

# AUCTIONART

**rémy le fur & associés**

## ARTS DU XX<sup>ÈME</sup>

CÉRAMIQUES  
VERRERIE

LUMINAIRES  
MOBILIER

**MERCREDI 23 AVRIL 2014 À 11H**

**DROUOT RICHELIEU, SALLE 5**  
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

11H - COLLECTION DE MAURICE LAMBIOTTE

14H - CÉRAMIQUES CONTEMPORAINES ET ARTS DU XX<sup>ÈME</sup>

### CONTACT ÉTUDE

---

Clémence Dulac : +33 (0)1 40 06 06 08 - c.dulac@auctionartparis.com

### EXPERT

---

#### Arts du Feu

Anne Lajoix  
Lots 1 à 66  
Tél. : + 33 (0) 1 42 86 90 94  
lajoix.anne@orange.fr

### CONSULTANT

---

#### Mobilier XX<sup>ème</sup>

Raphaël Lévy  
Lots 70 à 123  
Tél. : + 33 (0) 6 64 21 25 51  
designxxeme@yahoo.fr

### EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

---

Mardi 22 avril de 11h à 18h

### CATALOGUE & VENTE SUR INTERNET

---

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com)

**Drouot**LIVE

LE FIGARO  
enchères

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N° 2008-650 - [www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com) - [contact@auctionartparis.com](mailto:contact@auctionartparis.com)

Rémy Le Fur & Olivier Valmier commissaires-priseurs habilités

# COLLECTION DE MAURICE LAMBIOTTE

VENTE À 11H

*Les collectionneurs se créent leur monde. Ils créent un petit univers autour d'eux, choisissent des signes précis à l'intérieur de la réalité et en font les habitants principaux de l'univers qu'ils créent. Arnaldur Indridason (La cité des jarres, p.274, Le Seuil/Points, 2005).*

Grand voyageur, auteur de deux romans [*La Gouvernante anglaise*, 1992, et *Le Chemin de fer de Bagdad*, 1998], le savant et éminent directeur de recherches en biologie cellulaire au CNRS, Maurice Lambiotte a trouvé le temps d'étendre son immense curiosité à d'autres champs d'investigation. Peut-être que ses observations sur l'infiniment petit l'avait préparé à interroger la « terre » - et sous toutes ses formes - puisqu'à sa collection de céramiques contemporaines, il a adjoint le projet d'une ferme *modèle*, exploitée pendant un temps.... On sait qu'une partie de sa collection est déposée au Musée national Adrien-Dubouché de Limoges, préservant l'intégrité du souvenir.

Je me souviens des inflexions harmoniques de sa voix lorsqu'il décrivait ses *poulains* et donc ses choix : Eric Astoul et Hervé Rousseau prédominant. Comme la céramique japonaise irrigue la création française de notre temps, nous voyons dans leurs sculptures en terre, bien des aspects qui rappellent les grès de Bizen qui ont été exposés au musée de Sèvres en 1997. « Ces objets utilitaires n'auraient pas suscité un tel engouement s'ils n'avaient aussi étroitement incarné les principes essentiels de la cérémonie du thé : le *wabi*, la beauté du dépouillement, et le *sabi*, la sérénité émanant d'une certaine désolation » <sup>1</sup> Ni couverte ni décor peint, relevant d'une esthétique qui réside dans la mise en valeur de l'argile nue, grâce à des variations de cuisson et à la qualité de la terre. A leur dépouillement et leur ascèse correspond leur force et leur modernité. Parfois, quelques glaçures à la cendre (Eisenioeffel, Joulia, Gabali, Gaudebert).

Trop curieux pour n'avoir pas été ouvert à quelques tentations émaillées (Champy, Deblander, Kjaersgaard), à la douceur des terres patinées et enfumées (Azaïs, Bayle, Bulliot...), aux aspects telluriques (Foubert, Seung-Ho Yang, Chagnard Prandi), aux mystères thermiques des raku (Viroth, Vernis, Buthod-Garçon, Champy Schott, Marionneau, Praudel), Maurice Lambiotte rapportait aussi des terres africaines, des vases relevant de la grande soeur céramique qu'est l'Asie, des carreaux médiévaux, des poteries populaires et régionales... C'est peu de dire combien leur accumulation, leur comparaison, leurs proximités tracent un portrait en creux de Maurice Lambiotte car « la terre c'est la chair ».

Nous avons choisi de proposer la collection de Maurice Lambiotte comme on le faisait au cours de la première moitié du XVIIIe siècle, en suite continue et sans numérotation, qui donne toutes leurs chances aux amateurs présents.

ALx

---

<sup>1</sup> Setsuo Uenishi, « Les techniques des céramiques de Bizen et les variations de cuisson », *Cordes de feu Mille ans de céramique japonaise à Bizen*, 26 sept.-28 déc. 1997, Musée national de Céramique, Sèvres, RMN, Sanyô Shinbun, p.43-49



ERIC ASTOUL, ANNE BULLIOT, CHAMPY,  
JOULIA, CAMILLE VIROT & SEUNG-HO YANG



ERIC ASTOUL



ERIC ASTOUL  
& HERVÉ ROUSSEAU

VENTE À 11H



JEAN-PAUL AZAÏS  
& COLETTE BIQUAND

VENTE À 11H



GISÈLE BUTHOD-GARÇON

VENTE À 11H



ASIES

VENTE À 11H



AFRIQUE



VARIA



# VENTE À 14H : AUGUSTE DELAHERCHE

## LOTS 1 À 45

Les œuvres céramiques d'Auguste Delaherche de cette vente sont totalement inédites et proviennent directement, par successions, de la maison/atelier des Sables Rouges d'Armentières (La Chapelle-aux-Pots près de Beauvais).

Né à Beauvais en 1857 et disparu sur les routes du tragique exode de 1940, Auguste Delaherche, céramiste de réputation mondiale, est incontestablement le maître reconnu des émaux et du grès flammés (« les « grès flambés » comme on disait à la fin du XIXe siècle). Ses porcelaines constituent le sommet de son art délicat et raffiné.

De nombreuses œuvres ici présentées portent des inscriptions à l'adresse de son épouse Jeanne Navoizat, rencontrée en 1904, qui conserva précieusement ces témoignages du bonheur conjugal.

Ce n'est pas sans émotion que je revois ces pièces que j'avais examinées en 1995 alors que je préparais mon étude sur Auguste Delaherche et la publication de l'ouvrage « Rêve d'argile, secrets d'émail ».

Bernard GIGUET

« Auguste Delaherche »

Groupe de Recherches et d'Etudes de la Céramique du Beauvaisis, Bulletin, n°21,1999,  
Et Auguste Delaherche Rêve d'argile, secrets d'émail, 2001, Somogy.

**AUGUSTE DELAHERCHE** (Beauvais, 27 décembre 1857-27 juin 1940, Paris)

Les notices ont été classées par ordre chronologique autant que cela a été possible, toutefois quelques pièces en porcelaine ont été regroupées, ainsi que les plus petites pour des raisons de commodité. Nous nous sommes référée au classement des marques établi par Monsieur Giguët dans le catalogue de l'exposition, Auguste Delaherche rêves d'argile secrets d'émail, au Musée départemental de l'Oise et à la Fondation Neumann, Somogy, en 2001. Les marques sont suivies du signe « + » et d'un numéro qui est la « traduction » du code secret donné par Auguste Delaherche pour chacune de ses œuvres. Enfin, nous avons croisé nos commentaires dans les lignes en italiques qui suivent les descriptions avec les informations apportées par M. Giguët, d'après les archives de l'atelier. Qu'il en soit chaleureusement remercié pour cet éclairage sur cette rare collection.



1

### VASE TUBULAIRE, 1883-1886

Grès. La panse s'élargit en bas sur un talon. L'embouchure est marquée par un bandeau brun noisette avec de rares coulures, environ un quart de la hauteur. Le tout est sous couverte translucide.

Marque au clou : « PP » ou « AD » ? et « 46 ».

H. : 18 cm

Petites égrenures à la lèvre.

1 000 / 1 200 €

2

### PLAT DECORATIF, MARS 1887

Grès. Au bassin, décor incisé de 6 branches de marguerites et de rinceaux à bouton blanc, émergeant d'un même endroit à 6 heures encadrant un médaillon « C 1887 ». Le bord interne de l'aile à liseré noir à points.

Monogramme au clou « AD »

H. : 3.5 cm - D. : 29 cm

Cette coupe a été réalisée pour le premier mariage de l'artiste avec Camille Magniny, le 15 mars 1887, à Gometz-la-Ville (Essonne). De cette union naquit un fils unique, Pierre Jean André Delaherche (juillet 1895 - septembre 1915).

1 000 / 1 200 €

3

### SUPPORT D'ENCRIER, 1887-1894

Grès. Forme circulaire à doucine, décorée d'une frise de nuages (?) stylisés sur fond vert.

Harmonie colorée du rouge de cuivre et ses verts. Destiné à être appareiller avec un réservoir à couvercle en étain.

Rare cachet circulaire + 3907, pièce du début de la rue Blomet à Paris ou pièce d'Héricourt (?)

H. : 11 cm - D. : 4.5 cm

300 / 400 €



4

### VASE ROULEAU,

avant 1892, exécuté rue Blomet à Paris.

Grès. Décor en bandeau d'un bleu soutenu avec quelques coulures, débordant sur le reste de la panse violet.

Cachet circulaire + 3704 avec « axp » peint [signification inconnue]

H. : 28 cm

1 200 / 1 500 €



5

### COUPE PLATE

sur talon, janvier 1892, exécuté rue Blomet à Paris.

Grès. Au bassin, lune turquoise au milieu d'un rouge de cuivre. Au revers, aile à frise de coulures en gouttes, presque vertes.

Cachet circulaire + 6483

H. : 4 cm - D. : 30 cm

1 000 / 1 200 €



6

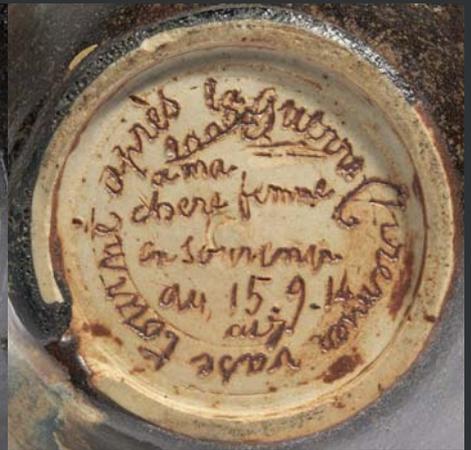
### COUPE À BOUTONS, 1894

Grès ; forme circulaire sur 4 pieds évidés. Le périmètre de la panse est scandé de 4 paires de boutons alternés avec 4 autres uniques, placé sur un bandeau en creux, sous une couverte temmoku d'un beau brun havane. Extérieur à coulures épaisses maîtrisées jusqu'au talon.

En-dessous, belle signature au clou : « AD/vase/1894 »

H. : 7 cm - D. : 19 cm

1 200 / 1 500 €



7

**LOT DE DEUX PICHETS EN GRÈS,**

Le premier à coulures jusqu'à mi-panse en brun havane sur fond rouge.

Cachet long « Les Sables rouges », Armentières I + 567

H. : 24 cm

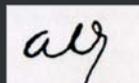


Et le second, à couverte bleu vert et coulures autour du col.

Marque Armentières + 6792

H. : 6 cm

500 / 600 €



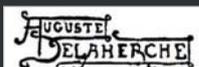
8

**VASE, 1896-1904**

Grès. Décor sous couverte de 12 cannelures horizontales sur l'épaulement. Larges coulures assez fluides en vert sur brun.

Cachet long « Les Sables rouges », Armentières I + 665

H. : 31,5 cm



Un vase semblable est reproduit dans p.93, Georges Lecomte, « Auguste Delaherche », Art & Décoration, 1921.

1 200 / 1 500 €

9

**VASE, ENTRE 1896-1904**

Grès. Forme Meiping. Couverte très brillante vert Empire

Cachet long « Les Sables rouges », Armentières I + 1554

H. : 21 cm



1 200 / 1 500 €

10

**VASE, VERS 1897**

Grès. Ovoïde à lèvre ourlée. Couverte nuagée gris vert semi-brillante qui est visiblement un essai de rouge de cuivre dont on voit une émergence sur la panse.

Cachet long « Les Sables rouges », Armentières I + 2242

H. : 25 cm

1 000 / 1 200 €



11

**SIX ASSIETTES A DESSERT, 1896-1904**

Grès. Forme 702 a. Décor d'hortensias blancs en plein, cerné d'un filet en relief. Harmonie brune et verte.

Cachet long « Les Sables rouges », Armentières I + 3824, 3839, 4389, 4392, 4393, 4398,

D. : 14,3 cm

500 / 700 €



12

**COUPE CORNET, ENTRE MAI & OCTOBRE 1902**

Grès gris. Bassin à couvert bleu et chamois.

Extérieur brillant mêlant roux, bleus et noir.

Cachet long « Les Sables rouges », Armentières I + 6564

H. : 7,3 cm - D. : 17 cm

1 000 / 1 200 €



13

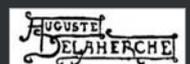
**VASE**

Grès. Forme à épaulement marqué et concave, lèvre ourlée. Couverte mate chamois, rose roux et vert autour de la base. On note qu'autour de la base, la fluidité de la couverte a créé des épaisseurs vitreuses intéressantes.

Marque « Les Sables rouges », Armentières I + 6924

H. : 22 cm

1 000 / 1 200 €





14

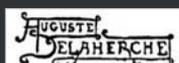
### VASE

Grès. Forme à épaulement en bourrelet et lèvres rentrante. Couverte mate à fines coulures descendantes du brun cuir mélangé de rose roux.

Marque « Les Sables rouges », Armentières I + 7123

H. : 21 cm

1 000 / 1 200 €



18

### VASE, SEPTEMBRE 1906

Grès. Forme basse et large comme une toupie. Couverte allant du brun roux à un rose bleuté. Dedicacé « tourné pour/ ma chère Jeanne/le 2 sept 1906 »

Marque Armentières II + 672

H. : 7,5 cm - D. : 13,5 cm



Le carnet d'atelier de Delaherche indique qu'il s'agit d'une petite bouteille tournée le 2 septembre 1906. Cette céramique fait partie de la 25ème fournée.

400 / 500 €

15

### COUPE

Grès. Circulaire sur talon. Bassin à couverte mate, ocre, chamois, rose et extérieur, brun roux.

Marque « Les Sables rouges », Armentières I + 3447

H. : 4,8 cm - D. : 14,8 cm

400 / 500 €



19

### LOT COMPRENANT

deux vases car ils se succèdent en décembre 1907 aux Sables rouges. Nous ne savons pas pourquoi cette 32e fournée était importante mais il est apparu qu'il serait dommage de les séparer.

16

### VASE PANSU

Grès. Couverte mate à décor nuagé vert & ocre.

Marque « Les Sables rouges », Armentières I + 6384

H. : 31 cm

1 500 / 1 800 €



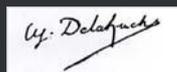
### VASE, 1907

Grès. Forme basse pansue à lèvres ouverte. Couverte brun olive finement piquetée de noir et intérieur bleu vert.

Dedicacé « à ma très/chère femme/dernier vase tourné avant la 32e » et

Marque Armentières II

H. : 7,5 cm



C'est donc le dernier vase tourné pour la 31ème fournée.

17

### VASE, FÉVRIER 1905

Grès porcelaineux blanc. Décor de quelques larges coulures gris foncé mat un peu piqueté sur la panse brun brillant.

Dedicacé « à Jeanne/ février 1905 »

Marque Armentières II + 145

H. : 7 cm

Ce vase est porté dans le carnet d'atelier de l'artiste en février 1905.

Il célèbre probablement le premier anniversaire de la rencontre d'Auguste Delaherche et de Jeanne Navoizat en 1904, année marquante pour le céramiste.

300 / 500 €



### VASE, décembre 1907

Grès. Forme pansue à col resserré à fine lèvres. Couverte noire à reflets bleu canard, légèrement piquetée. Dedicacé « à ma chère/ Jeanne/1er tourné pour sa 32e »

Marque Armentières II + 4343

H. : 8,5 cm



Il s'agit du premier vase de la 32ème fournée de cuisson dans le four de l'atelier des Sables rouges à Armentières.

1 000 / 1 200 €



20

### BOL EVASE, MARS 1914

Porcelaine. Couverte chocolat à coulures. Dedicacé « à ma chère Jeanne/ 10 ans après - cuit le 31 mars 1914 ». Cette pièce célèbre le 10e anniversaire de leur rencontre.

Signature au clou Armentières II + 3570.

H. : 7,8 cm - D. : 20,2 cm

600 / 800 €

21

### VASE, 23 DÉCEMBRE 1918

Grès. Forme ovoïde surmontée d'un col à lèvres ronde rentrante. Couverte allant du chamois nuancé au noir bleuté au bas de la panse. Dedicacé « premier vase tourné après la guerre/ à ma chère femme/en souvenir du 15-9-14 » et marque + 3777. H. : 16 cm

Comme Delaherche n'a pas tourné de pièces au cours de la Première Guerre Mondiale, le 15 septembre 1914 est le rappel de la date du mariage d'Auguste Delaherche et de Jeanne Navoizat. Le carnet d'atelier indique que ce vase fut marqué le 23 décembre 1918.

800 / 1 000 €

23

### COUPE QUADRILOBEE, AOÛT 1920

Grès. Les bords de la coupe ont été modelés et un peu rentrés pour former la coupe.

Bassin à coulures et taches brun rose mat nappant une série de cercles concentrique et extérieur vert foncé brillant.

En dessous, belle signature gravée au clou, ornée et datée d'août 1920. + 4369

H. : 3 cm - D. : 15 cm

Le carnet d'atelier indique « coupe à 4 coups de pouce »

600 / 800 €

22

### COUPE À LÈVRE PLATE, 27 DÉCEMBRE 1919

Grès. Forme basse pansue à lèvres plate qui a permis cette dédicace gravée et ornée : « TOURNE POUR MA CHÈRE JEANNE LE JOUR DE MES 62 ANS ». Couverte brun olive finement piquetée de noir à l'extérieur et intérieur nuancé de bruns coulés.

En dessous, signature gravée, Armentières II et daté du 27 décembre 1919.

H. : 4,6 cm - D. : 11 cm

Le registre d'atelier semble ne pas conserver trace notre coupe céramique qui serait alors hors enregistrement.

Une coupe assez proche, datée de 1914, est reproduite dans le catalogue, Auguste Delaherche rêves d'argile secrets d'email, Musée départemental de l'Oise, Fondation Neumann, Somogy, 2001, p.53.

600 / 800 €

24

### VASE, 25 OCTOBRE 1928

Grès. Forme ovoïde entièrement annelée en légers reliefs horizontaux. Couverte brune semi-mate.

Marque Armentières II + 7000 et date.

Dedicacé : « à ma chère/ Volrate »

H. : 17 cm

« Volrate » est un surnom affectueux qui semble signifier « chauve-souris » en Bourgogne, dans la région de Tournus, lieu d'origine de Jeanne. Comme ce surnom était déjà porté par la mère de Jeanne, qui séjourna fréquemment aux Sables rouges, Auguste Delaherche l'utilisa aussi pour son épouse. Ce renseignement nous a été communiqué par Bernard Giguet. On oublie aujourd'hui, combien les surnoms étaient fréquents au début du XXe siècle.

1 200 / 1 500 €

25

**CORBEILLE OVALE, « JONC»**

Grès porcelaineux ou grès blanc. Les bords de la coupe imitent un tissage d'osier, sous couverte vert foncé nuancé de bleu.

Signature au clou Armentières II  
H. : 5,5 cm - 13 x 22 cm



600 / 800 €

26

**VASE**

Porcelaine. Couverte semi-mate à coulures descendantes du brun cuir du col, au rose, chamois clair, bleu et vert olive. Marque en vert Armentières + 874.5

H. : 18 cm

1 200 / 1 500 €

27

**COUPE « JEANNE NAVOIZAT »**

Porcelaine blanche. Forme circulaire sur talon. Le nom de la jeune femme est gravé en capitales tout autour de la coupe, en alternance avec des rameaux fleuris de « grain de riz » à tiges gravées.

Marque Armentières + 1936 ?  
H. : 3,8 cm - D. : 8,5 cm



La délicatesse de sentiments rejoint ici celle de l'œuvre offerte à la jeune femme par Auguste Delaherche, puisqu'ils se sont rencontrés en 1904.

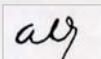
600 / 800 €

28

**COUPE CORNET**

Porcelaine. Sur talon étroit. Coulures brun rouge sur le fond blanc.

Marque en vert Armentières + 2130  
H. : 6,8 cm - D. : 18,8 cm



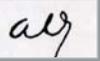
800 / 1 000 €

29

**COUPE « J. A. D », FIN 1927-DÉBUT 1928**

Porcelaine. Forme circulaire évasée sur talon. Bel effet de coulures havane foncé en étoile à 5 branches. Revers brun-noir à coulures fluides, parfois bordées de roux. Dedicacé à « J. A. D » donc pour Jeanne Auguste Delaherche.

Marque en vert Armentières + 6767  
H. : 3,5 cm - D. : 10,6 cm



Inscrite au carnet d'atelier fin 1927 ou début 1928

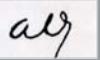
600 / 800 €

30

**POMMEAU D'OMBRELLE, SEPTEMBRE 1928**

Porcelaine blanche ajourée d'un décor floral.

Marque en vert Armentières : « J. + 6885 »  
H. : 4,5 cm - D. : 4,5 cm



Ce pommeau est très semblable au n°159 qui figure au premier plan de la photographie du catalogue Auguste Delaherche (1857-1940), du catalogue de l'exposition à Beauvais, en mai-septembre 1973, page 23.

Céramique inscrite au carnet d'atelier en septembre 1928

800 / 1 000 €

31

**ABAT-JOUR**

Porcelaine blanche ajourée d'un décor floral.

Marque en vert Armentières : « Auguste Delaherche » + une autre illisible  
H. : 10,5 cm - D. : 7,5 cm

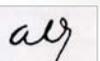
800 / 1 000 €

32

**VASE**

Porcelaine. Forme à épaulement et haut col. Couverte bleu vert.

Marque en vert Armentières + 6792  
H. : 8 cm



600 / 800 €



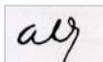


33

**VASE**

Porcelaine blanche. Forme circulaire. Dedicacé « à ma chère Jeanne »

Marque Armentières + 3654 ou 6  
H. : 6 cm



Jeanne Navoizat (3 décembre 1875- février 1959), fut la seconde épouse d'AD depuis le 15 septembre 1914, Paris.

600 / 800 €

34

**VASE , 1904-1930**

Marque en vert + 3447  
H. : 13 cm - D. : 9 cm

600 / 800 €

35

**VASE**

Porcelaine. Forme Meïping. Couverte très brillante à coulures rousses bordée de zone verte vers le bas.

Marque en vert  
H. : 19 cm

1 200 / 1 500 €

36

**VASE, 1904-1930**

Grès. Panse ovoïde à col resserré. Couverte à coulures fluides et irrégulières allant du vert olive ? du sommet à un bleu vert.

Marque Armentières II + 2656  
H. : 18 cm

600 / 800 €



37

**COUPE**

Porcelaine. Forme circulaire sur talon, basse et ouverte. Couverte verte piquetée de minuscules grains en relief.

Marque en vert Armentières II + 4883  
H. : 4 cm - D. : 11,5 cm

600 / 800 €



38

**LOT COMPRENANT THEIERE , 1904-1930**

Grès. Coulures rose brun nuancé sur la panse brun foncé, délimité par une sorte de listel bleu. Anse rotin

Marque Armentières II + 3580  
H. : 10,5 cm - L. : 19 cm



**BOITE COUVERTE**

Grès. Forme circulaire. Couverte bleu vert à coulures chamois rosé.

Marque Armentières II  
H. : 5 cm - D. : 10 cm



Auguste Delaherche a réalisé pour son usage des pièces domestiques pour sa maison/atelier des Sables rouges d'Armentières, cette théière en provenance directe de la maison des Sables-Rouges en est un exemple.

500 / 700 €

39

**MINIATURES**

Important ensemble de 10 miniatures (Avec faculté de réunion)

A-5 coupelles dont 4 en porcelaine

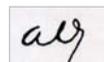
H. : 16,2 cm - D. : 4 cm

B-vases dont 2 en porcelaine

H. : 3 à 4.5 cm

Toutes signés Armentières « »

800 / 1 000 €



40

**VASE**

Grès. Forme Meïping. Couverte brillante rousse à paillettes or.

Marque Armentières + 5917  
H. : 9 cm

400 / 600 €





41

**VASE**

Grès. Forme à panse basse et long col. Couleurs jusqu'à mi-panse en brun rose piqueté sur un beau vert mousse mat, en fait un essai de rouge de cuivre.

Marque Armentières

H. : 22 cm

1 000 / 1 500 €



42

**VASE**

Grès. Superpositions de couvertes mates, assez grumeleuses, du brun à l'ocre au vert piqueté de bleu ciel. Il s'agit d'une pièce d'essai.

Marque au clou « M 16 en bas / marque Armentières / E6 / M 3 ».

H. : 20,5 cm

600 / 800 €



43

**BAS-RELIEF « PIVOINES FLEURIES DANS UN VASE »**

Grès modelé polychromé au naturel. Revers piqueté de trous, certainement destiné çà une décoration murale.

Signé en grand et monogramme.

Monté sur un panneau de bois formant lutrin.

H. : 52 cm

Pour ce qui concerne les créations à vocation architecturales, nous renvoyons à l'article de Jean Cartier, qui figure dans le catalogue de 2001, chez Somogy, p.37-41. Cette céramique est à rapprocher de la décoration architecturale réalisée en 1919 pour la salle à manger de la famille Auber, rue Vaneau à Paris. Non posé, ce fragment fut conservé par Delaherche dans la maison /atelier des sables Rouges d'Armentières. Démonté, le décor de la rue Vaneau fut dispersé

1 500 / 2 000 €

44

**CENTRE DE TABLE « FLEURS »**

Grès modelé en haut-relief et découpé. Couverte blanche. Signature incisée + 2436 ou 1436 ( ?).

20 x 20 x 30 cm

Petits défauts originels de cuisson.

2 000 / 2 500 €

45

**LOT COMPRENANT 6 PIÈCES**

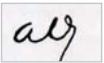
**COUPELLE**

Circulaire, porcelaine, décor de cristallisations - D. : 7.2 cm

**DEUX DESSOUS DE VERRE**

ou deux assiettes de dînette ?

Circulaire, grès, couverte verte - D. : 8 cm



**COUPELLE**

Circulaire, grès, décor de feuilles de lierre tachetées

D. : 9,2 cm « Les Sables rouges », Armentières I

Un tiers du décor a sauté



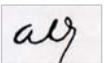
**COUPELLE**

Circulaire, grès. Décor peint au bassin de quatre bleues à rinceaux symétriques. Extérieur gris brillant.

Marque Armentières II + 1920

H. : 2.3 cm - D. : 6,3 cm

Egrenures



**SOUCOUPE**

Porcelaine ; bassin cristallisé turquoise et chamois.

Marque en vert Armentières II + 4813

D. : 16.2 cm



400 / 500 €



46

**PARIS, ATELIER HAVILAND BLOMET,**

Edouard Alexandre DAMMOUSE (1850-1903) et Frédéric Hexamer (1847- 1924),  
chez Ernest CHAPLET

DEUX VASES formant pendants, « La pêche à pied », vers 1882-1885

Grès de l'atelier Haviland. Emaux cernés et soulignés d'un filet or.

Rare décor de scènes japonisantes ayant trait à la pêche à pied au soleil couchant,  
Monogrammes de chaque artiste sur chacun des vases.

Marque de l'Atelier Haviland de la rue Blomet à Paris. Le numéro est celui de la forme et les initiales celles de l'ouvrier qui a  
tourné la pièce selon toute vraisemblance.

Monture en bronze polychromé dans le goût extrême-oriental

H. : 51 cm

En 1882, Edouard Dammouse suit Chaplet rue Blomet où il décore des grès, dans le style naturaliste ou japonais. Après la fermeture des ateliers Haviland, hiver 1885-1886, il s'installe avec son frère Albert dans leur atelier de la rue des Fontaines à Sèvres, pour y faire des grès, des panneaux décoratifs et des pâtes d'émail.

Frédéric Hexamer, élève de Dumont et de Lecomte-Vernet, a exécuté de nombreux portraits naturalistes et polychromes. Avant de devenir membre de la Société des artistes Français, il y expose dès 1869, ses œuvres en terre cuite, en plâtre, en ivoire même ou en bronze. Il est connu pour sa grande statue en bronze de Spinoza, à La Haye (1887-1880). En 1889, à l'Exposition Universelle, il est récompensé par une médaille d'argent pour ses portraits de Mme M. & de Mr. H. , bustes terre cuite. On peut voir à l'église Saint-Séverin à Paris, un médaillon avec un beau portrait d'Huysmans, traduit en bronze médaille par Rudier, inauguré en 1948. Remarqué par tous les critiques de son temps, il est aujourd'hui peu connu malgré sa collaboration à l'atelier Haviland de la rue Blomet entre 1882 & 1886, avec Chaplet.

Jean d'Albis, Ernest Chaplet 1835-1909, un céramiste Art nouveau, Paris, 1976.

3 000 / 5 000 €



47

**ERIC ASTOUL**

POT et VASE tubulaire, 1996

Raku. Décor en bandeau mat formant contraste avec la glaçure chamois rosé à réseaux de craquelures Signés. H. : 14 & 15 cm

Eric Astoul est né en 1954. Après s'être formé dans différents ateliers découvre à La borne l'attrait de la terre à grès et de sa cuisson au bois. Il s'installe à La Borne en 1982 et entreprend une recherche d'expression à travers des volumes tournés, déterminés par l'idée du contenant. Au fil des cuissons et des expositions son expression semble détourner le pot de sa forme originelle. Il recherche l'harmonie entre la forme et son épiderme minéral. La coloration et les matières des pièces sont données par la conduite des cuissons au four à bois à 1300°C, longues de 5 à 6 jours, dans son grand four couché à flamme directe.

200 / 250 €

48

**MONOGRAMME BL**

VASE oblong

Grès engobé. Couverte épaisse & fluide à décor géométrique en bandeaux verticaux

Monogrammé « BL »

H. : 16,5 cm

100 / 120 €

49

**BEAUVAIS, CHARLES GREBER**

CENTRE DE TABLE, 1899-1933

De forme architecturée, en croix et à grille sur plan symétrique, faisant la liaison entre 5 soliflores

Grès mat gris-vert

Signature gravée en italique

H. : 16 cm

200 / 250 €

50

**THIÉBAUT CHAGUE**

VASE TRIPODE COUVERT, 1997

Dans le goût japonisant, aspect rugueux, strié et mat d'écorce

H. : 24 cm

Thiébaud Chagué noua habitude à des oeuvres monumentales dans un parcours qui cultive la frontière des possibles, où le feu souligne une écriture qui se révèle comme une signature de l'artiste et qu'il aime partager les moments fragiles de cuissons expérimentales dont il maîtrise parfaitement le déroulement.

200 / 250 €



51

51

**JEAN GIREL (NÉ EN 1947)**

COUPE à profil géométrique et double paroi, 1988

Porcelaine à glaçure rose coquillage assez laiteuse.

Signée en creux et datée 88.

H. : 11 cm - D. : 18 cm

500 / 700 €

52

**CATHERINE & BRUCE GOULD**

VASE, 1997

De bas en H. : Grès temmoku et bandeau en porcelaine Signé.

H. : 20 cm

Bruce Gould suit l'enseignement des Beaux Arts de Glasgow, peinture et Catherine a suivi des études de philosophie et de langues. Initiés par des céramistes suisses, ils ont choisi la céramique.

Catherine conçoit la forme, fait le tournage, toute la partie construction avant la première cuisson qui va stabiliser la pièce. Bruce intervient pour la partie émaillage et les cuissons complémentaires.

Une de leurs spécificité : le travail de deux sortes de terres, le grès et la porcelaine, plaquées ensemble, luttant l'une contre l'autre, ce qui crée des cassures, des fissures inattendues.

150 / 250 €

53

**BRIGITTE ROMASZKO**

VASE couvert AU DRAGON, 1996

H. : 29 cm

Raku, émaillée en partie, cuite à basse température (900° C), et enfumée dans de la sciure à la sortie du four pour noircir les parties non émaillées.

200 / 250 €

54

**DAUPHINE SCALBERT**

VASE, 1998

Grès à décor tournant sur fond céladon.

H. : 13 cm

Née en 1955. 1975-79 apprentissage chez P. Mestre, poterie Normand, 1979-84 chez Yi Choon Lee (Corée). Séjours prolongés Corée, Japon, Bolivie. Artiste libre.

Dauphine Scalbert a vécu plusieurs années en Corée et au Japon à la recherche d'une authenticité potière.

En 1979, elle se fit admettre comme étudiante dans un atelier traditionnel, dépourvu de tout modernisme et perdu au plus profond de la campagne coréenne.

100 / 150 €



55

**JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**

Le Chat , circa 1935  
en bronze polychrome.

Fonderie de la Plaine.

n° 6/8

H. : 35 cm - L. : 12 cm - P. : 7,5 cm

Certificat d'authenticité de Mara et Léano Rucki du 4 mars  
1993

2 500 / 3 000 €

56

**HENRI-PAUL REY (1904-1981)**

Rare MEDAILLON, « La danseuse »

Terre de faïence à tesson blanc glaçurée en brun ; décor en plein d'une silhouette féminine accostée de trois oiseaux, en léger relief.

D. : 20,5 cm

Eclat sur la tranche

Henri-Paul Rey fut à la fois sculpteur et céramiste, dit « cubiste de deuxième génération », inspiré par les arts populaires et premiers.

100 / 150 €

57

**PIERRE BAYLE (1945-2004)**

COUPE « Quasar », 1981

Terre engobée et enfumée ; piédouche en forme d'anneaux surmontés d'une large aile mouvementée

Signée et datée 81

H. : 9 cm - D. : 20 cm

Petit éclat restauré sur la lèvre.

Pièce comparable dans le catalogue, De la terre et du feu 5 potiers contemporains, Sèvres Musée National de céramique, 8 novembre 1983-février 1984, n° 28 & 28 ; Antoinette Fay-Hallé, Pierre Bayle, Édition DM Sarver 1995, page 18.

800 / 1 000 €

58

**BORDEAUX, JULES VIEILLARD ET COMPAGNIE, AMÉDÉE DE CARANZA (1843-1914)**

PLAT CIRCULAIRE uni,

Faïence fine. Décor polychrome sur fond brun manganèse, fleurs & rinceaux floraux traités en symétrie dans le style persan ; les émaux cloisonnés sont l'œuvre d'Amédée de Caranza

Au revers : « Bordeaux/ JVC », les 3 croissants et « D.774 »

D. : 35 cm

Égrenures à la lèvre

Un exemplaire tout à fait identique est conservé au Musée Lalande, à Bordeaux, inv. 78.2.10.,

Jacqueline du Pasquier, J. Vieillard et Cie, éclectisme & japonisme, catalogue des céramiques & des dessins, musée des arts décoratifs, Bordeaux, 1986, p.56, n°89.

500 / 700 €

59

**PAUL BADIE (NÉ EN 1945)**

LOT de deux coupes en porcelaine,

COUPE PLATE circulaire unie, couverte du type temmoku, brun nuancé de fines gouttelettes noir et or

H. : 3,2 cm - D. : 11,3 cm

COUPE RONDE

Couverte rouge de cuivre nuancée, animée au bassin de feuilles d'or

H. : 4 cm - D. : 9,2 cm

200 / 400 €



56



58



57



59





60

**RAOUL DUFY (1877-1953), D'APRÈS**  
VASE « Le violoncelliste deuxième pupitre, jouant Mozart »,  
circa 1950  
Forme ovoïde à épaulement et col cylindrique  
Faïence engobée ; sur le fond gris foncé, décor finement  
graffité laissant apparaître la sous-couche en blanc.  
Signé sur la panse: « Raoul Dufy »  
34 x 33 cm

Un dessin préparatoire au décor de ce vase a été vendu par Tajan  
Monaco, Art Moderne, le 28 juillet 2009, n° 3.  
Collection privée, Paris ; Collection Pierre de Tartas (1928-2007),  
éditeur d'art.

1 500 / 2 000 €





61

**LOT COMPRENANT ANGLETERRE**

PICHET à glaçure turquoise  
 Marque d'une manufacture non identifiée  
 Paul MILLET, Sèvres (1870 -1950)  
 VASE à large embouchure, vers 1910  
 glaçure jaspée bleu et vert  
 Marque au cachet rond  
 H. : 16 & 10 cm

Florence Slitine « Millet La plus importante manufacture privée de céramiques de la ville de Sèvres », revue de la Société des Amis du musée national de Céramique, Sèvres, n°14, 2005, p.98-107.

200 / 250 €

62

**JEAN-PIERRE CHOLLET**

VASE à trois bandeaux et petites anses, 1995  
 Grès à couverte nuancée du gris au violet  
 Monogrammé : JPC. H. : 21 cm

100 / 150 €

63

**SYLVIE BRELIVET**

VASE à PANS, 1995  
 Porcelaine tournée et modelée. Couverte céladon clair et translucide sur un décor géométrique gravé.  
 Monogrammée ; H. : 14 cm

Elle affectionne les pièces uniques en grès et porcelaine, cuisson à 1320° C, alternant les pièces tournées et le travail de sculpture à la plaque.

100 / 150 €



64

**LOT COMPRENANT QUATRE PIÈCES :**

Christian Toublanc (1964-2011)  
 Deux Coupelles sur pied, 1999  
 Terre engobée et enfumée ; décor d'un bandeau granité faisant contraste avec la panse lisse et décor à filets incisés  
 Signées  
 H. : 10 & 8 cm

Pierre BAYLE (1945-2004)  
 COUPE, 26 septembre 1992  
 Terre engobée et enfumée ; incisions et filet.  
 Signée & datée  
 H. : 10 cm  
 Minuscule égrenure à la lèvre & un petit éclat idem.

TASSE, 27 décembre 1992  
 Minuscule égrenure à la lèvre

500 / 600 €

65

**PIERRE BAYLE (1945-2004)**

Coupe en dôme « GAEA », 25 octobre 1994  
 Terre engobée et enfumée. Décor entre quatre lobes à petits points en relief.  
 Signée et datée  
 H. : 20 cm

1 200 / 1 500 €

66

**PIERRE BAYLE (1945-2004)**

Coupe en dôme à opercule, 15 juin 1994  
 Terre engobée et enfumée. Décor sur toute la panse de petits points en relief.  
 Signée et datée  
 H. : 16 cm

Opercule d'origine ?  
 Pièces similaires: - Revue du Louvre, février 1995, notice 43 page 92, Antoinette Hallé acquisition par les musées nationaux ; Jean Girel, « Pierre Bayle, du musée au musée », La Revue de la Céramique et du Verre, n°90, septembre-octobre 1996 ; Antoinette Fay-Hallé, Pierre Bayle, Édition DM Sarver, 1996, p.128 ; Musée Bernard Palissy, Le bois, le feu, sigillées, patines et fumées, 2000, Éd. Les Amis du musée Bernard Palissy, Saint-Avit - Lacapelle-Biron, Toulouse, p. 25.

1 000 / 1 200 €



67

67

**ANDRÉ METTHEY (1871-1920)**

Coupe creuse sur talon  
en céramique émaillée violet, bleu, jaune et or à décor  
d'une fleur stylisée entourée d'une frise d'escargots. Le  
pourtour souligné à l'or.  
Porte le cachet «AM» en creux et trèfle.

D. : 22 cm

400 / 600 €



68

68

**ANDRÉ METTHEY (1871-1920)**

Grand vase  
de forme amphore à deux anses en céramique émaillée  
bleu gris et blanc à décor dans des médaillons de femmes  
nues posant.  
Porte le cachet «AM» et trèfle en creux.  
H. : 38 cm  
Retrait d'émail dans la cuisson.

2 000 / 3 000 €

69

**ANDRÉ METTHEY (1871-1920)**

Carreau  
en céramique émaillé translucide d'un décor de chien et  
lapin dans des broussailles.  
Porte le cachet «AM» et grand trèfle en creux.  
L. : 14,5 - Lg. : 14,5 cm  
Egrenure à un angle

100 / 200 €



70



70

**TRAVAIL FRANCAIS**

Paire de présentoirs, fin 19ème siècle  
en régule et cristal taillé à fut de nubienne et de musiciens  
sur base rocailleuse.

(Petits accidents au cristal)

H. : 49, 5 cm

1 000 / 1 500 €

71

**TRAVAIL FRANCAIS**

Meuble cartonnier, fin 19ème siècle  
à hauteur d'appui en placage d'acajou à deux vantaux  
découvrant une série de casiers ainsi que deux étagères. Il  
ouvre à un tiroir en partie basse et repose sur quatre pieds.

(Fentes, marbre restauré)

H. : 139 cm - L. : 81 cm - P. : 44 cm

600 / 800 €

71



72

**DAUM NANCY**

« Saules soleil couchant », vers 1908-1910

Vase soufflé-moulé de forme ovoïde à petit col resserré dont la panse est ceinturée de troncs d'arbres nouveaux en haut-relief, verts rehaussés de vitrifications.

Entre les arbres, le paysage se compose de saules et de frondaisons gravés à l'acide se détachant sur une couche à peine translucide, jaune mouchetée de rouge. A la base, des oxydations ocre simulent un sol rocailleux.

Signé «Daum Nancy».

H. : 29 cm

Bibliographie: « Glas des art nouveau und art deco » Musée Bellerive, Zürich, N° 41 du catalogue.

3 000 / 5 000 €



73

73

**RENE LALIQUE (1860-1945)**

Coupe modèle « Lys »

créée le 24 juillet 1924 en verre blanc moulé-pressé blanc patiné.

H. : 12, 5 cm - D. : 23, 5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de R. Lalique», Les Éditions de l'Amateur, Paris 1994, ref. n° 382, rep. p. 292

Signée R Lalique France

700 / 800 €

74

**DAUM NANCY**

Verseuse anse bec pincés

partiellement doré en verre double finement gravé en réserve de fleurs émaillées rouge soulignés à l'or.

Signé Daum Croix de Lorraine Nancy à l'or.

(Usures)

H. : 21 cm

200 / 300 €

75

**DAUM NANCY**

Vase pansu

en verre opalescent sur un piédouche à décor de berger et de moutons en grisaille dans un champ sur une face, et de fleurs émaillées soulignées à l'or sur l'autre face.

Signé à l'or Daum Croix de Lorraine Nancy.

H. : 19,5 cm

1 800 / 2 000 €

76

**DAUM NANCY**

Petit vase en verre

à panse bulbée et col évasé. Décor gravé en réserve de chardons réhaussés à l'or sur un fond vert givré . Col cerclé à l'or et piètement en argent ciselé à décor de feuillages.

Signé Daum Croix de Lorraine Nancy à l'or.

H. : 11 cm

120 / 150 €

77

**DAUM NANCY**

Flacon cylindrique

en verre blanc à décor en grisaille d'un paysage sur fond givré, de croix de Lorraine et de formes géométriques en réserve sur fond or surmonté de son couvercle mobile en argent à décor de coquille et de fleurs.

Signé Daum Croix de Lorraine Nancy à l'or.

H. : 7,5 cm

300 / 500 €



74

75



78

**DAUM NANCY**

Vase pansu  
à décor dégagé à l'acide de fleurs émaillées rouge,  
soulignées à l'or, sur fond beige moiré de jaune orangé.  
H. : 9,5 cm

600 / 800 €

79

**DAUM**

Vase miniature,  
épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide au décor  
tournant émaillé rouge, de fleurs réhaussées à l'or et de  
boutons, sur fond jaune et blanc marmoréen. Signature  
écusson « Daum Nancy France » dégagée à l'acide.  
H. : 8,1cm

400 / 600 €

80

**RENE LALIQUE (1860-1945)**

Brûle-parfum à alcool modèle « artichaut » créé le 28 juin  
1927 spécialement créé pour les lampes Berger en verre  
blanc moulé-pressé teinté noir  
H. : 9 cm

Biblio : modèle similaire reproduit dans : Félix Marcilhac,  
"René Lalique, maître verrier", Les Editions de l'Amateur,  
pièces hors classification n°A page 687.

(manque la partie supérieure en verre moulé pressé)

200 / 300 €

81

**SAINT GRAAL FRANCE**

Vase pansu, vers 1940  
en verre teinté bleu surdécoré de motifs feuillagés et  
floraux ajourés en argent.  
H. : 32 cm

600 / 800 €



81



82

82

**EMILE GALLE (1846-1904)**

Rare vase cornet  
à base renflée en verre jaune tacheté orange en partie  
basse, présentant des inclusions d'or, à décor émaillé de  
feuilles, de fleurs et d'oiseau.  
Signé sous la base « cristallerie d'Emile Gallé Nancy ».  
H. : 35 cm

2 000 / 3 000 €



83

83

**EMILE GALLE (1846-1904)**

Important vase  
en verre multicouches à décor de fleurs dégagés à l'acide  
de couleur violet et d'arbres de couleur verte sur fond  
dégradé orange et beige.  
Signature Gallé dégagée à l'acide.  
H. : 47 cm

2 000 / 3 000 €



84

84

**EMILE GALLE (1846-1904)**

Coupe en céramique, vers 1900  
 reposant sur quatre pieds à décor polychrome de  
 feuillages, de fleurs et de paysage sur fond blanc crème.  
 Signé E.Gallé Nancy.  
 H. : 9,5 cm - D. : 29 cm  
 (Egrenures)

400 / 600 €



85

85

**LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**

Plateau de service, vers 1910-1920  
 en acajou à poignées en bronze marqueté d'un pêcheur sur  
 son voilier dans un paysage lacustre, reposant sur quatre  
 pieds en bois.  
 Signé.  
 L. : 56 cm - Lg. : 34 cm  
 (traces de colle sur la surface)

150 / 200 €

86

**TRAVAIL FRANCAIS**

Paire de cache radiateurs, vers 1925  
 en fer forgé martelé reposant sur 6 pieds.  
 Marbre brèche jaune (l'un rapporté)  
 H. : 98 cm - L. : 100 cm - L. : 17 cm

2 500 / 3 000 €



86



86



87

**RENE LALIQUE (1860-1945)**

Lustre modèle « PASSIFLORE » créé le 4 juillet 1924 en verre moulé-pressé patiné réalisé en plusieurs parties assemblées séparément, attaches de fixation en métal. Cache bélière d'origine en verre moulé -pressé  
H. : 71 cm - D. : 53 cm

**Bibliographie** : Félix Marcilhac, Catalogue Raisoné de l'oeuvre de verre de R. Lalique, éd. de l'Amateur, Paris, 1994, réf. n° 2263, p. 643.

20 000 / 30 000 €





88



88



89

88

**GUSTAV MIKLOS (1880-1967)**

Plaque commémorative, 1933-1934

en bronze à patine médaille, éditée pour l'inauguration de la Standard Franco-Américaine de raffinage, en 1933-1934, raffinerie de Port-Jérôme, dédiée à Georges Raverat. Décor sur une face d'une Athéna stylisée art déco sur fond de foyers et de fourneaux, et sur l'autre face, d'une installation industrielle.

Signée «G. Miklos».

H. : 10,5 cm - Lg. : 6,4 cm

600 / 800 €

89

**DANS LE GOÛT DE GENET ET MICHON**

Suite de cinq importantes appliques, vers 1950

à monture en laiton doré et baguettes de verre transparent formant cache ampoules.

H. : 69 cm

1 200 / 1 500 €

90

**PERZEL**

Applique

formée par une crosse en laiton doré à la base maintenant une coupe en verre à l'imitation de l'albâtre.

H. : 30 cm

200 / 300 €



90



91 - 92

91

**PERZEL**

Paire d'appliques d'angle, vers 1930  
 en bronze à patine canon de fusil et verre dépoli  
 Chaque applique porte le cachet de la Maison Perzel  
 24 x 28 x 32 cm avec vasque

600 / 800 €

92

**PERZEL**

Paire d'appliques d'angle, vers 1930  
 en bronze à patine canon de fusil et verre dépoli  
 Chaque applique porte le cachet de la Maison Perzel  
 24 x 28 x 32 cm avec vasque

600 / 800 €

93

**JEAN PERZEL (1892-1986)**

Modèle 347 B créé vers 1930-1934  
 Grande paire d'appliques murales en laiton doré à  
 vasque réflecteur hémisphérique et support mural à corps  
 triangulaire en console à décrochements.  
 Signé du cachet signature Jean Perzel frappé en creux sur  
 chacune des deux montures.  
 H. : 26 cm

800 / 1 000 €

94

**JEAN PERZEL (1892-1986)**

Modèle 342 créé vers 1930-1934  
 Paire d'appliques murales en laiton doré à vasque réflecteur  
 hémisphérique et support mural à corps triangulaire en  
 console à décrochements.  
 Signé du cachet signature Jean Perzel frappé en creux sur  
 chacune des deux montures.  
 H. : 21 cm

600 / 800 €



93



94



95



95



97



98

95

**JEAN PERZEL (1892-1986)**

Edition ancienne, vers 1940-1950

Paire d'appliques à réflecteurs demi-circulaires en laiton doré mat doublé de verre dépoli. Support d'attache en à plaques de verre dépoli taillées au burin.

Signées du cachet

H. : 17 cm

(accidents)

400 / 600 €

96

**JEAN PERZEL (1892-1986)**

Edition ancienne, vers 1940-1950

Paire d'appliques en laiton doré à large vasque bordée d'une couronne en verre dépoli et soutenue par une succession de plaques en verre dépoli.

H. : 22 cm

(accidents)

500 / 600 €

97

**JEAN PERZEL (1892-1986)**

Edition ancienne, vers 1940-1950

Paire d'appliques à réflecteurs demi-circulaires en laiton doré mat doublé de verre dépoli. Support d'attache en à plaques de verre dépoli taillées au burin.

H. : 36 cm

(accidents)

1 000 / 1 200 €

98

**JEAN PERZEL (1892-1986)**

Paire d'appliques hautes à monture et métal nickelé à vasque réflecteur arrondi.

H. : 36 cm

(Accidents)

1 000 / 1 200 €



99

**TRAVAIL FRANCAIS VERS 1940**

Elégante table de milieu en travertin à piètement lyre et sa console en travertin.

Table: H. : 75 cm - L. : 161 cm - P. : 82 cm

Console: H. : 96 cm - L. : 151 cm - P. : 46, 5 cm

3 000 / 4 000 €



100



101

100

**ANDRE VINCENT BECQUEREL (1893-1981)**

Quatre oiseaux sur une branche  
Sculpture en bronze patiné. Cartouche sur la base A.  
BECQUEREL.  
H. : 29 cm

800 / 1 000 €

101

**MARTINE BOILEAU (NÉE EN 1923)**

Visage en bronze à patine brune.  
Exemplaire 8/8, daté 30.01.90  
H. : 24 cm

1 000 / 1 200 €



103

102

**ROSE-MARIE & RICO BALTENSWEILER (NÉ EN 1927 & 1920-1987)**

Lampadaire «600», 1950 à fût en tige d'acier nickelé, base en fonte laquée noire, réflecteur en tôle d'aluminium laqué. Edition Baltensweiler AG.  
H. : 160 cm

600 / 800 €

103

**TRAVAIL FRANCAIS VERS 1930**

Aménagement d'intérieur formé d'un caisson en placage de chêne à trois faces gainées d'origine de parchemin. Plateau encastré d'une dalle de verre rectangulaire en verre dépoli, à encadrement d'origine de parchemin.  
H. : 91,5 cm - L. : 88 cm - P. : 65 cm

100 / 200 €



104

104

**JEAN DESPRES (1889-1980)**

Boîte de forme rectangulaire en métal argenté, le couvercle à décor d'une chaîne à maillons plats en application reposant sur quatre pieds patins débordants. Couvercle et côtés martelés.

Signée «J.Desprès».

L. : 25 cm - Lg. : 14,5 cm

1 800 / 2 200 €



105

105

**RAYMOND LOEWY (1893-1986)**

Lampe «Pavillon»  
Prototype de lampe. Modèle unique en métal.  
Monogrammé.

H. : 41 cm

Provenance: Appartement personnel du designer 5 avenue de New York.

1 200 / 1 500 €



106

106

**MAISON BAGUES**

Suite de 3 appliques, Vers 1960  
en métal patiné doré et cristal à deux bras de lumière à  
décor de feuillages et de fleurs stylisées.

Étiquette de l'éditeur au dos.

H. : 47cm - Lg. : 30 cm

2 000 / 2 500 €



107

**JEAN ROYERE (1902-1981)**

Paires d'appliques modèle bouquet à 2 branches en métal doré vers 1950. Redorées postérieurement.

Les abat-jours d'origine seront fournis à l'acquéreur.

H. : 32 cm

P. : 21 cm avec abat-jours

Lg. : 42 cm avec abat-jours

**Bibliographie** : « Royère » volume 2, Galerie J.Lacoste et Galerie P.Seguin, Paris, 2012, modèle similaire reproduit à la page 32.

4 000 / 6 000 €



107

108

**JEAN ROYERE (1902-1981)**

Applique modèle bouquet à 2 branches en métal doré vers 1950. Redorée postérieurement.

Les abat-jours d'origine seront fournis à l'acquéreur.

H. : 32 cm

P. : 21 cm avec abat-jours

Lg. : 42 cm avec abat-jours

**Bibliographie** : « Royère » volume 2, Galerie J.Lacoste et Galerie P.Seguin, Paris, 2012, modèle similaire reproduit à la page 32.

2 000 / 3 000 €



108



109

109

**JEAN ROYERE (1902-1981)**

Applique modèle bouquet à 5 branches en métal doré vers 1950. Dorure passée laissant apparaître l'assiette de la dorure sur la majeure partie de l'applique.

Les abat-jours d'origine seront fournis à l'acquéreur.  
H. : 44 cm - Lg. : 77 cm avec abat-jours

**Bibliographie** : « Royère » volume 2, Galerie J.Lacoste et Galerie P.Seguin, Paris, 2012, modèle similaire reproduit à la page 30.

4 000 / 6 000 €



110

110

**JEAN ROYERE (1902-1981)**

Ensemble comprenant un bureau suspendu / bibliothèque, 9 portes (modèles différents), un lustre, une corbeille et un porte-manteau. Ce lot pourra être divisé.



111



112



113

111

**JACQUES DARBAUD (NÉ EN 1943)**

Tête africaine

Epreuve en bronze signée et n°1/8, elle pose sur un socle rectangulaire en marbre.

H. : 15 cm

Haut. totale (avec socle) : 26 cm

500 / 700 €

112

**JACQUES DARBAUD (NÉ EN 1943)**

Tête africaine

à coiffure en pics. Epreuve en terre-cuite à patine brune, signée et numérotée 4/8.

H. : 48 cm

(Petits manques sur la base)

800 / 1 000 €

113

**JACQUES DARBAUD (NÉ EN 1943)**

Paire de lampes

en faïence craquelée figurant des faunes bifaces.

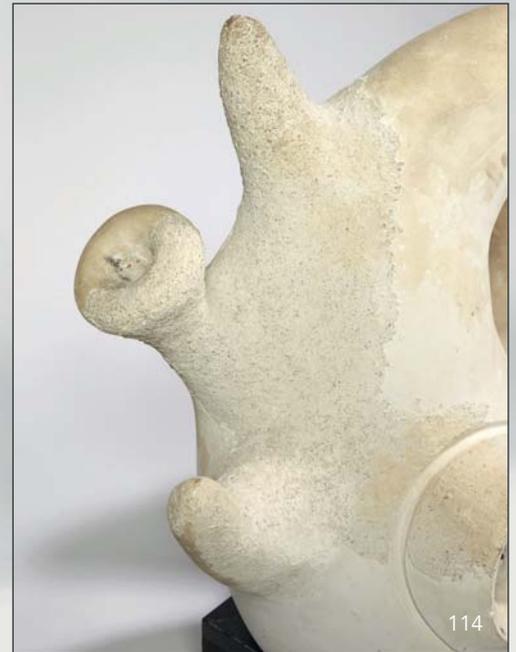
Signées et numérotées 2/8 et 1/8

Elles posent sur des socles en bois (accidents).

H. : 32 cm - Lg. : 34 cm

Haut. totale avec socle : 47 cm

1 000 / 1 200 €



114

114

**114**

**JACQUES DARBAUD (NÉ EN 1943)**

Composition abstraite  
dans le goût de Jean Arp. Epreuve en plâtre, elle pose sur  
un socle rectangulaire en bois noirci et marbre.

H. : 88 cm - L. : 110 cm

2 000 / 3 000 €

**115**

**JACQUES DARBAUD (NÉ EN 1943)**

Lampe  
en plâtre patiné blanc représentant une femme au pagne  
portant sur sa tête une vasque éclairante.

H. : 100 cm

(Eclats)

800 / 1 000 €



115



116

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Piètement de table de salle à manger  
pouvant former bureau en bronze formé par l'assemblage  
de quatre jambes reliées entre elles par une traverse  
centrale à structure en double « Y ».

Manque le plateau.

H. : 71,5 cm - L. : 185 cm - P. : 75,5 cm

6 000 / 8 000 €



117

117

**TRAVAIL DES ANNEES 1970**

Pied de lampe  
de forme quadrangulaire en résine fractale bleue.  
H. : 40 cm hors douille  
Base : 10 cm x 10 cm

300 / 500 €

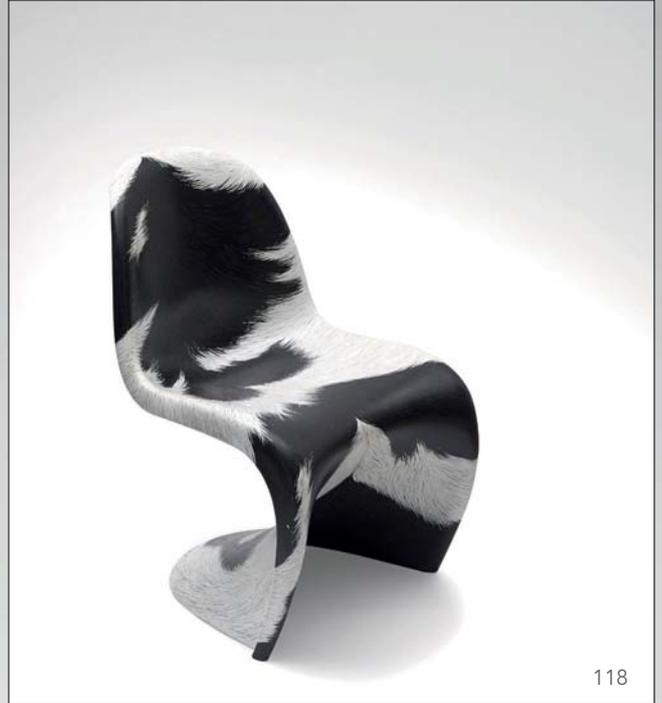
118

**VERNER PANTON (1926-1998)**

Chaise en polypropylène moulé  
peinte par l'artiste Orlane Kindt à l'imitation d'une peau de  
vache.  
H. : 80 cm - Lg. : 49 cm - P. : 46 cm

**Bibliographie :** 2001 : «100 Chefs-d'oeuvres» La chaise  
Panton, vue par les Artistes Initiative de Vitra - Lille (59)

500 / 700 €



118

119

**TRAVAIL FRANCAIS DE STYLE ART DECO**

Important bureau de direction, vers 1970-1980  
en placage de palissandre souligné de lames en métal à  
plateau demi-sphérique en verre de Saint Gobain.  
On y joint son fauteuil.

Bureau:

H. : 73 cm - L. : 242 cm - P. : 134 cm

Fauteuil:

H. : 88 cm - L. : 60 cm - P. : 64 cm

1 000 / 1 500 €



119

120

### MAISON LALIQUE

Vase balustre hommage à René Lalique, en cristal soufflé-moulé partiellement satiné présentant un décor composé de quatre tableaux : un sur chacune des faces : le monde aquatique et ses naïades, le monde sous-marin et ses poissons aux écailles finement ciselées, le monde végétal et ses pinsons blottis dans une ramure de fleurs de pommier et enfin la féminité à travers ces corps alanguis de femmes-fleurs parmi des branchages.

D'après un modèle de Marie-Claude Lalique (1935-2003), créé en 1995.

H. : 30 cm

Edition limitée à 999 exemplaires. Notre exemplaire porte le No 13.

1 000 / 1 500 €



120

121

### OLIVIER GAGNERE (NÉ EN 1952)

Importante table de salle à manger, modèle créé en 1991 en chêne arraché composée d'un épais plateau marqueterie, à bords travaillés à la gouge reposant sur quatre pieds tronconiques entièrement travaillés à la gouge se terminant par quatre hauts sabots.

H. : 72 cm - L. : 244,5 cm - P. : 104,5 cm

Provenance : collection Maître Maurice Rheims.

2 000 / 3 000 €



121

122

ARMAN (1928-2005)

Table aux violoncelles, 2005

Epreuve en bronze à patine dorée.

Table basse-sculpture signée et numérotée 15/20 en bas à droite.

H. : 51 cm - L. : 160 cm - P. : 60 cm (sans le verre)

10 000 / 15 000 €





123

**PREBEN FABRICIUS (1931-1984) ET JORGEN KASTHOLM (NÉ EN 1938)**

Paire de fauteuils modèle "Scimitar"

Le modèle créé en 1962 réalisé par E.Kold Christensen, estampillé de l'éditeur sur le piètement acier et cuir.

H. : 68 cm - L. : 83 cm - P. : 60 cm

(Cuir refait postérieurement)

6 000 / 8 000 €

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 20 % HT + TVA sur commission (TVA sur commission : 1,1 % pour les livres et 4 % pour les autres catégories)

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication et 20 % pour les bijoux). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,

- virement,

- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint. Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

**PHOTOGRAPHIES** : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

**CONCEPTION/RÉALISATION** : BRING! Communication - www.bring-communication.com - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

