

ÉDOUARD BALDUS

Vente le vendredi 16 juin 2017 à 14h
à Drouot, salle 11 et en ligne avec



Patricia Casini-Vitalis - Commissaire Priseur



8021
A

ÉDOUARD BALDUS

Vente le 16 juin 2017 à 14h

Visite publique à Drouot, salle 11
Jeudi 15 juin 2017 de 11h à 21h
vendredi 16 juin 2017 à 11h à 12h

Expert :

Serge Plantureux

Cabinet d'expertise et d'investigation
80 rue Taitbout 75009 Paris
expertises@plantureux.fr

DROUOTLIVE



Visite privée du 8 au 14 juin
5 rue de Provence, galerie sur rue
sur rendez-vous : 01.40.06.91.57
Renseignements : pcv@live.fr

Patricia Casini-Vitalis - Commissaire-Preneur

Une étape importante de la naissance de la presse illustrée

Dès leur apparition, les images photographiques ont tout de suite séduit le monde de la presse.

Impossible de les reproduire en même nombre d'exemplaires que le texte imprimé, elles doivent d'abord être redessinées puis gravées.

Les images photographiques restent alors en décalage par rapport aux événements qu'elles relatent à cause du délai important entre prises de vue et publications.

La photographie change de statut vers 1890, date de l'invention de la similigravure, qui permet à la presse illustrée son développement dans le monde entier. La société occidentale de la fin du XIXe siècle va connaître, la première, le charme de la consommation de masse d'images fixes dans les journaux et magazines, et d'images animées dans les théâtres cinématographiques.

Une étape importante de la genèse de la presse illustrée a été le perfectionnement de l'héliogravure (en anglais, *photogravure*) par Charles Nègre (1855), Edouard Baldus (1869) et Karl Klic (1878).

Les plaques de métal de photogravure de la cathédrale de Chartres exposées par Charles Nègre en 1855 firent sensation. Leur réapparition lors de la troisième vente de la collection Jammes organisée par Sotheby's (2002) a prouvé l'intérêt renouvelé des musées et des collectionneurs pour cette étape de la revanche des iconodules. Il faut dire que les plaques métalliques luisaient de mille feux, l'une d'entre elles semblait même plaquée d'or pur.

Plus récemment, la galerie Bruce Kapson a exposé à Paris Photo (2015) les étonnantes plaques de cuivre d'héliogravure sur lesquelles Edward Sheriff Curtis transposait ses négatifs sur verre pour les imprimer pour son grand œuvre *"L'Indien d'Amérique du Nord"* (1906-1930).

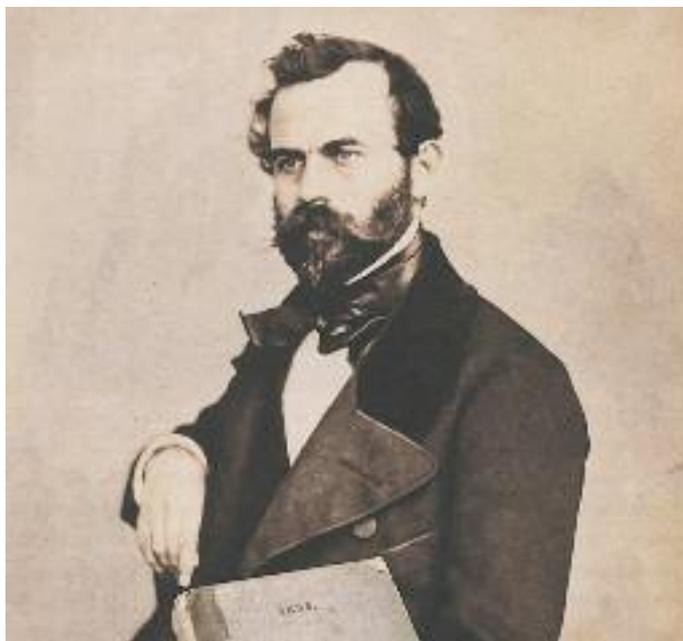
Maitre Patricia Casini Vitalis nous propose un ensemble équivalent de 83 plaques de photogravure en cuivre aciéré par Édouard Baldus (1813-1889), considéré comme l'artiste qui a poussé la photogravure vers la perfection.

Kate Addleman-Frankel qui a obtenu une bourse doctorale pour achever à Paris (au Musée d'Orsay) sa thèse sur la mystérieuse beauté des photogravures de Baldus nous a confirmé que seules quatre plaques étaient connues à ce jour (Chalcographie du Louvre et Bibliothèque de la société de l'histoire du protestantisme français). Elle nous a aidé avec beaucoup d'enthousiasme à identifier les différents sujets et à séparer les héliogravures inédites ou inconnues à ce jour.

Un indice précisant les circonstances de cette nouvelle découverte — petit trésor scientifique oublié dans une cave parisienne — a été trouvé dans un des dossiers du Minutier central des Notaires de Paris (conservé aux Archives nationales), récemment dépouillés par Marc Durand :



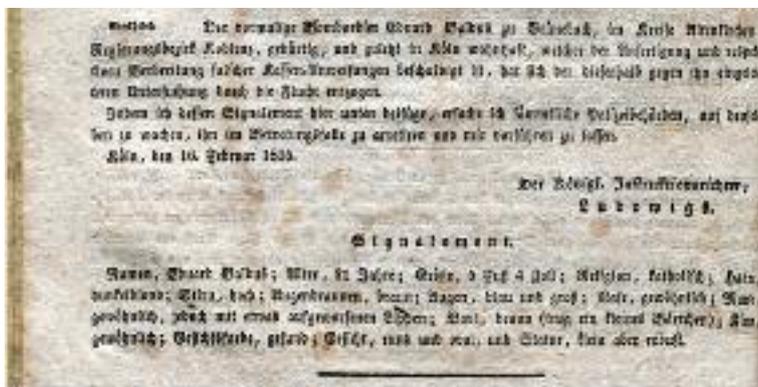
Lot 101



Liasse XXIX/1448. — “20 octobre 1885. Obligation par Edouard Baldus, artiste photographe, graveur, demeurant 17, rue d’Assas, au profit de son gendre, Charles Albert Waltner, artiste graveur, 16, avenue de Breteuil, pour prêt d’une somme principale de 1 500 francs remboursable le 20 octobre 1890, accompagné d’un taux de 5 % l’an, payable annuellement. Le contractant donne à titre de gage et nantissement différents meubles et objets mobiliers (plaques en cuivre pour photogravure)”.

Voici donc ce qui s’est vraisemblablement passé : Édouard Baldus qui a été le grand photographe de l’Empereur Napoléon III, se retrouve — malgré tous ses efforts — acculé à la faillite quinze ans après la défaite de Sedan. Son plus grand trésor, ce sont justement ses plaques de cuivre aciéré qu’il confie à son gendre en les sécurisant des autres créanciers grâce à cet acte notarié. Son gendre n’en fit aucun tirage, mais il est certainement le photographeur de dix plaques, compositions pour la jeunesse, retrouvées avec les autres et décrites à leur suite (lots 64 à 68).

À l’instar de Malcolm Daniel, auteur de la remarquable monographie consacrée à Édouard Baldus (1994), la plupart des historiens considéraient ce photographe d’origine allemande comme un personnage assez conventionnel ayant accepté sans aucune difficulté de travailler pour Napoléon III, l’instigateur du coup d’état du 2 décembre 1851. Dans un premier temps la plupart des artistes parisiens ont été méfiants, voire solidaires des républicains et des légitimistes emprisonnés ou exilés. Toutefois, après 1854 la SFP s’est reconstituée et le gouvernement impérial est apparu comme une source de commandes généreuses et exceptionnelles pour les photographes.



Signalement :

“Noms, Eduard Baldus; âge 21 ans; taille 5 pieds 4 pouces; religion catholique; cheveux foncés; front haut; sourcils bruns; yeux bleus et grands; nez moyen; bouche moyenne, mais avec des lèvres légèrement relevées; le poil brun (portant une barbe courte); menton normal; apparence en bonne santé; visage rebondi de forme ovale, et stature petite mais robuste.”

Mais la découverte récente d'un document imprimé en février 1835 révèle une personnalité bien plus complexe. Il s'agit d'un avis de recherche avec récompense pour un jeune artilleur dénommé *Eduard Baldus*. Ce jeune homme est accusé du crime de fabrication de fausse monnaie, crime encore punissable dans la région de Cologne de la peine capitale, et pour lequel à Paris il y a bien longtemps on plongeait les coupables dans l'huile bouillante de la rue de "L'Échaudé".

Malcolm Daniel y voit alors l'origine de plusieurs obstacles rencontrés dans sa patiente et minutieuse recherche. Baldus a été fort mystérieux sur le lieu et la date de sa naissance, il n'est jamais retourné, semble-t-il, dans les principautés allemandes de ses origines. L'authenticité de l'avis de recherche ne peut guère être mis en doute, la description physique concorde parfaitement.

Tout cela conduira sans doute les historiens de la photographie à reconsidérer la biographie du célèbre photographe, et les écrivains contemporains à le transformer en héros de roman.

La découverte des plaques de photogravure de l'artiste qui poussa ce procédé à son raffinement le plus extrême entre en résonance avec la révélation de l'avis de recherche d'un jeune soldat qui avait réussi en 1834 à imiter les billets récemment mis en circulation dans les provinces rhénanes.



Billets de 5 et de 1 thaler 1806, 1834

Lot 1 à 3. Photogravures d'après les gravures de Dürer

En 1866, Baldus publie son premier album in folio : *Recueil d'Ornements d'après les maîtres les plus célèbres des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles*, héliogravure par Edouard Baldus 23, rue d'Assas. Le volume contient cent planches, in-folio, au prix de 100 francs.

Reproduction de travaux de Henri Aldegrever, Hans-Sébald Beham, René Boyvin, Theodore de Bry, Étienne Delaune, Androuet du Cerceau, Albert Dürer, Hans Holbein, Jean Lepautre, Lucas de Leyde, Jean Marot, Martin Schöngauer, Virgile Solis, Énée Vico, and Pierre Woeiriot.

En 1869, le même Recueil d'Ornements est remis en vente à Paris et à Liège, J. Baudry.

Les trois plaques d'après Dürer proposées ici ne figurent ni dans le *Recueil d'Ornements* ni dans aucune des publications postérieures de Baldus. Elles peuvent produire des tirages en fac-similé au format parfait des épreuves originales du XVI^e siècle.



Albert Dürer, tirage original de 1508
National Gallery of Art, Washington

1. Baldus d'après Dürer

Saint Georges vainqueur du Dragon

Cuivre aciéré, 274x202 mm

poids 543,20 gr.

600/800





2. Baldus d'après Dürer

Le Joueur de cornemuse.

Cuivre aciéré, 220x170 mm, poids 852 gr.

300/400



3. Baldus d'après Dürer

La Vierge et l'enfant couronnés par deux anges.

Cuivre aciéré, 248x163 mm, poids 631 gr.

300/400

Lot 4 à 10. Photogravures d'après les gravures de Raimondi (1867)

Le second recueil est publié en 1867 : *Œuvre de Marc-Antoine Raimondi*, héliogravure par Edouard Baldus. 23, rue d'Assas, Paris. Petit folio de 25 planches sur papier de Hollande (le nombre initial prévu était 40, au prix de 80 francs). Cette publication provoque l'admiration de Blanquart-Evrard : *"Voyons maintenant ce que la photographie peut donner dans l'intérêt de l'art & de la science. Comme imitation de la gravure en taille-douce, je mets sous vos yeux le fac-similé à l'encre grasse d'une gravure de Marc-Antoine Raimondi, exécutée par mon ami M. Baldus ; est-il possible d'imaginer une identité plus complète que celle qui existe entre l'épreuve de la planche gravée photographiquement par Baldus et celle de la planche qui a été burinée par Marc-Antoine ? Comme reproduction d'objets en relief, voici la réduction d'une statue obtenue par Baldus par la photogravure. L'épreuve, tirée à l'encre d'imprimerie, a toute la perfection d'une épreuve chimique. Nouveau témoignage que la gravure héliographique est désormais une conquête assurée."*



4. Baldus, Raphaël et Raimondi

Sainte Cécile (œuvre de Raphaël gravée par Raimondi, photogravée par Baldus)
Plaque de photogravure, cuivre aciéré,
320x220 mm

300/400



1151302



5. Baldus, Raphael et Raimondi

Les Deux Femmes au Zodiaque

Cuivre aciéré, 340x245 mm 200/300

6. Baldus, Raphael et Raimondi

La Vierge à l'enfant

Cuivre aciéré, 340x250 mm 200/300

7. Baldus, Raphael et Raimondi

D'une série (Raphaël gravé par Raimondi)

Cuivre aciéré, 405x280 mm, sans la lettre

200/300



8. Baldus, Raphael et Raimondi

La Paix (Raphaël gravé par Raimondi)

Cuivre aciéré, 250x190 mm **200/300**

9. Baldus, Raphael et Raimondi

La Philosophie

Cuivre aciéré, 255x190 mm **200/300**

10. Baldus, Raphael et Raimondi

La Justice accompagnée de

La Charité

Cuivres aciérés, 290x175 et 285x175 mm

(2) 300/400



Lot 11. Album de photogravures du Louvre (1869)

1869/1871. *Palais du Louvre et des Tuileries, motifs de décorations tirées des constructions exécutées au Nouveau Louvre et au Palais des Tuileries, sous la dir. de M. H. Lefuel, Architecte de l'Empereur.* Héliogravures par Edouard Baldus. 23, rue d'Assas, Paris.

Première édition en deux volumes, in-folio. La série de décorations intérieures fut publiée en quatre parties de vingt-cinq tirages, au prix de 7.50 francs; comme la seconde de décorations extérieures parue après la défaite de Sedan. Lors de la remise en vente en 1874, l'ouvrage est complété de la troisième série, également de décorations extérieures, publiée en cinq parties de vingt tirages, au prix de 30 francs.



11. Baldus

Palais du Louvre et des Tuileries, 1869-1871

Deux volumes in folio, complet en deux cents planches dans cette première version **300/400**

Lots 12 à 27. Principaux Monuments de la France (1875)

En 1875, Baldus revisite ses propres négatifs pour publier son album le plus "photographique" : *Les Principaux Monuments de la France*. Héliogravures par Edouard Baldus. 23, rue d'Assas, Paris. Prévu pour être composé de trois parties de vingt tirages, au prix de 80 francs par partie. Certains exemplaires porte au titre l'adresse de la Vve A. Morelet. Annoncé comme devant contenir trois séries de 20 photogravures, aucun exemplaire connu ne contient plus de 45 planches au total.



12. Baldus

Hôtel des Invalides, Paris. *Cuivre aciéré*, 475x359 mm

800/1000



13. Baldus

Académie nationale de musique, façade de l'Opéra Garnier achevé
Cuivre aciéré, 322x463 mm

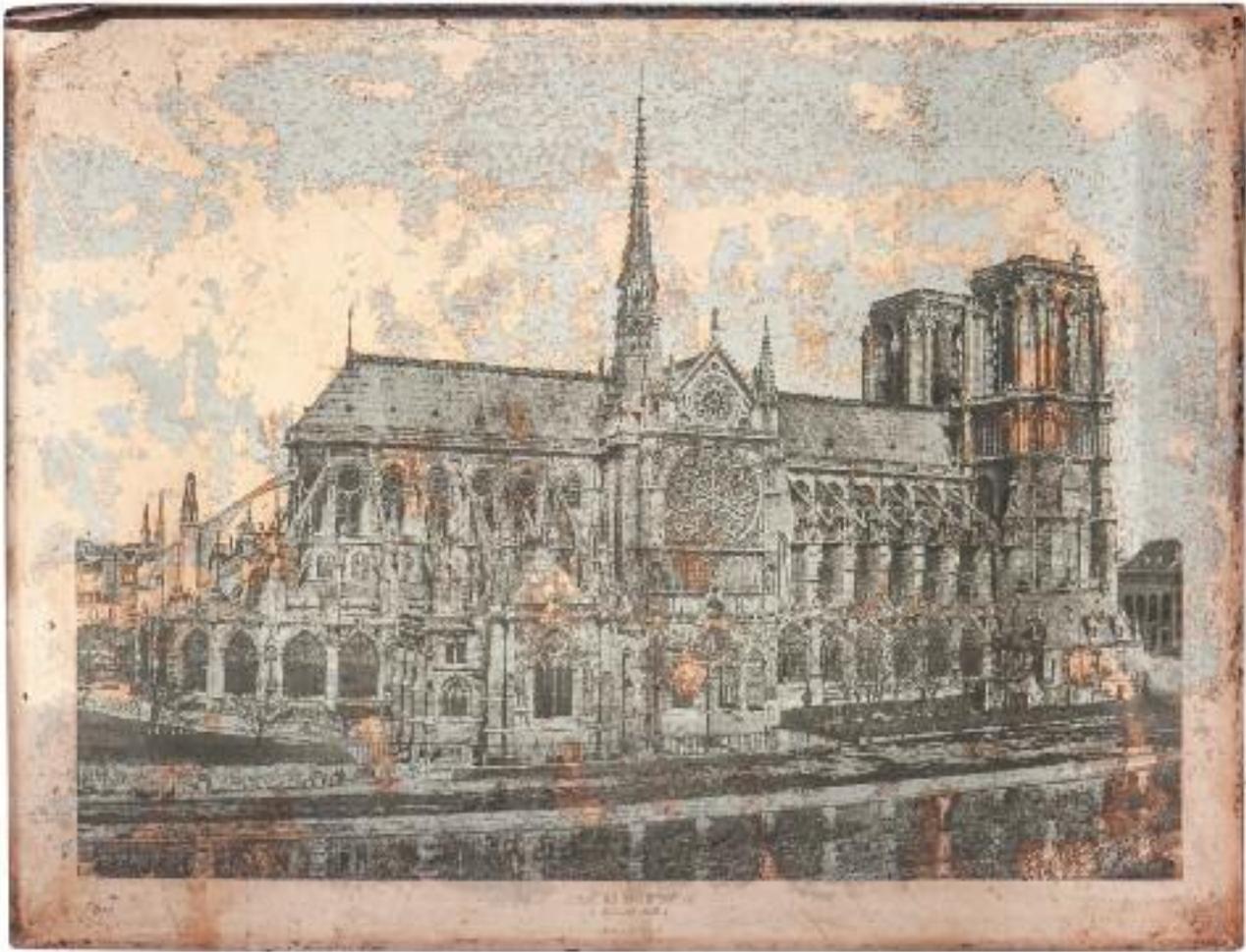
800/1000



14. Baldus

Opéra Garnier (façade latérale)
Cuivre aciéré, 475x372 mm

600/800



15. Baldus

9. Notre Dame de Paris, plaque de photogravure préparée à partir d'un négatif distinct de sa vue célèbre éditée en albumine.

Cuivre aciéré, 388x486 mm, il ne reste que des traces de l'aciérage

800/1000

Lot 70





16. Baldus

Palais de Justice (Façade sur la place Dauphine)

Cuivre aciéré, 356x461 mm

600/800

17. Baldus

Tour de l'Horloge

Cuivre aciéré, 461x355 mm

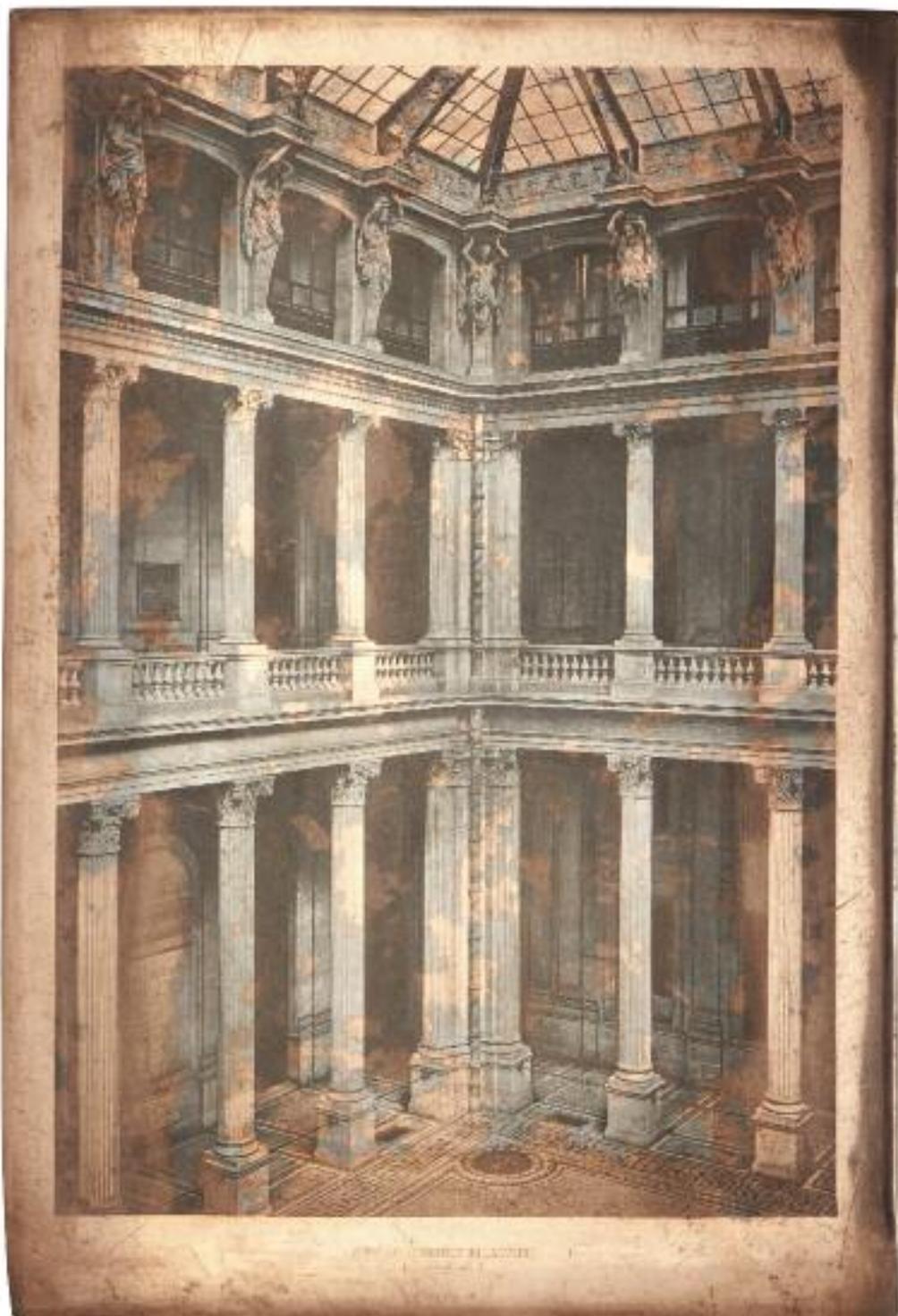
600/800

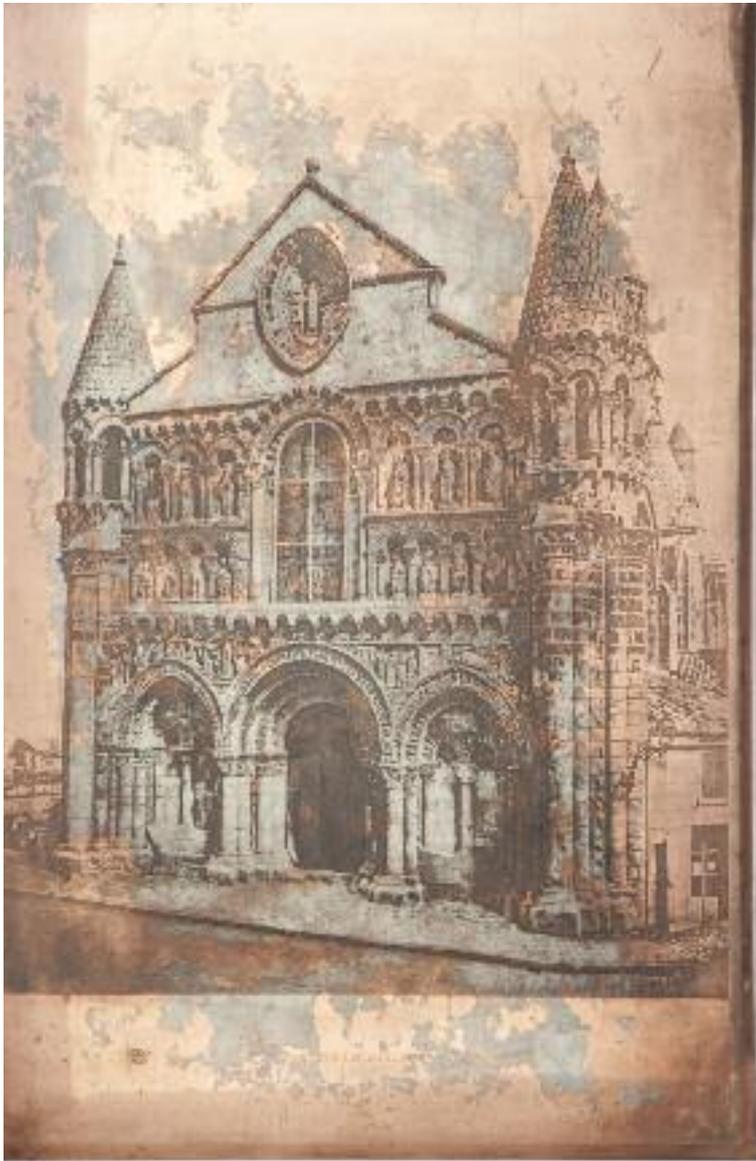
18. Baldus

Nouveau Tribunal de Commerce de Paris

Cuivre aciéré, 500x360 mm

600/800





19. Baldus

Notre Dame de Poitiers (Façade)

Cuivre aciéré, 496x357 mm

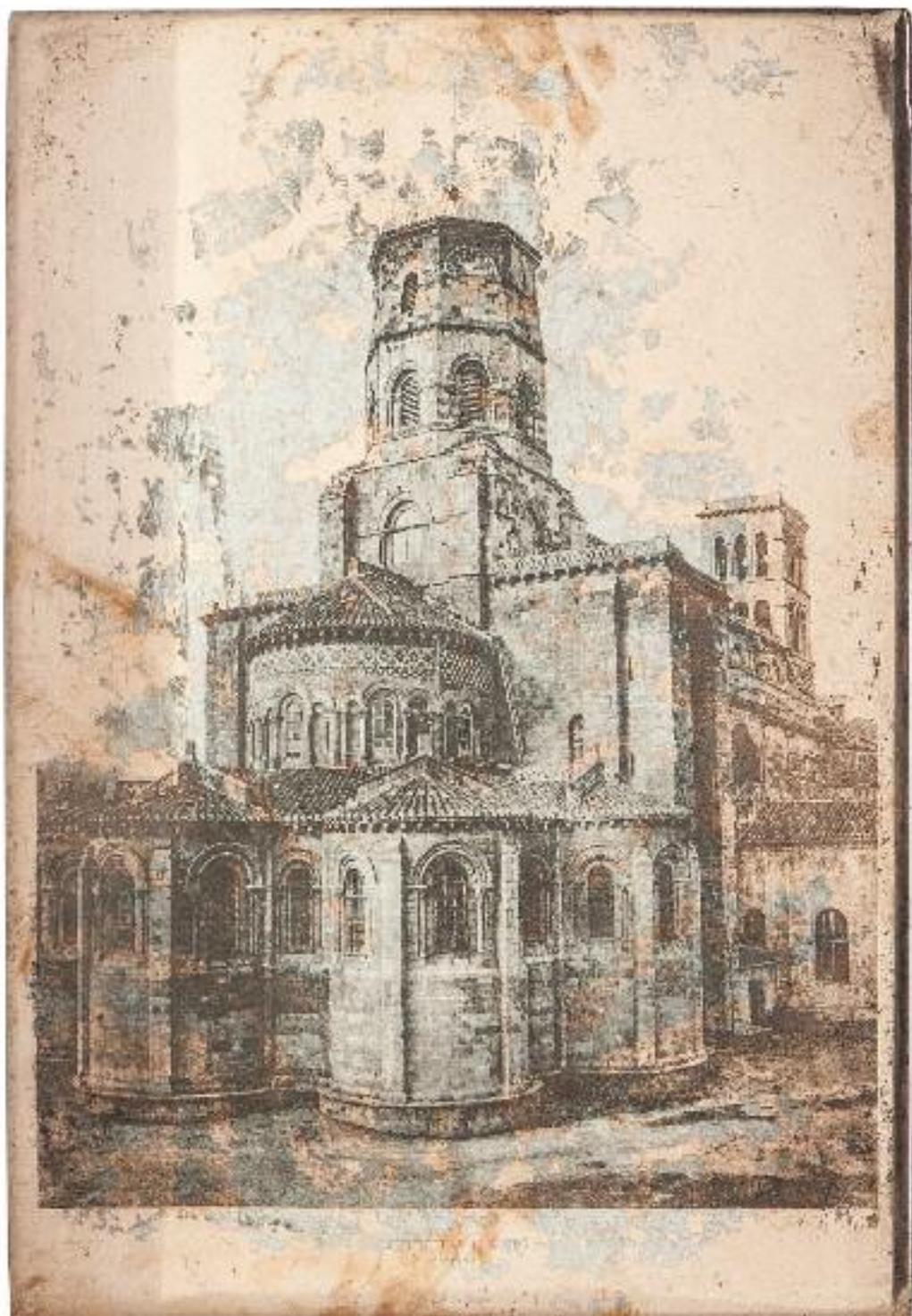
400/500

20. Baldus

Eglise Saint Julien (de Brioude)

*Cuivre aciéré, 479x359 mm,
poids : 2753 gr.*

600/800



Lots 21 à 28. Photogravures du Palais de Versailles (1877)

En 1877, Baldus publie son recueil de cent planches sur Versailles : *Palais de Versailles, Grand et Petit Trianon. Motifs de décoration intérieure et extérieure. Reproduits par les procédés d'héliogravure de E. Baldus.*

21. Baldus

Petit Trianon de Versailles

Cuivre aciéré, 262x374 mm

600/800





22. Baldus

Palais de Versailles.

La Loire, Bronze par Regnaudin

Cuivre aciéré, 240x350 mm

600/800



23. Baldus

Panneaux, Petit Appartement Louis XV

Deux cuivres aciérés, 328x271 et 285x371 mm

(2) 400/500

24. Baldus

Palais de Versailles. Panneau d'une salle de bain

*Plaque de cuivre encore presque entièrement aciérée,
350x240 mm*

200/300

25. Baldus

Palais de Versailles. Grands Appartement Louis XV

Cuivre aciéré, 330x220 mm

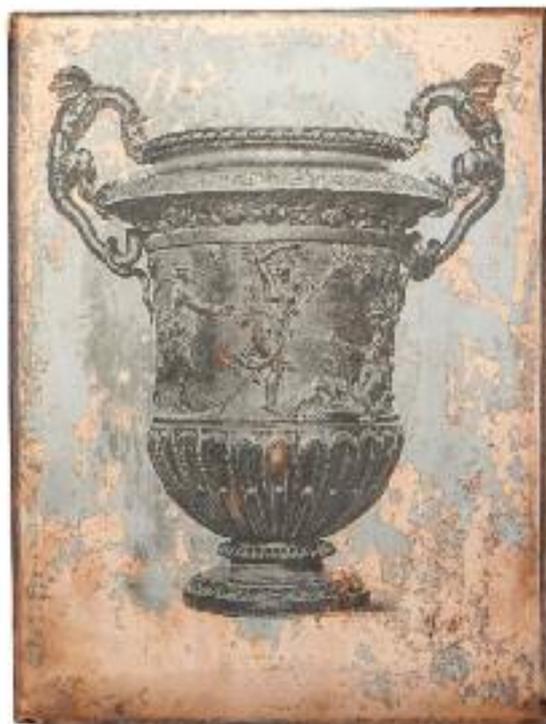
200/300



26. Baldus

Vase en plomb, Versailles

Cuivre aciéré, 325x240 mm **200/300**



27. Baldus

Vase en Bronze (par Ballin)

Cuivre aciéré, 300x240 mm **200/300**

28. Baldus

Palais de Versailles. Candélabre

Cuivre aciéré, 385x171 mm **200/300**



Lots 29 à 41. Photogravures d'après Androuet du Cerceau (1869-1881)

En 1869, publication des trois premières séries d'Arabesques : *Œuvre de Jacques Androuet dit Du Cerceau*. Héliogravures par Edouard Baldus. 17, rue d'Assas et 303, rue St. Jacques, Paris.

La série des Meubles contenait 32 planches, in-folio au prix de 32 francs.

La série des Petites Arabesques, 62 planches, au prix de 62 francs in-folio et 33 francs in-quarto.

La série des Grandes Arabesques: 33 planches. Celle des Cheminées est annoncée, 20 planches.

En, 1881, remise en vente d'une série complétée. *Œuvre de Jacques Androuet dit Du Cerceau : coupes 14 pl. / vases 27 pl. / trophées 13 pl. / cartouches 33 pl. / fleurons 12 pl. / balustrades 20 pl. / ferronnerie 15 pl. /*, total 134 planches publiées contenant 254 sujets.



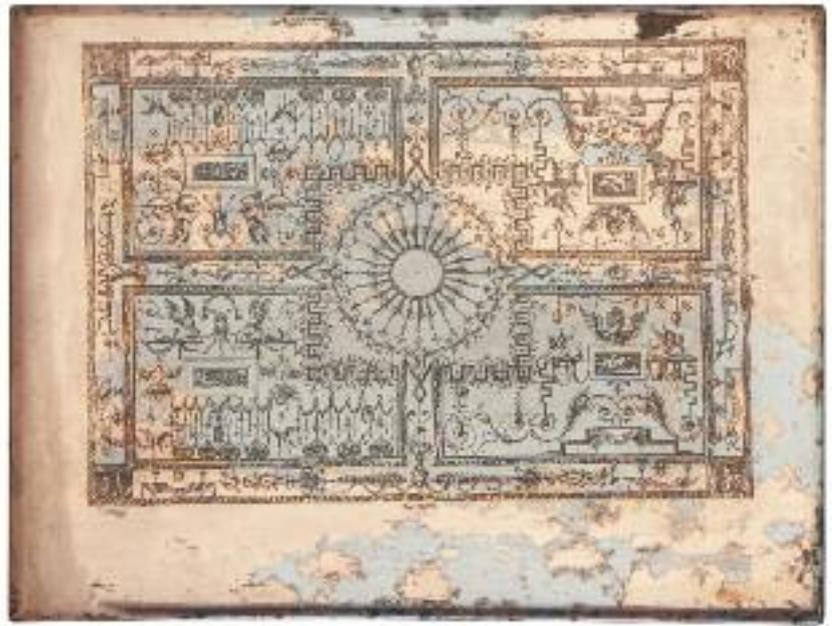
29. Baldus et Androuet du Cerceau

Décor de cheminée avec la scène de l'Annonciation
Décor de cheminée avec figure de Daphne

Deux cuivres aciérés, 294x236 mm et 298x220

(2) 600/800





30. Baldus et Androuet du Cerceau

Modèle de cartouche, page de titre du chapitre du recueil publié

Cuivre aciéré, 284x223 mm **200/300**

31. Baldus et Androuet du Cerceau

Cartouche, fleuron et balustres

Quatre cuivres aciérés de tailles comparables, 283x224 mm, 220x281 mm, 282x222 et 284x218 mm **(4) 400/500**

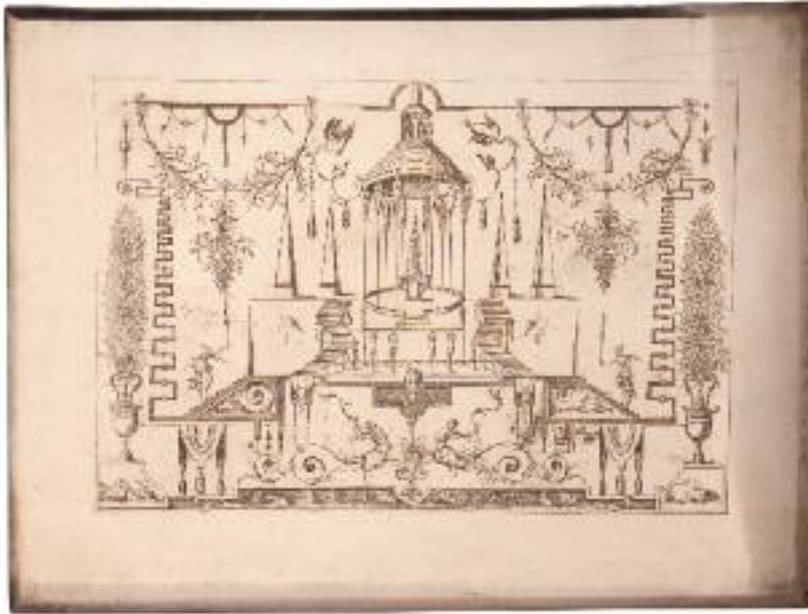


32. Baldus et Androuet du Cerceau

Arabesque, figure rayonnante au centre

Cuivre aciéré, 228x290 mm

300/400



33. Baldus et Androuet du Cerceau

Arabesque avec lanterne

Cuivre désormais non aciéré,

229x290 mm

400/500

34. Baldus et Androuet du Cerceau

Arabesque avec un mammifère

Cuivre désormais faiblement aciéré,

288x228 mm

300/400



35. Baldus et Androuet du Cerceau

Arabesque

*Cuivre aciéré, 226x291 mm, traces
d'oxydation*

300/400



36. Baldus et Androuet du Cerceau

Modèles de serrures

Cuivre aciéré, 300x191 mm

200/300

37. Baldus et Androuet du Cerceau

Coupe

Cuivre aciéré sauf sur une partie gauche, 222x280 mm

300/400

38. Baldus et Androuet du Cerceau

Deux modèles de vases verseurs

Cuivre aciéré, 180x291 mm

200/300

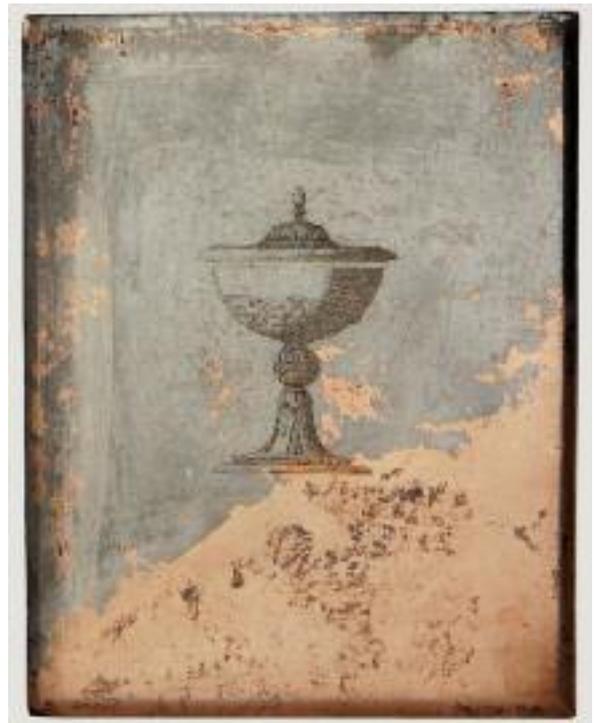


39. Baldus et Androuet du Cerceau
Coupe (page de titre du recueil)
Cuivre aciéré, 302x242 mm **400/500**



40. Baldus et Androuet du Cerceau
Coupe ornementale
Plaque de cuivre désormais fort peu aciéré,
301x243 mm, poids : 922 gr. **300/400**

41. Baldus et Androuet du Cerceau
Coupe avec le pied orné d'une boule
Cuivre aciéré, 304x255 mm
300/400



Lots 42 à 60. Reconstruction de l'Hôtel de Villede Paris (1884)

Baldus publie en 1884 pour son inauguration, un album de soixante planches sur l'Hôtel de ville de Paris reconstruit à l'identique : *Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris par T. Ballu, membre de l'Institut et architecte en chef, et Deperthes, architecte. Ensemble, détails et motifs de décoration reproduits par l'héliogravure par Éd. Baldus.*

De rares exemplaires d'une seconde édition augmentée en cent planches (1885), soit 10 livraisons de 10 planches, la dernière planche des trois dernières livraisons est alors une chromolithographie.

42. Baldus

Vue d'ensemble de l'Hôtel de ville reconstruit
Cuivre aciéré, 281x440 mm, poids 1721 gr.

600/800



43. Baldus

Hôtel de Ville

Grand Vestibule

Cuivre désormais

faiblement aciéré,

360x260 mm

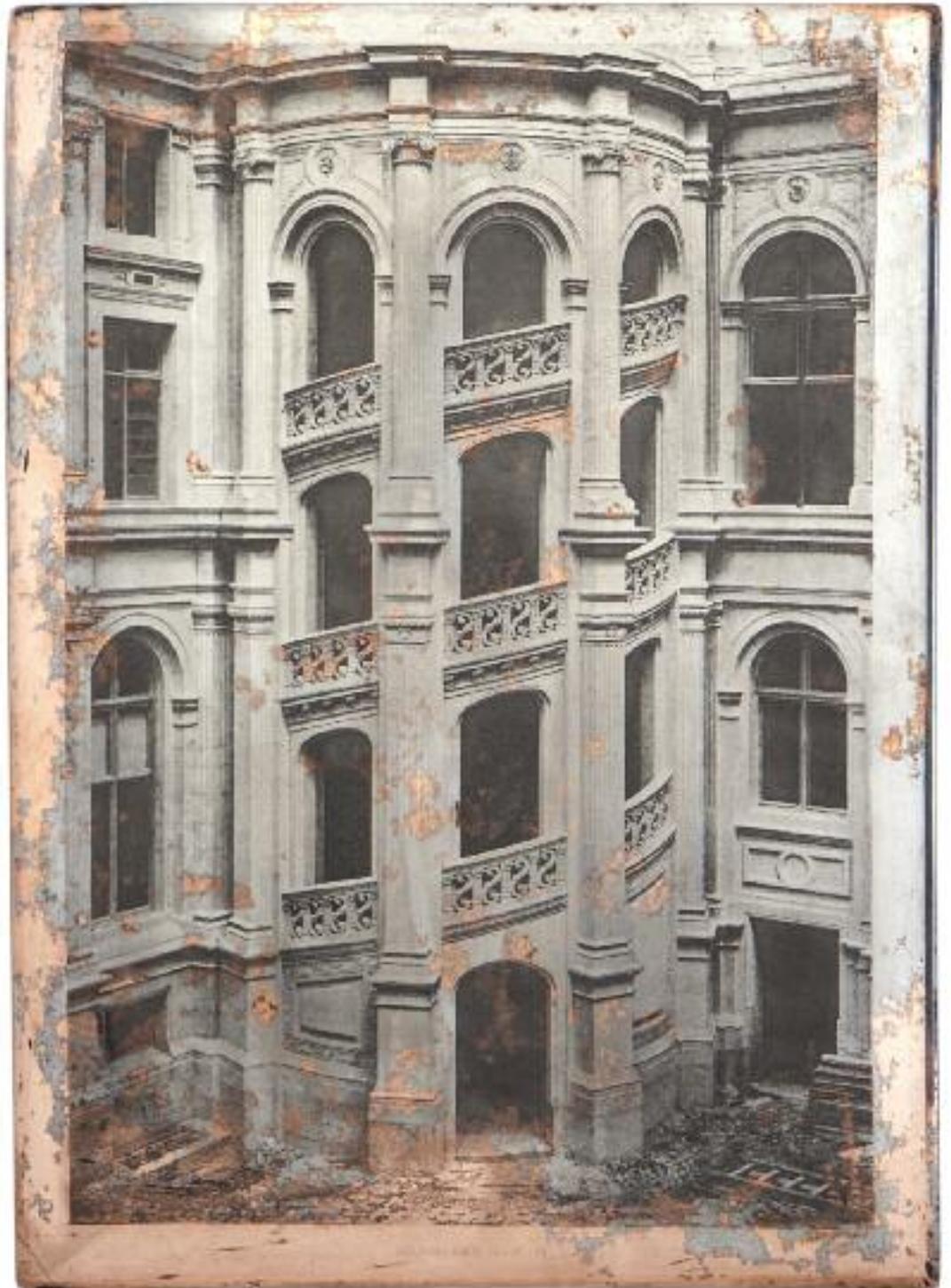
600/800





44. Baldus
Hôtel de ville,
Entrée des escaliers
Henri II
Cuivre aciéré,
360x264 mm

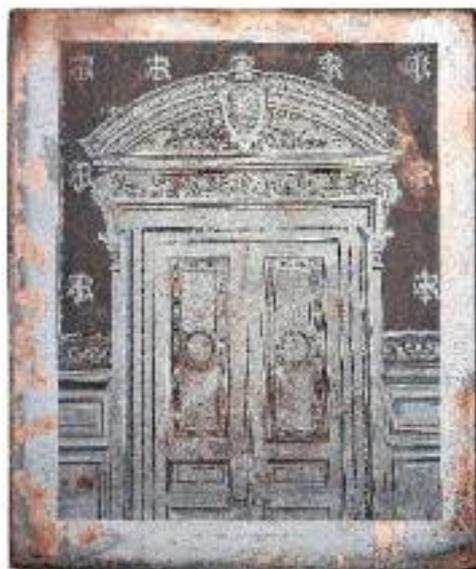
600/800



45. Baldus

Hôtel de ville,
Escalier circulaire
Cuivre aciéré,
365x264 mm,
poids 1087 gr.

1500/1800



46. Baldus

Porte intérieure de la Salle du Conseil

Porte de la salle à manger des grands appartements

Deux cuivres aciérés, 380x336 mm et 362x260 mm

(2) 400/500

47. Baldus

Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris

Lucarne de la toiture de l'Hôtel de Ville

Cuivre aciéré, 390x246 mm

200/300

48. Baldus

Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris

Grands appartements du Préfet, salle à manger

Cuivre aciéré, 356x260 mm

300/400



49. Baldus

Hôtel de Ville de Paris

Haut de l'escalier circulaire

Cuivre très peu aciéré, 361x264 mm

600/800

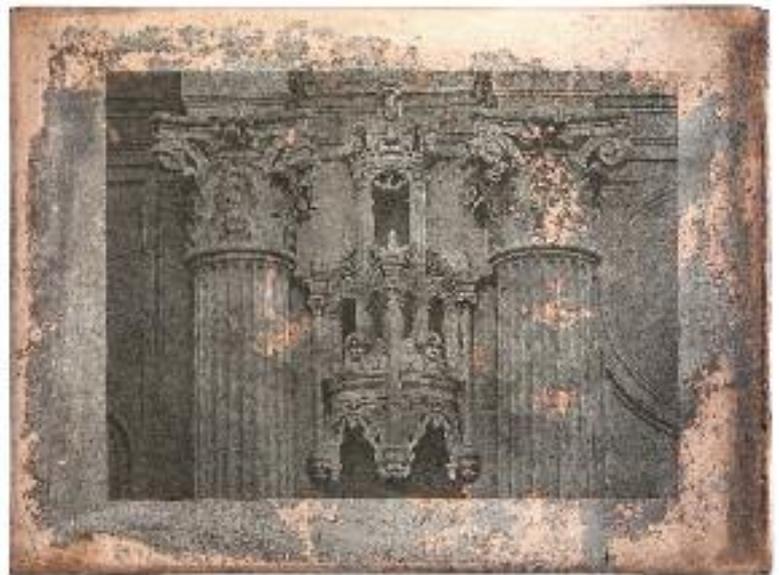


50. Baldus

Hôtel de Ville de Paris. Baies d'attique
(surplombant la salle des fêtes)

Cuivre toujours aciéré, 321x367 mm

300/400



51. Baldus

Hôtel de Ville de Paris

Couronnement des niches du r.-de-ch.

Cuivre aciéré, 295x360 mm **400/500**



52. Baldus

Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris
Fragment du plafond de la salle du conseil

Cuivre aciéré, 261x347 mm

200/300

53. Baldus

Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris
Porte d'entrée du grand vestibule
Caisson du plafond du Vestibule

Deux cuivres aciérés, 345x262 mm

(2) 200/300

54. Baldus

Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris
Cariatides de l'escalier circulaire des grandes cours

Cuivre aciéré, 335x228 mm

300/400



55. Baldus

Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris
Culot des niches (détail avec un ange)

Cuivre aciéré, 243x350 mm **200/300**



56. Baldus

Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris
Figure du motif du l'horloge

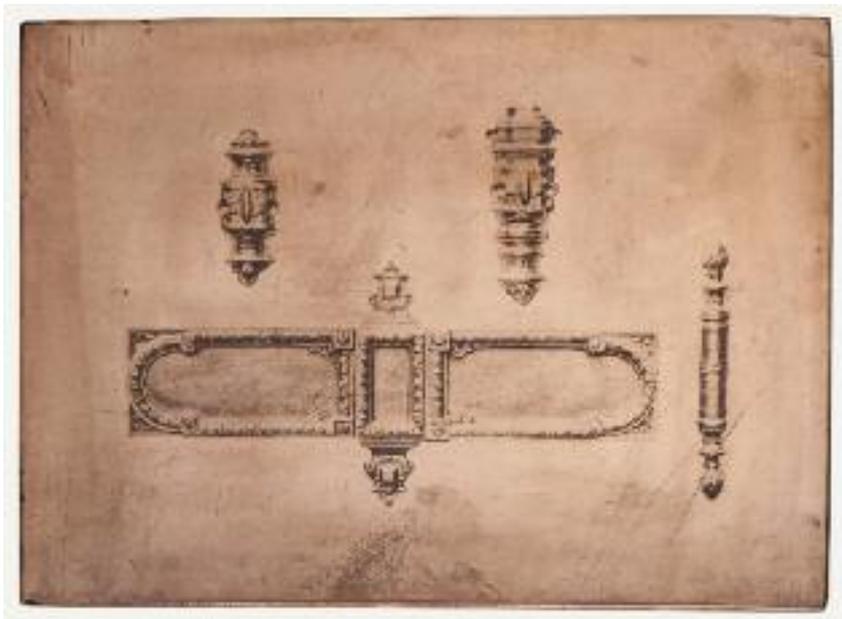
Cuivre aciéré, 262x358 mm **300/400**

57. Baldus

Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris
Galerie de l'appartement de l'entresol

Cuivre aciéré, 418x309 mm **200/300**





58. Baldus

Éléments de ferronnerie

Cuivre gravé, 271x360 mm

200/300

59. Baldus

Hôtel de Ville de Paris

Décoration d'un plafond

Cuivre gravé, 361x272 mm

200/300

60. Baldus

Décor diagonal d'un escalier

Cuivre gravé, 262x360 mm,

poids : 1126 gr.

200/300

Lots 61 à 68. Plaques de photogravures inédites, de même provenance

61. Baldus

Art italien de XVI siècle. Terre cuite émaillée
Della Robbia de Lucca (Collection Bazilevsky?)
Cuivre aciéré, 2XXx3XX mm, légende gravée

200/300

62. Baldus (attr.)

Jésus Christ et deux apôtres
Trois saints chrétiens
Deux cuivres gravés, 160x280 et 160x280 mm

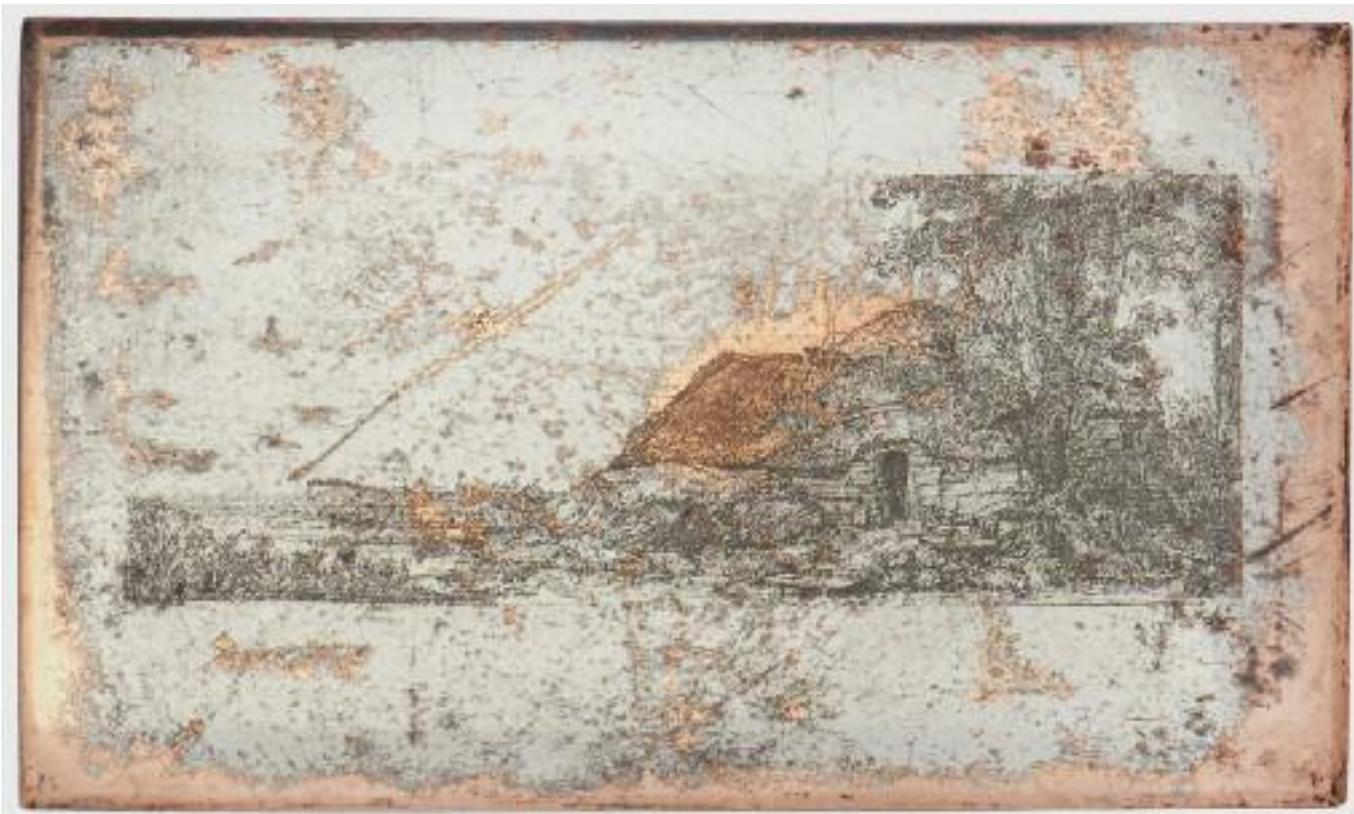
(2) 200/300

63. Baldus (attr.)

Représentation troubadour de la Vierge Marie
Cuivre aciéré, 240x128 mm

200/300





Gendre d'Édouard Baldus, Charles Jules Albert Waltner (1846-1925) est graveur de son état et dépositaire des plaques de son beau-père

64. Waltner (attr.)

Illustration pour la jeunesse.

Pauvre chaumière au milieu des marais

Cuivre aciéré, 230x382 mm

200/300

65. Waltner (attr.)

Ruines de l'Abbaye de San Marino

[Gravure du Duc de Sartirana]

Cuivre aciéré, 200x210 mm

200/300



66. Waltner (attr.)

Paul Potter. Études de vaches au repos et en action
Quatre cuivres aciérés, même dimensions à un mm près :
 300x192 mm **(4) 200/300**

67. Waltner (attr.)

Illustrateurs pour enfants, planches d'animaux
Trois cuivres aciérés, 269x232 mm, 230x369, 230x370 mm
(3) 200/300

68. Waltner (attr.)

Illustrateur pour enfants. Renard (de la fable ?)
Cuivre aciéré, 240x200 mm **200/300**



Lots 69 à 90. Épreuves sur papiers salés et albuminés

L'œuvre photographique de Baldus est redevenue célèbre dès l'apparition d'un intérêt pour la photographie ancienne. C'est-à-dire que l'œuvre photographique de Baldus a été parmi les premières à faire l'objet d'un catalogue et d'une exposition monographique, mais aussi à se retrouver dans les premiers procès des années 1980 portant sur l'estimation de la valeur des photographies de collection. On se souvient de l'arrêt Baldus :

En 1986, madame B. vend aux enchères publiques 50 photographies signées Baldus au prix unitaire de 1000 francs. En 1989, après des recherches, elle retrouve l'acquéreur, M. C., non-professionnel, et lui vend successivement 35 puis 50 autres photographies du même artiste, au prix de 1000 francs, qu'elle fixe elle-même. Mais, par la suite, apprenant que Baldus est un photographe d'une très grande notoriété, elle porte plainte au pénal pour *escroquerie* contre son acquéreur.

Une ordonnance de non-lieu ayant été rendue, madame B. assigne alors M. C. devant une juridiction civile en invoquant le *dol* dont elle estime avoir été victime. La cour d'appel de Versailles, en 1997, condamne M. C. à lui payer une somme représentant la restitution en valeur des photos vendues lors des ventes de gré à gré. Les magistrats relèvent qu'avant de conclure avec Mme B. les ventes de 1989, M. C. avait déjà revendu des photos de Baldus acquises en 1986 aux enchères à des prix sans rapport avec leur valeur d'achat, de sorte qu'il savait en 1989, qu'il contractait à prix dérisoire. Par sa réticence à faire connaître la valeur exacte des photos, l'acheteur aurait donc manqué à une obligation de contracter de bonne foi, et incité la venderesse à conclure une vente qu'elle n'aurait pas envisagée en disposant de toutes les informations.

Le problème de droit qui se pose à la Cour de Cassation est donc de savoir si le silence de l'acheteur sur la valeur de l'objet de la transaction est constitutif d'une *réticence dolosive*.

A cette question, la Cour de Cassation répond négativement en cassant l'arrêt rendu par la Cour d'appel, estimant qu'aucune obligation d'information ne pesait sur l'acheteur. Par cet arrêt, le nom de Baldus est désormais familier de toutes les générations d'étudiants en droit.

69. Baldus

Saint-Étienne-du-Mont, Montagne Sainte Geneviève, 1856
*Papier salé, 438x335 mm, signature dans le négatif, tampon-
signature sur le montage, agréable tonalité*

1500/1800





70. Baldus

Notre Dame de Paris, vue latérale avec des planches redressées
et les arbres feuillus, Paris, vers 1856

Albumine, 333x420 mm, tampon signature

1200/1500



71. Baldus

Reflet dans le grand bassin

Jardins et Palais du Luxembourg, Paris, vers 1857

Albumine, 333x420 mm

2500/3000



72. Baldus

Album de 40 vues des principaux monuments de Paris, 1858-1860
18 vues du Louvre et des Tuileries, Chevaux de Marly (2), Notre
Dame de Paris (2), Ste Chapelle, Palais de Justice, Sorbonne, Tour St
Jacques, Panthéon, Invalides, Hôtel de Ville, Conciergerie,
Concorde, Bourse, Palais du Luxembourg, St Gervais, 2 St Germain
l'Auxerrois, Ste Clotilde, Porte de Gaillon, St Vincent de Paul.

*Quarante albumines, 235x165 à 280x220 mm, timbre-signatures
sous les épreuves, fortes tonalités.*

(40) 4000/5000







73. Baldus

Le Palais des Tuileries

Albumine, 200x280 mm, timbre-signature

200/300

74. Baldus

Le Génie de la Bastille

Albumine, 240x165 mm, timbre-signature

150/200

75. Baldus

Façade de l'Église St Sulpice

Albumine, 285x235 mm, timbre-signature

150/200



76. Baldus

Les travaux du Louvre avec échafaudages
vus depuis le Palais des Tuileries, vers 1855

Papier salé, 330x450 mm

400/500

77. Baldus

Chapelle de la Sorbonne

Albumine, 236x166 mm, tampon-signature

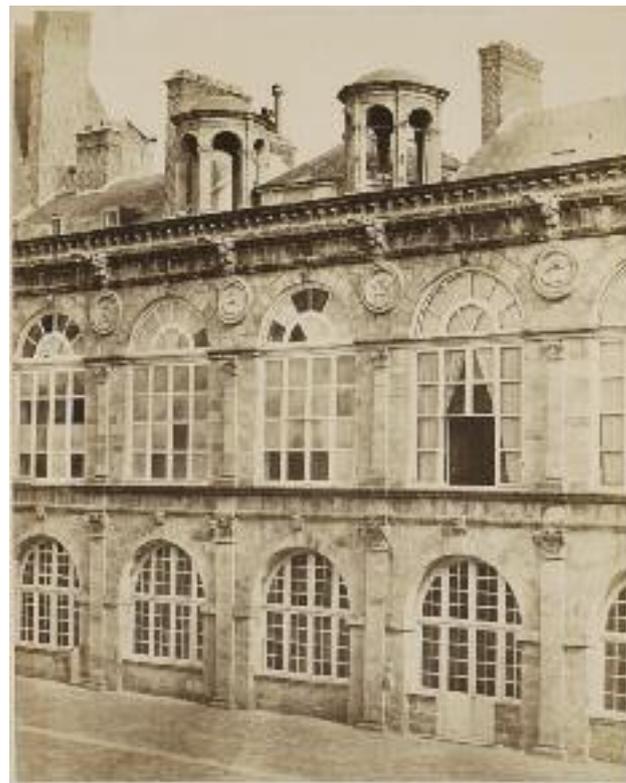
300/400

78. Baldus

Chateau de Fontainebleau

Albumine, 268x210 mm, tampon-signature

200/300





79. Baldus

Pont d'Arcole et Hôtel de ville

Les badauds regardent passer la Reine Victoria sur la Seine, Paris, 1855

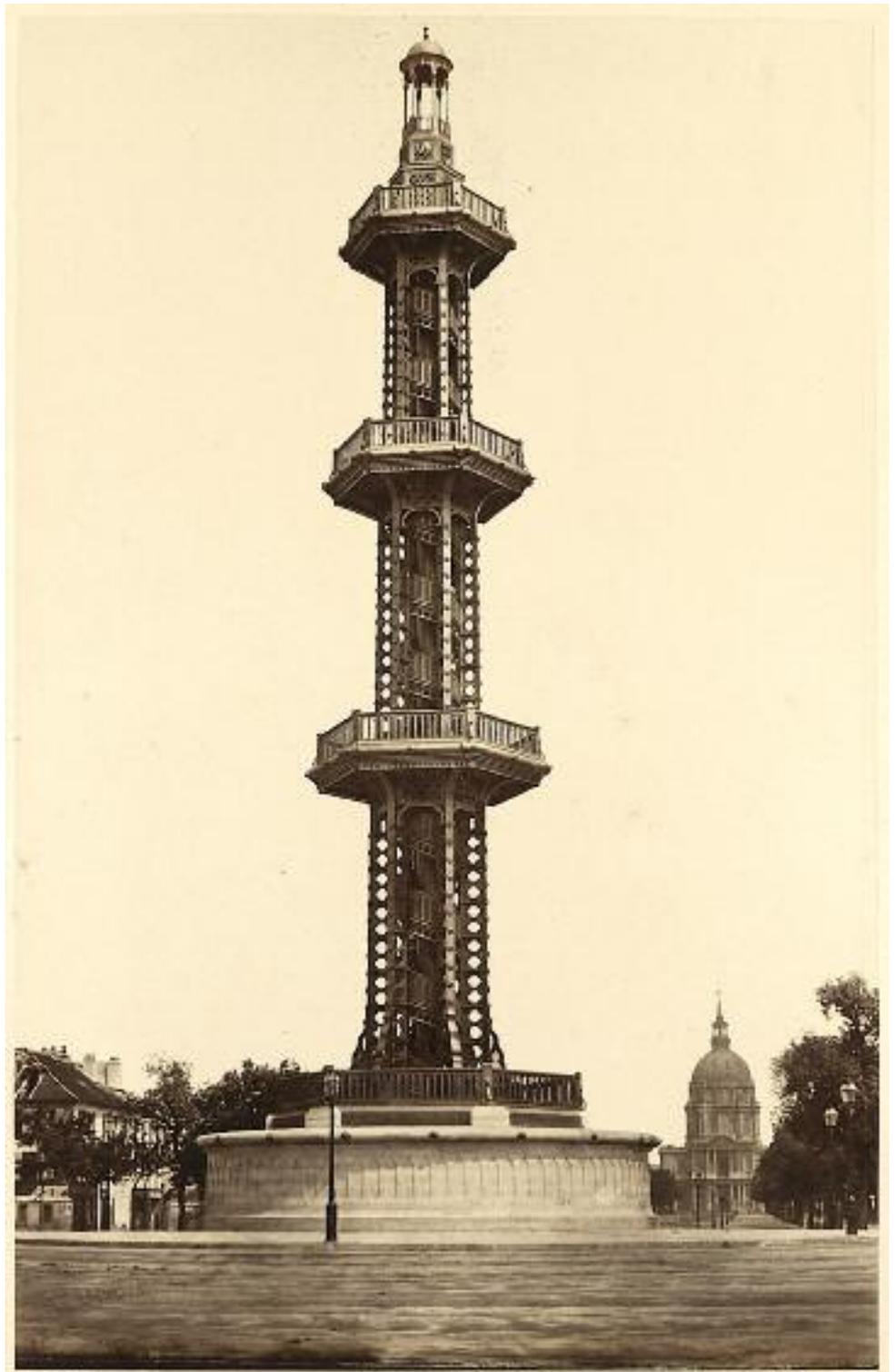
Albumine, 270x415 mm, forte tonalité, quelques salissures

600/800

80. Baldus

Puit artésien de Grenelle
avenue de Breteuil, 1864
*Albumine, 295x185 mm,
timbre-signature*

600/800





81. Baldus

Gare d'Enghien les Bains, 1855

Papier salé, 280x435 mm

1200/1500

*"Pendant que Sa Majesté la reine Victoria visitait Paris, plusieurs de nos photographes les plus habiles étaient envoyés sur la route que la gracieuse souveraine avait parcourue, avec la mission de reproduire les monuments et les vues les plus remarquables de Paris à Boulogne-sur-Mer. L'œuvre, poursuivait Ernest Lacan, n'était pas sans difficultés car, ces épreuves étant destinées à composer un album qui devait être offert à Sa Majesté avant son départ, il fallait en deux ou trois jours faire le voyage, prendre les vues et tirer les positifs." (Cf. Bibliothèque nationale de France, exposition *Les Albums de Napoléon III*).*



82. Baldus

Gare d'amiens, 1855

Papier salé, 310x430 mm

1800/2000



83. Baldus

Beffroy d'Amiens, 1855

Papier salé, 333x260 mm

600/800

84. Baldus

Entrée au Port de Boulogne d'un navire-fantôme, 1855

Papier salé, 310x420 mm, signé dans le négatif

400/600

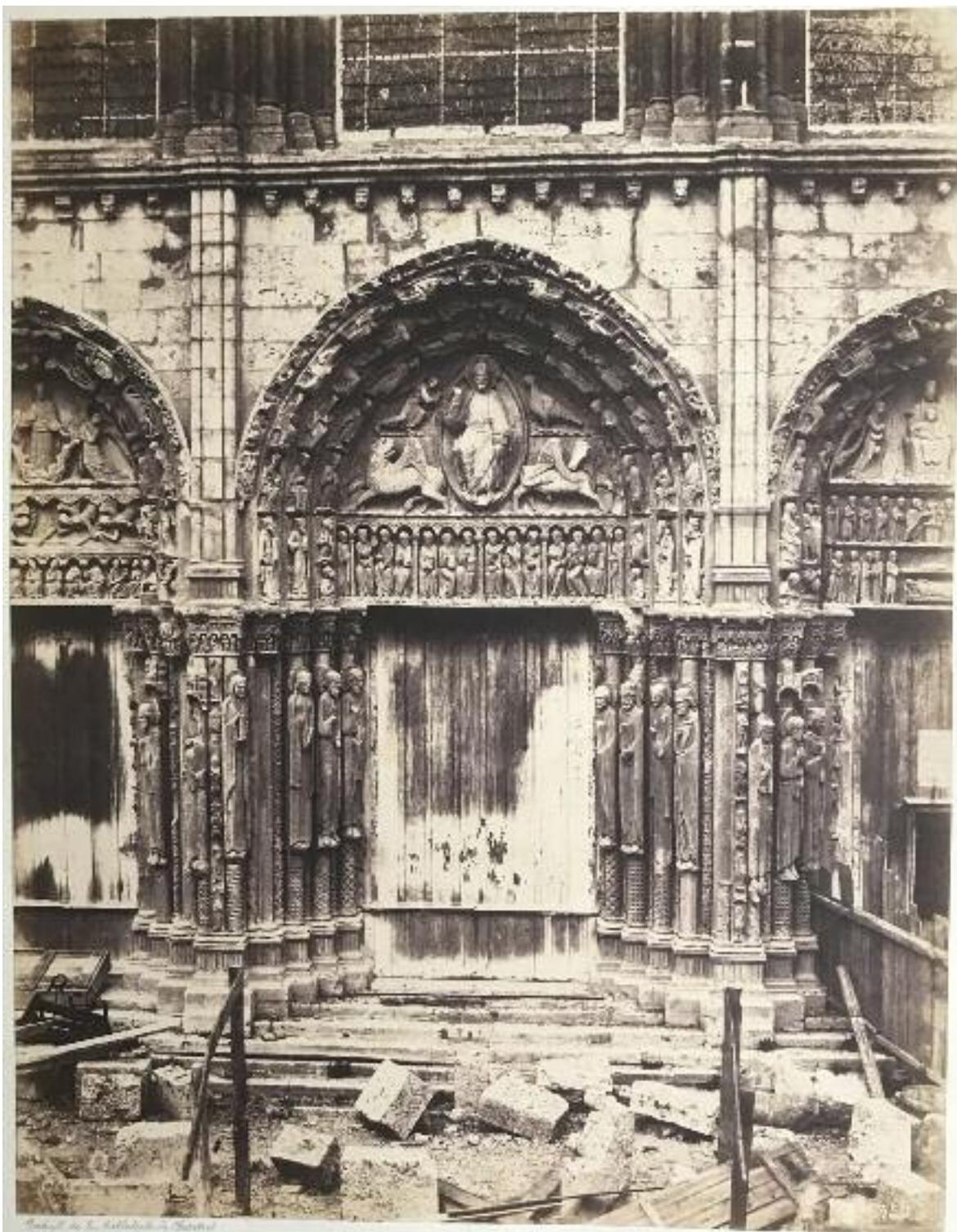
85. Baldus

Portail du Jugement Dernier de la Cathédrale de Chartres, 1856

Papier salé, 443x341 mm, forte tonalité

600/800

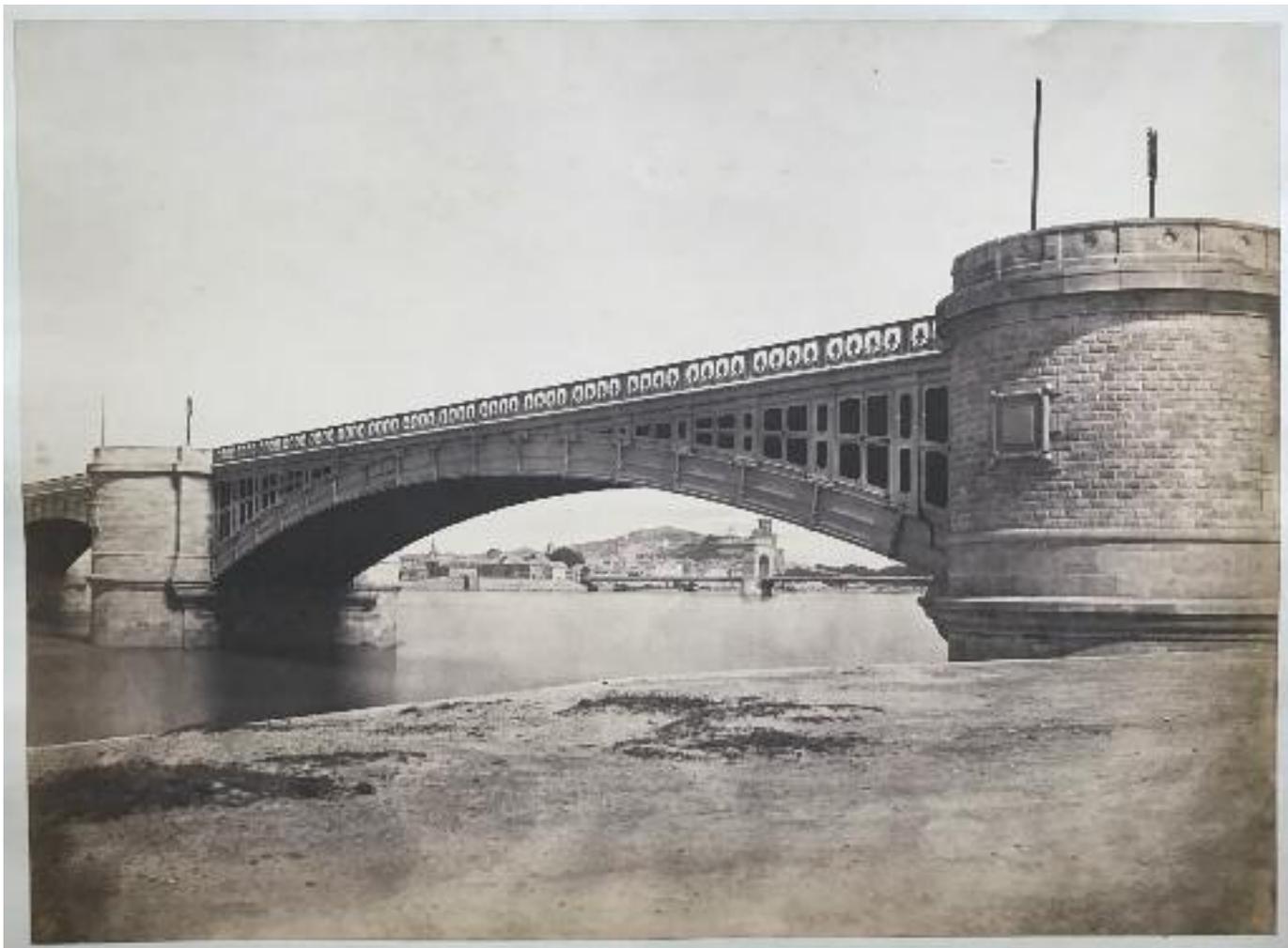




View of the Westwerk of St. Nicholas Church, Bamberg



86. Baldus
Tour Magne,
Nîmes, 1853
Papier salé,
430x330 mm
400/600



87. Baldus

Pont sur le Rhône à Tarascon, 1855

Grand papier salé d'après négatif verre au collodion, 410x560 mm, monté sur carton.

1800/2000



88. Baldus

Cloître de Saint Trophyme, 1855

Papier salé (négatifs multiples), 200x235 mm

tampon-signature, tonalité faible

300/400

89. Baldus

Arc Romain, Orange, 1855

Albumine, 200x245 mm, signée dans le négatif,

timbre-signature sur le montage, forte tonalité

400/600



90. Baldus

Arènes de Nîmes

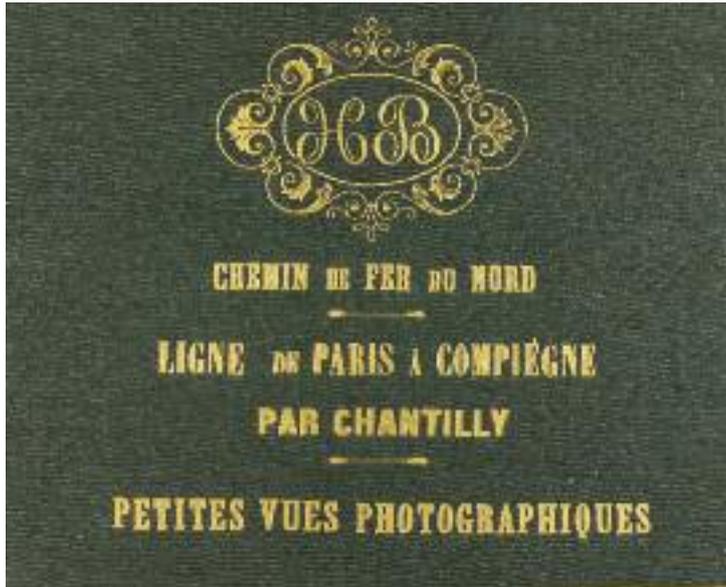
Arènes d'Arles, 1855

Deux albumines, 200x260 mm

(2) 200/300

Lots 91 à 184. Baldus et son temps, collègues & concurrents

Marville, Bisson, Aguado, *photogravures, albums, papiers salés, etc.*, suite du catalogue en ligne sur drouotlive, ainsi que sur Interencheres.com, auction.fr, et sur celui de l'étude : copages-auction.com



Reliure du lot 94. Suite du catalogue en ligne



Détail du lot n°116



Détail du lot 139



Détail du lot n°114. Suite du catalogue en ligne

De: Serge Plantureux serge@plantureux.fr 
Objet: SUITE CATALOGUE BALDUS DEFINITIF en ligne / Lots 91-184. (les images numérotées en haute def arrivent par we transfer
Date: 31 mai 2017 à 14:11
A: Serge Plantureux serge@plantureux.fr, Barnabé Moinard barnabemoinard@hotmail.fr, Expertises Plantureux expertises@plantureux.fr
Cc: Patricia Casini pcv@live.fr



91. E. Baldus

Le Port du Louvre au pied du Pavillon Lesdiguières, vers 1857

Épreuve albuminée, 220x280 mm, montée sur carton, tonalité faible
200/300





92. E. Baldus

Le Pavillon de l'Horloge, Palais du Louvre, vers 1856

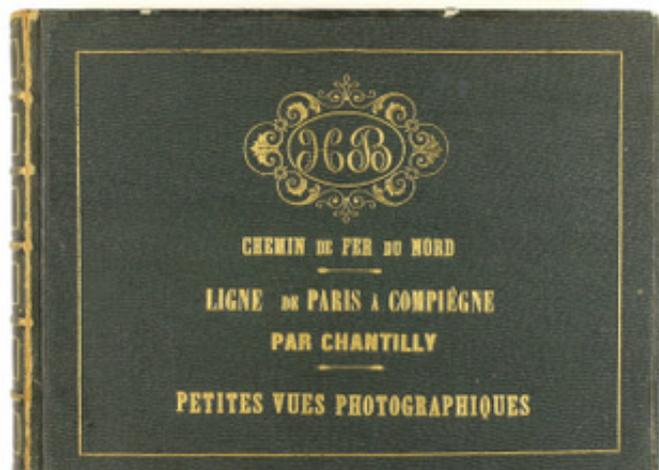
Épreuve albuminée, 400x290 mm, montée sur carton, tonalité faible, tampon-signature
200/300

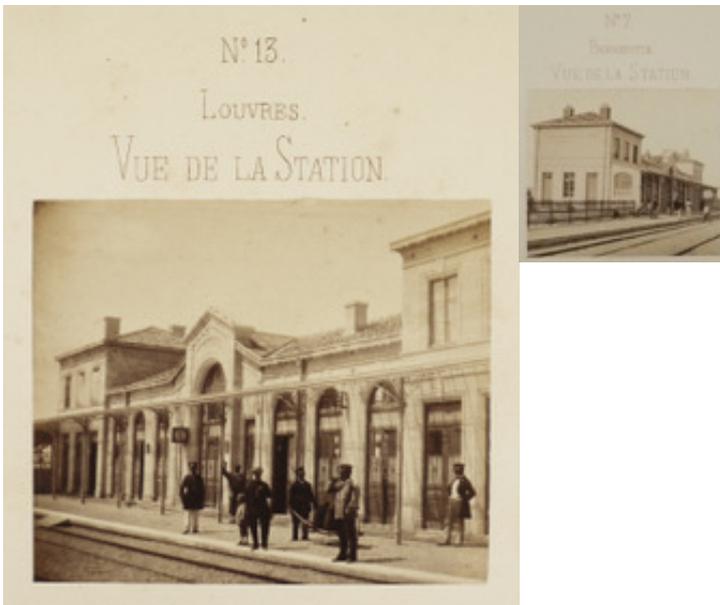


93. E. Baldus

Bibliothèque du Louvre, vers 1855

Papier salé, 215x165 mm, monté sur carton tonalité faible
200/300





94. Photographes de la compagnie des Chemins de fer
Chemin de fer du Nord. Ligne de Paris à Compiègne par Chantilly, Juin 1859
Album in-4 à l'italienne contenant 78 épreuves albuminées, 60x70 mm à 85x160 mm,
tirage à 25 exemplaires aux frais de la Compagnie du chemin de fer du Nord, titre et initiales
du dédicataire dorés sur le plat.
(78) 2000/2500 €



95. Photographes de la compagnie des Chemins de fer
Station de Clisson
Deux épreuves albuminées, 235x340 mm
200/300



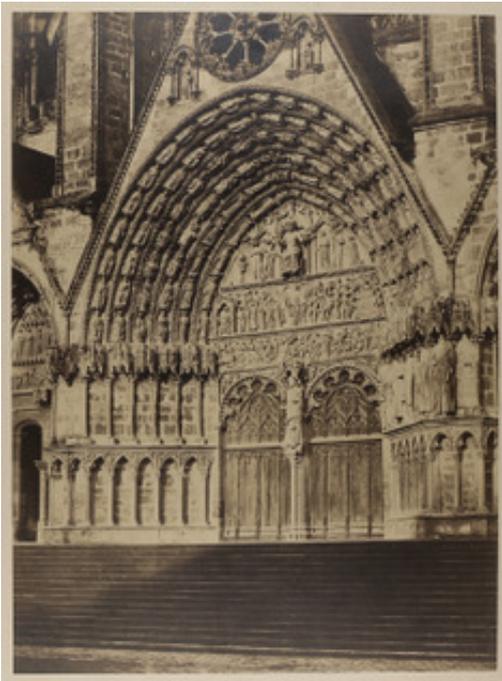


96. Photographie de la compagnie des Chemins de fer
Ligne de Nantes à Châteaulin
Pont de Kerollivier, sur le Stein; Pont de Lorient, sur le Scorff; ; Pont de la rue de l'Hospice
Trois épreuves albuminées, 250x345 mm environ
300/400





97. Photographie de la compagnie des Chemins de fer
Viaduc de Maulevrier, Viaduc de Daoulas
Deux épreuves albuminées, 340x250 mm
300/400

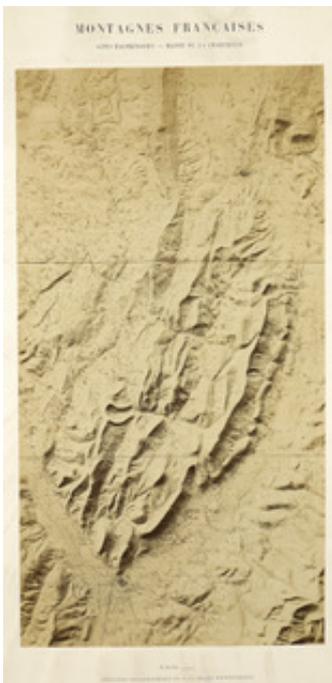


98. Attr. Marville
étude de marches (A Sea of Steps), vers 1856
Salé, 360x260 mm, belle tonalité
600/800





99. Bisson frère
Place de Rouen, vers 1857
Grande épreuve sur papier salé, 345x445 mm
300/400 euros



100. Bisson frères
Vues « aérienne » d'une maquette en carton pate du massif des alpes et de l'auvergne, vers 1860
Montagnes françaises, Alpes dauphinoises - Massif de la Chartreuse et la Chaîne des Puy d'Auvergne (Monts-Dôme)
Deux épreuves albuminées, 380x200 mm, légendes imprimées sur les montages
(2) 300/400 euros

photogravures





101. E. Baldus
Hôtel de Ville. Vestibule des Escaliers Henri II
Héliogravure, 280x192 mm,
30/40



102. Baldus.
Sainte Cécile (œuvre de Raphaël gravée par Raimondi, photogravée par Baldus)
Épreuve sur papier, 320x220 mm
30/40







LA CASSETTE



LA DANSE D'AMOURS





103. E. Baldus

Mariage pour tous les dieux

Dix héliogravure, 200x270 mm à 310x210 mm environ,
80/100 euros



104. E. Baldus

Adam et Eve et La Paix d'après Marcantonio Raimondi, portrait de Raphael

Quatre héliogravures, 190x140 et 265x200 mm, 295x235 mm
60/80



105. Non identifié

Paysage de montagne, vallée de Chamonix

Essai de photogravure, 315x250 mm
40/60 euros



106. Bilordeaux père et fils

Tête de boeuf trouvée en refaisant les égouts de Paris, face et profil

Planches de paléontologie

Deux photolithographies charbonneuse, procédé Poitevin amélioré Bilordeaux. Imprimerie de l'Atelier des Travaux historiques de la Ville de Paris, dirigé par F. Lacan, 240x190 mm

(2) 120/150 euros





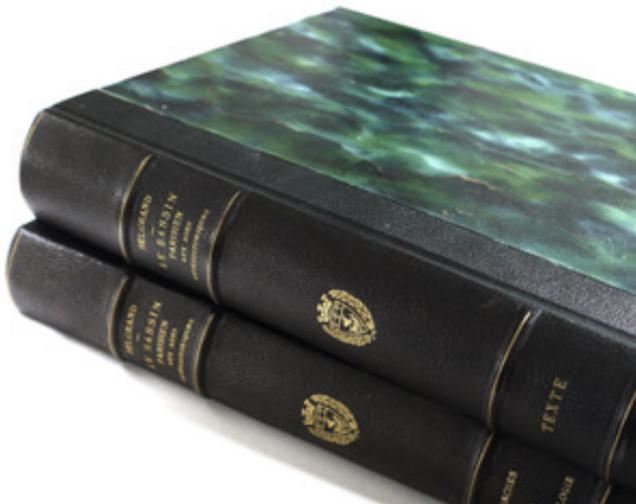
107. Eugène Belgrand

Planches de paléontologie

Douze photolithographies charbonneuse, procédé Poitevin amélioré Bilordeaux. Imprimerie de l'Atelier des Travaux historiques de la Ville de Paris, dirigé par F. Lacan,

240x190 mm

(12) 200/250 euros



108. Eugène Belgrand complet

La Seine : le bassin parisien aux âges antéhistoriques. Planches de paléontologie / par E. Belgrand,.

Procédé Poitevin amélioré par Bilordeaux. F. Lacan, dir

Ville de Paris, Atelier des Travaux historiques

240x190 mm

(2 volumes) 500/600 euros





109. Camille Corot
Le grand cavalier sous-bois,
Cliché verre, tirage Sagot Le Garrec sur papier salé, 305x250mm, à toutes marges
800/1000 euros



110. William E. Wilmerding (1858 – 1932)
St Paul Building, over the House-Tops, New York
Camera Work Oct.1908
155x192 mm
300/400 euros





111. Auguste Rodin: Drawing n°1, Drawing n°2
Deux photogravures de Camera Work XXXIV/XXXV, 1911,
195x156 mm et 187x137
(2) 200/300 euros



112. Baron Adolf DeMeyer (1868-1946)
Portrait de femme
Photogravure sur papier mat, 240x182 mm
200/300 euros

PARIS SUITE



113. Calotypiste parisien (Le Secq ?)
Porte St Denis avec les alentours en travaux de pavage, vers 1853
Grande épreuve sur papier salé, 455x375 mm, non montée, tonalité faible
200/300 euros



114. Calotypiste parisien
Les Grands Boulevards
Epreuve sur papier salé, 215x165 mm
Belle épreuve prise depuis l'appartement d'Auguste Belloc.
1500/1800 euros



115. Calotypiste parisien

Rue Cochin, Paris, Mai 1853

Epreuve sur papier salé, 126x152 mm, Légende au crayon sur le montage sous l'épreuve:
"1er mai 1853, rue Cochin - allant de la rue de Pontoise à celle de Poissy, autour du marché
aux veaux, ci-contre angle nort-ouest".

500/600 euros



116. Attr. à Olympe Aguado

Bains de la Samaritaine, début des années 1850

Épreuve stéréoscopique sur papier salé, 65x140 mm.

Légendée à l'encre au verso.

300/400 euros



117. Charles Nègre (1820-1880)

Silhouette de l'église Saint Gervais sur les toits de Paris, vers 1858

Épreuve stéréoscopique sur papier albuminé, 90x195 mm

200/300 euros



118. Quatre 1/2 vues stéréoscopiques rares de Paris, 1852-1858

Quatre épreuves albuminées, 71x63 mm, montées sur papier

80/100 euros



119. Quatre vues stéréoscopiques de monuments de Paris (Bastille, Arc de Triomphe, Arc de Triomphe du Caroussel, et fontaine du Châtelet)

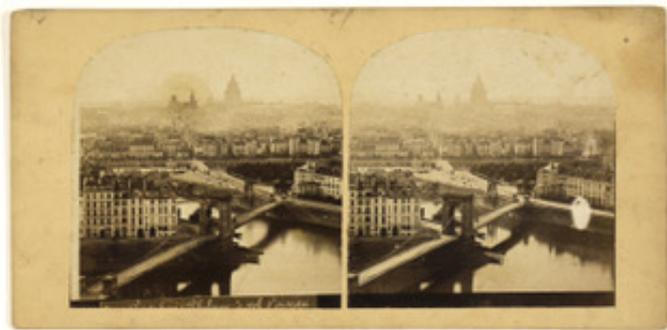
Quatre épreuves albuminées stéréoscopiques, 71x150 mm, non montées

300/400 euros





120. Ancien Pont Louis-Philippe, Paris,
Epreuve albuminée stéréoscopique, 60x142 mm, montée sur carton
50/60 euros



121. Ancien Pont Louis-Philippe, Paris,
Epreuve albuminée stéréoscopique, 75x144 mm, montée sur carton.
50/60 euros



122. E. Baldus
Tour Saint Jacques, vers 1856
Épreuve albuminée, 175x185 mm
150/200 euros



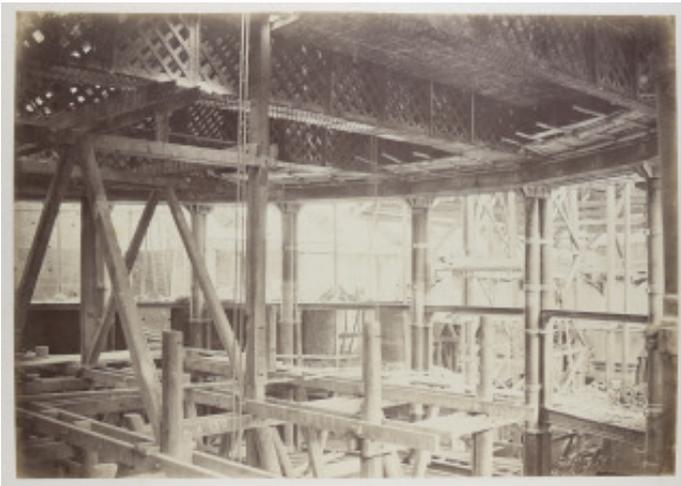
123. Bisson frères
Tour Saint Jacques, 1854
Épreuve sur papier salé, 440x340 mm, tampon signature sur le montage sous l'épreuve
200/250



124. Bisson frères
Façade de Notre-Dame de Paris, vers 1857
Epreuve albuminée, 445x352 mm, tampon signature sous l'épreuve
200/250 euros



125. Photographe municipal parisien
Quartier Saint-Michel, passerelle et culée de l'ancien pont St Charles, Paris, vers 1863.
Epreuve albuminée, 277x395 mm, montée sur carton
200/250 euros



126. Louis-Émile Durandelle (1839-1917)
Échafaudage pour la construction de l'Opéra Garnier, Paris, vers 1865
Albumine, 275x390 mm; timbre sec Delmaet et Durandelle.
Image rare
300/400 euros





127. Louis-Émile Durandelle (1839-1917)
Pavillon des architectes pendant la construction de l'Opéra Garnier, vers 1865
Albumine, 220x270 mm, montée sur carton, timbre sec Delmaet et Durandelle.
300/400



128. Charles Bossu dit Marville (1813-1879)
Entrée du Pré-Catelan, Paris, 1855.
Épreuve sur papier salé, 243x351 mm, montage d'origine.
1200/1500 euros



129. Bisson frères,
Le kiosque du Pré-Catelan, Paris, 1855.
Épreuve sur papier salé, 244x342 mm, tampon signature sous l'épreuve, belle tonalité.
1200/1500 euros





130. Marville ou Bisson ?
Le restaurant du Pré-Catelan, vers 1855
Papier salé, 242x335 mm, montée sur carton
1200/1500 euros



131. Achille Quinet
Palais Bourbon et Palais du Luxembourg, vers 1870
Deux épreuves albuminées, 230x180 mm environ, timbre-signature sur les montages, fortes tonalités
200/300 euros





132. Achille Quinet
Colonne de Juillet et Colonne Vendôme
Deux épreuves albuminées, 230x180 mm environ, timbre-signature sur les montages, fortes tonalités
200/300 euros



133. Achille Quinet
Grand Hôtel boulevard des Capucines, Eglise de la Madeleine, Place de la Concorde, vers 1870
Trois épreuves albuminées, 230x180 mm environ, timbre-signature sur les montages, fortes tonalités
300/400 euros





134. Achille Quinet
Panthéon, St Etienne du Mont, Invalides, St Vincent de Paul, St Sulpice, vers 1870
Cinq épreuves albuminées, 230x180 mm environ, timbre-signature sur les montages
200/300 euros



135. Achille Quinet
Hôtel de Cluny, Hôtel de Ville, Ste Chapelle, Conciergerie, Fontaine St Michel, Notre Dame,
Tour St Jacques, St Germain l'Auxerrois.
Huit épreuves albuminées, 230x180 mm environ, timbre-signature sur les montages
200/300 euros



136. Achille Quinet
Arc de Triomphe, lac au bois de Boulogne et la grande cascade du Parc de St Cloud, vers
1870
Trois épreuves albuminées, 230x180 mm environ, timbre-signature sur les montages, fortes
tonalités

montages
300/400 euros



137. Achille Quinet
Versailles: la façade du château et le bassin de Neptune, vers 1870
Deux épreuves albuminées, 230x180 mm environ, timbre-signature sur les montages
200/300 euros



138. Achille Quinet
Panoramas de Paris et des ponts de la Seine, vers 1870
Deux épreuves albuminées, 230x180 mm environ, timbre-signature sur les montages
200/300 euros





139. Attr. à Louis Pierson (1822-1913)
Portrait de Napoleon III
Épreuve albuminée, 85x60 mm, montée sur carton, forte tonalité
300/400



140. Calotypiste français
Portrait de groupe de jeunes hommes
L'étude minutieuse des éléments du décor devrait permettre d'identifier le studio, celle des accessoires comme les chaussures bien cirées de comprendre la relation entre les treize modèles
Papier salé, 155x210 mm, quelques lacunes d'usures
200/300 euros





141. Felix Nadar.
Portrait du chimiste Eugène Peligot
Épreuve albuminée, 215x165 mm, forte tonalité
500/600



142. Antony-Samuel Adam-Salomon
Moustaches non identifiées
Épreuve albuminée, 230x190 mm, forte tonalité
1200/1500





143. Eugène Disderi,
Henri Rochefort, farouche opposant à Napoléon III
Epreuve albuminée, 90x55 mm, carte de visite.
80/100 euros



144. Eugène Disderi,
Le mime Paul Legrand (1816-1898), Paris, vers 1855.
Epreuve albuminée, 85x52 mm, carte de visite.
80/100 euros

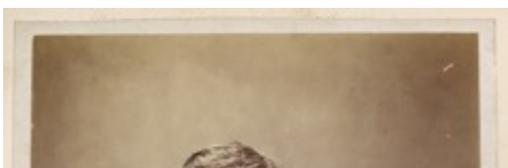




145. G. Prevot
Alphonsine Fleury (1829-1883), mime féminin.
Epreuve albuminée, 85x55 mm, carte de visite.
Légende à l'encre au verso, rare femme au pays des mimes.
80/100 euros



146. Eugène Disderi
Richard Klemens, prince de Metternich-Winneburg, vers 1860-1870
Epreuve albuminée, 85x53 mm, carte de visite.
80/100 euros





147. Attr. à Pierre Petit
Portrait de Jules Claye, imprimeur
Épreuve albuminée, 270x195 mm, montée sur carton, forte tonalité
80/100 euros



148. Alophe (successeur de Le Gray)
Victor Cousin, Boulevard des Capucines, vers 1865
Épreuve albuminée, 310x230 mm. Le Gray avait réalisé un remarquable portrait du philosophe quelques années plus tôt.
120/150 euros





149. Etienne Neurdein retouché par S. Wiktor, Avignon
Henri d'Artois, comte de Chambord.
Épreuve albuminée, 260x210 mm, montée sur carton, fortement retouchée
60/80 euros



150. Byrne
Le roi Edouard VII et sa famille, 1889
Épreuve albuminée, 230x290 mm, montée sur carton de cabinet.
150/200 euros





151. Mathieu dit Mathieu Deroche (1837-1918), photographe du Prince de Galles
Le chien de son altesse, vers 1885
Épreuve albuminée, 110x80 mm, sur carte cabinet
80/100 euros



152. Eugène Disderi,
Portrait d'Hortense Schneider (1833-1920), maitresse du futur roi d'Angleterre, dans *La Grande-duchesse de Gérolstein*, de Jacques Offenbach, 1867
Epreuve albuminée, 130x100 mm, montée sur carton, légendée à l'encre au verso.
50/60 euros





153. Photographe des Grands Boulevards
Hortense Schneider et Sarah Bernhardt, deux maitresses du futur roi d'Angleterre
Deux épreuves albuminées, 140x95 mm, montées sur carton.
60/80 euros



154. Ladrey, Paris.
Badge pour circuler dans l'exposition universelle de 1889 de M. Théodore Divier, du
ministère du commerce, de l'industrie et des colonies.
Épreuve albuminée, 90x55mm, carte de visite, tampon sec de l'exposition sur l'épreuve. Ce
fut semble-t-il l'une sinon la première apparition de badge avec photo d'identité (Cf.
Wikipedia en anglais « photo ID")
80/100 euros





155. Auguste Laresche
Portrait-mosaïque d'une promotion d'officiers français années 1880
Albumine, 275x210 mm, montée sur carton.
80/100 euros



156. Lecomte de Lisle assis à la Terrasse, vers 1890
Épreuve albuminée, 225x170 mm, montée sur carton, annotée au verso
Ce portrait semble inédit
300/400 euros

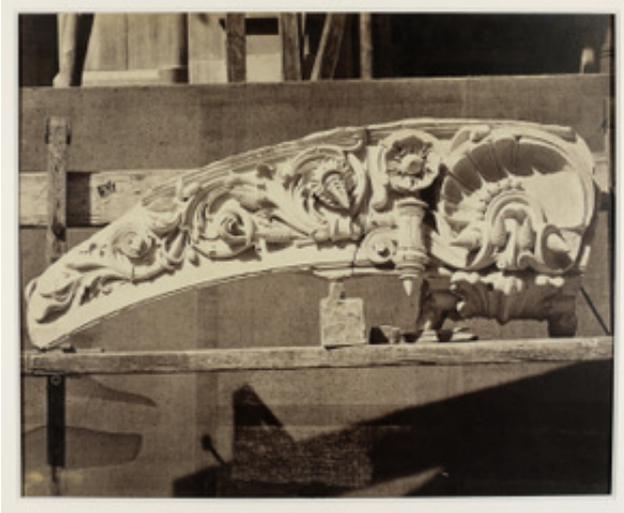


157. Louis-Émile Durandelle (1839-1917)

Chapiteau pour l'Opéra de Paris, 1867

Épreuve albuminée, 212x266 mm, timbre sec Delmaet et Durandelle sur le montage, forte tonalité

80/100 euros



158. Louis-Émile Durandelle (1839-1917)

Sculpture Ornamentale, pour l'Opéra de Paris, 1867

Épreuve albuminée, 210x260 mm, timbre sec Delmaet et Durandelle sur le montage

80/100 euros



159. Louis-Émile Durandelle (1839-1917)

Sculpture Ornamentale, pour l'Opéra de Paris, 1867

Épreuve albuminée, 260x210 mm, timbre sec Delmaet et Durandelle sur le montage

80/100 euros



160. Louis-Émile Durandelle (1839-1917)

Fouilles archéologiques du Louvre dans la galerie de la Vénus de Milo (côté sur de l'ancien Louvre), 1883

Épreuve sur papier albuminé, 285x211 mm, montée sur carton, timbre sec du photographe sur le montage.

120/150 euros



161. Achille Quinet (1831-1907)

L'île du Belvédère avec le temple de Vesta dans le Parc des Buttes Chaumont, Paris, vers 1870.

Épreuve albuminée, 190x250 mm, montée sur carton, tampon signature rouge sous l'épreuve

200/300 euros



162. Attr. à Achille Quinet
École photographique de Barbizon
Forêt de Fontainebleau, années 1860
Épreuve albuminée, 257x195 mm
200/300 euros



163. École photographique de Barbizon
Forêt de Fontainebleau, années 1860
Épreuve albuminée, 257x200 mm, montée sur bristol bleu
200/300 euros



164. Amateur
Deux peintres sur le motif, années 1880
Épreuve albuminée, 115x168 mm, aucune indication
60/80 euros



165. Photographie de banlieue
Fête de Saint-Mandé, banlieue de Paris, années 1860
Épreuve albuminée, 140x198 mm, montée sur carton
200/300 euros





166. A. Varroquier
La construction des Halles Centrales de Paris, 1867
Épreuve albuminée, 145x195 mm, montée sur carton
100/120 euros



167. Eugène Atget (1857-1927)
Rue Mouffetard, Paris, vers 1890
Épreuve albuminée, 180x220 mm, déchirures restaurées, belle scène animée
300/400 euros



168. Eugène Atget (1857-1927)
A la Treille d'Or, 6 rue de Condé

Épreuve albuminée, 220x180 mm, légendée au crayon au verso
300/400 euros



169. Amateur pictorialiste
Quai Malaquais, Paris, vers 1900
Épreuve au platine, 160x220 mm
60/80 euros



170. Agence Branger
Effet d'une trombe d'eau sur Paris, l'endroit où a disparu la voiture de Mme Laffay, place St
Augustin
Épreuve argentique, 130x180 m
60/80 euros

N^o H. BALLÉE - PARIS



171. Les boucheries de M. H. Ballée se déplacent dans la même rue à Paris
Deux épreuves argentiques, 145x290 mm environ, montées sur un carton
60/80 euros



172. Félix Nadar
Les Catacombes de Paris, premiers essais de photographies aux flashes de magnésium.
Épreuve argentique tirée par Paul Nadar, 245x185 mm, annotée et tamponnée au verso
300/400 euros





173. Photographie de la Préfecture de police
Raid aérien avenue de la Grande Armée, Paris, nuit du 30 janvier 1918
Épreuve argentique, 180x130 mm, légendée au verso
60/80 euros



174. Photographie versillais en Afrique du Nord
Trois boites de plaques de verre,
Environ 60 plaques positives stéréoscopiques, 45x107 mm, remarquable qualité
60/80 euros





175. Projectionniste de la Belle Époque
Le Petit Poucet en quatorze épisodes à raconter
14 plaques de verre, 60x285 mm dans leur boîte d'origine, bel état
100/150



176. Projectionniste de la Belle Époque
L'histoire de Don Quichotte
12 plaques de verre, 75x300 mm dans leur boîte d'origine, bel état
100/150





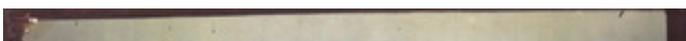
177. Autochromiste de la première guerre
Portraits de poilus, vers 1917
Deux plaques autochromes
150/180 euros



178. Autochromiste de la Côte d'Azur
Baie des Anges, Nice, années 1910
Autochrome pleine plaque, 13x18cm
150/200 euros



179. Autochromiste de la Côte d'Azur
Bord de mer entre Antibes et Nice
Autochrome pleine plaque, 13x18cm
150/200 euros





180. Autochromiste de la Côte d'Azur
Cap Ferrat vu depuis Èze
Autochrome pleine plaque, 13x18cm
150/200 euros



181. Autochromiste de la Côte d'Azur
Èze, bord de mer
Autochrome pleine plaque, 13x18cm
150/200 euros



182. Autochromiste de la Côte d'Azur
Roc de Villefranche sur Mer
Autochrome pleine plaque, 13x18cm
150/200 euros



183. Autochromiste de la Côte d'Azur
Port de Monaco
Autochrome pleine plaque, 13x18cm
150/200 euros



184. Autochromiste de la Côte d'Azur
Les toits de Èze
Autochrome pleine plaque, 13x18cm
100/120 euros

Serge Plantureux - Photographies
Cabinet d'expertise & d'investigation

80 rue Taitbout - 75009 Paris
(entrée du Square d'Orléans)

01.40.16.80.80 mobile +336.50.85.60.74

www.sergeplantureux.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 24% HT soit 28.8 TTC). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis à la vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

PAIEMENT

Strictement au comptant, virement bancaire avec frais à la charge de l'acheteur, carte de crédit ou espèces.

RAPPEL

Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente le seuil maximal des paiements en espèces est fixé à 1000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

GARANTIES

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, les acheteurs sont tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera donc admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif ainsi que les restaurations ou les défauts. Dans les reproductions des œuvres ou sur les sites internet une différence de coloris ou de tons est toujours possible. Les photos n'ont pas de valeur contractuelle. Les dimensions, les poids, les restaurations, ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les indications figurant au catalogue ou sur internet sont établies sous réserve des modifications énoncées au moment de la présentation du lot et rectifiées au procès-verbal. Tous les biens vendus par la SAS COPAGES AUCTION assistée éventuellement de ses experts, sont garantis pendant 5 ans.

ORDRES D'ACHAT

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous remercions les enchérisseurs de nous les adresser si possible la veille de la vente avant 18h, accompagnés des numéros de carte bancaire et pictogramme et d'une copie de pièce d'identité. Les ordres d'achat transmis n'engagent pas la responsabilité de la SAS COPAGES-AUCTION notamment en cas d'erreur ou d'omission. En cas d'enchère en salle à égalité avec un ordre d'achat, le lot sera adjugé en priorité à la personne présente en salle.

Par TELEPHONE ou par INTERNET :

Le mode légal pour enchérir consistant à être présent dans la salle des ventes, le service d'enchères par téléphone est facultatif c'est un service gracieux, limité aux moyens de la SAS COPAGES. La demande doit en être faite par écrit accompagnée d'une copie de votre carte de crédit. Acceptant les ordres d'achat jusqu'à la fin des expositions pour vous être agréable, COPAGES AUCTION ne pourra être tenue pour responsable des incidents techniques qui pourraient se produire avant ou pendant l'appel. Nous vous remercions de nous adresser des ordres d'achat à l'estimation basse minimum.

Avertissement : les communications téléphoniques pourront être enregistrées. Toute personne demandant d'enchérir par téléphone est réputée avoir l'intention d'enchérir à partir de l'estimation basse.

FOLLE ENCHERE

A défaut de paiement par l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse le vendeur peut, dans un délai d'un mois suivant la vente opter soit pour la remise en vente sur folle enchère soit pour la résolution de la vente de plein droit. En cas de remise en vente l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. En cas d'enchère supérieure celle-ci profitera au vendeur. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant sera redevable de dommages et intérêts. Les vendeurs ne peuvent être réglés qu'à la condition d'être payés par les acheteurs. La SAS COPAGES AUCTION se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues précédemment par l'adjudicataire défaillant.

PENALITES DE RETARD

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues seront réglées après le lendemain de la vente. Le taux appliqué sera égal au taux d'intérêt de la banque centrale européenne majoré de 10%. Les pénalités seront exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication prononcée le bien étant sous l'entière responsabilité juridique de l'adjudicataire celui-ci devra faire assurer ses achats auprès de sa compagnie d'assurance. La maison de vente n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Elle peut toutefois accepter à titre exceptionnel de s'occuper d'un transport mais sa responsabilité en cas de perte, de vol ou de tout incident ne pourra être mise en cause.

MAGASINAGE / MAGASINAGE HOTEL DROUOT important

Les lots ne sont délivrés qu'après paiement intégral du prix et des frais. Dans l'intervalle, la SAS COPAGES AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais de gardiennage du lot dans ses locaux et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Le service Magasinage est payant selon le barème suivant : Frais de dossier par lot TTC : 5€ Frais de stockage et d'assurance par lot TTC : - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot et son prix* Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait. Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif. Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Drouot TRANSPORT ! Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente Drouot Magasinage : 6bis, rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Tél : 01 48 00 20 18 | 56 | mail : magasinage@drouot.com Drouot Transport : 9, rue Drouot, Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h30. Tél : 01 48 00 22 49 | mail : drouot-transport@drouot.com

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

**Achévé d'imprimer le 7 juin 2017 sur les presses d'IGO, chemin des amours au Poiré sur Vie
Le catalogue a été préparé par le cabinet d'expertises Serge Plantureux
avec l'aide de Colin Lusinchi et Barnabé Moinard.**

