

# AUCTIONART

rémy le fur & associés

BIJOUX  
OBJETS DE VITRINE  
TABLEAUX ANCIENS  
ARTS D'ORIENT  
MOBILIER & OBJETS D'ART

**Vendredi 27 avril 2012 à 14 heures**

**Drouot Richelieu, salle 5**  
9, rue Drouot - 75009 Paris

**Exposition Publique à l'Hôtel Drouot**

---

Judi 26 avril de 11h à 18h  
Vendredi 27 avril de 11h à 12h

**Catalogue visible sur internet**

---

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com)



## EXPERTS

---

### **BIJOUX & OBJETS DE VITRINE** - Lots 1 à 80

**Cabinet Déchaut-Stetten**

**Thierry Stetten**

Tel : +33 (0)1 42 60 27 14

thierrystetten@hotmail.com

### **TABLEAUX ANCIENS** - Lots 101 à 136

**Gérard Auguier**

Tel : +33 (0)1 42 60 49 29

info@gerardauguier.com

### **ART DE L'ISLAM** - Lots 137 à 146

**Annie Kevorkian**

Tel : +33 (0)1 42 60 72 91

amkevorkian@club-internet.fr

### **ARCHÉOLOGIE** - Lot 147

**Christophe Kunicki**

Tel : +33 (0)1 43 25 84 34

c.kunicki@orange.fr

### **CÉRAMIQUES** - Lots 175 à 176b, 182 à 184

**Manuela Finaz de Villaine**

Tel : +33 (0)1 45 27 17 46

expert@manuelafinaz.com

### **MOBILIER & OBJETS D'ART** - Lots 148 à 174, 177 à 181, 183, 185 à 224

**Cabinet Le Fuel et de l'Espée**

**Roland de l'Espée et Marie de la Chevarduère**

Tel : +33 (0)1 42 46 10 46

lefueldelespee@wanadoo.fr

**BIJOUX  
OBJETS DE  
VITRINE  
OMBRELLES**

---



1

#### **COLLIER**

en alliage d'or jaune 14 ct formé de trois chaînes et de branchages articulés retenant une croix, l'ensemble serti d'améthystes dans des encadrements de grènetis et de filigranes.

Travail probablement anglais du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Long 32 cm Poids brut 33 g

300 / 500 €

2

#### **BROCHE**

en or et argent en forme de volutes sertie de diamants taillés à l'ancienne et de perles fines et de culture, l'une en pampille.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Ht 4 cm Poids brut 4,7 g

300 / 400 €

3

#### **BROCHE ET PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

en métal doré ornés de une ou deux mosaïques ovales polychromes sur fond de pâte de verre à l'imitation de la malachite, ruines romaines ou égyptiennes.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dans leur écrin

500 / 600 €

4

#### **BROCHE**

en argent et or stylisée d'une ancre marine sertie de diamants taillés en rose et à l'ancienne.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Ht 4,6 cm Poids brut 11,9 g

700 / 900 €

5

#### **BROCHE**

en or jaune ciselée d'une harpie ornée de diamants taillés en rose et d'un rubis cabochon.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Poids brut 6 g

150 / 200 €

6

#### **BRACELET**

en or et argent, dans sa partie supérieure orné d'une ligne de diamants taillés en rose.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Tour de poignet 15,5 cm Poids brut 13,1 g

400 / 500 €

7

#### **COLLIER**

en argent doré formé d'une ligne souple de pierres fines multicolores en chute, taillées en triangle.

Long 45,5 cm Poids brut 27 g

400 / 500 €

8

#### **BROCHE**

en or jaune stylisée d'une voiture ancienne, les roues en or gris, sertie de diamants taillés en rose et de rubis.

Long 3,2 cm Poids brut 6,2 g

150 / 200 €

9

#### **EPINGLE DE CRAVATE ET FIBULE**

en or jaune ornée d'une fleur sertie de grenats sur paillons ou de diamants taillés en rose.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Poids brut 8 g

150 / 180 €



1

2



3



4



5



7



6



8



9



10

**BROCHE**

ovale en or jaune ornée d'une améthyste ovale incrustée d'un damier losangé serti de diamants taillés en rose, l'encadrement festonné et ciselé souligné de demi perles fines.

Epoque Napoléon III  
Ht 4 cm Poids brut 17,7 g.

300 / 500 €

11

**BRACELET**

en ors de couleurs formé d'un ruban souple, dans sa partie supérieure, orné de trois citrines ovales entourées et alternées de grènetis ou de rinceaux et rosettes.

Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Long 18 cm Poids brut 36,8 g

On joint un élément en or jaune serti d'une citrine.  
Poids brut 1,8 g

700 / 800 €

12

**PENDENTIF CROIX**

en argent et or jaune serti de diamants taillés en rose et chaîne de cou en or gris.

Poids d'or 5 g d'argent 4,7 g

200 / 300 €

13

**LOT**

en or jaune composé d'une barrette feuillagée ornée d'une améthyste et un coulant orné de trois fleurs serties de diamants taillés en rose.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Poids brut 9,3 g

150 / 200 €

14

**BAGUE**

en or jaune ornée d'une perle fine bouton dans un entourage de diamants taillés en rose.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Poids brut 3,9 g

120 / 150 €

15

**BAGUE**

en argent à motif ovale orné de grenats et de semence de perles.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Poids brut 6,7 g

50 / 70 €

16

**BAGUE**

en platine et or jaune serti d'un diamant taillé à l'ancienne cerné de rubis calibrés et de festons serts de diamants taillés en rose.

Vers 1920

Poids de la pierre env 0,40 ct Poids brut 2 g

600 / 800 €

17

**BAGUE**

en platine ornée dans le sens du doigt d'une perle fine entre deux diamants taillés à l'ancienne.

Pds de chaque diamant env 0,25 ct Poids brut 2,5 g

250 / 300 €

18

**BAGUE**

demi jonc en or jaune, filetée et coupée d'une ligne de rubis baguette.

Poids brut 5 g

180 / 220 €

19

**COLLIER**

trois rangs de perles de culture en chute, le fermoir rosace en or jaune serti de rubis cabochon.

Diam 6,3 9,2 mm Long 39 cm

400 / 500 €

20

**COLLIER**

en or gris formé d'un ruban souple tressé de chevrons.  
Lg 43 cm Poids brut 28,2 g

500 / 550 €

21

**LOT**

de débris d'or, de croix montres bagues et breloques.  
Poids brut 25 g

400 / 450 €

22

**BRACELET**

en ors de deux couleurs à maillons ovales agrafés. (usure)  
Long 18 cm Poids brut 17,3 g

320 / 350 €

23

**CHAÎNE GILETIÈRE**

en or jaune à maillons losanges et huit (usure).  
Long 40 cm Poids brut 23,6 g

450 / 500 €

24

#### LOT

en argent doré composé d'un bracelet et trois bagues sertis de saphirs roses et de pierres blanches imitation, d'une améthyste, d'une aigue marine ou d'un grenat. (acc)  
Long 18,5 cm Poids brut 20 g

100 / 120 €

25

#### DEUX COLLIERS

de perles de culture d'eau douce ou quatre rangs de boules de corail blanc alternées de billettes de lapis lazuli ou d'alliage d'or jaune 14 ct. On joint une paire de boutons d'oreilles.  
Long 42 et 45 cm

80 / 100 €

26

#### BROCHE

feuille en ors de couleurs sablé ou uni .  
Signée Gian Maria Buccellati 0861  
Long 5,4 cm Poids brut 7,8 g

200 / 300 €

27

#### BRACELET

en argent orné de cinq galets en serti clos.  
Signé RocME  
Long 21 cm Poids brut 82 g

50 / 60 €

28

#### SAUTOIR

de perles de culture grise de Tahiti alternées de gouttes de rubis et de cristaux de prime de saphirs facettés.  
Long 1,46 m

120 / 150 €

29

#### BAGUE

en alliage d'or jaune 14 ct sertie d'un rubis ovale, de diamants et de rubis tapers.  
Poids brut 4 g

100 / 130 €

30

#### COLLIER

en cristal de roche formé de motifs culptés, striés ou facettés alternés de billettes d'or.  
Signé Champagnac  
Long 54 cm Poids brut 361 g

150 / 200 €

31

#### CHAÎNE PORTE LUNETTES

ornée de perles Keshi et de billettes émaillées polychrome.  
Long 75 cm

20 / 30 €

32

#### MONTRE BRACELET DE DAME

en or jaune semi rigide à boîtier rectangulaire, le tour de poignet fait d'un demi jonc biseauté.  
Signée Telda, Vers 1950  
Poids brut 13,1 g

150 / 200 €

33

#### COLLIER

de cinq rangs perles de culture grises d'eau douce coupés de cristaux de prime de tourmaline, le fermoir en métal doré sertie d'une améthyste, d'une labradorite et d'une citrine ovale, poire ou navette.  
Signé Bounkit  
Lg 50 cm  
On joint deux colliers de perles imitation

500 / 700 €

34

#### PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

en or jaune stylisés chacun d'une tête de panthère sertie de diamants taillés en brillant, d'émeraudes, de rubis et de saphirs calibrés.  
Haut 2 cm Poids brut 10,9 g

500 / 700 €

35

#### DEUX BRACELETS

l'un en or jaune sertie d'une ligne souple de rubis, le second en argent orné d'émeraudes rondes.  
Long 19,3 et 17,3 cm Poids 10,5 g et 11 g

300 / 400 €

36

#### BRACELET

en alliage d'or jaune et d'or gris 14 ct formé d'un jonc souple tressé coupé de deux diamants taillés en brillant et de deux saphirs en serti clos.  
Long 18,5 cm Poids brut 32,1 g

800 / 1 000 €

37

### **BROCHE PENDENTIF**

en platine et or jaune à décor d'arceaux et branchage sertis de diamants taillés en rose ou à l'ancienne, l'un en pampille.

Début du XX<sup>ème</sup> siècle

Ht 4 cm Poids brut 9,1 g

600 / 800 €

38

### **BROCHE**

en platine et or gris à décor de gerbe et de nœud de ruban sertis de diamants taillés en brillant.

Vers 1950

Ht 7 cm Poids brut 21 g

800 / 1 000 €

39

### **BAGUE**

en platine ornée d'une émeraude rectangulaire ovalisée dans un entourage de seize diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre 14,53 ct Poids brut 13,6 g

4 000 / 5 000 €

40

### **BAGUE**

en or jaune et argent ornée d'un diamants taillés en rose dans un double entourage de diamants moins important ; la monture ajourée, le fond ciselé.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

Pds du diamant env 1,60 ct Poids brut 10,7 g

1 500 / 2 000 €

41

### **PENDENTIF**

en or jaune orné d'une aigle marine ovale .

Poids de la pierre env 5,50 ct Poids brut 5,8 g

200 / 300 €

42

### **COLLIER**

formé de fèves séchées entrecoupées de cubes biseautés en argent doré.

Long 80 cm Poids brut 85 g

50 / 80 €

43

### **COLLIER**

formé d'un ruban souple natté de six bandeaux satinés.

Travail italien

Long 45 cm Poids brut 18,7 g

350 / 400 €

44

### **BROCHE ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

en or jaune stylisés de lys ornés de perles de culture.

Poids brut 26,3 g

450 / 480 €

45

### **LOT**

en or jaune et or gris composé d'un pendentif et d'une bague ornées de topazes bleues (chauffées) une broche ronde martelée sur laquelle est posée une mouche, l'épingle en métal.

Poids brut 11,2 g

180 / 220 €

46

### **BRACELET**

en or jaune à maille gourmette retenant huit pièces ou médailles.

Long 15 cm Poids brut 53,9 g

800 / 1 000 €

47

### **LOT**

en or jaune composé d'un bracelet formé d'une natte cordée sertie de saphirs et d'une bague sertie d'une pierre bleue imitation cernée de diamants taillés en rose.

Long 18,2 Poids brut 21,8 g

400 / 420 €

48

### **LOT DE DÉBRIS D'OR**

de montre, bracelets, chaîne de cou, barrette et boutons de manchettes. On joint une bague et un mécanisme de montre.

Poids brut d'or 57,6 g

900 / 1 000 €

49

### **COLLIER**

en métal et résine dans le goût de Line Vautrin

Vers 1960

Lg 40 cm

30 / 50 €

50

### **LOT**

de bijoux fantaisie colliers breloques poissons, broches et boutons.

20 / 40 €



37



38



39



40

51

### POUDRIER ROND ET ÉTUI À ROUGE À LEVRES

en or jaune guilloché appliqué et bordé de filins cordés semés de diamants taillés en brillant et de saphirs cabochon. Gravé d'une dédicace à l'intérieur. Signé Eliakim Paris, Vers 1950  
Diam 7,7 cm Poids brut avec le miroir 205,3 g

4 000 / 4 500 €

52

### BRACELET LARGE

en or jaune articulé de papillons stylisés sertis de cabochons de turquoise, les ailes rayonnantes de filins unis ou torsadés semées de rubis cabochon. (mqs)  
Vers 1980  
Long 19 cm Poids brut 116,1 g

3 000 / 4 000 €

53

### BRACELET

rigide ouvrant en or jaune formé d'un demi jonc biseauté en chute, dans sa partie supérieure, serti de diamants taillés en brillant coupés d'un anneau quadrilobé orné de cinq rubis.  
Tour de poignet 15,5 cm Poids brut 19,2 g

600 / 800 €

54

### MONTRE BRACELET

d'homme en or jaune, le boîtier de modèle tank signé Cartier Paris, le tour de poignet souple rapporté formé d'un ruban tressé.  
(restauration)  
Long 17,5 cm Poids brut 62 g

1 200 / 1 400 €

55

### BOURSE

en tissu de mailles d'or jaune, la monture trilobée sertie de diamants taillés en rose et de rubis poire.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut 7,5 cm Poids brut 43,5 g

550 / 600 €

56

### MONTRE DE GOUSSET

savonnette à répétition des quarts en or jaune guilloché, le couvercle à décor de cartouche gravé JC le double fond signé Piguet & Duperrex Genève (accidents et manques).  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Diam 5,3 cm Poids brut 128,7 g

1 000 / 1 200 €

57

### MONTRE BRACELET DE DAME

en or jaune, à boîtier rectangulaire, attaches bombées et bracelet tubogaz. (accidents et manques).  
Epoque 1950  
Long 16,5 cm Poids brut 19,4 g

300 / 350 €

58

### DEUX MONTRES DE GOUSSET

l'une, savonnette en or jaune uni, à remontoir, chiffres arabes, la seconde en métal signée Lip.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Diam 5 cm et 5,3 cm Poids brut de celle en or 73 g

500 / 550 €

59

### DEUX MONTRES DE COL

en or jaune, l'une à bélière métal, mécanismes à clef ou remontoir, cadran à chiffres arabes ou romains.  
Poids brut 46 g

250 / 350 €



51



52



53



54



55



60

60

### BOÎTE

fait d'une conque polychrome, la monture perlée en argent (restauration).

Larg 5,3 cm Poids brut 23,1 g

150 / 200 €



61

61

### FLACON CONIQUE

fait d'une conque, la monture en or jaune ciselée d'un panache et de filets. (acc)

Signé Verdura Paris 10121

Haut 9 cm Poids brut 45,1 g

800 / 1 200 €



62

62

### DEUX CUILLERS

à cuillerons faits d'un coquillage, pour l'une, le manche en argent orné de coquilles en chute, la seconde dans le goût de du XVII<sup>ème</sup> siècle, à manche pliant, plat à spatule trilobée, le coulant gravé d'une étoile, aucun poinçon.

Long 15,2 et 16 cm Poids brut 43 g

150 / 200 €



63



63

#### **BOÎTE**

faite d'une carapace de tortue, la monture en argent à moulure de filets, le talon et le couvercle gravés d'enroulements, coquilles et de culots feuillagés. Travail probablement anglais du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Long 12,4 cm Poids brut 120,8 g

1 200 / 1 500 €



64

64

#### CUILLER À SAUCE ET LOUCHETTE

la première à monture en métal, le cuilleron fait d'un coquillage, le manche en bois ; la seconde en ivoire et en bois. (accidents et manques)  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Long 23,5 et 17 cm

150 / 200 €



65

65

#### CUILLER

en écaille à monture en métal doré, le manche à décor de piqué. (accidents et manques)  
XVII<sup>ème</sup> siècle  
Long 16 cm

80 / 120 €



67

66

#### FACE À MAIN

en or jaune à branche guillochée.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Ht 13 cm Poids brut 29,9 g

500 / 600 €

67

#### COURTE CUILLER

en jaspe vert, l'agrafe en argent (accidents et manques).  
Long 10,8 cm

50 / 80 €



68



68

68

**BOÎTE**

fait d'une conque partiellement sculptée, le col et le couvercle en argent, ce dernier ciselé de rinceaux feuillagés sur fond maté. (Accdt et restauration)  
 Travail probablement anglais du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 Larg 7 cm : Poids brut : 75,5 g

300 / 400 €

69

**BOÎTE**

fait d'un coquillage, la monture en argent à décor guilloché, le couvercle à charnière.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 Long : 7,1 cm - Poids brut : 31,7 g

300 / 400 €

70

**COFFRET**

en argent, chantourné, le couvercle en écaille cerné de culots, pose sur quatre patins.  
 Signé Mappin & Webb  
 Long : 7 cm - Poids brut : 40 g

30 / 50 €

71

**FLACON**

en argent fait d'une pièce à l'effigie de Louis XIV.  
 Signé Hermès Paris.  
 Diam : 4,3 cm - Poids brut : 36,9 g

20 / 40 €



69



72

**OMBRELLE**

en bois de macassar à poignée sphérique en quartz rose sculpté d'une tête de chouette, les yeux serts d'un cabochon de tourmaline, le col en or jaune guilloché émaillé vert.  
(accidents et manques)  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Diam 4,8 cm

1 200 / 1 500 €



73

**OMBRELLE**

en soie blanche et dentelle noire, le manche fait d'un jonc de Malacca, la poignée sphérique en métal doré tressé.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Long 95 cm



75

**OMBRELLE**

faite d'un jonc de Malacca, la poignée en porcelaine de saxe à décor de fleurs, le col en métal doré.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Long 1,04 m

150 / 200 €



74

**OMBRELLE**

à manche et coulant en corail sculpté de pampres de vigne.  
(accidents et manques)  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

400 / 600 €

150 / 200 €



76

**OMBRELLE**

en soie beige à manche en bois noirci et poignée tronconique en argent émaillé bleu ceinturé d'un filet émaillé blanc ou d'un bandeau serti de demi perles fines, l'embout en corne.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Long 90 cm

150 / 200 €



78

**OMBRELLE**

en ivoire et soie bleue à poignée tronconique en ors de couleurs et alliage d'or jaune 14 ct et lapis lazuli, ceinturée de bandeaux ciselés de guirlandes feuillagées et de rosettes, orné d'un camée en onyx, profil de Cérès, deux passants en ors également ciselés ; l'embout en ors de couleurs ceinturé de bandeaux ciselés de branchages sur fond amati ; (accs et transf).  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
La poignée et l'embout dans leurs écrins respectifs, l'un de la maison Aucoc .

1 200 / 1 500 €



77

**OMBRELLE**

à manche bois de Macassar à poignée en piriforme en argent guilloché émaillé bleu ciel (accidents et manques)  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

150 / 200 €



79

79

**CANNE**

en corne à poignée en alliage d'or jaune 14 ct, tronconique entièrement serti de turquoises.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Poids brut de la poignée 41 g.

300 / 500 €



80

**TROIS OMBRELLES**

en soie ou dentelle noire à manches en ivoire fileté,  
sculptés de spirales ou de rinceaux, fleurs et d 'oiseaux.  
(acc)

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Long 60, 62 et 69 cm

200 / 300 €

# TABLEAUX ANCIENS

---





102

101

### DEUX GRAVURES EN COULEURS

La bataille de Hohenlinden, livrée le 12 primaire AN 9  
d'après COUCHE fils et La bataille du Mont Thabor, livrée le  
27 ventôse An 7 d'après SOVEBAC  
H : 29 - L : 40 cm

150 / 200 €

102

### ECOLE ITALIENNE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Acis et Galatée  
Huile sur toile, rentoilée  
73 x 92,5 cm  
(Usures, restaurations)

800 / 1 200 €

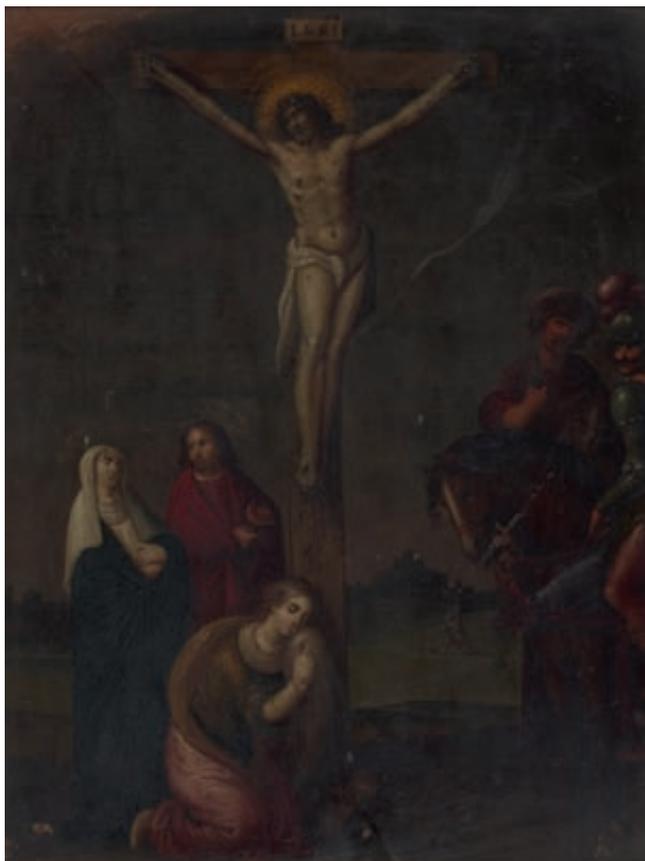
103

### ECOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

La crucifixion  
Huile sur cuivre  
30 x 23,5 cm  
Cadre ancien

500 / 600 €

103



104

### ATELIER DE JEAN-BAPTISTE BLIN DE FONTENAY (1653-1715)

Fruits et fleurs dans une corbeille avec une pendule sur un  
entablement  
Huile sur toile, rentoilée  
68,5 x 89 cm

5 000 / 6 000 €

105

### ATTRIBUÉ À GASPARO LOPEZ (1650-1732)

Bouquet de fleurs dans un vase de faïence  
Deux huiles sur panneau formant pendant  
28 x 23 cm

5 000 / 7 000 €



104

105



105





106



107



108

106

**ECOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Scène d'intérieur avec militaires et jeune femme, dans le goût de Pieter de Hooch

Huile sur toile, rentoilée

65 x 73,5 cm

Usures, restaurations

6 000 / 8 000 €

107

**ATTRIBUÉ À MATHYS SCHOVAERTS**

**(VERS 1665-APRÈS 1694)**

Personnages dans une rue d'un village enneigé

Huile sur toile, rentoilée

28 x 41,5 cm

4 000 / 4 500 €

108

**ATELIER DE DAVID TENIERS (1610-1690)**

Troupeau de moutons dans une étable et groupe de paysans

Huile sur toile, rentoilée

120,5 x 165 cm

Accidents, restaurations

4 000 / 6 000 €



109

109

**ECOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE,  
DANS LE GOÛT DE JAN VAN GOYEN**

Paysage fluvial avec paysan travaillant près d'une chaumière.

Huile sur panneau, parqueté  
51 x 72,5 cm

4 000 / 5 000 €

110



110

**KAREL BREYDEL (1673-1733)**

Charge de cavalerie

Huile sur panneau signée en bas à droite C. Breydel  
25 x 33 cm

2 000 / 2 500 €



111

ATTRIBUÉ À ORAZIO GREVENBROECK (ACTIF ENTRE 1670 ET 1730)

Deux vues de ports méditerranéens imaginaires

Deux huiles sur cuivre formant pendant

21 x 36,8 cm

10 000 / 12 000 €



112

112

**ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Chien, coq et poule

Huile sur toile, rentoilée

20 x 24,5 cm

Porte une inscription « Metsu » près de la cage d'osier.

Copie de la partie droite du tableau de G. Metsu « Marché à Amsterdam » conservé au musée du Louvre

1 500 / 2 000 €



113

113

**ENTOURAGE DE CHRISTIEN ERNST WILLEM DIETRICH  
(1712-1774)**

Baigneuses et paysans

Huile sur panneau

28,5 x 36 cm

2 000 / 2 500 €



114

114

**ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE,  
DANS LE GOÛT DE GÉRARD DOU**

La visite chez le médecin

Huile sur panneau

45 x 36 cm

Porte une signature : « G. Dou 65 », sur un tiroir à gauche

1 500 / 2 000 €



115

115

**ECOLE BELGE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Paysage d'hiver, d'après Charles Leickert

Huile sur toile

60,5 x 94 cm

6 000 / 8 000 €

116

**ATTRIBUÉ À GIRARD JOSEPH XAVERY  
(ACTIF AU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Nature morte de fruits

Huile sur toile, rentoilée

81 x 60.5 cm

Signée et datée 1771 en bas à gauche

1 200 / 1 500 €



116



117

117

**HUBERT ROBERT (1733-1808)**

Romain drapé dans une toge

Contre épreuve de sanguine, reprise à la plume, lavis de bistre et aquarelle rouge

43,9 x 33,5 cm

Monture ancienne

Exposition :

1983, Paris, Galerie Cailleux, « Rome 1760-1770 » n° 53

4 000 / 6 000 €



118

118

**JEAN-HONORÉ FRAGONARD (1733-1806)**

Jeune prêtre portant les Evangiles

Sanguine

54 x 37 cm

En bas à droite, à la plume « fragonard »

Vers 1760

Provenance :

Paris, Galerie Cailleux en 1985

6 000 / 8 000 €



119

119

**JEAN-ROBERT ANGO (1759/60 - APRÈS 1773)**

La sibylle de Cumès, d'après Michel-Ange

Sanguine

49 x 37 cm

En bas, une inscription à la sanguine, de l'écriture de Ango

: « adi 28 agosto 1767 Roma M. AB Capella Sistina » Au

dessus et à droite, à la pierre noire « Ango fecit Romae »

Ce dessin regroupe deux éléments empruntés au plafond de la Sixtine. D'une part de la Sibylle de Cumès, d'autres part la Vierge, Ste Anne et l'Enfant Jésus, qui se trouvent dans une des lunettes triangulaires, encadrant le Déluge, lui même copié par Ango dans un dessin aujourd'hui à Oberlin College.

Provenance :

Paris, Galerie Cailleux en 1985

2 000 / 3 000 €



120

**HUBERT ROBERT (1733-1808)**

Cour intérieure du palais Farnèse à Caprarola

Sanguine

45,7 x 33 cm

Vers 1761

Provenance :

Paris, Galerie Cailleux en 1985.

8 000 / 10 000 €



121

**ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE LEPRINCE**

La pêche au bord de l'étang

Le repos au bord de l'étang

Paire d'huiles sur toile d'après des scènes chinoises.

226.5 x 217 cm

226.5 x 260.5 cm

(accidents)

6 000 / 8 000 €



122

**JEAN BAPTISTE PILLEMENT (1728-1808)**

Paysages animés de troupeaux

Deux dessins à la pierre noire, formant pendant

42,2 x 60,4 cm

Signés, l'un daté 1761, en bas à gauche à la plume

12 000 / 15 000 €



123

123

**ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Trois élégantes dans un paysage

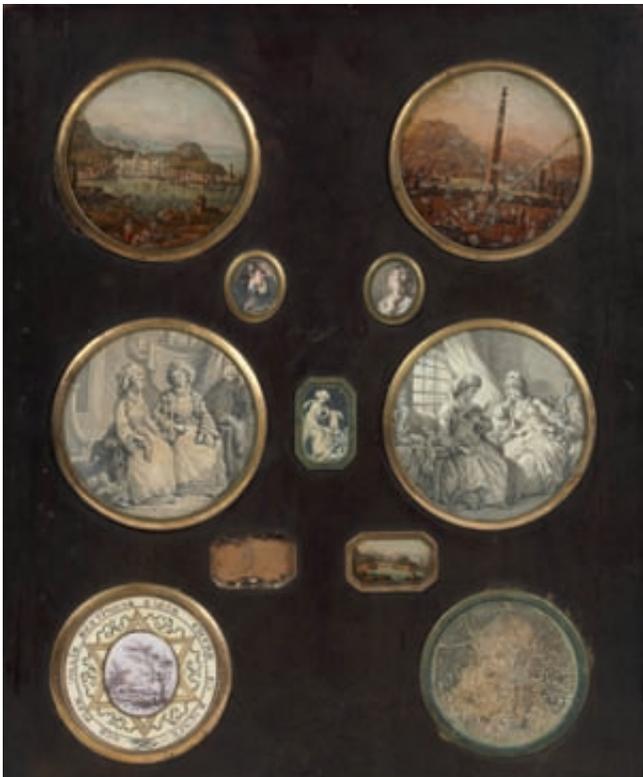
Huile sur panneau

27,5 x 19 cm

Cadre ancien

800 / 1 200 €

124



124

**ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Ensemble de dix miniatures sur un même montage

Dont :

Deux vues de Port-Vendre

Deux lavis gris : scène d'intérieur

(Une miniature manque)

600 / 800 €



125

**LOUIS-LÉOPOLD BOILLY (1761-1845)**

La repasseuse

Huile sur panneau

20,2 x 14,8 cm

Signé « Boilly f. » en bas au centre

Nous remercions Monsieur Pascal Zuber d'avoir confirmé la présente attribution après examen de l'œuvre. Ce tableau sera inclus par Messieurs Etienne Breton et Pascal Zuber dans leur catalogue raisonné de l'artiste.

12 000 / 15 000 €



126

126

**ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Nature morte sur une étagère de cuisine

Miniature sur ivoire

14 x 20 cm

500 / 600 €

127

**ECOLE CHINOISE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Course de bateaux sur un canal entouré de personnages et échoppes

Huile sur toile

(usures et manques)

76 X 110 cm

15 000 / 20 000 €







128

129

128

**CHARLES LEANDRE (1862-1934)**

Homme assis au chapeau haut de forme  
Crayons de couleurs  
Signé en bas à droite  
31,5 x 25,5 cm

700 / 800 €



130

129

**CHARLES LEANDRE (1862-1934)**

Cocher de fiacre  
Crayons de couleur  
Signé en bas à droite  
32 x 25 cm

700 / 800 €



131

130

**ECOLE ITALIENNE MODERNE**

Paysage  
Gouache  
Signé « Tassinari » en bas à droite  
17,5 x 23 cm

400 / 600 €



132

131

**ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Paysage avec église gothique  
Aquarelle sur papier marouflé sur toile  
Porte une signature « E. Deveria » en bas à droite  
21 x 29,5 cm

1 000 / 1 200 €

132

**MAX RÖMER**

Scène paysanne à Madère  
Aquarelle  
Signé, localisé et daté 1929 en bas à gauche  
14,2 x 22 cm

600 / 700 €

133

**ROSA BONHEUR (1822-1899)**

La barrière

Huile sur papier, marouflé sur toile

22,4 x 32 cm

Cachet de la vente de l'atelier en 1900 au verso.

1 800 / 2 200 €



133

134

**ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Vue de Capri

Huile sur toile

21,5 x 24,7 cm

Porte une inscription « Corot » en bas à gauche

600 / 800 €



134

135

**GEORGES LAUGEE (1853-1937)**

Les faneuses

Crayon de couleur sur papier marouflé sur toile

45 x 54 cm

Signé en bas à gauche

800 / 1 000 €



135



136

**PAPIER PEINT DANS L'ESPRIT DE « ZUBER »**

- La femme du bandit
  - Le bandit italien
  - Couple dans un parc
  - La déclaration
  - Jeune femme faisant un bouquet
  - Corinne au cap Misène, d'après le baron Gérard
- Papier marouflé sur toile  
78,5 x 100 cm chaque

300 / 400 € Chaque

---

**ART D'ORIENT  
MOBILIER &  
OBJETS D'ART**





137

137

**PANNEAU BRODÉ**

sur toile écru et décoré de motifs floraux vert et rouge et ornée de pastilles de glace.

Asie centrale, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

800 / 1 200 €



138

138

**PANNEAU BRODÉ**

sur toile brique et décoré de motifs floraux verts, orange et tons écrus, et orné de pastilles de glace.

Asie centrale, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

800 / 1 200 €



139

139

**PORTIÈRE**

Brodée au fil d'or, à décor de mihrab encadré de deux mosquées et de vases de fleurs.

Inde, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

Usures et petits manques

1 000 / 1 500 €



140

**BRODERIE**

Sur fond bleu nuit, décoré d'un simurgh dans un rondeau entouré d'oiseaux et d'animaux courant parmi des fleurs. Écoinçons et bordures ornés d'une multitude d'animaux parmi des fleurs. Asie Centrale, XIX<sup>ème</sup> siècle

2 000 / 3 000 €



141

**PICHET**

en céramique, à panse carénée côtelée et col cylindrique flanqué d'une anse verticale décorée en noir sous glaçure turquoise de motifs ponctués ou en damier.

Syrie, Rakka, 13<sup>ème</sup> siècle

Anses et col restaurés.

H : 19,5cm

800 / 1 200 €

142

**GRAND VASE**

en acier niellé d'argent, «bidri», à panse sphérique, et long col tubulaire décoré de motifs floraux,

Inde, Deccan, 19<sup>ème</sup> siècle.

H : 45,5 cm

1 500 / 2 500 €

143

**ALBARELLO**

en céramique à panse cintrée, décoré en bleu et noir sur fond blanc de bandes végétales verticales entrecoupées d'un bandeau horizontal orné d'un rinceau.

Inscriptions cursives sur l'épaule.

Factures, épaules et col restaurés.

Syrie, 14<sup>ème</sup> siècle

H : 31cm

1 500 / 2 500 €



144

**CHANDELIER**

en bronze incrusté de cuivre rouge tripartite, à base tripode creusée d'alvéoles, fût à quintuple bulbe, et réceptacle discoïde décoré d'inscriptions coufiques et cursives et de fleurons gravés.

Art seldjoukide

12<sup>ème</sup> siècle

800 / 1 000 €

145

**CHANDELIER**

en bronze incrusté de cuivre rouge tripartite, à base tripode creusée d'alvéoles, fût à quintuple bulbe, et réceptacle discoïde décoré d'inscriptions coufiques et cursives et de fleurons gravés.

Art seldjoukide

12<sup>ème</sup> siècle

H : 67,5 cm

1 000 / 1 200 €

146

**GRAND BASSIN**

à fond plat et rebord polygonal éversé, en cuivre gravé et incrusté de cuivre rouge, décoré dans le fond d'une rosette entourée d'un tapis de polygones étoilés et bordés d'inscriptions coufiques.

Rebords ornés de rondeaux et de lettres en coufique animé.

12<sup>ème</sup> - 13<sup>ème</sup> siècle.

Diam : 46,5cm - H : 13

2 000 / 2 500 €



147

**STATUETTE DE CHATTE BASTET**

Elle est debout, vêtue d'une longue robe moulante finement gravée, et tient de la main gauche une égide à tête léonine.

Bronze.

Pieds et base refaits.

Égypte, Basse Époque.

H. 11,7 cm (sans les pieds)

3 000 / 4 000 €



148

149



150

148

#### CABINET

de forme rectangulaire en loupe de noyer, l'abattant ouvre sur huit tiroirs et un vantail démasquant deux tiroirs. Il est décoré de pentures et présente des poignées latérales.

En partie du XVII<sup>ème</sup> siècle

(Restaurations, manques, éléments à refixer)

H : 44,5 cm - L : 71,5 cm - P : 29,5 cm

800 / 1 200 €

149

#### TABLE

de forme rectangulaire en noyer et bois naturel, le plateau repose sur quatre pieds torsadés réunis par des traverses festonnées.

En partie du XVII<sup>ème</sup> siècle

Piètement rapporté.

H : 79 cm - L : 110 cm - P : 48,5 cm

800 / 1 200 €

150

#### FAUTEUIL

à dossier droit garni, en noyer mouluré et sculpté, les accoudoirs à manchettes et mouvementés reposent sur des balustres, la ceinture droite. Il repose sur des pieds postérieurs en gaine à pans coupés et des pieds antérieurs alternés réunis par des balustres tournés.

En partie du XVII<sup>ème</sup> siècle

(restaurations, parties refaites)

H : 115 cm - L : 63 cm - P : 51 cm

300 / 500 €

151

#### DRESSOIR

en noyer mouluré et sculpté de réserves, il ouvre à deux vantaux et deux tiroirs en façade et repose sur des montants antérieurs en colonne réunis par une marche. Pieds gaines et en boules aplaties.

En partie du XVII<sup>ème</sup> siècle, parties refaites

H : 140 cm - L : 144 cm - P : 50,5 cm

500 / 800 €



151

152

### ÉLÉMENT DE BOISERIE

de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté de rinceaux et amours. Traces de polychromie, il présente à la partie inférieure une tête symbolisant le Christ.

Fin du XVI<sup>ème</sup> siècle, début du XVII<sup>ème</sup> siècle  
(Accidents et manques)

H : 66 cm - L : 30 cm

300 / 500 €

153

### GROUPE

en bois relaqué polychrome représentant la Déposition du Christ. Il repose sur une base sculptée d'un cartouche et de volutes feuillagées

XVIII<sup>ème</sup> siècle

(éclats, fentes au revers et mangeures dans la base)

H : 31 cm

400 / 600 €

154

### CHRIST

en ivoire, il repose sur une croix et un socle à doucine décoré de moulures.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle - Début du XIX<sup>ème</sup> siècle

Croix rapportée

H : 68,5 cm

800 / 1 000 €

155

### DRESSOIR

en chêne et noyer ornée de plaques de marbre dans des réserves rectangulaires. Il ouvre à un vantail sculpté d'une divinité dans un médaillon ovale entouré de grotesques, à la partie supérieure et un tiroir en façade. Les montants en colonne fuselée, il repose sur une base rectangulaire et des pieds en boule aplatie.

En partie d'époque Renaissance.

(restaurations, parties faites)

H : 150,5 cm - L : 107,5 cm

P : 47 cm

1 500 / 2 500 €



155



156

156

**QUATRE STATUETTES**

en chêne sculpté représentant des hommes barbus (apôtres ?)  
XVII<sup>ème</sup> siècle  
(accidents et manques)  
H : 42,5 cm

400 / 600 €

157

**PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE**

en bois partiellement argenté, mouluré et sculpté de  
feuilles de laurier, de godrons et de volutes feuillagées,  
terminés par un enroulement.  
XVII<sup>ème</sup> siècle  
(éclats et accidents, montés à l'électricité)  
H : 90 cm - P : 64 cm

500 / 800 €



157

158

**SUITE D'UNE SOIXANTAINES DE CHAISES**

à dossier rectangulaire en chêne, les ceintures droites. Elles  
reposent sur des pieds gaines réunis par des traverses.  
H : 90,5 cm - L : 43,5 cm - P : 42 cm

**SERONT VENDUES SUR DESIGNATION**

3 000 / 5 000 €



158





159

### GRAND MORTIER

en marbre, il repose sur une base en bois naturel mouluré de forme balustre.

(égrenures au marbre)

H du mortier : 25 cm - L : 54 cm

H totale : 96 cm

500 / 800 €

160

### SUITE DE HUIT FAUTEUILS

à dossier garni en bois naturel, les accoudoirs à enroulement supportés par des balustres. Piétement en colonne et en gaine réunis par des traverses ajourées et décorées de rosaces.

Style Louis XIV

H : 100 cm - L : 66 cm - P : 39,5 cm

2 500 / 3 500 €





161

161

#### PLAQUE

de forme rectangulaire en albâtre, représentant des personnages offrant à boire à un homme Malines XVI<sup>ème</sup> siècle. Traces de dorure (Fentes, quelques éclats)

Elle porte au revers une étiquette mentionnant l'avis du Victoria et Albert Museum en 1953 ou 1959 ?

H : 12,5 - L : 10 cm

1 200 / 1 800 €

162

#### CABINET

en noyer, la partie supérieure à fronton brisé surmontée d'une niche ouvre à deux vantaux sculptés d'une musicienne et d'une femme pouvant symboliser l'été. Il est incrusté de réserves en marbre Antique. Les montants en demi colonne reposent sur une partie inférieure supportée par trois colonnes en bois patiné noir réunies par une marche, pieds gaines et en boules aplaties.

Composé d'éléments anciens.

H : 173,5 cm - L : 82,5 cm - P : 38 cm

2 000 / 3 000 €



162



163

**ARGENTIER**

à fronton cintré en chêne mouluré et sculpté d'un masque de femme en haut relief et de fleurons dans des quadrillages. Elle ouvre à deux portes à la partie inférieure et deux vantaux à la partie supérieure. Elle repose sur des pieds gaines.

Époque Régence

(restaurations : deux pieds postérieurs entés, fentes).

H : 279,5 cm - L : 161,5 cm - P : 60 cm

8 000 / 12 000 €



164

### TAPISSERIE DES FLANDRES

représentant un chasseur dans une forêt luxuriante et giboyeuse animé d'un cours d'eau avec un village et un château à l'arrière plan. Riche bordure représentant des musiciens sous des dais, des grotesques et des branchages de fruits, dans des encadrements d'entrelacs, et de rubans ornés de fleurons. Début du XVII<sup>ème</sup> siècle

(Usures, restaurations, modifications dans les dimensions)

H : 355 cm - L : 330,5 cm

Provenance : vente Hôtel Drouot Richelieu 14 décembre 1994, n°75.

4 000 / 6 000 €



165

165

### TAPISSERIE DES FLANDRES

à décor polychrome représentant une scène de chasse « l'hallali » dans une forêt avec un château à l'arrière plan. Riche bordure ornée de femmes et de personnages sous des dais et de masques de grotesques, de fleurs et de fruits dans des encadrements de tores de ruban et de fleurons.

Fin du XVI<sup>ème</sup> siècle - Début du XVII<sup>ème</sup> siècle

H : 338 cm - L : 394 cm

(Usures et restaurations, modifications dans les dimensions)

Provenance : vente Hôtel Drouot Richelieu 30 novembre 1994, n° 92.

5 000 / 8 000 €

166

### ATTRIBUÉ À PIERRE CORROYER ( - MORT EN 1644)

**Buste** en marbre blanc, représentant un jeune enfant, il porte au revers l'inscription P.C.F. Première moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle  
H : 35,5 cm

Provenance : Ancienne collection DAVID-WEILL

6 000 / 8 000 €

Pierre Corroyer ou Coroyé est un sculpteur actif à Paris dans la première moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle. Il est l'auteur de deux tombeaux que Sébastien Zamet, évêque de Langres, avait fait élever à la mémoire de son père et de son frère, Sébastien et Jean, dans l'église des Célestins à Paris (1).

Son frère, François était également sculpteur. L'inventaire après décès de Pierre, réalisé le 13 juillet 1644, atteste la double activité de peintre et de sculpteur de Pierre (2).

(1) Emile Ramier, « Epitaphier du vieux Paris, recueil général des inscriptions funéraires des églises, couvents, collèges, hospices, cimetières et charniers depuis le Moyen-Âge jusqu'à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle ». Tome II, page 354-356.

(2) Minutier central concernant les peintres, les sculpteurs et les graveurs du XVII<sup>ème</sup> siècle (1600-1650). Imprimerie nationale, 1969.





167



168

167

**PAIRE DE MIROIRS**

de forme rectangulaire à doucine en placage de loupe de noyer.

XVII<sup>ème</sup> siècle

(Restaurations, miroirs modernes)

H : 89,5 cm - L : 76 cm

3 000 / 5 000 €

168

**SUITE DE QUATRE CHAISES**

à haut dossier garni en bois naturel mouluré, elles reposent sur un piétement en balustre réunis par des traverses.

En partie d'époque Louis XIV

(Restaurations, parties refaites)

H : 119 cm - L : 56,5 cm - P : 44,5 cm

1 000 / 1 500 €

**BUFFET DEUX CORPS**

à fronton brisé orné d'une niche soutenue par deux oiseaux, la partie supérieure ouvre à deux vantaux sculptés et deux tiroirs, la partie inférieure présente deux tiroirs et deux portes sculptées de combattants à cheval. Les montants ornés de pampres de vigne, il repose sur une plinthe moulurée et sur des pieds postérieurs en gaines et antérieurs en boule aplatie.

Travail provincial du XVII<sup>ème</sup> siècle (avec des parties refaites)

H : 235 cm - L : 140 cm - P : 57 cm

(Restaurations, des parties à refixer)

4 000 / 6 000 €





170



171

170

**STATUETTE**

en pierre reconstituée représentant un amour tenant une guirlande de fleurs. Socle de forme balustre.  
Dans le style du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Montée en lampadaire  
H : 83 cm

450 / 600 €

171

**GROUPE**

en bois polychrome et doré représentant une Vierge à l'enfant. Il repose sur un socle à pans coupés.  
Espagne fin du XVIII<sup>ème</sup> - début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
(Reprises à la polychromie, fentes, éclats)  
H : 124 cm

600 / 800 €

172

**COMMUNE**

de forme galbée en placage de bois de violette et de noyer marqueté en feuilles dans des réserves et de satiné dans des encadrements. Elle ouvre à quatre tiroirs en façade et repose sur des petits pieds.  
Époque Louis XV  
(restaurations, plateau rapporté et accidenté, accidents et manques)  
H : 87 cm - L : 132 cm - P : 65 cm

2 000 / 3 000 €



172

173

**MIROIR**

de forme mouvementée en bois doré mouluré et sculpté d'un décor ajouré de bouquets de fleurs dans un cartouche à la partie supérieure, de volutes feuillagées et guirlandes de fleurs.

Travail provençal du XVIII<sup>ème</sup> siècle

(Petits accidents et manques)

H : 131,5 - L : 86 cm

2 000 / 3 000 €



173

174

**CONSOLE**

de forme galbée en bois redoré sculpté d'un décor ajouré de guirlandes, de fleurs et feuilles d'acanthé.

Elle repose sur des pieds en double volute réunis par un

cartouche ajouré

Epoque Louis XV

Dessus de marbre brèche marron

(restaurations)

H : 81 cm - L : 112,5 cm - P : 58,5 cm

(petits éclats)

4 000 / 6 000 €



174

175

**VINCENNES**

Rafraichissoir à bouteille, 1ère grandeur en pâte tendre, muni de deux anses Duplessis.  
 Décor polychrome sur une face d'un arbre sur lequel sont posés chouette et oiseaux, au loin quelques oiseaux en vol, une volière et quelques branchages fleuris. Sur l'autre face, un faucon branché avec un faisan pattes liés et un oiseau au pied de l'arbre, au fond deux volières, entourées de fleurs. Sous les anses, un oiseau en vol tenant dans son bec une brindille. Sur le bord double filets roses ponctués d'un double feuillage or. Filets or sur les bords.  
 Marqué des deux L entrelacés Année 1754-1755, peintre Xhrouet père, marque en creux VA XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 Haut. : 18,5 cm - Long. : 27 cm

8 000 / 10 000 €

176

**SEVRES**

Tasse litron et sa sous tasse en pâte tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de roses entouré d'un bandeau de fleurettes. Sur l'aile et la chute quatre petits médaillons ovales entourés d'un rang de perles avec paysages d'hiver ou bouquet de fleurs se détachant sur un fond bleu rehaussé de branchages de roses et palmes or.  
 Filet or sur le bord.  
 Marqué des deux L entrelacés, Année 1783, peintre Nicquet.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 Haut : 5,7 cm - Diam : 11,5 cm

600 / 800 €

176B

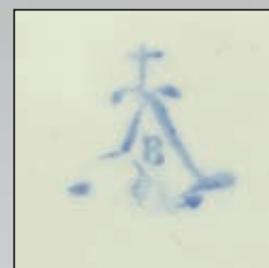
**SEVRES**

Tasse litron en pâte dure à décor de guirlande de fleurs et pointillés or sur les bords. On y joint une tasse en porcelaine de Paris à fond rose et une tasse en Sévres à décor de fleurs et deux sous tasses.  
 Marqué pour la tasse litron peintre Buteux le jeune, Doreur Prévost.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 Haut : 5 cm

80 / 100 €



175



175





177

177

**DEUX PAIRES D'APPLIQUES**

en bronze doré à deux branches de lumière ornées de branchages de chêne avec des glands, de mufles de sanglier et de cerf.

Style Louis XV

Inspirées du modèle de Caffieri

H : 55 cm - L : 31 cm

1 500 / 2 000 €



178

178

**COMMODE**

à léger ressaut central en placage de satiné et bois de violette dans des encadrements de filets et de grecques, elle ouvre à cinq tiroirs en façade, les montants à cannelures simulées. Elle repose sur des petits pieds cambrés.

Estampillée : B.A CHAUMOND

Epoque Transition

(restaurations, petits accidents de placage, griffures)

Dessus de marbre gris Sainte Anne

H : 86,5 cm - L : 130,5 cm - P : 58 cm

Bertrand Alexis Chaumont ébéniste reçu maître en 1767

3 000 / 4 000 €



179

179

**CANAPÉ**

de forme corbeille en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse. Il repose sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV

(Restauration, mangeures et un pied à refixer.)

H : 99 cm - L : 183 cm - P : 70 cm

600 / 900 €

180

**SUITE DE SIX CHAISES**

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, la ceinture sinueuse, elles reposent sur des pieds cambrés

Époque Louis XV

(restaurations)

H : 97 cm - L : 54 cm - P : 49 cm

3 000 / 5 000 €

181

**MIROIR À PARCLOSES**

en bois doré, sculpté de rinceaux, cartouches et feuillages.

Style Louis XV

H : 98 cm - L : 69 cm

300 / 500 €



180



182



184

182

### CHINE

Vase octogonal sur piédouche ajouré à décor en camaïeu bleu sur chaque pan de rochers fleuris, fleurs de prunus, pivoines et volatiles.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

(égrenures éclat à l'intérieur du talon et fond rebouché)  
H : 24 cm

2 000 / 3 000 €



183

183

### BRÛLE-PARFUM

en porcelaine à décor polychrome Imari de chrysanthèmes et de feuillages certains stylisés dans des réserves. Il présente une riche monture en bronze ciselé et doré ajouré d'entrelacs. Les anses en forme de grecques agrémentées de guirlandes de laurier. Il repose sur une base ronde de laurier et un socle à pans coupés avec des azurés et des volutes, la prise en forme de pomme de pin.

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H : 47 cm - L : 50 cm

2 000 / 3 000 €

184

### ROUEN

Paire de rafraichissoirs ronds à côtes muni de deux anses coquilles à décor polychrome de larges marguerites et clochettes bleues de part et d'autre.

Filets bleus sur les bords et croisillons rouges.

Fond repercé et l'un avec choc au fond.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 16 cm - L : 24,5 cm

600 / 800 €



185

185

#### PENDULE D'OFFICIER

en bronze ciselé orné de feuilles d'acanthé, fleurons, et serpents. Le cadran émaillé avec indications des heures et des minutes. Elle repose sur des patins.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 21,5 cm

500 / 800 €

186

#### PENDULE SQUELETTE

en bronze ciselé, doré et marbre noir, la partie supérieure ornée d'un vase enflammé, et de feuillages. Le cadran émaillé avec indications des heures et des minutes présente un mouvement apparent. Base rectangulaire supportée par des patins

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle - Début du XIX<sup>ème</sup> siècle

Manque une moulure

H : 41,5 cm - L : 24 cm

1 200 / 1 500 €

187

#### PAIRE DE VASES COUVERTS

de forme ovoïde en marbre rouge griotte, ils sont ornés d'une riche monture en bronzes dorés, tels que : les anses à têtes de bélier, retenant des guirlandes de fleurs, frises d'entrelacs ajourés \* et frises de perles à la base du couvercle surmonté d'une graine éclatée. Ils reposent sur des bases rondes feuillagées, à tores de ruban et un socle quadrangulaire.

Style Louis XVI

H : 65 cm

2 500 / 3 500 €



186



187



189

### PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à trois branches de lumière ornées de feuilles d'acanthé, elles sont surmontées d'une branche de roses et présentent une graine à l'amortissement  
Style Louis XVI  
H : 43 cm

700 / 1 000 €



190

### MEUBLE FORMANT PUPITRE

en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure formant écrioire ouvre à un casier et un tiroir latéral. Il repose sur des colonnes et présente quatre tiroirs à la partie inférieure. Pieds fuselés.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle - Début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
(Fentes)

H : 136 cm - L : 97 cm - P : 51 cm

2 000 / 3 000 €



191

**PENDULE DITE « À L'ETUDE »**

en bronze patiné et bronze doré, le cadran signé Manière à Paris est surmonté d'un aigle aux ailes déployées, sur des nuées. Elle présente de part et d'autre les figures de l'Etude et de la Philosophie et repose sur une base ovale ressauts en marbre turquin orné d'azurés et d'un bas relief d'amours musiciens terminée par huit patins.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> - Début du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 46 cm - L : 57 cm

Cette pendule a été exécutée d'après le dessin du bronzier François Rémond <sup>(1)</sup> vers 1785 et les groupes représentant l'Etude et de la Philosophie<sup>(2)</sup> d'après les modèles de Simon-Louis Boizot réalisés en 1788,.

L'horloger Charles-Guillaume Hautemanière dit Manière reçut maître-horloger le 1er mai 1778. Il travaille pour les marchands merciers Daguerre et Darnault, collabore avec François Rémond, P.P Thomire et utilise aussi des caisses de JB. Osmond, F.Vion, et C.Galle<sup>(3)</sup>

Ce modèle connaît un véritable succès et donne lieu à des variantes dans le décor de la base, des figures en bronze doré patiné ou biscuit.

(1) : Vergoldete Bronzen par H. Ottomeyer et P. Pröschel, Munich 1986, tome I p.295, fig 4-17-5 .

(2) : « Le Biscuit de Sèvres, recueil de modèles de la Manufacture de Sèvres au XVIII<sup>ème</sup> siècle » par Emile Bougeois sd, pl 34 fig. : 288 et 308.

(3) : Les Ouvriers du temps par J.D .Augarde, Genève 1996, p 206, et 366.

5 000 / 8 000 €



192

192

**BERGÈRE**

en bois relaqué crème mouluré et sculpté de canaux, frise de perles, piastres, rais de coeur et fleurons. Les accoudoirs à manchettes et galbés, la ceinture légèrement cintrée, elle repose sur des pieds fuselés cannelés rudementés d'asperges. Début du XIX<sup>ème</sup> siècle

(éclats, modifications dans les dimensions)

H : 92 cm - L : 66 cm - P : 56 cm

400 / 500 €

193

**MIROIR**

à fronton ajouré en bois et pâte dorés à deux tons d'or, mouluré et sculpté d'un panier rempli de pampres de vigne. Il est orné de guirlandes de laurier, de grecques, volutes et de glands.

Dans le goût Néoclassique

H : 112 cm - L : 71 cm

400 / 500 €

194

**PENDULE**

de forme portique en marbre blanc, marbre turquin et bronze doré. Le cadran émaillé agrémenté de branchages de laurier est surmonté d'un entablement orné de pots à feu, les montants formés de colonnes retenant des chainettes. Elle repose sur une base à ressaut en marbre bleu turquin décorée d'une frise de perles et fleurons.

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle

(restaurations, petits manques, des éléments à refixer)

H : 37 cm

500 / 800 €

195

**LAMPE BOUILLOTE**

en laiton et bronze doré. Le fût cannelé supporte un bouquet de trois lumières et un abat-jour en tôle laquée vert et doré. Elle repose sur une base ronde ajourée.

Style Louis XVI

montée à l'électricité

H : 72 cm

200 / 300 €

196

**PENDULE**

de forme borne en marbre blanc et bronze redoré ornée de plaque en porcelaine à décor polychrome de fleurs et ciselé de cornes d'abondance, rinceaux, flèches, fleurs et feuillages. Mouvement et cadran signés HOGUET à Paris.

Epoque Louis XVI

(restaurations)

H : 39 cm - L : 31 cm - P : 15 cm

François Hoguet, horloger reçu maître en 1755.

2 000 / 3 000 €



194



196

197

### PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze ciselé, patiné et doré, représentant des femmes drapées supportant six bras de lumière à enroulements et cygne central. Elles reposent sur une sphere supportée par un socle rectangulaire et terminée par une base à décor de palmettes et chars.

Style Empire

H : 85 cm - L : 35 cm

2 500 / 3 500 €



197

198

### GUÉRIDON

cylindrique en acajou et placage d'acajou.

Il repose sur des pieds en colonne réunis par une entretoise incurvée terminés par des roulettes. Décorations de bronzes dorés tels que: mascarons et chapiteaux

Epoque Empire

Dessus de marbre vert des Alpes

(Restaurations, quelques accidents de placage)

H : 79,5 cm - D : 89 cm

700 / 1 000 €



198

199

### CONSOLE

de forme rectangulaire en marbre brèche rosé et marbre blanc mouluré, elle repose sur des pieds antérieurs en colonne, décorée de chapiteaux à feuilles d'acanthé. Pieds postérieurs en pilastre ornés de palmettes

XIX<sup>ème</sup> siècle

(petits éclats)

H : 93 cm - L : 181 cm - P : 55 cm

4 000 / 5 000 €



199



200



200



201

200

### STATUETTE

en ivoire représentant Napoléon, elle découvre à l'intérieur trois scènes sculptées. Base ronde.  
Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 13 cm

300 / 500 €

201

### DEUX STATUETTES

de Fukurukuju debout devant un éventail, en grès céladon, à décor de fleurs en bleu et oxyde de fer sous couverte. Les chairs sont réservées. Monture en bronze doré.  
Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle  
(un éventail restauré)  
Provenance : Collection de la Comtesse de Pimodan, vente Paris, Maître Le Fur, 9 décembre 1999, n°35.  
H : 32 cm

2 000 / 3 000 €





202

### PAIRE DE CANDÉLABRES

à quatre branches de lumière en bronze ciselé et doré, ornés de têtes d'égyptien, palmettes, étoiles, et feuilles d'acanthé. La partie supérieure décorée d'une flamme. Il porte la marque LPN du château de Neuilly, et du garde meuble de Louis Philippe avec le n° d'inventaire 252 84.

Époque Restauration

H : 46 cm

Une paire similaire provenant du château de Neuilly, numéro d'inventaire 234 92 et 234 88, a été vendue chez Christie's, New York, 21 mai 1996, sous le n° 252.

Un modèle similaire a été vendu chez Sotheby's Monaco les 25 et 26 mai 1975 (lot n°241), provenant de l'hôtel Lambert et du château de Ferrières appartenant au Baron de Redé et au Baron Guy de Rothschild.

En 1751, le comte d'Argenson, secrétaire d'Etat au département de la guerre de Louis XV, fait bâtir un château par l'architecte Cartaud à Neuilly, sur un domaine hérité de Mme de Gontaut-Biron. La construction de style ionique sur plusieurs terrasses surplombe la Seine et présente un péristyle de quatre colonnes. Après la disgrâce du comte d'Argenson en 1757, plusieurs propriétaires se succèdent : Radix de Sainte Foix, Mme de Montesson en 1792, M. Delannoy et Mme Vanderberghe en 1794 qui le loue à Talleyrand, puis le Général Murat en 1802. Ce dernier agrandit le domaine en réunissant les domaines de Neuilly et de Villiers, fait l'acquisition de nouveaux terrains et fait construire deux nouvelles ailes au corps de logis. En 1808, Murat devient Roi de Naples, le château est alors rattaché au Domaine de la Couronne et donné par Napoléon à sa sœur Pauline Borghèse. Sous la Restauration, les châteaux de Villiers et de Neuilly, à nouveau propriété royale, sont échangés par Louis XVIII avec le duc d'Orléans contre les écuries de Chartres. Louis-Philippe, futur Roi des Français prend possession du domaine en 1817 et entreprend des travaux de transformation, d'embellissement et d'agrandissement en faisant l'acquisition de plusieurs îles dont celle de l'Amour où le petit temple en marbre à colonnettes provenant du parc Monceau est placé. En 1848, une bande révolutionnaire pille puis incendie le château. En 1852, Napoléon III déclare le domaine « Bien National », le parc est vendu puis loti.

5 000 / 8 000 €

Ce lot sera porté au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur







203

203

### RÉUNION DE SIX BOÎTES

rondes et une rectangulaires polychromes ornées de personnages, scènes de genre, bouquets de fleurs, rosaces, et trophée.

XIX<sup>ème</sup> siècle

(Accidents, manques)

D : 16 / 14 cm

800 / 1 200 €

204

### GUERIDON

à plateau en marqueterie de marbres polychromes de forme ronde à décor rayonnant dans des encadrements de filets.

Dans le goût néoclassique

(Petits fêles)

Il repose sur un fût central de forme balustre godronné en palissandre et placage de palissandre, terminé par un piètement tripode sculpté de feuilles d'acanthé

XIX<sup>ème</sup> siècle

(à refixer)

H : 73 cm - Diam: 107,5 cm

4 500 / 6 000 €



204





205



205

**DEUX FIXÉS SOUS VERRE**

représentant des scènes orientales, avec à l'arrière plan des pavillons mauresques. Cadres en bois et pâtes dorées.

Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle

(Quelques éclats)

H : 42 cm - L : 52,5 cm

1 000 / 1 500 €

206

**GUÉRIDON**

en placage de citronnier, bois patiné et peint, le plateau décoré de scènes représentant des paysages et allégories, dans des encadrements de filets, guirlandes de feuillage, frise de postes. Il repose sur un piétement en forme de «diabolo» supporté par quatre patins.

Italie Milan ? - Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle (Fentes, quelques usures)

3 000 / 4 000 €



206





207

### PENDULE PORTIQUE

en bois laqué noir, marbre noir et bronze doré, ornée de palmettes, draperies, et volutes. Le cadran signé de Malardot à Dijon, avec indications des heures et des minutes. Base rectangulaire supportée par quatre grecques à têtes de lion.

Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
(Éclats, restaurations)

1 000 / 1 500 €



208

### PAIRE DE VASES

en bronze patiné et bronze doré ornés de têtes de bouquetins, guirlandes de lauriers, feuilles d'acanthes. Ils reposent sur des socles rectangulaires et des bases carrées.

XIX<sup>ème</sup> siècle  
(Manques, restaurations)

800 / 1 200 €



209

### MIROIR DIT MIROIR «SORCIÈRE»

de forme ronde et bombée dans un encadrement en bois doré surmonté d'un aigle.

Travail Anglais  
H : 86 - D : 62 cm

300 / 500 €

210

### PETITE BIBLIOTHÈQUE

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou marqueté de filets. Elle ouvre à deux portes partiellement vitrées et repose sur des petits pieds cambrés.

Travail anglais.  
(Griffures et très petits soulèvements)  
H : 162,5 cm - L : 104 cm - P : 41 cm

150 / 200 €

211

### PENDULETTE

en bronze ciselé doré et, le cadran contenu dans un tambourin posé sur des attributs de théâtre comprenant : masque, castagnettes, éventail avec un bouquet de roses pouvant symboliser vraisemblablement la comédie. Il repose sur une base ovale en marbre griotte rouge ornée d'une frise de perles, fleurons et de branchages de laurier terminée par des petits patins. Le cadran et le bronze Signés Linke

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle - Début du XX<sup>ème</sup> siècle  
(éclats au cadran émaillé, égrenure au marbre)  
H : 15 cm - L : 16 cm

Né en 1855 en Bohême, François Linke, commence son apprentissage à l'âge de treize ans. Il entreprend ensuite un tour d'Autriche avant de travailler à Vienne pendant deux ans. En 1875, il s'installe à Paris puis fonde une fabrique où il emploie jusqu'à 90 personnes au début des années 1900. Il se spécialise dans la fabrication de mobilier de style ou de copies de meubles du XVIII<sup>ème</sup> siècle souvent très richement ornés de bronze et d'une grande qualité d'exécution. A l'Exposition Universelle de 1900, il obtient une médaille d'or. Linke connaît un franc succès et ouvre, parallèlement à sa fabrique du faubourg Saint-Antoine, une succursale place Vendôme. Très à la mode pendant les premières années du XX<sup>ème</sup> siècle, il poursuit son activité jusqu'à sa mort en 1946.

Dans sa monographie consacrée à Linke, Christopher Payne cite deux pendulettes de ce modèle : l'une présentée par Linke lors de l'Exposition Universelle de 1900 et l'autre figurant dans la vente Denière (1). Ce modèle est reproduit sur un cliché des archives de Linke (2) et visible sur une photo représentant le magasin de Linke place Vendôme au début du XX<sup>ème</sup> siècle (3).

(1) vente Denière en 1903 sous le n°159

(2) « François Linke 1855-1946. The Belle Epoque of French Furniture » par C.Payne, Woodbridge 2003, Antique Collectors' club, p.487 ill.086.

(3) C.Payne, p.160 ill.171.

4 000 / 6 000 €



211

212

### BUREAU À GRADIN

de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou et noyer à toutes faces. Le gradin ouvre à quatre tiroirs, la partie inférieure ouvre à un tiroir formant écritoire démasquant un tiroir, trois tiroirs en ceinture et six tiroirs en caissons en façade. Il présente deux tirettes latérales, et trois tiroirs et deux vantaux au revers. Il repose sur une plinthe

Angleterre fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

(Petits accidents et restaurations, manque une entrée de serrure)

H : 106 cm - L : 164 cm - P : 81 cm

4 000 / 6 000 €



212



213

**COUPE**

en cristal gravé insérée dans une riche monture en bronze doré, patiné verni représentant un amour sur une gerbe de joncs. Elle repose sur une base festonnée ornée de feuilles d'acanthé et d'émaux cloisonnés polychromes de volutes, quadrillages, et palmettes dans des réserves, elle est terminée par des petits patins à enroulement. Signée : H.E.

Par Susse Fres

Deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
(éclat)

H : 28 cm

3 000 / 5 000 €

Ce lot sera porté au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur



214

**EUGÈNE -NICOLAS CLÉMENT DIT COMTE D'ASTANIERE (1841-1918)**

Buste en marbre blanc représentant une jeune fille portant un nœud dans les cheveux. Signé sur le socle Suzanne C. d' Astanieres et daté 1892.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

(quelques éclats)

H : 76 cm

Elève de Falguière, d'Astanières obtient une médaille en 1882 au salon des artistes français et une médaille de bronze à l'exposition universelle de 1889. Il est promu officier de la légion d'honneur.

3 000 / 5 000 €

215

**FELIX GÖRLING (1860-)**

Statuette en bronze ciselé représentant une jeune femme accoudée, tenant une coupe et un oiseau. Elle porte un monogramme I C. Base en marbre marron foncé.

Deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 23 cm

300 / 500 €

216

**FELIX GÖRLING (1860-)**

Statuette en bronze ciselé représentant une femme avec un oiseau sur l'épaule.

Signé F. Görling et H. Gladenbach. Base en marbre marron foncé.

Deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 24 cm

300 / 500 €

217

**ATTRIBUÉE À JEAN-JACQUES PRADIER DIT JAMES PRADIER (GENÈVE 1790-BOUGIVAL 1852)**

Statuette pouvant former presse papier en bronze à patine brune représentant une jeune femme allongée, endormie.

XIX<sup>ème</sup> siècle

L : 17,5 cm

1 000 / 1 500 €

Ce modèle était édité par SUSSE fondeur .

Claude Lapaire dans son catalogue raisonné répertorie ce modèle : « Femme couchée, recroquevillée, 1842 » sous le n° 187. La version dite «Odal isquec ouchée»est r épertoriéeso usl en°191(1).

Un bronze de modèle identique se trouvait dans la collection Fabius (2)

(1)«James Pradier et la sculpture française à la génération romantique»,catalogue raisonné, par Claude Lapaire, Milan 2010,5 Continents, Ed.

(2) vente à Paris 26-27 octobre 2011 n° 295. en bronze à patine brune représentant une jeune femme allongée, endormie.

XIX<sup>ème</sup> siècle

L : 17,5 cm

218

**MOBILIER DE SALON**

comprenant un canapé et deux fauteuils confortables. Les accoudoirs à enroulement, les ceintures droites. Ils reposent sur des pieds gaines.

Ils sont garnis d un velours rouge frappé de quartefeilles. (Usures)

Canapé H : 89 cm - L : 210cm - P : 76 cm

Fauteuil H : 80 cm - L : 80 cm - P : 71 cm

500 / 800 €

219

**D'APRÈS BARYE**

Tigre attaquant une antilope

Bronze à patine verte

Porte une signature sur la terrasse

35 x 62 cm

4 000 / 5 000 €

220

**DESVERGNES (CHARLES JEAN CLÉOPHAS, BELLEGARDE 1860- 1928)**

Groupe

en marbre blanc représentant le «Baiser de Sapho».

H : 53 cm - L : 38 cm

Elève de joffroy et de Chapu, il débute au salon de 1880 et obtient une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1900.

2 000 / 3 000 €

221

**PAIRE DE VASES**

de forme ovoïde, en porcelaine craquelée, les anses en chien de fô tenant des anneaux. Ils sont ornés d'une riche monture ajourée de volutes feuillagées en bronze patiné et d'un col à frise de perles.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 30 cm - L : 19 cm

600 / 800 €

222

**PORTE-CONDIMENTS**

à trois supports en métal argenté.

80 / 120 €

223

**NON VENU**

224

**TABLE-CONSOLE**

de forme rectangulaire en noyer, la ceinture festonnée, elle repose sur des patins. XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 75 cm - L : 109,5 cm - P : 49,5 cm

200 / 300 €



214



215

216

217



218



219



220



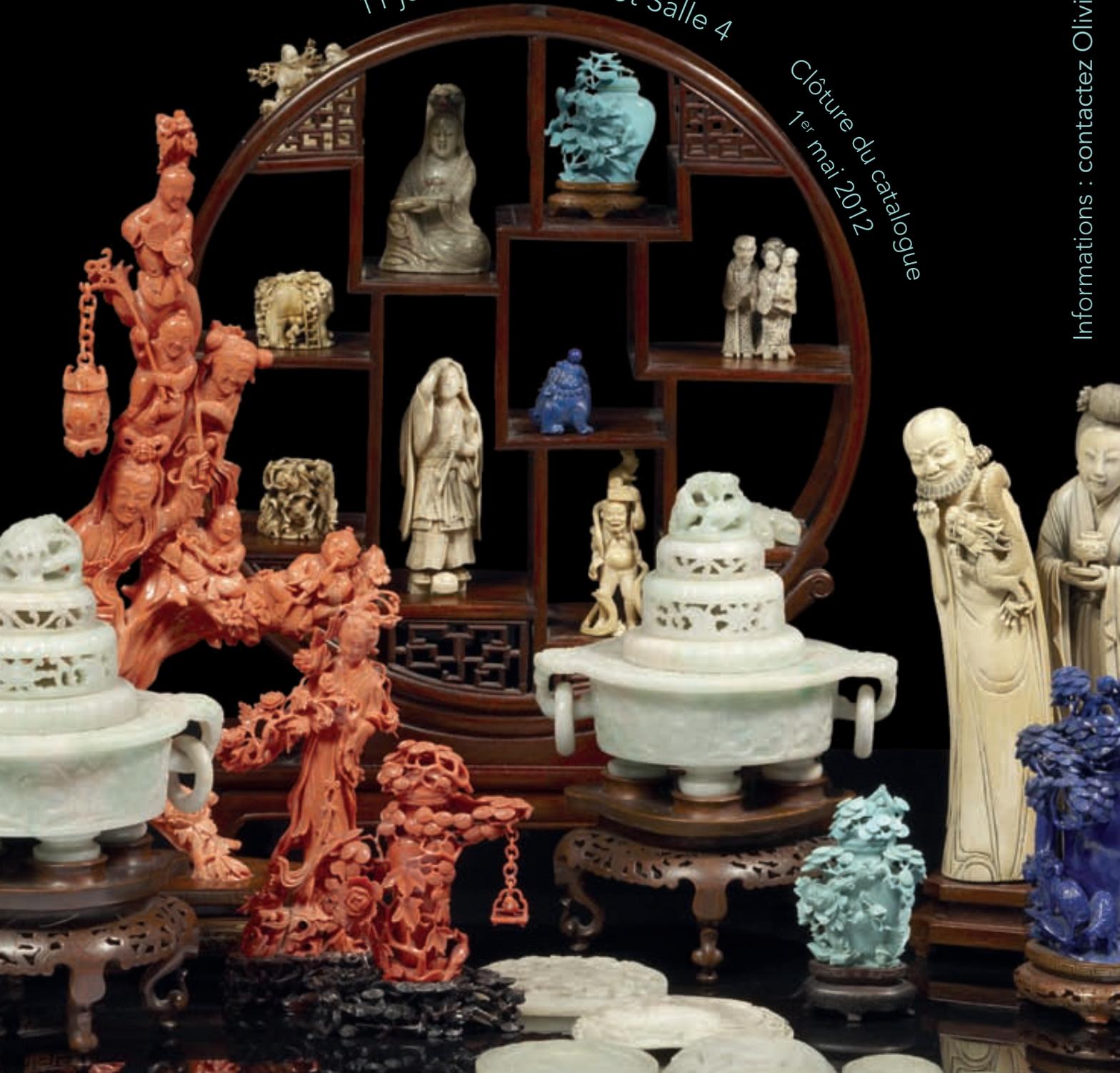
221

# AUCTIONART

rémy le fur & associés

VENTE ARTS D'ASIE  
11 juin 2012 - Drouot Salle 4

Clôture du catalogue  
1<sup>er</sup> mai 2012



AUCTIONART  
rémy le fur & associés

**JEUDI 10 MAI À 14H**  
VENTE SUR PLACE « AU BONHEUR DU VIN »



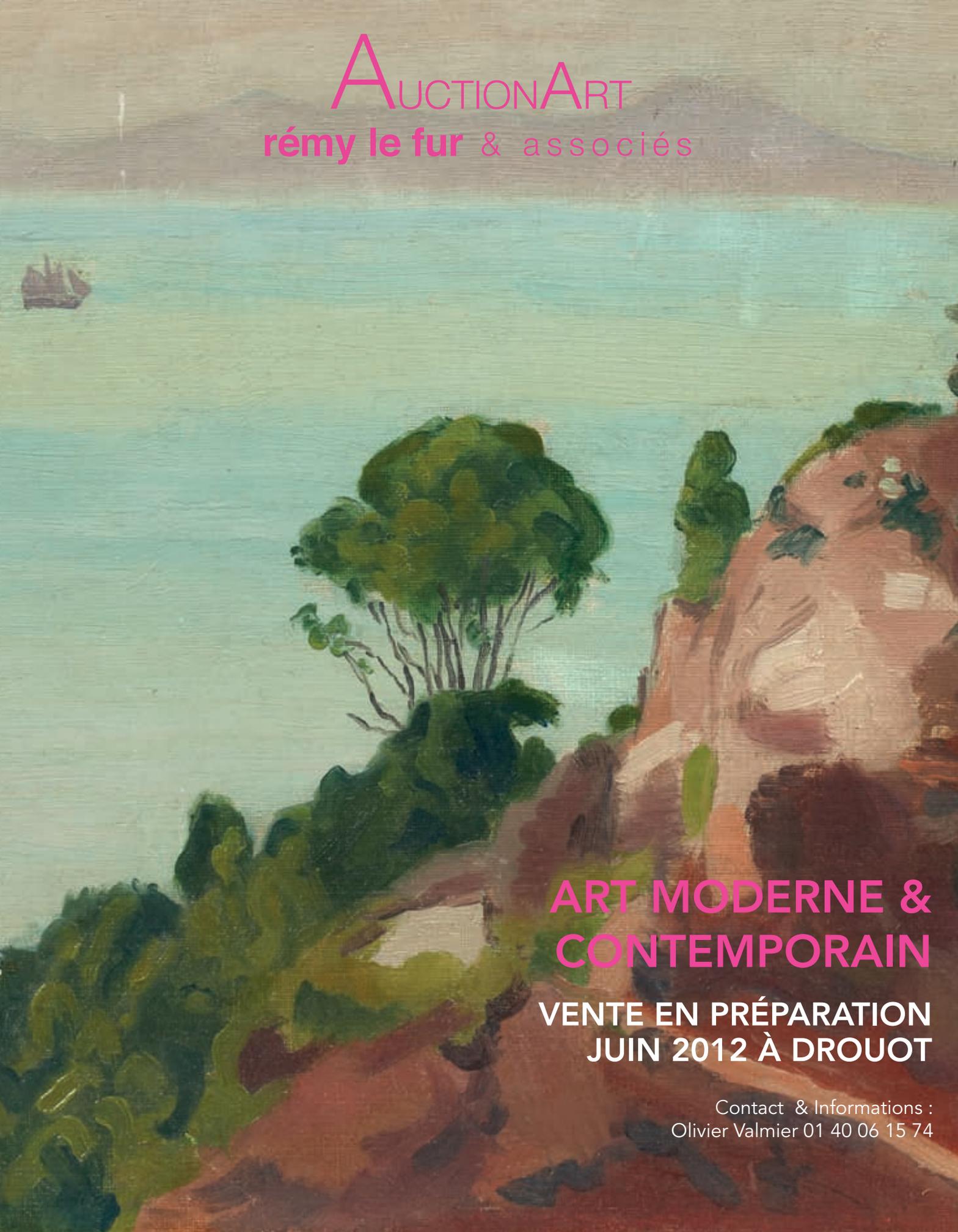
*Château d'Yquem*  
*Lux-Saluces*

1998

**AU BONHEUR DU VIN**

**52 RUE DE L'ARBRE SEC - 75001 PARIS**

Expositions publiques mercredi 9 mai de 11h à 18h - jeudi 10 mai de 11h à 12h

The background of the entire page is a painting of a coastal landscape. It features a light blue sea with a small, dark boat on the left. In the foreground, there is a rocky cliff with several green trees of varying shapes and sizes. The painting style is expressive, with visible brushstrokes and a rich color palette.

AUCTIONART  
rémy le fur & associés

ART MODERNE &  
CONTEMPORAIN

VENTE EN PRÉPARATION  
JUIN 2012 À DROUOT

Contact & Informations :  
Olivier Valmier 01 40 06 15 74

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 € :  
20 % HT + TVA sur commission  
(TVA sur commission : 1,4 % pour les livres et 3,92 % pour les autres catégories)

- au delà de 400 000 € :  
12 % HT + TVA sur commission  
(TVA sur commission : 0,84 % pour les livres et 2,35 % pour les autres catégories)

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (7% de l'adjudication et 19,6% pour les bijoux). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,  
- virement,  
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée. L'ordre du catalogue sera suivi.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint. Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

**PHOTOGRAPHIES** : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

**CONCEPTION/RÉALISATION** : BRING - www.bring-communication.com - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

# AUCTIONART

## rémy le fur & associés

### ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME \_\_\_\_\_  
 PRÉNOM / FIRST NAME \_\_\_\_\_  
 ADRESSE / ADDRESS \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE \_\_\_\_\_  
 FIXE / HOME \_\_\_\_\_  
 FAX \_\_\_\_\_

### MOBILIER & OBJETS D'ART

27 avril 2012  
 Drouot Richelieu - Salle 5

- ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID  
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : \_\_\_\_\_

DATE

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION

\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_|

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).  
 I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.