

Ordre	Designation	Est basse	Est haute
100.00	Broche baguette en or jaune Poids brut : 3,7 gr Longueur : 6 cm	30	50
101.00	Broche hélice en or jaune et gris, agrémentée d'une perle et de petits diamants en taille rose Longueur : 4,5 cm	100	120
102.00	Montre en or et émail, double cadran l'un émaillé bleu avec heures en chiffres romains, l'autre émaillé blanc avec heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Porte l'inscription : N°2033 M BRUET HGER RUE LE PELLETIER 7 PARIS Diamètre : 3	80	100
103.00	Bourse en mailles d'or Poids brut : 32,2 gr On y joint une bourse en maille d'argent	400	500
104.00	Porte cheveux en or, médaille en or jaune représentant la Vierge et une alliance en or Poids brut : 15,5 gr	200	300
105.00	Bracelet en or jaune avec alternance de pierres de couleur Poids brut : 12,7 gr (manque)	190	200
106.00	Bracelet gourmette en or jaune Poids brut : 13,9 gr	200	250
107.00	Camée coquille représentant le profil d'une femme à l'Antique, monture en or de forme octogonale Poids brut : 6,5 gr On y joint trois petits camées (en l'état)	80	100
108.00	Camée en coquille représentant Flore, monture ovale en argent Hauteur: 5 - Largeur : 3,5 cm	50	100
109.00	Lot de trois épingles en or d'une broche en or orné d'une perle. Poids brut : 7,6 gr On y joint un pilulier en métal et nacre	80	100
110.00	Broche en or et émail orné d'un joueur de pipeau Poids brut : 5,5 gr On y joint une broche en métal doré ornée de filigrane et d'une pierre de couleur	80	100

111.00	Broche en or jaune, émail et pierres vertes Broche en or jaune, onyx et perle fantaisie Poids brut : 16,6 gr	100	150
112.00	Bague en or jaune "toi et moi serti d'une diamant et d'une émeraude, poids brut : 4,5 gr	350	500
113.00	DERMONT Montre bracelet de dame en or. Numérotée 2230. Mouvement changé. Diamètre : 20 mm - Poids brut : 21,7 gr	200	300
114.00	Bague jonc en or jaune, diamant (accidenté) et pierres rouges Poids Brut : 14,3 gr Années 40	400	500
115.00	Dé en bronze doré orné de six intailles représentant des personnages antiques et mythologiques Fin XIXème – Début XXème siècle	150	200
116.00	Montre Art Déco en platine et diamants, bracelet en tissu et garniture en métal Travail Français (Remontoir métal pas d'origine)	450	500
117.00	Parure de six boutons de smoking dans un écriin : cinq en or dont trois sertis de diamant taille rose et un en métal. Poids brut : 4,3 gr	50	80
118.00	VAN DER BEAUWEDE, Magnum XS, cal 65, Genève, cadran noir, boitier à grille	450	600
119.00	Zénith El Primero, circa 2002, automatique, poussoir vissé,, bracelet métallique (boite, garantie, livret)	2000	3000
120.00	JAEgER IECoultRE. MAstER CoMpRESSoR ChRonogRAPH 1 MOD Q1758470, n° boite ou mouvement 2437167, bracelet cuir noir (Livret, garantie, écrin, boîte)	5000	6000
121.00	Fusil A RouEt DéCoRAtiF (101 cm) Bois avec plusieurs entures, éléments et incrustation d'os, baguette bois. La crosse est ornée d'une couronne.	800	1000

122.00	FUSIL A SILEX PAR BENEVENTI (128 CM) Canon à pans puis rond, colombe en point de mire et ciselée en son extrémité. Décor de femmes nues et de têtes grimaçantes au tonnerre. Platine à corps plat décorée de scènes galantes et à l'antique, signée sur l'arête de la platine «BENEVENTI». Chien col de cygne à décor d'angelot musicien et d'animaux. Contre-platine fer à motif d'une chasse fantasmagorique. Crosse bois sculptée de femmes à gorges nues et personnages mythologiques. Fût ciselé en suite. Longue baguette bois tête corne. XVIIIème siècle (restauration bois en son extrémité)	15000	20000
123.00	PISTOLET A SILEX PAR LAZARINO COMINAZZO DE BRESCIA (48 cm) Platine figurant un chien de mer avec chien en ronde bosse. Batterie et bassinet en fer ciselés de feuilles d'acanthé. Canon en fer poli à pans puis rond marqué «Lazarino Cominazzo» en son pan supérieur. Contre-platine à décor de fleur, calotte fer à décor de rinceaux, toute garniture fer ciselé. Baguette bois, tête laiton. Queue de détente en fer ajouré à l'arrière en forme de rinceaux. Pièce de pouce ciselée. ITALIE. XVIIème siècle	6000	7000
124.00	PISTOLET A PERCUSSION signé JOSEPH LAMOTTE (29,5 cm) Canon à pans au tonnerre puis rond vers la bouche. Platine à percussion et signée JOSEPH LAMOTTE. Garnitures fer au pommeau décoré d'une tête de guerrier à l'antique. Monture moulurée et sculptée de feuillages avec filigrane d'argent. Fin du XVIIIème - Début du XIXème siècle. (Restauration, Baguette cassée)	250	300
125.00	PISTOLET A PERCUSSION CROSSE TETE D'OISEAU (27 cm). Canon à pans au tonnerre puis rond et tromblonné. Lettres A et C sur un pan du canon. Toutes garnitures laiton, chien acier, avec décor ciselé, repose doigt avec décor baguette bois, tête laiton. Fin XVIIIème – Début XIXème siècle (Chocs, restauration)	150	200
126.00	PISTOLET A SILEX (19,5 cm). Canon à pans au tonnerre puis rond et évasé vers la bouche. Platine à silex. Garniture fer au pommeau en tête d'aigle. Baguette. Fin XVIIIème siècle (Restaurations)	100	200

127.00	FUSIL DE CHASSE A PERCUSSION A CANONS SUPERPOSES (128,5 cm) Canons à pans puis ronds, monogrammé au tonnerre N dans un D, marqué sur les platines de FRACHETTI MINELLI à BRESCHIA, double détente, crosse bois sculpté d'une tête de sanglier et quadrillé, baguette bois tête laiton sur le coté droit. Toutes garnitures fer. Italie. XIXème siècle.	550	700
128.00	PAIRE DE PISTOLETS A SILEX DE GOUSSET. (19 cm) Canons à pans, puis ronds vers les bouches damasquinés aux tonnerres et ornés d'un rayonnement. Platines à silex. Garnitures fer découpé et gravées de filets. Montures à fûts longs sculptées de bouquets. Manque une baguette. XVIIIème siècle	1000	1200
129.00	PAIRE DE PISTOLETS D'OFFICIER DE MARINE PAR VIGOUROUX (34 cm) Platines col de cygne avec cartouche du fabricant «Vigouroux à Bordeaux» doré à l'or fin, canons à pans très légèrement tromblonnés, bleu et or à décor d'étoiles de figures à l'antique et de trophées d'armes sur le tonnerre. Contre-platines argent, têtes de coq, calottes plates en argent ciselées de rocailles, pontets décorés de différents motifs floraux, toiles d'araignée (fidélité à l'Empereur). Baguette bois têtes d'ivoire. Premier Empire	5000	6000
130.00	PAIRE DE PISTOLETS TRANSFORME A PERCUSSION (33 cm) Canons à pans tromblonnés finement rayés, «Boutet directeur artiste» sur un pan et «Manufacture à Versailles» sur l'autre, rejaspsés, platines transformées à piston elles aussi rejaspsées, chiens postérieurs ciselés, absence de contre-platine, rosettes laiton. Calottes argent décorées des faisceaux de licteurs avec oeil maçonnique en son milieu, crosse bois avec bouclier à l'antique en argent ciselé marqué : «Au nom du gouvernement le ministre de la guerre au général Pijon pour sa victoire à Cazano», et système de verrouillage pour crosse à l'arrière des poignées. Toutes garnitures en métal argenté et argent. Baguette bois et ivoire (Armes largement restaurées)	3000	4000
131.00	PAIRE DE PISTOLETS A SILEX (31 cm) Canons à pans à décor d'étoiles et de feuillages dorés, fortes rayures, platines à corps plat col de cygne décorées d'une tête de démon et d'un monstre mythologique, crosses bois quadrillé, calottes plates en métal argenté ciselé, absence de contre platines mais rosettes en métal argenté. Baguette bois dont une tête en ivoire a été remplacée. Premier Empire.	2000	3000

132.00	<p>PISTOLET A COFFRE A SILEX (16 cm) Canon rond avec ergot de démontage, traces de poinçons sous le canon, crosse à bec de corbin Angleterre. XIXème siècle. (Restaurations, chocs)</p>	100	200
133.00	<p>PAIRE DE PISTOL ETS D'ARÇON TRANSFORMÉS à PERCUSSION (45 cm) Canons ronds décorés de tourbillons de points. Crosses bois quadrillé avec entures et manques. Queues de culasse numérotées 1 et 2, décorées de corbeilles de fruits. Calottes ovales décorées de feuillages (une manque), platines décorées de corbeilles de fruits. Baguettes bois. XIXème siècle (mécanismes à revoir, manques, accidents au fut et au chien)</p>	800	1000
134.00	<p>PAIRE DE PISTOL ETS à PISTON (30 cm) Platines à corps plat décorées de feuilles d'acanthé en suite, canons octogonaux damas à fortes rayures, crosses bois renaissance, calottes diamant à anneau. Baguettes fer Milieu du XIXème siècle</p>	300	400
135.00	<p>Revolver type Le Fauchoux, (28 cm) Canon rond, barillet à six chambres, cadre fermé, crosse plaquettes de bois, calotte à anneau, double action Calibre 11 MM (repoli)</p>	150	200
136.00	<p>REVOLVER TYP E LE FAUCHEUX, (30 cm) Canon à pans puis rond, barillet à six chambres avec poinçon de Liège (ELG), cadre fermé, crosse à plaquettes de bois matriculée 455, calotte à anneau. Double action Calibre 7 MM (repoli)</p>	150	200
137.00	<p>PISTOLET LE GAULOIS MOD N°1 Manufacture d'armes de Saint Etienne, poli blanc, traces d'oxydation, magasin de 5 cartouches en calibre 8 MM percussion centrale</p>	600	800
138.00	<p>FORTE éPÉE D'ARME Monture fer forgé à une branche de garde, très longs quillons et coquille à jour multi-branches plates. L'ensemble orné d'ondolements. Pommeau à facettes. Fusée corne à torons. Très forte lame (84 cm) à deux tranchants décorée en suite. Fabrication XXème siècle – Style XVIIème siècle</p>	100	150

139.00	<p>ÉPÉE D'ENFANT à PAS D'ANE Monture fer, poignée bois filigrané, monture fer à une branche, fourreau galuchat à trois garnitures fer (une manquante), lame à arête centrale. Début XIXème siècle (Accident). (59 cm)</p>	200	300
140.00	<p>ÉPÉE DE MARINE MOD 1817 Plaquette nacre rainurée monture laiton à une branche, clavier avec ancre de Marine et feuille de chêne, lame dorée et bleuie au tiers (reste de dorure), peau d'orange par endroits. S.F. 95 cm</p>	400	500
141.00	<p>EPEE DE CHAMBELLAN Monture laiton doré à une branche et clavier. Branche ornée de deux frises feuillagées. Clavier ciselé de deux clefs croisées enrubannées et surmontées d'une couronne. Pommeau décoré des foudres de Jupiter. Fusée corne filigranée. Lame (73,5 cm) à double tranchant. Fourreau cuir noir à deux garnitures laiton avec chape à crochet. Avec son ceinturon porte épée en tissage vert et rose aux boucles en médaillons aux attributs de chambellan avec attache serpent. Napoléon III</p>	600	800
142.00	<p>EPEE DE GRENADE DE LA GARDE IMPERIALE Monture laiton à une branche unie (n°35) et clavier. Clavier ciselé de l'Aigle sur les foudres brochant deux drapeaux encadrés de branches de laurier. Pommeau timbré d'une grenade enflammée. Fusée filigranée à chevrons. Lame (82 cm) à double tranchant. Fourreau cuir noir à deux garnitures laiton dont chape à bouton orné d'un heaume. Napoléon III</p>	500	700
143.00	<p>EPEE D'OFFICIER Monture laiton à une branche, poignée bois filigranée, clavier aux armes de l'Empire, aigle brochant six drapeaux, contre clavier amovible. Lame signée Couleaux & CO Klingenthal. Fourreau cuir décoré aux traits, deux garnitures laiton, avec son porte épée en cuir Napoléon III (94 cm)</p>	500	600

144.00	<p>EPEE D'OFFICIER DE LA GARDE IMPERIALE</p> <p>Monture laiton doré à une branche et clavier. La branche est timbrée du N impérial accosté des foudres de Jupiter. Clavier aux grandes armes impériales brochant quatre drapeaux. Dessous du contre-clavier marqué : DELACOUR Fb Bté de SM L'EMPEREUR A PARIS. Pommeau ciselé de l'Aigle. Fusée corne filigranée. Lame (78.5 cm) à profil triangulaire marquée au talon : Mre Impal. De Châtl. D. la garde Mle 1860. Fourreau cuir noir au bouton de cape au casque à la romaine. Napoléon III</p>	200	300
145.00	<p>VASE AU COL EVASE EN BRONZE DORE ET PATINE</p> <p>La panse à décor archaïsant, le col agrémenté de deux anses crachées par des têtes de chimères.</p> <p>Chine, XVIIème - XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur : 27,5 cm</p> <p>(restauration à une anse)</p>	300	400
146.00	<p>Toba sur sa mule</p> <p>Sujet en bronze de patine brune.</p> <p>Japon, vers 1900.</p> <p>Hauteur : 38 cm</p>	300	400
147.00	<p>Paire de petits va ses en porcelaine céladon</p> <p>À décor floral en léger relief sur la couverte, les anses stylisées retenant des anneaux mobiles.</p> <p>Chine, Fin XIXème siècle</p> <p>(accident à un col)</p> <p>Hauteur : 16 cm</p>	200	250
148.00	<p>Col En soiE à quAtRE pAns En FoRME DE Ruyi</p> <p>brodé en polychromie sur fond crème, de personnages, motifs auspiciens et fleurs.</p> <p>Chine, XIXème siècle.</p> <p>(petits accidents, encadré)</p>	50	80
149.00	<p>suJEt En iVoIRE, FEMME poRtAnt un pAniER DE pÊChE</p> <p>Chine, vers 1940.</p> <p>Hauteur : 31 cm</p>	400	600

150.00	suJEt En iVoiRE, FEMME tEnAnt unE RosE Chine vers 1940. Hauteur : 23 cm (Petits éclats)	200	300
151.00	suJEt En iVoiRE REpRésEntAntFuxing dieu de l'abondance, portant un enfant dans ses bras. Chine vers 1930. Hauteur : 27 cm	300	500
152.00	nEtsukE REpRésEntAnt un hoMME CoiFFé D'unE toRtuE Hauteur : 5 cm	30	20
153.00	TROIS VASQUES à poissons en porcelaine bleu et blanc à décor de dragon et phénix, oiseaux, rinceaux de lotus et fleurs. Chine. Diamètres : 36 (pour les deux petits) et 47 cm (pour le grand)	300	400
154.00	Sujet en laiton représentant Shiva Nataraja à quatre bras, dansant dans une auréole de flammes. Inde. Hauteur : 24 cm	100	150
155.00	Sujet en laiton représentant le Bodhisatva Avalokitesvara assis en lalitasana sur un lotus. Tibet. Hauteur : 32 cm	150	200
156.00	Sujet en terre cuite rehaussée d'engobe blanc et de polychromie, représentant une dame de cour dite « Fat Lady ». Chine, style des Tang. Hauteur : 40,5 cm	1800	2000
157.00	éCoIE FRAnÇAisE Du xixÈME siÈCIE, A.gARDElli, D'ApRÈs REMBRAnDt Portrait de Johan Comenius Sur sa toile d'origine 103,5 x 84 cm (Restaurations anciennes)	300	500

158.00	<p>ANGE ADORATEUR OU ACOLYTE Italie (Italie du Nord ou Toscane), XIVème siècle Hauteur : 82 cm Sculpture en ronde-bosse, bois polychrome Cette figure vêtue d'une tunique verte et d'un manteau rouge croise les mains sur sa poitrine en signe d'adoration et de soumission à la volonté divine. Bien que les ailes soient absentes, l'attitude frontale, la nudité de ses pieds et la coiffure particulière aux deux boucles proéminentes à l'avant du front - avatar probable du diadème qui couronne la chevelure des anges dans l'art byzantin et dans l'art siennois - concordent à l'identifier à un ange adorateur ou à un acolyte. A l'instar des modèles exécutés dans la première moitié du XIVème siècle par Giovanni Pisano (Chapelle Scrovegni, Padou), Tino di Camaino (Palazzo Vecchio, Florence) ou Giovanni di Balduccio (Arca di Lanfranco Settala, Eglise San Marco, Milan), ce type de sculpture entourait la Vierge à l'Enfant dans les polyptiques, ou les défunts sur les monuments funéraires. (Vermoulures au revers, trous d'envols généralisés, pertes de la polychromie)</p>	1200	1500
159.00	<p>ViERgE à l'EnFANT Flandres, XVIIème siècle Hauteur : 83 cm Bois sculpté et ciré (buis ?), dos ébauché La Vierge debout, dans une attitude légèrement inclinée, présente son Enfant: torse nu et simplement vêtu d'un drap, le Christ lève la main droite en signe de bénédiction. Les particularités de la coiffure de la Vierge, un lâche chignon d'où s'échappe une unique mèche retombant élégamment sur son épaule droite, et de sa tunique retenue à la taille et composée d'un drapé prononcé et harmonieux, enfin son attitude douce et sereine l'apparentent aux œuvres de la Contre-Réforme produites en Flandres dans le courant</p>	2000	3000
160.00	<p>DANS LE GOUT DE GOBERT Portrait de dame à mi-corps Toile 80 x 64 cm Petits soulèvements et restaurations anciennes</p>	4500	5000
161.00	<p>BUREAU PLAT de forme galbée en placage d'acajou à toutes faces. La ceinture festonnée ouvre à trois tiroirs. Il repose sur des pieds cambrés. Riche décoration de bronzes dorés tels que chutes à têtes d'indienne, poignées de tirage, encadrements et sabots. Style Régence Ce bureau est inspiré des modèles de l'ébéniste Charles Cressent Hauteur : 81 - Largeur : 165 - Profondeur : 74 cm</p>	3500	4000
162.00	<p>GILET D'HOMME EN SOIE Orné de bouquets de fleurs des champs XVIIIème (Déchirures)</p>	120	150

163.00	<p>PAIRE DE CHENETS En bronze doré représentant «les cris de Paris», sur des bases ajourées de volutes. Style Louis XV (Manque les fers)</p>	2500	3000
164.00	<p>GUERIDON De forme ronde en bronze doré. Il repose sur un fût cylindrique ciselé, et un piétement tripode orné de volutes et rinceaux feuillagés. Dessus de marbre fleur de pêcher. Style Louis XV Hauteur : 81 - Diamètre : 41 cm</p>	400	600
165.00	<p>MOLIERE EN BUSTE Bronze patiné. Il repose sur une base ronde. Signé F. Barbedienne Fondateur. Hauteur : 21 cm</p>	150	250
166.00	<p>PAIRE DE GUERIDONS en bronze doré et bronze patiné. Ils reposent sur trois montants terminés par des pieds griffes de lion et réunis par des croisillons. Dessus de marbre vert des Alpes. Style Louis XVI Hauteur : 68 - Diamètre : 43 cm Travail Moderne (manque, petit accident au marbre)</p>	1000	1500
167.00	<p>ECOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIECLE, SUIVEUR DE ROMANELLI La danse Toile 71 x 57 cm (Petites griffures et restaurations anciennes)</p>	1000	1500
168.00	<p>BOISSIEUX JEAN-JACQUES (DE) (1736-1810) PAYSAGE DU NIVERNAIS Lavis d'encre sur papier. Cachet de collection sur la droite Hauteur : 18 – Largeur : 27,5 cm (Rousseurs, encadrement)</p>	800	1000
169.00	<p>COUP COUVERTE En porcelaine à fond dit «gros bleu» dans le goût de Sèvres ornée d'un décor polychrome de paysages et d'une jeune femme de qualité sur fond de paysage dans des réserves ovales, signé HUET. Elle présente une monture en bronze partiellement doré, les anses ornées de chimères. Elle repose sur une base carrée à coins évidés. Style Louis XVI Présence des cachets du Châteaux des Tuileries, de la manufacture de Sèvres. Hauteur : 23 cm</p>	350	400

170.00	D'APRES CLODION Groupe en bronze patiné représentant un putto jouant avec un bouc sur une base ovale. Socle rectangulaire en marbre vert de mer. Signature apocryphe Clodion. Hauteur : 29 - Largeur : 27 - Profondeur : 15 cm	800	1200
171.00	NEZIERE JOSEPH (DE IA) (1873-1944) «MASSENA A WAGRAM» Encre et gouache sur papier Signé et daté en bas à droite Hauteur : 34 - Largeur : 26 cm (Encadrement)	200	300
172.00	SEVRES (Biscuit) BUSTE DE BONAPARTE Présence d'inscriptions dans le biscuit: «Bonaparte 1er Consul» «Sèvres» «AC» Piédouche en porcelaine bleue. Hauteur : 25 cm	100	150
173.00	SEVRES (Biscuit) BUSTE DE BONAPARTE Marqué Sèvres Hauteur : 25 cm	100	150
174.00	Miniature sur ivoire représentant une jeune femme à la chevelure blonde et bouclée dans un encadrement de bronze doré. Première moitié du XIXème siècle Dimensions de la miniature - Hauteur : 9,5 - Largeur : 7,5 cm Dimensions du cadre - Hauteur : 16, 8	100	150
175.00	LIT DE REPOS en noyer, les chevets renversés à col de cygne, la ceinture droite, il repose sur des pieds gainé. Riche décoration de bronzes tels que : tête de cygne, palmettes, griffons affrontés, victoires ailées, sabots à griffes de lion. Style Empire - Deuxième moitié du XIXème siècle Hauteur : 92 - Largeur : 185 - Profondeur : 65 cm	2000	3000
176.00	Ecole Française du XIXème siècle Cascade dans un paysage de rochers Huile sur toile Porte un monogramme AT et une date 1866 en bas à gauche 49 x 33 cm	400	600

177.00	LAMPE BOUILLOTTE En bronze doré. Elle présente un bouquet à trois lumières ornées de pampres de vigne et repose sur une base ronde ajourée de palmettes. Abat jour en tôle laquée bordeaux et réglable. Style Empire Hauteur : 71 cm	1000	1200
178.00	PENDULE de forme portique en bois noirci et placage d'écaille, marqueté de volutes, rinceaux, et filets en laiton, nacre et corne teintée rouge. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures, elle présente un balancier compensé (Petites fentes, petits manques, un globe en verre) Hauteur : 52 cm	600	700
179.00	Philippe ROUSSEAU (1816-1887) Le Héron Huile sur panneau Signée en bas à gauche 27,5 x 22 cm Au dos : Cachet de cire rouge, Une étiquette portant le n°1784 Une étiquette d'exposition illisible	250	350
180.00	BUSTE D'APRES L'ANTIQUE En bois naturel. Il repose sur une base ronde moulurée. (Fente au revers, petit manque) Hauteur : 35,5 cm	300	400
181.00	École FRANÇAISE vers 1850, entourage d'Ary SCHEFFER Sainte Cécile entourée d'anges, dans un cintrage doré Panneau 42 x 30 cm (Fentes et restaurations anciennes)	600	800
182.00	Gaetano DURA (1805 - 1878), l'homme aux tambourins. Lithographie. Signée en bas à droite. Cadre en stuc doré de style rocaille (éclats et manques au cadre) Dimensions de la vue (20 x 16 cm), du cadre (54 x 45 cm)	60	100

183.00	DANS LE GOUT DE SEVRES (PORCELAINE) Paire de cache pots en porcelaine polychrome et dorure, ornés de scènes de genre et de paysages XIXème siècle Hauteur : 15,5 - Diamètre : 16 cm (Restaurations, usures à la dorure)	100	150
184.00	DEUX LONGUES PIPES En porcelaine polychrome figurant des cerfs à l'orée de bois. Couverts en métal. Avec leur tuyau. Hauteur : 66 cm	200	300
185.00	ASSIETTE EN ARGENT DE FORME RONDE À BORDURES DE SIX RANGS DE FILETS. PARIS 1809 – 1818 Orfèvre : Pierre-Augustin PAILLARD Poids : 632 g - Diamètre : 27,2 cm	200	300
186.00	École SUISSE vers 1800 Portrait d'homme Toile 72 x 58 cm (Restaurations anciennes et déchirures)	1000	1500
187.00	DAUM (dans le gout de) Deux flacons de parfum à corps cylindrique et monture en métal argenté. Décor de fleurs en émaux polychromes violet, vert et jaune sur fond vermiculé. Hauteur : 11 cm – 10 cm	120	150
188.00	LIMOGES FRANCE - W.G & C° GUERIN (PORCELAINE) Service à café en porcelaine polychrome à décor de fleurs comprenant : une cafetière, un pot à lait, un sucrier, 12 tasses et 11 soucoupes (Usures)	50	100
189.00	SABINO VASE à corps ovoïde et long col cylindrique et bague renflé à décor de feuilles de figuier et de petites figues. Epreuve en verre fumé moulé pressé. Signé du cachet rond. Hauteur : 24 cm	300	400
190.00	DEUX GROUPES DÉCORATIFS EN BISCUIT POLY CHROME REPRÉSENTANT FEMMES ET ENFANTS JOUANT ET DANSANT Hauteur : 49 et 47 cm Marqués d'une ancre de marine (Restaurations)	120	150

191.00	Service à café en porcelaine polychrome, filet de dorure et ruban aubergine à décor de fleurettes et chevrons comprenant : une cafetière et son couvercle, un sucrier et son couvercle, un pot à lait et son couvercle, 12 tasses et 12 soucoupes (Coffret en carton)	50	100
192.00	EMILE GALLE PLATEAU à corps rectangulaire en noyer et marqueterie de bois d'essences différentes à deux anses latérales évidées chantournées. Décor d'une forteresse en bord de mer. Signé dans la marqueterie. Hauteur : 9 cm – Longueur : 51 cm – Profondeur: 34 cm	400	600
193.00	ChiMERE à trois têtes portant l'inscription «Melek Merchala» Technique mixte (papier colorié, découpé); HAUTEUR :95 - LARGEUR : 70 CM	500	600
194.00	"POILU" DE LA PREMIERE GUERRE MONDIALE Technique mixte Hauteur : 35 cm (socle et globe en verre accidenté et recollé)	300	400
195.00	LA «BÊTE» Technique mixte. Hauteur : 37 cm (Socle et globe en verre)	800	1000
196.00	CUISINIER EDMOND (1857-1917) Paysage de promeneurs Toile. Signée en bas à gauche Hauteur : 18 - Largeur : 26 cm (Encadrement)	400	600
197.00	pAiRE DE FAutEuils Dits «CRApAuDs» Garniture de tissu rose, dossiers capitonnés. Hauteur : 69 - Largeur : 66 - Profondeur : 57 cm Style Napoléon III	50	80
198.00	- loCoMotiVE A VApEuR pREs D'un CouRs D'EAu - VoiliERs longEAnt IA CotE Panneaux. Signés NT Fin du XIXème - Début du XXème siècle Hauteur : 10,5 - Largeur : 20,5 cm (Encadrements)	400	600

199.00	PLOJOUX GENEVE Pendule de forme rectangulaire en laiton. Mouvement à remontage à clé. Cadran en porcelaine fond blanc, chiffres romains peint en noir. Cadran signé. Hauteur : 12,3 - Largeur : 8 - Profondeur : 6,4 cm (Petit choc, à réviser)	40	50
200.00	Une pendule et une paire de coupes en marbre noir. La pendule ornée de brocatelle présente un cadran à mouvement partiellement apparent signé Baggenstos au Puy et un balancier au mercure. Les montants à colonnes détachées. Base rectangulaire. Vers 1900 Pendule Hauteur : 49 cm Coupes Hauteur : 28 cm	500	600
201.00	SAVINA JOSEPH (1901-1983) FAUTEUIL DE REPOS En bois naturel. Le dossier arrondi et amovible est sculpté d'aristoloches. Assise avec garniture de cuir rouge. Hauteur : 81 - Largeur : 54,5 - Profondeur : 69 cm On y joint une chute de cuir rouge et des documents (dont bon de commande, carte de visite Atelier D'Art Celtique Joseph Savina sculpteur décorateur). Travail des années 1955/1956 (Chocs, usures)	600	800
202.00	EVENTAIL EN DENTELLE PEINTE Ornée de fleurs et d'oiseaux branchés Signé FLEURY (Encadrement)	100	150
203.00	POUDRIER ET VAPORISATEUR En métal doré et émail rouge guilloché. (Accidents à l'émail)	50	80
204.00	CARREAU A DENTELLE. On y joint un lot de dentelle : jupons, gants	100	150
205.00	MINARTZ Tony (1873-1944) La Valse des dames Huile sur toile Signée en bas droite Hauteur : 64 – Largeur : 80 cm (Encadrement)	4500	5000
206.00	NÉCESSAIRE A HABITS EN BAKELITE ROUGE Comprenant : cinq brosses, un miroir, un chausse pieds, une pince à gants (Usures au coffret)	50	80

207.00	JEAN COCTEAU. ASSIETTE EN PORCELAINE polychrome décorée à la main Numérotée 5/12 réalisée au moulin de Von Bayen (Bièvres) Diamètre : 19 cm On y joint un livre de Raymond OLIVER et Jean COCTEAU - Recettes pour un ami, exemplaire sur vélin d'Arches n°17, boîte d'éditeur en carton recouvert de tissu rouge, invitation au vernissage, carton de présentation, deux reproductions de dessins de Jean Cocteau.	300	400
208.00	BELBER. MALLE CABINE A DECOR DE CUBES Hauteur : 105 - Largeur : 55 cm (En l'état)	600	800
209.00	CHAPEAU CLAQUE NOIR (boîte en carton chapellerie moderne) Chapellerie Moderne E. SAUPIQUE – 7, rue de l'Hotel de ville ST DIZIER. A V CHAPEAU HAUT DE FORME NOIR marqué «made in England for la maison Jamet» et Barbe successeur»	50	80
210.00	TIMBALE DE VOYAGE En métal argenté. Elle se compose de trois parties cylindriques qui s'enchevêtrent. Ecrin en cuir rouge (très usé) Dimensions de la timbale : Diamètre : 6,5 - Hauteur : 7,5 cm Dimensions de la boîte : Diamètre : 7,5 – Hauteur : 4,	50	80
211.00	ENCRIER En forme de sabot d'ovidé, bouchon d'encrier en verre taillé Hauteur : 11,5 - Largeur : 15 cm	20	30
212.00	MARVIN Circa 1960 Dans sa boîte en bois. Mouvement mécanique à remontage manuel, cadran fond beige à chiffres arabes peints en noir, trotteuse à six heures. Cadran et mouvement signé Dimensions de la boîte : Hauteur : 5,5 – Largeur : 15 – Profondeur : 13 cm (Usures, petits chocs, nécessite une révision car ne fonctionne pas)	100	150
213.00	ARTISANAT DE LORRAINE CRISTAL Ensemble comprenant : un seau à champagne (boîte), six flutes à champagne (boîte), six flutes (boîte), six verres à vin (boîte), six verres à eau (boîte), une carafe à whisky et six verres (boîte).	300	500

214.00	VAN DONGEN PORTRAIT DE FEMME AU NŒUD PAPILLON Lithographie Signé en bas à droite 46,5 x 39 cm	100	150
215.00	Jules Verne Voyages extraordinaires (3 volumes) : 1) un capitaine de 15 ans couverture violette (en l'état) 2) les premier explorateurs livre offert par le ministre de l'agriculture couverture rouge 3) la Jangada couverture rouge(en l'état)	300	400
216.00	PEYRE, Napoléon 1er et son temps	50	100
217.00	Paul LACROIX, Directoire, Consulat et Empire, Bibliophile Jacob, Librairie de Firmin Didot et Cie 1884	100	200
218.00	F MASSON, Napoléon et sa famille (6 volumes)	50	100
219.00	Deux estampes représetnant Bonaparte et trois généraux et la prise de la Bastille	50	80
220.00	Suite de quatre assiettes en porcelaine blanche ornées d'un N couronné en leur centre.	40	60
221.00	Lot d'estampes :Louis Carrogis dit CARAMONTEL (1717 - 1806) , estampe, portrait d'un homme assis 1761, D'après WATTEAU, paire d'estampes représentant l'enseigne de Gersaint (encadrmeent sous verre), D'après Rigaud, estampe Portrait d'homme, D'après Frago	50	100
222.00	Antonmarchi, les derniers moments de Napoleon, vol 1 et 2, 1898	50	80
223.00	Barry E. O'Méara Napoléon en exil, Vol 1 et 2, 1897	50	80
224.00	Atlas de la géographie ancienne, du moyen age et moderne par Delamarche, edition à Pairs, Géographe du Roi, 1844 on y joint Atlas Géographie moderne 1880	50	80
225.00	Musidora, Auréoles, 1939, comportant une dédicace datée de 1944, on y joint trois lettres envoyées à Ray Roy et signées Musidora	50	80
226.00	Carte postale signée Sacha Guitry	50	60