

| Lots | Description | Estimation Basse | Estimation Haute |
|------|--|------------------|------------------|
| 1 | <p>LIVRE ALBUM : VUES DU HONAN Publié par le chemin de Fer Lung-Hai, premier volume – janvier 1920, comprenant 53 planches noir et blanc avec commentaires en français et en chinois. H : 23 x 30 cm. Relié à la chinoise avec couverture revêtue de soie bleue</p> | 200 | 300 |
| 2 | <p>ALPHONSE HUBRECHT. C. M. GRANDEUR ET SUPREMATIE DE PEKING. Imprimerie des Lazaristes du Pe-tang, Pékin, 1928. Edition « grand luxe » numéroté XIX (sur 100) avec lettrines aquarellées. Dans son écrin de style chinois en soie orange brodée au fils de soie polychrome et fil métallique doré d'un dragon de face au dessus des flots, parmi les nuages. Dans sa boîte d'éditeur. Dim. Ecrin : 35 x 27 cm. (Accident sur le fond de la boîte éditeur)</p> | 600 | 800 |
| 3 | <p>LOT COMPRENANT UN GROUPE DE DEUX LIONS BOUDDHIQUES JOUANT, en céramique émaillée ocre et aubergine, et DEUX PETITS SUJETS MASCULINS en grès émaillé du Guangdong. Chine, début et milieu XXème siècle. Long : 31,5 cm. H personnages : 10,5 cm et 11,5 cm.</p> | 150 | 250 |
| 4 | <p>BOUQUETIERE EN PORCELAINE à long col et large panse polylobée agrémentée de cinq orifices, à décor polychrome sur fond bleu-vert de rinceaux de lotus. Chine, début XXème siècle. H : 23 cm. (Ouverture rodée)</p> | 200 | 300 |
| 5 | <p>VASE BALUSTRE EN PORCELAINE ET EMAUX DE STYLE FAMILLE ROSE à décor d'un couple d'oiseaux sur un arbre en fleurs, à l'épaule deux têtes zoomorphes appliquées, émaillées corail. Chine, fin de la période Qing. H : 43 cm. (Fond percé et étoilé)</p> | 300 | 500 |
| 6 | <p>POT A THE SPHERIQUE EN PORCELAINE BLEU ET BLANC à décor de chrysanthèmes et papillons. Chine, début fin XVIIIème - XIXème siècle. H : 21 cm. (Eclat à l'ouverture, manque le couvercle)</p> | 150 | 250 |
| 7 | <p>PAIRE DE VASES BALUSTRES EN PORCELAINE BLEU ET BLANC à large col et couvercle hémisphérique, à décor couvrant de rinceaux floraux, de feuilles de bananiers autour de la base, prise en forme chien de Fô. Chine, vers 1900. H : 50 cm. (L'un cassé et recollé, égrenures au bord de l'autre)</p> | 300 | 500 |
| 8 | <p>DEUX POTICHES BALUSTRES COUVERTES FORMANT PENDANTS, EN PORCELAINE BLEU ET BLANC à décor de Qilin crachant des flammes près d'une terrasse avec rochers et bananiers. Marque à la feuille sur la base. Chine, XIXème siècle. (Fêle à l'une, les deux couvercles avec éclats)</p> | 600 | 800 |
| 9 | <p>JARDINIERE QUADRANGULAIRE EN EMAUX SUR CUIVRE, à décor d'oiseaux et fleurs dans des réserves sur fond vert clair. Chine, XXème siècle. H : 12 cm. - L : 21 cm.</p> | 100 | 150 |
| 10 | <p>PAIRE DE VASES COUVERTS DANS LE GOUT DE SATSUMA Porcelaine polychrome et dorure à décor de fleurs, oiseaux et insectes. Les couvercles sont surmontés de chiens. H 32 cm. (Fêles, usures)</p> | 100 | 150 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 11 | HANABUSA ITCHO (1652-1724), ATTRIBUE A, Petit dessin à l'encre sur papier légèrement micacé représentant un voyageur assis fumant une pipe. Dim : 7 x 7,7 cm. Provenant de la galerie Janette Ostier, accompagné d'une carte de visite de la galerie attestant de l'attribution à Itcho. | 80 | 120 |
| 12 | VASE BALUSTRE EN PORCELAINES DANS LE GOUT DE LA FAMILLE VERTE, à décor d'oiseaux et fleurs en réserve sur fond noir orné de rinceaux verts. Chine, 2ème moitié du XXème siècle. H : 46,5 cm. | 150 | 250 |
| 13 | GRAND SUJET EN CERAMIQUE EMAILLEE BLEU CLAIR ET CREME, REPRESENTANT UN CHIEN DE FO ASSIS, la patte sur balle rubanée. Style Vietnamien, vers 1950. H 52 - L 64 cm. | 150 | 250 |
| 14 | TANTO en os sculpté de personnages et motifs floraux. Japon, vers 1920. H : 40,5 cm. (Petits accidents et recollages) | 60 | 80 |
| 15 | ENSEMBLE DE SEPT OKIMONO en ivoire et rehauts bruns, figurant les sept dieux du Bonheur. Japon, vers 1930-1940. H : 10 à 11 cm. | 200 | 300 |
| 16 | DEUX SUJETS EN IVOIRE, L'UN REPRESENTANT UNE DIVINITE FEMININE TENANT EVENTAIL ET TIGE FLEURIS, L'AUTRE FIGURANT LE DIEU DE LA PECHE COIFFE D'UNE GRANDE FEUILLE DE LOTUS. Chine, vers 1930-1940. H : 25,5 cm. (Collé sur socle en bois) | 400 | 600 |
| 17 | SUJET EN IVOIRE REPRESENTANT SHOULAO TENANT UNE PECHE DE LONGEVITE ET UN BATON NOUEUX. Chine, vers 1940. H : 24,5 cm. (Collé sur socle en bois) | 200 | 300 |
| 18 | OKIMONO EN IVOIRE REPRESENTANT UNE GEISHA TENANT UN BOUQUET D'IRIS, UN ECHASSIER A SES COTES. Japon, vers 1940. Signé. (Manque ce qu'elle tenait dans la main droite, gerce sur la base) H : 26,5 cm | 300 | 400 |
| 19 | GRAND VASE EN BRONZE DE PATINE NUANCEE BRUN, VERT ET ROUGE, à ouverture s'évasant en forme de fleurs de cerisier, la panse ornée en relief de deux carpes remontant un cours d'eau sous un prunus en fleurs. Signé sur la base. Japon, période Meiji. H : 49 cm | 1000 | 1500 |
| 20 | FRAGMENT DE HAUT-RELIEF EN TERRE CUITE, représentant un personnage allongé sur les genoux d'un autre. Inde, style du V-VIIème siècle. (Manque la tête du personnage couché). H : 24 cm. L : 26 cm. | 400 | 600 |
| 21 | GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT SIVA ET PARVATI sur un socle quadrangulaire. Inde, XIXème siècle. H : 25,5 cm. L : 20 cm. | 400 | 600 |
| 22 | FRAGMENT DE TORSE DE PRINCE OU BODDHISATTVA EN STUC Traces de polychromie Inde, Style du Gandhara H : 11 cm. | 80 | 100 |

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| 23 | TORSE DE DIVINITE FEMININE EN GRES ROUGE, COIFFEE D'UN HAUT CHIGNON ET PAREE DE BIJOUX. Inde du Nord, IX-Xème siècle H : 24 cm. | 300 | 400 |
| 24 | FRAGMENT DE TORSE FEMININ coiffé d'un haut chignon et paré de bijoux en grès rouge, adossé à une auréole. Inde, VIIIe-IXème siècle. H : 24 cm. (Manques) | 300 | 500 |
| 25 | ECOLE INDIENNE DU XXÈME SIECLE. PORTRAIT DE USTAD JAN « THIRAKWOI », Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. H 127 – L 101 cm. (Encadrement) | 200 | 300 |
| 26 | LOT COMPOSE D'UNE COUPELLE AVEC POIGNETS DE PREHENSION, D'UNE COUPE TRIPODE ET D'UN VASE AJOURE Terre cuite beige à décor polychrome et engobe rouge. Culture Nicoya/Vasija monochrome, Costa Rica/Nicaragua, 1000 – 1500 apr. J.-C. H. 6 – Diam. 13 (cassé et restaurations) H. 8,5 – Diam. 14,2 cm (cassé et recollé) H. 14 – Diam. 9 cm. | 40 | 60 |
| 27 | PETIT MASQUE DE STYLE TEOTIHUACAN, MEXIQUE Albâtre H. 12 – l. 9 – Ep. 5 cm. | 200 | 300 |
| 28 | VASE TRIPODE ZOOMORPHE REPRESENTANT UN JAGUAR La tête du félin émerge à l'avant. Elle est ornée d'une coiffe à tête d'oiseau. Des motifs zoomorphes à caractère mythologique animent le pourtour. Terre cuite beige à décor polychrome. Culture Nicoya, style Vallejo, Costa Rica, Période V-VI, 1000 – 1500 apr. J.-C. H. 6,5 – l. 14,5 – Ep. 13 cm. Etat : Usure de la polychromie. | 60 | 80 |
| 29 | VASE EN FORME DE COLOQUINTE La base semi sphérique est entièrement peinte d'un croisillon noir et crème sur fond rouge animé de cercles. La partie supérieure est finement gravée de divinités zoomorphes à langue bifide sur fond crème. Le tout est délimité par une bande de damiers au niveau du col. Terre cuite beige à décor polychrome. Traces d'oxyde de manganèse. Culture Ometepe (?), Nicaragua, Période V, 500 – 1000 apr. J.-C. H. 12 – Diam. 12,5 cm. | 200 | 300 |
| 30 | VASE TRIPODE CEREMONIEL La panse oblongue est peinte d'un décor en registres. La bande centrale est composée de têtes de divinités zoomorphes. La partie supérieure alterne des bandes colorées et des motifs géométriques jusqu'en haut du col. Les pieds sont troués pour accueillir un grelot. Terre cuite beige à décor crème, rouge, orange et noir. Traces de racine. Culture Nicoya, style Pataky polychrome, Guanacaste, Costa Rica/ Nicaragua. Période V, 1000 - 1500 apr. J.-C. H. 22 – Diam. 18 cm. Etat : Un pied cassé et recollé. Usure de la polychromie. | 300 | 400 |
| 31 | JOSEPH DUBASTY (Actif entre 1808 et 1842). MINIATURE ovale sur ivoire. PORTRAIT D'HOMME EN REDINGOTE SUR FOND ORANGE. H 7- L 6 cm. (Encadrement). | 100 | 150 |
| 32 | MARTY ? MINIATURE ronde sur ivoire. PORTRAIT DE FEMME À LA TIARE. Porte au dos l'inscription « Rachel ». Dans le gout du XIXème siècle. Diamètre : 6,5 cm. (Usures, encadrement) | 80 | 120 |
| 33 | CROCODILE EN MALACHITE. L 16,5 cm. | 120 | 150 |
| 34 | GROUPE EN BRONZE A PATINE. PUTTO ET BOUC. Signature apocryphe de Clodion.Y Socle rectangulaire en marbre vert de mer. XIXème siècle. H 29 - L 27 - P 15 cm. | 500 | 700 |

| | | | |
|----|--|------|------|
| 35 | ITALIE (NAPLES) GRAND VASE de forme balustre couvert formant fontaine en faïence dans le style des majoliques de la Renaissance à décor de bacchanales et paysages animés dans quatre réserves cernées de rinceaux rocaille, mascarons et fleurs en relief sur fond bleu, la prise du couvercle formée de deux putti assis. Marqué : Battaglio Napoli Fin du XIXème siècle. H 75 cm. (Petits éclats) | 800 | 1000 |
| 36 | PAIRE DE CHENETS En bronze doré représentant « les cris de Paris », sur des bases ajourées de volutes. Style Louis XV. H 30 - L 29 cm. (Manque les fers) | 800 | 1000 |
| 37 | DANS LE GOUT DE GOBERT Portrait de dame à mi-corps Toile 80 x 64 cm Petits soulèvements et restaurations anciennes | 2000 | 2500 |
| 38 | COMMUNE DE FORME RECTANGULAIRE En bois mouluré et sculpté. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur quatre pieds à enroulements. En partie du XVIIIème siècle Ornements de laiton. (Usures, restaurations) H 90 – L 137– P 62 cm. | 800 | 1200 |
| 39 | ATTRIBUÉ À ETIENNE AUBRY (1745 – 1781) Le départ du conscrit Trois crayons et estompe 35 x 43,5 cm. | 600 | 800 |
| 40 | TABLE DITE « ROGNON » EN ACAJOU Elle ouvre à un tiroir sous le plateau et repose sur un double piétement ajouré réunis par une entretoise en arbalète. Style Louis XVI H 72 – L 70 – P 30 cm. | 150 | 200 |
| 41 | TABLE DITE « ROGNON » EN ACAJOU Elle ouvre à un tiroir sous le plateau et repose sur un double piétement ajouré réunis par une entretoise en arbalète. Style Louis XVI H 72 – L 70 – P 30 cm. | 150 | 200 |
| 42 | ECOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIECLE. SUIVEUR DE ROMANELLI. La danse Toile 71 x 57 cm (Petites griffures et restaurations anciennes) | 600 | 800 |
| 43 | ECOLE FRANCAISE VERS 1724, ATELIER DE FRANÇOIS LEMOYNE Aurore et Céphale Papier ovale marouflé sur panneau 58,5 x 45,5 cm. | 3000 | 4000 |
| 44 | BUREAU EN ACAJOU BLOND. Il ouvre à cinq tiroirs en façade, plateaux latéraux. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Dessus de cuir rouge. Style Louis XVI H 76 - L 143 – P 74 cm. ON Y JOINT UN FAUTEUIL A DOSSIER AJOURE DE CROISISLLONS en acajou et placage d'acajou. Il repose sur deux pieds fuselés et cannelés à l'avant et deux pieds sabre à l'arriere. Garniture de cuir rouge. Style Louis XVI H 94 – L 58 – P 41 cm | 400 | 500 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 45 | PENDULE MURALE en bronze doré et tôle laquée noir. Elle est surmontée d'un nœud de ruban retenant la pendule par un anneau. Elle est ornée d'une frise perlée, d'une frise torsadée et flanquée de feuilles de laurier. Son culot est orné de feuilles d'acanthe et d'une grenade éclatée. Cadran en émail (accidenté et restauré) avec chiffres arabes. Style Louis XVI. - H 63 cm. | 150 | 200 |
| 46 | PAIRE DE BERGERES En bois peint mouluré et sculpté fleurettes. Elles reposent sur quatre pieds tronconiques fuselés et cannelés. Style Louis XVI H 91 – L 67 - P 58 cm. | 200 | 300 |
| 47 | TABLE A JEUX En bois de marqueterie, le plateau est orné de cartes, dominos, dés, godet, pions. Elle ouvre à un tiroir, et une boîte à backgammon simulant deux tiroirs XIXème siècle (Usures et manque une prise anneau) H 75 – L 60,5 – P 34 cm. | 600 | 800 |
| 48 | FAUTEUIL D'ENFANT en acajou et placage d'acajou, orné de coquilles et de rosaces. Les accotoirs en balustr. Il repose sur deux pieds fuselés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Fin XIXème - Début XXème siècle. H 71 - L 44 - P 36 cm. | 200 | 300 |
| 49 | GLOBE CELESTE. « CARY'S NEW CELESTAL GLOBE. 1828. on which are carefully laid down the whole of the STARS and NEBULE contained in the catalogues of Wollaston, Herschel, Bode, Piazz, Zach & C. Calculated to the year 1820.» Il repose sur un piétement tripode en bois naturel tourné. Travail Anglais. XIXème siècle. H 64 – L 55 cm. (Usures, restaurations). | 1000 | 1200 |
| 50 | TABLE A JEUX EN PORTE FEUILLES EN BOIS DE MARQUETERIE Elle ouvre à un tiroir en ceinture, Elle repose sur quatre pieds fuselés XIXème siècle. H 74 – L 51 cm (fermée) H 72 – L 72 cm (ouverte) | 100 | 150 |
| 51 | SUITE DE SIX CHAISES EN BOIS A DOSSIER LYRE XIXème siècle H 86 – L 47 – P 43 cm. (Usures, restaurations) | 200 | 300 |
| 52 | NECESSAIRE A OUVRAGE EN FORME D'OEUF EN NACRE ET LAITON DORE. Il repose sur une base en onyx. Il comprend : une paire de ciseaux, un étui à aiguilles, une aiguille, une pointe, un dé à coudre. Fin XIXème siècle-Début XXème siècle. H 13,5 cm. | 80 | 120 |
| 53 | ETUI EN ECAILLE, orné de motifs végétaux et volutes en incrustation ainsi que d'un blason en métal au dos. Fin XIXème – Début XXème siècle Dimensions : 13 x 6 x 2,8 cm. | 50 | 100 |
| 54 | CAGE A OISEAUX AUTOMATE En métal, tissus, la base est ornée de cinq plaques en métal décorées au repoussé de trois chérubins jouant sur un fond de rinceaux feuillagées dans un encadrement de fleurs. XXème siècle. H 25,5 - D 14,5 cm. | 300 | 400 |
| 55 | EDOUARD SANDOZ ET THEODORE HAVILAND. Chat en porcelaine émaillée à fond rose. Cachet de Haviland et signature de Sandoz L 21 cm. | 100 | 150 |
| 56 | DANS LE GOUT DE BAGUES TABLE BASSE EN LAITON A L'IMITATION DU BAMBOU Elle repose sur quatre pieds dédoublés. Le plateau en tôle peinte est orné d'un décor de pagodes, dragon, jonque et personnages chinois. H 42 – L 84 – P 67 cm. | 200 | 300 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 57 | <p>PLATEAU EN TOLE PEINTE PIETEMENT A DANSLE GOUT DE BAGUES TABLE BASSE EN LAITON A L'IMITATION DU BAMBOU Elle repose sur quatre pieds dédoublés. Le plateau en tôle peint est orné d'un décor de fleurs et d'oiseaux H 42,5 – L 73,5 – P 58 cm.</p> | 200 | 300 |
| 58 | <p>BAGUES PORTE REVUE en placage de bois exotique et laiton à l'imitation du bambou Signé Baguès sur l'anse. H 49 – L 44,5 – P 18,5 cm.</p> | 150 | 200 |
| 59 | <p>DANS LE GOUT DE BAGUES LAMPADAIRE EN BRONZE DORE A L'IMITATION DU BAMBOU Il se termine par un pied tripode. H 164 cm.</p> | 100 | 150 |
| 60 | <p>ASSIETTE EN ARGENT DE FORME RONDE À BORDURES DE SIX RANGS DE FILETS. PARIS 1809 – 1818 Orfèvre : Pierre-Augustin PAILLARD Poids : 632 g - Diamètre : 27,2 cm</p> | 120 | 150 |
| 61 | <p>PLAT DE SERVICE COUVERT ouvrant en cloche en métal argenté dit « chafing dish » de forme ovale reposant sur quatre pieds représentant des sphinges. Gravé de la devise : Fides Sufficit. Londres, fin du XIXème siècle Orfèvre : Henry Wilkinson and Co Hauteur : 24 cm – longueur : 31,5 cm.</p> | 120 | 150 |
| 62 | <p>ENSEMBLE DE TOILETTE CHIFFRÉ - EN VERMEIL ET CRISTAL, - gravé de guirlandes feuillagées composé de : deux paires de flacons de taille différentes, d'une boîte à poudre de forme ronde, de quatre brosses et d'un miroir à main Poinçon minerve Orfèvre : Keller - Poids brut : 2842 g (usures)</p> | 200 | 300 |
| 63 | <p>PAIRE DE SAUCIERES EN VERMEIL de forme ovale à anse latérale reposant sur un piédoche à doucine, le corps lisse. LONDRES 1949 Orfèvre : The goldsmiths and silversmiths company ltd – Regent Street – Poids : 233 g Hauteur : 8,2 cm - longueur : 14 cm</p> | 1500 | 2000 |
| 64 | <p>ENSEMBLE A CONDIMENTS EN VERMEIL composé de deux salières de forme balustre et de trois salières et leur cuillère de forme ronde, intérieur en verre bleu reposant sur trois pieds rapportés à attaches de coquilles, le corps ciselé en repoussé de motifs floraux, la bordure à rangs de godrons au chiffre de la Maharani de Baroda. LONDRES 1948 Orfèvre : The goldsmiths and silversmiths company ltd – Regent Street – Poids net : 525 g Hauteur des salières balustres : 10,8 cm. Hauteur des salières intérieur bleu : 4,2 cm - diamètre : 6 cm.</p> | 1500 | 2000 |
| 65 | <p>LIMOGES FRANCE PARTIE DE SERVICE EN PORCELAIN BLEUE ET DORURE AUX ARMES DE LA MAHARANI DE BARODA. Il comprend 90 pièces : 30 Grandes Assiettes 10 Assiettes à entremets 16 Assiettes à dessert 12 Assiettes à pain 10 Ecuelles à bouillon et soucoupe</p> | 5000 | 7000 |

| | | | |
|----|--|------|------|
| 66 | FRED PENDENTIF ETOILE, orné de brillants et or gris (Paris 750 millième). Signé (Boîte, écrin) L 23 cm. Poids : 7,4 g | 200 | 300 |
| 67 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en tresses d'or jaune 18K (750°/°) entièrement serties de diamants. H 3,3 cm environ. Poids brut : 19,3 g | 2500 | 3000 |
| 68 | COLLIER en or gris 18K (750°/°), orné d'un motif guirlande en platine serti de diamants de taille ancienne et de roses, terminé d'un diamant en pampille. Travail des années 1910. Hauteur du motif : 5 cm environ. Poids brut : 19,8 g (transformation, accident) | 800 | 1000 |
| 69 | BAGUE en or gris 18K (750°/°), ornée d'un diamant demi-taille pesant environ 0,90 ct. Poids brut : 3,7 g (égrisure) | 800 | 1000 |
| 70 | BROCHE GERBE en or gris 18K (750°/°), entièrement sertie de diamants de taille brillant, 8/8, agrémentée de diamants calibrés. H 6 cm environ. Poids brut : 16,3 g | 500 | 800 |
| 71 | BAGUE en or gris 14K (585°/°), ornée de 3 diamants principaux pesant ensemble environ 0,90 ct, agrémentée de diamants plus petits. Poids brut : 6,2 g | 1000 | 1200 |
| 72 | BROCHE en argent représentant une femme libellule, les ailes ponctuées d'une opale cabochon. Travail français des années 1900. Dimensions : 5 x 4,3 cm environ. Poids brut : 4,4 g (oxydations) | 100 | 150 |
| 73 | LUCIEN GAILLARD (1861-1942) PEIGNE en corne blonde à 5 dents, à décor de fleur, le coeur serti d'opales cabochons. Dimensions : 10 X 12,5 cm environ. Signé. Travail des années 1900. | 1000 | 1500 |
| 74 | LUCIEN GAILLARD (1861-1942) & ALPHONSE ADOLPHE LAMARRE (1837-1922) VASE à corps ovoïde en porcelaine à coulées d'émail bleu, vert et jaune cerclé en partie haute d'un jonc de métal (éclats à la base). Signé des initiales du céramiste. Monture en bronze à corps carré ornementé de quatre coléoptères aux angles enserrant le vase. Signé sur le bronze L. Gaillard. H 11 cm (seul) – 36 cm (totale) - Base : 13 x 13 cm. | 6000 | 8000 |
| 75 | RENÉ LALIQUE (1860-1945) Coupe aux « Perruches » (1931). Epreuve en verre blanc moulé pressé patiné opalescent. Signée. H 10,5 – D 25 cm | 1200 | 1500 |
| 76 | RENÉ LALIQUE (1860-1945) Vase « Formose » (1924). Epreuve en verre blanc soufflé moulé patiné opalescent. Signé. H 18 cm. | 1200 | 1500 |
| 77 | SERGE MOUILLE (1922-1988) Lampe de bureau, modèle « Agrafée », à un bras de lumière, se fixant directement au plateau du bureau, en métal laqué noir (oxydations et manques). Abat-jour à corps coquille sur rotule orientable à intérieur laqué blanc (oxydations, piqûres, manques). H 90 cm. | 2500 | 3000 |
| 78 | SERGE MOUILLE (1922-1988) Lampe de bureau, modèle « Agrafée », à un bras de lumière, se fixant directement au plateau du bureau, en métal laqué noir (oxydations et manques). Abat-jour à corps coquille sur rotule orientable à intérieur laqué blanc (oxydations, piqûres, manques). H 90 cm. | 2500 | 3000 |

| | | | |
|----|--|-----|------|
| 79 | BOCH FRES – LA LOUVIERE GRANDE VASQUE en faïence polychrome à décor de fleurs et ruban D 44 cm. XXème siècle (Fêle) | 200 | 300 |
| 80 | TRAVAIL ITALIEN Vase en verre fumé à corps de corne d'abondance sur base circulaire. H 42 – D 25 cm. | 800 | 1000 |
| 81 | BREITLING GENÈVE Navitimer 2300 Boitier en acier, lunette tournante. Bracelet métallique D 40 mm. | 300 | 400 |
| 82 | BREITLING GENEVE Navitimer Chro-Matic . REF 1806 Boitier en acier, lunette tournante permettant l'usage d'une règle à calcul périphérique, totaliseur minutes et heures, guichet date à six heures. Bracelet métallique. N°11525 /67 D 47 mm | 800 | 1000 |
| 83 | PLAQUE, CINQUANTENAIRE DE LA COMPAGNIE CONTINENTALE EDISON PAR P. TURIN. PARIS. 1932. Corne d'abondance. A/ La Fée Électricité, tenant un bouquet rayonnant d'éclairs, devant une figure mythologique masculine ; signature P. TURIN. R/ COMPAGNIE/ CONTINENTALE/ EDISON/ 1882-1932. Pylône électrique et buste d'Edison dans 2 médaillons. Bronze. Poids 133,7 g. H 5,3 – L 7,3 cm. MEDAILLE DE TURIN, EXPOSITION DES ARTS DECORATIFS DE PARIS. PARIS. 1925. A/ Femme assise à gauche sur des nuages et semant des roses ; signature P. TURIN. R/ Composition florale, au centre : EXPOSITION/ INTERNATIONALE/ DES ARTS DECORATIFS/ ET INDUSTRIELS MODERNES/ PARIS 1925. Cuivre Poids 91 g H 6 - L 6 cm. | 200 | 300 |
| 84 | E.VERNON. CONSTRUCTION DU METROPOLITAIN A/ Vue intérieure d'une station de métro où stationne une rame et d'élégants voyageurs. En bas à l'exergue : JOVIS EREPTO FULMINE PER INFERNA VEHITUR PROMETHEI GENUS. Sur le côté droit : F. VERNON • 1912. R/ Sur la gauche d'un large piédestal marqué aux armoiries de Paris, posées sur deux branches de chêne et de laurier, et portant l'inscription « VILLE DE PARIS / CONSCTRUCION / DU METROPOLIATIN MUNICIPAL / 1896 – 19.. », une jeune femme coiffée d'une couronne murale et personnifiant la ville de Paris montre, de son bras droit levé, le panorama de la ville de l'Île de la cité à la butte Montmartre à Fulgence Bienvenuë, à ses côtés, tenant un stylet et un plan. Sur le côté droit du piédestal, des outils de chantier un niveau optique sur trépied. Poids : 258,2 g H 7 – L 9 cm. Argent Ecrin d'origine (usures) | 150 | 200 |
| 85 | JAEGER LECOULTRE PENDULE ATMOS. N°149933. Cage en laiton doré et verre H 22 – L 18 – P 13,5 cm. | 400 | 500 |
| 86 | WEZELAAR HAN (1901-1984) « FEMME ENFILANT UNE AIGUILLE ». Bronze. Signé sur la base. Présence d'une marque sous la base. H 62,5 cm | 500 | 600 |

| | | | |
|--------|---|------|------|
| 87 | JEAN PAINLEVE (1902-1989) HIPPOCAMPE Tirage argentique contrecollé sur carton Porte une dédicace : « A Madame et monsieur Berthelot ce cheval marin en souvenir de nos recherches d'eau douce qu'ils vous rendirent si agréables/ Avec les très respectueux hommages de Jean Painleve ». Signé et daté 21 sept 34 H 60 – L 49 cm. (Encadrement) | 1000 | 1500 |
| 87 bis | CARTIER. Panthère (petit modèle) Montre de dame or et acier, bracelet articulé avec boucle déployante. Mouvement à quartz. Cadran signé, heures avec les chiffres romains, aiguilles bleuies. N°66921005535. (pochette en velours rouge de la marque). | 800 | 1000 |
| 88 | CHARLES (1907-1978) ET RAY EAMES (1912-1988) FAUTEUIL ET OTTOMAN modèle « LOUNGE CHAIR », en placage de palissandre thermoformé, coussins recouverts de cuir noir capitonné. Etiquette du mobilier international DIMENSIONS DU FAUTEUIL : H 82 – L 87- P 52 | 1500 | 2000 |
| 89 | FEDORINE DIMITRI PAVLOVITCH (1936-2012) LA RUELLE CHINOISE (1977) H 59 - L 59 cm. Huile sur toile sur contreplaqué | 3000 | 4000 |
| 90 | FEDORINE DIMITRI PAVLOVITCH (1936-2012) LE PORTAIL (1990) H 100,5 - L 75,5 cm. Huile sur toile | 4700 | 5000 |
| 91 | MOET & CHANDON - BRUT IMPERIAL LOT comprenant HUIT (8) Bouteilles 1973 (Manque l'étiquette à une bouteille) Cinq (5) Bouteilles sans millésime + carton d'alcools | 500 | 600 |