AUCTIONART

rémy le fur & associés

BIJOUX
TABLEAUX ANCIENS
ARCHÉOLOGIE & ART ISLAMIQUE
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mercredi 30 novembre 2011 à 14 heures

Drouot Richelieu, salle 5
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT

Mardi 29 novembre de 11h à 18h
Mercredi 30 novembre de 11h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com
Rémy Le Fur & Olivier Valmier commissaires-priseurs habilités

EXPERTS

BIJOUX & ORFÈVRERIE - Lots 1 à 129
Cabinet Déchaut-Stetten
Thierry Stetten
Tel : +33 (0)1 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com

TABLEAUX ANCIENS - Lots 151 à 172 et lots 179 à 201
Gérard Auguier
Tel : +33 (0)1 42 60 49 29
info@gerardauguier.com

ICÔNES - Lots 173 à 178
Ariane de Saint Marcq
Tel : +33 (0)1 40 70 16 85
arianedesaintmarcq@hotmail.com

ARCHÉOLOGIE ET ART DE L'ISLAM - Lots 202 à 227
Annie Kevorkian
Tel : +33 (0)1 42 60 72 91
amkevorkian@club-internet.fr

MOBILIER & OBJETS D'ART - Lots 228 à 350
Cabinet Le Fuel et de l'Espée
Roland de l'Espée et Marie de la Chevarduère
Tel : +33 (0)1 42 46 10 46
lefueldelespee@wanadoo.fr

BIJOUX & ORFÈVRERIE

1

BRACELET
en or jaune à maillons doubles retenant dix breloques ornées de néphrite, lapis lazuli, jaspe ou quartz rose.
Lg 20,5 cm Poids brut 123,5 g

1 300 / 1 500 €

2

CHAÎNE DE COU
à maille forçat limée retenant une médaille religieuse en nacre.
Lg 56 cm Poids brut 32,3 g

550 / 600 €

3

PENDENTIF COEUR
en or jaune repercé d'un trèfle stylisé.
Poids brut 6,3 g

100 / 120 €

4

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
filetés à pans en or jaune ornés chacun d'un diamant taillé en brillant .
Pds de chaque diamant 0,25 ct env - Poids brut 10,6 g

200 / 300 €

5

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune stylisés de boutons cernés de quelques diamants taillés en brillant .
Poids brut 7,7 g
150 / 200 €

6

SAUTOIR
en or jaune à maillons piriformes ou ronds, filigranés.
Lg 1,40 cm Poids brut 49,4 g
1 200 / 1 500 €

7

STATUETTE D'HIRONDELLE
en or jaune ciselée au naturel.
Ht 6,5 cm Poids brut 18,1 g

350 / 400 €

8

BAGUE DEMI JONC
en or jaune à décor de filets mouvementés.
Signé Boucheron B245X462
Poids brut 11 g
300 / 350 €

9

IMPORTANT BRACELET CEINTURE
en or jaune formé d' un large ruban souple tissé, la boucle et le coulant torsadés sertis de diamants taillés en brillant.
Travail italien
Lg 26,5 cm Poids brut 277 g

5 500 / 6 000 €

1
2
3
4
5
6
7
8
9

10

COLLIER, BROCHE ET PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
en alliage d'or jaune 14 ct à décor de filigranes, le premier formé de deux chaînes coupées de motifs cubiques ou ovales ornés de chrysobéryls, de perles fines ou de turquoises, l'un en pampille.
Angleterre première moitié du XIX^{ème} siècle
Lg 38 cm Poids brut 61 g
Dans leur écrin.
Provenance: Ancienne collection D. David Weill et resté dans la famille.

1 500 / 2 000 €

11

BAGUE
en or gris ornée en diagonale d'un diamant taillé en brillant entre deux diamants taillés en baguette.
Poids de la pierre env 0,40 ct Poids brut 4,5 g
250 / 300 €

12

COLLIER ET BRACELET
en argent et argent doré formés chacun d'un jonc articulé et coupé de deux têtes de béliers affrontées.
Poinçon de Zolotas
Tour de cou 35 de poignet 18 Poids brut 57,4 g
Dans leur écrin

600 / 800 €

13

COLLIER
deux rangs de perles de culture en chute., le fermoir en platine et or gris serti de diamants taillés en brillant.
Lg 44 cm Diam 4/8 mm

250 / 300 €

14

BRACELET
formé de trois anneaux rigides en ors de couleurs.
Signé Cartier Paris 151784
Tour de poignet 20 cm Poids brut 81,8 g

1 800 / 2 200 €

15

COULANT DE BRACELET
en platine rectangulaire mouvementé serti de diamants taillés en rose.
Début du XX^{ème} siècle
Ht 2,8 cm Poids brut 2,3 g

130 / 150 €

16

BRACELET
ruban souple en or jaune à bâtonnets fleuronnés. (accidents et manques)
Fin du XIX^{ème} siècle
Lg 17,5 cm Poids brut 17,6 g
Dans son écrin à la forme

300 / 350 €

17

COLLIER
formé de filins agrafés de barrettes, se croisant dans sa partie frontale.
Poids brut 14,9 g Lg 40 cm

100 / 130 €

10

10

10

11

12

18

BRACELET RIGIDE
en or jaune à trois rangs de boules unies.
Signé Boucheron
Tour de poignet 17 cm Poids brut 49,2 g
Dans son écrin

1 800 / 2 200 €

19

BROCHE
en or jaune stylisée d'une gerbe sertie de diamants taillés en brillant d'émeraudes et de saphirs.
Vers 1980
Ht 7 cm Poids brut 17,2 g

400 / 500 €

20

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
en or jaune formés chacun d'un bandeau bombé orné de chutes de perles de culture et de boules de turquoise.
Signé VCA 11038
Poids brut 22,9 g

1 200 / 1 500 €

21

BRACELET SOUPLE
en or jaune perlé formé d'une torsade de perles de culture et de boules de turquoise.
Signé VCA 98135
Lg 19 cm Poids brut 52,7 g

1 500 / 2 000 €

22

MONTRE BRACELET DE DAME
en or jaune, mouvement mécanique, boîtier tank, tour de poignet souple fileté à boucle déployante.
Signée Cartier 671172620 - Vers 1980
Poids brut 69,2 g

1 500 / 2 000 €

23

BAGUE
en or jaune ornée d'une émeraude carrée à pans dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Signée M Gerard
Poids de la pierre env 4 ct Poids brut 7,3 g

4 000 / 5 000 €

24

PENDENTIF
ovale en or jaune émaillé vert clair en plique à jour de volutes encadrant deux cartouches ornés chacun d'un blister, l'un gravé au revers Colonna GM.
Epoque 1900
Ht 5 cm Poids brut 19,5 g

3 000 / 4 000 €

25

MONTRE BRACELET DE DAME
en or jaune à maillons ovales cordés, dans l'un d'eux s'inscrit le cadran.. Signée Boucheron Paris 81903 Vers 1980
Lg 20 cm Poids brut 63,6 g

1 200 / 1 400 €

18

19

21

20

22

23

24

25

26

COLLIER ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
en or jaune froissé, à décor de maillons ovales, le premier retenant un important pendentif rosace.
Signé M Gerard
Lg 73 cm Poids brut total 231,7 g

4 500 / 5 000 €

27

COLLIER, BRACELET ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
en or jaune formés chacun de deux rangs de perles de culture coupées de motifs flammés guillochés partiellement sertis de diamants taillés en brillant.
Signé M Gerard
Diam des perles env 7 mm Lg 19 et 40 cm
Poids brut 138,8g

2 500 / 3 000 €

28

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
en or jaune et or gris formés chacun d'une boucle retenant une chaînette et une goutte.
Signée Herail
Poids brut 27,3 g

500 / 600 €

29

CLIP DE CORSAGE
en alliage d'or jaune ou gris 14 ct à décor d'anneau piriforme fileté, d'enroulements et de feuilles partiellement serti de diamants taillés en brillant .
Epoque 1950
Ht 7,5 cm Poids brut 23,1 g.

600 / 800 €

30

CLIP DE CORSAGE
en platine en or gris stylisé d' un drapé noué, ajouré de filins ourlé et souligné de diamants taillés en brillant .
Exécuté vers 1955
Larg 4 cm Poids brut 22,8 g

1 200 / 1 500 €

31

PORTE-CLEFS
en or jaune ornée d'une pièce de 20 francs or.
Poids brut 15,3 g

300 / 350 €

32

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune à deux barrettes l'une demi- cylindrique en sodalite, la seconde filetée en or.
Poids brut 12,7 g

200 / 300 €

33

SAUTOIR CHOKER
de perles de culture le fermoir en argent .
Diam 7,5 mm Lg 94 cm
60 / 80 €

34

COLLIER
de multiples rangs de bâtonnets de corail rouge. le fermoir en or jaune.
Lg 46 cm Poids brut 1263 g

200 / 250 €

35

PENDENTIF OVALE
en alliage d'or jaune 14 ct orné sous verre d'une miniature sur ivoire, découpée, peinte à deux faces d'une jeune femme en robe décolletée bleue, tenant une fleur.
XIX^{ème} siècle
Ht 5,6 cm Poids brut 30,8 g

1 000 / 1 200 €

27
27
26
26
28

36

BROCHE
étoile de mer en or jaune sertie de diamants taillés en brillant rubis, saphirs émeraudes et de rubis .
Ht 5,2 cm Poids brut 18 g

350 / 400 €

37

CLIP DE CORSAGE
en or jaune stylisé d'un petit chien fait de filins cordés, sertis d'une chrysoprase, de diamants taillés en brillant et d'onyx.
Signé Boucheron Paris 16756 - Vers 1980
Ht 3,5 cm Poids brut 14,3 g

1 000 / 1 200 €

38

BAGUE TOI ET MOI
en or jaune au modèle des lots précédents serti d'un cabochon piriforme de corail ou de lapis lazuli.
Signé Boucheron Paris
Poids brut 21 g

600 / 800 €

39

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
au modèle du lot précédent à deux motifs coniques ornés d'un cabochon piriforme de chrysoprase ou de lapis.
Signée Boucheron Paris 38625
Poids brut 37,8 g
Dans leur housse

1 200 / 1 500 €

40

BRACELET
en or jaune ciselé de grains à maillons ovales réunis par des agrafes coniques serties d'un cabochon piriforme de lapis lazuli ou de corail.
Non signé Poinçon du joaillier Vassor
Dans son écrin Boucheron Paris
Lg 20,2 cm Poids brut 48,3 g

1 200 / 1 500 €

41

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune à deux barrettes l'une cylindrique en aventurine la seconde tressée en or.
Poids brut 12,1 g

200 / 300 €

42

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune à deux barrettes l'une cylindrique en lapis lazuli la seconde tressée en or.
Poids brut 12,9 g

200 / 300 €

43

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune à deux boules de lapis lazuli.
Poids brut 14,4 g

200 / 300 €

36

37

38

39

40

41

42

43

44

STATUETTE DE LÉOPARD
en or jaune émaillé au naturel.
Lg 7,1 cm Poids brut 29,2 g

600 / 800 €

45

STATUETTE DE TIGRE
en or jaune émaillé au naturel.
Lg 7,8 cm poids brut 34,8 g

700 / 900 €

46

PETITE STATUETTE DE CROCODILE
en or jaune ciselé au naturel orné de corail et d'un cabochon d'émeraude.
Lg 3 cm Poids brut 10,7 g

250 / 300 €

47

STATUETTE DE SCORPION
en or jaune émaillé vert et serti de diamants taillés en brillant.(petits mqs)
Lg 6 cm Poids brut 24,5 g

500 / 600 €

48

STATUETTE DE CROCODILE
en or jaune ciselé au naturel orné de corail, d'une émeraude et de trois petits brillants.
Lg 7,5 cm Poids brut 21,5 g

500 / 600 €

49

STATUETTE DE LÉOPARD
en or jaune émaillé au naturel, l'oeil serti d'un rubis navette.
Ht 4,6 cm Poids brut 19,8 g

400 / 500 €

50

STATUETTE DE LION
couché en or jaune émaillé au naturel, la crinière filetée.
Lg 7,7 cm Poids brut 45 g

800 / 1 000 €

51

STATUETTE DE TORTUE
en or jaune ciselée au naturel.
Lg 4 cm Poids brut 15,2 g

350 / 400 €

52

STATUETTE DE TORTUE
en or jaune ciselée et émaillée au naturel.
Lg 4,1 cm Poids brut 19,8g

500 / 600 €

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

COLLIER
en or gris formé d'une fine chaîne coupée de motifs ajourés de résille, de nœuds de rubans et de branchages sertis de diamants taillés en rose et d'un diamant taillé en brillant en pampille . Le motif centrale peut se porter en broche . La pierre centrale manque.
Début du XX^{ème} siècle
Lg 44 cm Poids brut 24,2 g

600 / 800 €

54

ALLIANCE LARGE
en or gris sertie d'une ligne de saphirs navette en diagonale encadrés de diamants taillés en brillant. (dépolis.
Tour de doigt 56 Poids brut 11 g

700 / 900 €

55

COLLIER
deux rangs de perles de culture en chute, le fermoir en or gris fait d'une rosace sertie de diamants taillés en brillant .
Lg 45 cm Diam 5,3/8,7 mm

150 / 200 €

56

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
en platine à décor de chenille sertie de diamants taillés en baguette alternés de diamants taillés en brillant retenant une perle piriforme présumée fine .
Epoque 1930
Ces perles ont été soumises au laboratoire LFG qui n'a pas pu se prononcer.

5 000 / 7 000 €

57

BAGUE
en or jaune et or gris sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids brut 5,4 g

200 / 250 €

58

BAGUE
en or gris ornée d'un saphir rectangulaire à pans.
Poids de la pierre 9,82 ct
Accompagné d'un certificat du laboratoire GRS indiquant Origine Sri Lanka , pas de modification thermique constatée
Poids brut 6,5 g

8 000 / 8 500 €

59

PAIRE DE CLIPS DE CORSAGE
en or gris formés chacun d' une rosace sertie de diamants taillés en brillant et en baguette.
Vers 1970
Diam 2,3 cm Poids brut 13,8 g

1 200 / 1 500 €

60

MONTRE BRACELET DE DAME
en or gris à boîtier rond, le tour de la lunette, comme le tour de poignet serti de diamants taillés en brillant
Cadran signée Union soleure - Vers 1960
Lg 16,7 cm Poids brut 21,8 g

1 000 / 1 200 €

53

54

55

56

57

59

58

60

61

MONTRE BRACELET D'HOMME
automatique en or gris à boîtier coussin, cadran émaillé noir à guichet dateur, bracelet cuir à boucle en métal.
Cadran signé Baume & Mercier Baumatic - Vers 1990
Poids brut 44,2 g

1 500 / 1 800 €

62

MONTRE BRACELET D'HOMME
automatique en or jaune à boîtier carré, cadran satiné à guichet dateur et bâtonnets ; bracelet cuir à boucle métal doré.
Cadran signé Longines Ultra-Chron
Poids brut 39,9 g

1 200 / 1 500 €

63

MONTRE BRACELET D'HOMME
automatique à boîtier rond, le cadran satiné à bâtonnets, le bracelet cuir à boucle en métal.
Signé Baume & Mercier Baumatic
Poids brut 33,2 g

1 500 / 1 800 €

64

MONTRE MÉCANIQUE
dissimulée dans une pièce de vingt dollars, le cadran en or satiné signé Piaget.
Diam 3,5 cm Poids brut 35 g

2 500 / 3 000 €

65

MONTRE MÉCANIQUE
dissimulée dans une pièce de vingt dollars, le cadran en or satiné signé Jaeger LeCoultre
Vers 1980
Diam 3,5 cm Poids brut 36 g

2 500 / 3 000 €

66

MONTRE BRACELET D'HOMME
chronographe à tachymètre, cadran à couronne et échelles bleue ou rouge, deux compteurs, cache poussière et poussoirs métal. (acc)
Signé Chronographe suisse
Diam 3,8 cm Poids brut 37,4 g

200 / 300 €

67

MONTRE DE SMOKING
en or jaune satiné, le cadran à bâtonnets.la bélière en ogive.
Cadran signé Piaget
Diam 4,4 cm Poids brut 50,1 g

1 500 / 1 800 €

68

MONTRE BRACELET D'HOMME
mécanique en or jaune, le boîtier rond, le cadran à couronne et index triangulaires, aiguilles en or celle de la trotteuse en acier bleui ; bracelet cuir à boucle en or
Cadran et mécanisme signés Vacheron & Constantin
Vers 1960
Poids brut 34,3 g

2 000 / 3 000 €

69

MONTRE BRACELET DE DAME
mécanique en or gris satiné à boîtier trapézoïdale, cadran anthracite, tour de poignet souple pressé.
Cadran signé Piaget - Vers 1980
Lg 19 cm Poids brut 68,6 g

1 500 / 2 000 €

70

MONTRE BRACELET D'HOMME
mécanique en or gris à boîtier coussin, cadran satiné, le tour de la lunette serti de diamants taillés en huit huit ; le bracelet cuir à boucle en or gris
Cadran signé Vacheron Constantin
Vers 1980
Poids brut 32,3 g

3 000 / 4 000 €

71

MONTRE BRACELET D'HOMME
automatique en or jaune à boîtier tonneau, cadran rond satiné à bâtonnets et guichet dateur. Bracelet cuir à boucle métal.
Signé Baume & Mercier Baumatic
Vers 1980
Poids brut 39,9 g

1 200 / 1 500 €

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

MONTRE BRACELET D'HOMME
mécanique en or jaune à boîtier rond, cadran satiné à bâtonnets, bracelet (rapporté), souple quadrillé.
Cadran signé Oméga
Lg 19 cm Poids brut 64,9 g

1 200 / 1 500 €

73

MONTRE BRACELET D'HOMME
à quartz à boîtier rond, cadran ivoire chatoyant, bracelet cuir à boucle en or. Cadran et fermoir signés Seiko
Boucheron - Vers 1980
Poids brut 40,5 g

250 / 300 €

74

MONTRE DE GOUSSET
en or jaune, le fond guilloché à décor de cartouche, cadran à chiffres romains .
Début du XX^{ème} siècle
Diam 4,5 cm Poids brut 65,6 g

400 / 600 €

75

MONTRE DE GOUSSET
en or jaune à remontoir, le fond gravé JV, le double fond, gravé Vernet 1899, la bélière en métal.
Diam 5,2 cm Poids brut 100 g

600 / 800 €

76

MONTRE DE GOUSSET
en or jaune à remontoir, le fond gravé CB, l'anneau de la bélière rond.
Début du xx siècle
Diam 4,8 cm Poids brut 76,9 g

600 / 800 €

77

MONTRE BRACELET D'HOMME
mécanique en or gris à boîtier rond, le cadran anthracite satiné à bâtonnets, le bracelet cuir à boucle métal
Cadran signé Baume & Mercier
Poids brut 28,9 g

1 200 / 1 500 €

78

MONTRE BRACELET D'HOMME
mécanique en or gris à boîtier carré, le cadran satiné en or jaune, le bracelet cuir à boucle en acier.
Cadran signé Baume & Mercier
Poids brut 29 g

800 / 1 200 €

79

MONTRE BRACELET DE DAME
mécanique en or gris à boîtier rond, cadran anthracite à bâtonnets, bracelet souple en or pressé et satiné.
Cadran signé Baume & Mercier
Vers 1980
Lg 18,2 cm Poids brut 62,8 g

1 500 / 1 800 €

80

QUATRE MONTRES BRACELET DE DAME E
n acier à boîtier rond ou rectangulaire, les tours de poignet en cuir.
Signées Jaeger LeCoultre (2) Breitling ou Movado
Vers 1950

400 / 600 €

81

TROIS MONTRES BRACELET DE DAME
en acier à boîtier rectangulaire à attaches doubles, en dégradé ou simple, l'une sertie de deux diamants taillés en baguette et de quatre brillants. (acc)
Signées Duo plan ou Jaeger Duoplan ou Keltz
Epoque 1930

300 / 500 €

82

LOT
composé d'une bague chevalière en or jaune sertie d'une pierre rouge imitation et une en métal ornée d'un camée en agate grise..
Pds d'or brut 15,5 g

230 / 270 €

83

DEUX SAUTOIRS
de perles de culture d'eau douce, nacre, améthyste ; cornaline.
Lg 1,28 m

60 / 100 €

84

LOT
composé d'une épingle de cravate en or jaune ornée d'une intaille en cornaline, sanglier, trois boules d'améthyste et une perle de culture.

30 / 50 €

85

AIGUE MARINE
ovale montée en pendentif et chaîne de cou en or jaune
Poids de la pierre env 2,50 ct - Poids brut 4,4 g

60 / 70 €

86

LOT
de débris de bague, chaîne ou d'alliance.
Pds 11,2 g
On joint une montre Oméga en métal doré et deux grenats

150 / 180 €

87

BRIQUET
à essence cylindrique à section octogonale filetée.
Signé Marchak Paris (effacée)
Ht 4,5 cm Poids brut 23,6 g

250 / 300 €

88

ETUI À CIGARETTES
en or jaune, carré, tracé de files entre deux bandeaux à décor de grecques.
Côté 8,6 cm Poids brut 133,7 g

2 500 / 2 800 €

89

COLLIER
rigide ouvrant en or jaune formé d'un jonc se dédoublant, uni ou fileté se nouant dans sa partie frontale .
Tour de cou 38 cm Poids brut 30,5 g

600 / 700 €

90

MÉDAILLON PENDENTIF
ovale en or jaune orné d'une plaquette d'onyx cernée d'un cordon coupé de demi perles fines.
Fin du XIX ème siècle
Ht 3,5 cm Poids brut 14,9 g

300 / 400 €

91

DEUX COLLIERS CHOKERS
de perles de culture l'un teinté gris, le fermoir en alliage d'or jaune 14 ct ou métal
Lg 86 cm Diam 6,5 mm

100 / 150 €

92

COLLIER
de boules d'améthyste, le fermoir en or jaune .
Diam 12 mm Lg 57,5 cm

80 / 100 €

93

COLLIER
en or jaune à maillons doubles.
Lg 45 cm Poids brut 45,5 g

800 / 900 €

94

PORTE-CLEFS
en or jaune orné d'une pièce de 20 dollars.
Poids brut 54,8 g

1 000 / 1 200 €

95

BOÎTE RECTANGULAIRE
en argent guilloché émaillé feu, le couvercle, polychrome d'une scène pastorale dans le goût de du XVIII[ème] siècle
Travail anglais Lg 9 cm Larg 6 cm Poids brut 160 g

300 / 400 €

96

CACHET
en or jaune ciselé au repoussé de rinceaux, la base ornée d'une intaille en pâte de verre dans le goût de égyptien. (usure)
Ht 3,5 cm Poids brut 11,4 g

300 / 400 €

97

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune à deux disques en nacre ornés de filets et d'un croisillon en or gris . Poids brut 10,3 g

300 / 400 €

98

BRACELET
en or jaune articulé d'une ligne de pierres fines multicolores rectangulaire à pans. Lg 16 cm Poids brut 21,1 g

600 / 800 €

99

BROCHE AMORPHE
en argent et argent doré à décor d'enroulements sertis de lapis lazuli, demi perles de culture et de grenats. Epingle en métal. Signée Ladurner /4 Linda Ladurner vers 1990
Poids brut 19,9 g

500 / 600 €

100

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or à deux coupelles en nacre ornées de turquoises , les agrafes en métal. Poids brut 6,5 g

200 / 300 €

101

BRACELET
en or jaune à maillons ovales. (mq)
Lg 20 cm Poids brut 23,5 g

430 / 450 €

94

95

98

96

97

99

100

101

102

CHOPE
en vermeil, tronconique, ornée d'un bandeau amati à décor niellé d'une grecque, de rinceaux feuillagés, de deux cygnes et de l'Arc de Triomphe de Moscou dans un cartouche ; porte une anse ciselée d'enroulements. (bosses)
Moscou 1836
Ht 12 cm Poids brut 222 g

400 / 600 €

103

MONTRE DE CHEVET
en argent et métal doré à boîtier rond placé dans un cadre carré en agate grise, le cadran à chiffres arabes, l'encadrement perlé entre quatre rosettes dans les angles.
Epoque 1925
Ht 9,3 cm

400 / 500 €

104

SAUTOIR
en métal doré articulé d'anneaux quadrilobés sertis chacun d'une pierre de couleur à l'imitation.
Epoque restauration
Lg 1,06 cm

100 / 200 €

105

CUILLER À SAUPOUDRER
en argent. Modèle à filets et coquilles, ces dernières agrafées d'un ourlet, le cuilleron repercé de rinceaux et d'une rosace spiralée.
Poinçon du Maître Orfèvre Nicolas Collier, reçu en 1766.
Paris 1768/1774 probablement 1772.
Long : 21 cm - Poids : 99,80 g.

150 / 200 €

106

COUTEAU
à lame rentrante en acier, gravée Bordeaux Ainé, le manche à plats en nacre, enrubanné et incrusté de rosettes comme la virole et l'embout coquille en or.
Début du XIX^{ème} siècle.
Long ouvert : 20,7 cm, fermé : 11,2cm.

120 / 150 €

107

VASE
en argent de forme Médicis en argent émaillé sur fond maté, d'un dégradé de vert, le piédouche, le col et les deux anses en argent à décor de volutes. (manque une anse)
Travail français exécuté vers 1900
Ht 11,8 cm Poids brut 135 g

200 / 300 €

108

RÉVEIL DE VOYAGE
en métal doré, le boîtier carré satiné, le cadran à couronne, deux remontoirs pour l'heure et le réveil
Signé Jaeger LeCoultre - Vers 1960
Côté 4,4 cm
Dans sa pochette en cuir

500 / 600 €

109

CUILLER À SAUPOUDRER
en argent à cuilleron rectangulaire chantourné, la spatule découpée, sur une face, gravée de branches feuillagées et fleuries, le seconde unie.
Travail de Berthier.
Long : 20 cm - Poids : 41,60 g.

30 / 40 €

102

103

105

104

106

107

110

DIX COUTEAUX À FRUIT
sur manche fourré, en argent, ciselés de filets et de feuillage en relief, les lames unies.
Traces de poinçon ; dont un de décharge de Paris 1789/1797.
(une lame changée, usures, pt acc).
Long : env. 20,2 cm

400 / 600 €

111

ENSEMBLE
en vermeil de modèle à filets et coquilles, ces dernières agrafées d'un ourlet. Composé de huit cuillers à café, trois d'entre elles gravées d'une couronne ducale Strasbourg XVIII^{ème}, les cinq autres attribuées à Jean Jacob Albert, Strasbourg, fin du XVIII^{ème}.
Poids : 246 g.

200 / 250 €

112

TASSE À CAFÉ
et soucoupe en argent, gravées de branches fleuries et de cartouches, ?? d'entre eux aveugles sur la tasse, la première pose sur un piédouche et flanquée d'une anse à volute.
Moscou 1873 pour la tasse, 1869 pour la soucoupe. Diam de la soucoupe : 12,8 cm - Haut de l'ensemble : env. 5,6 cm - Poids : 127,80 g.

50 / 60 €

113

TROIS CUILLERS
à moutarde ou moka, à cuillerons piriformes ou rond, les branches à pans ou partiellement torsadées. Pour deux d'entre elles : poinçons russe. (rest).
Long : 13,5, 10,6 ou 10,8 cm
Poids de l'ensemble : 49,10g.

30 / 50 €

114

LOT EN ARGENT
composé d'une salière ronde à panse gravée de rinceaux, pose sur trois boules, d'une coupe à boire, l'intérieur doré sur piédouche, sous le col, gravée de filets, motif en chute et d'un cartouche aveugle, une monture(?) de verre cylindrique ciselée de corne d'abondance, fleurs et ruban.
Travail russe 1857 et début du XX^{ème} siècle.
Poids de l'ensemble : 189,70 g.

50 / 70 €

115

CUILLER
à crème en argent, à cuilleron piriforme gravé de fleurs et drapés, la branche conique à bouton.
Moscou(?) 1881 ou 87. (rest.)
Long : 18 cm - Poids : 54 g.

50 / 80 €

116

JATTE
de forme carrée en argent à contours, côtés cintrés et moulures de filets forts. Poinçon français de A. Schiffmacher.
Côté : 23,7 cm - Haut : 4,5 cm - Poids : 500 g.

150 / 200 €

117

TASSE À CAFÉ
et soucoupe en argent, guillochées et gravées d'arceaux et branches fleuries, la première pose sur un piédouche et épaulé d'une anse à triple attaches. Poinçon de deux essayeurs différents. Moscou 1875. Diam de la soucoupe : 14,2 cm - Haut de l'ensemble : env. 6,7 cm. - Poids : 128,70 g.

50 / 60 €

118

119

118

DRAGEOIR ET SON COUVERCLE
en vermeil à moulures de perles et feuilles d'eau, le premier, sous le col, appliqué de rosaces et de palmes accolées réunies par des fleurettes, pose sur trois pieds à griffes disposés sur un socle à doucine, flanqué de deux anses figurant des têtes de lionnes, le second à frétel fait d'une pomme de pin sur une rosace de feuilles et fleurs.
Poinçon de l'orfèvre Sixte Simon Rion, insculpé en 1807.
Paris 1809/1819, également insculpé de poinçons du Bureau de Paris entre 1819 et 1838.
Diam : 15,6 cm - Larg avec les anses : 22 cm - Haut : 17 cm
Poids : 820 g.

1 500 / 2 000 €

119

DEUX FLAMBEAUX
formant paire, en argent, chacun d'eux porte sur un pied rond à contours, doucines et gorges, l'ombilic ciselé de côtes torses, surmonté du fût partiellement balustre, d'un élément cintré et du binet.
Travail de Tétard Frères.
(pieds fourrés).
Haut : env. 28,5 cm - Poids brut tel que : 1 kg 490

300 / 400 €

120

CHRIST EN CROIX
ciselé au naturel.
Poinçon du Maître Orfèvre attribué à un membre de la famille de La Drière Tournai, fin du XVII^{ème}, début du XVIII^{ème} siècle.
(usures, acc à un bras).
Larg : 18 cm - Haut : env ; 20 cm - Poids : 161,37 g

800 / 1 000 €

121

GRAND CIBOIRE ET SON COUVERCLE
en argent martelé, l'intérieur vermeillé, pose sur un pied octogonal à pans, entrecoupé de la coupe par un nœud également à pans en malachite, le couvercle partiellement gravé et surmonté d'une croix.
Travail d'origine indéterminé. - Art Déco.
Larg du pied : 17 cm - Diam de la coupe : 16 cm - Haut : 25 cm - Poids : 1 kg 475.

1 000 / 1 200 €

122

COUPE PAPIER
figurant un poignard, la lame en ivoire, la poignée en argent et vermeil ciselé et émaillé polychrome de rinceaux et fleurettes.
Travail russe exécuté entre 1896 et 1908.
(pt mq à l'ivoire).
Long : 29,5 cm.

120 / 150 €

123

PAIRE DE CANDÉLABRES
à bouquet de trois lumières en argent gravé et ciselé de rinceaux, fleurs et arabesques, chacun d'eux pose sur un pied rond, l'ombilic surmonté du fût figurant deux motifs tronconiques, duquel s'épanouissent les bras de lumière encadrant le binet central.
Travail caucasien.
Larg : 23,5 cm - Haut : 26,7 cm - Poids : 1 kg 090.

600 / 800 €

124

TIMBALE
en argent uni, de forme tulipe à piédouche ciselé de godrons, sous le col, gravée de filets et postérieurement JM couronnés. Poinçon du Maître Orfèvre Jean Debrie, reçu en 1777. Paris 1777. (rest et repoli).
Haut : 11,6 cm - Poids : 152,60 g.

100 / 150 €

125

PETIT PLATEAU DE SERVICE
en argent, de forme rectangulaire à angles bilobés et moulures de filets forts, sur la doucine et au fond gravé de frises à décor de rinceaux, quadrillages et rocaille, au centre d'un cartouche aveugle, pose sur quatre pieds à enroulements. Au fond, dessous, gravé d'un crest couronné.
Poinçon du Maître orfèvre Paul Crespin, reçu en 1720.
Londres 1735/1736.
Long : 29,5 cm - Larg : 23,8 cm - Poids : 910 g.

600 / 800 €

126

SUITE DE QUATRE DESSOUS DE CARAFE
à fonds de bois et galeries en argent à moulures de torsades et perles, repercées d'anneaux entrelacés figurant des navettes fleuronnées.
Poinçon de l'orfèvre illisible.
Travail français de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
(rest et acc, mq).
Diam : 12,5 cm.
Une galerie se détachant : poids de l'argent : env : 250 g.

400 / 500 €

127

CUILLER À SAUPOUDRER
en argent. Modèle uni plat, sur la spatule, postérieurement gravée PM dans un écusson.
Poinçon du Maître Orfèvre gratté. Paris 1755. (rest, le poinçon de décharge est illisible). Long : 21 cm - Poids : 108 g.

150 / 200 €

128

QUATRE CUILLERS DE TABLE
en argent, modèle à spatules bombées et spatule piriforme, bordées de fines cannelures.
Londres 1778 et 1782.
Poids : 221 g.
On joint une cuiller en corne.

100 / 120 €

129

DOUZE FOURCHETTES À HUÎTRES
en argent, l'une des dents formant tranchoir. Manches en ivoire à bouton. Poinçon de l'orfèvre Charles Gilles Latourettes, insculpé en 1820. Poinçon de recense de Paris entre 1819/1838. (pts acc et mq un bouton).
Long : 15,3 cm.

150 / 200 €

TABLEAUX ANCIENS

153

151

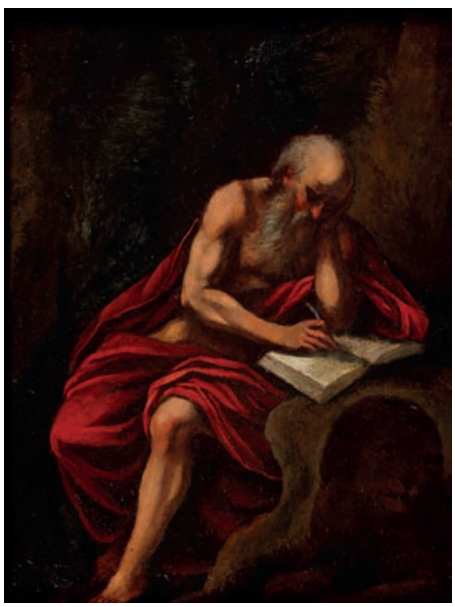
DEUX GRAVURES EN COULEURS
La bataille de Hohenlinden, livrée le 12 primaire AN 9 d'après COUCHE fils et La bataille du Mont Thabor, livrée le 27 ventôse An 7 d'après SOVEBAC
H : 29 - L : 40 cm

150 / 200 €

152

GRAVURE
en couleurs d'après Boucher : Portrait de jeune femme, dans un cadre en bois doré.
Dans le goût du XVIII^{ème} siècle
H : 38 - L : 31 cm

150 / 200 €



154

153

LOUIS DE MONI (1698-1771)
Le retour du chasseur
Huile sur panneau
40 x 32 cm
Signée et datée 1753 en bas au centre

3 000 / 4 000 €

155

154

ECOLE FRANÇAISE XVII^{ème} SIÈCLE
Saint Jérôme
Huile sur cuivre
22,2 x 17,2 cm

200 / 300 €

155

ECOLE FLAMMANDE DU XVII^{ème} SIÈCLE
Vierge à l'enfant
Huile sur cuivre
Petits manques
27,4 x 21 cm

400 / 500 €

156

ADRIAEN VAN DER POEL (1634-1686)
Le départ pour le marché
Huile sur panneau
34 x 52 cm
Signée en bas à droite

1 500 / 2 000 €

156

157

KAREL BREYDEL (1673-1733)
Charge de cavalerie
Huile sur panneau signée en bas à droite C. Breydel
25 x 33 cm
3 000 / 5 000 €

157

158

ECOLE FRANÇAISE FIN XVI^{ème} DÉBUT XVII^{ème} SIÈCLE
Portrait d'homme
Plume noire, crayon de couleurs
23,8 x 18,8 cm
(petite déchirure)

500 / 600 €

159

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Le souffleur de bulles
Huile sur panneau
25,4 x 18,2 cm
d'après une composition de Franz van Mieris connue par de nombreuses copies
Provenance:
Vente du musée Kums; 17-20 mai 1898 n°118
Cadre ancien

1 800 / 2 000 €

159

160

ENTOURAGE DE CHRISTIEN ERNST WILLEM DIETRICH (1712-1774)
Baigneuses et paysans
Huile sur panneau
28, 5 x 36 cm

2 500 / 3 000 €

161

ATTRIBUÉ À GIRARD JOSEPH XAVERY
(actif au XVIII^{ème} siècle)
Nature morte de fruits
Huile sur toile, rentoilée
81 x 60.5 cm
Signée et datée 1771 en bas à gauche

2 000 / 3 000 €

162

ATTRIBUÉ À GASPARO LOPEZ (1650-1732)
Bouquet de fleurs dans un vase de faïence
Deux huiles sur panneau formant pendant
28 x 23 cm

6 000 / 8 000 €

163

164

165

163

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Portrait de Samson de Landsberg (1729-1793)
Pastel
47 x 38 cm

400 / 500 €

164

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Portrait de François Marie de Landsberg (1739-1820) chevalier de Saint Jean
Pastel
47,5 x 38 cm

400 / 600 €

165

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Madame de Landsberg née de Bock (1746-1823)
Pastel
47 x 38 cm

400 / 500 €

166

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Madame de Glaubitz, née de Lansberg (1725-?)
Pastel
47 x 38 cm

400 / 500 €

167

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Portrait de la baronne de Berckheim, née de Glaubitz (1750-?)
Pastel
47,5 x 38 cm

400 / 600 €

168

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Portrait du baron de Berckheim de Schoppenwihr (1731-1812)
Pastel
47 x 38,7 cm

300 / 500 €

169

GUERIN
Portrait d'Amélie de Berckheim, baronne de Dietrich
Pastel
52,5 x 42,5 cm
Traces d'humidité

200 / 300 €

166

167

168

169

170

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII[ème] SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE LEPRINCE
La pêche au bord de l'étang
Le repos au bord de l'étang
Paire d'huiles sur toile d' après des scènes chinoises.
226.5 x 217 cm
226.5 x 260.5 cm

8 000 / 10 000 €

171

171

FRANZ BERNHARD FREY (1716-1806)
Portrait de la baronne de Dietrich, comtesse du Ban de la Roche, née Amélie Anne Dorothée Hermani (1729-1766)
Pastel
65 x 52 cm
Accidents
Exposition: 1908, Paris, Galerie Georges Petit, Cent pastels du XVIII[ème] siècle. N°18, pl.12

1 500 / 2 000 €

172

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII[ème] SIÈCLE
Portrait d'une femme de qualité
Huile sur toile de forme ovale
72, 5 x 59 cm
(restaurations)

800 / 1 000 €

173

LE POKROV OU L'INTERCESSION DE LA VIERGE
Tempera sur bois
Riza en argent, Moscou, 1833
Russie, XVIII[ème] siècle
(petits manques et restaurations)
31 x 27.5 cm

2 500 / 3 000 €

174

RÉSURRECTION OU DESCENTE AUX ENFERS
Elle est entourée de douze fêtes liturgiques.
Russie XIX[ème] siècle
(restaurations, manques, fentes)
Tempera sur bois
47 x 36,5 cm

400 / 600 €

175

ICÔNE À DEUX REGISTRES
La Vierge Hodighitria est entourée par les archanges Michel et Gabriel. Sur le registre inférieur sont représentés les saints Georges et Dimitri.
Tempera sur bois
Balkans vers 1800
(restaurations, et manques visibles)
26 x 20,5 cm

500 / 600 €

176

ICÔNE
La Trinité du Nouveau Testament
Tempera sur bois
Basma et nimbe en argent doré
Russie, 1900
Nous voyons ici représentés de part et d'autre d'un pupitre surmonté d'une croix les portes du paradis, le Père, le Fils et le Saint Esprit.
Au sommet de l'icône, dans un ciel sombre, apparaît le soleil et la lune, ainsi qu'une petite Trinité de l'Ancien Testament.
(petits manques et restaurations)
32 x 27.5 cm

1 500 / 2 000 €

177

MÉDAILLON OVALE
en argent figurant à la tempera la Vierge d'Iviron. Sur le nimbe de la Vierge est gravé « Iverskaïa ».
Ce modèle est très vénéré en Russie et dans les Balkans.
Russie, XIX^{ème} siècle
5 x 3.7 cm

100 / 150 €

178

ICONE
Evangéliste Luc
Le saint dont son beau regard vous fixe bénit et tient l'Evangile fermé.
Tempera sur bois
Nord de la Grèce, vers 1700
(manques, usures et restaurations)
21 x 16.5 cm

400 / 700 €

179

ECOLE ITALIENNE DU XIX^{ème} SIÈCLE
Les trois âges d'après le tableau de Giorgione du Palais Pitti à Florence
Huile sur toile
64 x 78 cm

400 / 500 €

180

MANDIN
Paysage montagneux animé
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
53 x 88 cm

800 / 1 000 €

181

ECOLE BELGE DU XIX^{ème} SIÈCLE
Bergers et troupeau dans un paysage
Huile sur toile rentoilée
71 x 88 cm

1 200 / 1 500 €

182

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ème} SIÈCLE
Portrait d'un personnage du XVII^{ème} siècle
Huile sur toile rentoilée
38 x 30 cm

200 / 300 €

183

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ème} SIÈCLE
Nature morte de fruits
Huile sur toile
55,5 x 46 cm
(Petits accidents)

300 / 400 €

184

ECOLE FRANCAISE DU XIX^{ème} SIECLE
La tempête
Huile sur toile
(rentoilage ancien)
75 x 98 cm

2 500 / 3 000 €

182

183

184

185

B. MANACH
Le menuet sous un chêne
Huile sur toile
64 x 80 cm
Signé et daté 1859 en bas à droite
D'après le tableau de François Watteau de Lille

800 / 1 000 €

186

ECOLE ITALIENNE DU XIX^{ème} SIÈCLE
Vue de la place Saint Marc et de la tour de l'horloge
d'après Guardi
Huile sur toile, rentoilée
41 x 27 cm

400 / 500 €

187

ECOLE ITALIENNE DU XIX^{ème} SIÈCLE
Jeté de fleurs et insecte
Micromosaique
59 x 42 cm

5 000 / 6 000 €

188

189

190

188

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^{ème} SIÈCLE
La visite au moine
Miniature sur ivoire
(manques, usures, fentes)
17 x 22, 5 cm

800 / 1 000 €

189

FRANÇOIS LOUIS LANFANT DE METZ (1814-1892)
La lecture de la gazette
Huile sur panneau
15,8 x 10,7 cm
Signée en bas à droite
(accidents au cadre)

1 000 / 1 200 €

190

FRANÇOIS LOUIS LANFANT DE METZ (1814-1892)
Les amusements des enfants
Huile sur panneau
33,2 x 8,6 cm
Signée en bas à gauche

800 / 1 000 €

191

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^{ème} SIÈCLE
Groupe de femmes et amours
Huile sur ivoire?
20,5 x 29,5 cm (ovale)
(Petits accidents, soulèvements)

2 000 / 2 500 €

192

FRANÇOIS LOUIS LANFANT DE METZ (1814-1892)
La mauvaise rencontre
Huile sur toile rentoilée
35 x 27 cm
Signée en bas à droite
(accidents au cadre)

500 / 600 €

193

FRANÇOIS LOUIS LANFANT DE METZ (1814-1892)
Les petites filles
Aquarelle
15,7 x 20,8 cm
Signée en bas à gauche

200 / 300 €

194

194

GEORGES LAUGEE (1853-1937)
Les faneuses
Crayon de couleur sur papier marouflé sur toile
45 x 54 cm
Signé en bas à gauche

1 000 / 1 200 €

195

195

JEAN PHILIBERT PELIN (1798 - 1868)
Branches de cerisiers et pommiers
Huile sur toile marouflée sur panneau
41,5 x 31,5 cm

500 / 600 €

197

196

BOISSIER
Portrait d'homme
Pastel
28,2 x 22,7
signé et daté 1806 à gauche

400 / 500 €

197

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ème} SIÈCLE
Vierge
Huile sur cuivre
24,5 x 20 cm ovale
(manque et chancis)

300 / 400 €

198

RUPERT BUNNY (1864-1947)
Portrait d'Everet Richter (descendant des fondateurs de General Motors)
Huile sur toile, rentoilée signée en bas à gauche
Dim. avec le cadre : 241 x170 cm
(repeints sur les cotés)

7 000 / 9 000 €

DÉPART

B

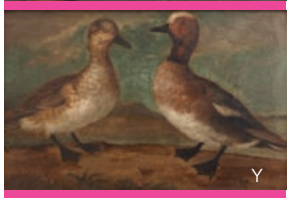
C

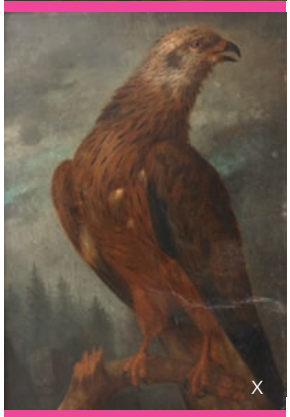
EE

Z

BB

AA


Y


X

199

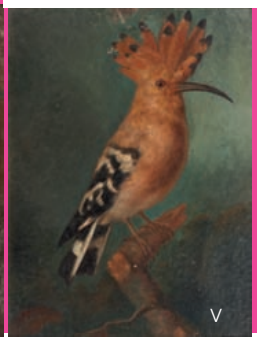
ENSEMBLE DE 37 REPRÉSENTATIONS DE VOLATILES

Huile sur carton

A - Harle bièvre femelle 35 x 41,5 cm
B - Femelle Col Vert 35 x 41,5 cm
C - Sarcelle d'été mâle 30x 41 cm
D - Corneille grise 41,5 x 33 cm
E - Foulque noir 33,5 x 29 cm
F - Hibou moyen duc 35,5 x 29 cm
G - Faucon 33,5 x 29 cm
H - Perdrix rouge 27,5 x 26 cm
I - Bécasse des bois 29,5 x 31 cm
J - Perdrix rouge 27 x 26,5 cm
K - Buse 28,5 x 26 cm
L - Bécasse des bois 30 x 30 cm
M - Fuligule nyroca 30,5 x 35 cm
N - Pic épeiche 27 x 26 cm
O - Pic vert 29,5 x 26 cm
P - Deux grèbes 27 x 35 cm
Q - Chouette hulotte 35,5 x 28, 5 cm
R - Epervier d'Europe? 32 x 28 cm
S - Chouette hulotte 36 x 28, 5 cm
T - Coucou 26 x 28 cm
U - Perdrix rouge 39 x 27 cm
V - Huppé Facier ordinaire 33 x 24, 5 cm
W - Couple de rollier d'Europe 36 x 43 cm
X - Milan royal (accidents) 54 x 35 cm
Y - Couple de Fuligule Nyroca 35 x 55 cm
Z - Couple de perdrix grise 35,5 x 54 cm
AA - Busard cendré femelle ? 54 x 35 cm
BB - Couple de fuligules Morillon 34 x 54 cm
CC - Marle Bièvre mâle (accidents) 40 x 56 cm
DD - Rapace 55 x 48 cm
EE - Labbe ? 53,5 x 50 cm
FF - Poule faisanne 72,5 x 49 cm
GG - Oie grise 73 x 50 cm
HH - Faisan 73,5 x 50, 5 cm
II - Oie grise 73,5 x 50, 5 cm
JJ - Aigle 70,5 x 57 cm
LL - Aigle royal (huile sur toile) 98 x 65 cm

Entre 500 et 800 € chaque

W


V

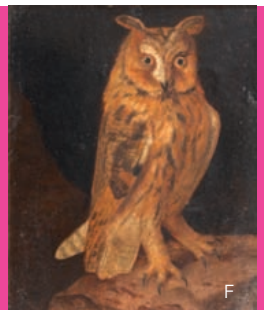
U

T

S

D

E


F

G

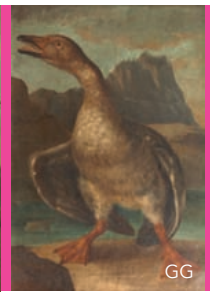
H

I

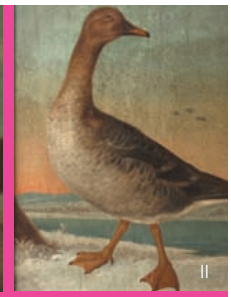
CC

DD

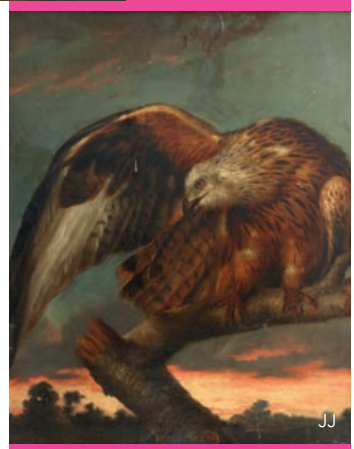
FF

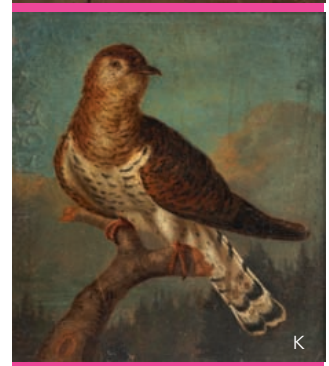

GG

HH


II

J


JJ

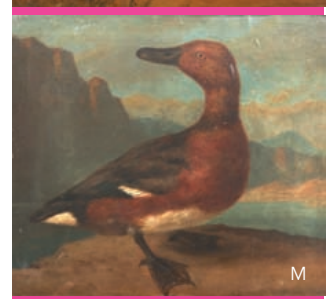

K

ARRIVÉE !

A

LL

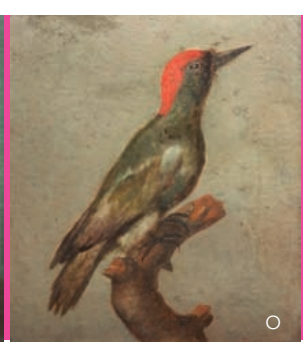
L


M

R

Q

P


O

N

200

ECOLE FLAMMANDE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Héron bihoreau
Huile sur toile marouflée sur carton
43, 5 x 39 cm
600 / 800 €

201

ECOLE FLAMMANDE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
Harle bièvre mâle
Huile sur toile marouflée sur carton
42 x 52, 5 cm

500 / 600 €

ARCHÉOLOGIE

202

204

205

203

202

BOVIDÉ
Amulette en pierre noire représentant un bovidé au corps stylisé, les pattes groupées, liées par une corde.
5 x 6,7 cm

300 / 400 €

203

SCARABÉE
Scarabée gravé en fritte blanche gravé au nom de Men-Kheper-rê.
Egypte
3,5 cm

300 / 400 €

204

CLOU DE FONDATION
Clou conique en argile, gravé d'inscriptions cunéiformes au nom d'Isme-Dagan d'Isin.
1953-1935 av.J.C.
15,2 cm

Provenance : Marché de l'art parisien (janvier 1997).

600 / 800 €

205

DEUX CACHETS
Cachets compartimentés en cuivre, à décor géométrique et floral, munis d'un passant. Patine verte.
Bactriane, 3ème millénaire av.J.C.
4,8 ; 5 cm

200 / 300 €

206

POISSON
Poisson du Nil en marbre, aux yeux concentriques, le corps gravé d'écailles, la queue et la nageoire dorsale striées.
Egypte
13 cm

2 000 / 3 000 €

207

THOT
Statuette du dieu à tête de babouin en fritte vert clair, assis sur une plateforme, le sommet de la tête percé d'un trou.
Egypte, Basse Epoque.
H : 9 cm

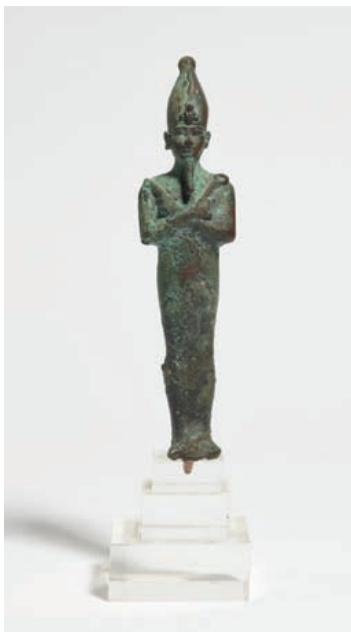
2 500 / 3 000 €

208

208

NEITH
Statuette de la déesse Neith en bronze, coiffée de la couronne de Basse Egypte, marchant sur une base rectangulaire, le bras gauche en avant, les deux mains percées, le visage fin aux yeux incrustés. Inscription hiéroglyphique gravée sur la base. Patine noire.
Egypte, Basse Epoque.
(bras gauche fracturé)
16,9 cm

4 000 / 5 000 €



209

209

OSIRIS
Statuette du dieu Osiris en bronze, debout, momiforme, coiffé de la couronne atef et paré de la barbe postiche, un instrument aratoire dans chaque main. Patine brune et verte.
Egypte, Basse Epoque.
18 cm

1 000 / 1 200 €

210 211

210

CERVIDÉ
Pendant en bronze en forme de cervidé debout, aux bois obliques, la croupe percée d'un trou de suspension. Patine verte.
Iran, art d'Amlash, début du 1er millénaire av.J.C.
6,3 x 6 cm

800 / 1 000 €

211

ETENDARD AUX BOUQUETINS
Etendard en bronze composé de deux bouquetins aux cous et cornes incurvés, dressés et affrontés de part et d'autre d'un tube d'épingle, cette dernière insérée dans un support en forme de bouteille. Patine noire et verte.
Luristan, 9-8ème siècle av.J.C.
22,5 cm

1 200 / 1 500 €

212 213 214

212

OUSHEBTI
Oushebti momiforme en fritte blanche, coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires, l'avant du corps gravé d'un bandeau horizontal et d'une colonne verticale d'inscriptions hiéroglyphiques au nom de Djéhouty-ir-dis.
Egypte, Basse Epoque.
20,5 cm

2 000 / 2 500 €

213

OUSHEBTI
Grand oushebti momiforme en fritte vert clair, coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires, l'avant du corps gravé de neuf lignes hiéroglyphiques au nom du général Pakkas.
Egypte, Basse Epoque.
26,5 cm

3 000 / 3 500 €

214

OUSHEBTI
Oushebti momiforme en fritte turquoise, coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires, la colonne dorsale gravée d'inscriptions hiéroglyphiques au nom de Heka.
Egypte, Basse Epoque.
17,2 cm

1 200 / 1 500 €

215

HORUS
Statue votive du dieu-faucon en bronze, au plumage gravé, coiffé de la double couronne de Haute et Basse Egypte, munie d'une tige en spirale et de l'uraeus, les pieds posés sur une base carrée. Deux tenons sous la base et la queue. Patine vert foncé et brune.
Egypte, époque Saïte.Haut.26 cm ; Long.17 cm

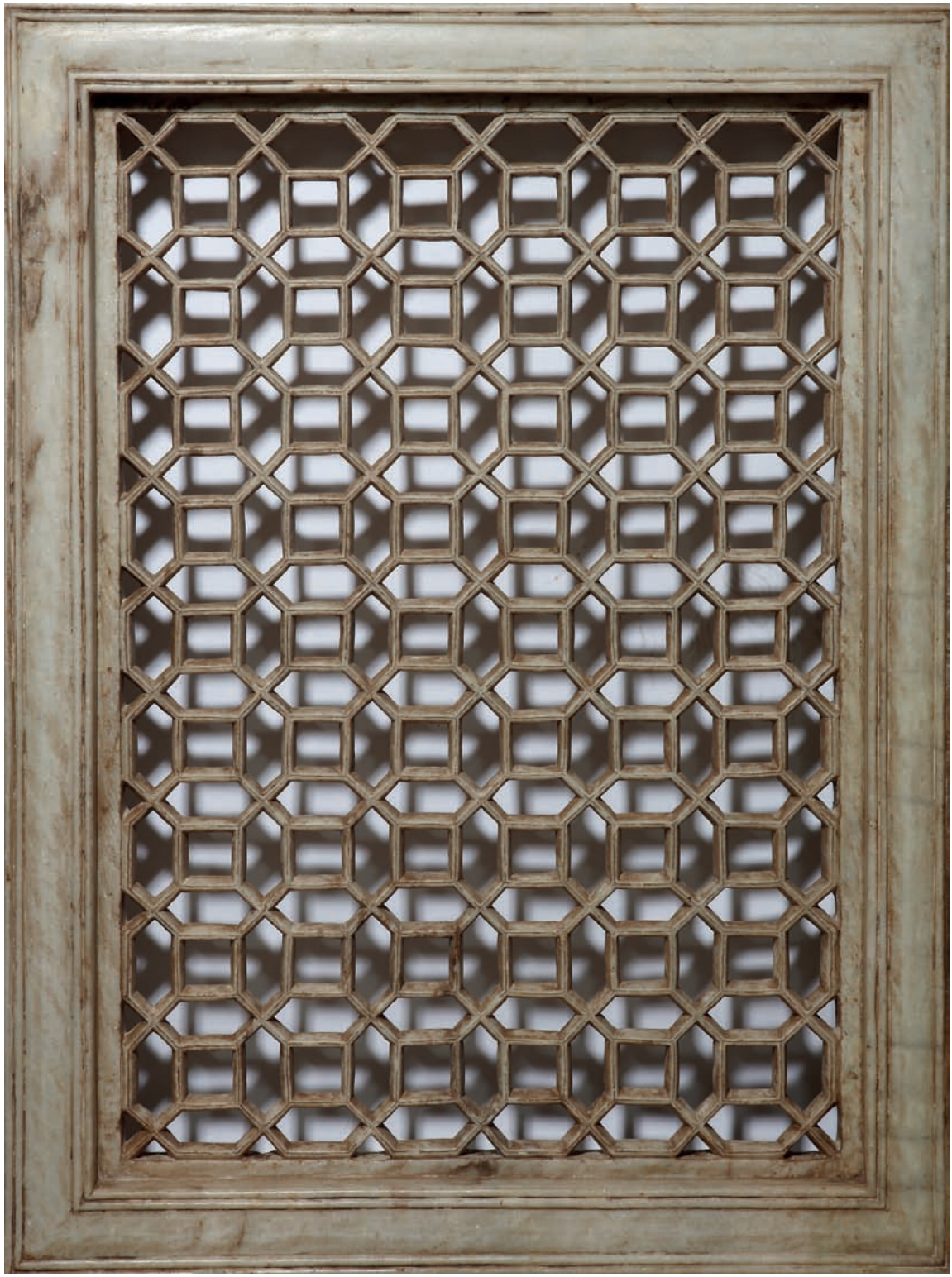
Provenance :
Maurice Nahman (facture du 1er Juin 1933).

80 000 / 100 000 €

216

BASTET
Statuette de la déesse chatte Bastet en bronze, accroupie, la queue ramenée vers les pattes antérieures munies de deux tenons, les oreilles dressées percées. Patine noire.
Egypte, époque Saïte.
12,5 cm

6 000 / 8 000 €



218

217

PANNEAU DE GRÈS
Panneau rectangulaire, décoré en ajours de branches fleuries dans une niche polylobée flanquée au sommet de deux rosettes.
Inde, 19ème siècle.
72 x 33 cm

1 200 / 1 500 €

218

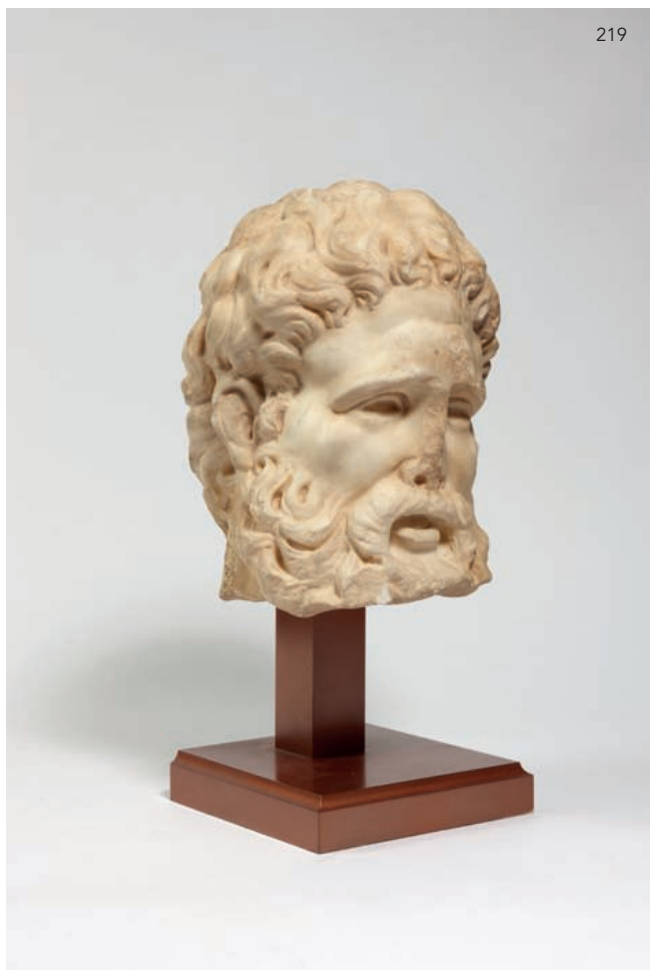
FENETRE DE MARBRE
Panneau rectangulaire à décor de polygones ajourés.
Inde moghole, 17ème-18ème siècle.
91 x 68 cm

1 800 / 2 200 €

220

221

219



219

TÊTE MASCULINE
Tête en marbre blanc d'homme barbu et moustachu, aux cheveux frisés tombant en boucles sur le front plissé et la nuque.
Style romain.
26,5 cm

2 000 / 3 000 €

220

TÊTE MASCULINE
Modèle de sculpteur en calcaire représentant une tête d'homme barbu et moustachu, coiffé d'une toque ronde sur une chevelure tombant en masse sur la nuque.
Grille gravée sur la base. Egypte, époque perse.
H : 11 cm

2 000 / 3 000 €

221

COUVERCLE DE VASE
Couvercle anthropocéphale en fritte vert pâle, à l'effigie du dieu des parfums Chesmou, coiffé de deux plumes.
Phénicie, vers le 13ème siècle av.J.C.
11 cm

1 500 / 2 000 €

222

MOBILIER
en bois sculpté et incrusté d'étoiles de nacre
composé de:
une paire de fauteuils «Dagobert»
(H : 103 cm - L : 67.5 cm - P : 42 cm)
une paire de chaises pliantes
(H : 94,5 cm - L : 45 cm - P : 45 cm)
un guéridon octogonal
(H : 45 cm - L : 35 cm - P : 31 cm)
un siège banquette
(H : 73 cm - L : 94 cm - P : 45 cm)
Syrie, fin du XIX^{ème} siècle
(petits manques)

1 500 / 2 000 €

223

CAFETIÈRE TURQUE
en argent à panse piriforme et couvercle à prise en forme de fruit, bec incurvé et anse sinusoïde, décorée d'une guirlande gravée autour du col.
H : 21,5 cm

800 / 900 €

224

CAFETIÈRE TURQUE
en argent à panse piriforme et couvercle godronné, bec tubulaire curviligne et anse munie d'une palmette.
H : 23 cm

1 000 / 1 200 €

225

PETITE CAFETIÈRE TURQUE
en argent à panse piriforme, décorée de cannelures et de guirlandes
H : 16 cm

400 / 500 €

226

DEUX COUPELLES COUVERTES
à rebord gravé de palmettes et dont le couvercle est surmonté d'un oiseau ou d'une fleur.
D : 14 cm et 9,5 cm

400 / 500 €

227

SABRE
et son fourreau en acier
Travail indien 19ème siècle

2 000 / 2 500 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

228

TABLE
de forme rectangulaire en noyer et bois patiné, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture, et repose sur des pieds tournés réunis par une entretoise.
Style Louis XIII
H : 75 - L : 143,5 - P : 74,5 cm

300 / 500 €

229

SUITE DE TROIS CHAISES
à haut dossier plat cintré et garni, la ceinture droite. Elles reposent sur des pieds tournés réunis par une entretoise en H.
Style Louis XIII avec quelques éléments anciens
H : 101 - L : 49 - P : 41 cm

400 / 600 €

230

PENDULE DE TABLE
dite «Capucine» en bronze laiton, et fer. Le cadran à chiffres romains pour les heures. La partie supérieure bombée et décorée de volutes. Elle repose sur des pieds boules.
Fin du XVII^{ème}-début du XVIII^{ème}, vraisemblablement anglais
(oxydation, une aiguille cassée, restaurations)

1 800 / 2 200 €

231

PIQUE-CIERGE
en laiton, le fût balustre, il repose sur une base tripode ornée d'angelots.
Style du XVIII^{ème} siécle
(montée en lampe)
H : 53 cm

150 / 250 €

232

COFFRE
de forme rectangulaire en chêne naturel mouluré, la façade ornée de quatre panneaux à plis de serviette, les montants en gaine, terminés par des petits pieds.
Style médiéval
H : 80,5 - L : 134 - P : 52,5 cm

300 / 500 €

233

234

235

236

233

POIRE À POUDRE
en bois de fruitier mouluré et richement sculpté de motifs en écaille et de deux bas relief représentant deux amours chasseurs et de deux amours tuant un sanglier
Elle est ornée d'une monture en métal dore, l'ouverture actionnée par un griffon
Dans le goût du XVII^{ème} siècle
Haut : 19 cm

800 / 1 200 €

234

PLAQUE-PENDENTIF
de forme carrée en bronze ajouré émaillé noir et blanc, au chiffre SMRT surmonté
d'une couronne.
6 cm x 6 cm
(accidents et manques)

300 / 400 €

235

MORTIER
en bronze, il présente deux anneaux latéraux et un décor en haut relief alterné
Dans le goût médiéval
H : 11 L : 19.5 cm

800 / 1 200 €

236

EMBOUT
de narguilé (?) en cuivre de forme tronconique à décor appliqué de croisillons et rosaces en turquoises et pierres rouges.
XIX^{ème} Siècle
H: 5.5 cm

100 / 150 €

237

PLAQUE EN ÉMAIL
de forme rectangulaire à décor polychrome représentant vraisemblablement l'élection de l'Empereur par les Grands Electeurs. Dans un cadre en bois richement sculpté d'un décor ajouré de volutes, coquilles et fleurettes
(éclats et restaurations)
19 x 26 cm - Total: 45 x 50 cm

700 / 800 €

238

MIROIR ET UN FRONTON
en bois doré redoré mouluré et sculpté d'un panier fleuri, de cartouches et d'agrafes feuillagées.
En partie du XVIII^{ème} siècle
(petits éclats)
H : 117 - L : 67 cm

700 / 1 000 €

239

JOSEPH MARIUS RAMUS (1805-1888)
Groupe en plâtre patiné à l'imitation de la pierre représentant "La Vierge Marie Consolatrix Aflictorum" il repose sur une terrasse octogonale. Signé Ramus
XIX^{ème} siècle
(Accidents et manques)
Haut 47 L : 40 P: 30
Elève de Cortot, deuxième grand prix de Rome en 1830, il débute au salon de 1831 et travaille pour de nombreuses municipalités dont Paris, Marseille, Aix,Troyes.

2 500 / 3 000 €

240

QUATRE STATUETTES
en chêne sculpté représentant des hommes barbus (apôtres ?)
XVII[ème] siècle. (accidents et manques)
H : 42,5 cm

700 / 1 000 €

241

PLAQUE DE CHEMINÉE
en fonte, avec la date 1677.
H : 58 - L : 57 cm

150 / 200 €

242

SAINT JEAN DU DÉSERT
Buire sur piédouche de forme orfèvrerie décoré en camaïeu bleu sous le déversoir d'un écu ovale présentant une armoirie écartelée surmontée d'un heaume de chevalier, de part et d'autre d'un oiseau fantastique.
Sur l'un des cotés, un berger debout tenant une houlette dans un paysage provençal et sur l'autre face il se retourne, son chien assis à ses côtés. Ces scènes sont cernées de filets manganèses. Elles se détachent sur un fond d'enroulements et feuilles d'acanthe. Godrons au piédouche; peignés et filets sur l'anse.
Fin du XVII[ème] siècle. (fêlures au corps et piédouche refait)
Haut.: 25 cm
Porte une étiquette collection Marius Bernard, Marseille, n°16.
Cf. : modèle similaire Faïence de Marseille, Saint Jean du Désert, H. Desnuelle 1986 p. 146

800 / 1 000 €

243

FLANDRES
Tapisserie à décor polychrome représentant une scène de chasse animée de volatiles, animaux et gallinacés avec une fontaine à l'arrière plan, dans une végétation luxuriante. Elle est ornée d'une riche bordure
Fin du XVI^{ème} siècle
(modifications dans les dimensions, restaurations)
256 x 187 cm

3 000 / 5 000 €

244

244

BUREAU DE PENTE
en placage à toutes faces, de palissandre d'écaille, ivoire et bois teinté marqueté, de médaillons fleuris et d'oiseaux. Il ouvre à un abattant découvrant quatre tiroirs, deux casiers et un secret. Ceinture ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, il repose sur des pieds cambrés.
En partie d'époque Louis XIV
(parties refaites)
Une inscription : « restauré pour Mr E.V., Ve mois an 1886' PP Avignon».
H : 108,5 - L : 112 - P : 43,5 cm

5 000 / 7 000 €

245

245

BUREAU
de forme mouvementée en placage de satiné et bois de violette dans des encadrements, il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Riche décoration de bronzes tels que : chutes, poignées de tirage, et sabots. Dessus de maroquin noir.
Style Louis XV, fin du XIX^{ème} siècle
(accidents de placage)
H : 79 - L : 145 - P : 85 cm

1 500 / 2 500 €

246

246

PAIRE DE CHENETS
en bronze ciselé et doré représentant des sphinges couchées sur des terrasses rectangulaires ornées de godrons, d' un médaillon décoré de profil à l'antique, et d'une draperie à la partie supérieure. Ils reposent sur des patins fuselés.
Style Régence XIX^{ème} siècle
H : 38 cm - L : 38 cm - P : 16.5 cm

1 500 / 2 000 €

247

PAIRE DE BOUGEOIRS
en bronze redoré, le fût ciselé de godrons torses, ils reposent sur une base ronde ornée de feuilles d'acanthe et de canaux alternés. Base ronde légèrement mouvementée
Marqués du « C « couronné
Epoque Louis XV
Percés pour l'electricité
H: 25 cm
La marque du «C» couronné a été utilisée de 1745 à 1749

1 800 / 2 000 €

247

248

CARTEL
de forme mouvementée en bronze redoré, ajouré, ciselé d'oiseaux, feuilles d'acanthe et volutes
Le cadran émaillé est signé de Gme GILLE Fils à Paris
Epoque Louis XV
(restaurations)
Il s'agit sans doute de Guillaume Gille, horloger reçu maître à Paris en 1753
H: 75,5 - L: 45 cm

4 000 / 6 000 €

249

CONSOLE
de forme galbée en bois redoré sculpté d'un décor ajouré de guirlandes, de fleurs et feuilles d'acanthe. Elle repose sur des pieds en double volute réunis par un cartouche ajouré
Epoque Louis XV
Dessus de marbre brèche marron
(restaurations)
H: 81 - L:112,5 - P: 58,5 cm

4 000 / 6 000 €

250

250

PAIRE D'APPLIQUES
en bronze ciselé et redoré à deux branches de lumière mouvementées, ornées de feuilles d'acanthe.
Style Louis XV
Percées pour l'electricité
H: 42,5 cm L: 35,5 cm

1 000 / 1 200 €

251

SUITE DE TROIS APPLIQUES
en bronze doré à trois bras de lumière.
Style Louis XV

500 / 700 €

252

252

MIROIR
de forme mouvementée en bois doré mouluré et sculpté d'un décor ajouré de bouquets de fleurs dans un cartouche à la partie supérieure, de volutes feuillagées et guirlandes de fleurs.
Travail provençal du XVIII^{ème} siècle
(Petits accidents et manques)
H : 131,5 - L : 86 cm

3 000 / 5 000 €

254

253

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE
en bois doré mouluré et sculpté de volutes feuillagées, feuilles d'acanthe et de fleurs.
Epoque Louis XV
(Tablettes rapportées, reprise à la dorure)
H : 27 - L : 18,5 cm
Provenance : Vente Monaco 13 décembre 1998 n°389.

700 / 1 000 €

254

PETITE CONSOLE
en fer forgé laqué vert et doré, orné de volutes et de feuilles d'acanthe. Dessus de marbre rouge veiné.
Style Louis XV
H : 72 - L : 50 - P : 34 cm

400 / 600 €

255

TRUMEAU
de forme rectangulaire en bois relaqué crème et doré, mouluré et sculpté de volutes, rinceaux et feuilles d'acanthe. Il est orné à la partie supérieure d'une huile sur toile représentant une scène à l'antique.
Dans le goût néoclassique
H: 162 cm - L: 149 cm

600 / 800 €

255

256

GUÉRIDON
de forme ronde en acajou et placage d'acajou, le plateau basculant, il repose sur un fût terminé par un piètement tripode,
Dessus de marbre blanc veiné et galerie de bronze ajourée.
Style Louis XVI- XIX^{ème} siècle
(petits accidents)
H : 73 - L : 65,5 cm

300 / 500 €

258

FAUTEUIL
à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, les accotoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV. (restaurations)
Garni de canne
H : 94,5 - L : 65,5 - P : 45,5 cm

300 / 500 €

256 258

259

BANQUETTE
à chevets symétriques en bois relaqué blanc, mouluré et sculpté de grenades, elle repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements.
Style Louis XV. H : 86,5 - L : 179 - P : 69 cm

300 / 500 €

259

260

260

TABLE DE SALLE À MANGER
de forme ovale en acajou et placage d'acajou terminée par des sabots et des roulettes en bronze. Elle repose sur six pieds fuselés à pans coupés.
Début du XIX^{ème} siècle
(restaurations)
H:74 cm L: 113,5 cm P:108 cm

2 500 / 3 000 €

261

BANQUETTE
de forme rectangulaire en bois redoré, mouluré, et sculpté de tores de rubans et de fleurons. La ceinture droite repose sur des pieds fuselés, cannelés, et rudentés.
Estampillée I. BOUCAULT
Epoque Louis XVI
(éclats)
Jean Boucault, menuisier reçu maître en 1728
H: 32 cm L: 125,5 cm P: 37 cm

1 300 / 1 800 €

261

262

262

PENDULE
en bronze doré et marbre blanc.
Le cadran émaillé surmonté d'une bacchante et soutenu par deux Amours chevauchant des chèvres reposant sur un socle orné de bas-reliefs terminés par quatre patins.
H : 53 - L : 42,5 cm
Epoque Louis XVI
Signé «MERCIER à Paris»

2 500 / 3 500 €

263

263

VITRINE
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux portes partiellement vitrées ornées d'entablement. Les montants à pans coupés décorés de cannelures rudentées. Elle repose sur des petits pieds.
Estampillée N. Petit
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre blanc
(Restaurations)
Nicolas Petit, ébéniste reçu maitre en 1761
H : 136 - L : 113 - P : 40 cm
Provenance: vente Monaco 13 décembre 1997, n° 15

1 500 / 1 800 €

264

264

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE
en bois doré mouluré et sculpté de guirlandes de laurier, volutes et feuillage.
Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle
H : 83 cm

500 / 700 €

265

COMMODE
de forme rectangulaire à léger ressaut central, en placage de bois de rose, amarante et bois teinté marqueté dans des encadrements de tores de ruban. Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse en façade, les montants à cannelures simulées elle repose sur des pieds fuselés.
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre Sainte Anne
(restaurations)
H : 84 - L : 128 - P : 55,5 cm

4 000 / 6 000 €

265

266

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE
en bois doré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, volutes, piastres et orné à la partie supérieure d'une corbeille de fruits.
Style Louis XVI-XIX^{ème} siècle.
H : 100 cm

600 / 800 €

266

267

COMMODE
à léger ressaut central en placage de satiné et bois de violette dans des encadrements de filets et de grecques, elle ouvre à cinq tiroirs en façade, les montants à cannelures simulées. Elle repose sur des petits pieds cambrés. Estampillée : B.A CHAUMOND
Epoque Transition
(restaurations).
Dessus de marbre gris Sainte Anne
H : 86,5 - L : 130,5 - P : 58 cm
Bertrand Alexis Chaumont ébéniste reçu maître en 1767

4 000 / 6 000 €

267

268

270

272

268

LUSTRE
de forme corbeille à six branches de lumière en bronze et tôle partiellement dorés, réunies par des enfilages de perles et ornées de rosaces et pendeloques en cristal. Il présente une petite boule à l'amortissement.
Style Louis XVI
Monté à l'électricité
(Petits manques)
H : 69 - L : 53 cm

200 / 300 €

269

TABLE BOUILLOTTE
de forme ronde en en placage d'acajou, elle présente deux tiroirs, et deux tirettes en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures, dessus de marbre blanc veiné et galerie de cuivre ajourée.
Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.
(quelques moulures de bronze à refixer)
H : 61,5 - D : 63 cm

700 / 1 000 €

270

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
à dossier cintré en bois mouluré relaqué crème, les accoudoirs à enroulement.
Ils reposent sur des pieds antérieurs fuselés à cannelures rudentées et des pieds postérieurs cannelés.
Epoque Louis XVI
(restaurations, reprise en ceinture)
H: 88,5 cm L: 58,5 cm P: 50 cm

1 200 / 1 500 €

271

LAMPE BOUILLOTE
en laiton et bronze doré. Le fût cannelé supporte un bouquet de trois lumières et un abat-jour en tôle laquée vert et doré. Elle repose sur une base ronde ajourée.
Style Louis XVI
montée à l'électricité
H : 72 cm

500 / 600 €

272

SECRÉTAIRE À ABATTANT
en placage de bois de violette marqueté de filets, il ouvre à un tiroir en doucine, un abattant, démasquant quatre casiers six tiroirs, et deux vantaux à la partie inférieure, trace d'estampille
dessus de marbre Sainte Anne.
Fin du XVIII^{ème} siècle
(restaurations, fentes)
H : 136,5 - L : 80 - P : 39 cm

1 500 / 2 200 €

273

PRÉSENTOIR
de forme ovale et polylobée en porcelaine blanche et décor polychrome de fleurs. XVIII[ème] siècle (usures) L : 32 cm

200 / 300 €

274

SEVRES
Intérieur de glacière en porcelaine à fond blanc et décor polychrome de fleurettes
XVIII[ème] siècle Lettre date R pour 1770. (usures) D : 19.5 cm

150 / 200 €

275

SEVRES
Suite de douze assiettes à bord contourné en porcelaine à fond blanc, décor polychrome de fleurettes, de bouquets de fleurs et filet doré réalisées pour certaines par les peintres.
On joint un plat à bord polylobé
XVIII[ème] siècle lettre date de 1774 a 1790 (usures)
D assiette : 24 cm - D plat : 28 cm

1 500 / 2 500 €

274 275 273

276

BARRE DE FOYER
en bronze représentant des vases flammés ornés de guirlandes de laurier. Ils reposent sur une base à mufles de lion et décor ajouré d'une balustrade. Style Louis XVI. H: 39 - L:112 cm

150 / 200 €

277

277

ALLEMAGNE MEISSEN
Deux salerons en porcelaine représentant une femme à demi allongée sur un socle rocaille tenant une coupe ovale ornée de fleurs en camaïeu violine. Décor polychrome au naturel. Marquées.
XVIII[ème] siècle. L : 20 cm
(petit fêle, deux pieds recollés, petits accidents au doigt)
Provenance: Collection de la Comtesse Pimodan, vente Paris, Maitre Le Fur, 9 décembre 1999, n°54

300 / 500 €

278

BONHEUR DU JOUR
en acajou et placage d'acajou.
Il ouvre à deux portes vitrées et deux tiroirs à la partie supérieure.
Il présente un tiroir en ceinture et repose sur des pieds en gaine
Style Louis XVI. Dessus de marbre blanc veiné
H: 119 cm L: 71 cm P: 40 cm

250 / 350 €

279

PAIRE DE BERGÈRES
à dossier cabriolet en bois laqué blanc et rechampi vert mouluré, et sculpté de fleurons, la ceinture cintrée, les accotoirs galbés.
Elles reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI. H : 92 - L : 64 - P : 50 cm

300 / 500 €

278 279

280

PENDULE
de forme lyre en marbre blanc et bronze doré ornée à la partie supérieure d'un masque d'Apollon, de feuilles d'acanthe et de guirlandes de fleurs. Le cadran émaillé signe Robillard Soissons est agrémenté de guirlandes de laurier. Elle repose sur une base ciselée de feuilles d'eau et un socle à ressauts avec des entrelacs à fleurons, terminé par des petits patins.
Style Louis XVI
H : 37 cm

400 / 500 €

281

PENDULE
portique en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, elle présente un aigle aux ailes déployées à la partie supérieuree, les montants en pilastre sont surmontés de vases fleuris. Le cadran émaillé est signé PERSEVALLE Reims. Elle repose sur une base à ressauts terminée par des petits patins
Fin du XVIII^{ème} siècle-Début du XIX^{ème} siècle.
(restaurations, éclats sur cadran)
H : 51,5 - L : 36 cm

2 000 / 3 500 €

282

PAIRE DE CHENETS
en bronze patiné et doré représentant des amours symbolisant la sculpture et le dessin. Ils reposent sur des terrasses surmontées de globes terrestres
Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle
H : 43 - L : 50 cm

800 / 1 200 €

283

PAIRE DE VASES
de forme ovoïde en marbre blanc et bronze ciselé doré, les anses en forme de griffon, le col orné de feuillages ajourés et la panse d'un bas relief représentant une scène à l'antique de bacchanale. Ils reposent sur une base ronde à piédouche et un socle carré.
Style néo classique
(percés pour l 'électricité)
H : 41.5 cm

2 000 / 3 000 €

284

284

PAIRE DE BERGÈRES
à dossier gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs terminés par des dauphins, la ceinture cintrée, elles reposent sur des pieds en console et arqués. XIX^{ème} siècle
(altération du vernis)
H : 85 - L : 63 - P : 45 cm

700 / 1 000 €

285

GUÉRIDON
cylindrique en acajou et placage d'acajou.
Il repose sur des pieds en colonne réunis par une entretoise incurvée terminés par des roulettes. Décorations de bronzes dorés tels que: mascarons et chapiteaux
Epoque Empire. Dessus de marbre vert des Alpes
(Restaurations, quelques accidents de placage)
H: 79,5 - D:89 cm

700 / 1 000 €

287

286

286

SOMNO
cylindrique en acajou et placage d'acajou à ramages, il ouvre à un vantail. Base ronde supportée par des roulettes.
Epoque Restauration. Dessus de marbre blanc veiné (fentes)
H: 76 cm D: 41 cm

250 / 350 €

287

SOMNO
de forme cylindrique en acajou et placage d'acajou à ramages, il ouvre à un vantail et repose sur une base terminée par des roulettes.
Epoque Empire - Restauration. Dessus de marbre Saint Anne (quelques éclats et fentes)
Tablettes intérieures en marbre, cassées et manquantes.
H: 77,5 cm - D:42 cm

150 / 200 €

288

289

288

CONSOLE
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, les montants antérieurs en console et postérieurs en pilastre. Elle repose sur une marche incurvée.
Travail en partie du XIX^{ème} siècle. Dessus de marbre beige rosé.
(accidents de placage, restaurations)
H : 89 - L : 76 - P : 38,5 cm

500 / 700 €

289

BERGÈRE
à dossier légèrement cintré en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté de palmettes et feuilles de lotus. Les accoudoirs terminés par des enroulements, la ceinture cintrée. Elle repose sur des pieds antérieurs en console et des pieds postérieurs arqués.
XIX^{ème} siècle (restaurations, petits manques en ceinture)
H : 92 - L : 60 - P : 49,5 cm

300 / 500 €

290

GUÉRIDON
en placage d'acajou, en bois laqué noir et doré, le fût en colonne orné de feuillages, il repose sur une base tripode terminé par des patins.
en partie XIX^{ème} siècle
(petites restaurations, fentes)
H : 79 - D : 65 cm

500 / 600 €

291

BAROMÈTRE THERMOMÈTRE
en bois et pâte dorés, de forme octogonale, la partie supérieure ornée d'une lyre, d'étoiles, rosaces et palmettes. Il est signé «LE CHEVALLIER, opticien du Roi»
Epoque Restauration- Louis Philippe
(petits éclats)
H: 87,5 - L: 42,5 cm

500 / 800 €

292

RÉUNION DE ONZE CHAISES
en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré orné de croisillons. Elles reposent sur des pieds antérieurs en console et des pieds postérieurs arqués
XIX^{ème} siècle
(renforts)
H: 85 cm - L: 44 cm - P: 36 cm

800 / 1 000 €

293

DEUX FAUTEUILS
en acajou et placage d'acajou et noyer mouluré, sculpté de palmettes et feuilles de lotus, les accoudoirs arrondis. L'un repose sur des pieds antérieurs fuselés et postérieurs arqués, l'autre sur des pieds arqués.
XIX^{ème} siècle pour l'un et époque Restauration pour l'autre
(renforts en ceinture, restaurations)
H : 86 - L : 60 - P : 43 cm
H : 87,5 - L : 57,5 - P : 44 cm

300 / 500 €

294

PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier légèrement cintré en acajou et placage d'acajou, les accoudoirs terminés par des dauphins, la ceinture cintrée. Il reposent sur des pieds arqués
XIX^{ème} siècle
(Restaurations)
H : 90 - L : 58 - P : 48 cm

300 / 500 €

290

292

293 294

211

296 297 298

299

295

PAIRE D'APPLIQUES
à deux branches de lumière en fer forgé à fond de miroir orné de feuilles et fleurs de verre.
Dans le goût de Baguès
(usures du miroir)
H : 37 cm

600 / 900 €

296

BERGÈRE
à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Les accoudoirs galbés, la ceinture cintrée, elle repose sur des pieds cambrés
Style Louis XV
H : 85 - L : 67 - P : 45 cm

180 / 220 €

297

TABLE DITE «TRAVAILLEUSE»
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Le plateau démasque un miroir au revers et quatre casiers. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Pieds en colonne réunis par une marche incurvée.
Epoque Empire Restauration
(quelques accidents de placage)
H: 76, 5 cm L: 53,5 cm P: 34,5 cm

500 / 800 €

298

PETIT GUÉRIDON
ovale en placage de ronce, il repose sur quatre pieds arqués réunis par une tablette d'entretoise.
Ancien travail anglais
(fentes)
H : 73,5 - L : 30,5 - P : 25 cm

80 / 120 €

299

TABLE À JEU
de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou, marquetée de rosaces, palmettes et filets de laiton. Le fût à pans coupés repose sur quatre pieds en volute terminés par des sabots de bronze et des roulettes.
Travail Anglais
(Restaurations)
H: 72,5 cm - L: 91 cm - P: 45,5 cm

300 / 500 €

300

MIROIR DIT MIROIR «SORCIÈRE»
de forme ronde et bombé dans un encadrement en bois doré surmonté d'un aigle.
Travail Anglais
H : 86 - D : 62 cm

500 / 700 €

301

PETITE BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE
de forme carrée en acajou et noyer.
Travail anglais. H : 33,5 cm

50 / 80 €

302

MEUBLE-SCRIBAN
en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure en retrait ouvre à deux vantaux vitrés, la partie inférieure présente un tiroir formant écritoire démasquant sept casiers, huit tiroirs et deux tiroirs à l'anglaise.
Travail Anglais du XIX^{ème} siècle
(fentes et restaurations)
H : 231 - L : 121 - P : 55 cm

1 000 / 1 500 €

303

TRAVAILLEUSE
en palissandre et placage de palissandre, l'abattant démasque quatre boites couvertes et deux casiers. Elle repose sur un fût en gaine à pans coupés. La base terminée par des patins à enroulement.
Travail anglais du XIX^{ème} siècle.
(accidents)
H : 83,5 - L : 44 - P : 36,5 cm

300 / 500 €

304

TABLE
de forme demi-lune à plateau dépliant en placage de noyer, le fût à pans coupés, elle repose sur une base quadripode terminée par des roulettes.
Angleterre XIX^{ème} siècle
(restaurations)
H : 75 - L : 107 - P : 48 cm

250 / 450 €

305

TABLE À JEU
à plateau dit «mouchoir» en palissandre et placage de palissandre et bois de rapport orné de rinceaux et volutes, elle ouvre à un tiroir, le fût à cinq colonnes, base quadripode.
Angleterre, vers 1900
(petits manques)
H : 72,5 - L : 56 - P : 56 cm

300 / 500 €

300

302

305

299

306

306

CABINET
de forme rectangulaire en placage d'ébène, os, pierres de couleur à l'imitation du lapis lazuli, porphyre, marqueté de rinceaux feuillagés, volutes et filets.
La partie supérieure à doucine présente un tiroir.
Il ouvre à deux vantaux marquetés au revers démasquant six tiroirs et un vantail.
La partie inférieure présente un tiroir
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle
Il repose sur un piétement tourné d'époque postérieure.
Fentes, quelques manques.
H: 77- L: 60 - P: 30 cm

2 500 / 3 500 €

307

309

310

308

307

CANAPÉ
à dossier rectangulaire. Il présente des accoudoirs droits et une ceinture droite. Il est garni d'un velours de soie vert gauffré orné de volutes, rinceaux feuillagés et animaux fantastiques.
(usures)
Création Jacques GARCIA
H : 76 - L : 217 - P : 90 cm

1 000 / 1 500 €

308

PLATEAU EN MARQUETERIE DE MARBRE
de forme circulaire à décor rayonnant d'échantillons de marbre, chacuns soulignés d'un filet de marbre noir.Il repose sur un fût central à godrons en acajou terminé par trois pieds à enroulement.
H: 73 - Diam: 107.5 cm

6 000 / 8 000 €

309

BANQUETTE
de forme ovale garnie en totalité de feutre rouge décoré d'applications de motifs polychromes floraux et stylisés. Les montants en gaine réunis par une tablette.
H : 46 - L : 156,5 - P : 75 cm

500 / 800 €

310

LARGE POUF POUVANT FORMER TABLE BASSE
Il est garni d'un velours à fond beige et décor polychrome à motifs stylisés et de velours lie de vin. Il repose sur des pieds boules.
H : 37 - L : 130 - P : 99,5 cm

150 / 200 €

311

311

MONTIGNY SUR LOING
Deux grands vases en barbotine de forme ovoïde munis d'anses en relief en forme de grotesques à décor polychrome pour l'un d'une scène représentant des soldats attablés et jouant aux cartes devant un port oriental - signé C. Maquilo - et pour l'autre d'une armée à cheval en costume d'époque renaissance défilant devant un échevin, sa femme et son fils quittant une ville gothique - signé Waraire.
Les bases sont tournées et reposent sur quatre pieds. Intérieur des vases mouchetés.
XIX^{ème} siècle
Signés dans le décor Waraire pour l'un et C. Maquilo pour l'autre.
Marqué au tampon E.C. 290 pour l'un et pour l'autre des chiffres 298 incisés.
(Égrenures aux anses)
Hauteur : 41 cm

1 000 / 1 200 €

313

312

TABLE-CONSOLE
de forme rectangulaire en noyer, la ceinture festonnée, elle repose sur des patins.
XIX^{ème} siècle
H : 75 - L : 109,5 - P : 49,5 cm

300 / 400 €

313

LAMPE À PÉTROLE
en porcelaine à décor polychrome de pampres de vigne stylisées, de fleurs de prunier et de branchages fleuris. La monture en bronze ciselé et tôle ornée d'un décor en repoussé de motifs stylisés
Fin du XIX^{ème} siècle. (montée a l'électricité)
H : 48.5 cm

400 /

314

LUSTRE
en albâtre et bronze doré à quinze lumières. Les branches mouvementés ornées de feuilles d'acanthe. Il est ciselé de guirlandes de laurier retenues par des noeuds de ruban, des branchages d'olivier et des médaillons ornés de profil.
Dans le goût du Second Empire
Monté à l'électricité.
H : 121 - L : 70 cm

400 / 600 €

315

315

CAPO DI MONTE
Ensemble de deux tasses à cafe et deux tasses à thé à fond blanc et décor polychrome en relief de guirlandes de fleurs retenues par des angelots et de divinités sur des chars. Les anses torsadées ou a l'imitation du corail
Deux du XIX^{ème} siècle et deux d'époque postérieure
(fêles et usures)

150 / 200 €

316

DEUX STATUETTES
de Fukurukuju debout devant un éventail, en grès céladon, à décor de fleurs en bleu et oxyde de fer sous couverte. Les chairs sont réservées. Monture en bronze doré.
Japon, XIX^{ème} siècle. (un éventail restauré) H : 32 cm
Provenance : Collection de la Comtesse de Pimodan, vente Paris, Maitre Le Fur, 9 décembre 1999, n°35.

2 000 / 3 000 €

317

LAMPE À PÉTROLE
en porcelaine émaillée bleu ornée d'un dragon crème en haut relief, elle présente une monture en bronze.
Dans le goût de l'Extrême Orient
(petits accidents, usures) (montée à l'électricté, avec son globe)
H : 65 cm

150 / 200 €

318

DAUM À NANCY
Flacon de forme quadrangulaire à décor doré d'étoiles, de frises d'entrelacs et de feuillages surmonté d'un bouchon boule.
On joint deux flacons à décor doré de pampres de vigne
Fin du XIX^{ème} siècle. (éclats)
H : 19.5 cm

150 / 250 €

319

CRACHOIR
en cristal taillé de forme ovoïde, il présente une prise latérale. H : 7,5 - L : 17 cm

80 / 120 €

320

PAIRE DE BOITES À POUDRE
de forme ronde à pans coupés en cristal, orné d'un décor doré de fleurettes et de filets. (manques les couvercles, éclat à l'une)
H : 6 cm

80 / 120 €

321

VERRIÈRE
festonnée en cristal gravé de bouquets de fleurs, elle repose sur une base amovible de forme ovale mouvementée.
Début du XIX^{ème} siècle. (très petits éclats)
H : 14 L : 23.5 cm

200 / 300 €

322

PAIRE DE FLACONS
en cristal taillé en nid d'abeille et cannelures torses.
Les bouchons en bois
XIX^{ème} siècle. H : 19.5 cm

80 / 120 €

316

317

323

JARDINIÈRE
de forme ovale en métal argenté et doré ,la partie supérieure ornée de guirlandes de fleurs retenues par des têtes de bêlier. Le fût agrémenté de volutes ajourées repose sur une base sur laquelle sont assis sur des enroulements quatre putti. Elle est décorée de trophées de chasse, de pêche, de cartouches ovales, et terminée par des pieds à feuilles d'acanthe
Vers 1880
H : 74 cm

1 500 / 2 000 €

324

GARNITURE DE CHEMINÉE COMPRENANT:
A. Paire de flambeaux en bronze patiné vert et doré représentant un amour tenant une torche. Il repose sur un socle cylindrique en forme de colonne cannelée agrémentée de guirlandes de fleurettes sur une base hexagonale
B. Pendule en bronze patiné vert et doré repréentant un amour caressant un oiseau. Il repose sur le socle ovale contenant le cadran orné de feuilles d'acanthe et guirlandes de fleurs terminé par une base à ressauts et des pieds toupies feuillagés.
Style Louis XVI vers 1880
Paire de flambeaux (égrénures)
Pendule (égrénures au marbre, usures à la dorure et au cadran)
Paire de flambeaux H: 47,5 cm
Pendule H: 50 cm L: 45,5 cm P: 17 cm

2 000 / 3 000 €

325

VASQUE
de forme médicis en albâtre mouluré et sculpté de godrons, il repose sur une base ronde à piédouche dans le goût néoclassique.
H: 42 cm - D: 32 cm

800 / 1 200 €

326

327

328

329

326

ANTONIN MERCIE (1845-1916)
«David terrassant Goliath».
Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse.
H : 94 cm

3 000 / 5 000 €

327

EMMANUEL FREMIET (1824-1910)
Groupe en bronze dore représentant Saint Michel terrassant le dragon, sur une base ronde. signe
Barbedienne fondeur
Il repose sur un socle en marbre rouge griotte moulure
H : 31cm
Il s'agit de la reduction de la statue en bronze executée en 1896 sur la flèche de l'église du Mont Saint Michel.

500 / 600 €

328

JOAO DA SILVA (1880 - ?)
Statuette en bronze patiné représentant un chevreau sur une base de rocaille
Cire perdue Valsuani
H : 13 cm

300 / 400 €

329

STATUETTE
en pierre reconstituée représentant un amour tenant une guirlande de fleurs. Socle de forme balustre balustre..
Dans le style du XVIII^{ème} siècle
Montée en lampadaire
H : 83 cm

600 / 900 €

330

331

332

330

J.CHIURAZZI (ACTIF VERS 1870-XX^{ème} SIÈCLE)
Sculpture en bronze et patine médaille représentant «Gavroche au baton». Il repose sur une base rocaille
Epreuve en bronze
H: 65 cm

400 / 600 €

331

HAUT RELIEF
de forme cintrée à la partie supérieure en plâtre patiné a l'imitation de la terre cuite représentant Bacchus soutenu par deux faunes dont Silène.
XIX^{ème} siècle
(accidents, manques, restaurations)
H :37 - L : 27.5 cm

200 / 300 €

332

VINCENT DÉSIRÉ FAURE DE BROUSSÉ (?-1908)
Sculpture en bronze à patine brune représentant une jeune femme assise sur des rocailles et appuyée sur une cithare.
Base ronde
XIX^{ème}
H : 58 cm
(choc à la base)
CR : fonte au sable

2 000 / 2 500 €

333

PENDULE
de forme borne en marbre blanc et bronze doré ornée de plaque en porcelaine à décor polychrome de fleurs et ciselé de cornes d'abondance, rinceaux, flèches, fleurs et feuillages Mouvement et cadran signés HOGUET à Paris. François Hoguet, horloger reçu maître en 1755.
Louis XVI
H : 39 - L : 31 - P : 15 cm

2 000 / 3 000 €

334

PAIRE DE CANDÉLABRES
en forme de vase ovoïde en albâtre et bronze doré, surmontés de trois lumières, et d'un bouquet de fleurs à la partie supérieure, les montants terminés par des sabots de bête, ils reposent sur une base triangulaire.
Style Louis XVI
(petites egrénures)
H : 33 cm

500 / 800 €

335

COLONNE
en métal argenté, le fût cannelé à chapiteau corinthien, elle repose sur un socle rectangulaire.
Dans le goût néoclassique
(montée en lampe)
H : 52 cm

100 / 150 €

336

PORTE-CONDIMENTS
à trois supports en métal argenté.

80 / 120 €

337

NÉCESSAIRE DE TOILETTE
comprenant trois flacons et une boite ronde en verre à décor de chardons et gravé en relief de branchages fleuris et bouchons d'argent à décor repoussé de marguerites et de cartouches.

300 / 500 €

338

BAROMÈTRE - THERMOMÈTRE
de forme rectangulaire en placage de palissandre par «J.SALLERON»
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle
H: 112 - L: 22,5 cm

200 / 300 €

339

PAIRE DE BOUQUETS
en bronze et tôle dorés ornés de fleurs en porcelaine , grappes de raisin, pampres de vigne et épis de blé.
Epoque néo-gothique. H : 105 - L : 35,5 cm

400 / 600 €

340

TABLE BASSE
en bois laqué noir et décor doré, de nacre et polychrome de paysages. Elle repose sur des pieds cambrés. Dans le goût de l'Extrême Orient (usures, un morceau de nacre détaché, quelques éclats)
H : 40 - L : 100 - P : 50 cm

80 / 120 €

341

COIFFEUSE
de forme mouvementée en bois de placage marqueté de fleurs dans des encadrements. Le plateau démasque un miroir au revers ; elle ouvre par des tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés.
Style Louis XV. H : 72 - L : 89 - P : 40 cm

300 / 500 €

342

LUTRIN
en placage d'acajou marqueté d'un trophée de musique, il repose sur un fût tourné et un piètement tripode.
H : 110 cm

50 / 70 €

343

SCULPTURE, ÉLÉMENT DE CRÈCHE
en cire représentant l'enfant Jesus couché dans une niche en bois sculpté partiellement dorée surmontée d' un fronton ajouré de volutes XIX^{ème} siècle. (accidents et manques)
Dim de la Cire L : 22 cm - Dim de la Niche : 40 x 36 x 17 cm

300 / 400 €

344

ENSEMBLE DE SIX CANNES
à pommeau en argent fourré et métal argenté représentant une tête d'aigle, cheval, chien, décor végétal, dragon et femme alanguie.

300 / 500 €

345

DEUX BUSTES
en biscuit formant pendants représentant les portraits présumés de la «Guimard «? et la «Camargo»? sur des socles en porcelaine bleu et doré XIX^{ème} siècle. H : 13.5 cm

800 / 1 000 €

346

PETIT POT POURRI
en porcelaine à fond blanc et décor polychrome d'oiseaux sur des branchages de prunier, il est orné d'une riche monture en bronze ciselé et partiellement doré ajourée de volutes
Style Louis XV. (manque le couvercle) H : 12.5 cm

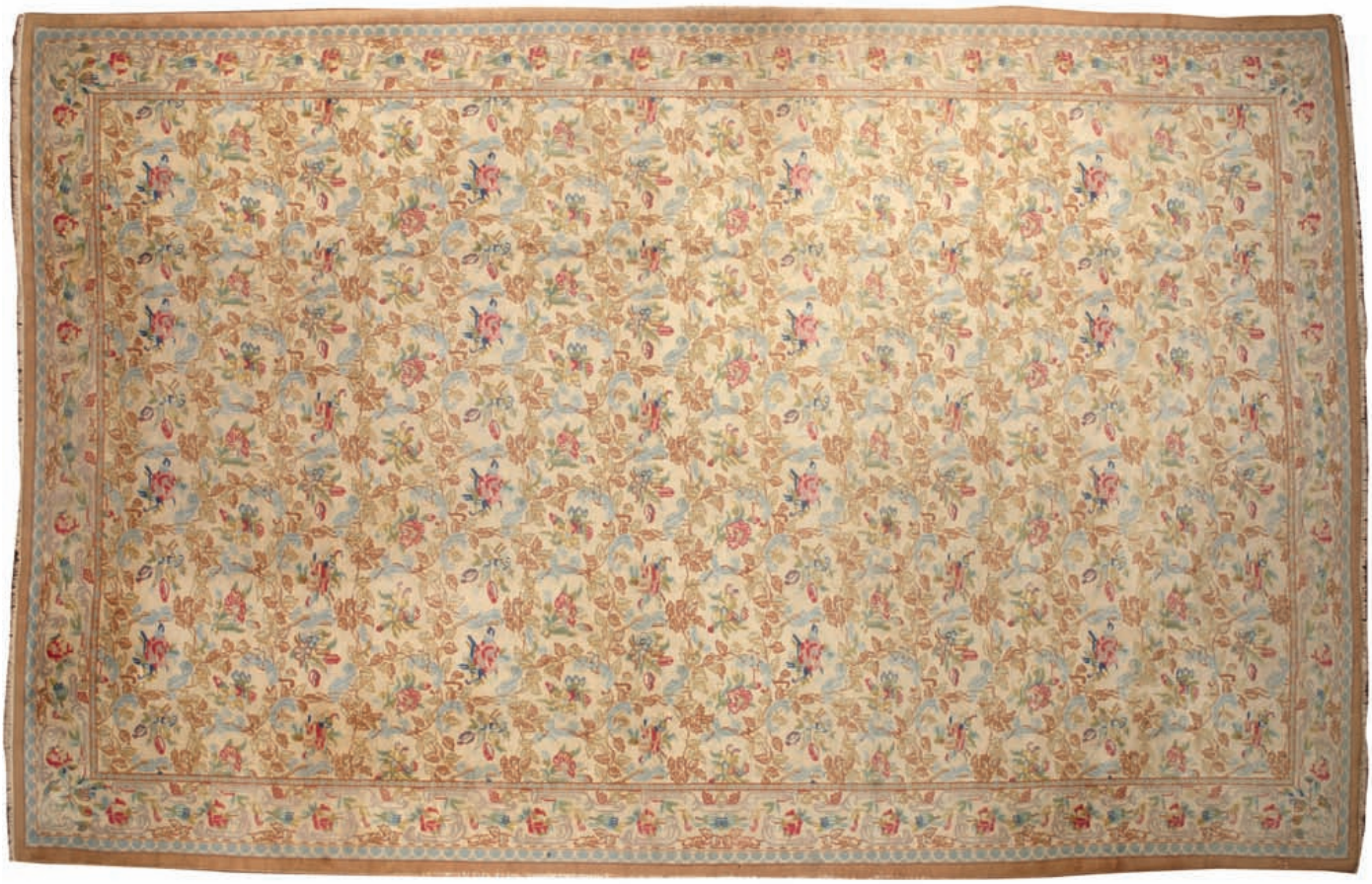
250 / 300 €

339

341

342

346



348

347

347

GRAND TAPIS INDIEN
à décor européen à fond crème et polychrome de bouquets de fleurs dans des entourages de fleurs stylisées.
(Usures dans la bordure et petits accidents)
H: 697 cm L: 389 cm

1 000 / 1 500 €

348

TAPIS MECHED
en laine à fond bleu marine et décor polychrome de losanges et motifs stylisés de palmettes. Il présente trois bordures dont la principale à fond lie de vin
(petites usures et restaurations)
H: 407 cm - L: 253 cm

3 000 / 5 000 €

350

350

GRANDE TAPISSERIE AUBUSSON
à décor polychrome représentant un chien et un échassier
dans un paysage lacustre et une végétation luxuriante.
XIX^{ème} siècle
(insolée, restaurations)
197 x 300 cm

3 000 / 5 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 € :
20 % HT + TVA sur commission
(TVA sur commission :1,1 % pour les livres et 3,92 % pour les autres catégories)

- au delà de 400 000 € :
12 % HT + TVA sur commission
(TVA sur commission : 0,66 % pour les livres et 2,35 % pour les autres catégories)

Pour les lots hors CEE (indiqués par ◆ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% de l'adjudication et 19,6% pour les bijoux).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :
- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :
Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).
En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue sera suivi.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par letre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.
Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préferé.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

CONCEPTION/RÉALISATION : BRING - www.bring-communication.com - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

MOBILIER & OBJETS D'ART

30 novembre 2011
Drouot Richelieu - Salle 5

❑ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :
❑ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID _____

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).
Date :
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com