

**DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS  
MINIATURES  
FRANC-MAÇONNERIE  
MOBILIER ET OBJETS D'ART  
OBJETS DE DÉCORATION**

**MERCREDI 26 NOVEMBRE 2014 À 14H**

**DROUOT RICHELIEU, SALLE 6**  
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

**CONTACT ÉTUDE**

---

Marie-Hélène Corre : +33 (0)1 40 06 06 08 - mh.corre@auctionartparis.com

**EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT**

---

Mardi 25 novembre de 11h à 18h  
Mercredi 26 novembre de 11h à 12h

**CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET**

---

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com)

**Drouot**LIVE

**AUCTION**FR

**ie** interenchères

**LE FIGARO**·fr  
enchères

SVV ROQUIGNY SARL - 5, rue des Caraques - 75460 Saint-Valéry-en-Caux | tél. : +33 (0)2 35 57 97 40  
SVV agrément N° 2002-088 - broquigny@wanadoo.fr

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92  
SVV agrément N° 2008-650 - [www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com) - [contact@auctionartparis.com](mailto:contact@auctionartparis.com)  
Rémy Le Fur & Olivier Valmier commissaires-priseurs habilités

# EXPERTS

## EXPERT DESSINS & TABLEAUX ANCIENS, MINIATURES

---

### **Gérard AUGUIER Srls**

Lots 1 à 13 - 16 à 81  
Tel. : +39 335 14 04 157  
gerard@auguier.it

## EXPERT DESSINS ANCIENS

---

### **Cabinet de BAYSER**

Lots 14 et 15  
Tel. : +33 (0) 1 47 03 49 87  
bba@debaysier.com

## EXPERT FRANC-MAÇONNERIE

---

### **Dominique LIBERT**

Lots 82 à 128  
Tel. : +33 (0) 6 15 10 45 95  
libertdominique@wanadoo.fr

## EXPERTS MOBILIER & OBJETS D'ART

---

### **Cabinet Le Fuel**

#### **Marie de La Chevardièrre et Roland de l'Espée**

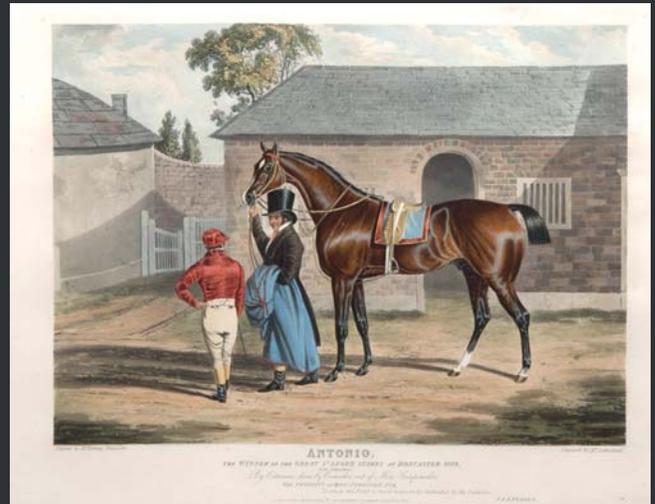
Lots 129 à fin  
Tél. : +33 ( 0) 1 42 46 10 46  
lachevardiere@lespee.com

Les lots suivants seront vendus conjointement avec la **SVV ROQUIGNY** :  
44 - 136 - 149 - 151 - 153 - 154 - 168 - 170 à 174 - 176 - 180 - 182 à 185 - 187 - 193 à 196 -  
198 - 199 - 202 - 206 - 211 - 216 à 218 - 253 - 267 - 279 à 281





1



2



3

1

**D'APRÉS J. F. HERRING**

Matilda, Le gagnant de la Saint Leger étape, Doncaster 1827

Gravure en couleur

200 / 300 €

2

**D'APRÉS J. F. HERRING**

Antonio, Le gagnant de la Saint leger étape, Doncaster 1819

Gravure en couleur

200 / 300 €



4

3

**D'APRÉS J. F. HERRING**

Priam, Le gagnant de la derby étape, Epson 1830

Gravure en couleur

200 / 300 €

4

**D'APRÉS J. F. HERRING**

Bay Middleton, Le gagnant de la derby étape, Epson 1836

Gravure en couleur

200 / 300 €



5



6

5

**D'APRÈS J. F. HERRING**

Coronation, Le gagnant de la derby étape, Epsom 1841  
Gravure en couleur

200 / 300 €

6

**D'APRÈS J. F. HERRING**

Bloomsbury, Le gagnant de la derby étape, Epsom 1839  
Gravure en couleur

200 / 300 €

7

**D'APRÈS HERRING**

Fox Hunting plate 1  
The meet, the Find  
Deux lithographies en couleurs formant pendant

800 / 1 200 €

8

**ECOLE ANGLAISE DU XIXE SIÈCLE**

Paire de gravures représentant des cavaliers chassants.  
49 x 62 cm

200 / 300 €

9

**D'APRÈS DEBUCOURT**

Départ d'un pool de chevaux  
La courses  
Deux gravures en couleurs  
70.5 x 92 cm  
(Taches et piqures)

300 / 400 €

10

**D'APRÈS DE PENNE**

Scène de chasse à courre  
Deux lithographies formant pendant  
75 x 125 cm

400 / 600 €

11

**PORTRAIT DE GUILLAUME DODE DE LA BRUNERIE,  
MARÉCHAL DE FRANCE**

Gravure  
92 x 72.5 cm

400 / 600 €



12

**GIUSEPPE BOSSI (1777-1815)**

Les adieux d'Hector à Andromaque

Plume et encres brune et noire, lavis brun, pierre noire et traces de sanguine

Signé Bossi in. fecit en bas au centre

25,5 x 34,5 cm

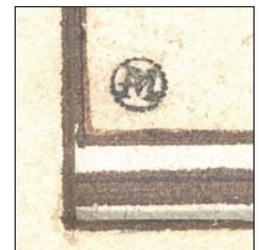
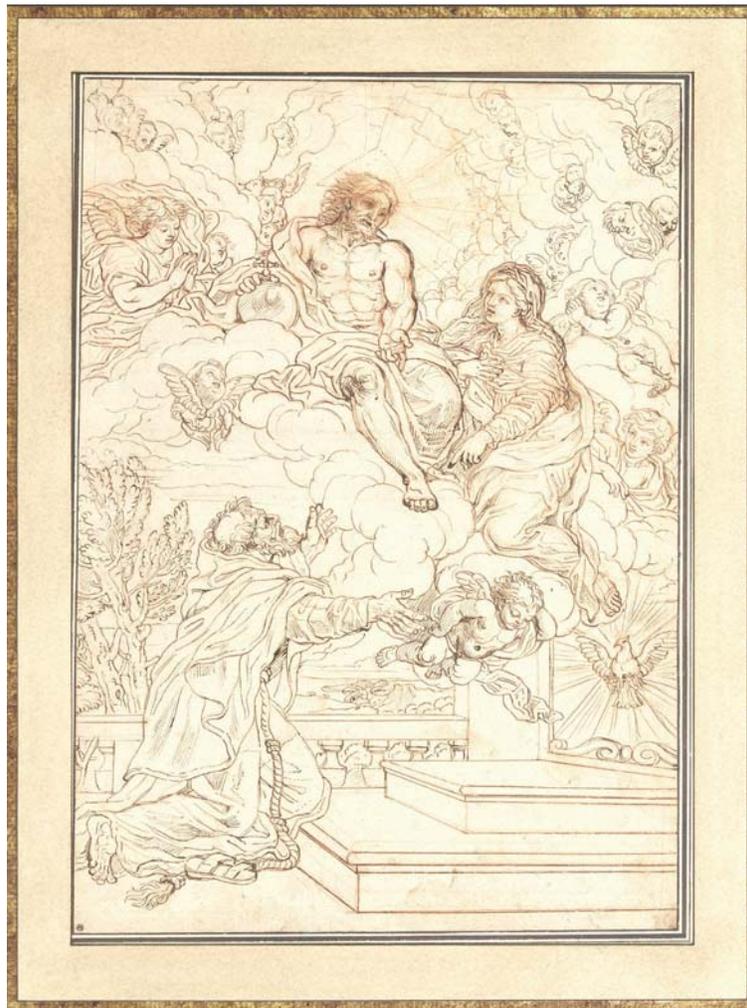
Piqûres, petits manques

**Provenance :**

Ancienne collection G. Vallardi, son cachet en bas à gauche (L. 1223)

Ancienne collection G. Chiantorre, son cachet en bas à droite (L. 540)

1 500 / 2 000 €



13

**MICHEL II CORNEILLE (1642-1708)**

Saint François priant la Vierge d'intercéder auprès du Christ ou Notre Dame des Anges dite la Portioncule.

Pierre noire, plume, encre brune, sanguine

36 x 26 cm

**Provenance :**

Collection Jean-Pierre Mariette

Son cachet en bas à gauche (L. 1852)

Sa vente, Paris 1775, partie du n° 1406 du catalogue

Œuvres en rapport :

Le tableau de Michel II Corneille (Disparu)

La gravure, par Michel II Corneille, dédiée au marquis de Beringhen.

**Bibliographie :**

M. Weil-Curiel, « Les tableaux de Michel II Corneille aux Capucins du Marais », *Commission du Vieux Paris*, 1996, n° 6

Dessin préparatoire au tableau disparu autrefois conservé au couvent des Capucins du Marais. « Dans le chœur des religieux un saint François en prière, par Michel Corneille, qui a peint dans le haut du même tableau Jésus-Christ et la Vierge. »

Thierry, *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris*. Tome I, 1787.

3 000 / 4 000 €



14

**FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703 - 1770)**

Etude d'homme pour L'Etourdi

Sanguine

26,5 x 18,5 cm

Double, traces de colle sur les bords

Notre dessin est préparatoire à la composition de François Boucher pour « L'Etourdi », faisant partie d'une suite de trente-trois illustrations de l'artiste pour l'édition du « Molière » de 1734. (voir Jean-Richard. L'œuvre gravé de François Boucher dans la Collection Edmond de Rothschild, Paris 1978, n° 402, repr. p.129)

Nous remercions Monsieur Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

12 000 / 15 000 €



15

**FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703 - 1770)**

Etude de femme pour Mécécerte

Sanguine

24,5 x 18,5 cm

Double.

Notre dessin est préparatoire à la composition de François Boucher pour « Mécécerte », faisant partie d'une suite de trente-trois illustrations de l'artiste pour l'édition du « Molière » de 1734. (voir J. Richard. L'oeuvre gravé de François Boucher dans la Collection Edmond de Rothschild, Paris 1978, n° 427-428, repr.)

Nous remercions Monsieur Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

12 000 / 15 000 €



16

**NICOLAES WICART (1748-1815)**

Personnages sur des barques près d'un village

Deux dessins au lavis, formant pendant  
31 x 45 cm

Signés en bas à gauche

500 / 700 €

17

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈ  
SIÈCLE**

Intérieur de salle de ferme ; une femme placée près de la  
porte parle à sa fille.

Pierre noire, lavis de sépia

22 x 28,5 cm

Cachet de la collection Philippe Burty en bas à gauche : (L.  
2071)

**Provenance :**

Collection Feuchère père.

Sa vente, 26 janvier 1829, n° 92 (comme Fragonnard)

Collection Arozanera

Sa vente, 29 mai 1861, n°46 (comme Fragonnard)

Collection M. Pilté

Sa vente, 29 janvier 1866, n° 74 (comme Fragonnard)

Collection Philippe Burty,

Sa vente, 2-3 mars 1891, n°93 (comme Fragonnard)

**Bibliographie :**

Baron de Portalis, *Fragonard, sa vie, son œuvre*, Paris, 1889.  
P. 304, « Une femme placée près de la porte parle à sa  
fille »

Alexandre Ananoff, *L'œuvre dessiné de Fragonard*, Paris,  
1968. T.III n° 1346, et tome IV, (1970) p. 421 et 422,  
addenda et corrigenda du n° 1346.

600 / 800 €





18

18

**ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Deux personnages au bord d'une rivière

Crayon, plume, aquarelle

18 x 23,6 cm

Ancienne attribution à Jacques-Philippe de Louthembourg

300 / 500 €



19

19

**ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Portrait de la vicomtesse Joseph Lainé

Pierre noire

15,8 x 13,3 cm, ovale

300 / 500 €



20

20

**ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Étude de main

Sanguine

22,8 x 36 cm

**Provenance :**

Succession Madame Madeleine Malraux

200 / 300 €

21

**ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Allégorie

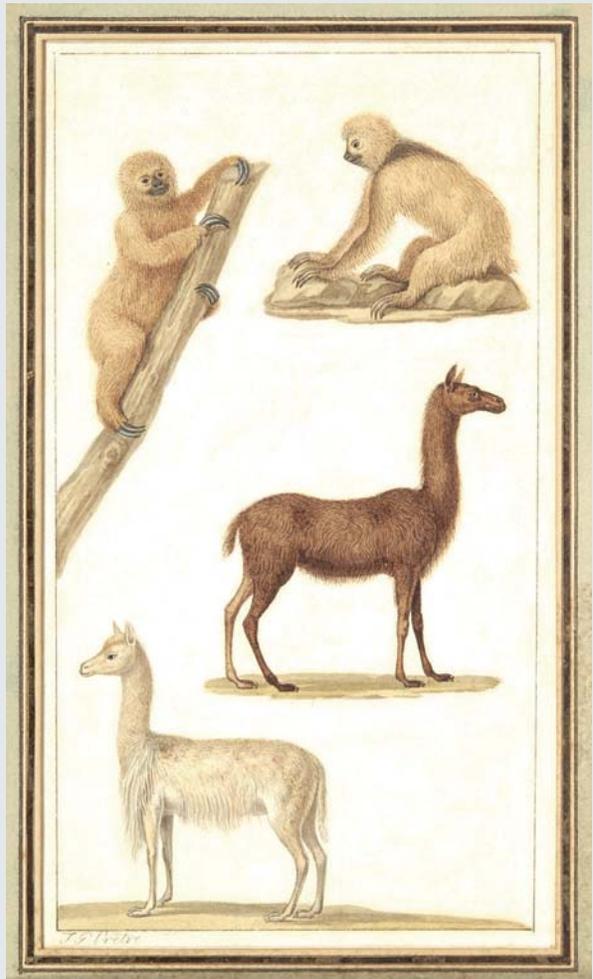
Deux gouaches formant pendant

13 x 10,7 cm, ovale

150 / 200 €



21





23

22

**JEAN-GABRIEL PRÊTRE (1800-1840)**

Etudes d'animaux  
Quatre planches pour une « Histoire Naturelle »  
Aquarelle, gouache  
Signées en bas à gauche  
16,8 x 9,3 cm

2 500 / 3 000 €



24

23

**CHARLES DEVELLY (1783-1843)**

Paysage exotique animé de personnages  
Plume, aquarelle  
26 x 33,5 cm, ovale

600 / 800 €

24

**ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**

Portrait de Mlle Mars d'après Devéria  
Crayon noir  
37 x 21 cm (traces d'humidité)

200 / 300 €

25

**ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**

Carlotta Grisi dans Giselle  
Plume, aquarelle  
27,5 x 20,5 cm

120 / 150 €



25



26

26

**ECOLE ALLEMANDE DU XIXE SIÈCLE**

Projet de billet de banque à l'effigie de Guillaume II, avec le palais royal de Berlin  
Crayon, aquarelle

100 / 150 €

27

**LAIGNEAU \*\*\***

Vase de fleurs sur un entablement  
Pastel signé en bas à droite

200 / 300 €



27

28

**FRANÇOIS D'ORLEANS, PRINCE DE JOINVILLE (1818-1900)**

Le cocher à Villamanrique  
Aquarelle  
20 x 15 cm

**Provenance :**

Vente des collections de Mgr le Comte de Paris et Mme la Comtesse de Paris, Sotheby's Monaco, 14 et 15 décembre 1996

1 000 / 1 500 €



28



29



29

29

**ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**

Flagellation du Christ

Sainte-Famille

Deux gouaches formant pendant

25 x 19 cm

(usures, le coin supérieur droit déchiré)

800 / 1 000 €

30

30

**ECOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE**

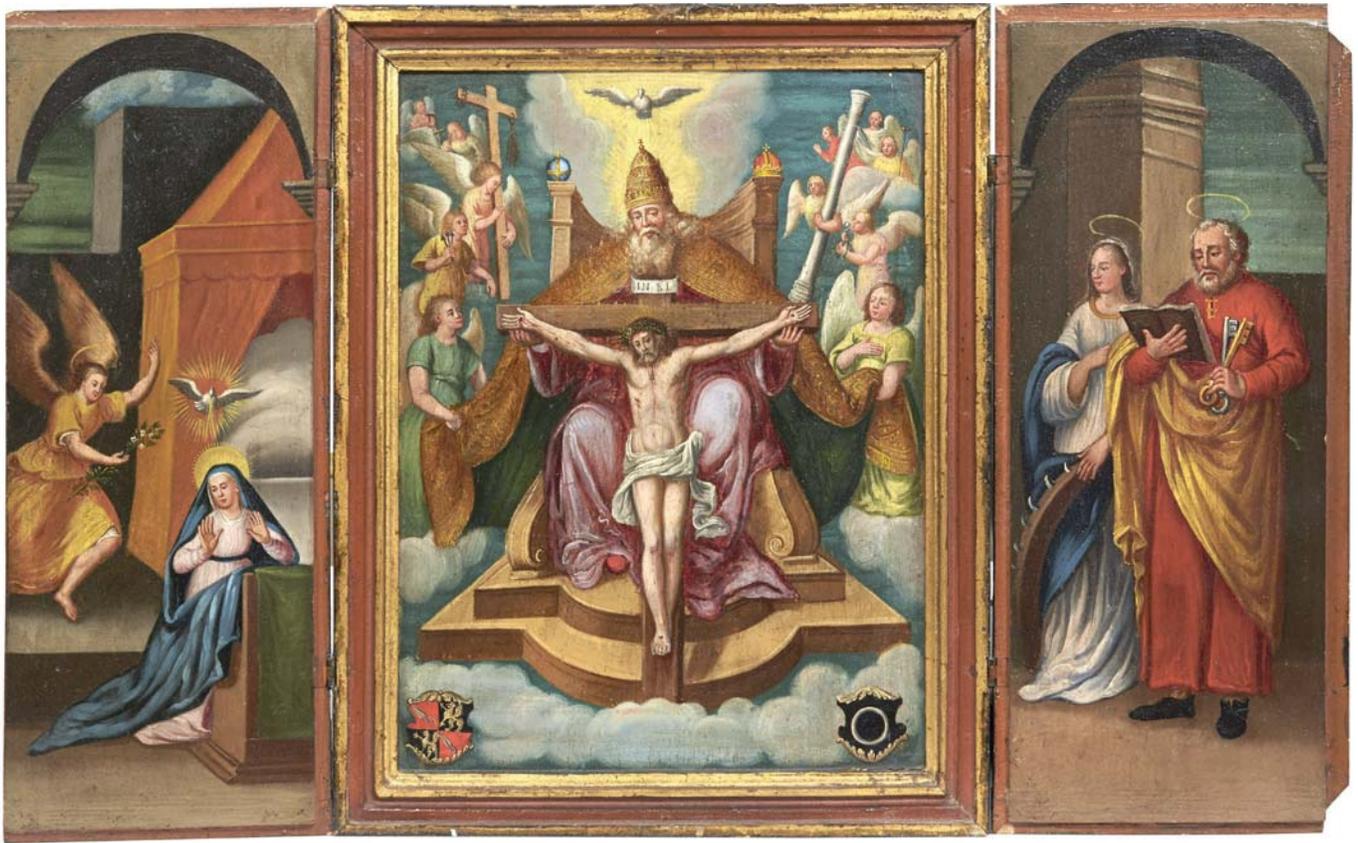
La Sainte Trinité couronnant la Vierge

Huile sur cuivre

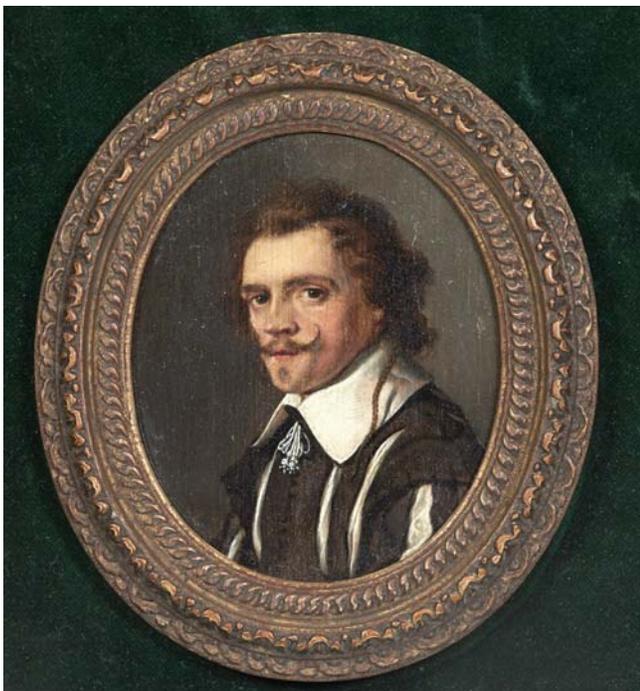
30,6 x 24 cm

1 500 / 2 000 €





31



32

31

**ECOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVIIÈ SIÈCLE**

Au centre : la Sainte Trinité, entourée d'anges portant les instruments de la Passion.

Volets : L'Annonciation, Saint Pierre et Sainte Catherine d'Alexandrie

Triptyque, huile sur panneau

1 000 / 1 500 €

32

**ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Portrait de jeune homme, de profil

Huile sur panneau

10 x 8 cm, ovale

2 000 / 3 000 €



33

34

33

**ATELIER DE FRANS II FRANCKEN (1581-1642)**

L'Adoration des Mages

Huile sur panneau

51 x 74 cm

2 000 / 3 000 €

34

**ECOLE ESPAGNOLE DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Saint Thadée, Apôtre

Huile sur toile, rentoilée

131 x 98 cm

Inscription en haut à droite : « S. TADEO »

(Restaurations)

Cadre ancien, inscription : « TAMUN DI ANNO DOMINI  
16 ECCE MARI GENUIT NOBIS SALVATOREM QUEM NE  
SVIDENS EXCLAMAVIT DICENS ECCE AGNUS DEI ECCE  
QVI TOLUIT PECCA »

2 000 / 3 000 €



17



35

**SUIVEUR DE ROSA DA TIVOLI (1655-1706)**

Scène de marché aux bestiaux

Huile sur toile, rentoilée

76 x 142 cm

1 000 / 1 200 €



36

**ATTRIBUÉ À MATTHEUS VAN HELMONT (1623-APRÈS 1678)**

Deux personnages dans une cuisine, une nature morte au premier plan.

Huile sur toile, rentoilée

38 x 56 cm

Porte un monogramme : M V Heft

1 500 / 1 800 €



37

**JAN PAUWELL GILMANS I (1618 -1680)**

Nature morte de fruits

Huile sur panneau parqueté

51 x 61 cm

Signé en bas à gauche

4 000 / 6 000 €



38

**ECOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Village près d'une rivière

Huile sur panneau

58,5 x 83,5 cm

(Usures, restaurations)

Signé « Maes » ? et daté 1680 en bas à droite

1 200 / 1 500 €



39

**ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Scène de bataille

Huile sur panneau

24,7 x 42,5 cm

Monogramme en bas à gauche : « Jan A »  
(Fentes, restaurations)

1 000 / 1 500 €

39  
40

40

**ECOLE FLAMANDE DANS LE GOÛT DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Cavaliers a l'entrée d'une ville

Huile sur cuivre

25,7 x 42,8 cm

600 / 800 €





41

41

**ECOLE FLAMANDE DU XVIII SIÈCLE**

La sainte Madeleine dans la grotte de la Sainte-Beaume entendant un concert céleste.

Huile sur toile, rentoilée  
32,3 x 40,7 cm

1 500 / 2 000 €



42

42

**ENTOURAGE DE MARIO NUZZI DIT MARIO DI FIORI (1603-1673)**

Bouquet de fleurs  
Huile sur toile, rentoilée  
86 x 72 cm  
(Restaurations)

3 000 / 4 000 €



43

**ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Bouquet de fleurs dans un vase orné d'une figure de femme à l'antique.

Huile sur toile

49,5 x 32,7 cm

Cadre ancien

4 000 / 5 000 €



44

44

**ATTRIBUÉ À FRÉDÉRIC SCHALL (1752-1825)**

L'attente distraite  
Huile sur panneau  
13,3 x 14,6 cm  
Cadre ancien

500 / 600 €



45

45

**ECOLE FLAMANDE DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Bouquet de fleurs sur un entablement  
Huile sur toile, rentoilée  
90 x 66 cm  
(Usures, restaurations)

1 500 / 2 000 €



46



46

46

**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE BENARD  
(MORT VERS 1789)**  
La partie de campagne  
Le bal à la campagne  
Deux huiles sur toile formant pendant  
23,3 x 30,7 cm  
L'une porte un monogramme et une date  
« L.M. 1788 »

2 500 / 3 500 €

47



47

**ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE**  
Personnage dans un paysage près d'une  
tombe antique  
Huile sur toile, rentoilée  
105 x 85 cm  
(Restaurations, usures)

2 000 / 3 000 €



48

**ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Portrait d'un jeune homme dans un jardin tenant une partition de musique

Huile sur toile, rentoilée

38 x 43,5 cm

4 000 / 5 000 €



49

**ATELIER DE JOHN WOTTON (VERS 1685-1765)**

La mort du renard

Huile sur toile rentoilée

43 x 60,8 cm

(restaurations)

1 000 / 1 500 €



50

**ATELIER DE JEANNE PHILIBERTE LEDOUX (1767-1840)**

Jeune fille au chat

Huile sur panneau, parqueté

42 x 34 cm

**Provenance :**

Paris, Palais Galliera, vente du 29 novembre 1973

Collection Grog-Carven

4 000 / 6 000 €



51



52

51

**ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE**

Portrait d'une jeune femme en robe blanche et châle rouge  
Huile sur toile  
69 x 56,5 cm

1 000 / 1 500 €

52

**ATTRIBUÉ À JOSEPH BOZE (1745-1826)**

Portrait présumé de Jeanne Désiré Gensonné (1784-1812)  
Huile sur toile  
32 x 24,5 cm

3 000 / 4 000 €

53

**ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE**

Portrait de jeune fille et de son carlin  
Huile sur toile, rentoilée  
81 x 65 cm  
Cadre ancien

1 000 / 1 500 €



53



54

54

**ECOLE ANGLAISE DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE**

Paysage montagneux

Huile sur panneau

37,5 x 57 cm

Monogrammé et daté en bas à droite « TSW 1845 »

1 000 / 1 500 €



55

55

**ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE**

Le passage du gué

Huile sur toile datée au dos 1823

52 x 43.5 cm

300 / 700 €



56

56

**ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE**

Troupe en marche traversant une rivière

Huile sur toile, rentoilée

62,5 x 79 cm

(Restaurations)

1 200 / 1 500 €

57

**JEAN MICHAEL RUYTEN (1813-1881)**

Paysage d'hiver

Huile sur toile, marouflée sur panneau

30,8 x 50,7 cm

Signé en bas à gauche

(Importantes restaurations)

800 / 1 000 €

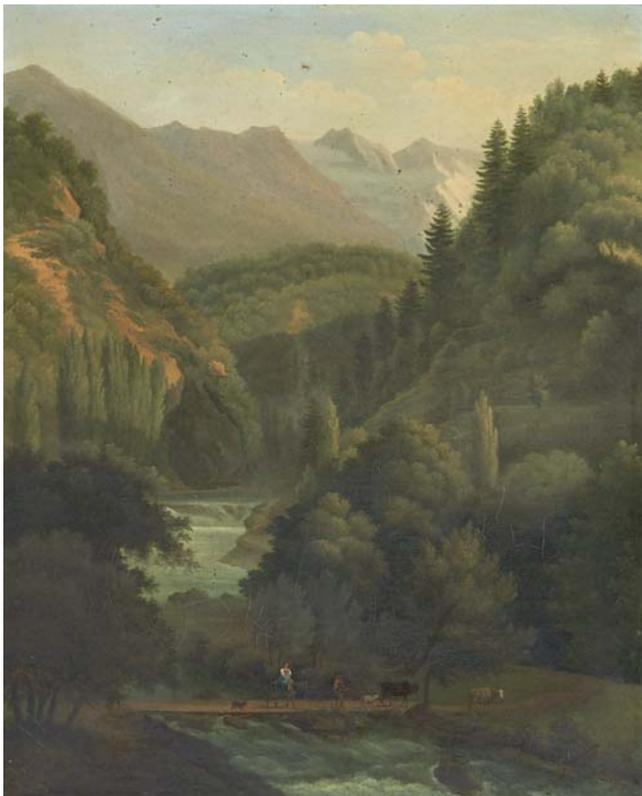
57



27



58



59

58

**ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE,  
DANS LE GÔT DE SAUVAGE**

Deux dessus de porte en grisaille figurant en médaillon des  
profils féminins entourés de grappes de raisins.

Huile sur toile

95 x 154 cm

(Accidents et manques)

800 / 1 000 €

59

**ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE**  
Le passage du petit pont dans un village des alpes  
italiennes

Huile sur toile monogrammée AC et datée 1825 en bas à  
droite

132 x 97.5 cm

500 / 800 €



60



60

61

60

**ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE**

Paire de paysages aux grands arbres

Deux huiles sur toile formant pendant

49 x 35.5 cm

(Usures)

300 / 700 €

61

**ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE**

La halte à la bergerie

Huile sur toile monogrammée AC et datée 1829 en bas à gauche

90 x 75.5 cm

(Manques)

300 / 600 €





62

**ECOLE FRANÇAISE DES XVIII ET XIXE SIÈCLE**

Ensemble de sept miniatures representants des personnages masculins ou féminins, sur un panneau en velours de soie.  
34 x 25 cm

500 / 800 €



63

**ATTRIBUÉ À HENRI-NICOLAS VAN GORP (1756-1819)**

Portrait de Madame Térésa Vestris (1726-1808) dans le rôle d'Electre (*Oreste*, Voltaire)

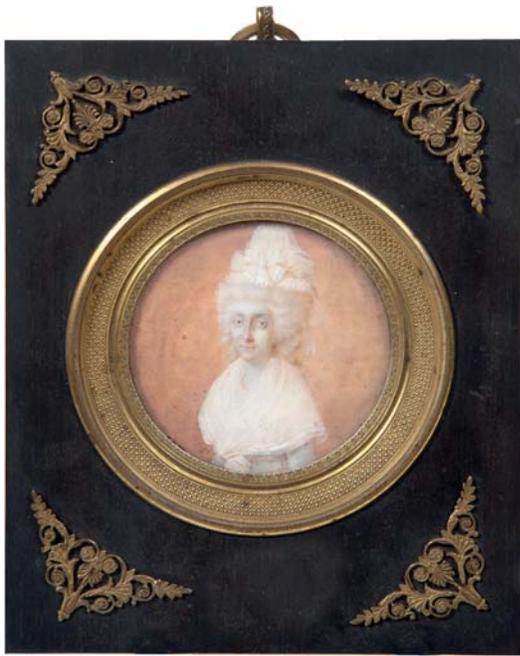
D'après un portrait de Simon Bernard Lenoir.

Miniature sur ivoire

13 x 9,8 cm

Cadre en bronze doré, avec attache de suspension.

1 500 / 2 000 €



64



64



65

64

**ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE.**

Gentilhomme à la redingote vert

Femme à la coiffe et chale blanc sur fond corail

Paire de miniatures sur ivoire

15 x 12.5 cm

500 / 800 €

65

**ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Paysage champêtre et danseuse

Miniature

Diam. : 4,7 cm

200 / 300 €



66

66

**ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Portrait d'un enfant tenant des cerises

Miniature montée sur une boîte en ivoire et écaille

Diam. : 5,6 cm

300 / 400 €



67



68

67

**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE MULNIER PÈRE (1757-1836)**

Portrait d'une jeune fille tressant une couronne  
Miniature montée sur une boîte en écaille blonde incrustée de spirales, de pointillés et d'étoiles en or rose.  
Diam. : 7 cm

800 / 1 000 €

68

**JEAN-BAPTISTE MULNIER PÈRE (1757-1836)**

Portrait d'homme  
Miniature  
7,8 x 6,4 cm, ovale

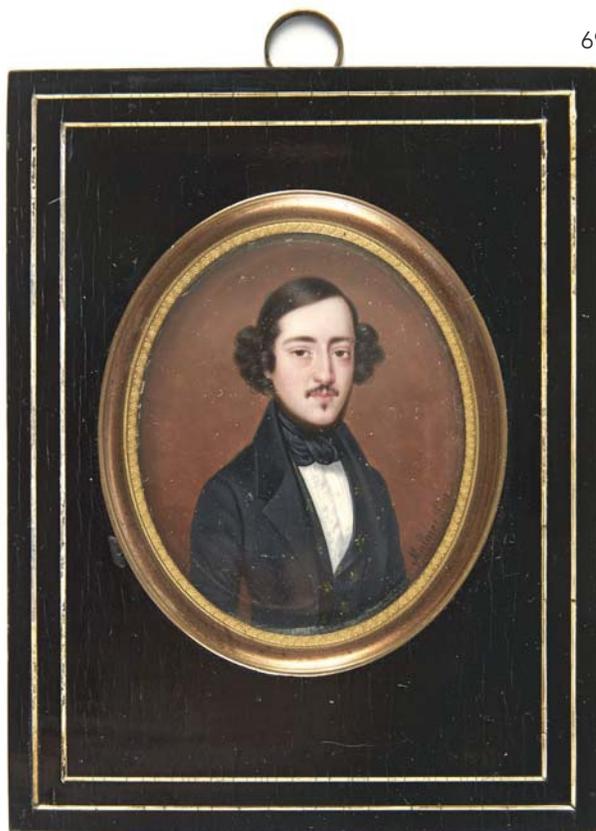
200 / 300 €

69

**JEAN-BAPTISTE MULNIER PÈRE (1757-1836)**

Portrait présumé de Théophile Gautier jeune  
7,8 x 6,5 cm, ovale  
Signée vers le bas à droite  
Dans un cadre de bois noirci et filets dorés.

300 / 400 €



69

70

**ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE**

Portrait d'une femme en robe rouge, tenant une ombrelle accompagnée de sa servante  
Miniature sur ivoire  
10,5 x 8,4 cm

600 / 800 €

71

**JEAN-BAPTISTE PARELLE (1790-1837)**

Portrait de jeune femme à la robe bleue  
Miniature  
7,6 x 6,2 cm, ovale  
Signée et datée 1823 à droite  
Dans un cadre en loupe et encadrement de métal doré

300 / 500 €

72

**ACHILLE-ERNEST MOURET (ACTIF ENTRE 1844 ET 1888)**

Portrait de jeune femme en robe grise rayée bleue, assise dans un fauteuil  
Miniature  
9,9 x 8,1 cm, ovale  
Signée et datée 1850 en bas à droite

250 / 350 €

73

**ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE**

Profil d'homme  
Miniature en grisaille  
3,3 x 2,7 cm, ovale

150 / 200 €

74

**ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**

Portrait de l'impératrice Joséphine d'après Prudh'on  
Diam ; : 6,8 cm  
Cadre en bois doré

400 / 500 €

75

**ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE**

Portrait présumé de Félicie Duval de Fraville  
Miniature montée sur une boîte en écaille noire  
6,2 x 4,7 cm, ovale  
Porte une signature « J.A. Brichard »

350 / 500 €

76

**LOUIS-EMILE BERTRAND (APRÈS 1800-1897)**

Portrait d'un jeune garçon  
Miniature  
8,4 x 6,7 cm, ovale  
Signée et datée 1845 à droite  
Cadre en bois noirci et filet d'encadrement

300 / 500 €

77

**ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**

Portrait de femme en robe noire  
Miniature  
10,5 x 8,6 cm  
Signée A. Nizetti Pseudonyme de Mlle Petit ?  
Dans un écrin chiffré « A » couronné (famille d'Aumont ?)

400 / 600 €

78

**ATTRIBUÉ À LOUIS-EMILE BERTRAND (APRÈS 1800-1897)**

Portrait de jeune fille  
Miniature  
8,2 x 6,8 cm, ovale  
Cadre en bois noirci et filets d'encadrement

300 / 500 €

79

**TROIS MINIATURES**

représentant une jeune femme au ruban bleu, un gentilhomme, Louis XVIII

150 / 200 €



70



71



72



73



74



75



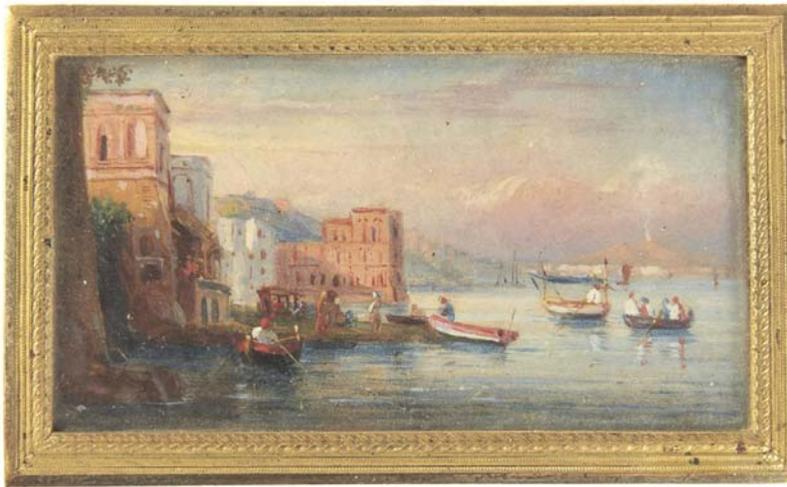
76



77



78



80



81A

80

**ECOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE**

Vue de Naples

Miniature

4 x 7,3 cm

300 / 350 €

81

**ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE**

A-

Le temple de Minerve Medicea à Rome

Micro-mosaïque, Diamètre 5,5 cm, sur pierre noire 10 x 17,7 cm

500 / 600 €

B-

La basilique Saint Pierre de Rome

La basilique Saint Jean de Latran à Rome

Deux micro-mosaïques montées en broches (Petite fente)

2,7 x 3,7 cm ovale et 2,7 x 3,5 cm ovale

600 / 800 €

C-

Le Panthéon à Rome

Micro-mosaïque montée en broche  
2,4 x 3 cm, ovale

200 / 300 €

D-

Vue du Forum romain

Micro-mosaïque  
3 x 3,8 cm,

200 / 300 €

E-

Vue du Colisée à Rome

Micro-mosaïque, montée en pendentif  
3,8 x 2,9 cm ovale

400 / 500 €

F-

Bouquet de fleurs

Mosaïque de pierre dure

2,8 x 3,9 cm, ovale montée en broche  
on joint deux vues de ruines romaines

Micro-mosaïques montées en broches.

200 / 250 €



81B



81B



81C



81D



81E



81F



81F



81F

# FRANC-MAÇONNERIE

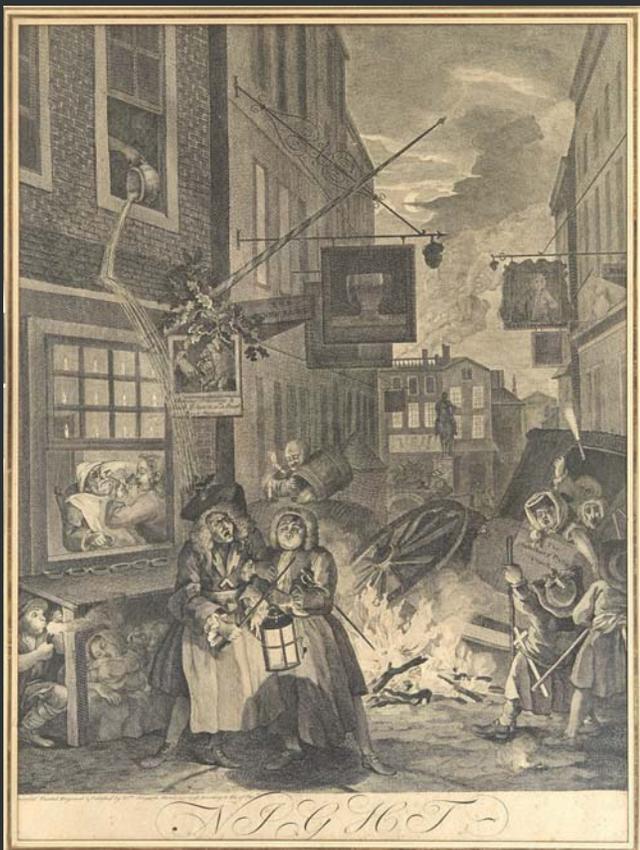


82

## PIÈCE DE BOIS ENCADRÉE

avec au centre le pentagramme et le compas équerre au centre, sur les côtés, 5 lettres métalliques soulignées par 3 points « E » « D » « R » « S » « G ».  
71 x 76 cm

200 / 300 €



83

## WILLIAM HOGARTH.

« La Nuit ».

Rare gravure satyrique d'époque 1738 représentant le retour « plutôt difficile » du Vénérable à la sortie de sa loge « At the hand and Apple Tree » de Londres dont était membre W. Hogarth.

47 x 34.5 cm hors encadrement

Le Prince Golitsyn commentait comme suit - avant de parler de la maçonnerie en Russie - cette gravure dans son journal : Ma visite hebdomadaire chez le libraire m'a fait découvrir un étrange dessin du célèbre caricaturiste anglais Hogarth. La nuit tombée, dans une ruelle qu'éclaire à peine un réverbère, un homme muni d'une équerre en sautoir et d'un tablier noué autour de la taille titube, soutenu par un autre qui arbore un cordon. Tous deux sortent d'une taverne. A voir les insignes dont ils sont revêtus, il s'agit manifestement de francs-maçons qui sortent d'une tenue ou assemblée de loge (elles se réunissent traditionnellement dans les tavernes en Angleterre). Les agapes ont dû être arrosées. Hogarth, dont on dit pourtant qu'il est maçon, se moque ici des débordements festifs de ses frères.

500 / 700 €



84

### CADRE SCULPTÉ

en bois clair de citronnier représentant l'entrée du Temple en perspective avec les trois marches et les trois différentes colonnes, le chapiteau est orné de l'arche avec sa clé de voute, l'œil rayonnant, la bible, le compas équerre, le cercueil d'Hiram et les outils. Les cotés des colonnes sont aussi ornés de symboles maçonniques : échelle, équerre, niveau et perpendiculaire. Le fronton est gravé de la formule « NIL PRAETER CLAVIS DE EST », sur le seuil de l'entrée repose le cercueil d'Hiram gravé de l'inscription « ALIF 3000 ». Cette représentation symbolique est entourée de guirlandes ajourées de feuillages et de fleurs. Travail asiatique réalisé pour le marché britannique.

Epoque XIXe siècle

(légers manques)

62 x 39 cm

2 000 / 3 000 €



85

85

**10 JETONS MAÇONNIQUES**

en argent, refrappes modernes de la Monnaie de Paris.

200 / 250 €

86

**10 JETONS MAÇONNIQUES**

en argent, refrappes modernes de la Monnaie de Paris.

200 / 250 €



87

87

**10 JETONS MAÇONNIQUES**

en argent, refrappes modernes de la Monnaie de Paris.

200 / 250 €

88

**10 JETONS MAÇONNIQUES**

en argent, refrappes modernes de la Monnaie de Paris.

200 / 250 €



88



89

89

**10 JETONS MAÇONNIQUES**

en argent, refrappes modernes de la Monnaie de Paris.

200 / 250 €



90

90

**6 JETONS MAÇONNIQUES**

en argent, refrappes modernes de la Monnaie de Paris.  
On y joint 3 médailles.

150 / 200 €

91

**5 MÉDAILLES MAÇONNIQUES**

en argent, refrappes modernes de la Monnaie de Paris.  
Poids : 64 grammes

120 / 150 €



91



92



93



94



95

96

92

**DEUX CORDONS DE MAÎTRE**

du rite français et un camail de chevalier Rose Croix.

100 / 150 €

93

**UN SAUTOIR ET UN CORDON**

du 30ème degré, un sautoir du 33ème et deux camails rose croix.

100 / 150 €

94

**LOT DE QUATRE TABLIERS DIVERS**

80 / 120 €

95

**SAUTOIR DE VÉNÉRABLE MAÎTRE**

de la respectable loge « Art et Science » à l'orient de Paris avec le bijou des Trinosophes. Début 20ème siècle.

100 / 150 €

96

**SAUTOIR DE VÉNÉRABLE D'HONNEUR**

de la loge « Europa » à l'orient de Strasbourg avec son bijou en bronze. Brodé au dos 5956.

80 / 120 €



97

97

**LOT DE 3 TABLIERS**

deux de Maître et un du 30ème degré.

80 / 100 €



98

98

**DEUX MÉDAILLES**

de loge avec leur ruban et deux cordons de Maître.

80 / 100 €



99

99

**TABLIER DE MAÎTRE DU RITE FRANÇAIS,**

moire crème brodée de cannetilles.

19ème siècle.

Usures et manques.

32 x 28 cm

100 / 120 €



100

**TABLIER DE MAÎTRE**

en soie du REAA. Décor inhabituel composé de cannetilles et cotons.

19ème siècle.

Bel état.

30 x 40 cm

500 / 700 €

100



101

101

**TABLIER DE MAÎTRE**

en soie, jolie broderie de fils d'argent et coton. Décor dit « retour d'Egypte » avec au centre le temple égyptien, le soleil et la lune en partie haute. La bavette est ornée d'une importante ruche.  
Epoque Empire.  
38 x 40 cm

2 000 / 2 500 €

102

**TABLIER DU 32ÈME DEGRÉ**

« Souverain Prince du Royal Secret », décor du grade avec au centre le camp et les étendards. Soie peinte et brodée de canetilles dorées. Première moitié 19ème s. usures  
37,5 x 36 cm

1 200 / 1 500 €



102



103

103

**MAILLET EN BOIS**

verni finement sculpté et ciselé, fin 19ème s.  
Longueur 19,5 cm.

180 / 200 €



104

104

**DAGUE À LAME FLAMBOYANTE**

lame en acier bleui et doré ornée d'un coeur. La poignée en ivoire est finement ouvragée. 19ème s. Rare  
Longueur 22 cm.

1 200 / 1 500 €



105

**IMPORTANTE PLAQUE**

décorée sur ses deux faces. L'une est ornée de trois personnages assis sur leur fauteuil avec à leurs pieds les globes célestes et terrestres, règle, équerre, et sur l'autre face, sur un fond de soleil rayonnant, trois personnages entourés des signes du zodiaque et d'une pyramide. Les blasons en partie haute et basse ont été effacés. 18ème s. Vermeil 154,5 g.  
11 X 15 cm.

150 / 200 €

105



106

106

**TABATIÈRE DE FORME RECTANGULAIRE**

Le couvercle est finement gravé d'un grand compas reposant sur un arc de cercle, étoile, double triangle et lune. 19ème s. Argent 51,4 g.  
6 X 4,5 X 2 cm.

400 / 600 €



108

107

**GRAND DELTA RAYONNANT**

en bronze doré. Première moitié 19ème s.  
13,5 cm.

200 / 300 €



107

108

**MÉDAILLE D'UNE LOGE MAÇONNIQUE SERBE (BELGRADE)**

en métal doré et émail. Début 20ème s.  
4,3 X 2,7 cm.

100 / 150 €

109

**GRAND BIJOU**

de Vénérable ou de Premier Surveillant, constitué d'un compas entrelacé d'un niveau auquel sont suspendus un maillet et les lettres « D » et « U ». Travail artisanal de la fin 18, début du 19ème s.  
14 X 10 cm.

400 / 500 €



109



112

110

**BIJOU**

constitué de l'ennéagone et du « G » au centre. Travail artisanal du début 19ème s.  
9 X 7,8 cm.

180 / 250 €



110



113

111

**BIJOU**

de « Grand Ministre Constituant de l'Ordre » 87° du Rite Misraïm. 19ème s.  
Diam. 4,5 cm.

150 / 200 €



111



114

112

**IMPORTANT BIJOU**

constitué des sept marches, un arc de cercle, les deux colonnes avec au centre l'autel, couronne, glaive, compas, équerre, soleil, arche et l'oeil rayonnant. Argent, Edimbourg 1829. 50,9 g.  
9,5 X 7 cm

600 / 800 €

113

**BIJOU**

de Chevalier Rose-Croix, 4è. Ordre du Rite Français ou 18° du Reaa. Bronze ciselé sur les deux faces, la première avec le Pélican sur un fond rayonnant et la seconde avec l'aigle. Fin du 18 è., début du 19ème s.  
9,5 X 7,2 cm

800 / 1 000 €

114

**BIJOU**

de Chevalier Rose-Croix, 4è. Ordre du Rite Français ou 18° du Reaa. Croix rayonnante sertie de strass, couronne articulée ornée de trois strass en triangle et la coquille saint jacques. Le centre est peint de miniatures, à l'avert avec le Pélican nourrissant ses petits et au revers de la croix à la rose sur un arc de cercle. Epoque Empire.

7,5 X 4,5 cm

800 / 1 000 €



116

115

**BIJOU**

de la loge « La Palestine » à l'Orient de Saint Petersburg. Glaive maçonnique en bronze doré gravé sur une face « « Loge :. de la :. Palestine :. » « O :.St :. Petersburg :. », et sur l'autre « Pro :. Deo :. » « Imperatore :. et Fratribus :. ». Epoque Empire.

Cette loge fut créée en 1809, sous le n°2 de la Grande Loge Astrée de Russie.

C.F. A été exposé au bicentenaire de la Révolution en 1989 au Musée du Godf. Un modèle similaire est exposé au Musée de la Glnf.

11 X 4 cm

400 / 600 €



115

117

116

**BIJOU**

de Premier Surveillant. Triangle sertie de strass, le centre églomisé est peint du bijou de la fonction avec le niveau surmonté du soleil rayonnant et des rameaux d'acacia sur les cotés. Argent 22,3 g. Epoque Empire.

5 cm

400 / 600 €



118

117

**MÉDAILLE**

circulaire gravée sur ses deux faces : A l'avert le cercueil d'Hiram, l'entrée du temple avec les marches, les deux colonnes, compas, équerre, « G », arche, bible, serpent, épi de blé et en ceinture le nom « Williams Laws ». Le revers est gravé e la poignée de mains, règle, échelle, compas-équerre, maillet, étoile, truelle, etc...Début du 19ème s. Argent 17,7 g.

5 cm

350 / 450 €

118

**BIJOU**

de Maitre Elu, 1er. Ordre du rite français, ou 9° du reaa. Petit poignard à manche d'ivoire incrusté du triangle équilatéral et terminé par une coquille saint jacques.

Première moitié du 19ème s.

13 cm

350 / 450 €



119

119

**PLAQUE**

du 30° Grand Elu Chevalier Kadosch. Croix de Malte rayonnante en émail rouge sertie de strass avec un centre églomisé représentant l'aigle bicéphale. Argent 78,4 g.

Première moitié du 19ème s.

9 X 9 cm

900 / 1 100 €



120

120

**RARE PLAQUE**

du Suprême Conseil de « Sublime Prince du Royal Secret » 32° du Reaa. Croix de malte en tissu rouge et coton sur un support en velours noir, rayons en métal doré et au centre une plaque émaillée portant les inscriptions « S :. C :. SS :. PP :. R :. S :. ». Epoque 19ème s.  
Diam. 9,5 cm

600 / 800 €



121

121

**MONTRE DE GOUSSET**

cadran émaillé, chiffres romains, trotteuse à 6 h. le dos est orné du compas-équerre, la truelle, le maillet, de grands rameaux d'acacia et l'étoile flamboyante. Or 71 g. 19ème s

1 200 / 1 500 €



122

122

**EPISSOIR**

en ivoire marin. Fine gravure sur la partie haute composée d'un cachalot, une ancre à tête rayonnante, une étoile, le compas-équerre, les initiales « I.S », le niveau et la date 1856. (Bel état)  
longueur 21 cm

400 / 500 €



123

### TABLIER DE MAITRE

en peau à décor peint d'une importante représentation maçonnique constituée des deux colonnes, pavé mosaïque, cercueil d'Hiram, arche de Noé, le pont, compas-équerre, bible, niveau, ruche, étoile flamboyante. Sur les cotés sont représentés Adam et Eve, Moïse devant le buisson ardent, et le soleil et la lune en partie haute. La bavette est ornée de l'entrée du temple et de l'étoile.

47 X 44 cm

2 000 / 3 000 €



124

124

**“ASSEMBLÉE DE NOUVEAUX FRANCS-MAÇONS POUR LA RÉCEPTION DES APPRENTIS ET COMPAGNONS”**

Dédié au très Galant, très Sincère et très Véridique frère profane Léonard Gabanon, auteur du Catéchisme des francs maçons. Gravure représentant une tenue d’initiation. Les membres sont représentés sous forme de différents animaux revêtus de décors maçonniques. Epoque 18ème s. (petite fente et pliures). 32 X 22 cm

250 / 300 €



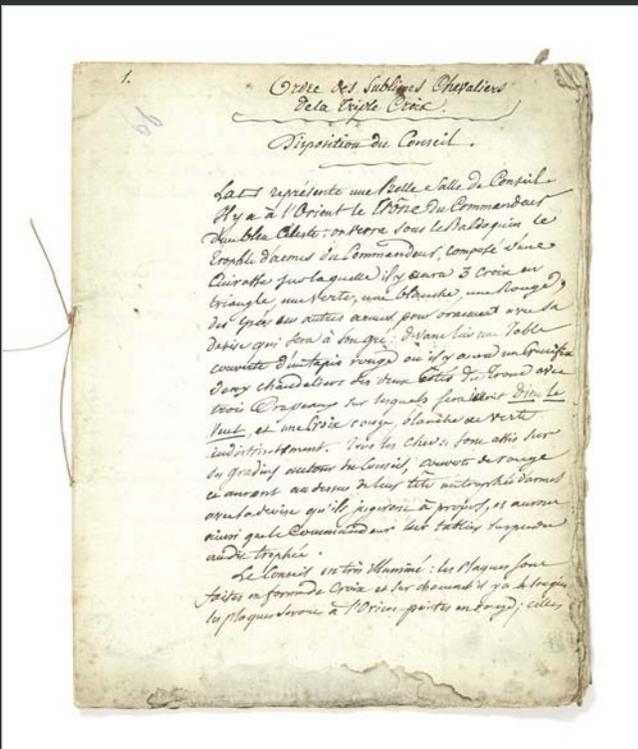
125

125

**« LES CHEVALIERS DE LA CROIX »**

diplôme sur parchemin de Souverain Prince Rose Croix décerné par le célèbre Souverain Chapitre néo templier de Fabre Palapat avec son sceau d’origine en parfait état. Nombreuses signatures dont celle de Fabré, De Courchant, Haüy, Guillotin, etc... Paris daté 08.09.5805.

44 X 35 cm  
500 / 700 €



127

126

**« LA LOGE DES CHEVALIERS DE LA CROIX »**

fascicule de la séance du 25 janvier 1840, 13 pages. Est joint le tableau des « Sublimes Maîtres de l’Anneau Lumineux », parchemin situé à Douai et daté 22 mars 1809.

200 / 300 €

127

**RITUEL DE L’ORDRE**

des « Sublimes Chevaliers de la Triple Croix ». Rituel manuscrit de 26 pages d’une écriture lisible reprenant la disposition, la décoration, l’Ouverture, la Réception du Chevalier, l’Historique, l’Instruction, la Fermeture, la Cérémonie de la Fête des Chevaliers et se termine par l’Ordre de Table. 18ème s.

600 / 800 €



128

Croix templière biface couronnée en laiton doré et émaux rouge et blanc. La couronne est ornée de rameaux d'olivier, le centre ajouré contient le globe terrestre surmonté de la croix templière. L'Ordre Templier du Docteur Fabre-Palapat est apparu sous l'Empire. De nombreuses personnalités en ont fait partie dont le duc Choiseul-Stainville, pair de France. Le musée du GODF possède le tableau bien connu qui représente l'Amiral Sydney, officier du GODF, 33° du REAA portant ce bijou en sautoir

Epoque Empire.  
11 x 7 cm

1 200 / 1 500 €



129

**DEUX FAUTEUILS**

en noyer à dossier bandeau orné de cuir de Cordoue estampé. Ils reposent sur des pieds en gaine réunis par des traverses

Espagne, en partie du XVIIIème siècle.

(restaurations, parties refaites)

Fauteuil 1 H : 94 - L : 63 - P : 47,5 cm

Fauteuil 2 H : 95 - L : 61,5 - P : 48,5 cm

400 / 600 €

130

**COFFRE**

de forme rectangulaire en bois naturel et noyer mouluré et sculpté de croisillons. Il repose sur des montants droits réunis par une traverse.

Seconde moitié du XIXème siècle.

H : 48 - L : 117,5 - P : 44,5 cm

300 / 450 €



131

**PAIRE DE LAMPADAIRES**

composée d'une colonne composite en bois mouluré et sculpté de cannelures, partiellement doré et surmonté d'un chapiteau corinthien. Ils reposent sur une base carrée (montés à l'électricité, montage)

H : 82 cm

100 / 150 €



131B

**COMMODOE**

de forme rectangulaire en noyer mouluré, elle repose sur des pieds gaines, les montants droits formant cadre.

Elle ouvre en façade à deux rangs de tiroirs, séparés d'une traverse, ornée de compartiments évidés inscrivant des réserves ovales ou circulaires. Entrées de serrure et poignées de tirage à bascule en fer forgé, à décor de rinceaux, feuilles d'acanthé et bagues torsées. Côtés droits à deux panneaux évidés.

En partie du XVIIIème siècle.

(composée d'éléments anciens, parties refaites, pieds rapportés, restaurations)

H : 82 - L : 112,5 - P : 55,5 cm

700 / 1 000 €



132

132

**TENTURE DITE RESPOSTERO OU CHANCELLERIE**

sur toile de lin à fond bleu orné d'applications en soie jaune à décor de rinceaux feuillagés, volutes, feuilles d'acanthé et rubans. Elle présente au centre un blason représentant les lions de Castille entourés de jutes sur un fond de velours rouge rebrodé d'or et surmonté d'une couronne de marquis avec l'inscription : " NI POR NADA, NI POR NADIE " (ni pour rien, ni pour personne)

XVIIIème siècle

(usures, restaurations)

H : 228 - L : 254 cm

2 000 / 3 000 €

133

**TABLE DE SALLE À MANGER**

dite "cartilula" en noyer mouluré. Elle repose sur trois pieds réunis par sept barres d'entrejambe moulurées et surmontées de neuf montants en colonne, fuselés et bagués. La ceinture est ornée de quatre toupies aux écoinçons, aveugle et moulurée. Plateau de bois à deux oreilles s'étirant.

Travail Français - En partie du XVIIème siècle.

(quelques éléments rapportés, parties refaites, restaurations)

Longueur déployée 210,5 cm

Dimensions fermée H : 76,5 - L : 114 - P : 70 cm

2 000 / 3 000 €



133



134

134

**STATUE**

en bois polychrome et doré représentant une Vierge à l'enfant

Espagne XVIIIème siècle  
(usures, restaurations)

H : 92 cm

500 / 800 €

135

**MEUBLE-VITRINE**

en merisier mouluré, les montants droits. Il présente une porte vitrée et trois rangs de tiroirs. Pieds en gaine

Travail régional de la deuxième moitié du XIXème siècle  
(restaurations)

H : 174,5 - L : 49 - P : 31 cm

200 / 300 €

136

**COFFRE FORT**

en fer orné d'un tressage dans lequel s'inscrit un décor polychrome de fleurs. Il présente deux poignées latérales

XVIème siècle  
(usures)

H : 34 L : 54 P : 36 cm

500 / 800 €



136

137

**QUATRE CHAISES LORRAINES**

en chêne patiné. Le dossier droit ajouré. Elles reposent sur des pieds postérieurs droits et des pieds antérieurs en balustre réunis par une entretoise.

Travail provincial. En partie de la fin du XVIIème siècle-début du XVIIIème siècle

(restaurations, paties refaites, éléments à refixer)

H : 85,5 - L : 31 cm

700 / 1 000 €



137

138

**TISSU**

de forme rectangulaire en velours brocheté avec applications de cuir et de soie polychrome décoré de fleurs et de volutes

Début du XVIIème siècle  
(usures, manques au velours)

H : 56 - L : 107 cm

200 / 300 €



138

139

**PAIRE DE GIRANDOLES**

à cinq branches de lumière en bois doré orné de quadrillages

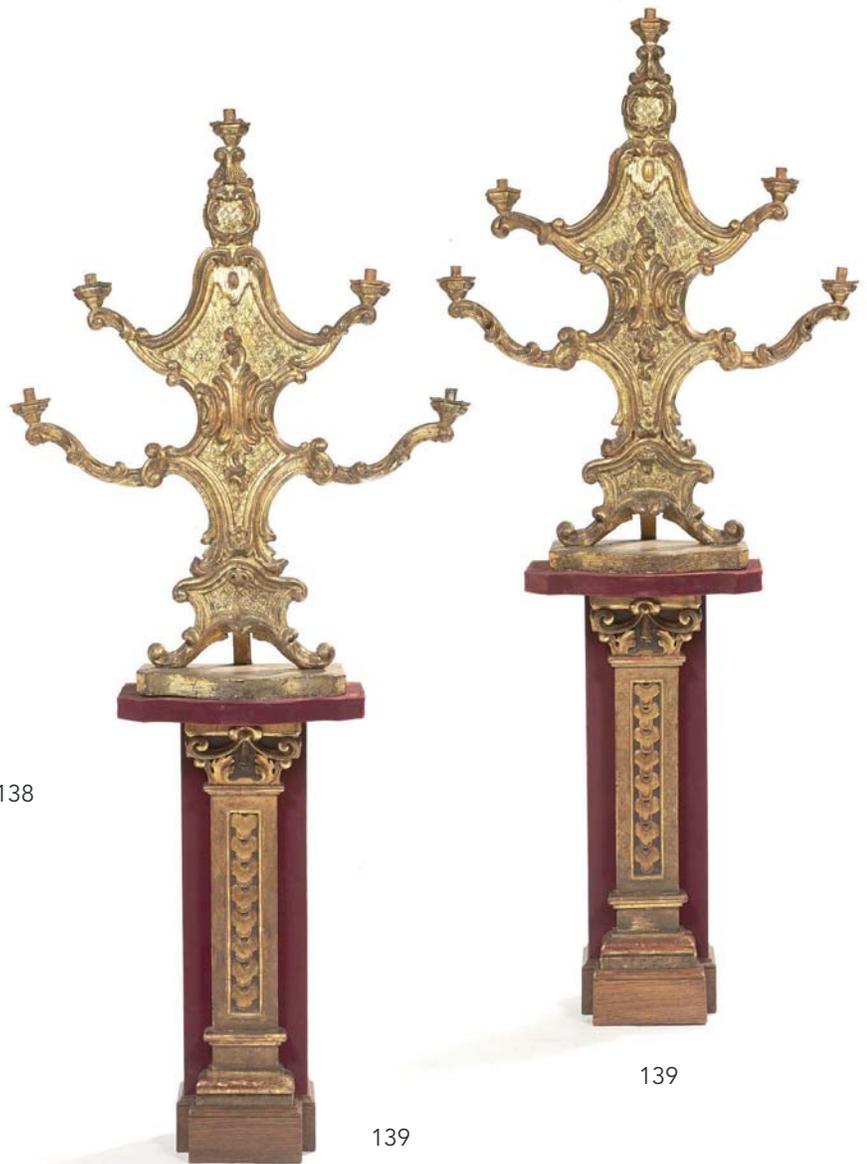
XVIIIème siècle

Elles reposent sur des gaines en velours et bois doré

Epoque postérieure

H : 105 - L : 87 cm

1 000 / 1 500 €



139

139

140

**TABLE À ÉCRIRE**

de forme rectangulaire en noyer mouluré. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds en balustre réunis par une entretoise

En partie de la fin du XVIème-début du XVIIème siècle

(restaurations, partie refaites)

H : 79 - L : 90 - P : 68 cm

700 / 1 000 €



140

141

141

**FAUTEUIL**

à haut dossier garni en noyer mouluré. Il repose sur un piétement en balustre bagué, réunis par une entretoise. Il est garni d'une tapisserie polychrome représentant la reine Pénélope

Style Louis XIV

H : 107 - L : 58,5 cm

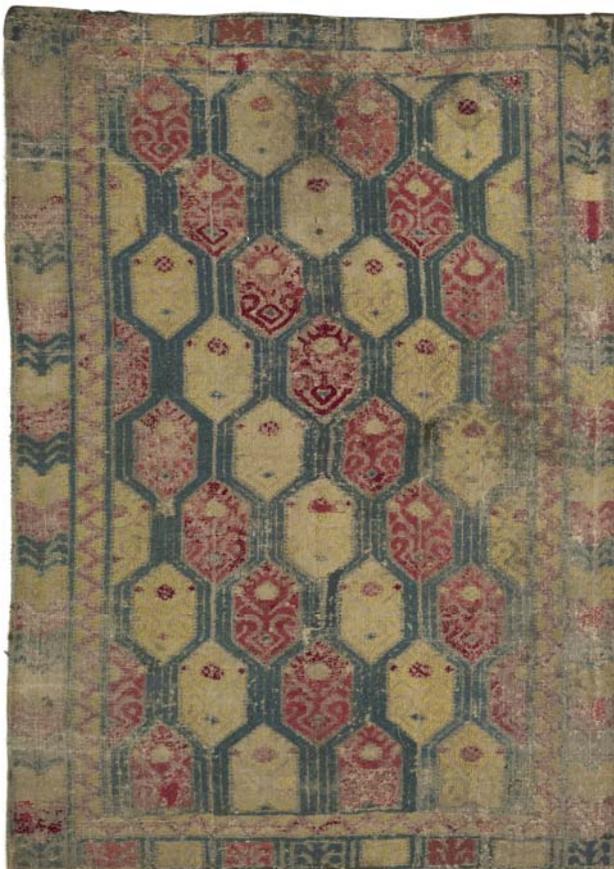
100 / 150 €



142



143



144

142

**STATUE**

en bois polychrome représentant Saint Georges terrassant le dragon

Art populaire XIXème siècle

(usures)

H : 65 cm

200 / 300 €

143

**STATUE**

en albâtre représentant vraisemblablement un archiprêtre coiffé d'une mitre portant un vêtement brodé. Base à pans coupés

XVIIIème siècle

(accidents)

H : 38,5 cm

1 500 / 2 000 €

144

**TAPIS DIT DE ALPUJIRRA**

de forme rectangulaire à décor gothique, en laine vert, jaune et rouge orné de motifs géométriques losangés

Fin du XVIIème- début du XVIIIème siècle

(nombreuses usures, lisière rapportée doublée)

H : 235 - L : 164 cm

1 000 / 1 500 €



145

145

### CHANCELLERIE

ornée d'applications polychromes, de toile de lin et laine représentant deux licornes soutenant un écu surmonté d'un heaume empanaché, d'une tête de lion et d'une couronne de marquis. La bordure est ornée de rinceaux feuillagés, palmettes et d'un liseré à fond vert

Fin XVIIème - début du XVIIIème siècle

(usures, restaurations)

H : 170 - L : 258 cm

2 000 / 3 000 €

146

### FAUTEUIL

à dossier bandeau en bois mouluré, sculpté, laqué noir et doré. Les accoudoirs à enroulements, ornés de feuilles d'acanthe. Il repose sur des pieds en gaine terminés par des griffes de lion. La traverse centrale ornée de volutes. Travail Italien, début du XVIIème siècle.

Il est garni en ancienne tapisserie au point à décor polychrome de fleurs et de feuillages (restaurations)

H : 92 - L : 61 - P : 46 cm

1 000 / 1 500 €



146

147 NON VENU



148

**PAIRE DE FAUTEUILS**

à fond de canne en bois naturel mouluré, les pieds cambrés.

Estampillés de BOSSON  
Epoque Régence

2 000 / 3 000 €



149

**TORCHÈRE**

en bois doré, le fût de forme balustre cannelé et sculpté de feuilles d'eau. Il repose sur une partie ronde et une base triangulaire décorée de fleurons et feuilles stylisées, terminés par des pieds griffes. Socle à pans coupés  
Travail néoclassique

(reprises à la dorure, éclats. Montée à l'électricité)  
H : 115

200 / 300 €



150

**GROUPE**

en bois polychrome représentant une Pieta  
Travail populaire du XVIIIème siècle  
(usures à la polychrome, restaurations, manques et accidents)

H : 54 cm

1 500 / 2 000 €

151

### CARTEL ET SA CONSOLE

en placage d'écaille et laiton marqueté « en partie » de rinceaux feuillagés

En partie d'Epoque Louis XIV

(parties refaites, restaurations, manques)

Le mouvement signé Gilles Martinot A Paris (platine rapportée)

Riche décoration de bronzes ciselés et redorés tels que : montants ornés d'angelots portant des coupes de fruits, volutes, Il est surmonté de pots à feu

H : 92 cm

2 000 / 3 000 €

152

### COMMUNE

à façade en arbalète et cotés galbés en placage de palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronzes ciselés tels que : bustes féminins, entrées de serrures, poignées.

Epoque Regence.

Dessus de marbre rouge du Languedoc (restaurations)

H : 82 - L : 129 - P : 63 cm

5 000 / 6 000 €

153

### FAUTEUIL

à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, feuilles d'acanthe et cartouches, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés

Epoque Louis XV

(deux pieds postérieurs entés, restaurations). Garni de canne.

H : 97 L : 64,5 P : 50,5 cm

150 / 200 €



151



152



154

**FAUTEUIL D'ENFANT**

en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes. Les accoudoirs galbés, la ceinture cintrée, il repose sur des pieds cambrés

Style Louis XV

(éclats, usures de dorure)

H : 54 L : 41,5 P : 37 cm

200 / 300 €



155

**STATUE**

en bois patiné avec traces de polychromie et dorure XVIIIème siècle

(usures, accidents et manques)

H : 121,5 cm

500 / 700 €



156

**SUITE DE SIX CHAISES**

à dossier cintré en bois naturel mouluré. La ceinture sinieuse, elles reposent sur des pieds cambrés.

Estampillées G. Jacob

Epoque Louis XV

(petits manques, renforts, restaurations)

Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765

2 000 / 3 000 €



157

**PAIRE DE FAUTEUILS**

à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Les accoudoirs galbés et à manchettes, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés. Un estampillé FRO. REUZE

Epoque Louis XV

(petites restaurations)

H : 101 L : 68 P : 57 cm

François Reuze, menuisier reçu maître en 1743

2 000 / 2 500 €

158

**COMMODE**

de forme galbée en placage de bois de violette, elle ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur des petits pieds

Epoque Louis XV

Dessus de marbre brèche marron

(quelques accidents et manques de placage)

H : 90 - L : 143 - P : 71 cm

3 000 / 5 000 €





159

**MEUBLE À DEUX CORPS**

de forme rectangulaire en placage de loupe et bois naturel dans des encadrements de filets. La partie supérieure ouvre à deux vantaux et un abattant formant écritoire découvrant quatre tiroirs et six casiers. La partie inférieure présente cinq tiroirs en façade

Travail d'Europe du Nord. XIXème siècle  
(fentes, restaurations)

600 / 800 €



160

**COMMODE**

de forme galbée en placage de noyer, elle ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur des petits pieds

XVIIIème siècle  
(accidents, manques de placage, restaurations)

H : 84 - L : 110 - P : 61 cm  
700 / 900 €



161

**TAPIS**

de forme rectangulaire jaune, bleu et brun à motifs géométriques  
Espagne, Cuenca, XVIIIème siècle  
(usures, restaurations, parties refaites)  
H : 210 - L : 297 cm

700 / 900 €

162

**SCULPTURE MURALE**

représentant la Vierge à l'enfant en bois polychrome  
(restaurations, parties refaites, accidents et manques, manque l'enfant)  
H : 110 cm

2 000 / 3 000 €





163

**COMMODE**

à façade et cotés galbés en placage de palissandre et bois de rose à décor marqué de cubes dans des entourages de grecques. Elle ouvre en façade à deux tiroirs sans traverse, ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre brèche

Estampillée REIZELL

Epoque Louis XV

(quelques manques de placage)

H : 88 - L : 128 - P : 65 cm

François-Antoine Reizell reçu maître en 1764

4 000 / 5 000 €

164

**TAPIS**

de forme rectangulaire bleu, jaune et crème à motifs géométriques avec une bordure et deux contre-bordures Espagne, Cuenca, XVIIème siècle (usures, quelques restaurations)  
H : 345 - L : 172 cm

2 000 / 3 000 €



165

**CANAPÉ**

à dossier plat mouvementé, en bois naturel mouluré et sculpté d'enroulements feuillagés. Il repose sur huit pieds cambrés.

Estampillé M. CRESSON

Epoque Louis XV

H : 85 - L : 193 cm

Michel Cresson, ébéniste, reçu Maître en 1740

2 000 / 3 000 €





166

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS**

à dossier mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes feuillagées. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés

Epoque Louis XV

(petites restaurations, accident au cannage)

H : 99 - L : 67 - P : 53,5 cm

4 000 / 6 000 €



167

**RARE TABLE À JEU**

de forme carrée en bois naturel, mouluré et sculpté de coquilles feuillagées. La ceinture légèrement festonnée, elle ouvre à quatre tiroirs et présente des tirettes. Pieds cambrés terminés par des sabots

Milieu du XVIIIème siècle  
(restaurations)

H : 69 - L : 85 cm

3 000 / 5 000 €



168

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS**

à dossier en anse de panier en bois naturel, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, fleurettes et feuillage. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés. Estampillés I.B. BOULARD

Epoque Louis XV  
(petites restaurations)

H : 96,5 - L : 69 - P : 57,5 cm

Jean-Baptiste Boulard, menuisier reçu maître en 1755.

8 000 / 12 000 €





169

169

**TABLE D'ACCOUCHÉE**

en placage de palissandre à décor marqueté de grenades et branches feuillagées. Elle ouvre à deux compartiments latéraux et un pupitre, la ceinture découvre un petit tiroir. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV

800 / 1 200 €



170

171

170

**FAUTEUIL**

à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Les accoudoirs galbés, la ceinture cintrée, il repose sur des pieds cambrés (restaurations, renforts, ceintures doublées) Milieu du XVIIIème siècle  
H : 86 L : 63 P : 46,5 cm

100 / 150 €



172

171

**FAUTEUIL**

à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés Epoque Louis XV (restaurations)  
H : 86 - L : 62 - P : 50 cm

150 / 200 €

172

**PAIRE DE CHAISES**

à haut dossier mouvementé, en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et de cartouches. Elles reposent sur des pieds cambrés terminés par des enroulements Epoque Louis XV (restaurations, usures à un pied, les dossiers garnie de canne)  
H : 94 - L : 51,5 - P : 46,5 cm

800 / 1 200 €

173

**PAIRE DE BERGÈRES**

à dossier cintré en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs à manchette galbés, la ceinture sinueuse, elles reposent sur des pieds cambrés

Epoque Louis XV

(restaurations)

H : 92,5 - L : 76,5 - P : 58 cm

2 500 / 3 500 €



174

**TABLE CHIFFONNIÈRE**

en placage de bois de violette et d'amarante dans des encadrements de filets. Elle ouvre à trois tiroirs en façade, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV

Décoration de bronzes ciselés et redorés

(restaurations)

H : 67 L : 41 P : 33 cm

700 / 1 000 €



175

**CARTEL ET SA CONSOLE**

de forme mouvementée en bois laqué bleu et décor polychrome de fleurs en vernis Martin, le mouvement signé : Thuret A Paris, il présente un riche décor de bronzes ciselés et redorés tels que : volutes, fleurettes, cartouches, et palmettes.

Epoque Louis XV

(reprises au décor, restaurations, petites fentes, quelques éléments rapportés)

H : 88,5 + 35. L : 42 P : 19 cm

3 000 / 4 000 €



176

**PAIRE DE FAUTEUILS**

à dossier en cabriolet en bois naturel mouluré, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés

Epoque Louis XV

(petite restauration)

H : 89 - L : 61 - P : 50 cm

300 / 500 €

173

174

175



176B

**PAIRE DE BERGÈRES**

à dossier gondole en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs à manchettes et galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés

Une estampillée L. Delanois

Epoque Louis XV

(restaurations, accidents à un dossier, renforts, usures)

H : 94 L : 67 P : 55 cm

Louis Delanois, menuisier reçu maître en 1761

4 000 / 6 000 €

177

**PETIT BUREAU DE PENTE**

en placage de palissandre marqueté de toutes faces. Il ouvre à un abattant découvrant quatre tiroirs et des casiers, deux tiroirs en ceinture. Il présente une riche garniture de bronzes dorés et ciselés tels que : entrées de serrures et guirlandes de feuillage. Il repose sur des pieds cambrés

XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 91 - L : 81 - P : 46 cm

2 000 / 2 500 €





178

**ENCOIGNURE**

à façade et montants galbés en laque à décor de deux personnages dans un jardin de palais. Elle repose en façade sur trois petits pieds cambrés, garniture de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre brèche d'Alep.

Estampillée WOLFF

H : 93 - L : 56.5 - P : 74 cm

Christophe Wolff, reçu Maître en 1755

3 500 / 4 500 €





179

**BUREAU PLAT**

en bois laqué noir, la ceinture légèrement galbée, ornée de filets de cuivre. Il ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés

Début de l'Epoque Louis XV  
(restaurations, quelques bronzes rapportés)

H : 74 - L : 161 - P : 79,5 cm

5 000 / 6 000 €

180

**CARTEL**

en bronze doré, richement ciselé de coquilles, cartouches, volutes et feuilles d'acanthe. Il présente un amour sur des nuées tenant une torche à la partie supérieure. Le cadran émaillé signé Susse Frères hors concours 1900 Paris

Style Louis XV

H : 37 cm

1 500 / 2 000 €



181

**TABLE**

de forme rectangulaire composée d'un piétement en bois doré mouluré et sculpté d'entrelacs à perles, feuilles d'acanthe et d'héliotropes. La ceinture droite ouvre à un tiroir, elle repose sur des pieds cambrés. Elle a été agrémentée d'un plateau laqué noir et décor polychrome et doré d'un vase fleuri, d'oiseaux et d'un papillon dans un encadrement de filets. Dans le goût de la Chine XVIIIème siècle

(éclats, modifications, bouts de pieds rapportés, fentes)

H : 74,5 L : 55 P : 67 cm

700 / 1 000 €





182

182

#### COMMODE À PORTES

de forme galbée en placage de bois de rose, satiné et bois de violette, marqueté en façade de croisillons dans des entourages de filets. Elle ouvre à un tiroir et deux vantaux marquetés au revers de merisier et de filets d'amarante.

Elle repose sur des pieds cambrés. Estampillée HEDOUIN.

Dessus de marbre brèche d'Alep (restauré)

Epoque Louis XV

(restaurations, insolé)

Jean-Baptiste Hédouin, ébéniste reçu maître en 1738

H : 87 - L : 108,5 - P : 53,5 cm

3 000 / 5 000 €

183

#### FAUTEUIL

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés

Epoque Louis XV

(restaurations, pieds entés, mangeures)

H : 93,5 - L : 63 - P : 55,5 cm

200 / 300 €



184

**TABLE DE SALON**

en forme de coeur en placage de bois de rose, satiné, amarante et bois de violette, marqueté en bois de bout de rinceaux. Le plateau démasque au revers un miroir. Elle ouvre à un tiroir en façade, deux tiroirs latéraux et deux portes. Elle repose sur des pieds cambrés  
Travail provincial du XVIIIème siècle  
(accidents de placage, insolée, restaurations)

H : 79,5 L : 44 P : 44 cm

3 000 / 5 000 €



185

**CANAPÉ D'ALCÔVE**

à dossier corbeille en bois naturel mouluré, les accoudoirs à manchette en coup de fouet et galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur six pieds cambrés

Estampillé N. Heurtaut

Epoque Louis XV

(petites restaurations en ceinture)

H : 91 L : 160 P : 57 cm

Nicolas Heurtaut, menuisier reçu maître en 1755

3 000 / 5 000 €





186

**PANNEAU DE BOISERIE**

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de trophées de musique, pampres de vigne, fruits, dans un encadrement de rinceaux feuillagés et quartefeuilles.

Epoque Louis XV  
H : 269 - L : 129 cm

1 000 / 1 500 €



187

187

#### SUITE DE SIX CHAISES

à dossier en cabriolet en bois relaqué crème, mouluré et sculpté de fleurettes et de feuillage. La ceinture galbée, elles reposent sur des pieds cambrés

Epoque Louis XV

H : 88 - L : 50 - P : 42,5 cm

3 000 / 5 000 €

188

#### FAUTEUIL DE BUREAU

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés

Style Louis XV

Garni de canne

H : 87 L : 61 P : 51 cm

100 / 150 €



189

**CARTEL**

en placage de palissandre orné d'un riche décor de bronzes tels que : volutes, cartouche, feuilles d'acanthé. Le cadran à chiffres romains émaillés

Style Louis XV

H : 86 cm

(un bronze à refixer, manque)

800 / 1 000 €

190

**COMMODE**

de forme galbée en placage de bois de violette, elle ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur des petits pieds

Epoque Louis XV

Dessus de marbre brèche

(restaurations, quelques manques de placage, décoration de bronzes redorés)

H : 93,5 - L : 129,5 - P : 60 cm

3 000 / 5 000 €





191

**DEUX FAUTEUILS FORMANT PENDANTS**

à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré, les accoudoirs à manchettes et galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cabrés

Un estampillé L. Cresson (ceinture postérieure doublée)

Epoque Louis XV

L'autre d'époque postérieure (accident en ceinture)

H : 88,5 L : 70 P : 53 cm

H : 96 L : 70 P : 59 cm

Louis I Cresson, menuisier reçu maître en 1738

3 000 / 4 000 €



192

**TAPISSERIE**

de forme rectangulaire représentant des bergers couronnant la déesse Flore. Bordure ornée de fleurs et de feuillages  
XVIIIème siècle  
(restaurations)  
H : 340 - L : 235 cm

3 000 / 4 000 €

193

**COMMUNE**

de forme légèrement mouvementée en placage de bois de rose, d'amarante, et bois de violette dans des encadrements de double filet et de grecques. Elle ouvre à cinq tiroirs. Les montants arrondis, elle repose sur des petits pieds. Estampillée J.F. LAPIE et poinçon de Jurande  
Epoque Louis XV  
Dessus de marbre Sainte Anne (manques dans le plancher supérieur, restaurations, fentes latérales)  
H : 84 L : 114 P : 56 cm  
Jean-François Lapie, ébéniste reçu maître en 1763

3 000 / 4 000 €



194

194

**TABLE DE SALON**

de forme rectangulaire en placage de palissandre marqueté de filets. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés

XIXème siècle. Avec des éléments anciens

Dessus de marbre Saint Anne

H : 72,5 cm

500 / 700 €



195

195

**PETITE TABLE CHIFFONNIÈRE**

de forme rectangulaire en placage à toutes faces de satiné, d'amarante, et un entourage de bois de violette et sycomore autrefois teinté dans des encadrements de filets et de grecques.

Elle ouvre à quatre tiroirs en façade, le tiroir supérieur formant écritoire et lutrin. Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette. Estampillée Genty, ébéniste rue de Grenelle

Dessus de maroquin fauve

(soulèvements, accidents de placage et restaurations)

H : 74 L : 43 P : 32 cm

500 / 800 €

196

**SECRÉTAIRE À ABATTANT**

de forme rectangulaire en placage de bois de rose et bois de violette dans des encadrements. Il ouvre à un abattant démasquant cinq casiers, six tiroirs, et deux vantaux à la partie inférieure

Epoque Louis XV

H : 150 - L : 130 - P : 44 cm

(soulèvements, accidents au placage, restaurations)

1 500 / 2 000 €



196



197

**CARTEL D'APPLIQUE**

en bronze doré à décor de mascarons et guirlandes de laurier. Le cadran signé Arnoux à Paris  
XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 90 - L : 44 cm

4 000 / 5 000 €

198

**COMMODE**

de forme rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois de rose, bois de rapport et amarante, marqueté de bouquets de fleurs dans des encadrements. Elle ouvre à cinq tiroirs en façade dont deux sans traverse. Les montants à pans coupés et cannelure simulées. Elle repose sur des petits pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés et partiellement dorés

Travail de l'Est de la France d'époque Louis XV

(restaurations, petits accidents de placage)

H : 87 L : 111 P : 52 cm

2 500 / 3 500 €





199

**SEMAINIER**

de forme rectangulaire en placage de bois de rose et bois de violette, marqueté de filets. Il ouvre à sept tiroirs et repose sur des petits pieds

Epoque Transition

Dessus de marbre brèche marron (accidents et manques de placage)

H : 160,5 - L : 60,5 - P : 39,5 cm

1 500 / 2 000 €

200

**COMMODE**

de forme rectangulaire en noyer, et bois partiellement teinté vert dans des encadrements de filets et de grecques, elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds gaines

Ancien travail provincial

(restaurations, mangeures, fentes)

H : 93 L : 113 P : 52 cm

500 / 700 €





201

**CONSOLE**

de forme rectangulaire à côtés incurvés en placage de citronnier et amarante marqueté de filets dans des encadrements et ornée de moulures en laiton, elle ouvre à un tiroir en façade et repose sur des montants en colonne réunis par un plateau de marbre. Elle repose sur des pieds fuselés

Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle  
(petit accident au marbre)

H : 84,5 - L : 78 - P : 32,5 cm

**Provenance :**

Succession Madame Madeleine Malraux

1 200 / 1 500 €



202

**BIBLIOTHÈQUE**

de forme rectangulaire en placage de bois de rose et amarante, marqueté de filets. Elle ouvre à deux portes et repose sur des petits pieds

Epoque Transition  
(restaurations)

H : 220,5 - L : 157,5 - P : 43 cm

2 000 / 3 000 €



203

**TAPISSERIE AUBUSSON DITE VERDURE**

représentant un paysage avec à l'arrière plan un château, et des volatiles au premier plan. Bordure décorée de fleurs

Début du XVIIIème siècle

(usures, restaurations)

H : 257 - L : 324 cm

2 000 / 3 000 €



204

**JARDINIÈRE**

de forme ronde en acajou, mouluré et sculpté de canaux rudentés à asperges. Elle repose sur des pieds fuselés, cannelés, terminés par des sabots en bronze, avec un intérieur en tôle

XIXème siècle

(petites fentes)

H : 72 Diam : 45 cm

2 000 / 3 000 €

205

**D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828)**

Buste en terre cuite représentant Christoph Willibald Gluck (1714-1787), Compositeur allemand.

H : 24 cm

**Bibliographie :**

A. Poulet, G. Scherf, Jean-Antoine Houdon Sculpteur des Lumières, Versailles 2004, p.103-107, n°10.

1 200 / 1 500 €



206

**MEUBLE D'APPUI**

de forme rectangulaire à léger ressaut, en acajou et placage d'acajou orné de montants de cuivre. Les montants en pilastre cannelé et rudenté. Il ouvre à deux vantaux en façade et repose sur une plinthe. Dessus de marbre blanc veiné

Epoque Louis XVI

(restaurations, modifications possibles)

H : 99 L : 132 P : 49 cm

2 000 / 3 000 €







207

**PENDULE DITE AU "TEMPLE DE L'AMOUR"**

en marbre blanc et bronze doré, le dôme soutenu par cinq colonnes cannelées découvre une montée de manches avec, au centre, Diane chasseresse. Il est surmonté d'un cadran à cercles tournants et d'un cupidon montrant l'heure avec sa flèche.

Elle repose sur une base ronde de marbre rouge griotte.

Mouvement attribué à Lépine horloger du Roy à Paris.

Epouqe Louis XVI  
H : 62.5 - D : 24 cm

12 000 / 15 000 €



207B

**CHRIST**

en ivoire. Il porte une inscription : IESUS NAZARETHUS REX  
JUD EOURUM et la mention : WILLERME aux Gobelins.

Début du XVIIIème siècle

Il est présenté dans un cadre en bois doré, ajouré, sculpté  
de palmettes, feuilles d'acanthé et rinceaux

Travail Italien du XIXème siècle

XVIIIème siècle

(quelques éclats)

Christ H : 27 cm

Cadre H : 69,5 - L : 40,5 cm

2 000 / 3 000 €



208

**PAIRE DE BOUGEOIRS**

en bronze ciselé et doré, le fut à colonnes torsadées, décor  
de feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XVI

H : 48 cm

1 000 / 1 200 €



209

**PAIRE DE CANDÉLABRES**

à quatre lumières en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures rudentées, feuilles de chêne et piastres.

Époque Louis XVI

H : 48 cm

4 000 / 5 000 €



210

**PETITE COMMODE**

en acajou mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs en façade, les montants arrondis cannelés et rudentés, elle repose sur des pieds fuselés et cannelés, terminés par des sabots de bronze.

Travail de Maillefer

Dessus de marbre blanc veiné

Style Louis XVI

(petites égrenures)

H : 83 L : 65 P : 40 cm

**Provenance :**

Succession Madame Madeleine Malraux

300 / 400 €



211

**DEUX TABLES ROGNON**

formant pendants en placage de bois de rose. Elles reposent sur un piétement ajouré, supporté par des patins.

Estampillées I.S. REBOUR

Epoque Transition

(restaurations)

H : 71 - L : 99 - P : 43 cm

H : 71 - L : 98,5 - P : 41 cm

Isaac-Simon Rebour, ébéniste reçu maître en 1767

2 000 / 3 000 €



212

**PETIT BUREAU À CYLINDRE**

en placage de bois de rose, palissandre et bois teinté, marqueté de fleurs dans un médaillon, décoré de filets. Il ouvre à un cylindre démasquant trois tiroirs et trois tiroirs à la partie supérieure. Il présente une tirette et deux tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds en gaine  
 Fin de l'Epoque Louis XVI. Travail de l'Est de la France  
 Dessus de marbre blanc  
 (restaurations)

2 500 / 3 500 €

213

**VITRINE**

de forme rectangulaire en placage de bois de rose et d'amarante dans des encadrements. Elle ouvre à deux portes grillagées, les montants à pans coupés, elle repose sur des petits pieds. Dessus de brocatelle  
 Style Louis XVI avec quelques éléments anciens  
 (petites fentes latérales, restaurations)  
 H : 164 L : 100 P : 44 cm

**Provenance :**

Succession Madame Madeleine Malraux

700 / 900 €





214

214

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS**

à dossier en anse de panier surmonté de feuilles d'acanthé, en bois mouluré et sculpté de fleurons, les accoudoirs à manchette galbés, la ceinture cintrée, ils reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Estampillés N.S.

Courtois & P. Bernard

Epoque Louis XVI

H : 91 L : 58 P : 50 cm

Nicolas-Simon Courtois, menuisier reçu maître en 1766

Pierre Bernard, menuisier reçu maître en 1766

2 000 / 3 000 €

215

**PETIT CABINET**

en bois de placage marqueté toutes faces en étoiles et losanges. Il ouvre à dix tiroirs et une porte centrale.

Travail de l'Est de la France, XVIIIème siècle

H : 64 - L : 73 - P : 48.5 cm

600 / 800 €

216

**JARDINIÈRE**

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramage, orné de canaux. Elle ouvre à un tiroir latéral et repose sur des pieds fuselés et cannelés. Trace d'estampille M. MAGNIEN

Fin de l'Epoque Louis XVI

(restaurations)

Claude-Mathieu Magnien, ébéniste reçu maître en 1771

1 200 / 1 500 €



215



217

217

**BRODERIE À L'IMITATION D'UNE TAPISSERIE**

de forme rectangulaire, représentant un héron dans un paysage agrémenté d'un volatile. Bordure à décor de fleurs et de fruits

Style Louis XV

(usures)

H : 133 - L : 200 cm

300 / 400 €

218

**CONSOLE**

de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou. La ceinture bandeau ouvre à un tiroir central et deux tiroirs latéraux. Elle repose sur des pieds en gaine cannelés, réunis par un plateau.

En partie d'Epoque Louis XVI

(restaurations, petits accidents de placage).

Dessus de marbre gris veiné (réparé et égrenures)

H : 89 L : 145 P : 63 cm

1 000 / 1 500 €

219

**PETIT LUSTRE CAGE**

à douze bras de lumière, entièrement gainé de plaques de cristaux, pampilles et poignards.

H : 80 cm

1 000 / 1 500 €



218



220

**CONSOLE DE MILIEU**

en bois laqué blanc, la ceinture sculptée de piastres et d'un écusson fleuri. Elle repose sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise en X

Style Louis XVI

H : 76 - L : 180 - P : 95 cm

600 / 800 €

221

**MIROIR**

en verre gravé orné d'Apollon en son centre et de guirlandes feuillagées

Travail vénitien du XIXème siècle

H : 105 - L : 64 cm

(Accidents et manques)

1 200 / 1 500 €



222

**COMMODE**

en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les montants à colonnes détachées. Elle repose sur des pieds griffes.

Dessus de marbre gris Saint-Anne

Epoque Consulat

H : 88 - L : 128 - P : 57 cm

800 / 1 000 €

222



223

**BUREAU À GRADIN**

en acajou et placage d'acajou, dessus de cuir vert aux petits fers.  
Le gradin ouvre par à cartons en cuir et deux tiroirs. Le bureau ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds colonne réunis par une entretoise en H  
Epoque Empire  
H : 121 - L : 145 - P : 80 cm

2 000 / 2 500 €



224

**FAUTEUIL DE BUREAU**

en acajou et placage d'acajou à dossier gondole, les accotoirs à enroulement. Il repose sur des pieds avant en jarret et des pieds arrière sabre.  
Epoque Empire  
H : 87 - L : 54 - P : 53 cm

300 / 400 €



225

#### VASE

de forme Médicis en bronze patiné et doré. Il est orné d'une guirlande de pampres de vigne, d'un bas relief représentant une scène à l'antique, rythmée de torchères, feuilles d'acanthé alternées de palmettes, frise de postes à fleurs. Il présente deux anses latérales terminées par des mascarons et repose sur une base ronde à piédoche ceinturée de feuilles de laurier et ciselé de canaux. Socle quadrangulaire en marbre griotte agrémenté de guirlandes de laurier et de trophées en appliques.

Epoque Empire

(manque une applique, monté à l'électricité)

H : 67 cm

3 000 / 5 000 €





226

226

#### COFFRET DE VOYAGE

en acajou à décor de lanières et décoration de cuivre.  
l'intérieur garni de soie bleue, découvre d'un côté deux  
casiers et de l'autre un intérieur pouvant recevoir un miroir  
et deux compartiments rectangulaires. Il repose sur quatre  
pieds amovibles fuselés à cannelures rudentées, terminés  
par des sabots à roulettes

Début du XIXe siècle

H : 21 - L : 68.5 P : 50 cm

H. totale (avec pieds) 86 cm

3 000 / 4 000 €

227

#### ROULEAU ÉCRAN

en acajou et sa soie verte.

Début XIXe siècle

L : 55cm

200 / 300 €



228

228

**PAIRE DE FAUTEUILS**

à dossier droit en acajou et placage d'acajou, les accoudoirs à enroulements ornés de palmettes et feuilles de lotus. Ils reposent sur des pieds antérieurs en console et des pieds postérieurs arqués

Epoque Restauration

H : 97 - L : 61 - P : 54 cm

400 / 600 €

229

**TABLE DE SALLE À MANGER**

de forme ovale, en acajou, elle repose sur huit pieds en balustre terminés par des roulettes

Epoque Restauration (petits éclats)

Hauteur 70 Largeur 160 Longueur 210 cm

Une allonge en acajou

2 000 / 3 000 €



229



230

**IMPORTANT CHRIST**

en ivoire sur sa croix  
Début du XIXème siècle

H : 58 cm - H. totale : 124 cm

2 000 / 3 000 €



231

**SECRÉTAIRE**

en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à un  
abattant, deux vantaux et un tiroir. Les montants à colonnes  
détachées. Il repose sur une plinthe terminée par des pieds  
toupie. Dessus de marbre bleu Turquin  
XIXème siècle  
(Accidents)

H : 139 - L : 98 - P : 43.5 cm

300 / 400 €



232

232

#### COFFRET À BIJOUX

à couvercle bombé en laiton et décor peint sur verre de formes géométriques à l'imitation de la malachite. Il est orné de rinceaux ajourés et de volutes. Il repose sur une base rectangulaire.

Travail vraisemblablement russe du XIXème siècle (petites usures)

H : 16 - L : 19 - P : 11,5 cm

500 / 600 €

233

#### PICHET À VIN

en bronze, le col ciselé de godrons et orné de deux bouquetins. Il présente une anse en volute terminée par un amour et des palmettes.

Angleterre XIXème siècle

H : 16 cm

200 / 300 €



233



234

234

#### PETIT COFFRET

contenant des plaques en porcelaine marquées au nom des Terroirs des Vins de France

200 / 300 €

235

#### NÉCESSAIRE À OPIUM

en bois marqueté d'un décor de treillage vert et de motifs décoratifs en os

L : 33 cm

300 / 400 €



235



236

**MOBILIER DE SALON**

en placage de citronnier et filets d'amarante comprenant une paire de fauteuils et six chaises à dossier gondole. Ils reposent sur des pieds avant en console.

Epoque Charles X  
 Fauteuils H : 86.5 cm  
 Chaises H : 75.5 cm

1 000 / 1 500 €



237

**BAS D' ARMOIRE**

en placage de citronnier et filets d'amarante ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux en partie vitrés.

Epoque Charles X  
 H : 119 - L : 133 - P : 35 cm

200 / 300 €



238

**ENSEMBLE DE CINQ CHIENS**

représentant une famille de Carlins en porcelaine polychrome. Ils portent un collier à grelots retenu par un noeud de ruban bleu et doré

Dans le goût du XVIIIème siècle  
(manque deux grelots, restaurations)

H : 33 cm - H : 21,5 cm - H : 16,5 cm

2 000 / 3 000 €





239

#### CHASUBLIÈRE

en noyer ouvrant par six tiroirs à poignées de bronze ciselé et doré

Travail provincial du XVIIIème siècle

H : 165 - L : 134 - P : 65 cm

1 000 / 1 500 €

240

#### PLATEAU

de forme ovale en tôle peinte noir et or à décor central d'une scène d'enfants jouant.

Fin du XIXème siècle (Usures)

76 x 61 cm

800 / 1 200 €

241

#### CHRIST EN IVOIRE

XIXème siècle

H : 20 cm

200 / 300 €

242

#### PETITE BOITE

en galuchat, à l'intérieur miniature d'une jeune fille aux deux rangs de perles.

Début XIXème siècle

400 / 500 €

243

#### LANTERNE MAGIQUE

en placage de ronce de thuya et filets de cuivre

Vers 1880

(Petit manque)

300 / 400 €

244

#### TROIS VESTES DE COCHER

en drap de laine bordé de jaune et boutons à couronne comtale

300 / 400 €

245

#### GRAND DRAP DE DEUIL

en laine brodée de feuilles de houx

287 x 190 cm

300 / 400 €

246

#### MALLE

contenant un ensemble de souvenirs de communion, draps brodés, dentelles et linge

300 / 350 €

247

#### ENSEMBLE DE TROIS CALÈCHES D'ENFANT

XIXème siècle

100 / 150 €

248

#### ENSEMBLE DE SIX TAMBOURINS

en bois rouge et or, les peaux de chèvre peintes de scènes satyriques de la vie politique et judiciaire, certaines signées

« J. Blass »

Circa 1870

300 / 500 €

249

#### DEUX COUVERTURES DE CHEVAL

en drap de laine bleu surpiqué d'un galon noir, ornées de couronnes comtales noir et jaune (Usagées)

200 / 300 €

250

#### TROIS COUVERTURES DE CHEVAL

en drap de laine, deux de couleur chocolat et une noire. On y joint une couverture de laine de la Première Guerre Mondiale ainsi que des tabliers écossais jaune et bleu (usagées)

200 / 300 €

251

#### MÉTIER À TISSER

en merisier, les montants à colonnettes terminés par un piètement à volutes

XIXe siècle

64 x 115 cm

(Petits accidents)

100 / 150 €

252

#### GARNITURE DE CHEMINÉE

comprenant une pendule borne en marbre jaune de Sienne surmontée d'un vase à l'antique et ses deux pendants au modèle.

XIXème siècle

H : 40 cm

300 / 500 €



253

253

**BARBOTINE**

représentant un nubien portant une coupe à motifs de vannerie sur sa tête pouvant former jardinière et des fruits dans sa main gauche. Il repose sur une base ronde (manques)

H : 135 cm

1 500 / 2 000 €

254

**PLAQUE**

en céramique polychrome représentant une Vierge à l'enfant

Style Renaissance  
H : 119 - L : 84 cm

1 000 / 1 500 €



254



255

255

**THÉODORE DECK**

Plat

de forme ronde légèrement en creux à fond vert et décor polychrome d'un profil de femme symbolisant " la petite sirène ", le marli sur fond de grotesques présente des médaillons en réserve. Signé au revers Th. Deck  
D : 32 cm

300 / 500 €

256

**PAIRE DE VASES**

de forme ovoïde en email cloisonné à décor polychrome de fleurettes, rinceaux sur fond blanc et de phénix, motifs stylisés dans des réserves sur fond bleu. Ils reposent sur une base ronde

Fin du XIXème siècle  
(chocs, accidents)

400 / 600 €



256



257

Ferdinand Barbedienne (1810-1892) un des fondeurs parisiens les plus connus sous le Second Empire, fait travailler près de 300 employés dans sa fonderie. Il réalise un grand nombre de sculptures ainsi que des objets de décoration, la plupart destinés à l'exportation. En 1850, il fournit des meubles de style Renaissance pour l'Hôtel de ville de Paris et reçoit pour cela une médaille d'honneur à l'Exposition Universelle de Paris en 1855.

257

**FERDINAND BARBEDIENNE (1812-1892)**

Coupe sur pied en marbre noir orné d'une monture en bronze argenté et bronze doré, les anses doubles à têtes de vieillard surmontées de reptiles et palmettes. Elle repose sur une base ronde à piédouche signée F. Barbedienne.  
H : 21,5 - L : 36 cm

1 500 / 1 800 €

258

**FERDINAND BARBEDIENNE (1812-1892)**

Rafraîchissoir et son présentoir en bronze doré et décor en émail cloisonné polychrome sur fond turquoise de rinceaux et palmettes. Il présente des réserves ajourées de motifs stylisés doublées et des anses latérales. Il repose sur une base ronde à petit piédouche et sur un présentoir de forme ronde, le rafraîchissoir signé F. Barbedienne (usures à la dorure)  
H : 15 cm  
Présentoir - D : 28,5 cm

4 000 / 5 000 €

259

**FERDINAND BARBEDIENNE (1812-1892)**

Coupe couverte en bronze doré sur fond jaune pâle, les montants surmontés de têtes de bélier. Signée F. Barbedienne (petites usures)  
H : 11 - L : 15 cm

2 000 / 3 000 €

260

**COFFRET À BIJOUX**

de forme ovale en bronze doré et décor de rinceaux émaillés turquoise, de palmettes émaillées rouges et quelques rehauts émaillés blancs ornés de volutes dans des encadrements de filets émaillés noirs, le couvercle surmonté de deux colombes. Il repose sur quatre petits pieds ajourés de rinceaux feuillagés. Attribué à Alphonse Giroux.

Epoque Napoléon III (petites usures)  
L'intérieur est garni d'un velours de soie rouge  
H : 13 - L : 24 - P : 15 cm

1 200 / 1 500 €

261

**ATTRIBUÉES À FERDINAND BARBEDIENNE (1812-1892)**

Paire de coupes au décor stylisé de trilobes sur fond turquoise ornés et de godrons émaillés bleus en relief. Elles présentent des anses latérales et reposent sur une base ronde à piédouche et un socle carré en albâtre mouluré, terminé par des petits pieds griffes. Deuxième moitié du XIXème siècle (petites usures à la dorure, manque sur le couvercle)  
H : 17 - L : 18,5 cm

1 500 / 2 000 €



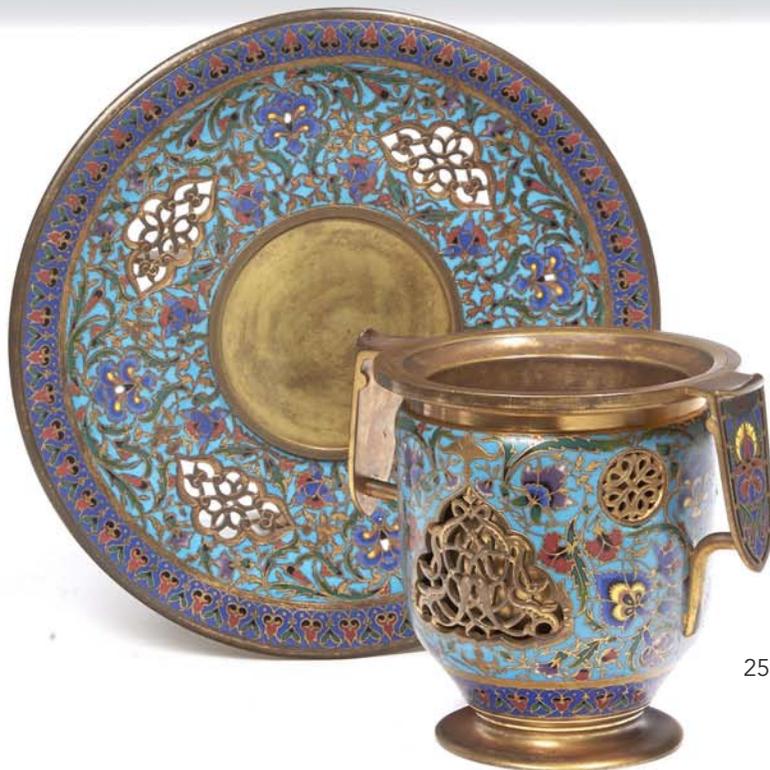
261



260



259



258



262

**ARMOIRE**

à décor en vernis Martin de bouquets de fleurs, oiseaux et rocailles sur fond aventurine. Elle ouvre à une porte ornée d'un miroir. Riche garniture de bronzes dorés. Attribuée à DASSON, fin du XIXème siècle  
H : 264 - L : 125 - P : 43 cm

1 500 / 2 000 €

263

**LUSTRE**

en verre opalin bleu à fût balustre, ceint d'un disque de cuivre à six bras de lumière ornés de pampille. Epoque Napoléon III  
H : 98 cm

600 / 800 €

264

**LANTERNE**

en métal perforé et verre polychrome  
Fin XIXe-début XXe siècle  
H : 70 cm  
(Manque d'un coté)

300 / 400 €

265

**IMPORTANT LUSTRE**

à dix lumières en verre soufflé couleur champagne de fleurs et feuillages  
Murano, fin XIXe - début XXe siècle  
H : 115 cm

800 / 1 000 €



262

266

### PLATEAU

de forme ovale en acajou massif orné d'un décor sculpté en haut relief et ajouré, de chauve-souris et d'un dragon formant les deux anses.

(petits manques)  
H : 75 - L : 44 cm

200 / 300 €



267

### GABRIEL VIARDOT (1830-1906)

Table à thé

en bois naturel. Les plateaux ornés de branchages fleuris avec un papillon, les ceintures ajourées de motifs stylisés dans le goût de la Chine et ornées d'appliques en bronze. Elle repose sur des pieds en console terminés par des enroulements. Signée Viardot (petits manques en ceinture, quelques taches sur le plateau)

H : 88 L : 77 P : 48 cm

Sculpteur sur bois vers 1860, Gabriel Viardot prend la direction de l'affaire familiale : " fabrique de meubles, fantaisies, et bois sculpté". Il participe aux expositions de 1867, 1878 et 1889 où il reçoit une médaille d'or. Connu comme étant le "créateur de meubles dans le genre chinois et japonais", il adapte les formes exotiques au goût européen, orne ses meubles d'incrustations de nacre, panneaux de laque et bronzes. Un certain succès lui vaut une demande d'exclusivité sur six de ses modèles par le magasin l'Escalier de Cristal.

Par son répertoire décoratif inspiré de l'Extrême-Orient, cette table de même que le plateau que nous présentons s'inscrivent dans le courant du japonisme, né dans les années 1870, témoignant de l'influence de l'art japonais sur les artistes occidentaux. A cette époque, collectionneurs et critiques artistiques voyagent vers cette destination et rapportent estampes et objets d'art. Ce goût se diffuse en France et devient de plus en plus présent aux Expositions Universelles de 1878, 1889 et 1900. Cette influence est illustrée dans les arts décoratifs par Gabriel Viardot, mais aussi par Edouard Lelièvre et l'Escalier de Cristal. Elle restera perceptible dans le style Art Nouveau.

Cf : - "Contribution à une histoire du mobilier japonais : Les créations de l'Escalier de Cristal" par Philippe Thiébaud dans la Revue de l'Art n°85 - 1989 -3.

- "Le mobilier français du XIXe siècle" par Denise Ledoux-Lebard - 1984, p 614.

2 000 / 3 000 €



267



268

**IMPORTANT COUPLE D'ÉLÉPHANTS**

en céramique émaillée polychrome. Ils reposent sur une base de forme rectangulaire décorée de frises de fleurs stylisées, décor polychrome et or de rinceaux, fleurs, chauve-souris.

Travail Indien, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

(égrenures, manques au défenses)

H : 52 - L : 53 - P : 22,5 cm

800 / 1 200 €



269

**ALFRED BOUCHER (1850-1934)**

« AU BUT » (the finishing line)

Bronze à patine brune circa 1890, signé sur la terrasse

Cachet de fondeur : Siot Decauville, Paris et n° K 678

H : 68 - L : 101,6 - P : 57,8 cm

**Bibliographie :**

J. Piette, " Alfred Boucher, Sculpteur -Humaniste", catalogue du Musée Paul Dubois - Alfred Boucher", Nogent sur Seine, 2000, n 39-a, p.46

20 000 / 30 000 €



270

**ENSEMBLE D'OBJETS DE FOUILLE**

en verre irisé : Urne lacrima, flacons, vases, gobelets et coupelles

Moyen-Orient

3 000 / 4 000 €

271

**BUSTE**

en marbre blanc représentant un Empereur Romain vêtu d'une chlamide retenue par une fibule

Travail néoclassique du XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 23,5 cm

700 / 800 €

272

**BUSTE**

en bronze patiné représentant le Tsar Alexandre 1<sup>er</sup> coiffé d'une couronne de laurier

XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 19,5 cm

400 / 600 €

273

**STATUETTE**

en ivoire sculpté, représentant vraisemblablement Saint Sébastien, attaché à un tronc, avec un casque à ses pieds. Il repose sur un socle à pans coupés

Travail néoclassique du XIX<sup>ème</sup> siècle

(fentes)

H : 25 cm

1 200 / 1 500 €

274

**MÉDAILLON**

en marbre blanc et décor partiellement polychrome représentant Saint François d'Asise

XVII<sup>ème</sup> siècle

(accidents et manques)

D : 15,5 cm

1 000 / 1 500 €

275

**ATTRIBUÉ À LOUIS NOËL (1839-1925).**

Groupe en terre cuite représentant Vercingetorix se rendant à César. Il repose sur une terrasse, ornée d'un casque et d'une hache. Il porte une mention peu lisible sur la terrasse.

XIX<sup>ème</sup> siècle

(restaurations)

Le sculpteur Louis Aubert Noël dit Louis Noël réalise un

buste représentant David d'Angers. Certaines de ses

oeuvres sont conservées au Musée des Beaux Arts d'Angers

H : 28,5 cm

800 / 1 200 €

276

**STATUETTE**

en terre cuite patinée représentant vraisemblablement Hercule. Il repose sur une base agrémentée de rochers

XIX<sup>ème</sup> siècle

Il repose sur un socle à pans coupés en placage d'érable moucheté.

H du socle : 16 cm

H : 34 cm

300 / 500 €

277

**TIMBALE COMMÉMORATIVE**

en métal argenté ayant servie aux marins français et russes à Cronstadt pour boire à la postérité et à l'Union de la France et de la Russie, d'un côté une victoire ailée, de l'autre les écus de la Russie et de la ville de Paris. Dans un écrin en maroquin bordeaux doré aux petits fers.

500 / 600 €

278

**MARCEL DEBUT (1865-1933)**

Sculpture en bronze à patine médaille représentant Vercingétorix. Cachet " Vrai bronze Paris ; B.D "

H : 70 cm

Peintre et sculpteur, élève de son père sculpteur Didier

Debut : il expose au Salon de 1833

1 500 / 1 800 €



270



271



272

273

274



275



276



277



278



279

**DEUX LAMPES À PÉTROLE**

en verre opalin blanc et décor polychrome de scènes champêtres en réserve (usures et accidents à un tube et un globe, montés à l'électricité)

H : 58 cm et H : 82 cm avec deux globes

250 / 350 €

280

**BAYEUX**

Vase de forme balustre en porcelaine à fond blanc et décor polychrome et doré de fleurs, de chrysanthèmes et d'un perroquet dans une réserve

Fin du XIXème siècle

Monté en lampe

H : 48,5 cm

150 / 250 €



281

**TORCHÈRE**

formant lampe en verre overlay rouge, vert et décor doré sur fond blanc de quadrilobes. Le fût balustre repose sur une base ronde

Fin du XIXème siècle

(usures, montée à l'électricité)

H : 47 cm

200 / 300 €

282

**CHINE**

Paire de vases

de forme balustre en porcelaine à fond vert et décor bleu de chrysanthèmes et feuillages

H : 42 cm

(fêle et accidents à l'un)

300 / 500 €



283

**TABLE BASSE**

rectangulaire à décor en nacre d'oiseaux de feu et de motifs géométriques

Japon, fin de la période Edo (XIXème)

H : 34 - L : 99 - P : 69.5 cm

(Accidents et manques)

1 500 / 2 000 €



284

**PETIT TAPIS**

brodé au point lancé sur fond bleu à décor polychrome de feuilles d'acanthe, volutes et fleurs, avec au centre un médaillon

XIXème siècle

H : 105 - L : 146,5 cm

400 / 600 €

284

285

**SUITE DE SEPT CHAISES**

à dossier trilobé ajouré en acajou et placage d'acajou, la ceinture sinueuse, les pieds avant cambrés à nervures.

Epoque Napoléon III

H : 87 - L : 45 - P : 45 cm

500 / 600 €



285



286

286

**CENDRIER**

carré en argent et néphrite, il repose sur quatre petits pieds dans son écrin en maroquin vert  
Travail anglais Kendall  
H : 6 - L : 10,5 cm

**Provenance :**  
Vente du Baron de Redé

500 / 600 €

287

**BUREAU PLAT**

de forme rectangulaire en bois noirci, il ouvre à deux tiroirs en ceinture et présente deux tirettes latérales. Il repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots en bronze.

Dessus de maroquin fauve (usé)

Style Louis XVI

(manque le fond, usures)

H : 73 L : 114 P : 64,5 cm

De nombreux ouvrages d'André Malraux ont été écrits sur ce bureau plat

**Provenance :**  
Succession Madame Madeleine Malraux

400 / 600 €

288

**BIBLIOTHÈQUE**

à hauteur d'appui en placage de chêne cérusé à trois niches dans des encadrements de baguettes en aluminium. Elle repose sur une plinthe.

Dans le goût Art Déco, vers 1950

(Petits accidents)

H : 117 - L : 237 - P : 40 cm

**Provenance :**  
Succession Madame Madeleine Malraux

800 / 1 200 €



287



289

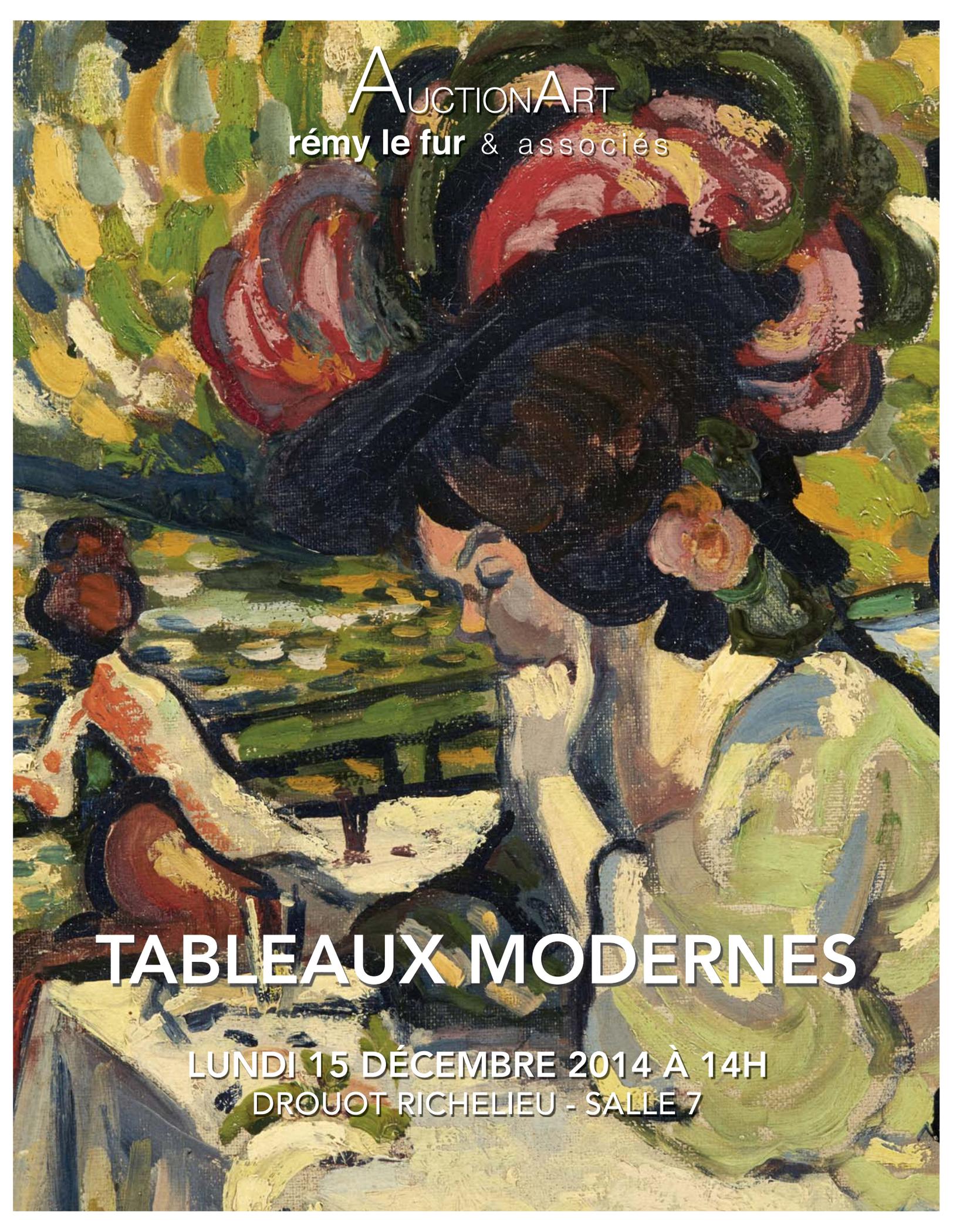
**PIANO ET SON TABOURET**

1/4 de queue laqué noir.  
Marque Kawai

**Provenance :**

Succession Madame Madeleine Malraux

2 000 / 3 000 €



AUCTIONART  
rémy le fur & associés

# TABLEAUX MODERNES

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2014 À 14H  
DROUOT RICHELIEU - SALLE 7

# AUCTIONART

## rémy le fur & associés

### ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME \_\_\_\_\_  
 PRÉNOM / FIRST NAME \_\_\_\_\_  
 ADRESSE / ADDRESS \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE / PHONE    PORTABLE / MOBILE \_\_\_\_\_  
                                   FIXE / HOME \_\_\_\_\_  
                                   FAX \_\_\_\_\_

### MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mercredi 26 novembre 2014  
 Drouot Richelieu - Salle 6

- ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID  
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : \_\_\_\_\_

DATE

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION

\_\_\_\_\_

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION | LIMITE EN €<br>MAXIMUM PRICE IN € |
|--------|--------------------------------------|-----------------------------------|
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |
|        |                                      |                                   |

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 20 % HT + TVA sur commission (TVA sur commission : 1,1 % pour les livres et 4 % pour les autres catégories)

Les lots portant la mention ❖ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14.40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication et 20 % pour les bijoux). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,  
- virement,  
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

**Marie de La Chevardière et Roland de L'Espée**, Experts agréés, se tiennent à la disposition des acquéreurs potentiels afin de leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Dans les ventes Mobilier et Objets d'art l'état de marche des pendules n'est pas garanti.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint. Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

**PHOTOGRAPHIES** : Stéphane Briolant - [stephane@briolant.com](mailto:stephane@briolant.com)

**CONCEPTION/RÉALISATION** : BRING! Communication - [www.bring-communication.com](http://www.bring-communication.com) - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69