



WILLY EISENSCHITZ

1889-1974

TABLEAUX & AQUARELLES

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2013

DROUOT RICHELIEU, SALLE 4 À 14 HEURES 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

CONTACT ÉTUDE

Marie-Hélène Corre: +33 (0)1 40 06 06 08 - mh.corre@auctionartparis.com

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT

Mardi 26 novembre de 11h à 18h Mercredi 27 novembre de 11h à 12h

CATALOGUE & VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com





Les lots indiqués par ♦ au catalogue sont en admission temporaire : lots hors CEE, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7% de l'adjudication)



Willy Eisenschitz (Vienne, 1889-Paris, 1974)

L'œuvre de Willy Eisenschitz rejoint celle d'André Giroux dans les Alpes. Tous deux ont développé une sensibilité personnelle et originale au contact de ces paysages de montagne. La présentation de cette collection nous donne l'opportunité de comparer conjointement la vision du paysage de ces deux peintres d'époques différentes. Tant la modernité de l'œuvre Giroux que celle d'Eisenschitz fait d'eux des sujets d'études passionnants qui permettent de remettre en perspective les changements stylistiques et techniques qui s'opérèrent à ces moments charnières de l'histoire de l'art français.

Après une scolarité distraite, Wilhem Eisenschitz convainc ses parents de sa vocation artistique. En 1911, il entre à l'Akademie der bildenden Künste de Vienne, mais très vite l'enseignement rigide de l'institution lui déplait. Il décide, l'année suivante, de partir étudier à Paris et intègre l'Académie de la Grande Chaumière à Montparnasse. Il y rencontre bientôt Claire Bertrand qu'il épouse en 1914. Le couple est surpris par le déclenchement de la première guerre mondiale quelques mois seulement après leur mariage. En tant que ressortissant autrichien, Willy est arrêté alors qu'il tentait de rejoindre son pays et assigné à résidence à l'Institut catholique d'Angers où sa femme le rejoind, et où naîtront leurs deux enfants, Eveline et David. C'est durant cette détention qu'il peindra la magnifique Maternité (lot n° 101), un portrait de Claire allaitant David. Cette œuvre témoigne de cette période au cours de laquelle l'artiste peignit de nombreux portraits « empreints d'une grande gravité accentuée par une palette aux tons retenus ».¹ En 1917, Willy tombe malade ; la tuberculose dont il est atteint le contraint à vivre sous un climat plus clément. Il obtient l'autorisation d'aller en Suisse et s'installe avec sa famille à Lucerne. La Chambre d'enfant (lot n° 102), peinte durant ce séjour, sonne comme un écho de la Chambre de Van Gogh à Arles du Musée d'Amsterdam. Néanmoins, à l'instabilité de la perspective de Van Gogh reflétant les tourments de l'artiste fait place une ambiance calme qui traduit la quiétude du malade. L'influence de l'artiste hollandais se fait sentir dans nombre d'œuvres d'Eisenschitz (Les faucheurs, lot n° 163 et Les meules de foin lot n°172). La composition y est dynamisée par des touches de pinceau vibrantes tandis que les chaudes couleurs de la Provences sont exaltées avec ferveur. Cependant ici le bonheur qui émane de ces tableaux remplace la fièvre qui habitait ceux de Van Gogh.

En 1920, Willy Eisenschitz est de retour à Paris et réside 8 rue de Tournon. On constate qu'il ne fut pas touché par le mouvement d'avant-garde, la déconstruction du cubisme n'eut que peu d'influence sur ses préoccupations de peintre. Ce sont les tableaux des impressionnistes, postimpressionnistes et fauves qu'il avait déjà pu voir dans sa jeuneuses aux expositions du Palais des Sécessions, qui restèrent une référence constante au cours de sa carrière. Parmi ceux qui ont dû le marquer le plus on peut citer Bonnard, Gauguin ou Cézanne. Comme pour ce dernier, la découverte de la Provence fut pour Eisenschitz une révélation picturale. En effet, durant l'été 1921, un voyage à Menton lui fait découvrir les lumières du Sud de la France. Cette rencontre se traduit sur la toile par une synthèse adroite entre la technique impressionniste et le projet expressionniste. Dissout dans la couleur le paysage est résumé dans en un jeu de larges touches brossées spontanément. La nature dicte au peintre des émotions qu'il retranscrit sur la toile de manière gaie et sensuelle, de telle sorte que l'on perçoit au travers de toutes ses œuvres son bonheur de vivre. L'écrivain et ami intime du peintre, Jean Giono, eut un juste mot pour décrire le sentiment que provoquait en lui un Paysage provençal qu'il possédait : « Son cœur en transparaît à ce point qu'il en est l'extension et qu'au cours des années j'ai été capable de mener un dialogue profond avec le cœur sensible de l'endroit. Le tableau n'est pas une analyse anatomique de celui-ci, il est plein de muscles réels, vibrants de sang... »² À partir de 1927, la famille Eisenschitz achète un ancien couvent près de La Valette du Var, nommé Les Minimes. Ce lieu deviendra le point d'attache de l'artiste aux alentours duquel il trouvera son inspiration pour la plupart des paysages provençaux exposés dans cette collection.

La carrière de Willy Eisenschitz se développe en parallèle de ces voyages et découvertes. Après des débuts au Salon des Indépendants en 1922, la Galerie Berthe Weill lui organise une première exposition la même année tandis qu'en 1926, c'est au tour de la Galerie Joseph Billiet. À partir de 1928, il expose régulièrement au Salon

d'Automne. En 1934, l'Adams Borthers Gallery de Londres lui consacre une rétrospective à l'occasion de laquelle le British Museum se porte acquéreur de plusieurs aquarelles. Trois ans plus tard, il se distingua à l'Exposition Universelle de Paris en obtenant une médaille d'or.

Durant la seconde guerre mondiale, l'activité des galeries ralentit fortement, mais Eisenschitz continue à peindre. Jusqu'en 1942 il mène une vie de paix relative en zone libre avec sa famille aux Minimes. Cependant, lorsque les allemands envahissent le reste de la France, la situation devient dangereuse pour lui qui est d'origine juive. La famille décide de s'installer à Dieulefit, un petit village isolé des voies de communications qui accueillera nombre d'artistes, réfugiés et résistants. Dix ans après la guerre, la réputation d'Eisenschitz atteint son comble lorsque la Galerie Durand-Ruel lui dédie une exposition personnelle en 1955. Le regard des collections publiques françaises se tournent vers lui et plusieurs de ces œuvres sont achetées par différents musées.

La fin de la carrière de Willy Eisenschitz est marquée par les voyages qu'il fit annuellement à Ibiza à partir de 1952 et en Afrique en 1959. L'île espagnole lui inspire des aquarelles qui rencontrèrent beaucoup de succès. Certaines d'entre-elles lui serviront à la réalisation de toiles plus grandes aux Minimes. En Afrique, les paysages arides et quasiment vierges du Soudan inspire au peintre des compositions parfois aux limites de l'abstraction.

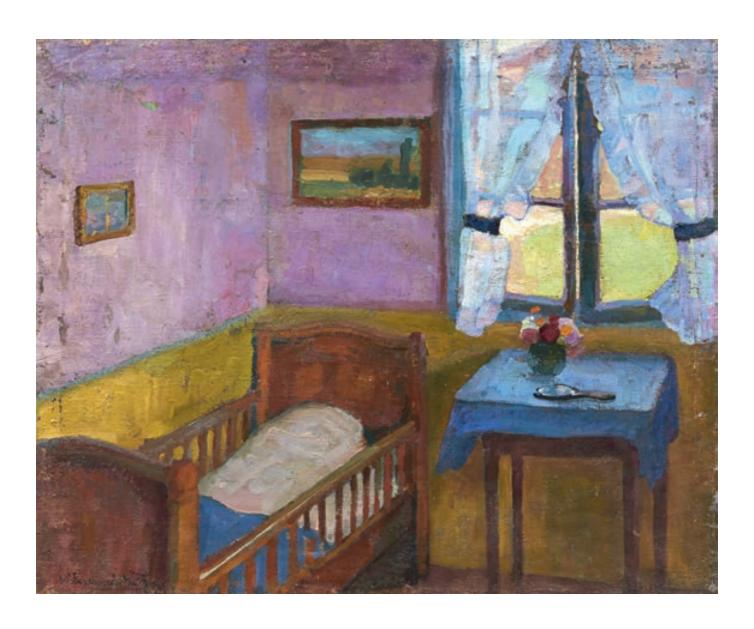
Bernard Denvir a formulé la caractéristique qui rendit l'œuvre de Willy Eisenschitz si populaire. Il parle de genius loci de « son habilité à transmettre la quintessence de la magie qui habite un endroit. »³ Dernièrement la critique a porté un œil attentif à l'artiste de sorte que de nombreuses rétrospectives lui furent consacré, en 1999 en Autriche, en 2001 à Toulon et récemment à Pékin

Simon Meynen

¹ Jean Perreau, Catalogue raisonné de Willy Eisenschitz, Autriche, Editions Schütz, 1999, p. 15.

² Cité par Bernard DENVIR, Willy Eisenschitz , Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, p. 33.

³ Bernard DENVIR, Willy Eisenschitz , Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, p. 35.



MATERNITÉ, 1916

Huile sur toile signée et datée 1916 et contresignée et titrée au dos sur une étiquette $62 \times 64 \text{ cm}$

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 1, p. 6. Jean Perreau, Catalogue raisonné de Willy Eisenschitz, Autriche, Editions Schütz, 1999, numéro H218, p. 211.



LA CHAMBRE D'ENFANT, LUCERNE, 1919

Huile sur toile signée et datée 19 en bas à gauche et contresignée, titrée, située et datée au dos sur le chassis 58 x 70.5 cm (Legers manques)

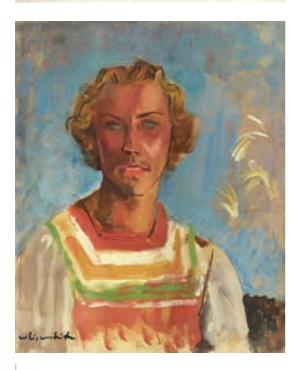
Exposition:

Galerie Vildrac, Paris 1921, n° 553

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 2, p. 8. Jean Perreau, Catalogue raisonné de Willy Eisenschitz, Autriche, Editions Schütz, 1999, numéro H461, p. 213.





PORTRAIT DE FEMME AUX CHEVEUX BLANCS

Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 93, p. 179. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

2 000 / 3 000 €

104 ◆

PORTRAIT DE FEMME À LA BLOUSE VERTE

Huile sur toile 65.5 x 54 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 91, p. 178. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

2 000 / 3 000 €

105 ◆

JEUNE FILLE

Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 50 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 14, p. 30. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



106 ♦

JEUNE FEMME À LA ROBE ÉCOSSAISE

Huile sur toile signée en bas à gauche 80.5 x 54 cm

Bibliographie:
Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 15, p. 31.
Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy

Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



107 ◆

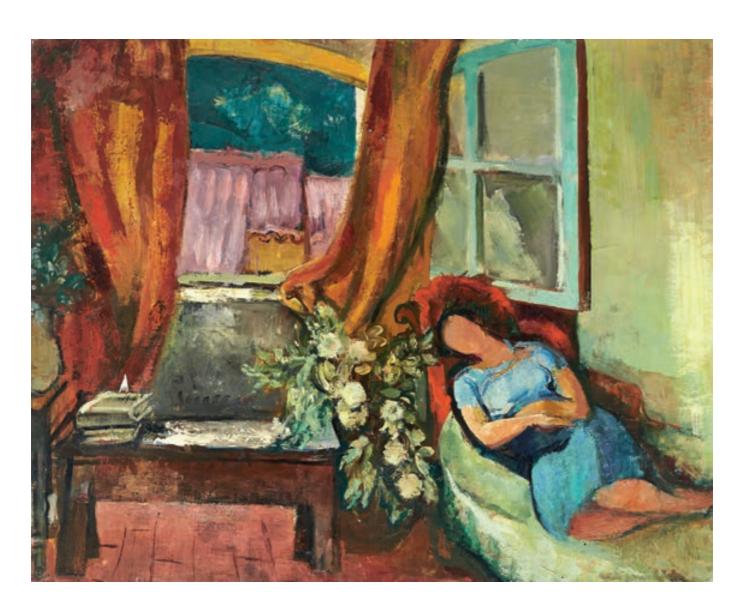
PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile signée en bas à gauche Au dos Promeneuse dans un parc $61 \times 50 \text{ cm}$

Bibliographie :

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le

numéro 92, p. 178.
Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



108 ◆

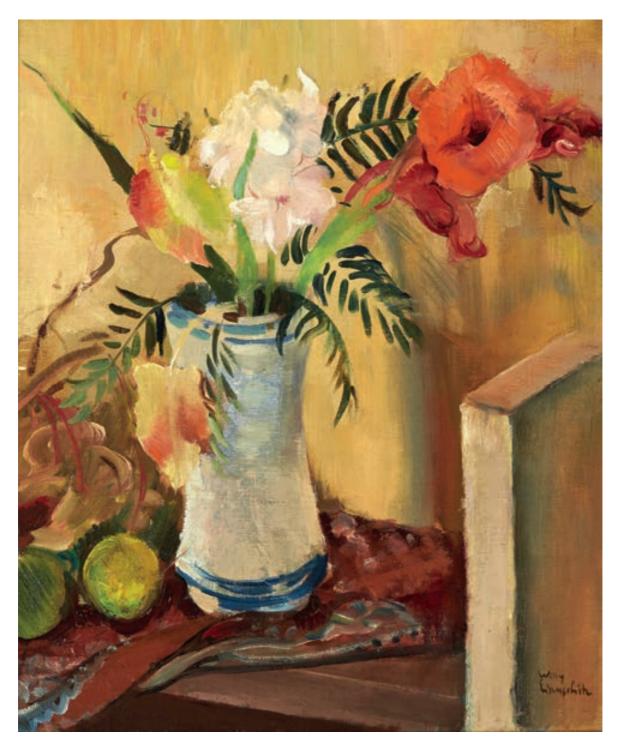
EVELINE

Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm (Petit trou)

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 18, p. 36.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS ET DEUX CITRONS, CIRCA 1924

Huile sur toile signée en bas à droite $55 \times 46 \text{ cm}$ (Rentoilée)

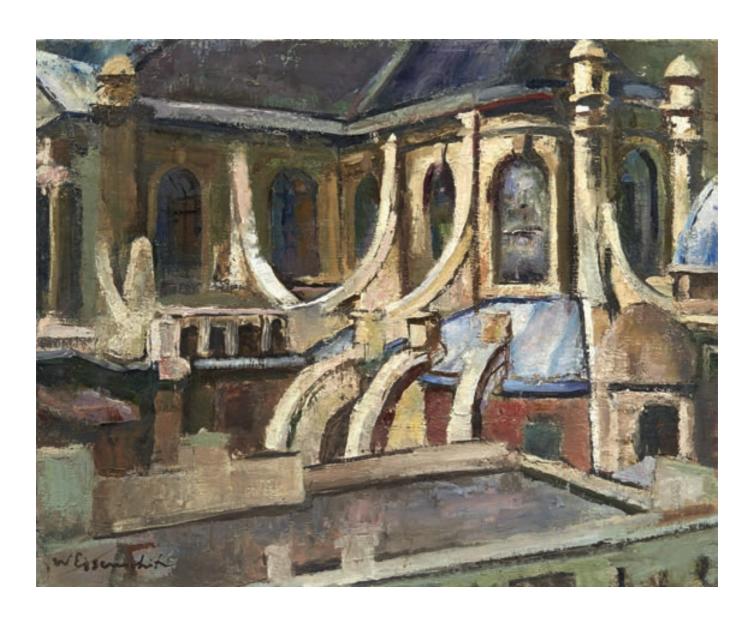
Bibliographie :Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 90,

p. 176.
Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



110 ◆

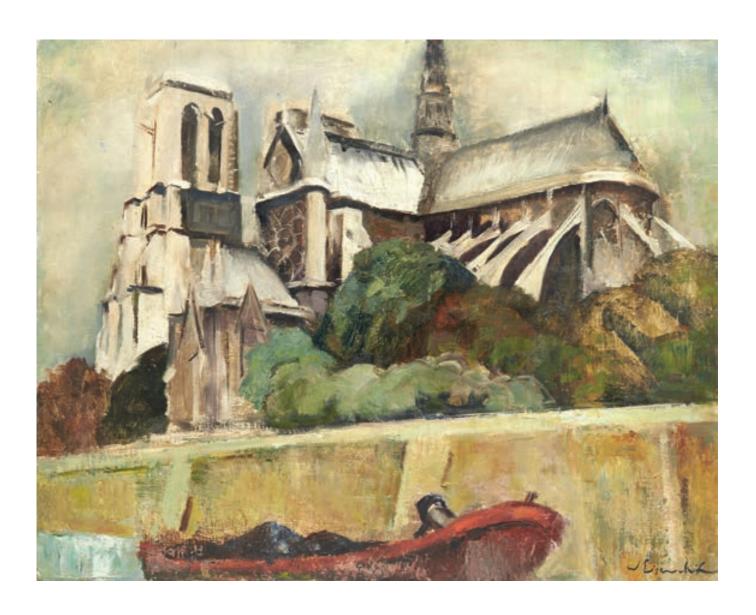
NATURE-MORTE À L'ANANAS, 1925 Huile sur toile signée et datée 1925 en bas à gauche 44 x 50 cm



VUE SUR SAINT-SULPICE, CIRCA 1925

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée sur une étiquette au dos $60 \times 73 \text{ cm}$

Bibliographie :Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 50, p. 91.
Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



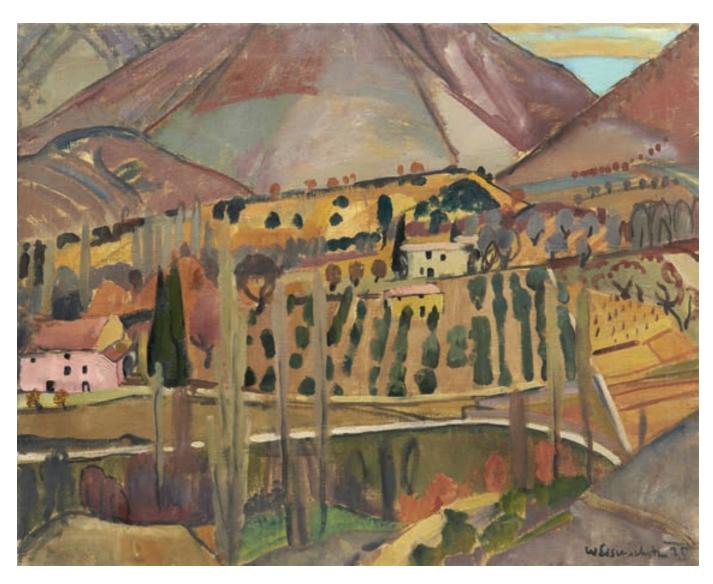
NOTRE-DAME DE PARIS, CIRCA 1925

Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 49, p. 90.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



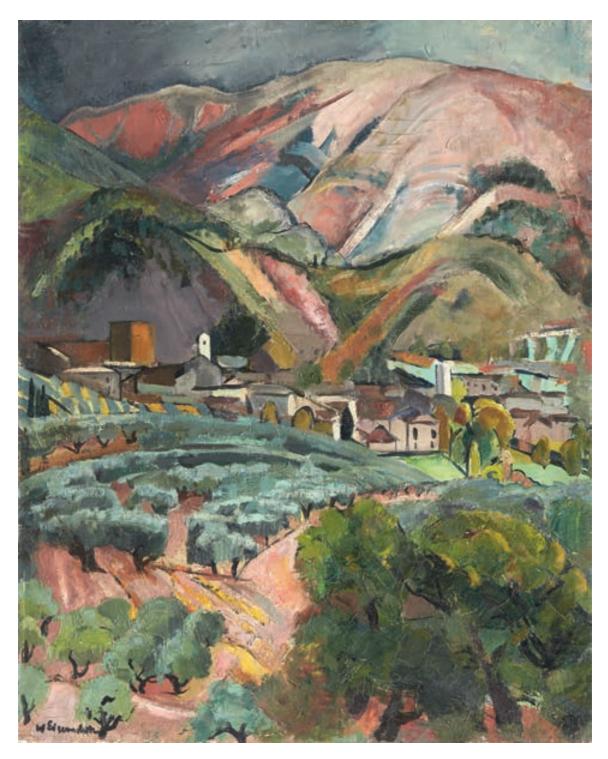
PAYSAGE DE LA DROME, 1925

Huile sur toile signée et datée 25 en bas à droite et titrée au dos sur le chassis $64 \times 80 \text{ cm}$

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 4, p. 14.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



VILLAGE AU PIED DE LA MONTAGNE, CIRCA 1927

Huile sur toile signée en bas à gauche $81 \times 65 \text{ cm}$

Bibliographie:

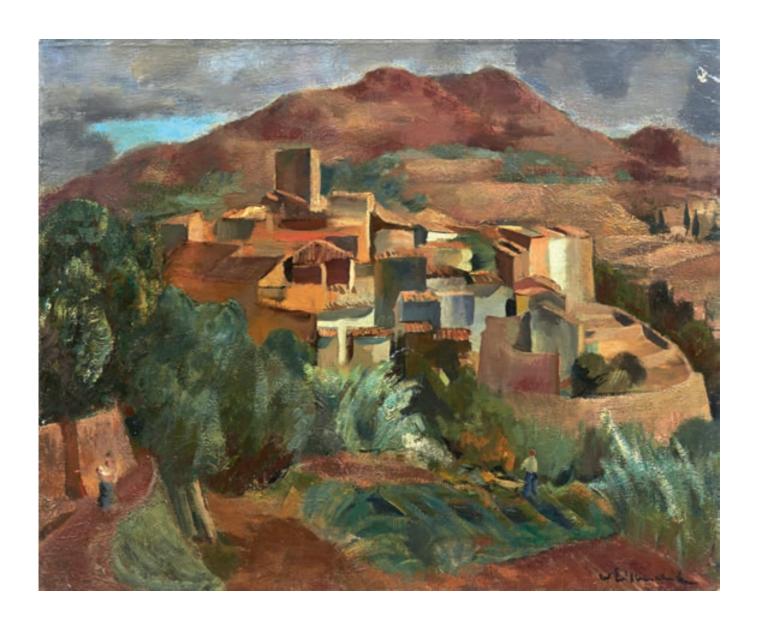
Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro

8, p. 21.
Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



VILLAGE DE MONTAGNE (LE REVEST), CIRCA 1925 Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm

Bibliographie :Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 6, p. 18. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



VILLAGE À LA TOUR (LE REVEST), CIRCA 1928 Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 73.5 cm (Restaurations et petit manque) Au dos étiquette Eisenschitz

Bibliographie :Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 13,

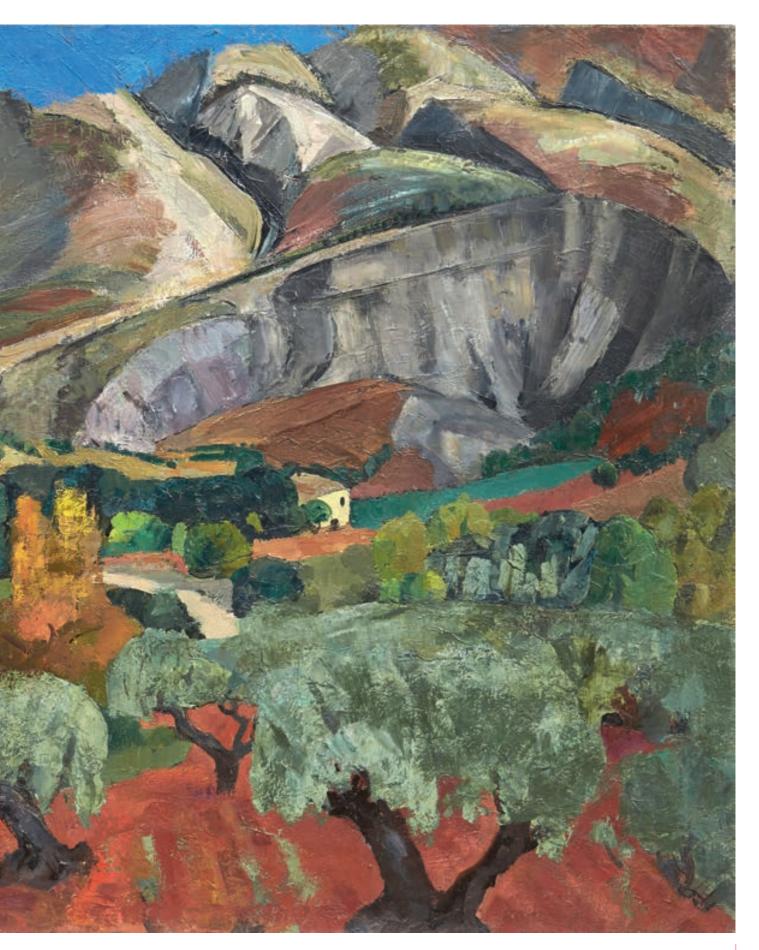
p. 29. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

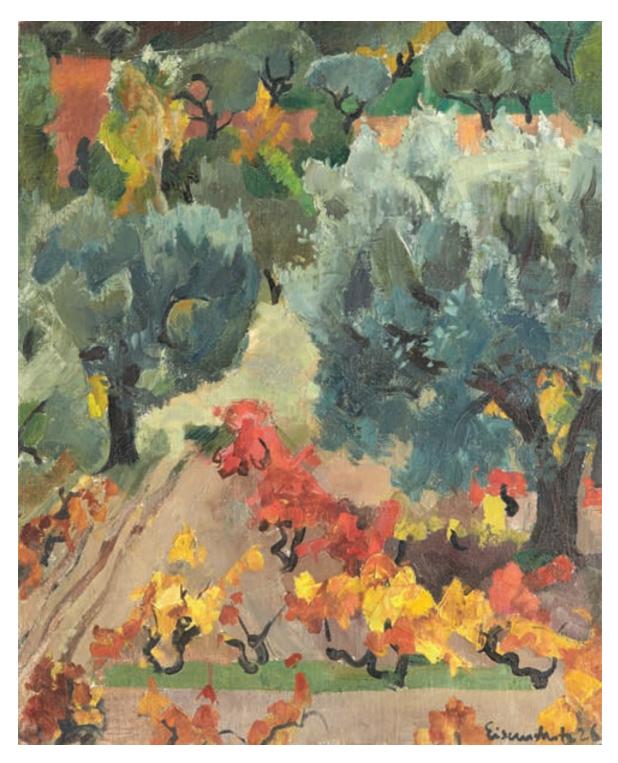


PAYSAGE AUX OLIVIERS DANS LES ALPILLES, 1926 Huile sur toile signée et datée 1926 en bas à gauche 73 x 92 cm

Bibliographie:
Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The
Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro

9, p. 23. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.





PAYSAGE DE LA DROME AUX OLIVIERS ET VIGNES, 1926

Huile sur toile signée et datée 26 en bas à droite 65.5 x 54.5 cm

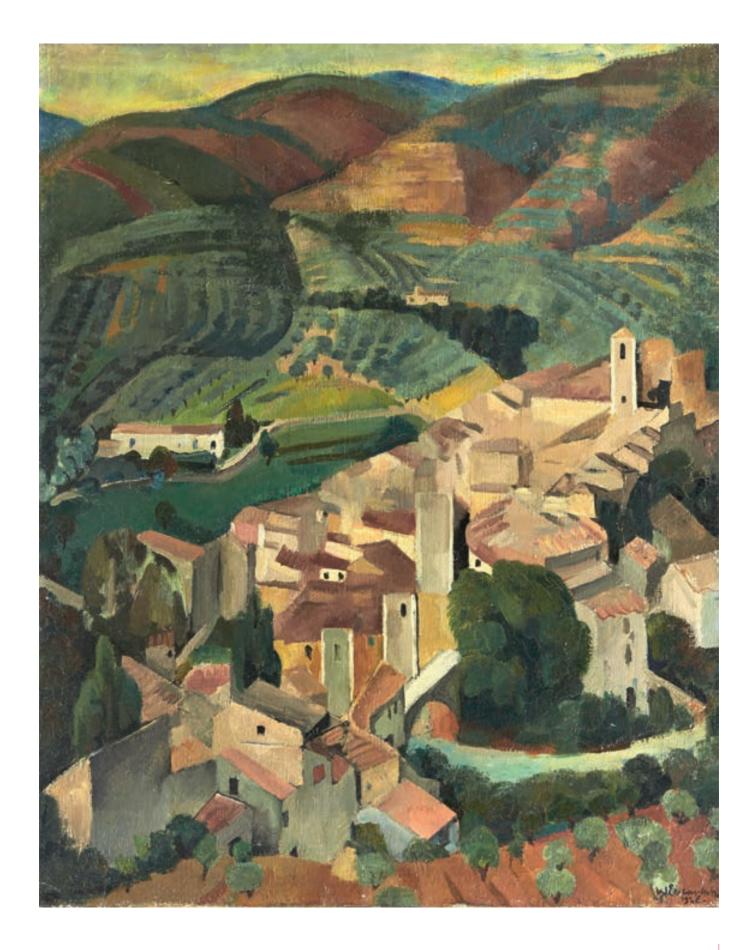
Bibliographie:

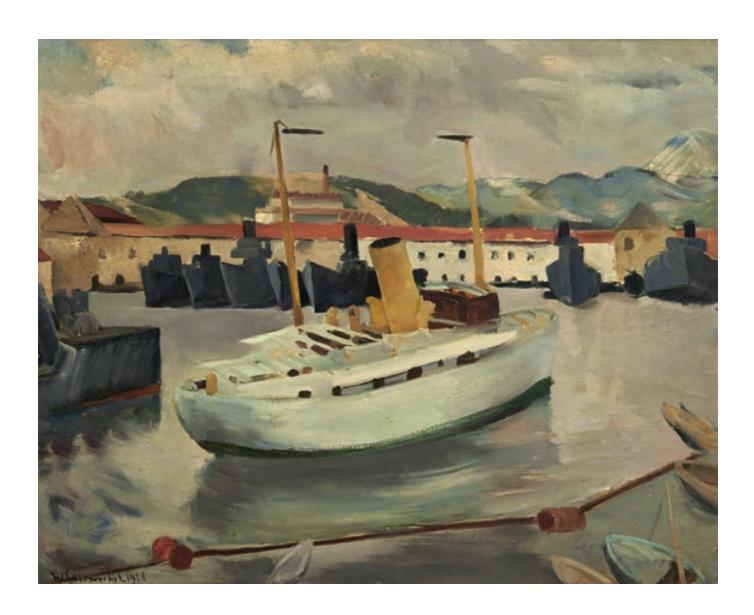
Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 7,

p. 19. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz,









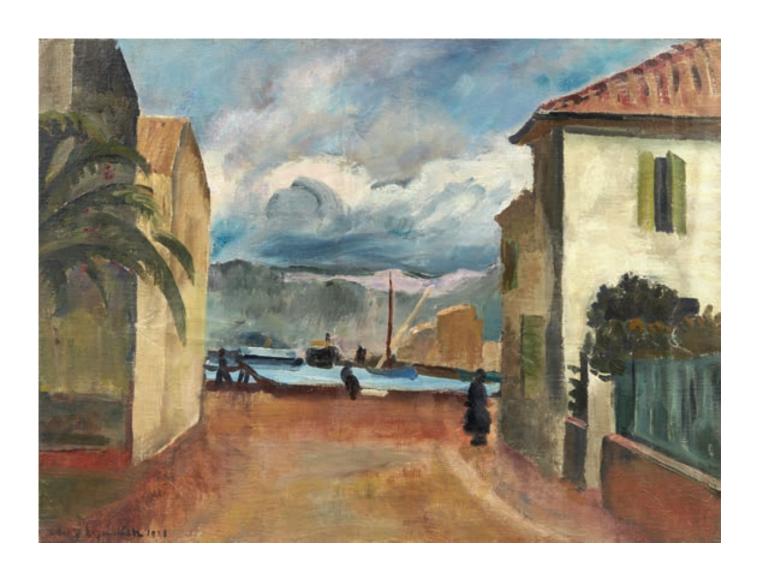
120 ◆

LE STEAMER BLANC DANS LE PORT DE TOULON, 1928

Huile sur toile signée et datée 1928 en bas à gauche $65 \times 81.5 \text{cm}$

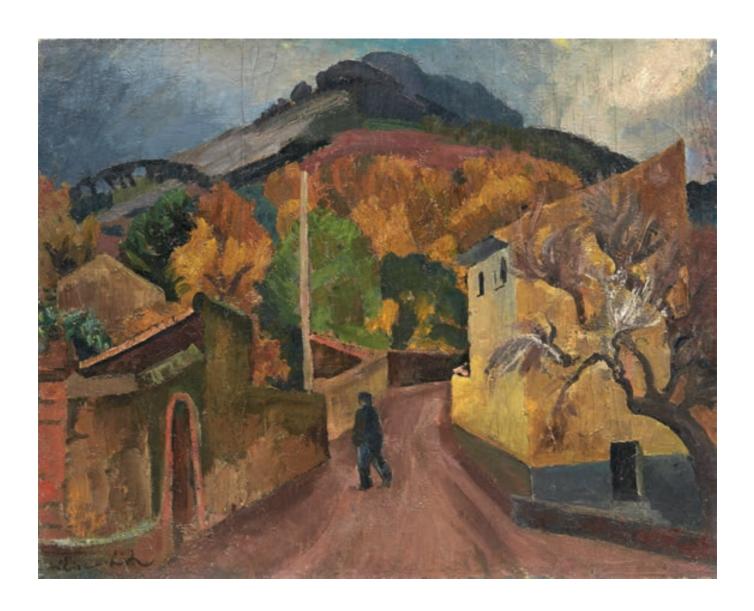
Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 10, p. 25. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



RUE DE VILLAGE DONNANT SUR LE PORT, 1928 Huile sur toile signée et datée 1928 en bas à gauche 60 x 81 cm

Bibliographie :Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 11, p. 27. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



ENVIRONS DE TOULON, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 81 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 12, p. 28.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



TOLEDE, 1929

Huile sur toile sigée et datée 1929 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos sur le chassis 54×73 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 22, p. 41.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



PAYSAGE D'ESPAGNE, 1929

Huile sur toile signée et datée 1929 en bas à gauche, au dos inscription sur une étiquette «Willy Eisenschitz, Paysage d'Espagne» 46 x 61 cm

Exposition:

Galerie Joseph Billiet & Co.

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 20, p. 39. Jean Perreau, Catalogue raisonné de Willy Eisenschitz, Autriche, Editions Schütz, 1999, numéro H814, p. 246.

6 000 / 8 000 €



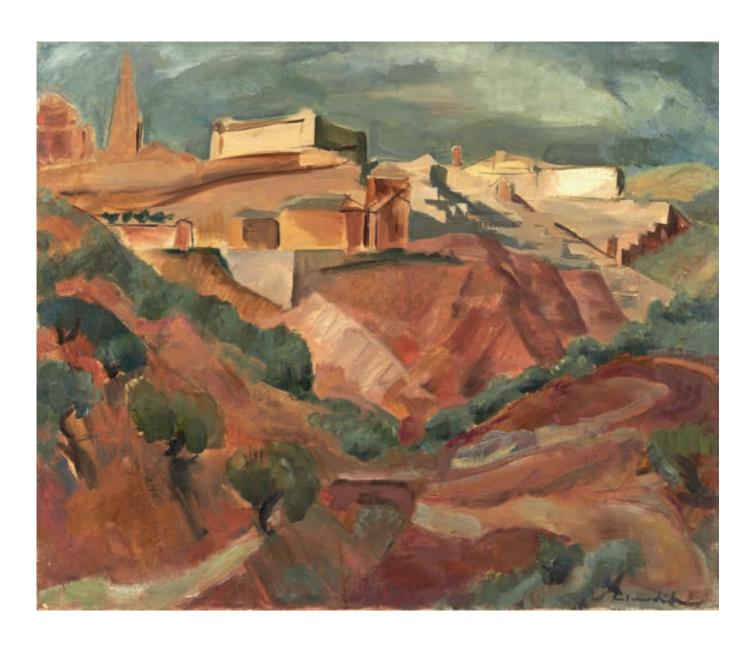
125 ♦

DEUX CAVALIERS DANS UN PAYSAGE ESPAGNOL DÉSERTIQUE, CIRCA 1929

Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 23, p. 42. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



PAYSAGE D'ESPAGNE (TOLÈDE), CIRCA 1929 Huile sur toile signée en bas à droite 60.5 x 73 cm

Bibliographie:
Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 21, p. 40.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



LA ROUTE ASPHALTÉE, PARIS, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 81 cm

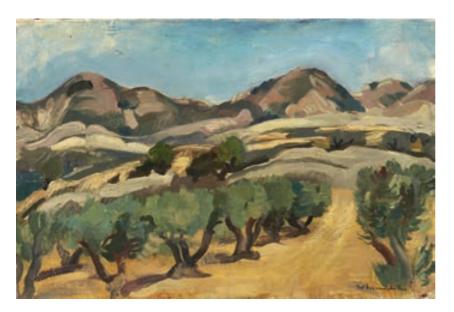
Bibliographie :
Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 47, p. 87.
Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



CHARENTON, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche, au dos une étiquette «Eiseinschitz, Charenton» $53.5 \times 65 \text{ cm}$

Bibliographie :Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 16, p. 33. Jean Perreau, Catalogue raisonné de Willy Eisenschitz, Autriche, Editions Schütz, 1999, numéro H376, p. 253.



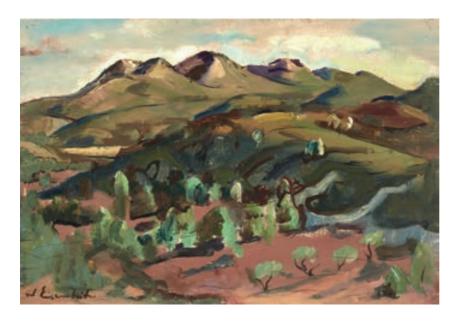
LES OLIVIERS, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 25, pp. 45-48. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

4 000 / 6 000 €



130 ◆

PAYSAGE DE LA DROME, 1930

Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 38 x 55 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 24, p. 43. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

HAUTS PLATEAUX, CIRCA 1930

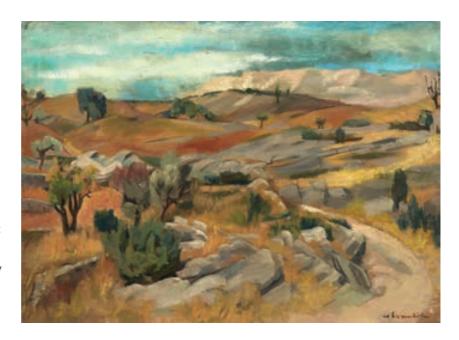
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 73 x 100 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 29, p. 56.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

8 000 / 10 000 €



132 ♦

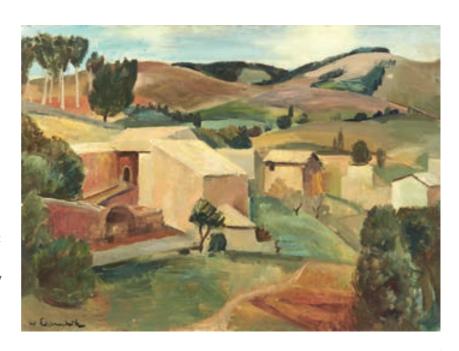
PAYSAGE DE LA DROME, 1935

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos sur le chassis 54 x 73 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 32, p. 61. Cette oeuvre sera reproduite au supplément

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.





LA VALETTE - VAR, CIRCA 1932 Huile sur toile signée en bas à gauche 44.5 x 55 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 31, p. 59. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

LE CANAL, CIRCA 1935

Huile sur contre-plaqué signée en bas à droite 46 x 61 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 71, p. 116.

sous le numéro 71, p. 116. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

6 000 / 8 000 €



135 ♦

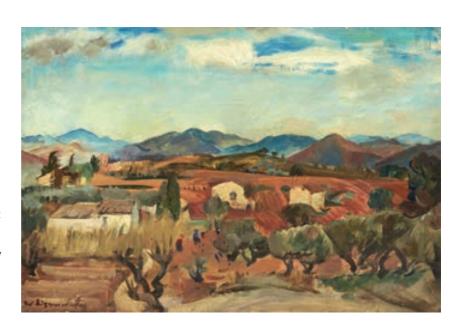
LA VALETTE, CIRCA 1930

Huile sur toile marouflée sur toile signée en bas à gauche et située au dos sur le chassis 38 x 55 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 28, pp. 54-55.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.





LE BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 54 cm (Trous)

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 26, pp. 48 et 51.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



LA VALETTE - VAR, CIRCA 1932

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos sur le chassis 65 x 90.5 cm

Bibliographie :Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 30, p. 58.
Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.





DEUX FEMMES DANS UN INTÉRIEUR, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 54 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 17, p. 35. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

6 000 / 8 000 €



JEUNE FEMME LISANT, CIRCA 1935

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos sur le chassis

59 x 48.5 cm

Au dos inscriptions à l'encre sur le chassis 8 rue de Tournon Paris VIe, «Paysage de la Haute Provence 1929»

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 19, p. 37. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

6 000 / 8 000 €



NU FÉMININ, CIRCA 1936

Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 34, p. 65. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

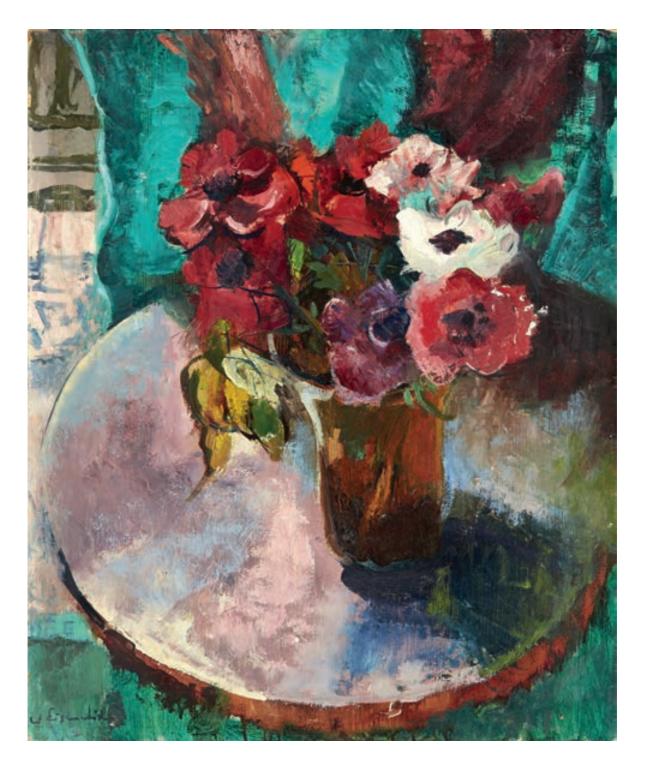




Autoportrait avec Claire, circa 1937 Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 92 cm (Petits manques)

Bibliographie :Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 35, p. 67.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



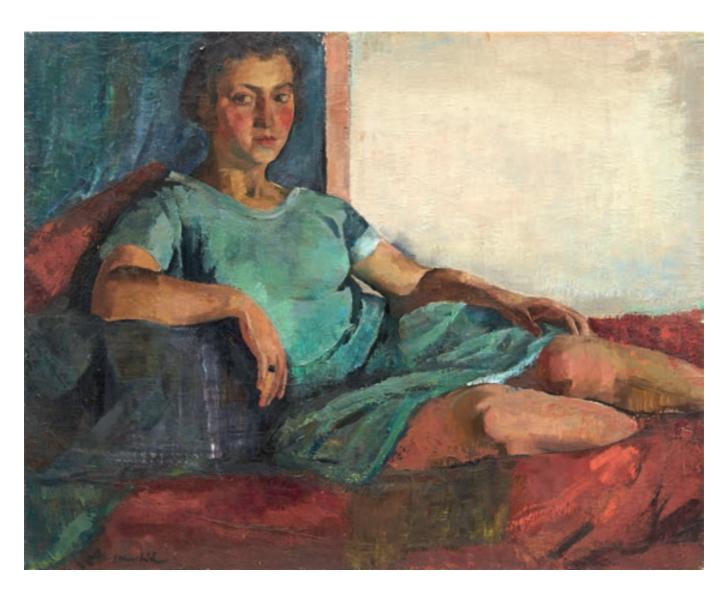
BOUQUET D'ANÉMONES, CIRCA 1930

Huile sur isorel signée en bas à gauche 55 x 46 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 27,

p. 52. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



EVELINE, CIRCA 1936

Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 92 cm

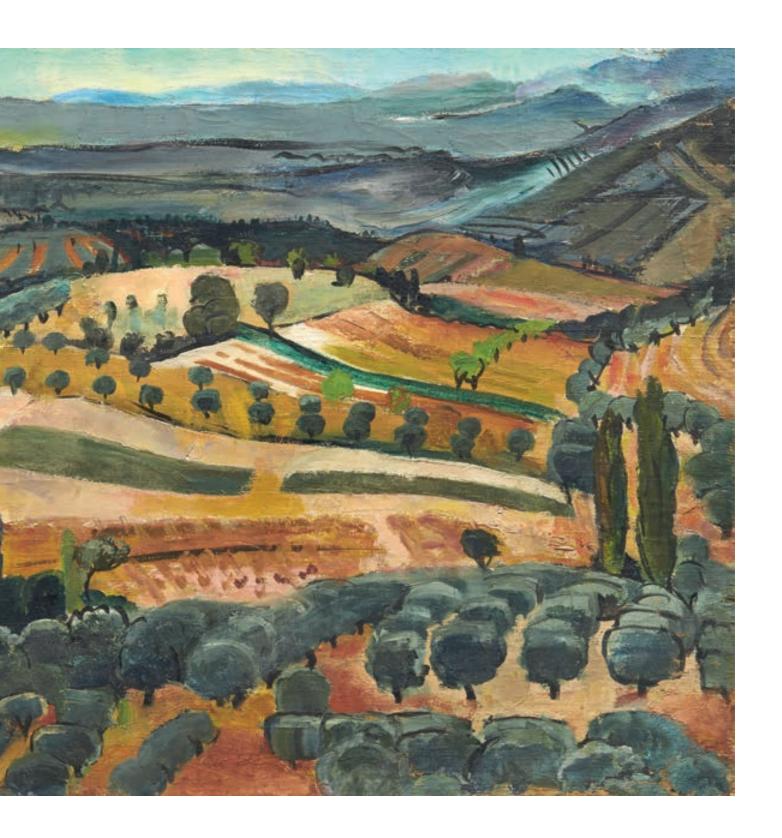
Bibliographie :
Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 33, p. 64.
Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



PAYSAGE DE PROVENCE, CIRCA 1940

Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 81.5 cm (Usures, craquelures, manques)

Bibliographie:
Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 3, pp. 12-13.
Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.







145 ♦

PAYSAGE DE RAMATUELLE, CIRCA 1942

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur une étiquette $100.5 \times 81.5 \text{ cm}$

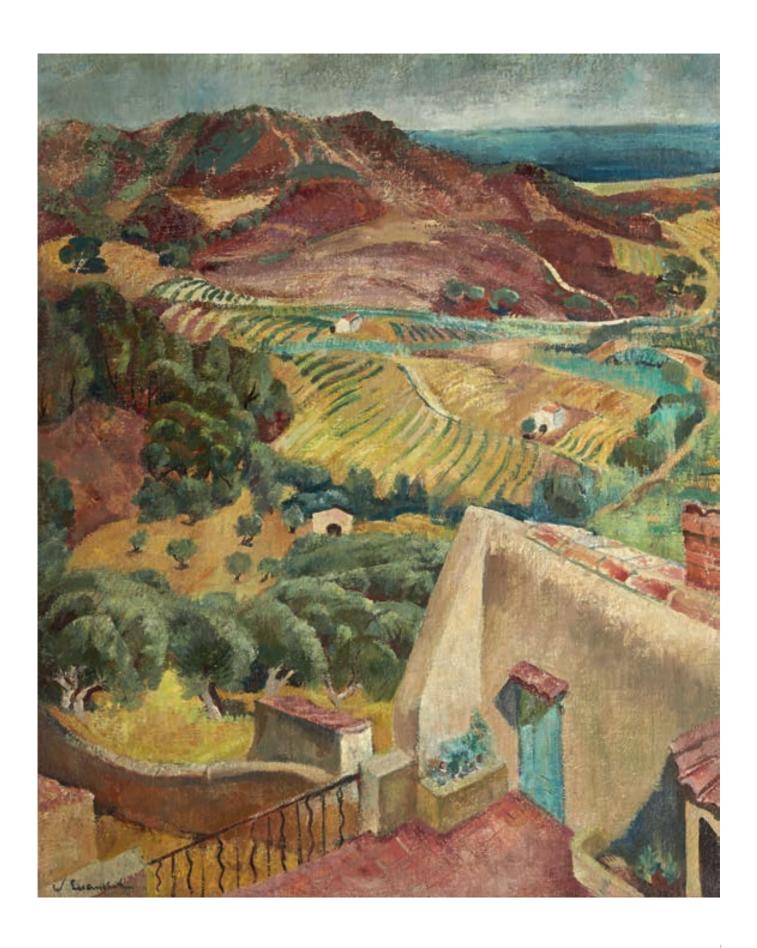
Exposition:

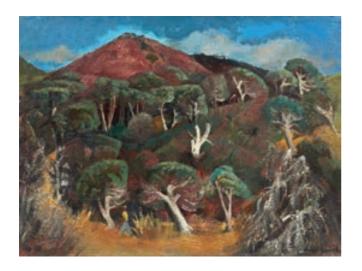
Retrospective W. Esienschitz, Musée d'Art de Toulon du 28/06 au 04/11/01

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 37, pp. 70-71.

Jean Perreau, Catalogue raisonné de Willy Eisenschitz, Autriche, Editions Schütz, 1999, numéro H435, p. 136.





PAYSAGES DES MAURES, 1940

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignées, titrée et datée au dos sur le chassis 54×73 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 38, p. 73. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

4 000 / 6 000 €



147 ♦

LE VALLON BRULÉ

Huile sur carton signée en bas à gauche, contresignée et titrée sur une étiquette au dos $81.5 \times 98.5 \text{ cm}$

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 42, p. 78. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

6 000 / 8 000 €



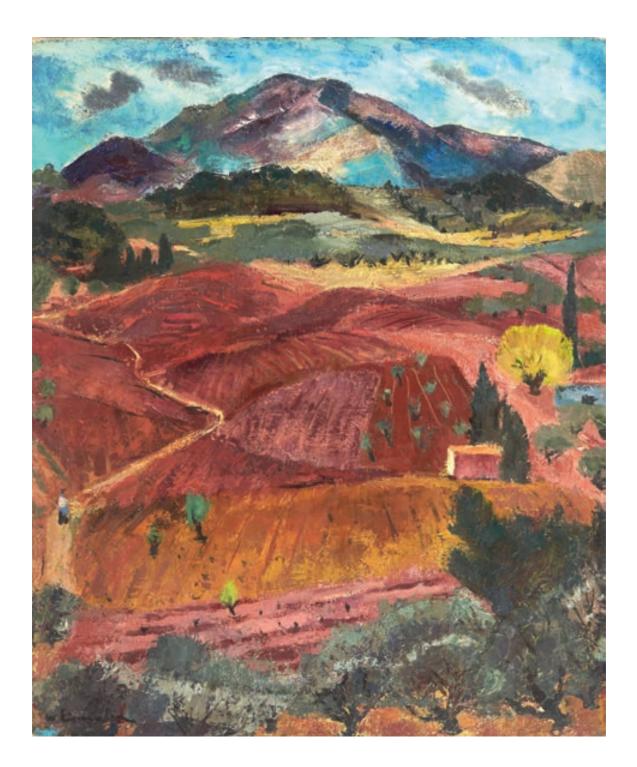
148 ◆

LES MAURES, 1953

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos sur le chassis $60.5 \times 73 \text{ cm}$

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 51, p. 97. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



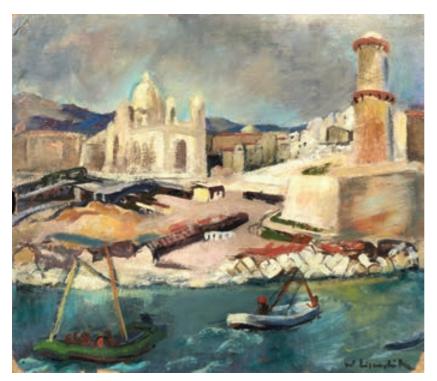
DANS LES MAURES, 1957

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos sur le chassis 73 x 60 cm

Bibliographie :

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 53, p. 97.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



VUE DU PORT DE MARSEILLES, CIRCA 1946 Huile sur carton signé en bas à droite 60.5 x 69 cm (Manques)

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 48, p. 89.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

5 000 / 6 000 €



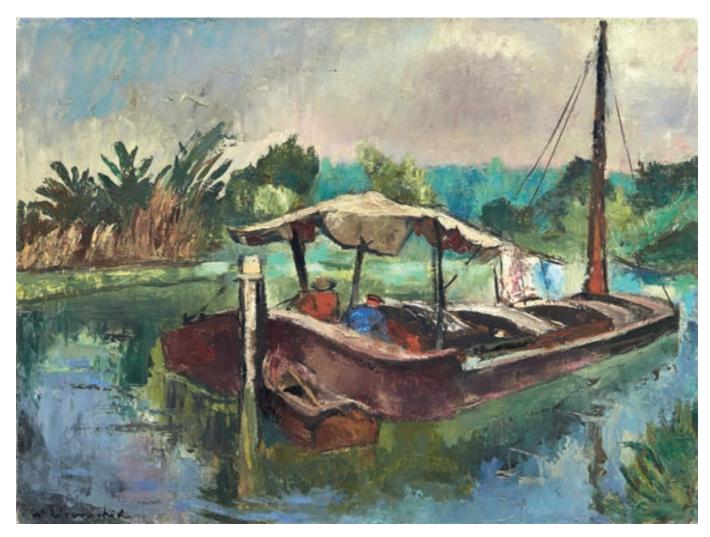
151 ♦

LA TABLE DE CUISINE, CIRCA 1945 Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 72.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 45, p. 82.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



BATEAU DE PLAISANCE, CIRCA 1945

Huie sur toile signée en bas à gauche 60 x 81 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 44, p. 81. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

8 000 / 10 000 €

153 ♦

BOUQUET DE FLEURS AUX COQUELICOTS, CIRCA 1945

Huile sur isorel 55 x 46 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 46, p. 84. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.





LE PHARE DE L'ESPIGUETTE

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le chassis 73 x 93 cm Au dos étiquette Eisenschitz sur le chassis

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 56, p. 99. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

6 000 / 8 000 €



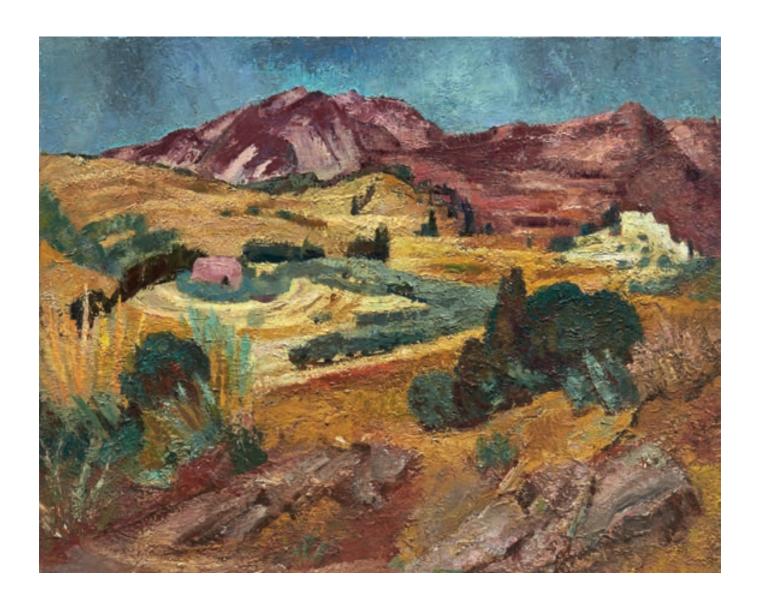
155 ♦

DUNES, CIRCA 1958

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur le chassis 50 x 65 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 57, p. 99. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



PAYSAGE DE LA DROME, CIRCA 1958

Huile sur toile, titrée au dos sur le chassis

 $81 \times 100 \text{ cm}$

Au dos inscriptions sur une étiquette : «Willy Eisenschitz, Les Minimes, La Valette du Var»

Exposition:

Triennale de la Jansonne 1958

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 55, p. 99.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.





PAYSAGE DU VERDON, 1958

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos sur le chassis 73 x 100 cm Au dos étiquette Eisenschitz

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 54, p. 98. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

6 000 / 8 000 €

158 ♦

PAYSAGE DE PROVENCE

Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm (Manque)

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 43, p. 79. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

2 000 / 3 000 €

159 ♦

PAYSAGE PROVENÇAL, CIRCA 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur le chassis 100 x81 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 62, p. 106. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

PAYSAGE DE PROVENCE, 1959

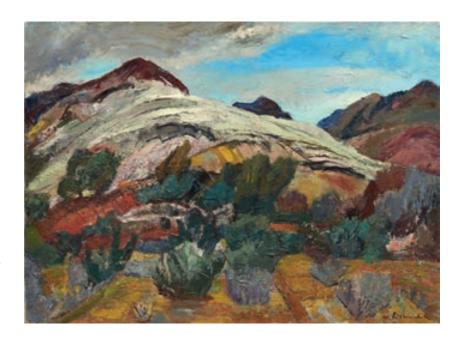
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos sur le chassis 60 x 81 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 59, p. 101.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

10 000 / 12 000 €



161 ♦

LE MAS ROSE, 1962

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le chassis 50 x 65 cm

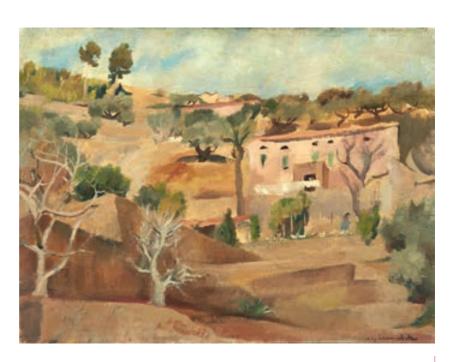
Exposition:

VIIIème confrontation. Salon de peinture moderne du chateu de Gaillard à Ambierle, Loire, Juillet - Septembre 1962

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 66, p. 111.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



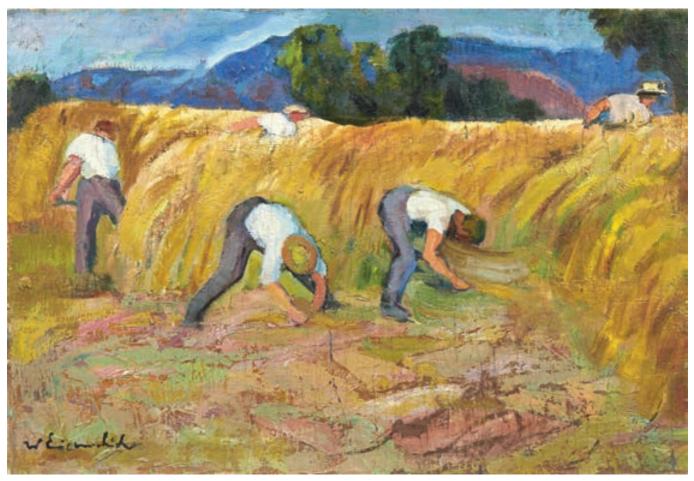


LES VIGNES INONDÉES, 1960 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos sur le chassis 65 x 92 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 63, p. 107. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.





LES FAUCHEURS

Huile sur toile signée en bas (Manques et craquelures) 48.5 x 71 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 39, p. 73.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

8 000 / 10 000 €

164 ♦

ROUTE DE MONTAGNE, CIRCA 1954

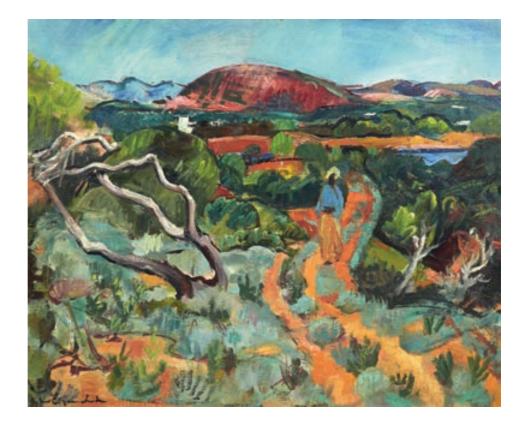
Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 52, p. 97.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.





IBIZA, CIRCA 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 73 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 61, pp. 104-105. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

8 000 / 10 000 €

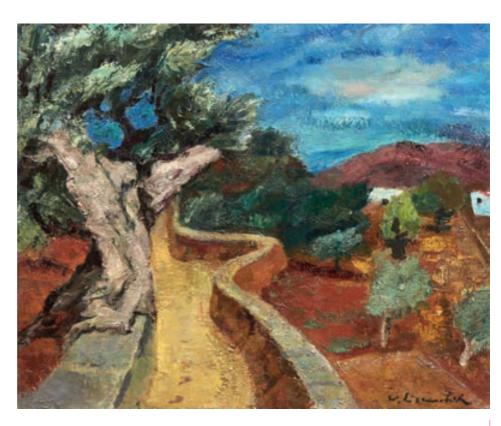


IBIZA, 1959

Huile sur toile signée en bas droite, contresignée, située et datée au dos sur le chassis 60 x 73 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 58, p. 100. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.





PAYSAGE AU CRÉPUSCULE, CIRCA 1960 Huile sur panneau signée en bas à droite 50 x 65 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 40, p. 74. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

6 000 / 8 000 €



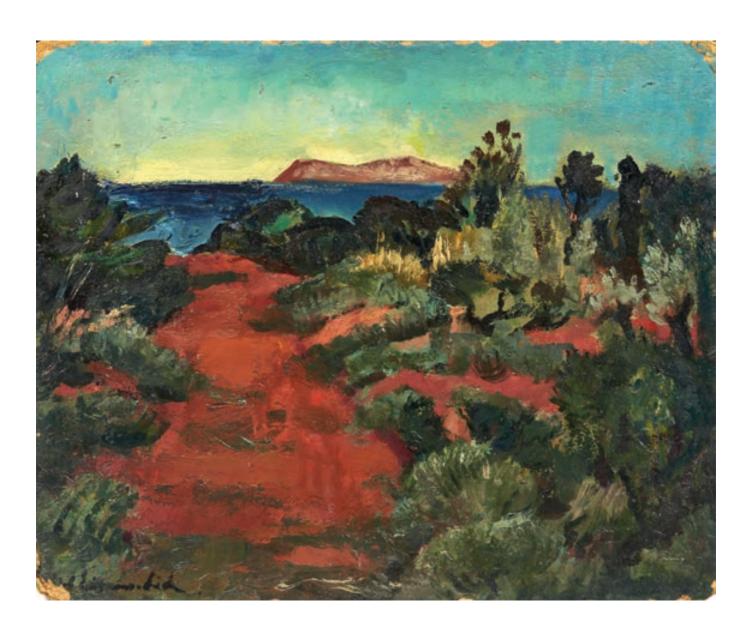
168 ♦

UNE LANDE À IBIZA, CIRCA 1960

Huile sur panneau signée en bas à gauche 50 x 73.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 41, p. 77. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



IBIZA, CIRCA 1962

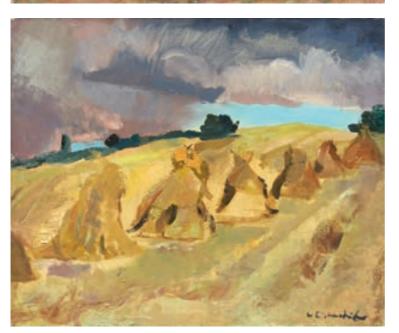
Huile sur carton signée en bas à gauche, située au dos $50 \times 60 \text{ cm}$ (Manques)

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 67, p. 113.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.





PAYSAGE D'IBIZA, CIRCA 1965

Huile sur toile signée en bas à droite 73.5 x 92 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 72, p. 118.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

6 000 / 8 000 €

171

PETITE PLACE À IBIZA, CIRCA 1965

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le chassis 54 x 72.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 74, p. 120.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

3 000 / 5 000 €

172 ♦

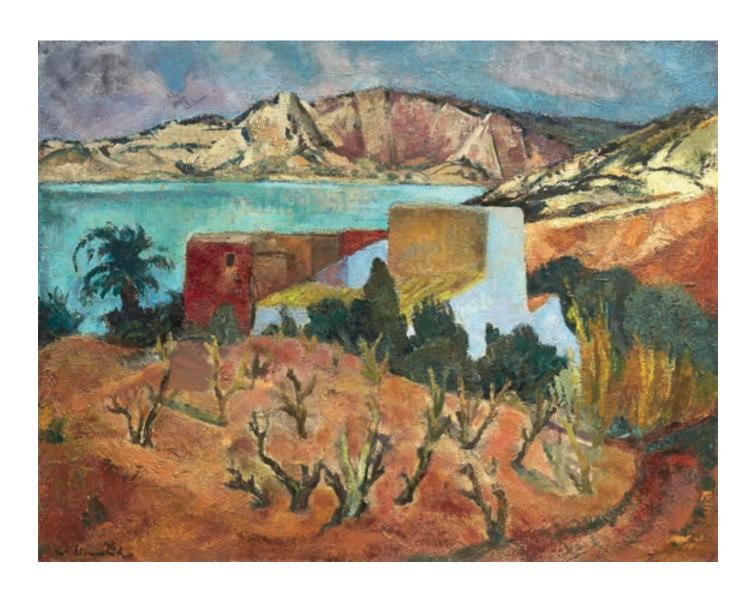
LES MEULES DE FOIN

Huile sur toile signée en bas à droite, au dos inscription au marqueur «W. Eisenschitz 1963» 49 x 59 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 73, p. 119.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



LA MAISON ROUGE À IBIZA, CIRCA 1965 Huile sur toile signée en bas à gauche 89.5 x 116.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 77,

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



LE PORT DE PECHEURS

Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm

Au dos une étiquette de l'artiste : «Les Minimes, la Valette du Var, au Grau du Roi, 1960».

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 70, p. 116.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

8 000 / 10 000 €



175

L'ÉTANG DE CARNON, CIRCA 1961

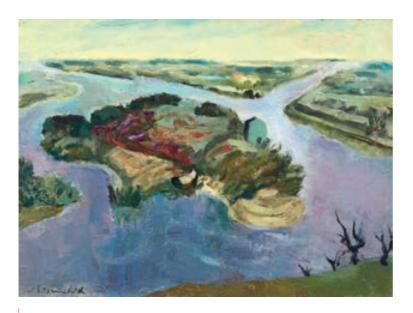
Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 92 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 69, p. 115.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

6 000 / 8 000 €



176 ♦

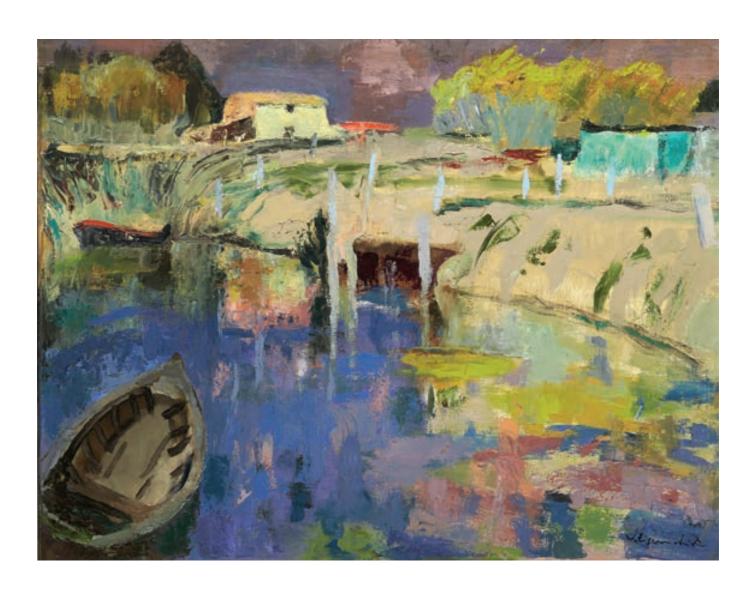
LES CANAUX À PALAVAS, 1963

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos sur le chassis 46 x 61 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 85, p. 133.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

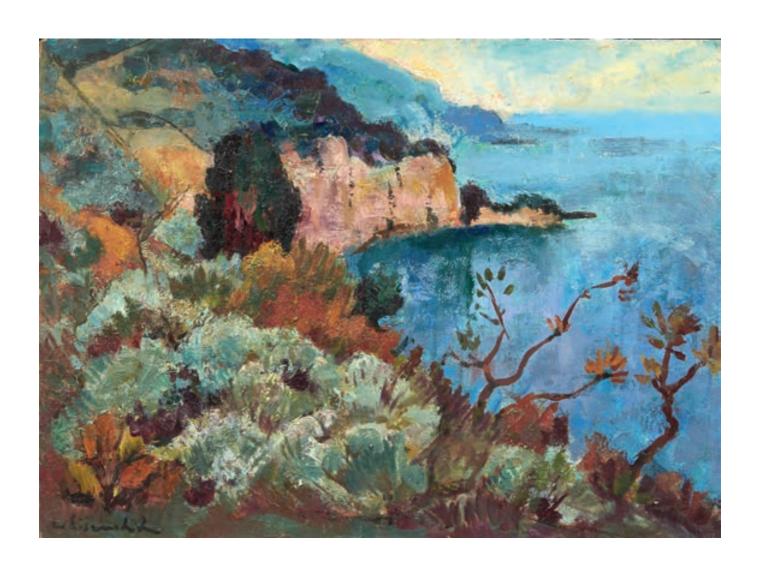


L'ÉTANG À CARNON, CIRCA 1961 Huile sur toile signée en bas à droite 71 x 91 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 68, p.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

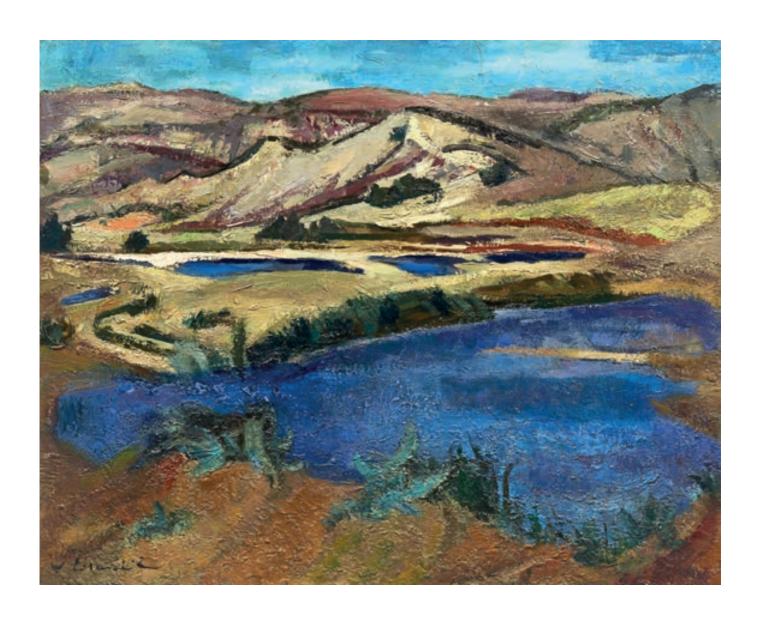


L'ILE DU LEVANT, CIRCA 1965

Huile sur isorel signée en bas à gauche 54 x 73 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 76, p. 123. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



LES COLLINES

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur une étiquette 65 x 80.5 cm

Bibliographie :Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le

numéro 36, p. 69. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



180 ◆

LES TOITS DE LA VILLE ET DEUX TRAVAILLEURS

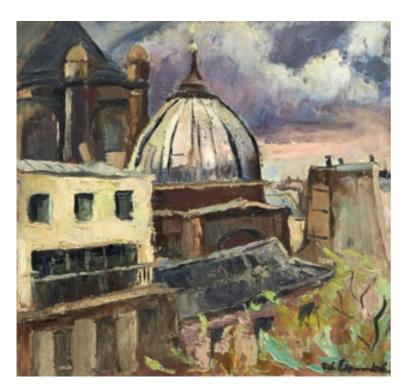
Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 88, p. 136.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

6 000 / 8 000 €



181 ♦

SAINT-SULPICE, CIRCA 1964

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le chassis 65 x 67 cm

Exposition:

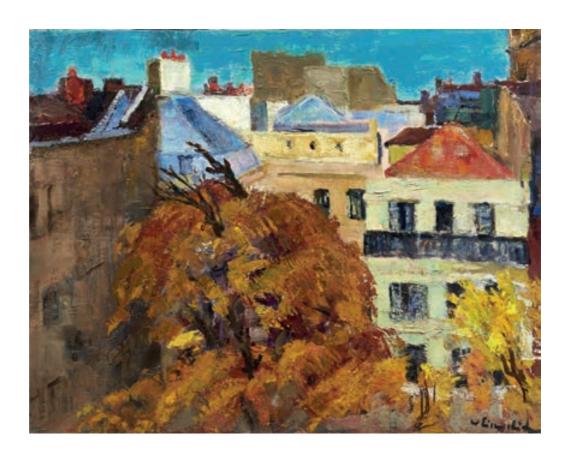
Salon de l'Enclave, Valréas, 1964

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 87, p. 135.

Jean Perreau, Catalogue raisonné de Willy Eisenschitz, Autriche, Editions Schütz, 1999, numéro H402, p. 249.

6 000 / 8



AUTOMNE À PARIS

Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 75, p. 121.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

6 000 / 8 000 €

183 ♦

TOITS, RUE DE TOURNON, CIRCA 1965

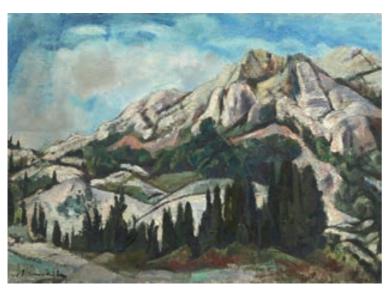
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée sur le chassis et titrée sur une étiquette au dos 65 x 81 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 89, p. 137.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.





PAYSAGE DE MONTAGNES, CIRCA 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73 cm (Petit manque)

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 64, p. 108.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

4 000 / 6 000 €



185 ◆

LES ALPILLES, CIRCA 1963

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos sur le chassis $46 \times 61 \text{ cm}$

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 65, p. 109.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

COLLINES DANS LE GARD, 1966

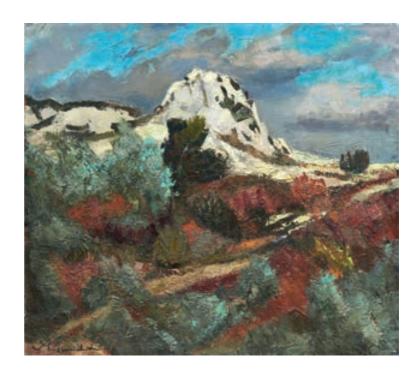
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée sur une étiquette au dos sur le chassis 66.5 x 74 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 81, p. 128.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

7 000 / 9 000 €



187 ◆

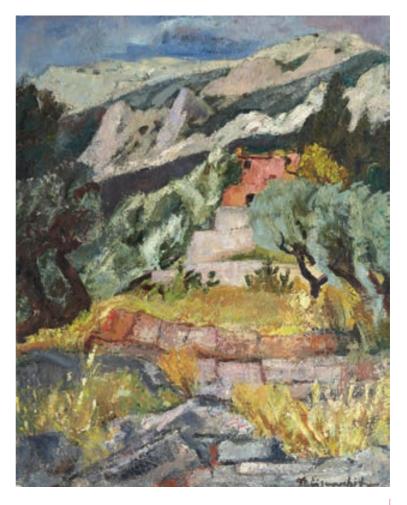
PAYSAGE DE LA VALETTE, CIRCA 1966

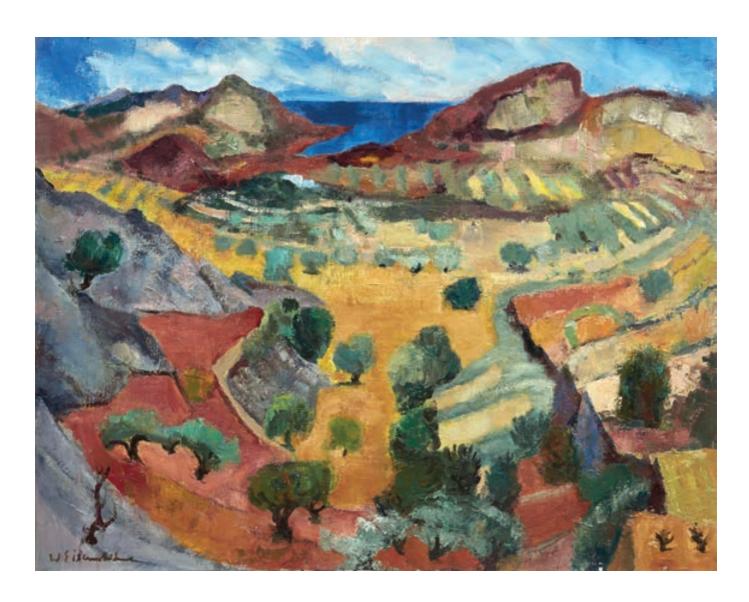
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le chassis 81 x 65 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 82, p. 129.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

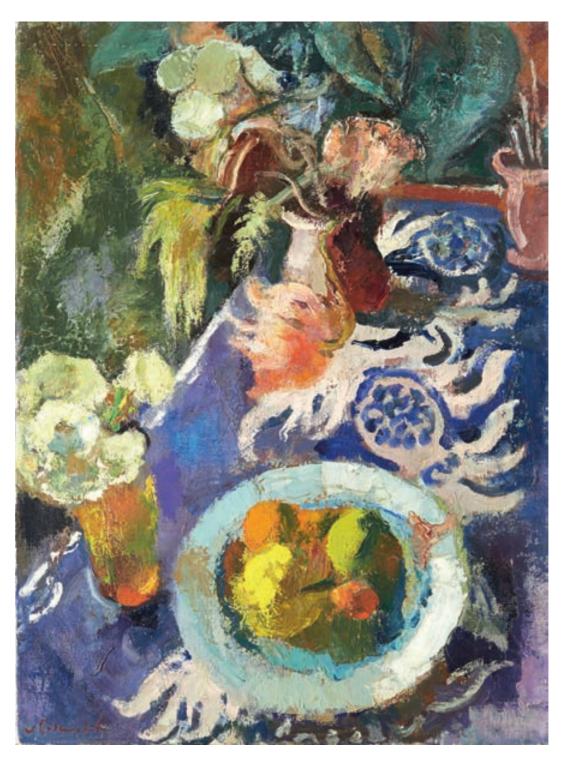




IBIZA, CIRCA 1967

Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 92 cm

Bibliographie :Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 84, p. 133. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



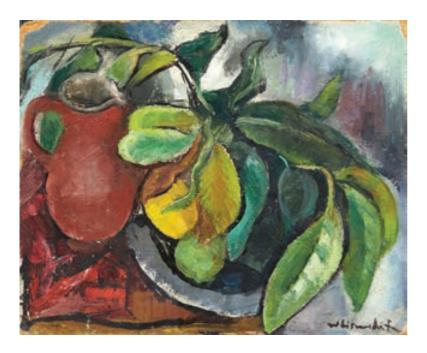
NATURE-MORTE, LES MINIMES, LA VALETTE DU VAR, 1966

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos 81 x 60 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 78, pp. 124-125.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



190 ♦ NATURE MORTE À LA CRUCHE ET AUX CITRONS, CIRCA 1968

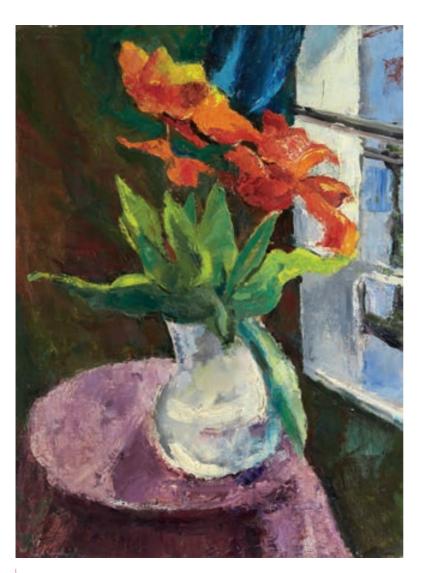
Huile sur carton 37.5 x 46 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 94, p. 181.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

6 000 / 8 000 €



191 ◀

BOUQUET DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT, CIRCA 1968

Huile sur toile signée en bas à gauche 72.5 x 54 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 95, p. 180.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



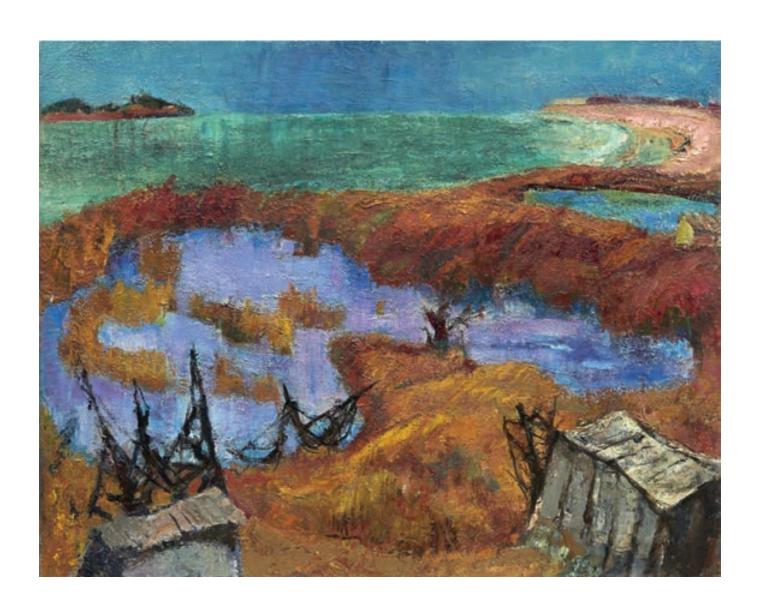
NATURE MORTE, 1966

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et située La Valette Var au dos sur le chassis

 $73 \times 60 \text{ cm}$

Bibliographie :Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



L'ÉTANG, CIRCA 1969

Huile sur toile, titrée à l'encre au dos sur le chassis 73 x 92 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 86, p. 133.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

8 000 / 10 000 €



194 ◆

PAYSAGE DES SALINS, 1966

Huile sur toile signée en bas à droite 97 x 130.5 cm

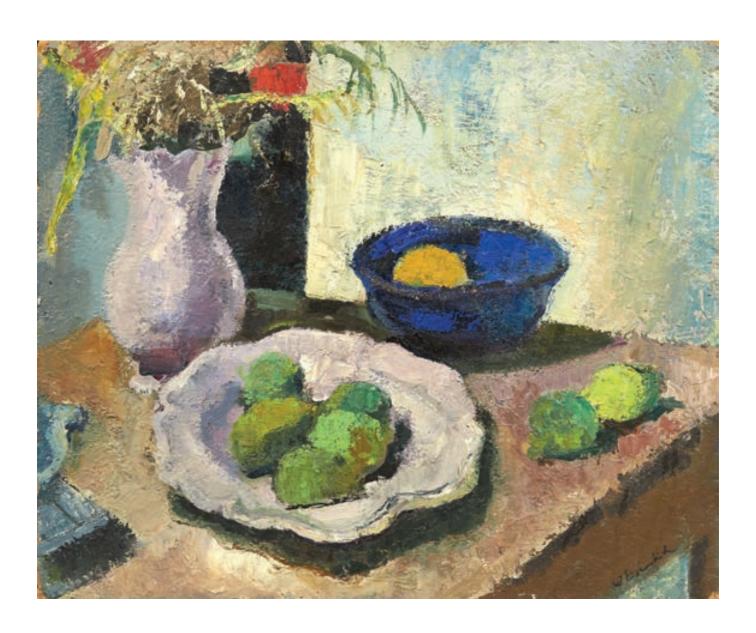
Au dos inscriptions sur une étiquette : « Willy Eisenschitz, Paysage des Salins, 1966»

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 80, p. 128.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

12 000 / 15 000 €

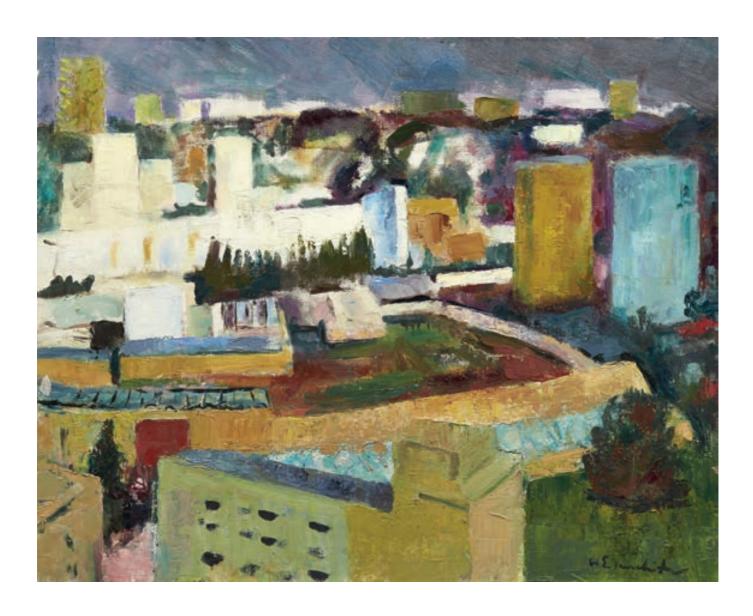


NATURE-MORTE AUX CITRONS ET FLEURS

Huile sur carton signée en bas à droite 54 x 65 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 60, p. 103. Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.



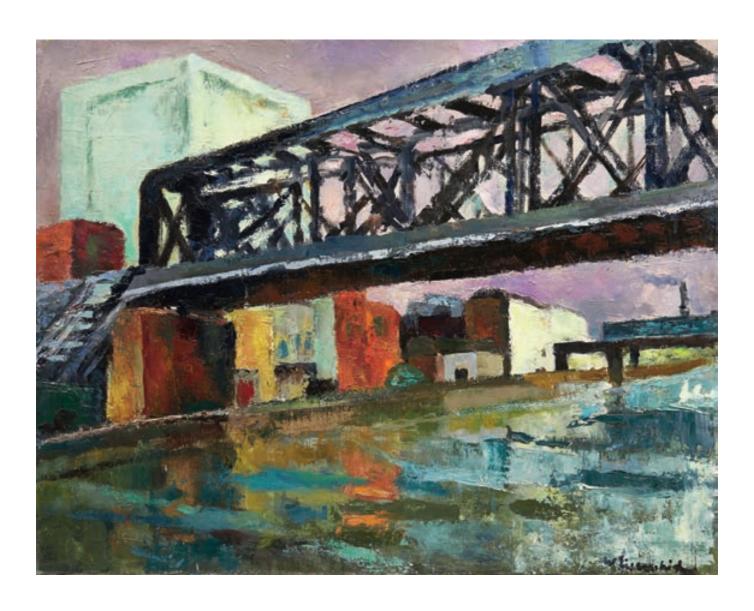
LA VILLE BLANCHE, CIRCA 1970 Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm

Bibliographie :Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 83,

p. 131.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.

8 000 / 10 000 €



PONT SUR LE CANAL, CIRCA 1972

Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 96, p. 181.

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du Catalogue Raisonné des Oeuvres de Willy Eisenschitz, Jean Perreau, Editions Schütz, actuellement en préparation.











198 ♦

PAYSAGE ANIMÉ

Aquarelle signée en bas à gauche 37.5 x 50.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 125, p. 169.

1 000 / 1 200 €

199 ♦

LES OLIVIERS

Aquarelle signée en bas à gauche 38.5 x 52.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 97, p. 92.

1 000 / 1 200 €

200 ♦

PAYSAGE ROCHEUX

Aquarelle signée en bas à droite 38 x 50 cm

Bibliographie :

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 104, p. 145.

1 000 / 1 200 €

201 ♦

LES VIGNES

Aquarelle signée en bas à droite 38.5 x 51 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 99, p. 112.







1

202 ◆

LA ROUTE

Aquarelle signée en bas à droite 38.5 x 50 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 102, p. 141.

1 000 / 1 200 €

PAYSAGE AUX TONALITÉS MAUVES

Aquarelle signée en bas à gauche 38.5 x 51 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 112, p. 157.

1 000 / 1 200 €

203 ♦

ĽORAGE

Aquarelle signée en bas à droite 39 x 51 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 117, p. 163.

1 000 / 1 200 €

205 ◆

BORD DE RIVIÈRE

Aquarelle sur papier cartonné signée en bas à gauche $38.5 \times 52.5 \text{ cm}$

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 123, p. 168.







209

206 ♦

LE CLOCHER

Aquarelle signée en bas à gauche 39.5 x 52.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 107, p. 148.

1 000 / 1 200 €

207 ♦

LA FERME BLANCHE

Aquarelle signée en bas à droite 38.5 x 52 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 119, p. 164.

1 000 / 1 200 €

208 ♦

LA MAISON BLANCHE

Aquarelle signée en bas à droite 38.5 x 50 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 98, p. 111.

1 000 / 1 200 €

209 ♦

MONASTÈRE

Aquarelle 38 x 50 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 131, p 175.







213

210 ◆

LE DÉBUT DU PRINTEMPS

Aquarelle signée en bas à droite et à gauche 39×50.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 124, p. 168.

1 000 / 1 200 €

211 ♦

CAMPAGNE ET CYPRÈS

Aquarelle signée en bas à droite 39.5 x 52 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 109, p. 151.

1 000 / 1 200 €

212 ♦

PAYSAGE DE MONTAGNE

Aquarelle signée en bas à gauche 41.5 x 52 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 113, pp. 158-159

1 000 / 1 200 €

213 ♦

CAMPAGNE

Aquarelle signée en bas à droite 32 x 51 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 115, p. 161.











LES ALPILLES

Aquarelle signée en bas à droite 39.5 x 52 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 130, p. 174.

1 000 / 1 200 €

215 ♦

L'OLIVIER

Aquarelle signée en bas à droite 38 x 49.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 116, p. 162.

1 000 / 1 200 €

216 ♦

PAYSAGE AU VERGER

Aquarelle signée en bas à droite 38 x 50 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 120, p. 165.

1 000 / 1 200 €

217 ♦

LE MONT

Aquarelle signée en bas à droite 40 x 52.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 121, p. 166.









219

218 ◆

PAYSAGE AUX COLLINES

Aquarelle signée en bas à gauche 38 x 50 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 103, pp. 142-143

1 000 / 1 200 €

219 ♦

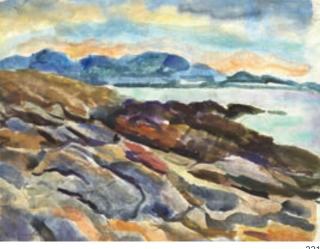
LE PHARE

Aquarelle signée en bas à droite 36 x 51 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 133, p. 183.

1 000 / 1 200 €



220 ♦

COLLINES ROCAILLEUSES

Aquarelle signée en bas à gauche 38.5 x 51 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 105, p. 145.

1 000 / 1 200 €

221 ♦

ROCHERS EN BORD DE MER

Aquarelle signée en bas à gauche 38 x 50 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 101, p. 140.









223

222 ♦

LES DUNES

Aquarelle signée en bas à droite 38.5 x 50.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 127, p. 171.

1 000 / 1 200 €

223 ♦

LE CHENE

Aquarelle signée en bas à gauche 38 x 50.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 122, p. 167.

1 000 / 1 200 €

224 ♦

LE CERISIER

Aquarelle signée en bas à droite 37.5 x 52.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 126, p. 170.

1 000 / 1 200 €

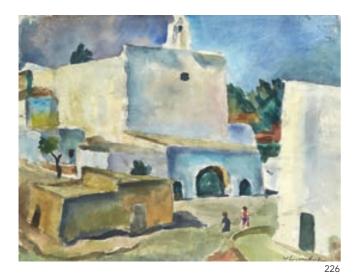
225 ♦

MONASTÈRE ET SON VERGER

Aquarelle signée en bas à gauche 38.5 x 50 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 132, p. 182.









227



220

L'ÉGLISE DE SAN JOSÉ

Aquarelle signée en bas à droite 38 x 51 cm (Déchirure)

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 110, pp. 152-154.

1 000 / 1 200 €

227 ♦

LA FAÇADE BLANCHE

Aquarelle signée en bas à droite 38 x 51 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 108, p. 149.

1 000 / 1 200 €

228 ♦

ROUTE DANS LES COLLINES

Aquarelle signée en bas à droite 38.5 x 52.5 cm

Bibliographie :

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 106, p. 147.

1 000 / 1 200 €

229 ♦

LA MAISON BLANCHE À IBIZA

Aquarelle signée en bas à droite 38.5 x 51 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 114, p. 160.









233

230 ♦

PAYSAGE AUX ROSEAUX

Pastel signé en bas à droite 34.5 x 48.5 cm (Déchirure)

300 / 500 €

231 ♦

LA COTE À IBIZA

Aquarelle signée en bas à droite 38 x 49.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 118, p. 164.

1 000 / 1 200 €

232 ♦

IBIZA

Pastel noir signé en bas à droite 33.5 x 47.5 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 134, p. 183.

300 / 400 €

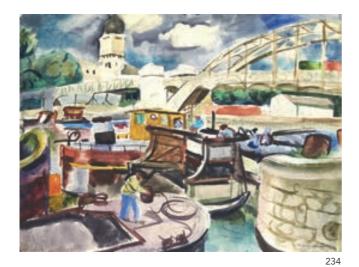
233 ♦

FERME ET VERGER

Aquarelle signée en bas à gauche 37.5 x 49.5 cm

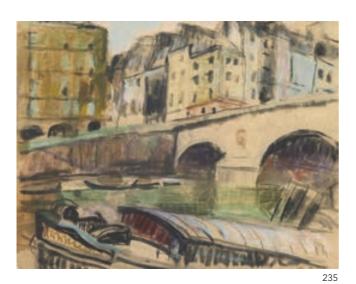
Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 111, p. 155.









237

234 ♦ L'ÉCLUSE

Aquarelle signée en bas à droite 38.5 x 51 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 100, p. 117.

1 000 / 1 500 €

SUR LE CANAL

236 ♦

Aquarelle signée en bas à droite 38 x 51 cm

Bibliographie :

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 128, p. 172.

1 000 / 1 200 €

235 ♦

LE PONT MARIE

Pastel et réhauts d'aquarelle 36.5 x 47 cm

Bibliographie:

Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 129, p. 173.

200 / 300 €

237 ♦

PÉNICHES SUR LE CANAL

Pastel signé en bas à droite 35.5 x 44 cm

Bibliographie:

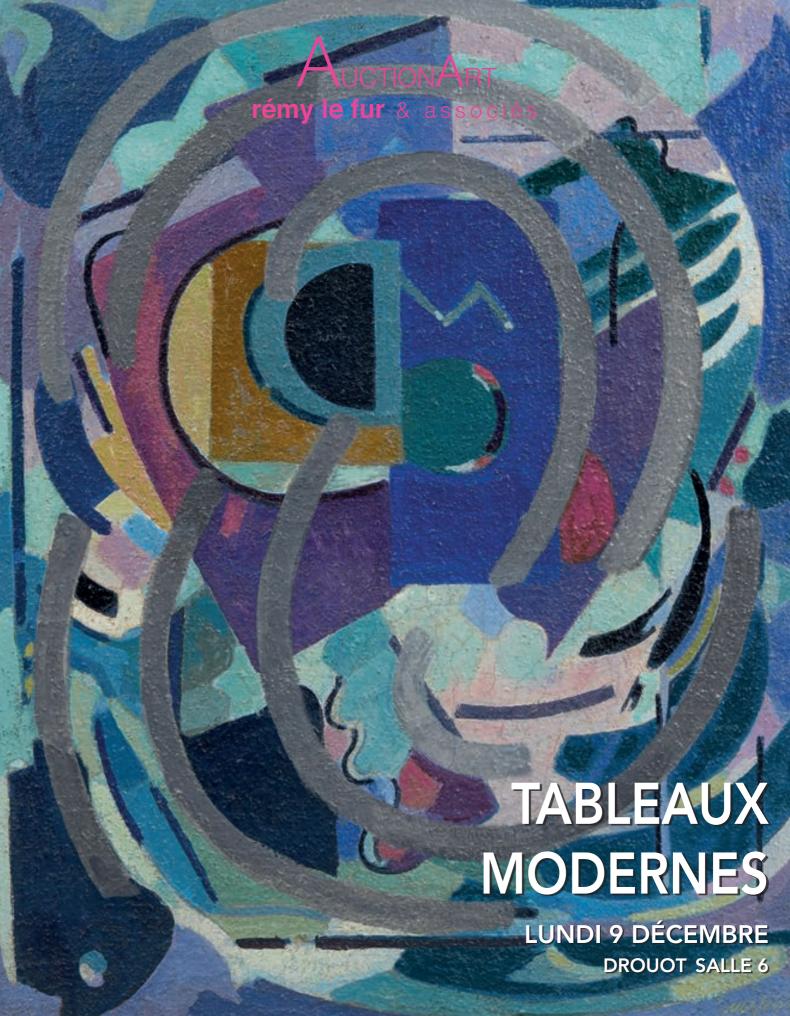
Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Londres, The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 135, p. 183.

300 / 500 €



ANDRÉ GIROUX DESSINS, PHOTOS, AQUARELLES & TABLEAUX

MERCREDI 27 NOVEMBRE DROUOT SALLE 4 À 11H & 16H



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 20 % HT + TVA sur commission (TVA sur commission :1,4 % pour les livres et 3,92 % pour les autres catégories)

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (7% de l'adjudication et 19,6% pour les bijoux). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée. L'ordre du catalogue sera suivi.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint. Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préferé.

PHOTOGRAPHIES: Stéphane Briolant - stephane@briolant.com



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME				TABLEAUX & AQUARELLES Mercredi 27 novembre 2013 Drouot Richelieu - Salle 4 - 14h	
ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID DATE			RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :		
			CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : EXPIRE FIN / EXPIRATION		
LOT N°		DESCRIPTIC	DN DU LOT / LOT DESCRIPTION		LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date:

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

