

# MARINE & SCIENCES

Collections de MM. C. et L. (1º partie)









DIMANCHE 10 JUIN 2012

**Bruno PETITCOLLOT - Expert** 



## MARINE & SCIENCES

Collections de MM. C. et L. (1re partie)

# DIMANCHE 10 JUIN 2012 15 heures - salle VV

QUARTIER DROUOT

3, RUE ROSSINI - 75009 PARIS

Commissaire-priseur habilité : Maître Françoise Deburaux

#### **Expositions publiques**

Vendredi 8 juin de 14 h à 20 h Samedi 9 juin de 10 h à 20 h Dimanche 10 juin de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente 33 (0)1 42 46 78 44

Catalogue visible sur :

www.deburaux-associes.fr www.interencheres.com

**Expert: Bruno PETITCOLLOT** 

21, rue Liancourt - 75014 PARIS tél.: 01 43 35 03 06 courriel : bpetitcollot@magic.fr sites internet : www.la-rose-des-vents.com

et: www.marin-marie.info

# MARINE & SCIENCES

### 15 heures - salle VV



Plan d'accès à la Salle V.V. 3, rue Rossini, 75009 Paris Gollections de M. G.

et

M. L. (1<sup>re</sup> partie)

et à divers



Marin DURAND-COUPPEL de SAINT-FRONT (1901-1987)



#### 1 - MARIN-MARIE.

Croiseur léger doublant le rocher de Gibraltar. Gouache signée en bas à gauche. 69 x 131 cm.

20 000/25 000 €







es mémoires d'un marin 6ui aimait la mer allimard, 1990 :

H Dagobert avait de petits ennuis avec ses chausses.

Parce 6uJl était mope, il avait du mal à distinguer l'envers de l'endroit, tout à fait comme moi avec Dinard. C'est pour6uoi nous voici à Dinard, tournant le dos à la grande bleue et franchissant l'espDce de gorge, la tranchée à courant d'en 6ui donne accDs à la cale des vedettes.

à-bas, sur rade, une demi-dou aine de hautes mAtures se balancent et, ce soir, il en aura trois fois plus, là oG hier il nJ avait pas un chat, c.⁄est le cas de le dire.

C. Lest tou Oburs ainsi à Dinard. M stDre des bateaux 6ui brus 6uement sortent d. b.G on ne sait oG et disparaissent comme ils sont venus... I

Marin-Marie



#### 2 - MARIN-MARIE.

Régate vue du pont d'un Class J.

Marin-Marie en course dans le Solent, aux abords de l'île de Wight
Lavis d'encre sépia vers 1947 signé en bas à droite.

27 x 36,5 cm.

22 000/25 000 €



#### 4 - MARIN-MARIE.

Auto portrait. Reproduction d'après celle en procédé Jacomet de "Grands coureurs et plaisanciers".

35 x 27 cm. 100/120 €

#### 3 - MARIN-MARIE.

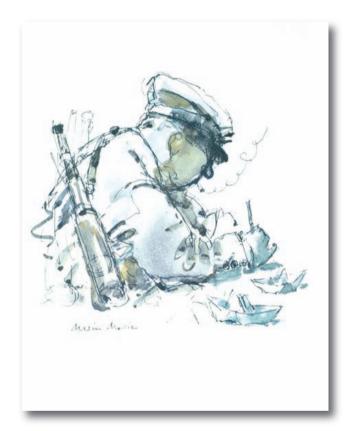
Jolie Brise doublant le Fastnet.

Procédé Jacquomet tiré à part de la série dédiée à

- « Grands Coureurs et Plaisanciers », titré de l'auteur
- « Jolie Brise », ancien pilote du Havre, trois fois vainqueur du Fastnet.

37 x 28 cm.

300/400€





#### 5 - MARIN-MARIE.

*Trois-mâts barque.* Procédé Jacomet signé en bas à gauche. 28 x 37 cm.

120/150€



#### 6 - MARIN-MARIE.

Goélette islandaise croisant un paquebot.

Lithographie signée avec envoi et titrée « la tour d'Agon capitaine Blouet, Armement. Le Pauloue, Granville ».

56 x 76 cm. 200/300 €

La tour d'Agon goélette de 125 tonneaux coulée en 1917 devant le phare de la Coubre par un sous-marin.

#### 7 - MARIN-MARIE.

Paquebot à quai. Procédé Jacomet signé en bas à droite. 22 x 32 cm. 120/150 €





8 - Poulie à croc en bois et fer forgé. Longueur : 18 cm.

9 - Paire de flotteurs de filet en verre soufflé.

20/30 €

15/20 €



10 - Rouleau en verre soufflé, teinté en bleu dit « rolling-pin ».
 Décor à motif de bateau, de fleurs (partiellement effacés) et d'un texte en anglais de neuf lignes très lisible.
 Angleterre, Région de Bristol, vers 1850.
 Longueur 73 cm.

11 - Rouleau en verre soufflé, teinté en blanc dit « rolling-pin ».

Décor peint de fleurs et des mots : « Unity & Love ». Angleterre, Région de Bristol, vers 1850.

Longueur: 33 cm.

120/150 €

12 - Moulinet de grande pêche en acajou et renfort en laiton dit "starback".

Mécanisme à cliquet. Angleterre vers 1900. Diamètre : 13,5 cm.

80/100 €





#### 13 - Petit globe terrestre d'étude.

Montage polaire sur un pied en bois noir tourné. Signé J.FOREST à Paris.

France début 20ème siècle.

Diamètre : 6 cm. Hauteur : 12 cm.

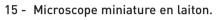
300/400 €

#### 14 - Coquille de tridacne géant ou bénitier (tridacna gigas).

Longueur : 60 cm. Largeur : 36 cm.

1 200/1 400 €





Coffret formant base pour l'instrument. France vers 1900.

Hauteur: 7,5 cm.

80/100 €



technique en bois
gaîné de galluchat gris.
Règle, tire-lignes, compas...
(manques).
Angleterre vers 1800.

130/150 €



### 18 - Nécessaire de toilette masculin dans un coffret en acajou et filet de laiton.

Glace au verso du couvercle. Sur deux étage, nombreux accessoires en acier, bois ou ivoire dont certains actualisés.

Signature sur les rasoirs « Adolphe PINGAULT et Co manufacture de coutellerie à Chatellerault.

France, XIX° siècle.

400/500 €

19 - Clef de Garangeot en fer, poignée en ébène à pointes de diamant.

France XVIII<sup>e</sup> siècle. 120/150 €

20 - Ensemble de deux clefs pliantes et d'une clef passe-partout en fer forgé.

16

70/80 €



#### 21 - Scrimshaw. Dent de cachalot gravée.

Scène portuaire.

Longueur :16 cm. 180/220 €

#### 22 - Scrimshaw. Petite dent de cachalot gravée.

Souvenir de voyage.

Longueur: 7,5 cm.

180/220 €





#### 23 - Feu de balise en bronze.

Verre de Fresnel rouge. Hauteur : 39 cm.

120/150 €

#### 24 - Baromètre altimètre de poche.

Cadran argenté signé BREGUET et numéroté 8996. Manque l'anneau de bélière. Étui en bois gaîné (accident au fermoir).

France vers 1900. 60/80 €

#### 25 - Boussole divisée sur argenture en étui en acajou.

Rose gravée sur papier.

6,5 x 6,5 cm.

France vers 1900.

40/50 €

#### **26 - Canne thermomètre** de relevé hydrographique en laiton.

Avec ses estropes et poulie.

Sans thermomètre.

Vers 1900.

62 cm.

40/60 €

#### 27 - Gyroscope en métal blanc et laiton.

Boîte avec le mode d'emploi.

Boîte : 8,5 x 8 cm.

France milieu XX<sup>e</sup> siècle.

70/90 €

#### 28 - Compas d'embarcation sous habitacle en lai-

ton. Compas liquide monté à la cardan, verrine latérale équipée d'une lampe à alcool.

Numéroté 2226 en façade.

Hauteur : 22 cm (anneau de bélière exclu). XX° siècle. 100/120 €

29 - Mouchette en fer ciselé.

Coupe-mèche à quichet à ressort.

XVIIIème siècle.

120/150 €

#### 30 - Timbre d'imprimerie en bois sculpté.

Télescope et plat de livre. 7 x 8,5 cm. 10/20 €





- 31 Quatre plaquettes en acajou munies de verres colorés. 31,5 x 4 x 6 cm. 60/80 €
- 32 Trébuchet de changeur en laiton et fer forgé.
  Étui en bois oblong avec ses poids.
  France XVIII<sup>e</sup> siècle.

150/200 €

33 - Pèse-guinée de type Wilkinson en laiton. Etui de poche en acajou avec notice en papier dans le fond. Longueur fermé : 13,5 cm. Angleterre XVIIIe siècle.

180/200 €



#### 34 - Noël-Marie LE REBOURS (1784-1873).

Graphomètre à pinnules.

Platine ajourée avec une boussole divisée sur fond en laiton et graduée sur argenture.

Signé Le Rebours à Paris,

Diamètre: 30,2 cm.

France, première moitié du XIXe siècle. 250/300 €



#### 35 - Compas de route.

Cuve en laiton montée à la cardan dans un habitacle cylindrique surmonté d'un dôme sphérique. Poignée de transport, éclairage supérieur à alcool. Angleterre première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. 100/120 €



#### 36 - Compas sec d'embarcation.

Cuve et couvercle en bois.

Rose recouverte de papier gravé, signée DRING & FAGE LONDON.

Diamètre : 12 cm. Angleterre XIX<sup>e</sup> siècle.

150/200 €





- **37 Grand plat ovale en porcelaine blanche** à décor de bateaux. Chiffré au dos : « H.BOULENGER Terre de fer. Choisy le Roi » 30/40 €
- 38 Assiette de porcelaine blanche à décor de bateaux au centre et en frise.

  Marquée au dos : « American Marine » et monogrammée.

  Milieu Xxème siècle.

  20/30 €

39 - Canne de bord en vertèbres de requin.

Bagues et pommeau en corne. Longueur : 88 cm.

450/550 €

40 - Longue-vue d'officier à un tirage en laiton. Corps gaîné de loupe d'acajou. Signée LEGRIS au Havre et marquée

"cristal de roche". France XXº siècle.

300/400 €

41- Charles FOUQUERAY (1869-1956). (Nommé P.O.M. en 1908).

Les Forces navales alliées en 1914. Lithographie.

30 x 22 cm.

120/150 €

42- Charles FOUQUERAY (1869-1956). (Nommé P.O.M. en 1908).

*La Guerre navale en 1917.* Lithographie. 29 x 22 cm.

120/150 €



Longueur : 98 cm.

300/400 €



#### 44 - Eventail en parchemin et ivoire.

Lancement d'un vaisseau. Aquarelle dans le goût de Vernet. L'ivoire est gravé, décoré et repercé. (petits accidents). XVIII<sup>e</sup> siècle.

150/200€

#### 45 - Compas liquide en bronze et laiton.

Cuve montée à la cardan dans un habitacle cylindrique ajouré et surmonté d'un miroir permettant visée et lecture de la rose simultanément.

Angleterre vers 1900.

Hauteur : 31 cm.

180/200€

46 - Règles parallèles en ébène réunies par deux traverses en laiton. Angleterre XX<sup>e</sup> siècle Longueur 60 cm.

100/120€





#### 47 - Boîte à couture en marqueterie de paille.

Couvercle : village de bord de mer.

Dos du couvercle : miroir.

Fond : bayadère.

Couvercles de rangements : maisons, fleurs

et embarcation latine. Dessus altéré.

Travail français XIX<sup>e</sup> siècle de bagne ou de ponton.

8,5 x 19 x 27,5 cm.

300/400 €

#### 48 - Boîte à couture en marqueterie de paille.

Couvercle : décor ovale de maisons

et d'un soleil rayonnant, entouré de feuillages.

Dos du couvercle : miroir.

Couvercles de rangements : fleurs. Fond : bayadère et damier. Clef.

Travail français XIX $^{e}$  siècle de bagne ou de ponton. 8 x 20 x 27 cm. 500/700 €

La marqueterie de paille est utilisée depuis le XVII° siècle dans la décoration de meubles mais plus particulièrement de petits objets : tabatières, écritoires et toutes sortes d'étuis, de boîtes à bijoux, à couture...

Cet Artisanat est spécifique à l'Europe. En France, les ouvrages en marqueterie de paille sont vendus par les marchands merciers et les tabletiers Entre le milieu du XVII<sup>e</sup> et la Révolution, son commerce est florissant.

Il était facile de se procurer ces brins de paille, et aujourd'hui encore, nous pouvons trouver des œuvres réalisés dans les couvents, les bagnes, sur les galères, les pontons... pour améliorer le quotidien.

Ainsi, ces ouvrages représentent des scènes religieuses, de voyage, familières...

Au milieu du XIXème siècle, son commerce périclite. Il faudra attendre 1925 et la période Art Déco pour redécouvrir la marqueterie de paille avec .les meubles, murs ou les salons du France réalisés par André Groult.

La paille utilisée pour la marqueterie est de seigle, d'orge, de blé ou d'avoine.

Les brins, teintés par trempage dans des bains colorés ou naturels, sont fendus, aplatis et collés sur le support choisi ou sur du papier pour former des planches...

Étant recouverte naturellement d'une silice végétale, la paille est imperméable et très résistante.





#### 49 - Boîte à couture en marqueterie de paille.

Couvercle: village au bord d'un fleuve avec une embarcation de type gabarre.

Dos du couvercle : miroir. Fond : vaisseau de ligne sous voiles. Couvercles de rangements : fleurs et instruments de musique.

8 x 15 x 22 cm.

300/400 €



#### 53 - Bateau en bouteille.

16

Quatre-mâts barque français devant une cote animée. Socle.

France C.1920. Voir photo ci-dessous 160/180 €





#### 50 - Bateau en flacon.

Frégate battant pavillon national en paille et papier. Ensemble polychrome utilisant différentes formes de pailles teintées sur la coque, le socle et le bouchon à système.

France, époque Empire, travail de bagne ou sur les pontons anglais.

Hauteur : 28 cm. 800/1 000 €

 51 - Bateau en bouteille. Trois-mâts barque sous grée ment dormant battant pavillon français. Travail ancien. Socle contemporain.
 120/150 €

#### 52 - Bateau en bouteille.

Trois-mâts mixte battant pavillon français sur une mer en mastic teinté.

Art populaire vers 1900. 100/120 € Voir photo ci-dessous



#### 54 - Bateau en bouteille.

Quatre-mâts barque sur une mer en mastic peint. France, vers 1900.  $120/150 \in Voir\ photo\ ci-dessous$ 



#### 55 - Bateau en bouteille.

Quatre-mâts barque voilé de la Compagnie Bordes. sur une mer en mastic peint. France, vers 1900.  $120/150 \in Voir \ photo \ ci-contre$ 

#### 56 - Bateau en flacon à potion.

Trois-mâts sous gréement dormant. XX° siècle. Longueur : 16 cm. 30/50 €



#### 57 - Paire de jumelles en laiton poli. Corps et pare-soleil gaînés de cuir 120/150 € noir.

58 - PLongue-vue de voyage à trois tirages en laiton. Corps gaîné d'acajou. Pare-soleil. France C.1900. 160/180 €

59 - Longue-vue en laiton à trois tirages. Corps gaîné de cuir noir.

120/150 €



#### 60 - Compas d'embarcation en laiton.

Cuve sèche montée à la cardan, rose en papier teinté en vert montée sur pivot par pierre dure. Signé BOWSKILL à Londres.

120/150 € Diamètre: 10,3 cm.

#### 61 - Longue-vue en laiton à un tirage.

Prix de Régate.

Corps trombloné gaîné de cuir noir. Sangle de portage. Signée A.BARDOU à Paris et chiffrée sur le pare-soleil "Ministère de la Marine aux régates de la Sté Nautique de Toulon, 1905".

350/400 €



62 - Monocorde ou sonomètre. Deux cordes tendues par chevilles sur une caisse de résonnance en sapin.

Echelle métrique et chromatique gravées sur papier. 50 x 10 x 5,5 cm.

Vers 1900. 100/120€

63 - Grand compas à pointe sèche en fer forgé à la fleur de lys.

Longueur: 53 cm.

France. XVIII<sup>e</sup> siècle. 140/160 €

64 - Palmer à coulisse en acajou et laiton pour la mesure du diamètre des haubans métalliques.

Hauteur replié : 11,5 cm. 50/60 €





#### 65 - Voilier de bassin.

Modèle de la maison Vogu'enmer. Coque peinte, pont en bois naturel verni. Longueur : 46 cm. Hauteur : 74 cm. France vers 1960.

Voir photo à gauche

250/300 €

#### 66 - Bateau jouet.

Goélette aurique voilée.

Coque en contre-plaqué peint sur membrures et cloisons. Lest absent.

95 x 82, hors gréement à remonter.

120/150 €

### 67 - Baromètre anéroïde en laiton.

Cadran divisé en pouces signé BREGUET.

Diamètre : 12 cm. France, pour le marché anglais, vers 1910.

120/150 €



#### 68 - Maquette de canot à voiles.

Coque rivetée à clins, bordée sur membrures.

Dérive mobile en bronze. Angleterre vers 1940.

Longueur: 55 cm. Hauteur sur socle: 72 cm.

950/1 150 €

Voir photo ci-contre

### **69 - Maquette de trois-mâts barque** en plusieurs essences de bois naturel. Bonne finition : trois canots sur bossoirs, grand canot sur le pont.

Accastillage et aménagement du pont détaillé : guindeau, roofs...

Socle contemporain.

Travail fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Gréement complet mais à restaurer.

73 x 93 cm.

600/800€

#### **70 - Modèle de cuirassé mixte à éperon** en bois naturel verni. XX° siècle. 80/10 €



#### 71 - Diorama.

Le quatre-mâts barque anglais "Clitre" toutes voiles dehors. Mer et fond peints. Angleterre vers 1900. 1 300/1 500 € 48 x 76 cm.

Voir photo ci-contre





#### 72 - Diorama.

Sur deux niveaux, douze bateaux au large en en vue de côte : du cotre au cinq-mâts barque, du paquebot mixte au navire à éperon.

En premier plan, le phare et la maison de gardien, le sémaphore. Vers 1900.

32 x 61 cm. 2 000/2 500 €

73 - Demi-coque voilée et gréée en ketch en bois peint présentée sous vitrine sur une mer en mastic peint. Milieu XX<sup>e</sup> siècle. 50/80 €

#### 74 - Diorama.

Mise en scène de nombreux navires : trois-mâts, paquebot de la CGT, remorqueu ... entrée de port, bouées sur fond peint d'une côte.

Art populaire maritime début XXº siècle.

33 x 57 cm. 1 200/1 500 €

Voir photo ci-contre

#### 75 - Demi-coque voilée en bois,

voiles en nacre. Socle et fond en bois verni. Travail de bord de mer, XX<sup>e</sup> siècle. 21 X 30 cm.

50/80 €



#### 76 - Maquette sous vitrine.

Cargo mixte en route. Fond peint représentant un trois-mâts. Artisanat populaire maritime vers 1950. 31 x 47 cm

600/800€

Voir photo ci-contre

#### 77 - Diorama.

Trois mâts accompagné d'un brick. Vers 1900. 30 x 49 cm.

300/400 €



#### 78 - Diorama.

Tartane faisant route sous son foc, antenne à poste. Demi-coque sur fond peint et mer en mastic. France vers 1900.  $64 \times 64$  cm. 800/1000 €

Voir photo ci-contre

### 79 - Demi-coque voilée présentée en diorama sous caissette.

Trois-mâts barque battant pavillon national sous grande voilure.

Mer en mastic peint. France, XX<sup>e</sup> siècle.

34 X 51 cm.

Au dos : deux « connaissements » XVIIIe siècle (sans rapport) collés.

120/150 €

#### 80 - Demi-coque voilée en bois en coffret peint.

XXº siècle.

16 x 23 cm. 10/20 €

#### 81 - Paquebot présenté en diorama.

Vers 1950. 30 x 65 cm.

Provenance : Collection Dan LAILLER. 500/600 €



Dan LAILLER (1919-2001). Né à Nantes, Dan Lailler a consacré sa vie professionnelle au Folklore breton. Conservateur du Musée de la Ville de Saint-Malo de 1950 à 1989, il est à l'initiative de plusieurs musées : le Musée d'Histoire de la ville dans le grand donjon du Musée de Saint-Malo en 1947. Il fonde, en 1970, le Musée International du Long-Cours Cap Hornier et en 1985, ce sera le Musée de la Tour générale sur la Vie en pays malouin. Dan Lailler initiera aussi 26 expositions temporaires. Ce passionné nous laisse une œuvre riche sur les traditions bretonnes en Pays malouin.



#### 82 - Broderie de laine.

Photographies familiales entourées de drapeaux de huit nations et de motifs floraux. Angleterre début  $XX^e$  siècle. 46 x 60 cm. 180/200  $\in$ 



#### 84 - Broderie de soie.

Allégories de la Campagne de Chine et du Japon (1916) avec photo du marin. Angleterre début XX<sup>e</sup> siècle. 150/200 €



#### 83 - École Anglaise XIX<sup>e</sup> siècle.

Frégate de six canons sous voiles entouré d'allégories américaine et anglaise.
Broderie de laine titrée CAPTAIN.
Cadre en loupe d'érable d'origine.
Hors tout : 47 x 37 cm.
500/700 €

#### 85 - Broderie de laine.

Frégate anglaise sous grand pavois. 48 x 60 cm. Art populaire maritime vers 1900. 300/400 €

#### **Ex-voto marins**

Art populaire, artisanal ou académique, nous trouvons les ex-voto marins dans les chapelles, les églises en signe de remerciement ou de dévotion.

Ils sont offerts au Christ, à la Vierge ou à Notre-Dame, souvent celle de leur village, par les marins et leur famille, en reconnaissance après un naufrage, une tempête, une fortune ...ou avant de partir en mer.

« Ex-voto suscepto » signifie « suivant le vœu fait ». Ces offrandes ont connu leur apogée du 18ème jusqu'au milieu du 20ème siècle. Les ex-voto représentent un bateau, un diorama, une peinture dite « votive », ou simplement une pièce d'un bateau ou du gréement. Il existe plusieurs types d'ex-voto : l'ex-voto propitiatoire offert pour solliciter la grâce ou la protection d'une Sainte ou d'un Saint ; l'ex-voto gratulatoire remis en remerciement d'un vœu accompli ou l'ex-voto surérogatoire présenté sans rien en attendre en retour.

#### 86 - École française fin XIXe.

Ex-voto. Naufragés assistant à l'apparition du Christ. Huile sur toile signée, située et datée A St Jean de Rougiers, 1889 M Leveus. 48 x 75 cm.

Ancienne collection de Monsieur DAN LAILLER, Conservateur du Musée de Saint-Malo.

1 200/1 500 €







87 - Ex-voto marin.

Ensemble d'une ancre,
d'une mitre et d'une larme
de sang en fil d'or,
surmontant un navire
voiles ferlées.
Cadre ovale en bois noirci,
31 x 23 cm. 300/400 €

88 - École française XIX° siècle.
"Stella Maris", Marie
veillant sur un brick.
Huile sur toile vôtive.
50 x 60 cm. 1 300/1 500 €

89 - Ex-voto en coquillages. La croix est entourée de fleurs aux pétales de nacre. France début XX° siècle. 48 x 35 cm. 900/1 000 €





# 90 - Albert SEBILLE (1874-1953. Nommé P.O.M. en 1907). Harenguiers de la région de Dunkerque. Aquarelle signée en bas à droite. 39 x 64 cm. 1 600/1 800 €



# 91 - École française vers 1900. Quatre-mâts barque de la compagnie Bordes. Huile sur toile signée en bas à gauche E. DRENO. 36 x 62 cm. 250/300 €

# 92 - École française début XX° siècle. Côtres de pêche dans un port breton. Huile sur panneau, signée en bas à droite G.POUPET. 43 x 33 cm. 200/250 €

93 - Albert SEBILLE (1874-1953. Nommé P.O.M. en 1907). *Le Champlain.* 

Affiche de la Compagnie CGT.
43 x 61 cm. 250/300 €

94 - École française XX<sup>e</sup> siècle.

Transbordeur.
Technique mixte signée en bas
à gauche.
35 x 55 cm. 150/200 €

95 - G. GODEFROY.

Le Lion, dreagnough.

Aquarelle signée en bas à gauche
et titrée en bas à droite.

45 x 64 cm. 1 000/1 200 €

#### 96 - Diorama animé et musical.

Trois-mâts faisant route sur une mer houleuse.

Présenté sous globe décoré d'un fond peint d'embarcations à l'entrée d'un port.

Angleterre vers 1900.

25 x 13,5 cm.

1 000/1 200 €



#### 98 - Diorama encadré.

Entrée de fleuve fortifiée (le Bosphore ?).

Scène en perspective montrant les rives avec un village protégé de nombreux fortins et casemates avec une flottille de trois goèlettes dont un anglaise en premier plan.

Cadre ovale avec verre bombé, titré

« A.LESEMECAL. Propriété ».

20 x 27 cm.

1 000/1 200 €





#### 97 - Léon HAFFNER (1881-1972, nommé P.O.M. en 1918). *Vaisseau à livarde,* voiles à contre. Gouache au pochoir signée en bas à droite. Rousseurs. 39 x 60 cm. 400/500 €



### 99 - E. ROBERTO, école italienne début XX° siècle. Le S.S. (steam Ship) Villes d'Arras. Gouache signée en bas à gauche et titrée au centre. 40 x 56 cm. 1 200/1 500 €

#### 100 - Charles BENTLEY, attribué à (1806-1854). Lougre en difficulté à l'entrée d'un port. Aquarelle. 20 x 31 cm. 200/250 €

#### 101 - Sablier à trois ampoulettes dont une avec un rétrécissement. Étui à guichet en carton teint. Hauteur : 13 cm.

Hauteur : 13 cm. XVIII° siècle. 600/800 €

#### 102 - Chronomètre de Marine.

Présentation traditionnelle en coffret à trois éléments. Réserve de marche de deux jours. Cadran des secondes à 6 heures. Signé ROBT ROSSKELL à LIVERPOOL et numéroté 582.

Angleterre vers 1830. 2 000/3 000 €







#### 103 - Pierre LEMAIRE.

#### Cadran solaire de poche en argent.

Modèle octogonal de type Butterfield.

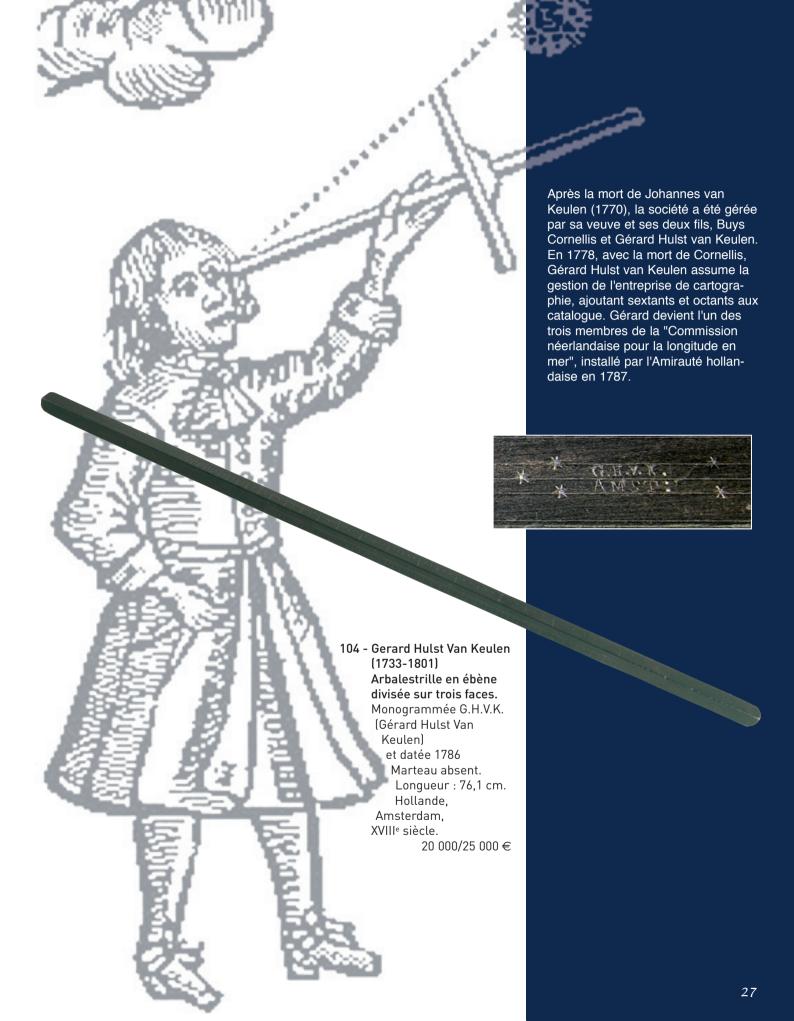
Grande platine signée Pre LEMAIRE à Paris.

Dos inscrit de nombreuses latitudes de villes européennes et poinçonné.

1 300/1 500 €

Étui en chagrin doublé de velours (à restaurer). 6 x 7,4 cm.

Pierre LEMAIRE père (1672-1745) ou fils (1730-1760), quai de l'Horloge à Paris.





#### 105 - DELAMARCHE.

Ensemble de deux sphères, terrestre et céleste, et d'un planétaire.

Les deux sphères reposent par l'intermédiaire d'un cercle équatorial et de quatre quarts de méridiens sur un pied en bois noirci.

Le planétaire est de type Copernicien : système solaire héliocentrique entouré des planètes et d'un tellurium indépendant.

Sur le globe terrestre, un cartouche fait état de l'adresse : 25 rue Serpente à Paris et de la date : 1863.

Hauteurs : 43 cm. Diamètres : 18 cm. France, milieu XIXème siècle.

18 000/20 000 €







#### 106 - Sphère armillaire ptolémaïque en bois et papier.

Tellurium entouré des tropiques, équateur et zodiaque reposant sur un pied tourné en bois noirci. France fin XIX°, début XX° siècle. Petits manques et usuage.

Diamètre : 30,5 cm (12 pouces).

Hauteur: 46 cm.

2 000/2 500 €

#### 107 - Globe terrestre en bois et papier gravé.

Équateur reposant par quatre quarts de méridiens sur un pied en bois noir tourné.

Signé Delamarche, ingénieur géographe, rue du Battoir à Paris. Globe Adopté par le Conseil Royal de

l'instruction publique.

France, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre de la sphère : 24 cm, hauteur : 48 cm.

3 500/4 000 €

Delamarche est installé depuis 1835 rue du Battoir qui devient la rue du Battoir saint-André en 1848. La référence au Conseil Royal correspond à la réforme introduite en 1834 par Louis-Philippe



#### 108 - Globe terrestre.

Cercle équatorial et méridien en laiton gradué, reposant sur un pied tulipe en bois noir. Signé Eugène PICARD, Éditeur ANDRIVEAU-GOUJON à Paris.

France vers 1860.

Diamètre: 32 cm. Hauteur: 60 cm.

1 800/2 000 €



#### 109 - Globe terrestre.

Montage par demi-méridien en laiton gradué sur un pied tulipe en bois noir.

Signé Maison DELAMARCHE à Paris.

France vers 1870.

Diamètre : 25 cm. Hauteur : 47 cm.

900/1 100 €

#### 110 - Globe terrestre.

Montage par demi-méridien en laiton gradué sur un pied en bois noir.

Signé J.FOREST à Paris. France début XXº siècle.

Diamètre : 25 cm. Hauteur : 50 cm.

450/550 €





#### 111 - Règle roulante en acajou et laiton.

Longueur : 39 cm. Angleterre XIX<sup>e</sup> siècle.

60/80€

#### 112 - Baromètre enregistreur à 6 capsules de Vidi.

Vitrine en acajou. Signé RICHARD Frères. France XX<sup>e</sup> siècle

350/500 €

#### 113 - Ensemble d'une montre et d'un baromètre montés sur planchette murale. Signé J.AURICOSTE, horloger de la Marine d'État à Paris. 200/300 €



114 - Longue-vue à un tirage en laiton anodisé, corps principal gaîné de cuir blanc. Signé ROSS à Londres.

Angleterre vers 1900.

Longueur repliée : 44 cm.

120/150 €





#### 115 - Compas renversé dit « mouchard ». Cuve cylindrique en laiton suspendue à la cardan. Angleterre XIX<sup>E</sup> siècle. Diamètre du compas : 12,5 cm. 400/500 €



#### 117 - G.BLONDEL, S. AUBIN.

Le Véritable Art de Naviguer par le Quartier de Réduction et l'Art de naviguer par le Compas de Proportion. Au Havre de Grâce, Gruchet et Faure, 1763. Deux tomes en un vol. In-8° re. parchemin. 800/1 000 €



#### 116 - Table de loch dit « Renard ».

Reproduction XXe siècle en bois peint et ivoire : plateau circulaire dessiné d'une rose des vents et percée d'orifices destinés à marquer des directions et vitesses (de 0 à 8 nœuds) du navire.

Huit « poules » disponibles reliées à un axe central en ivoire.

Diamètre : 52 cm. Angleterre vers 1950.

600/800€



#### 118 - Compas sec en laiton.

Cuve montée à la cardan dans un habitacle en bois à verrine latérale et couvercle amovible.

Rose gravée sur papier et signée Newton Brother à Hull.

Dimensions de l'habitacle : 20 x 20 x 25 cm. 350/400 €





#### 119 - Loch intégré en laiton.

Compteur et hélice réunis dans le même corps. Signé EDWD MASSEY NEW YACHT LOG. Coffret en bois teinté. Angleterre début XIX° siècle. 400/600 €

#### 120 - Compteur de loch de poupe en laiton.

Compteur divisé de 0 à 100 et signé sillomètre GARLAND.

France, vers 1900.

300/400€



1 300/1 500 €

Angleterre vers 1900.





#### 122 - Loch en bronze et laiton.

Compteur de poupe signé WALKER CHERUB ship-log mark III. Hélice en laiton monogrammée TW (Thomas Walker). Angleterre vers 1900. 200/250 €



#### 123 - Sondeur à hélice.

Modèle harpoon réversible de la Firme WALKER'S avec blocage automatique de l'hélice à la remontée.

Angleterre vers 1860.



#### 124 - Anémomètre vertical en laiton.

Modèle à bélière avec cadran central. Signé BIRAMS PATENT 574.

Diamètre: 10,5 cm.

Coffret en acajou (charnières à revoir).

250/300€

#### 125 - Loch mécanique en laiton.

Compteur de poupe à cadran émaillé signé JOHN BLISS & Co et précisé : TAFFRAIL LOG.

Hélice à traînée en laiton.

Angleterre vers 1900. 200/300€



126 - Règle à parallèles réunies par des traverses en laiton et une réglette indiquant leur écartement. Longueur: 40 cm. Angleterre début XIX<sup>e</sup> siècle.

100/120 €



#### 127 - Grand octant en acajou et laiton.

Lecture sur limbe en bois fruitier divisé transversalement. Visée par pinnules Rayon utile : 45 cm (1,5 pied anglais). Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle.

2 500/3 000 €





#### 128 - Octant en acajou et laiton.

Limbe et vernier divisés sur ivoire. Visée par pinnule et jeu de filtres amovible. Rayon utile : 37,5 cm. Angleterre XVIII<sup>e</sup> siècle.

1 000/1 200 €

#### 129 - Octant en ébène, ivoire et laiton.

Visée par pinnules avec deux emplacements pour le jeu de filtres.

Signé RIPLEY & SON Hermitage Bridge London.

(Petit accident au vernier).

Rayon utile : 37 ,5 cm. Angleterre XVIII<sup>e</sup> siècle.

800/1 000€

#### 130 - Octant en ébène et laiton. Limbe et vernier divisés sur ivoire. Signé HUGHES à Londres. Angleterre Xxème siècle Rayon : 27 cm. 900/1 100 €



## 132 - Sextant en laiton, limbe et vernier divisés sur argent.

Bâti en forme de cloche. Instrument dit de « class A ». En coffret avec trois optiques et deux filtres. Certificat of Examination du National Physical Laboratory. Septembre 1917.

1 200/1 500 €





#### 131 - Octant en ébène et laiton.

Limbe et vernier divisés sur ivoire.

Visée par pinnule rétractable pour laisser place à un objectif vissant.

Signé J.KIDD à Dundée.

Rayon utilse : 27 cm.

Angleterre vers 1800-1820.

Voir photo ci-dessus

700/800€



#### 133 - Octant en laiton, limbe et vernier divisés sur argent. Visée par lunette. Coffret avec filtre et clef de

Signé VEDY à Paris sur le bâti et inscrit sur le couvercle James IMRAY et VISSIERE, agents au Havre, 15 rue de Paris. 800/1 000 € Voir photo ci-dessus

#### 134 - Sextant en bronze et laiton.

Limbe et vernier divisés sur argent.

Bâti en "T".

Coffret à la forme avec optiques.

Signature non déchiffrée, situé à Liverpool. Angleterre XIX<sup>e</sup> siècle.

850/1 000 €





## 135 - Horizon artificiel en verre et laiton.

Modèle à glace noire montée sur platine à trois vis calantes. Coffret en acajou. Angleterre XIX<sup>e</sup> siècle 180/200 €

## 136 - Horizon artificiel en laiton, verre et fonte.

Réflecteur pyramidal à deux glaces signé TROUGHTON & SIMMS à

Londres.

Coffret en acajou avec récipient à mercure et cuve réflectrice.

Angleterre XIX<sup>e</sup> siècle.

180/200 €





#### 137 - Compas sec d'embarcation.

Cuve en laiton montée à la cardan dans un coffret à guichet. Rose montée sur pivot par l'intermédiaire d'une pierre dure et divisée sur papier gravé. 10,5 x 10,5 cm. Angleterre XIX° siècle.

80/100€

100/120€

#### 138 - Compas sec d'embarcation.

Cuve en bois montée à la cardan dans un coffret ouvrant à guichet. Rose montée sur pierre dure recouverte de papier gravé.

Voir photo ci-contre

18 x18 cm.

#### 139 - Compas sec en laiton.

Cuve montée à la cardan prolongé par un dauphin et une patère de cloison.

Rose montée par pierre dure divisée sur papier gravé.

Diamètre du compas : 8 cm.

Angleterre vers 1900.

120/150 €

#### 140 - Compas sec en laiton.

Cuve montée à la cardan prolongé par un dauphin et une patère de cloison.

Rose montée par pierre dure divisée sur papier gravé.

Diamètre du compas : 6 cm.

Angleterre vers 1900.

120/150 €





Vers 1900

Fermée: 76,5 cm.

200/250 €



#### 142 - Niveau d'égault en bronze et laiton.

Montage par trois vis calante. Niveau à bulle.

Signé Ant. LASSELANNES (actif de 1868 à 1887) à Paris, successeur Maison Charles.

Coffret de transport.

France fin XIX<sup>e</sup> siècle

Voir photo ci-contre

250/300 €



#### 143 - Niveau de relèvement en laiton.

Modèle forestier démontable.

Trois parties dont lunette surmontant un niveau à bulle et pied à vis. Monogrammé DRP et numéroté.

Étui de poche doublé de cuir et de velours.

France vers 1900. 12 cm.

180/200 €

Voir photo ci-contre

#### 144 - Compas de relèvement à prisme.

Signé VION et daté 1960.

Coffret avec vitre en façade permettant l'utilisation de 100/120€ l'instrument abrité.



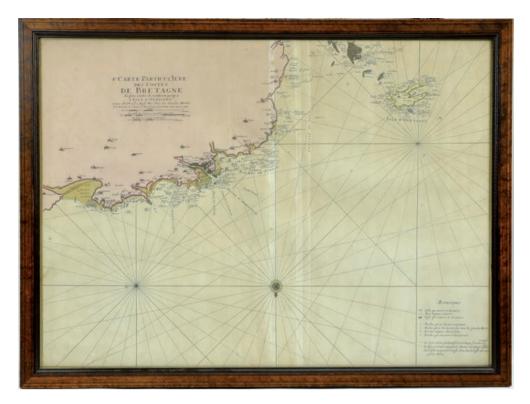


145 - Compas liquide en habitacle.

Cuve montée à la cardan signée LILLEY & REYNOLDS Ltd LONDON.

Poignée et verrine latérale.

Hauteur: 27,5 cm. 150/180 €



146 - « Carte particulière des Costes de Bretagne depuis l'Anse de GOULVEN jusqu'à l'Isle d'OUESSANT ... ». France deuxième moitiè du XVIII° siècle. 70 x 90 cm. 150/180 € Voir photo ci-contre

#### 147 - Matthieu SEUTTER (1678-1757). Regnum Hiberniae. Carte d'Irlande titrée et signée Matthaei SEUTTERI. 57 x 48 cm. 200/250 € Voir photo ci-dessous

#### 148 - Jean-Baptiste HOMANN (1663-1724).

Regnum Anglia.

Carte d'Angleterre titrée dans un cartouche en haut à droite et signée Joa.Bap.HOMANN. 57 x 48 cm. 200/250 €

#### 149 - Jean-Baptiste HOMANN (1663-1724).

Regnum Scotia.

Carte d'Écosse titrée dans un cartouche en haut à gauche et signée Johan Bapt.HOMANNO. 57 x 48 cm. 200/250 €

150 - Le vapeur mixte à aubes « Van Deurbilt ». Lithographie par PARSONS, 43 x 68 cm imagée (hors titre en bandeau bas). Marouflée et réparée (déchirure sur 10 cm).

200/300 €

#### 151 - Jean ROUILLE.

« A travers le monde ». Affiche d'agence des chargeurs réunis. Marouflée.

97,5 x 61 cm.

100/150 €

#### 152 - RAYMOND.

« Élégante sur le pont supérieur ». Affiche d'agence de la compagnie des chargeurs maritimes.

Marouflé. Marge légèrement retaillée.

97 x 60 cm.

200/300 €



#### 153 - Eugène GRANDIN (1833-1919).

Le pilote N° 30 du Port du Havre.

Aquarelle située au Havre, datée 1895
et signée en bas à droite.
21 x 31 cm. 1 500/1 700 €

Voir photo ci-contre

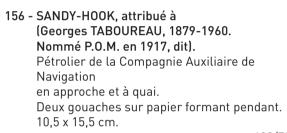
#### 154 - ALESSANDRO.

Le sream ship SS Ethellwalda. Gouache signée et datée 1903. 39 x 66 cm. 800/1 000 €

#### 155 - Paul SAVIGNY (1858-1916).

Escadre avec un transport de troupe. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 90 cm. 3 000/ 4 000 € Voir photo ci-dessous





600/700€





157 - SANDY-HOOK (1879-1960.

Nommé peinte officiel de la Marine en 1917)
(Georges TABOUREAU dit) . Cuirassé.

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
63 x 95 cm. 2 000/3 000 €



#### 158 - Eugène GRANDIN (1833-1919).

L'escadre de l'Atlantique accompagnée de deux avisios à aubes faisant route sous grandes voilures.

Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 39 cm.

1 100/1 300 €

## 159 - Édouard ADAM (1847-1929), (attribué à).

*Le mixte Anna devant Marseille.* 60 x 90 cm.

Attribué et situé en gravure sur un cartouche en partie centrale du cadre.

3 500/4 000 €





#### 160 - Antoine ROUX fils aîné (1799-1872).

"Le Saint Lazare Laurent CAMISSON propriétaire".

Tartane lège devant l'Estaque.

Aquarelle signée et titrée en bandeau bas.

32 x 42,5 cm. 2 500/3 000 €



#### 161 - Antoine ROUX fils (1799-1872).

"La Sainte-Claire, Jh Camisson propriétaire".

Tartane de négoce devant Marseille.

Aquarelle signée et titrée en bandeau bas.

32 x 42,5 cm. 2 500/3 000 €

#### 162 - Ross TURNER (1847-1915).

Embarcations en Adriatique.

Aquarelle signée, située à Venice et datée 1880. 13.5 x 29 cm. 150/200 €

Voir photo ci-contre

#### 163 - École française XXº siècle.

Voilier mixte faisant route à la vapeur par gros temps. Huile sur toile signée Lamerre en bas à droite.

38 x 46 cm.

Petits accidents et traces d'adhésif. 150/200 €

#### 164 - École anglaise XX<sup>e</sup> siècle.

La frégate Jane Blair sous voiles.

Huile sur feuille métallique signée W. Clark (n'est pas de William Clark), titrée et datée 1831 en bas à gauche. 16,5 x 22 cm. 150/200 €

#### 165 - École anglaise XX<sup>e</sup> siècle.

Vaisseau grand larque vu par l'arrière, sabord ouverts. Huile sur toile signée Nask en bas à droite.

38 x 28 cm.

Craquelures et cheveux. 100/150€

#### 166 - École d'Europe du nord vers 1900.

Remorqueur portuaire.

Huile sur toile signée (non déchiffrée) en bas à droite.

34 x 26 cm.

Craquelures. 100/150€

#### 167 - R. GORDON SPARKS.

Cuirassé et paquebot à la tombée de la nuit.

Aquarelle signée en bas à droite.

400/500€ 34 x 45,5 cm.

#### 168 - École française XXº siècle.

Le cuirassé Le Brestois.

Aquarelle signée H. ADAM.

26 x 36,5 cm. 300/400€

#### 169 - École française début XXe siècle.

Le Lorraine.

Crayon sur tissus enduit. Ovale,

28,5 x 38 cm. 100/150€

#### 170 - École française 1910.

Torpilleur.

Crayon de couleur.

24 x 38 cm. 100/150€

#### 171 - École 1938.

Le Princess Massilia.

Huile sur toile signée MD00HS et datée.

39 x 48 cm. 300/400€

#### 172 - École anglaise début XXe siècle.

Le paquebot mixte Dresden.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 500/700€



#### 173 - École française début XXe siècle.

Le paquebot Suffren.

Huile sur toile.

30 x 45 cm.

400/500 €

#### 174 - École française début XXº siècle.

Aguarelle monogrammée MCCM.

24 x 38 cm. 300/400 €

#### 175 - C. ROCHET.

Pont et remorqueur Abeille (15?).

Huile sur toile signée en bas à droite.

92 x 65 cm. 200/300 €

#### 176 - J.P. BRAS.

Cargo et cotre.

Huile sur toile signée en bas à droite.

74 x 114 cm. 600/800€



#### 177 - G. de JURIAN.

Entrée du port de Marseille.

Aguarelle rehaussée de traits de plume signée et datée 1829.

30 x 44 cm.

1 200/1 500 €

Voir photo ci-dessus





# 183 - Coffre en camphrier. Renforts de protection en laiton. Poignées en bronze. 87 x 42 x 39 cm.

600/800€

#### 184 - Écritoire de voyage en loupe d'orme, laiton et ébène. Sous-main gaîné de cuir. Angleterre, fin XIXº siècle. 17,5 x 50 cm

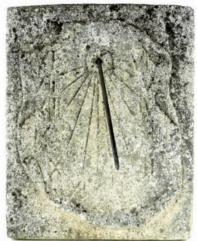
400/500€

#### 185 - Écritoire en acajou et renforts en laiton. Sous-main gaîné de cuir noir et filets dorés.

Encrier et clef. Sous le couvercle, notification d'un prix de bonne conduite l'été 1904.

22 x 30 cm. 150/200 €





186 - Cadran solaire vertical en pierre blanche.Style-axe en fer.49 x 39 cm.250/350 €



**PROCHAINE VENTE: AUTOMNE 2012** 

Collection de M. L. (2º partie) et à divers

### Résultats de la vente Marine & Sciences du 17 avril 2012

Lot n°	Estim.	Adjugé	Lot n°	Estim.	Adjugé
1	100/150 €	Adjugé : 100	58	250/300 €	Adjugé : 250
2	200/300 €	Adjugé : 450	59		Adjugé : 3 400
5	250/300 €	Adjugé : 250	60	200/250 €	Adjugé : 280
6	250/300 €	Adjugé : 220	62	60/80 €	Adjugé : 60
7	350/400 €	Adjugé : 350	63		Adjugé : 1 300
8	200/300 €	Adjugé : 280	64	350/400 €	Adjugé : 450
9	300/400 €	Adjugé : 300	66	600/800 €	Adjugé : 900
11	30 000/35 000	Adjugé : 30 000	67	80/100 €	Adjugé : 200
12	18 000/20 000 €	Adjugé : 12 000	68	300/350 €	Adjugé : 450
13	18 000/20 000 €	Adjugé : 19 000	69	333,333	Adjugé : 200
14	1 000/1 200 €	Adjugé : 1 000	70	200/300 €	Adjugé : 200
15	450/500 €	Adjugé : 450	71	300/400 €	Adjugé : 300
16	450/500 €	Adjugé : 450	72	250/300 €	Adjugé : 280
16,1		Adjugé : 300	75	200/250 €	Adjugé : 200
18,1		Adjugé : 120	76	150/200 €	Adjugé : 120
19		Adjugé : 100	77	250/300 €	Adjugé : 120 Adjugé : 250
19,1		Adjugé : 150	78	500/700 €	Adjugé : 680
20		Adjugé : 80	79	900/1 000 €	Adjugé : 990
20,1		Adjugé : 80	83	120/140 €	Adjugé : 770
21		Adjugé : 650	84	200/300 €	Adjugé : 210
22	600/800 €	Adjugé : 650	85	100/150 €	, ,
27	180/200 €	Adjugé : 200	91		Adjugé : 120
29	400/500 €	Adjugé : 880		150/180 €	Adjugé : 130
29,1	30/50 €	Adjugé : 30	95 97	60/80 €	Adjugé : 90
30	120/140 €	Adjugé : 130		80/100 €	Adjugé: 80
30,1	60/80€	Adjugé : 50	103	00/100 6	Adjugé : 190
30,2	60/80€	Adjugé : 50	106	80/100 €	Adjugé : 140
31	60/80 €	Adjugé : 100	108	150/200 €	Adjugé : 150
32	40/50 €	Adjugé: 70	109	200/250 €	Adjugé : 200
33	50/60 €	Adjugé: 80	110	200/300 €	Adjugé : .200
35	40/60 €	Adjugé : 30	113	60/80 €	Adjugé : 50
36	80/100 €	Adjugé : 80	114	30/50 €	Adjugé : 40
38	80/100 €	Adjugé : 70	116	100/150 €	Adjugé : 70
39	400/600 €	Adjugé : 400	118	120/150 €	Adjugé : 100
39,1		Adjugé : 800	119,1	050/000	Adjugé : 50
40	800/1 000 €	Adjugé : 850	120	250/300 €	Adjugé : 250
41	60/80 €	Adjugé : 110	122	120/150 €	Adjugé : 150
42	400/600 €	Adjugé : 750	122,2	500//00 5	Adjugé : 100
43	1 500/2 000 €	Adjugé : 500	123	500/600 €	Adjugé : 600
45	180/200 €	Adjugé : 180	124	1 400/1 500 €	Adjugé : 1 550
46	120/150 €	Adjugé : 160	124,1	600/700 €	Adjugé : 800
48	600/700 €	Adjugé : 720	125	170/200 €	Adjugé : 350
50	2 500/3 000 €	Adjugé : 2 100	126	130/150 €	Adjugé : 210
51	800/1 000 €	Adjugé : 850	127	300/400 €	Adjugé : 480
53	120/150 €	Adjugé : 110	128	120/150 €	Adjugé : 200
54	1 200/1 500 €	Adjugé : 1 900	129	800/900 €	Adjugé : 800
55	800/1 000 €	Adjugé : 2 000	130	600/700 €	Adjugé : 600
57	400/500 €	Adjugé : 400	131	150/200 €	Adjugé : 220

### MARINE & SCIENCES

Collections de MM. C. et L. (1re partie)

#### DIMANCHE 10 JUIN 2012



Ordre d'achat nº

Nom et prénom / /	Name and first name								
Adresse / Address									
Tél. Bureau / Offic	ce								
Tél. Domicile / Ho	ome								
E-mail									
1 1	sance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je de s of sale printed in this catalogue and agree to abide by then	1							
Je vous prie d'acquérin (Les limites ne compre I grant you permission	ABSENTEE BID FORM  r pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros enant pas les frais légaux).  a to purchase on my behalf the following items within the limiclude buyer's premium and taxes).								
Je souhaite enchérir pa Me joindre au :	NIQUE/ TELEPHONE BID FORM ar téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.								
Références bancaires ob Required Bank reference									
Lot n°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	Limites en euros / Maximun euros price							
	Signature obligatoire : Required signature	Date:							

#### **CONDITIONS DE VENTE:**

La vente est faite au comptant

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Les dimensions sont données à titre indicatif.

L'adjudicataire aura l'obligation de remettre ses noms et adresse et de payer sans délai.

Il devra acquitter en sus du montant des enchères et par lot : 22 % TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le magasinage

n'engagé pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les éventuels frais de magasinage sont à la charge des ache-

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

The payment of the acquired objects must be made immediately.

A preliminary exposure makes it possible to the purchasers to realize of the state of the goods put on sale.

Dimensions are given as an indication.

The purchaser will have the obligation to give his names and addresses and to pay without delay.

He will have topay 22 % VAT included in addition to the biddings

As of the pronounced adjudication, the objects are under the whole responsibility of the contractor. Storing does not engage the responsibility for the Appraiser to some title that it is. The possible storage costs are the responsibility of the purchasers.

In the event of payment by cheque, the delivery of the objects could be differed to the cashing.

Conception réalisation : planète graphique 01 42 67 67 90 (Paris 17c)

