonde le Bomb Squad 2 en 1983 et attire à Paris le hollandais Shoe ainsi que les TCA (The Chrome Angels), un collectif britannique dont le membre le plus célèbre, Mode 2 s'est installé à Paris et a énormément peint avec Bando. C'est aussi Bando qui fait venir à Paris certains artistes new-yorkais tels que Jonone. Sachant jouer de sa légende, fort d'un talent indiscutable et disposant d'une avance certaine sur le hip-hop européen encore balbutiant, Bando a eu une influence considérable sur toute une génération d'artistes et de collectifs (dont il est souvent le créateur).

417.

417. BANGA *FRANÇAIS 1970*

THE HIP HOP BEGINNING, 2012

Aérosol, encre et aérographe sur toile
200 x 300 cm
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris

Biographie :

Banga fait son premier tag en 1983, et rejoint les TRP (The Renegade Painters), puis les TKC (The Cool Chilling) en 1990, pour finalement fonder son propre crew, Basalt Expression Murale, destiné à promouvoir le graffiti sous forme de stages.

10 000 / 15 000 €

418. BANGA *FRANÇAIS 1970*

POLICE AGAINST WRITERZ, 2011

Aérosol, Aérographe,et marqueur sur plaque de métro
55 x 155 cm
Titrée dans la composition
Signée, titrée et datée au dos
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

418.

419.

419. VICTOR ASH *DANOIS 1968*

EVIL HEROES, 2010

Aérosol et pochoir sur toile
130 x 89 cm
Signée, titrée et datée au dos

Provenance :

- Gz Galerie Paris
- Collection particulière, Paris

Biographie :

ASH est un artiste français né en 1968. Il commence à faire des graffiti en 1983 avec le groupe mythique des années 1980, les BBC (Bad Boy Crew). Il peint alors avex JAY ONE et SKKI les palissades du Louvre et le terrain vague de Stalingrad, devenu à l'époque un des temples du graffiti en Europe et dans le Monde. Depuis les années 1990, il travaille en atelier et développe un style qui se détache du graffiti traditionnel et collabore à de très nombreuses expositions. Il vit et travaille actuellement à Copenhague.

4 000 / 5 000 €

420. SLICE *FRANÇAIS 1968*

PARIS DE NUIT, 2006

Aérosols et marqueurs sur plaque de métro
20 x 120 cm
Signée et titrée dans la composition
Signée et datée au dos

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

Slice fait ses début dans le tag et le graffiti en 1987. Issu des premières générations de graffeurs parisiens, Slice a été très médiatisé à la fin des années 80 après notamment avoir marqué de son empreinte le métro de la capitale. il est depuis resté une référence avec ses fresques riches et colorés, ainsi qu'avec ses énormes lettrages à vocation publicitaire. Son travail sur toile s'inspire de son vécu illégal et offre ainsi au public un morceau d'underground.

1 500 / 2 000 €

420.

421. VISION *FRANÇAIS 1971*

COURS VITE, 2012

Aérosol et marqueur sur toile
100 x 100 cm
Signée, datée et titrée au dos

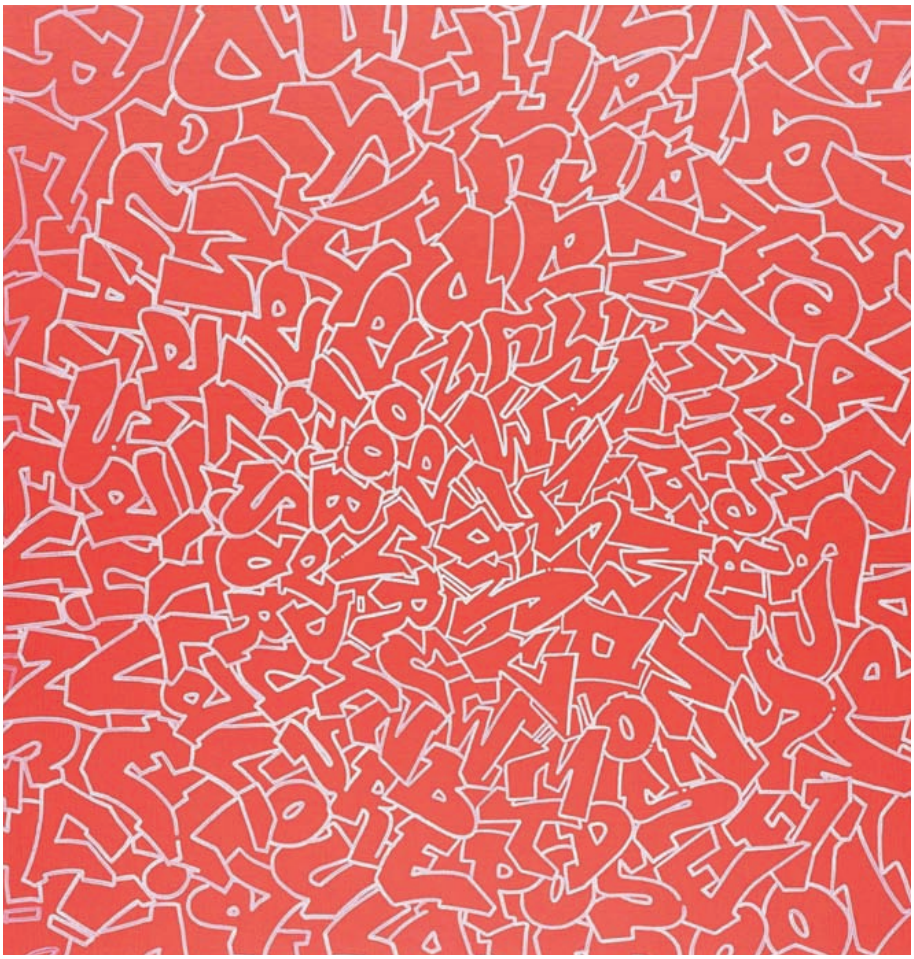
Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

Artiste français né en 1971, VISION commence le graffiti en 1986. Il s'inspire de la première génération de writers parisiens, COLTER pour ses lettrages et MEO pour son travail de la couleur. L'école new yorkaise des années 1980, l'imagerie West Coast, les cartoons, MIRO, Basquiat, la peinture aborigène et les collages servent aussi de référence à ses travaux qui acquièrent alors une singulière authenticité.

1 500 / 2 000 €



422. KONGO *FRANÇAIS 1969*

LA ROUGE, 2011

Acrylique et marqueur sur toile
100 x 100 cm
Signée et datée au dos

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

KONGO est un artiste graffiti français né en 1969. Il commence le graffiti en 1986 et opère essentiellement à Paris. Il fait parti du célèbre groupe MAC (Mort Aux Cons). Son support favori est bien sûr le mur mais aussi le trottoir, le métal, la toile, le plexi, la céramique, la photo, le papier et le verre. Ses travaux reflètent le cosmopolitisme, le passage d'un siècle à un autre, l'ère du métissage et de la surconsommation. Il a été remarqué en 2011 pour avoir desinné un carré Hermès.

3 500 / 5 000 €

423.

424.

423. FAST *FRANÇAIS 1970*

RAGE, 2010

Aérosol et marqueur sur toile
80 x 100 cm
Signée en bas à gauche
Signée et titrée au dos
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

FAST, initié par SANTRP, commence le graffiti en 1986, peignant à Stalingrad, Garibaldi ou encore Mouton Duvernet. De 1988 à 2000, il se concentre sur la peinture sur support roulant (métros et trains) et est reconnu pour sa qualité graphique et ses personnages élaborés. Militant du "vrai graffiti", son travail sur toile est une extension de cet univers. Il appartient notamment aux groupes UVTPK, 156 ou encore CP5.

1 000 / 1 500 €

424. SHUCK 2 *FRANÇAIS 1972*

BLACK DRAGONS, 2005

Aérosol et marqueur sur carton marouflé
65 x 108 cm
Signée en haut à droite
Titrée en bas à gauche

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris

Biographie :

SHUCK2 commence de le graffiti au cour de l'année 88/89 initié par un gang de la banlieue ouest . Inspiré par la première vague de graffeurs parisiens BANDO, MODE2, DARCO ou encore SINO et les fameux livres Spray can art et Subway art, SHUCK 2 s'attaque au réseau SNCF et RATP. Leader des TCP (The Cobra Power), il est aussi connu pour être membre du BD (Black Dragons), gang chasseur de skinheads qui a contribué à leur éradication de Paris.

1 500 / 2000 €

425. BUTCH ET PEA *FRANÇAIS 1974*

CITÉ ROSE, 2009

Aérosol et marqueur sur toile
89 x 130 cm
Signée et datée dans la composition
Signée, titrée et datée au dos

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Atelier des artistes
- Collection particulière, Paris

Biographie :

Butch & Pea, writers depuis le début des années 90 œuvrent dans le 18ème. Ils se sont croisés en 1998 et depuis, ne se quittent plus, créant leurs œuvres ensembles, des productions à 4 mains. Leur philosophie de vie est sans appel : "Le graffiti reste pour nous un mode de vie, pas une mode !!..." Leur ambition est de sortir des sentiers battus en dépassant le cadre de la rue pour investir les intérieurs, Ces artistes font entrer le spectateur dans la rue quand bien même il n'entre que dans son salon !

426. FENX *FRANÇAIS 1974*

MEMORIES OF THE 80S, 2009

Aérosol et marqueur sur toile
155 x 150 cm
Signée, titrée et datée au dos

Provenance :

- Collection particulière Paris

Biographie :

Frappé par le virus du graffiti à la fin des années 80, Fenx défend le coté authentique du graffiti, celui qui se pratique dans la rue. Depuis quelques années il se confronte au monde de l'art en s'attaquant à un nouveau support, la toile. Ses œuvres sont un mélange de graffiti, d'influences de peintres du XXème siècle et de graphisme.

10 000 / 15 000 €

427.

428.

427. ZENOY *FRANÇAIS 1974*

SANS TITRE, 2012

Aérosol et marqueur sur plan de métro
105 x 128 cm
Signée dans la composition
Signée et datée au dos

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

Zenoy SKC, D77, DUC, puriste du graffiti parisien a commencé en 1988, d'abord dans la rue et très vite sur le mobilier urbain tels que les métros et les trains, supports qu'il affectionne particulièrement. C'est ainsi que son nom a circulé dans toute l'île de France. Aujourd hui Zenoy est un artiste reconnu, exposant ses œuvres dans des galeries ainsi que dans de grands salons d'art comptemporain tel qu'ART ELYSEES ou encore au GRAND PALAIS.

1 000 / 1 200 €

428. SHAKA *FRANÇAIS 1975*

SANS TITRE, 2010

Acrylique, huile et bas-relief sur toile
Signée et datée au dos
160 x 130 cm

Provenance :

- Galerie Lazarew, Paris
- Collection particulière, Paris

Biographie :

SHAKA (Marchal Mithouard) est un artiste plasticien qui intègre de façon unique la 3D dans son œuvre. Ses scènes théâtrales dépassent l'espace littéral de l'œuvre pour créer une passerelle avec le lieu dans lequel nous sommes. Les personnages nous interpellent par leur comportement souvent exacerbé. Les visages sont fragmentés, nervurés, constitués de formes abstraites ou figuratives tendant à complexifier, codifier leur comportement, donnant l'impression qu'ils portent un masque. Ce spectacle figé est un appel à la rencontre, à la réflexion face aux absurdités de notre façon d'être au quotidien.

6 000 / 7 000 €

429.

431.

429. JUNKY *FRANÇAIS 1975*

THE D77'S URBAN, 2011

Impression, Aérosol et acrylique sur toile
100 x 100 cm
Signée en haut à droite
Titrée dans la composition
Signée et datée au dos

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

Membre du DKA, du 90DBC et du D77, JUNKY se lance dans le graffiti en 1988. À force de faire des graffs "classique" son style évolue en lettrage personnalisé, un mélange de couleurs qui donne un coté à la fois abstrait et fictif. Un jour au tribunal, alors que la juge le traite de délinquant, il lui répond “non j'suis pas un délinquant, juste un graffiti artiste illégal!”.

1 500 / 2 000 €

430.

430. CINZ *FRANÇAIS 1976*

IRON CUTS, 2012

Sculture métal sur palissade en bois
198 x 130 Cm
Signée dans la composition
Signée, titrée et datée Janvier 2012
Œuvre N° 3 sur 8 de la série "Iron Cuts"

Provenance :

- Collection particulière, France

Biographie :

Né en 1976, Cinz passionné par la culture Hip Hop débute au milieu des années 90. Appartenant à la seconde génération de graffeurs, il peint le plus souvent seul jusqu'à sa rencontre en 1995 avec JADE du D77 qui lui permet d'affiner son art aux côtés de nombreux artistes tel que Sezam, Orse et bien d'autres, il rejoint le groupe VISITORS de Rennes en 2000. Electron libre du graffiti, son travail rencontre un très grand succès auprès des amateurs d'art. Il expose à Paris, New York, Tel Aviv ou encore Dubaï.

2 000 / 3 000 €

432.

431. RAMZI ADEK *FRANÇAIS 1976*

MICKADEK PART 12, 2011

Acrylique sur toile
100 x 81 cm
Signée, titrée et datée au dos

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

D'une pratique initiale orientée vers le graffiti, ADEK opère de l'aérosol sur les supports parisiens et chicago avant de se rapprocher de la pratique d'atelier. Cette mutation de procédé témoigne du développement d'un travail de recherche plus personnel s'éloignant de l'anecdote et de la curiosité urbaine. Alter ego de l'artiste projeté sur toile, Mickey Mouse est une figure récurrente dans l'univers d'ADEK. Ses rondeurs rassurantes, ses grandes oreilles et son inaltérable rictus révèlent failles, vices et tourments: elle devient alors une allégorie de la condition humaine aux prises avec les travers de son époque. Déjouant les évidences, déconstruisant les mythologies contemporaines, le travail d'ADEK demande attention et apprivoisement. Au-delà de ce regard aigu porté sur la société apparaît en filigrane une méditation sur les origines, le parcours et la situation d'un artiste dont le propos n'empiète jamais sur la quête de beauté formelle, mais s'appuie sur elle.

800 / 1 200 €

432. SUN7 *FRANÇAIS 1977*

SANS TITRE, 2008

Acrylique et encre sur toile
190 x 190 cm
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection particulière, Amsterdam

Biographie :

Sun7 est, à l'évidence, enfant de croisements et chevauchements entre le mot et l'image, la poésie et la couleur, l'art et la rue. A l'aube des années 1990, il découvre l'univers des tags new'yorkais. Bombe aérosol en main, il s'attaque à la peau des murs, de Paris à New York. Il multiplie performances et interventions à Paris, Lyon et Marseille, puis à Shanghaï, Hong-Kong et Djakarta. Il utilise ensuite la toile, le panneau, les plaques de métal... Son registre se métisse sous des influences multiples : l'action painting, la calligraphie arabe, les tatouages traditionnels. Mais c'est le mot qui domine. Un maillage de mots, le plus souvent indéchiffrables et qui, assemblés, composent des portraits et des autoportraits. Portraits évidents et textes codés, soit un jeu subtil d'apparition/disparition, où ce qui relève de la calligraphie, des glyphes, des idéogrammes, se déréalise, laissant planer le mystère.

4 000 / 5 000 €

433. ECRAZ *FRANÇAIS*

SKULL, 2010

Acrylique et marqueur sur toile
20 x 60 cm
Signée dans la composition
Signée, titrée et datée au dos

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

L'enfant de Saint Lazare frappe fort, ECRAZ est l'un des français les plus actifs, il s'est imposé avec un style surprenant, très pur, très graffiti, toujours accompagné d'un personnage. Il réalise de larges fresques très colorées là ou personne ne fait autre chose que des brulures chrome et noir. Cet artiste reste et restera insaisissable, son cercle est très fermé. Ses œuvres ont envahi les murs et les trains, leurs photos ont inondé les magazines et internet, mais ces toiles restent très rares, car il en produit très peu.

700 / 1 200 €

434. KATRE *FRANCAIS 1977*

K IVRY, 2011

Impression, aérosol et acrylique sur toile
100 x 65 cm
Signée et datée au dos

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

KATRE débute le graffiti à Paris en 1993 parallèlement à ses études d'arts plastiques. Passionné par les terrains vagues et les espaces à l'abandon qu'il immortalise par ses clichés depuis plus de 10 ans, KATRE réalise en 2005 le livre de photographies “Hors du Temps” (Éditions Colorszoo), premier ouvrage présentant des interventions d'artistes graffeurs dans des terrains vagues et friches industrielles. Ses toiles sont représentatives de cet univers : impressions photos de lieux désaffectés et lettrages explosifs.

1 400 / 1 800 €

435. SANE2 *FRANCAIS 1976*

WATCH BABYLON FALL SLOWLY, 2012

Technique mixte sur toile
100 x 81 cm
Signée en bas à droite et titrée en haut à droite
Signée, titrée et datée au dos

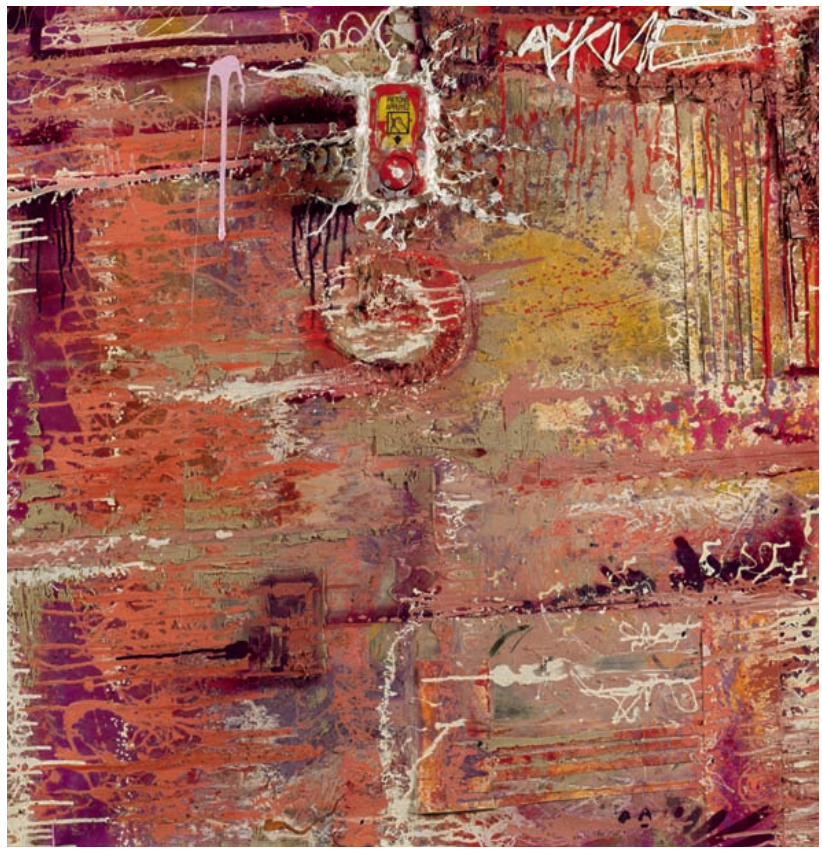
Provenance :

- Collection particulière, Caen

Biographie :

SANE2 Rencontre le graffiti en 1992 et se consacre à son art depuis ses débuts. Adepte de la lettre il développe très vite son propre style et se fait remarquer par ses "Wildstyles" ou encore ses "Bboys" aux traits de caractère bien trempé. Toujours ouvert à de nouvelles expériences, il s'essaie aujourd'hui à d'autres techniques de création comme le pochoir. Il est résolu à ne jamais se laisser enfermer dans une case et poursuit inlassablement la quête de cette devise vieille comme l'art de rue : SKY IS THE LIMIT!

1 200 / 1 500 €



436. ACKME *FRANÇAIS*

EMERGENCY, 2001

Technique mixte et collage sur toile
105 x 109 cm
Signée en haut à gauche

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Rennes

2 000 / 2 500 €

437. SOKLAK ELGATO *FRANÇAIS 1977*

PANAM CITY, 2011

Aérosol et marqueur sur toile
120 x 120 cm
Signée, titrée et datée au dos
Cette œuvre fait partie d'une série qui met en scène des accumulations de mots, ou de noms.

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris

Biographie :

Né à Paris en 1977, Soklak Elgato fait ses premières expériences picturales dans la rue grace à la découverte du graffiti. Diplomé de l'école Corvisart en 1999, il préfère s'adonner a la peinture plutôt que d'intégrer une agence de pub. Les thématiques qu'il aborde sur la toile sont tout naturellement liées à la culture urbaine, aux symboles émergeants dans les villes des sociétés occidentales, on y retrouve aussi l'influence du graffiti et son amour inconditionnel des lettres.

1 500 / 2 000 €

438. L'ATLAS *FRANÇAIS 1978*

L'ORPHELINE, 2007

Aérosol et pochoir sur toile
80 x 80 cm
Datée et signée au dos, Bruxelles

Provenance :

- Collection particulière, Bruxelles

Biographie :

L'ATLAS, artiste parisien, expert dans le maniement du "Fat Cap", débute le graffiti en 1991 avec une orientation résolument vandale. Voyageur, il sévit dans les principales villes de l'Hexagone et d'Europe. Attiré aujourd'hui par la toile et la photographie, il essaye d'orienter les regards vers l'essence de l'être urbain qui, à son sens, est doué d'une certaine poésie.

2 000 / 3 000 €

439. YASSINE "YAZE" MEKHNACHE
FRANÇAIS 1979

SANS TITRE, 2008

Huile sur toile
180 x 180 cm

Provenance :

- Collection particulière, Londres

Biographie :

Yassine Mekhnache, alias Yaze, attaque les toiles avec fureur, précision et économie de moyens. Il les inonde de sa personne, les recouvre de son être, n'hésitant pas à se prendre pour modèle. Entre peinture gestuelle et autoportrait, il écrit à l'encre de sa sueur. Yaze est peintre par nécessité. Habité, il pense, mange, boit et vit peinture. Cette obligation transparaît à tout moment dans ses toiles, autant dans leur gestualité que dans leur lente préparation. En perpétuelle mutation, son œuvre ne cesse d'évoluer au gré des rencontres.

4 000 / 5 000 €

440. DEUZ *FRANÇAIS 1979*

BIG, 2010

Aérosol, posca, stylo bille et aquarelle sur toile
90 x 70 cm
Signée en bas à droite

Provenance :

- Collection particulière, Marseille

Biographie :

DEUZ commence le graffiti dans la région d'Aix-Marseille, dans les années 90. Enseignant en arts appliqués depuis 2004, il a fait sa première exposition en collaboration avec Art Show en 2009 chez Pygmée Concept à Aix. Depuis il expose régulièrement dans différents lieux (Bristol, Nice, St Tropez, Manosque, Marseille, Aix...) et pour différents publics. Parallèlement, il continue à développer ses projets personnels, ses collaborations avec des artistes et le graffiti (Pochoir).

900 / 1 200 €

441.

442.

441. DEST *FRANÇAIS 1984*

JIMMY HENDRIX, 2012

Aérosol, acrylique et marqueur sur toile
150 x 114 cm
Signée et datée en bas à gauche
Signée et datée au dos

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

DEST LMC SF VIP a commencé à tagger à l'âge de 14 ans et commence à suivre son grand frère dans les dépôts de train. C'est avec son acolyte Poster qu'il commence ses premiers trains et fonde le crew SF (Suicide Family). En 2002, il peint au rythme de 4 à 5 dépôts par weekend, quand son partner in crime se fait attraper. Il continue seul les trains jusqu'à sa rencontre avec Lock, Kart et Sena et commence à peindre des métros en 2004. Il entre alors dans le crew VIP (Vandal In Paris). Alors qu'il peint au rythme d'un métro par jour, il entre dans les crew LMC (Le Métro Crame), un des crews les plus actifs sur métro entre 2005 et 2009. En 2010, victime d'une dénonciation, il est interpellé, puis accusé par la SNCF et la RATP de plus de 200 000 euros de dégradation. A ce jour, il attend le verdict.

800 / 1 200 €

442. ORIZON *FRANÇAIS 1984*

SILVER, 2010

Arérosol et acrylique sur toile
89 x 116 cm
Signée en bas à droite
Signée, titrée et datée au dos
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

Artiste peintre connu sous le pseudonyme ORIZON, a suivi son apprentissage du dessin classique dans l'atelier de Dan Jacobson. Autodidacte, il mélange street art et peinture classique, pour ses sujets d'études comme dans les outils qu'il utilise pour ses œuvres.Mariant un style de lettrage Graffiti et des portraits figuratifs, travaillant au couteau comme à la bombe aérosol, ses œuvres se livrent comme un "one shot" créatif et urbain.

1 000 / 2 000 €

443. EDOUARD SCARFOGLIO *FRANCAIS 1973*

THE AVENGERS AGAINST DARK SIDE, 2011

Huile, aérosol et acrylique sur toile
162 x 114 cm
Titrée dans la composition
Signée, titrée et datée au dos

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris

Biographie :

Eduardo Scarfoglio, alias EDGE, né en 1973, découvre le graffiti à la fin des années 1980 à Paris. Cette nouvelle pratique devient pour lui une sorte d'obsession qu'il arrive à canaliser par la pratique de la peinture sous toutes ses formes. Il décide de se consacrer totalement à l'art et à son histoire pour aboutir à un style qu'il qualifie lui-même de néo-néo-Pop, inspiré de culture Hip Hop, de peinture classique, de cinéma et de bandes dessinées.

2 000 / 3 000 €

EXPLICIT
KILLING
PAINTING
EDGE'S FONKY
COMICS
SINCE 1973 - SEPT.2011
THE AVENGERS
EARTH'S MIGHTIEST HEROES
AGAINST...
DARK SIDE
EDGE

443.

444.

445.

444. JEF AEROSOL *FRANÇAIS 1957*

ROBESPIERRE'S VELVET BASEMENT, 1988

Technique mixte sur toile
149 x 105 cm
Signée, titrée et datée en bas à gauche
Signée, titrée et datée au dos

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection particulière, paris

Biographie :

JEF AEROSOL est un des pionniers du street art français. Son premier pochoir date de 1982. Ses créations sont fortement influencées par les "année pop" de sa jeunesse, mais les portraits de stars qu'il immortalise jouxtent souvent ses images d'anonymes de la rue. Son travail est visible dans de nombreuses expositions et manifestations, tant en France qu'à l'étranger, ainsi que sur les murs de nombreuses villes de par le monde.

445. BLEK LE RAT *FRANÇAIS 1951*

COUPLE (FRANCOISE SAGAN), 1985-1986

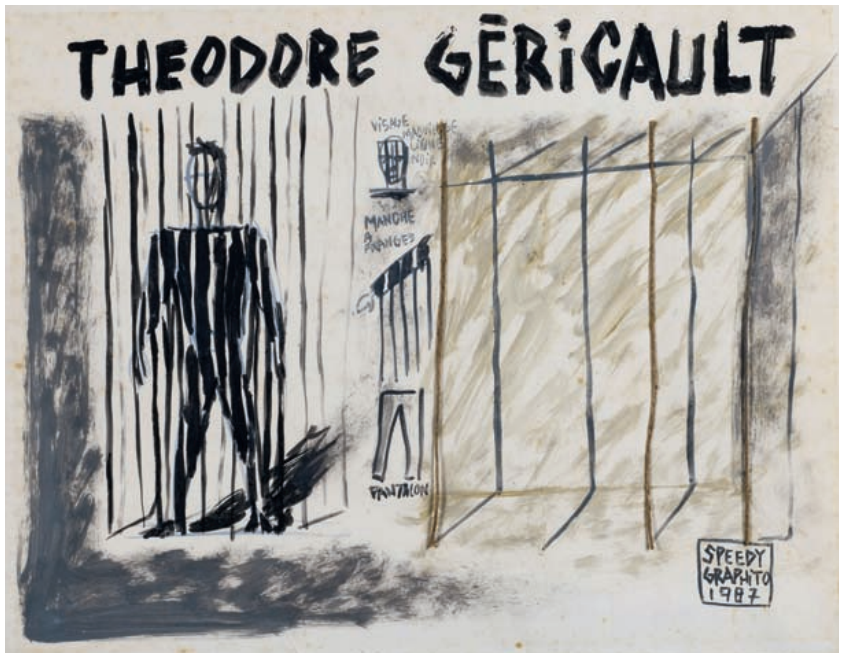
Pochoir et aérographe sur toile
Signé en bas à droite
208 x 145 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

8 000 / 10 000 €

446.



447.

446. SPEEDY GRAPHITO *FRANÇAIS 1961*

LIGHT PARADOXES, 2011

Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Signée et titrée au dos
Un certificat d'authenticité de la galerie Brugier Rigail sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Galerie Brugier Rigail
- Collection particulière, Paris

4 500 / 5 500 €

447. SPEEDY GRAPHITO *FRANÇAIS 1961*

THÉODORE GÉRICAULT, 1987

Gouache et collage sur papier
50 x 65 cm
Signée et datée en bas à droite
Titrée en haut au milieu

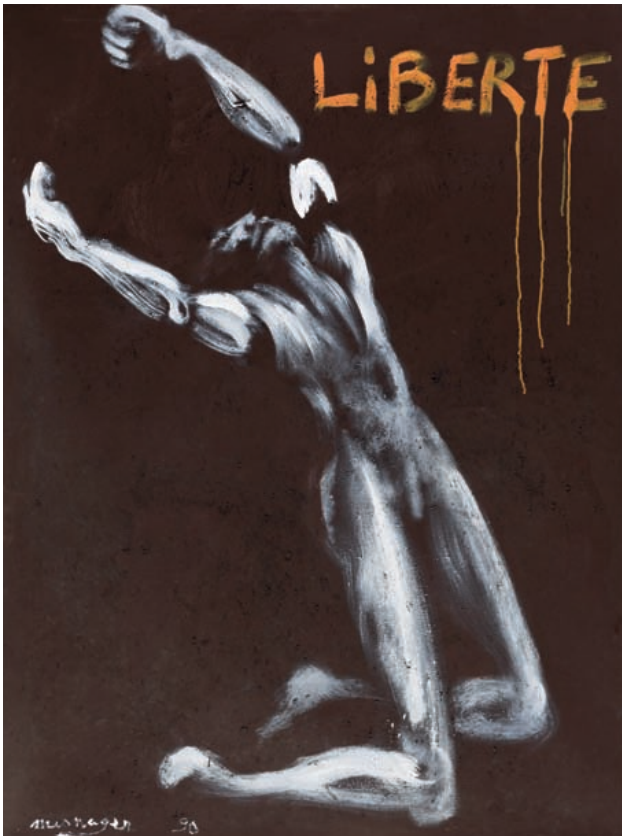
Provenance :

- Galerie polaris, Paris
- Collection particulière, Paris

1 400 / 1 800 €

Biographie :

SPEEDY GRAPHITO est né d'un savant mélange : SPEEDY : vitesse, mouvement rapide, geste. Et GRAPHITO : Graffiti, graphique, graphite (pierre noire). Donc, SPEEDY GRAPHITO signifierait : le chemin qui mène vers l'au-delà par l'expression du geste. Efficaces comme un déodorant bon marché, ses toiles semblent trouver un écho dans une jeunesse avide de fraîcheur et d'énergie, de quoi l'encourager à poursuivre ses investigations.



448.

448. JEROME MESNAGER *FRANÇAIS 1961*

LIBERTÉ, 1990

Technique mixte sur toile
130 x 97 cm
Signée et datée en bas à gauche
Titrée en haut à droite

Provenance :

- Collection particulière

Biographie :

Jérôme Mesnager entre à l'école Boulle en 1974 où il suit une formation d'ébéniste et où par la suite il enseignera. Il est l'un des fondateurs, en 1982, de Zig-Zag, un groupe d'une dizaine de très jeunes artistes en "zig-zag dans la jungle des villes" qui décident d'occuper la rue en dessinant des graffiti et d'occuper brièvement, le temps d'une performance artistique, des usines désaffectées.Le 16 janvier 1983, il invente l'Homme en blanc, "un symbole de lumière, de force et de paix". Cette silhouette blanche aussi appelée "Corps blanc" ou "l'Homme blanc", Jérôme Mesnager l'a reproduite à travers le monde entier, des murs de Paris à la muraille de Chine.

1 800 / 2 200 €

449. ZEUS *FRANÇAIS 1977*

SUPRÊME, 2010

Technique mixte sur toile
30 x 90 cm
Signée, titrée et datée au dos

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

Christophe Aguirre Schwarz naît en 1977 à Saverne. Artiste urbain contemporain français, il est connu depuis les années 1990 pour ses diverses œuvres Street art, notamment à Paris. Il choisit son pseudonyme ' prononcé Zeus ' en mémoire du RER A ZEUS, qui faillit l'écraser en 1992 alors qu'il réalisait un graffiti. Une interprétation complémentaire fait du pseudonyme un acronyme: Zone d'Expérimentation Visuelle et Sonore. À la fin des années 1990, il forme avec Space Invader, un mini collectif, les @nonymous. Duo réalisant de petites vidéos, ils co-envahissent ensemble la ville de Montpellier en août 1999. Aux mosaïques de son partenaire, Zevs répond par des "surlignages" (le mot est d'Alain Milon) d'abord en bombant une sorte de blason-monogramme (un nuage orageux dont deux éclairs jaillissent où se lisent le Z, le E, le V et le S) puis en silhouettant au sol d'un trait argenté les ombres d'éléments du mobilier urbain. Lors de l'exposition Street Art chez Agnès b. en 2001, les @nonymous s'associent à André. Une vidéo les montre intervenant tout trois sur la façade de l'hôtel délabré Le Diplomate, rue Oberkampf à Paris. Cette période est documentée dans le film de Banksy Faites le mur ! lors de la séquence musicale Kelly Watch the Stars, tube du groupe Air datant de 1998.

4 000 / 6 000 €

450. MR BRAINWASH *FRANÇAIS 1966*

CHARLIE CHAPLIN, 2011

Pochoir, technique mixte sur toile
92 x 60 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

Mr Brainwash (MBW), est un artiste français d'art urbain au centre du film de Banksy, Faites le mur !, selon ce film, il serait le cousin de l'artiste Invader. Il vit à Los Angeles depuis l'âge de quinze ans, où il a vendu des fripes, œuvré pour la marque de vêtement "Too Cute".En 2008, MBW organise une exposition intitulée "Life is beautiful" à Los Angeles dans les anciens locaux de CBS. Bien qu'il n'ait jamais exposé jusque là, grâce au buzz, l'exposition sera un succès attirant plus de 7 000 visiteurs durant plusieurs mois. Sa deuxième exposition, "ICON", s'est tenue à New York le 14 février 2010 et sa troisième, "Under Construction", s'est tenue durant tout le mois de décembre 2010 à Miami. MBW est l'auteur de la couverture de l'album Celebration de Madonna sorti en 2009. MBW, tel qu'il est présenté dans le film, fut généralement considéré comme un personnage de fiction et un "gag" de Banksy visant à dénoncer les travers du marché de l'art ' les œuvres de Mr Brainwash étant souvent considérées comme une pâle copie du style de Warhol ou de Banksy lui-même. Quelques ventes aux enchères ont déjà eu lieu concernant les œuvres de MBW qui ont atteint jusqu'à 120 000 dollars US. Cependant, en mars 2011, le photographe de Run'D.M.C., Glen Friedman, lui fait un procès pour contrefaçon et confirme ainsi le fait qu'il n'est pas un personnage de fiction. En août 2011, il annonce sa collaboration avec le groupe Red Hot Chili Peppers.

10 000 / 15 000 €

449.

450.

451.

452.

451. BENJAMIN SPARK *BELGE 1969*

TOAST, 2011

Technique mixte sur toile
160 x 100 cm
Signée en bas à gauche
Titrée dans la composition
Un certificat d'authenticité de la galerie Bertheas les Tournesols sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Galerie Bertheas les Tournesols
- Collection particulière

Biographie :

Benjamin SPaRK est un artiste franco-belge né en 1969, qui vit et travaille à Bruxelles. A 28 ans, il suit une formation en dessin à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, puis part se perfectionner aux Etats-Unis, avant de s'installer en Belgique, pour se consacrer entièrement à son art. A la fois peintre et plasticien, SPaRK donne naissance à des personnages fantasmagoriques, issus de la BD, de la caricature, de la publicité et des symboles ancestraux de l'humanité. SPaRK apparait comme une véritable locomotive de la “street pop” bruxelloise, une mouvance qui revendique la synthèse de la pop américaine et de la culture de l'art urbain européen.

4 500 / 5 500 €

452. BENJAMIN SPARK *BELGE 1969*

DOLLARS WANTED, 2011

Technique mixte sur toile
100 x 80 cm
Signée en bas à droite
Un certificat d'authenticité de la Galerie Bertheas les Tournesols, en date du 20 février 2011, sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Galerie Bertheas les tournesols
- Collection particulière

2 500 / 4 000 €

453. C215 *FRANÇAIS*

LOOKING ASIDE, 2011

Pochoir sur bois
130 x 170 cm

Provenance :

- Collection particulière Paris

Biographie :

C215, artiste du pochoir, a œuvré dans les rues du monde entier. Considéré comme l'une des plus belles promesses du street art français depuis son invitation par Banksy au Cans Festival, à Londres, en 2008, il n'a de cesse de peindre partout où il se trouve, sans autorisation et à visage découvert. Au delà de son engagement urbain, la vision de C215 reste révolutionnaire grâce à une évolution formelle constante. Son attachement à la couleur est de plus en plus intense et nous emmène dans le tourbillon de son universChaque pochoir est pensé et créé ad hoc de manière à se fondre dans son environnement et interagir avec ses habitants. D'une maîtrise technique saisissante, C215 compose des portraits et des scènes au pochoir, dans un souci extrême du détail.

8 000 / 12 000 €

453.

454. MIMITHE CLOWN *FRANCAIS 1974*

PORTRAIT À LA CAROTTE, 2011

Techique mixte et pochoir sur toile
143 x 102 cm
Signée et datée au milieu
Signée et datée au dos

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

MIMITHE CLOWN est un artiste pochoiriste français engagé et provocateur. Son art est un combat contre cette société qu'il assimile à un spectacle de faux semblants. Fortement empreints de culture rock, ses clowns réveillent les murs de la ville et s'imposent au passant comme autant de contre messages.

1 300 / 1 800 €

455. PIMAX *FRANÇAIS 1975*

CAMPBELLS, 2012

Véritable boîte de conserve Campbells et technique mixte
38 x 22 x 11 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

400 / 600 €

456. GULLY *FRANÇAIS 1979*

NIGHTHAWK, 2010

Aérosol, marqueur et acrylique sur toile
114 x 195 cm
Signée, titrée et datée
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière Paris

Biographie :

Graffiti artist qui a sévit dans les années 2000, notamment à la grande époque de la ligne C, il s'est réatribué un nouveau surnom à la naissance de son fils et refuse que ces collectionneurs ou ces pairs fassent le lien avec ce qu'il a fait auparavant. Gully se consacre depuis 2008 essentiellement à la toile ou aux plaques de métros, et rend des hommages aussi bien aux marques, qu'à la société de consommation, qu' au milieu de l'art. Ces toiles sont très rares car il produit très peu, jusqu'à aujourd'hui Gully a refusé toute exposition, et n'a vendu que caché à travers son blog.

2 000 / 3 000 €

457. PATRICK RUBINSTEIN *A KIND OF MAGIC , 2012*

Art cinétique, création numérique compressée
161 x 113 cm
Tirage 5 exemplaires signés et numérotés
œuvre visible en mouvement sur le lien :
http://vimeo.com/37244206

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Biographie :

Passionné d'art depuis l'enfance, il commence, dés l'adolescence, à créer des tableaux. A cette époque, il prend en photo ses proches avec un appareil argentique, il développe des portraits qu'il découpe ensuite, en lamelles. Ces lamelles, ils les intercales, et les colles sur un support ce qui lui permet d'obtenir deux portraits différents, selon l'angle de vue. L'art cinétique l'intéresse beaucoup, mais la technologie n'est pas assez développée pour lui permettre de vraiment s'exprimer à travers ce style. Il peint donc d'autres tableaux, tout à fait différents, et continue à se passionner pour l'art tout au long de sa vie.

1 000 / 1 500 €

Vue de face

Vue de gauche

Vue de droite

458. TAKI 183 *AMÉRICAIN CIRCA 1953*

UNTITLED 3A, 2009

Marqueur sur toile
130 x 89 cm
Signée dans la composition
Un certificat d'authenticité de la galerie sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection particulière, France

12 000 / 15 000 €

459. TAKI 183 *AMÉRICAIN CIRCA 1953*

UNTITLED 5, 2009

Aérosol et marqueur sur toile
140 x 160 cm
Signée dans la composition
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection particulière, France

20 000 / 30 000 €

460. CORNBREAD *AMÉRICAIN*

SANS TITRE, 2012

Aérosol et marqueur sur toile
120 x 91 cm
Vendue avec la photo de l'artiste avec la toile

Provenance :

- Collection particulière, France

Biographie :

CORNBREAD est un artiste graffiti originaire de Philadelphie aux États-Unis. Connu pour avoir débuté en 1967, il est considéré par beaucoup comme le "père du graffiti moderne". Il a fortement marqué le mouvement pour avoir inventé la fameuse couronne tant repris par ces pairs, et pour avoir écrit son nom sur un éléphant du zoo de Philadelphie.

3 000 / 4 000 €

461. FUTURA 2000 *AMÉRICAIN 1955*

MAP, CIRCA 1984

Technique mixte sur toile
71 x 106 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Gallery 51x Gallery
- Collection particulière, France

Biographie :

FUTURA 2000 (de son vrai nom Leonard Hilton McGurr) est l'un des artistes du graffiti US les plus reconnus au monde. Figure emblématique du mouvement, il est l'un des premiers à être passé des murs de la rue à ceux des galeries. Il commence à peindre au tout début des années 1970 à New York ce qui fait de lui un des grands pionniers de la peinture urbaine. Il accompagne l'explosion du Hip Hop au début des années 1980 en voyageant notamment en Europe où il peint pendant les démonstrations de break-dance du Rock Steady Crew, et les concerts de Grandmaster Flash ou d' Afrika Bambaataa. Échappant au cloisonnement, il participe aussi à une tournée des Clash et enregistre avec eux The escapades of Futura 2000. Aujourd'hui, il expose ses toiles dans le monde entier.

12 000 / 15 000 €

462.

463.

462. SEEN *AMÉRICAIN 1961*

SKULL PAINTING16, 2005

Acrilyque et aérosol sur toile
50 x 41 cm
Signée et datée au dos

Provenance :

- Collection particulière, NY
- Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €

463. SEEN *AMÉRICAIN 1961*

SANS TITRE, 2006

Aérosol sur plan de métro (MTA) marouflé sur toile
81 x 58 cm

Provenance :

- Collection particulière, NY
- Collection particulière, France

2 500 / 3 500 €

464. SEEN *AMÉRICAIN 1961*

NEW YORK CITY SIGN METAL,

Aérosol sur plaque de stationnement NewYorkaise
61 x 46 cm

Provenance :

- Collection particulière, NY
- Collection particulière, France

4 000 / 5 000 €

464.

465.

467.

466.

465. BLADE *AMÉRICAIN 1957*

CITY LIGHTS, 2011

Aérosol et marqueur sur plan de métro (MTA)
58 x 81 cm

Provenance :

- Collection particulière, NY
- Collection particulière, France

2 000 / 3 000 €

466. BLADE *AMÉRICAIN 1957*

DEEP, 2011

Diptyque, Aérosol et marqueur sur plan de métro (MTA)
59 x 150 cm
Signée en bas à gauche

Provenance :

- Collection particulière, NY
- Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €

467. QUIK *AMÉRICAIN 1958*

WE ARE ALL A LITTLE FÉLIX,

Aérosol et marqueur sur toile sur plan de métro (MTA)
78 x 70 cm

Provenance :

- Collection particulière, NY
- Collection particulière, France

Biographie :

Quik Lin Felton (1958) a commencé à tagger dans les années 1970 à Hollis (Queens, New York), où il a grandi. Il est l'un des graffeurs New Yorkais qui a pu entrer dans les galeries d'art et les musées dans les années 80. Son travail s'est développé au-delà du tag : bien qu'il ait su préserver l'esprit du graffiti, il en a repoussé les limites conceptuelles en introduisant des thèmes sociaux et personnels dans ses peintures.

1 500 / 2 000 €

468. RON ENGLISH *AMÉRICAIN 1959*

LADY IN WAITING,

Huile sur toile
60 x 50 cm
Signée en bas à droite
Un certificat d'authenticité de Shooting Gallery sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Galerie Shooting Gallery
- Collection particulière, France

Biographie :

Ron English est un plasticien américain né en 1959, précurseur de l'art urbain et adepte du Culture jamming. À l'aide d'affiches détournées et de tableaux à la technique élaborée, Ron English joue avec l'iconographie des multinationales, de la culture populaire ou de l'histoire de l'art comme Joe Camel, le McDonalds, Vincent van Gogh ou la souris Mickey Mouse en les mettant en scène de sorte qu'elle soit employée contre les valeurs qu'elle est censée représenter. En 2008, il crée et diffuse l'affiche "Abraham Obama", qui mêle les visages de l'ancien président Abraham Lincoln et celui du candidat démocrate Barack Obama.

12 000 / 14 000 €

468.

469. BLEK LE RAT *FRANÇAIS 1951*

DANCERS, 1990

Aérosol et pochoir sur bois
105 x 72 cm
Signée en bas à droite
Signée et titrée au dos
Un certificat d'authenticité de la galerie Goldmarkat sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Galerie Goldmarkart
- Collection particulière, France

10 000 / 12 000 €

470. BLEK LE RAT *FRANÇAIS 1951*

MAN THAT WALKS THROUGH WALLS, 2007

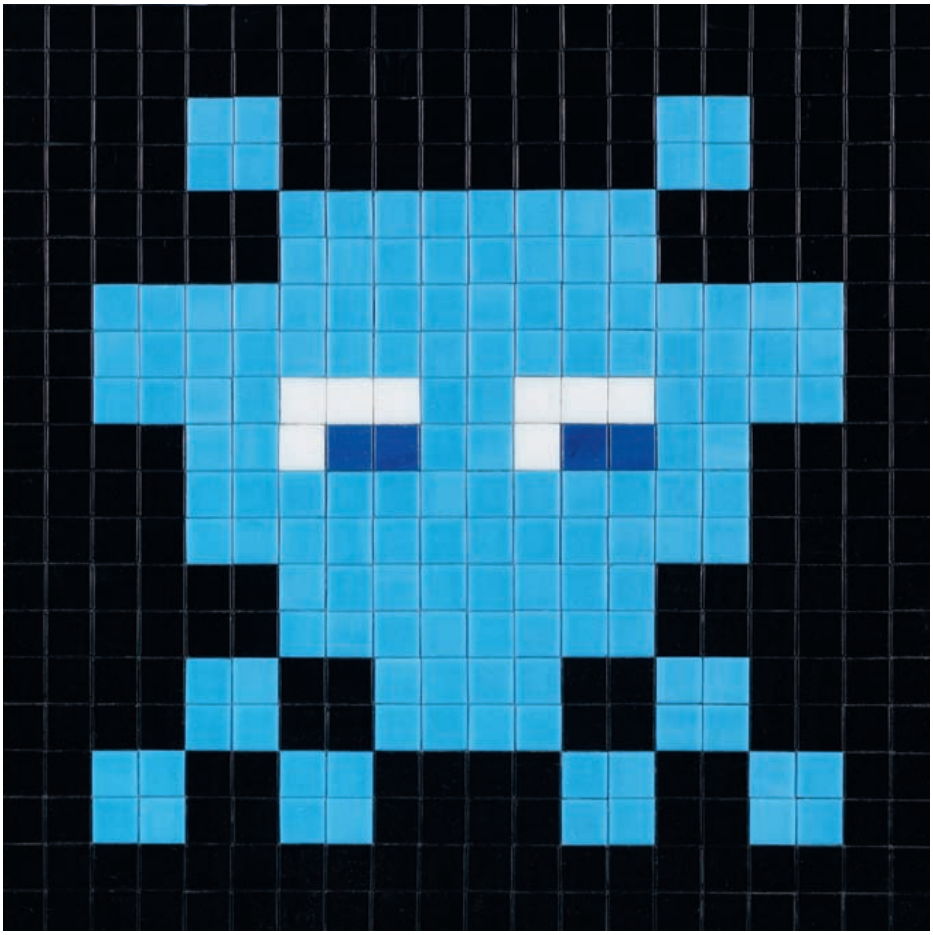
Aérosol et pochoir sur toile
200 x 130 cm
Signée et datée en bas à droite
Signée et datée au dos

Provenance :

- Bonhams, Londres 2007
- Collection particulière, France

15 000 / 20 000 €

BLEK LE RAT
STENCILS



471. SPACE INVADER *FRANÇAIS 1969*

Alias PA736, 2007
Mosaique sur plexiglass
48 x 48 cm
Pièce unique
20 points
Date d'invasion 08/07/2007
Location : Rue saint Honoré, rue d'alger, Paris
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

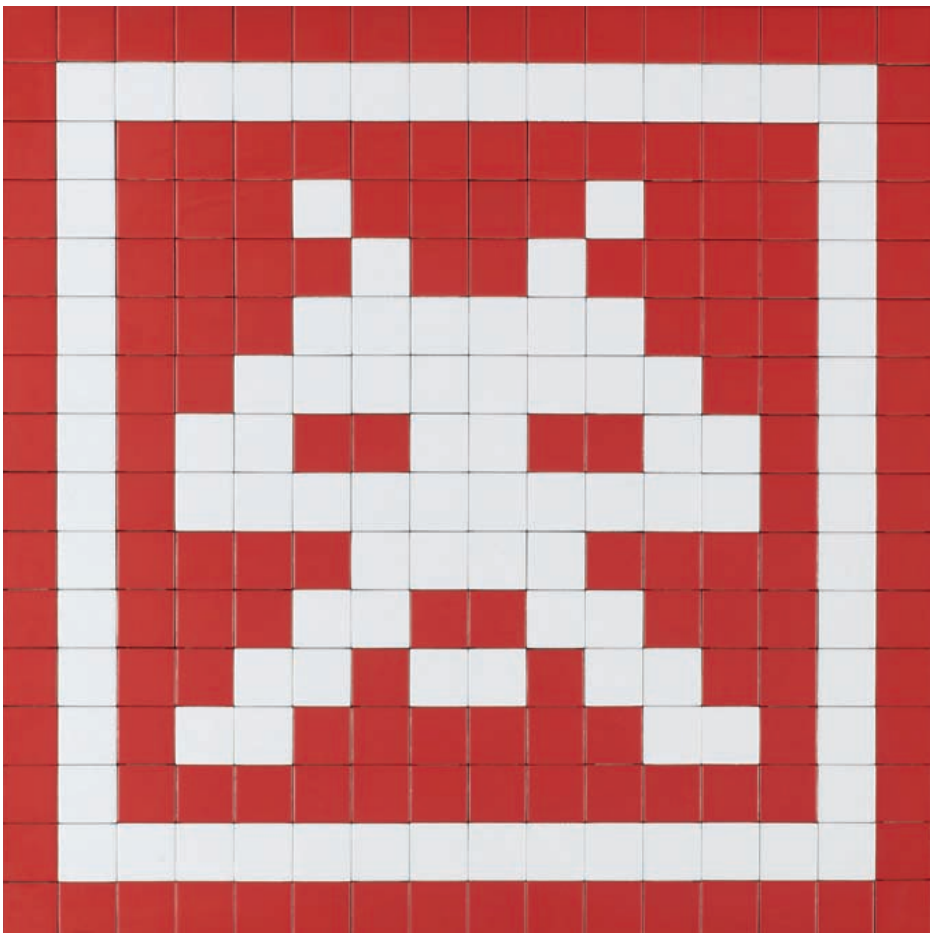
Provenance :

- Galerie Le Feuvre, Paris
- Collection particulière, France

Biographie :

Artiste secret ' il apparait le visage pixélisé ou caché par un masque, ou de dos ', il est connu, depuis la toute fin des années 1990, pour s'être immiscé peu à peu dans les interstices de l'espace urbain ou péri-urbain de mégalopoles comme Los Angeles ou Hong Kong, de capitales comme Paris ou Berne, mais aussi de villes plus modestes comme Grenoble (décembre 1999) ou Avignon (juin 2000) en posant de petites mosaïques inspirées de jeux vidéo des années 1970-1980, dont en particulier Space Invaders, à des endroits la plupart du temps peu accessibles. La pose de ces figures, mi-vaisseaux, mi-visages, effectuée le plus souvent sans accord formel préalable avec le propriétaire de l'espace concerné, constitue ce qu'il appelle l'"invasion".

4 000 / 6 000 €



472. SPACE INVADER *FRANÇAIS 1969*

ALIAS PA817, 2011

Mosaique sur plexiglass
76 x 76 cm
Pièce unique
50 points
Date d'invasion 25/10/2009
Location : Rue de Bagnolet, Rue Saint Blaise, Paris
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Galerie Le Feuvre, Paris
- Collection particulière, France

8 000 / 12 000 €

473. NICK WALKER *ANGLAIS 1969*

VANDAL SEQUENCE, 2003

Pochoir et aérosol sur toile
Pièce unique
75 x 120 cm

Provenance :

- Collection particulière France

10 000 / 15 000 €

474. NICK WALKER *ANGLAIS 1969*

MOON BOARD, 2009

Pochoir sur carton
Pièce unique
80 x 66 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

Biographie :

Nick Walker bat très jeune le pavé de Bristol pour multiplier les graffitis dans les conditions les plus rudes et devient rapidement l'artiste précurseur du phénomène en Grande-Bretagne. Dès 1992, il se met à combiner pochoir et dessins en intégrant la crudité du graphisme de rue à l'image numérique. La photo procure d'infinies possibilités de saisir la vie et donc une grande diversité de création au pochoir qui la détourne. Le résultat, très sophistiqué, ajoute la vigueur d'un trait "urbain" échevelé à la précision de la photo. La rue reste pour Nick Walker la plus vaste mais la plus éphémère des galeries. A ses yeux, seul le travail en atelier garantit la pérennité de sa création. En extérieur, il cherche à donner un "peu d'air" au mur en espérant que le passant y trouve un motif d'évasion et de réflexion. Sur ceux de Paris, ces femmes voilées dansant le French Cancan ont fait scandale. Nick Walker n'a pas fini d'innover et de provoquer, histoire d'entraîner de nombreuses émules dans son sillage. Il a récemment été exposé au coté de Andy Warhol, Takashi Murakami et Brice Marden au Musée d'Art de Fort Lauderdale.

6 000 / 10 000 €

475. D FACE *ANGLAIS*

IN DOG WE TRUST, CIRCA 2007

Aérosol et pochoir sur toile
40 x 30 cm
Titrée dans la composition
Pièce unique

Provenance :

- Galerie Prescription Art, Angleterre
- Collection particulière, France

3 000 / 5 000 €

476. D FACE *ANGLAIS*

AMERICAN DEPRESS DIAMOND, 2012

Sérigraphie sur plexiglass
78 x 126 cm
Datée et signée au dos
Pièce unique
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection particulière, France

10 000 / 15 000 €

477. D FACE *ANGLAIS*

DROWNING IN SORROW, 2011

Acrylique sur lin
152 x 152 cm
Datée et signée au dos
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection particulière, France

Biographie :

D*Face est un artiste anglais. Sa mère lui offre les classiques Subway art et Spraycan art, ce qui va déclencher sa vocation. Le Vatican le commissionnera en 2005 pour réaliser un portrait de Benoit XVI. Il est le seul artiste urbain à avoir fait la couverture d'Art Review.

20 000 / 30 000 €

478. DOLK

SANS TITRE, 2011

Aérosol et acrylique sur toile
150 x 190 cm
Signée et datée au dos
Pièce Unique, Notée 1/1 au dos
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Galerie OSL, Norvège
- Collection particulière, France

Biographie :

Dolk est un pochoiriste Norvégien, qui s'est fait rapidement connaitre par le Wooster collective et le POW (Pictures on Walls). Pochoiriste reconnu par ses pairs, il est un des street artistes les plus prometteurs de sa génération.

20 000 / 25 000 €

479. DOLK

CIRCUS, 2011

Aérosol, pochoir et acrylique sur toile
175 x 174 cm
Signée et datée au dos
Pièce Unique
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection particulière, France

20 000 / 25 000 €

480. MR BRAINWASH *FRANÇAIS 1966*

UNTITLE XI MONA LISA, 2009

Technique mixte sur carton
100 x 70 cm
Signée en bas
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection particulière, Los Angeles
- Collection particulière, France

5 000 / 7 000 €

481. EINE *ANGLAIS 1970*

SCARY, 2007

Pochoir, aérosol et acrylique sur toile
86 x 86 cm
Signée titrée et datée 2007 au dos
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection particulière, France

Biographie :

Britannique né en 1970, EINE est sans doute un des artistes les plus prolifiques et les originaux des rues de Londres. Il commence le graffiti il y a plus de vingt cinq ans, attiré par le côté vandale de la discipline et se spécialise dans la réalisation de grosses lettres sur devanture de magasin. Immédiatement identifiables, ses lettres rappellent aux passants leur caractère intrinsèquement artistique.

2 000 / 3 000 €

482. RERO *FRANÇAIS 1983*

CTRL + ALT + DEL..., 2011

Technique mixte sur toile
100 x 100 cm
Signée, titrée et datée au dos
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection particulière, France

Biographie :

RERO est né en 1983 à Beaune, il développe son concept de "Négation de l'image" suite à une overdose d'images dont nous en sommes tous les victimes en milieu urbain. Son travail interpelle sur la notion de propriété privée : physique et intellectuelle, d'une œuvre, d'un objet, d'un lieu, mais aussi d'une personne. Pour ce projet, il utilise de façon absolue la police de caractère Verdana. Son choix relève du pragmatisme : c'est l'une des typographies les plus utilisées sur le web, de part son principe de compatibilité et d'universalité qu'elle doit à son esthétisme latin et de part sa lisibilité. RERO a voulu ainsi la faire migrer du monde virtuel vers le monde réel, tout en conservant ses connotations et propriétés visuelles.

2 000 / 4 000 €

483. RERO *FRANÇAIS 1983*

IMAGE NOT AVAILABLE..., 2010

Technique mixte sur toile
100 x 100 cm
Signée, titrée et datée au dos
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection particulière, France

2 000 / 4 000 €

GRAFFITI ART

LE MAGAZINE POUR TOUT SAVOIR SUR L'ART CONTEMPORAIN URBAIN

ACTUELLEMENT EN KIOSQUES

NOUVELLE FORMULE - 132 PAGES - FRANÇAIS/ANGLAIS

Vente au numéro et abonnement sur

www.graffitiartmagazine.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

DESIGN

lundi 2 avril 2012 19h30 / Hôtel Salomon de Rothschild

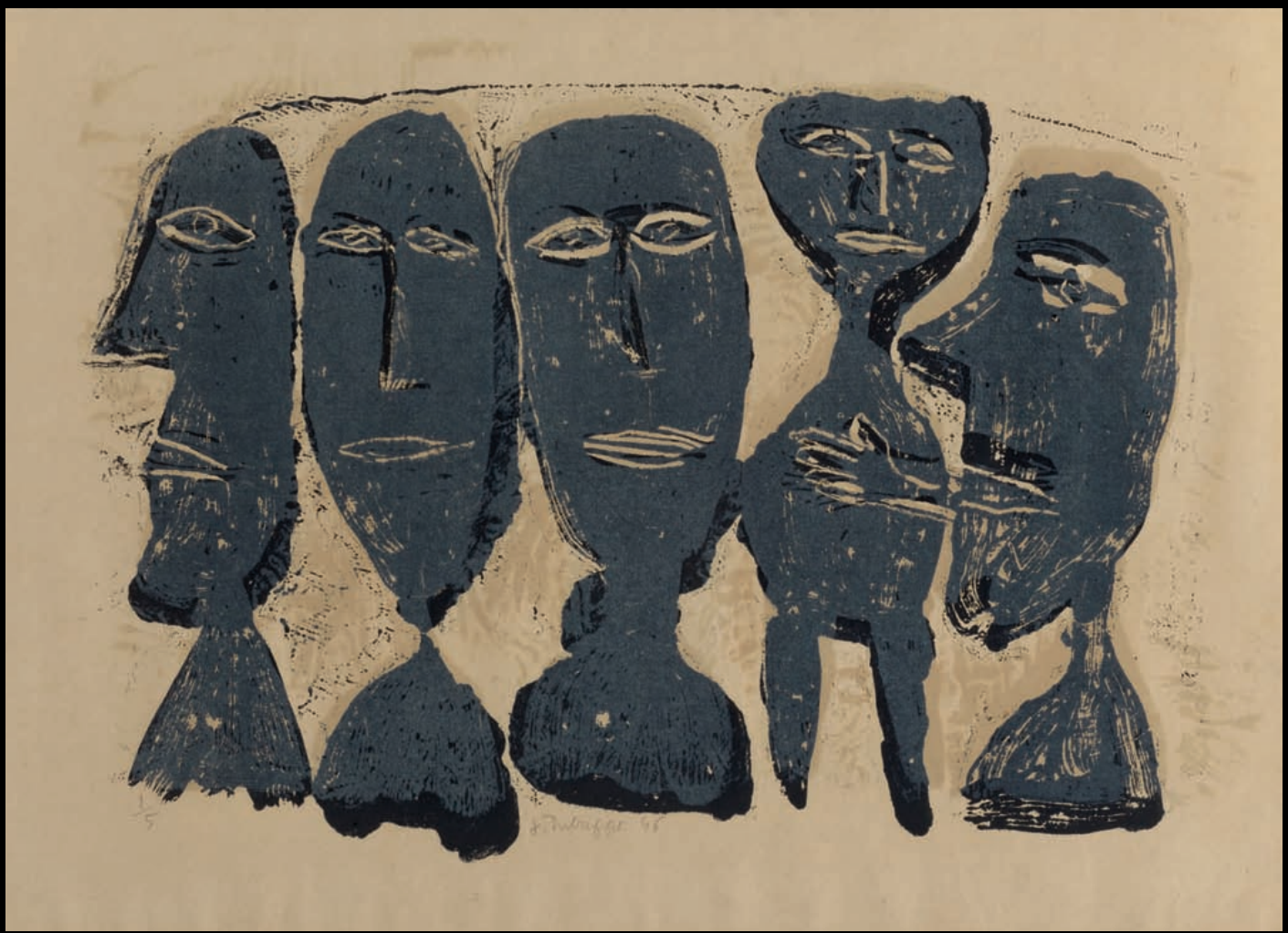
MARC NEWSON, "Micarta Chair" 2007 - Résine composite - Haut. 73 cm - Larg. 63 cm - Prof. 80 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du département : Marie-Cécile Michel – Tél. + 33 1 47 27 85 24 – mc.michel@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

ESTAMPES
mardi 3 avril 14h00 / Hôtel Salomon de Rothschild



JEAN DUBUFFET
Suite de visages VI (variante), 1946
Lithographie en couleurs
28 x 38 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directrices du département :
Sabine Cornette de Saint Cyr – Tél. + 33 1 47 27 11 24 – s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com
Dorothée Ferté – Tél. + 33 1 47 27 11 24 – d.ferte@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

ART MODERNE
mardi 3 avril 15h00 / Hôtel Salomon de Rothschild

BERNARD BUFFET
(1928-1999)
Autoportrait, 1949
Huile sur toile
100 x 81 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

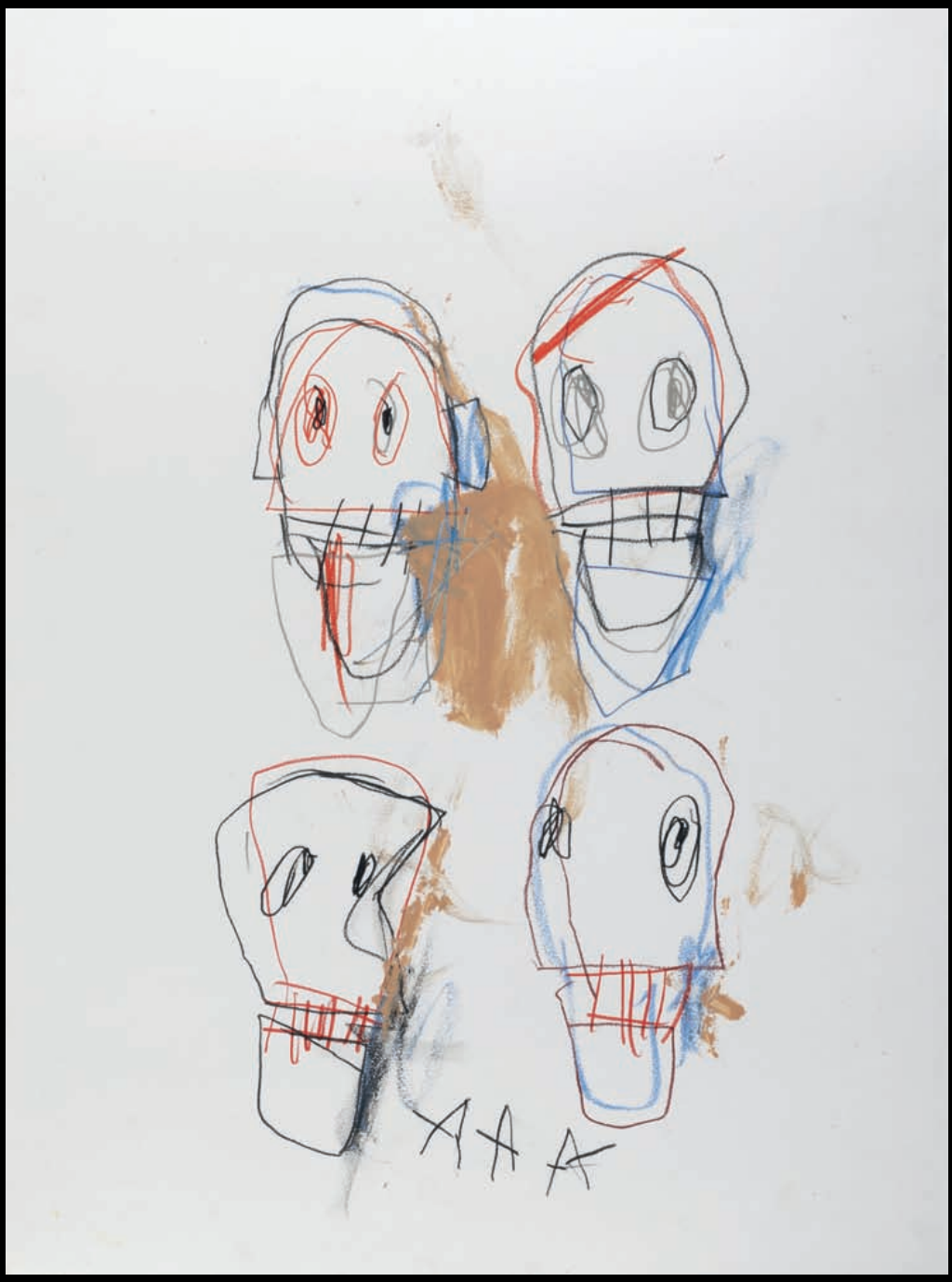
Directrice du département : Constance Lemasson – Tel. + 33 1 47 27 85 16 – c.lemasson@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ART CONTEMPORAIN I & II

mercredi 4 avril à 19h30 - jeudi 5 avril à 14h00 / Hôtel Salomon de Rothschild



JEAN-MICHEL BASQUIAT
Sans titre (314 / 320), 1983
Crayon et pastel gras sur papier
67,5 x 49 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directeur du département : Stéphane Corréard – Tél. + 33 1 47 27 11 24 – s.correard@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES

☐ **ordre d'achat /** *absentee bid form* ☐ **enchère par téléphone /** *telephone bid*

Street Art – Graffiti

Vente du jeudi 5 avril 2012 / *Auction Thursday April 5th 2012*
Hôtel Salomon de Rothschild – 11, rue Berryer, Paris 8ème

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL *ZIP CODE* | VILLE *TOWN* | PAYS *COUNTRY*

TÉL. DOMICILE *HOME PHONE* | TÉL. BUREAU *OFFICE PHONE* | TÉL. MOBILE *CELL PHONE*

FAX | EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / *I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / *Required bank references: (please complete and join the following page) :*

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

à renvoyer à / *please fax to* **: + 33 (0) 1 45 53 45 24**

signature obligatoire / *required signature* **:**

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser.
The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale
Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.
Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.
The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only.
The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.
The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.
The goods are sold in the state they are found at the time of sale.
As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.
In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales
The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.
Bidders are generally present in the room.
However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.
The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.
In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment
Sales are to be paid for in cash and in euros.
Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.
In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:
- from 1 to 400 000 € : 20.90 % before tax (25 % inclusive of tax except for books 22.36 % inclusive of tax)
- above 400 000 € : 10.03 % before tax (12 % inclusive of tax except for books 10.73% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:
For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 7 % of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 19.6 %
of the hammer price. .....
The successful bidder may pay using one of the following methods:
- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for on amount which is close to their intended purchase figure.
- by bank card except American Express.

Failure to pay
In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.
The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" - a crazy bid] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.
Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference belween the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.
The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases
No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.
In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.
With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on +33 (0)1 47 27 11 24.
An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.
Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.
Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export
The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).
The export in a country of the European Union requires a **certificate of export** issued by the Ministry of the Arts in a delay that can take 4 months.
This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.
The export in a country out of the European Union requires a **certificate of export**, more an **export licence** and a **customs declaration**.
In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.
The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export in a maximum delay of 4 months and the licence export need two weeks more to be obtained.
The documents required must be presented to the customs officers.
The law punishes of penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).
The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints…). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).
The Auction House can not be responsible for the delay or the refusal of export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction
These conditions of sale are governed by French low. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.
Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des oeuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.
L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.
En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au réglement desdits honoraires. En l'absence de réglement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.
Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
- de 1 à 400 000 € : 20,90 % HT (25 % TTC sauf pour les livres 22,36 % TTC)
- au-delà de 400 000 € : 10,03 % HT (12 % TTC sauf pour les livres 10,73 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 7 % du prix d'adjudication.
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 19,6 % du prix d'adjudication.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espéces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chéque avec présentation obligatoire d'une piéce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.
Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation
L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).
L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un **certificat d'exportation** d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.
Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.
L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un **certificat d'exportation**, à la délivrance d'une **licence d'exportation** et à une **déclaration en douanes.**
Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.
Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.
Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.
Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).
Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes…). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.
La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle
Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber, 75116 Paris . **Tel.** +33 1 47 27 11 24 . **www**.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Correard, Spécialiste - Directeur
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Recherches iconographiques et textes
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Dorothée Ferte, Assistante du département
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

ART MODERNE

Constance Lemasson, Spécialiste - Directrice
c.lemasson@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

ŒUVRES SUR PAPIER,
ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Zoé Van Der Schueren, Spécialiste
Directrice du département Œuvres sur papier et Estampes modernes
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr, Co-directrice
du département Estampes contemporaines
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Dorothée Ferte
Co-directrice du département Estampes contemporaines
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

DESIGN 1950 – 2010

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadieu-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadieu@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Courtart, Cabinet spécialiste
courtartexpertises75@gmail.com

Tifenn Bouric, Coordinatrice du département
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadieu-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadieu@cornette-saintcyr.com

LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

Marie Meggle, Spécialiste – Directrice
m.meggle@cornette-saintcyr.com

Emmanuel Lhermitte, Expert Livres

Thierry Bodin, Expert Autographes

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et **Jean-Luc Estournel,**
Experts
daffos-estournel@aaoarts.com

Catherine Estadieu-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadieu@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadieu-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadieu@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

D. Chombert et **F. Sternbach**, Experts
chombert-sternbach@luxexpert.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Messieurs de Clouet, Experts

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Assistant des départements

Pierre-Alexis Charriot
pa.charriot@cornette-saintcyr.com

Comptabilite - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilite des ventes

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Catherine Estadieu-Grabowski,
Administratrice de vente
c.estadieu@cornette-saintcyr.com

Hanna Purdelo, Administratrice de vente
h.purdelo@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Relation presse

Sabine Cornette de Saint Cyr
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry
16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina
Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois
35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46

PHILLIES
America
NOT
C. 3

CORNETTE de SAINT CYR

46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com