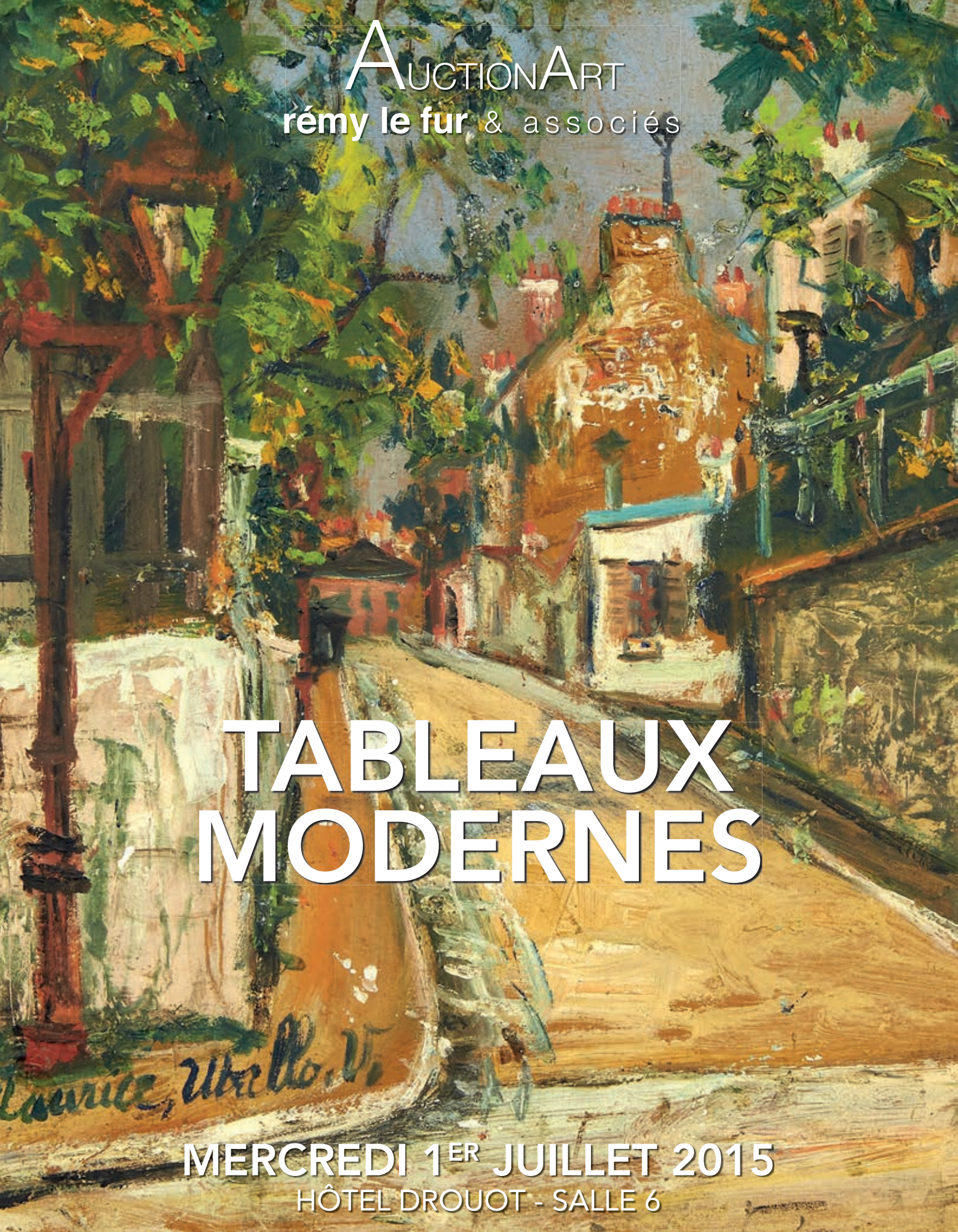
AUCTIONART

rémy le fur & associés



TABLEAUX MODERNES

MERCREDI 1ER JUILLET 2015

HÔTEL DROUOT - SALLE 6

AUCTIONART
rémy le fur & associés

TABLEAUX XIX SIÈCLE

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

MERCREDI 1ER JUILLET 2015 À 14H

DROUOT RICHELIEU, SALLE 6

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

CONTACT ÉTUDE

Marie-Hélène Corre - Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 - mh.corre@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES A L'HÔTEL DROUOT

Mardi 30 juin de 11h à 18h
Mercredi 1er juillet de 11h à 12h

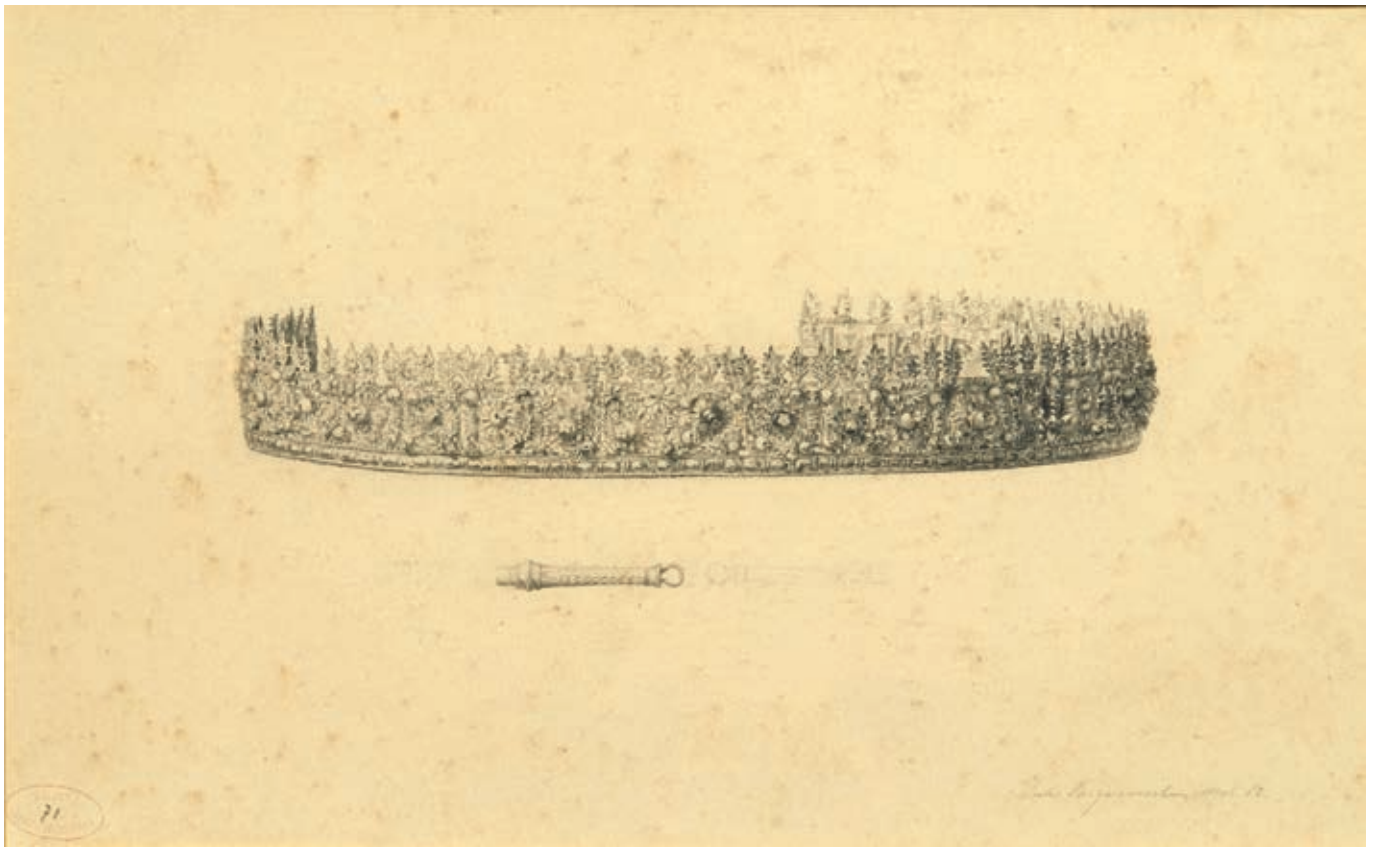
CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com DrouotLIVE.com AUCTION.FR interencheres

Maître Faure - 76, rue Groussary - 78120 Rambouillet | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08
9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com
Rémy Le Fur & Olivier Valmier commissaires-priseurs habilités

INDEX

AESCHBACHER p. 70
ANDREENKO p. 26
ARMAN p. 64
ARP p. 49
AZUZ p. 54
BALANDE p. 55
BENNER p. 4
BERARD p. 18, 20
BEREA p. 52
BERGER p. 63
BERKES p. 15
BERTHIER p. 54
BINET p. 8
BORGORD p. 40
BOUCHENE p. 40 À 41, 61
BOUDIN p. 9
BOURDELLE p. 12, 13
BRYEN p. 54
CHALEYE p. 14
CHAMBON p. 29
CHRETIEN p. 14
COLIN p. 34
COMERRE p. 4
CORDERO p. 58
CORNU p. 60
CREIXAMS p. 23, 35
DE BELAY p. 30, 33
DE CHIRICO p. 19
DE MAISTRE p. 42
DESIRE-LUCAS p. 32
DIDIER-POUGET p. 22
DIGNIMONT p. 34
DOMERGUE p. 35 À 36
DYF p. 38 À 39
FASSIANOS p. 59
FIEBIG p. 43
FRERE p. 7
FRIED p. 34
GAUTIER p. 69
GERARD p. 73
GILLET p. 67
HEURTAUX p. 28
HIQUILY p. 65
HIRSCH p. 6
IVANOVITSCH PASTOUKHOFF p. 35
JACQUEMART p. 3
KALLOS p. 50
KIJNO p. 68
KONO p. 24 À 25, 36 À 37
KRIRI p. 68
KUFFERATH p. 52
KUPKA p. 5
LACASSE p. 22, 28, 50
LACAZE p. 60 À 61
LACROIX p. 26
LATAPIE p. 27, 29, 44, 48, 51
LAURENT p. 8
LAVILLE p. 63
LE PETIT p. 8 À 9
LE SCOUEZEC p. 23
LELEU p. 52
LEMORDANT p. 32
LHERMITTE p. 11
LJUBA LJUBA p. 66
LOMBARD p. 66
LURCAT p. 56
MANSOUROFF p. 26
MARC p. 70 À 71
MARCEL-LENOIR p. 23, 30
MARCOUSSIS p. 17
MASSON p. 47
MEHEUT p. 31
MIRO p. 57
MISCHKINE p. 63
MOULY p. 45 , 51
NOEL p. 69
ORTIZ DE ZARATE p. 22, 23
PAPART p. 51
PICASSO p. 20
PIGNON p. 29, 46
PRASSINOS p. 46, 66 À 67
ROUAULT p. 53
ROY p. 16, 18
SAVIN p. 44 À 45
SEBIRE p. 61
SONREL p. 4, 10
SPRINGER p. 43
STOËBEL p. 53
SUE p. 41
TERECHKOVITCH p. 53
THOMPSON p. 71
TORRES GARCIA p. 27
UTRILLO p. 21
VENARD p. 43
VERTES p. 28
VILLON p. 28
VIOLLIER p. 55
WIDMANN p. 27
WILD p. 26



1

JULES FERDINAND JACQUEMART (1837-1880)
Etude pour un diadème, 1862
Dessin à la mine de plomb signé et daté mai 62 en bas à droite, cachet de la vente en bas à gauche
18 x 28 cm
(Piqures)

Le catalogue de la vente après décès de ce graveur réputé mentionne que ce dessin a été gravé pour illustrer la Gazette des Beaux-Arts en 1863. Le diadème représenté provient de la collection du marquis Giovanni Pietro Campana (1808-1880). Féru d'antiquités grecques et romaines, cet aristocrate italien rassembla l'une des plus importantes collections d'objets archéologiques du XIXe siècle. En 1861, une grande partie de celle-ci fut acquise par le Gouvernement français et exposée une année plus tard au Palais de l'Industrie à Paris. Enfin en 1863, elle entra au Louvre où elle constitue encore aujourd'hui le noyau du fond du Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines.

Découvert dans la nécropole de Canosa, ville située dans la région des Pouilles, ce diadème date du IIIe siècle avant notre ère. Jules Jacquemart rend dans ce dessin avec grande finesse le réseau de rinceaux feuillagés ajourés qui apparaît tel de la dentelle. Il peut être considéré comme une étude préparatoire pour l'exécution de la gravure. Jules Jacquemart dû avoir accès à une partie de la collection pour en diffuser les images dans la presse et ainsi communiquer l'achat de la collection par l'état. Il travaillait en tant qu'illustrateur pour plusieurs revues et fut engagé par le Musée Impérial du Louvre afin d'illustrer l'ouvrage de Henry Barbet de Jouy sur les Gemmes et joyaux de la couronne publié en 1865.

Provenance :
Vente de la succession Jules Jacquemart, avril 1881, lot 71.

Biliographie :
James A. Ganz, « Jules Jacquemart : Forgotten Printmaker of the Nineteenth Century", dans Philadelphia Museum of Art Bulletin, Vol. 87, No. 370, Eté, 1991, pp. 1-24.
Henry Barbet de Jouy, Les gemmes et joyaux de la couronne / publiées et expliqués par Henry Barbet de Jouy,... ; dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart, Paris, Musée Impérial du Louvre, 1865.

150 / 250 €

2

3

4

5

2

EMMANUEL BENNER (1836-1896)
Portrait de femme espagnole, 1877
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
22 x 17 cm

1 000 / 1 500 €

3

LÉON FRANÇOIS COMERRE (1850-1916)
Portrait d'homme barbu, 1891
Huile sur toile signée et datée en haut à gauche
24 x 17.5 cm

300 / 500 €

4

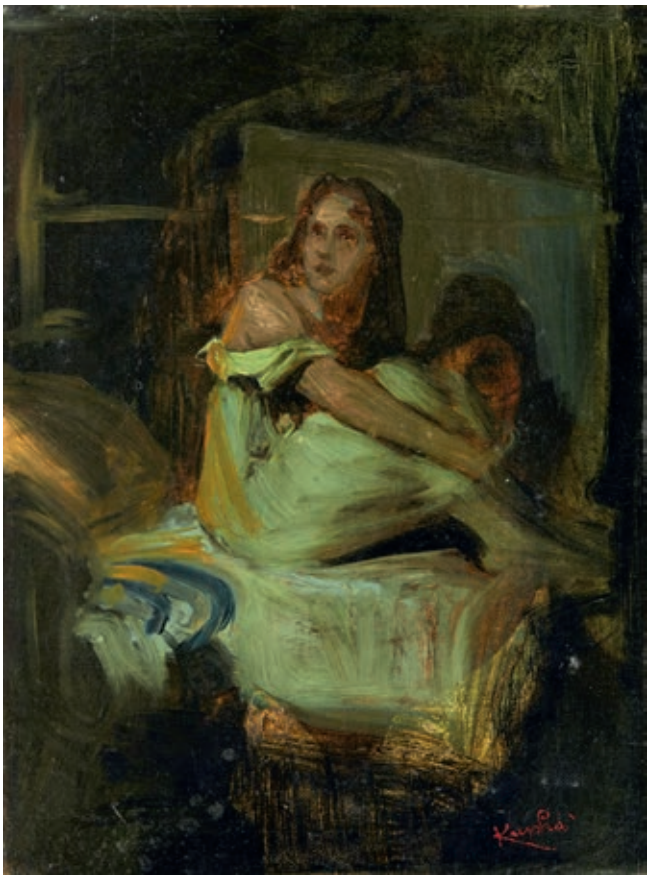
ELISABETH SONREL (1874-1953)
Etude de jeune garçon, 1892
Dessin au crayon signé et daté en bas à droite
62 x 38,5 cm

400 / 500 €

5

ELISABETH SONREL (1874-1953)
Etude d'homme au baton, 1891
Dessin au crayon et sanguine signé et daté en bas à droite
49 x 32 cm

400 / 500 €



6

FRANTISEK KUPKA (1871-1957)
Jeune femme sur son lit, vers 1902
Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite
37 x 28 cm

Un certificat de M. Pierre Brulle de mars 1999 sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €

7

FRANTISEK KUPKA (1871-1957)
Jeune femme nue et son petit serviteur, vers 1896-1900
Huile sur toile
Cachet de la signature au dos sur le chassis
33 x 24

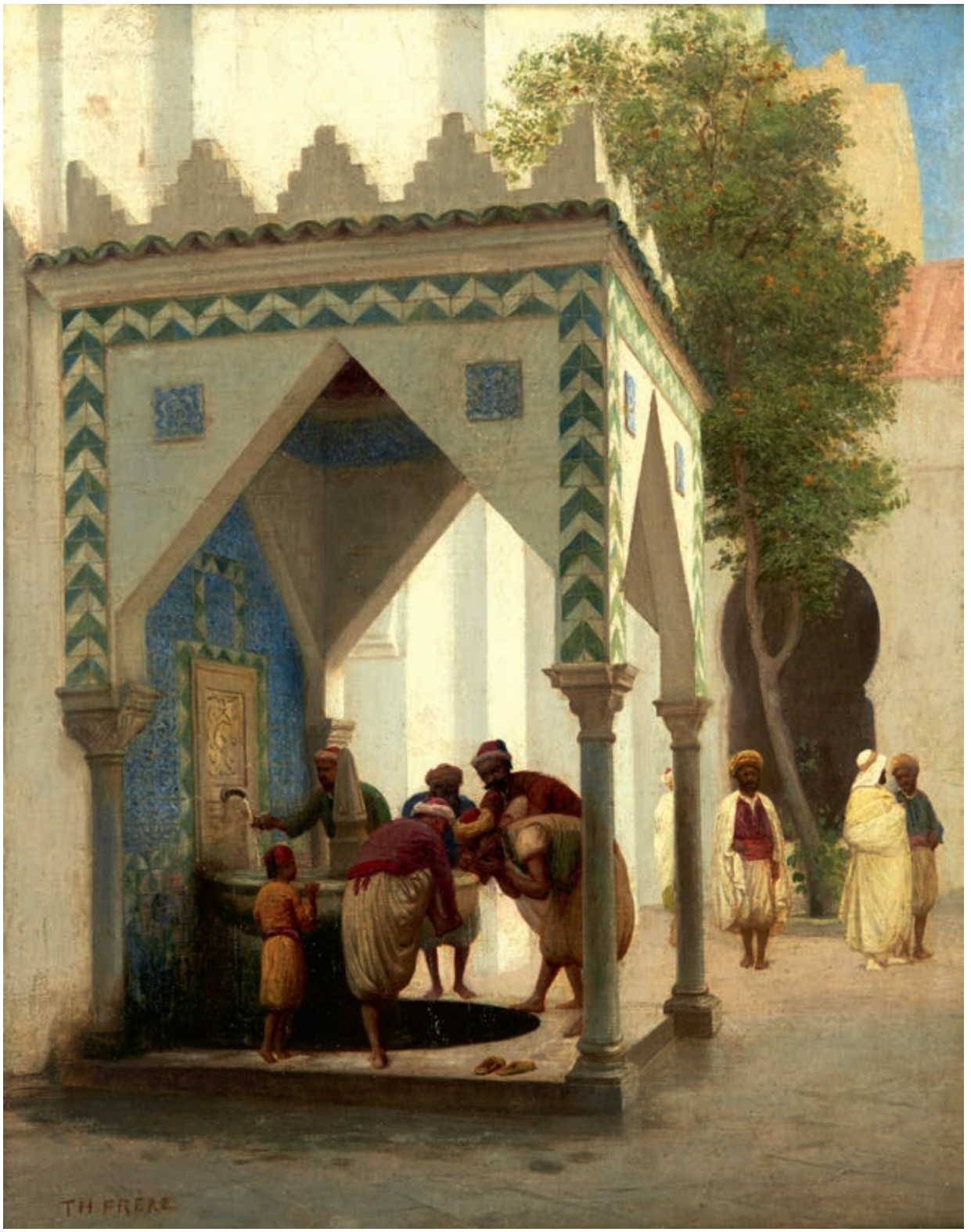
Un certificat de M. Pierre Brulle de juin 2013 sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

8

AUGUSTE-ALEXANDRE HIRSCH (1833-1912)
Deux femmes et enfant dans un jardin japonisant
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 54 cm
(Rentoilée)

2 000 / 2 500 €



9

CHARLES THÉODORE FRERE (1814-1888)
Le lavoir, cour de mosquée
Huile sur toile signée en bas gauche
40 x 32.5 cm
(Rentoilée)

3 000 / 3 500 €

10

12

11

13

10

ALFRED MARIE LE PETIT (1876-1953)
Les meules de foin, 1895
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
38 x 55 cm

300 / 400 €

12

ECOLE FRANÇAISE DU XXÈ SIÈCLE
Deux femmes au café
Huile sur panneau, trace de monogramme en bas à droite
28 x 21.5 cm

800 / 1 200 €

11

ERNEST JOSEPH LAURENT (1859-1929)
Portrait de Madame C., 1909
Huile sur toile de forme ovale signée et datée en bas à gauche
Annotée au dos
98 x 79 cm

2 000 / 3 000 €

13

GEORGES JULES ERNEST BINET (1865-1949)
Femme dans son jardin
Huile sur toile signée en bas à droite
26.5 x 35 cm

800 / 1 200 €

14

14

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)
Les fileuses
Aquarelle et traits de crayon monogrammée en bas à gauche
26 x 22 cm

3 000 / 4 000 €

15

ALFRED MARIE LE PETIT (1876-1953)
L'arbre près de la rivière, 1895
Huile sur toile signée et datée en bas vers la gauche
45,5 x 37,5 cm

300 / 400 €

16

ELISABETH SONREL (1874-1953)
Enfant sous le pommier en fleurs
Aquarelle signée en bas à gauche
33 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

17

LÉON LHERMITTE (1844-1925)
Cour de ferme animée
Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche
41 x 57 cm
(Légère déchirure)

8 000 / 10 000 €

18

ÉMILE ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)
Masque de femme en bronze à patine brune signé.
Pose sur une base tournée en granit patiné
H : 37.5 cm
H. totale : 64 cm

Provenance :
Collection Jacques Rouché
Resté par descendance dans la famille

6 000 / 8 000 €

19

ÉMILE ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)
Masque de femme en bronze à patine brun foncé signé.
pose sur une base tournée en granit patiné
H : 34 cm
H. totale : 56 cm

Provenance :
Collection Jacques Rouché
Resté par descendance dans la famille

6 000 / 8 000 €

20 **NON VENU**

21

RENÉ LOUIS CHRETIEN (1867-1942)
Nature-morte au canard et groseilles
Huile sur toile signée en bas à droite
91 x 121 cm

700 / 900 €

22

RENÉ LOUIS CHRETIEN (1867-1942)
Nature-morte aux huites et pichet de cuivre
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm

300 / 400 €

23

JEAN CHALEYE (1878-1960)
Vase de fleurs et pichet jaune
Huile sur panneau signée en bas à droite
60 x 81 cm

300 / 500 €

24

24

ANTAL BERKES (1874-1938)
Boulevards animés à Budapest ?
Deux huiles sur toile signées en bas à gauche et bas à droite
60 x 80 cm chaque

400 / 600 €

25

25

ANTAL BERKES (1874-1938)
Boulevards animés à Budapest ?
Deux huiles sur toiles signées en bas à droite
60 x 80 cm chaque

400 / 600 €

26

26

PIERRE ROY (1880-1950)
Rare ensemble de 80 aquarelles representant des paysages ou des marines et 78 dessins au fusain souvent rehaussés aux crayons de couleurs représentant des personnages, paysages ou marines.
Cachet du monogramme sur chaque

8 000 / 12 000 €

27

LOUIS MARCOUSSIS (1878-1941)
La mort de Nerval
Dessin au crayon signé en bas à gauche
Dessin préparatoire pour Aurélia, planche 10.
20 x 15 cm

Exposition :
Paris, Musée National d' Art Moderne, n°122

4 000 / 6 000 €

28

PIERRE ROY (1880-1950)
Autoportrait de profil
Dessin au crayon et fusain, cachet du monogramme en bas à gauche
23 x 15,5 cm
(Quelques rousseurs)

1 000 / 1 200 €

29

CHRISTIAN BERARD (1902-1949)
Portrait de femme
Pastel, cachet de la signature en bas à droite
62 x 50 cm

1 800 / 2 000 €

30

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)
Portrait de Pierre Roy
Dessin au crayon signé et dédicacé en bas à droite
17 x 11.5 cm

Exposition :
Montauban, Musée Ingres, Rencontres d'Arts, 1978

3 000 / 4 000 €

31

CHRISTIAN BERARD (1902-1949)
Jeune homme en noir
Gouache, cachet de la signature en bas à droite
62 x 48 cm
(Pliure)

2 000 / 3 000 €

32

PABLO PICASSO (1881-1973)
L'écuyère
Dessin à la mine de plomb
17.5 x 10.7 cm
(Tâches, papier graté)

Provenance :
Paris, Vente Succession A.Vogelweith, 29 décembre 1932

Un certificat du comité Picasso de décembre 1988 sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €

33

MAURICE UTRILLO (1883-1955)
Rue Norvins, Montmartre, vers 1922-1924
Huile sur panneau parqueté signée en bas à gauche
24 x 24 cm

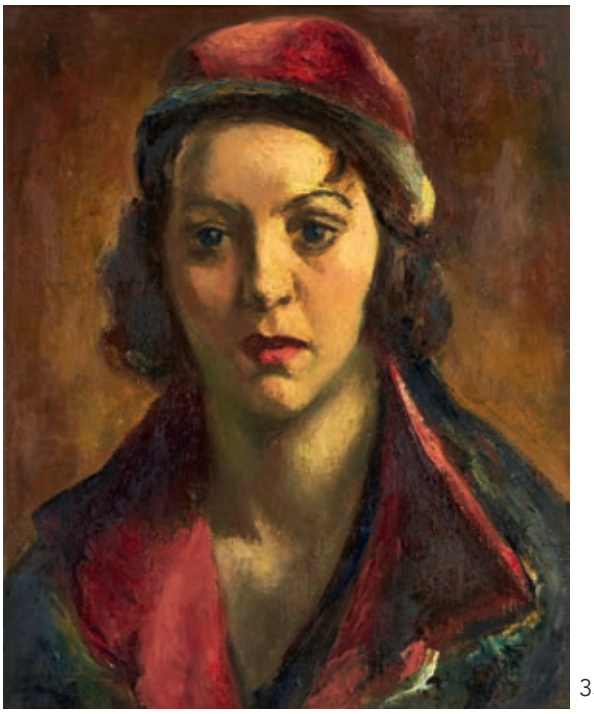
Provenance :
Galerie Pétridès, Paris.

Bibliographie :
Sera inclus au Catalogue Raisonné en prépartion par Messieurs Jean Fabris et Cédric Paillier

Un certificat de Messieurs Jean Fabris et Cédric Paillier sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €

34



35

36

37

34

MANUEL ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)
Portrait d'homme à la moustache
Huile sur toile signée à gauche vers le milieu
46 x 38 cm

400 / 600 €

35

MANUEL ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)
Portrait de femme au bibi rouge, 1934
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
46 x 38 cm

400 / 600 €

36

WILLIAM DIDIER-POUGET (1854-1959)
Le soir dans les châtaigners, Cévennes
Dessin aux crayons de couleurs signé en bas à gauche
68 x 53 cm

Exposition :
Paris, Salon de 1929, n° 2673

300 / 400 €

37

JOSEPH LACASSE (1894-1975)
Paysage au ruisseau
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 80 cm

800 / 1 000 €

38

39

40

41

38

MANUEL ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)
Autoportrait
Huile sur toile signée en haut à droite
46 x 38 cm

700 / 900 €

39

PEDRO CREIXAMS (1893-1965)
Portrait de jeune femme au chale bleu
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 22 cm

200 / 300 €

40

MAURICE LE SCOUEZEC (1881-1940)
Le chevet de Notre-Dame
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite
50 x 63,5 cm

2 000 / 3 000 €

41

ATTRIBUÉ À MARCEL-LENOIR (JULES OURY) (1872-1931)
Entrée de village
Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche
55 x 38 cm

200 / 300 €

42

MICAO KONO (1876-1954)
Femme à la fleur et robe bleue, 1932
Huile sur toile marouflée sur panneau signée et datée XXXII en bas à gauche
42 x 34 cm
(Craquelures)

1 200 / 1 500 €

43

MICAO KONO (1876-1954)
Femme et Arlequin, 1931
Huile sur toile signée et datée XXXI en bas à droite, contresignée et datée au dos, titrée sur une étiquette d'exposition sur le chassis
93 x 65,5 cm
(Manques et restaurations)

1 200 / 1 500 €

44

MICAO KONO (1876-1954)
Arlequin et Colombine, 1929
Huile sur toile signée et datée XXIX en bas à gauche
116 x 73 cm
(Craquelures)

2 500 / 3 000 €

45

46

47

48

45

MIKHAIL ANDREENKO (1894-1982)
Composition, 1926
Collage et gouache sur papier signé et daté en bas à gauche
20,5 x 23 cm

600 / 800 €

47

BORIS JEAN LACROIX (1902-1984)
Triangle rouge, carré jaune et rond noir, circa 1930
Pochoir monogrammé en bas à droite
40 x 29,5

300 / 400 €

46

PAUL MANSOUROFF (1896-1983)
Projet d'imprimé pour tissu
Gouache sur carton signée en bas à gauche
31,5 x 17,5 cm

300 / 500 €

48

EVELYN WILD
Maquette de tissu ou tapis, circa 1920-1925
Aquarelle signée vers le bas à gauche
29 x 23 cm
(Tâches et pliures)

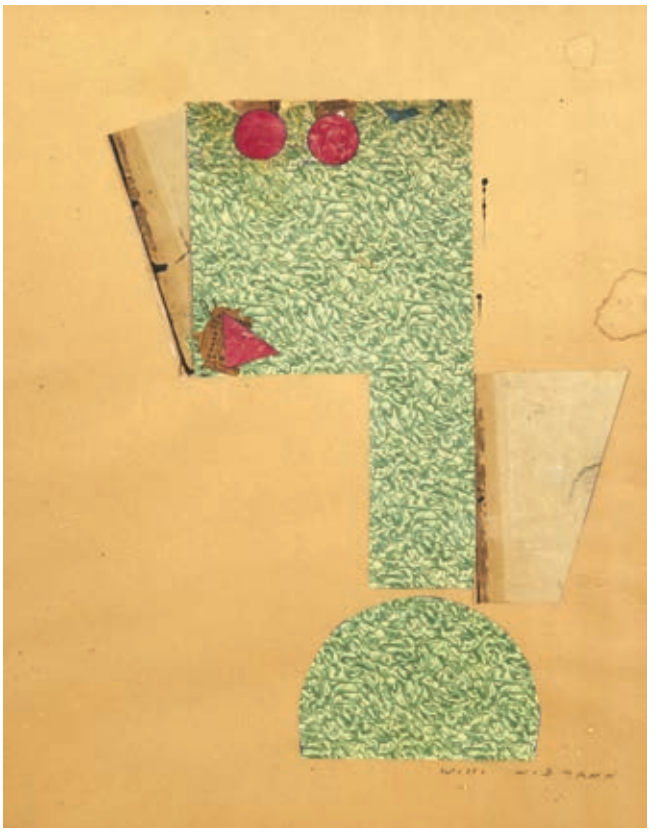
200 / 300 €

49

49

LOUIS LATAPIE (1891-1972)
Vase abstrait
Huile sur toile signée en bas à droite
49 x 32 cm

500 / 700 €



50

50

WILLY WIDMANN
Projet pour une affiche, circa 1925
Collage signé en bas à droite
39 x 31 cm
(Mouillures et légère déchirure)

200 / 300 €

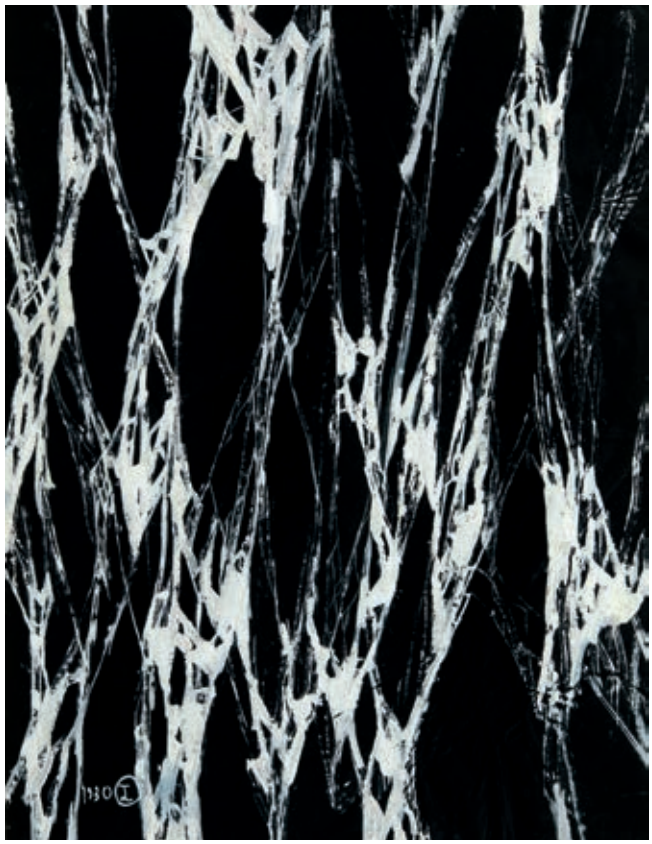
51

51

JOAQUIN TORRES GARCIA (1874-1949)
Pelle en bois sculpté, signée et datée 32 au dos
34 x 14 cm

1 500 / 2 000 €

52



53

55

52

JACQUES VILLON (1875-1963)
Homme assis
Aquarelle et encre sur feuille signée en haut et en bas à gauche
24 x 18 cm

800 / 1 200 €

53

JOSEPH LACASSE (1894-1975)
Abstraction, 1930
Gouache sur papier monogrammée et datée en bas à gauche
38 x 28.5 cm

Un certificat de Francine Lacasse sera remis à l'acquereur.

200 / 300 €

54

MARCEL VERTES (1895-1961)
Le couple
Dessin au crayon signé et dédicacé en bas à droite
22 x 20 cm

60 / 80 €

55

ANDRÉ GASTON HEURTAUX (1898-1983)
Composition
Dessin au fusain
27 x 19 cm
Au dos petite composition au crayon en esquisse
14 x 11 cm
(Pliures)

200 / 300 €

56

EDOUARD PIGNON (1905-1993)
Composition aux personnages, 1948
Aquarelle et traits de fusain signée et datée 48 en bas à droitre
45 x 59 cm

2 000 / 3 000 €

57

LOUIS LATAPIE (1891-1972)
Homme à bicyclette dans une rue de village, 1942
Huile sur toile signée et datée 42 en bas à droite
65 x 81 cm

3 000 / 3 500 €

58

REINE CHAMBON (1888-?)
Usine animée sous la neige
Huile sur carton signée en bas à droite
50 x 63,5 cm

400 / 600 €

59

PIERRE DE BELAY (1890-1947)
Bretonnes au port
Encre et lavis signé en bas à droite
31.5 x 24 cm

400 / 600 €

60

MARCEL-LENOIR (JULES OURY) (1872-1931)
Bretonne dans une rue de village
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm
(Restaurations)

500 / 700 €

61

MATHURIN MEHEUT (1882-1958)
Scène animée près de l'église
Bretonne et sa vache
Ravaudeuses
Trois aquarelles et crayon dans un même cadre, signées du monogramme
20 x 34 cm
19 x 30 cm
19 x 24.5 cm

3 000 / 4 000 €

62

62

JEAN JULIEN LEMORDANT (1878-1968)
Les goémoniers
Huile sur carton signée en bas au centre
Ebauche pour les ramasseurs de varech, panneau décoratif de l'hôtel de l'Epée à Quimper, réalisé par l'artiste en 1908-1909
40 x 70 cm

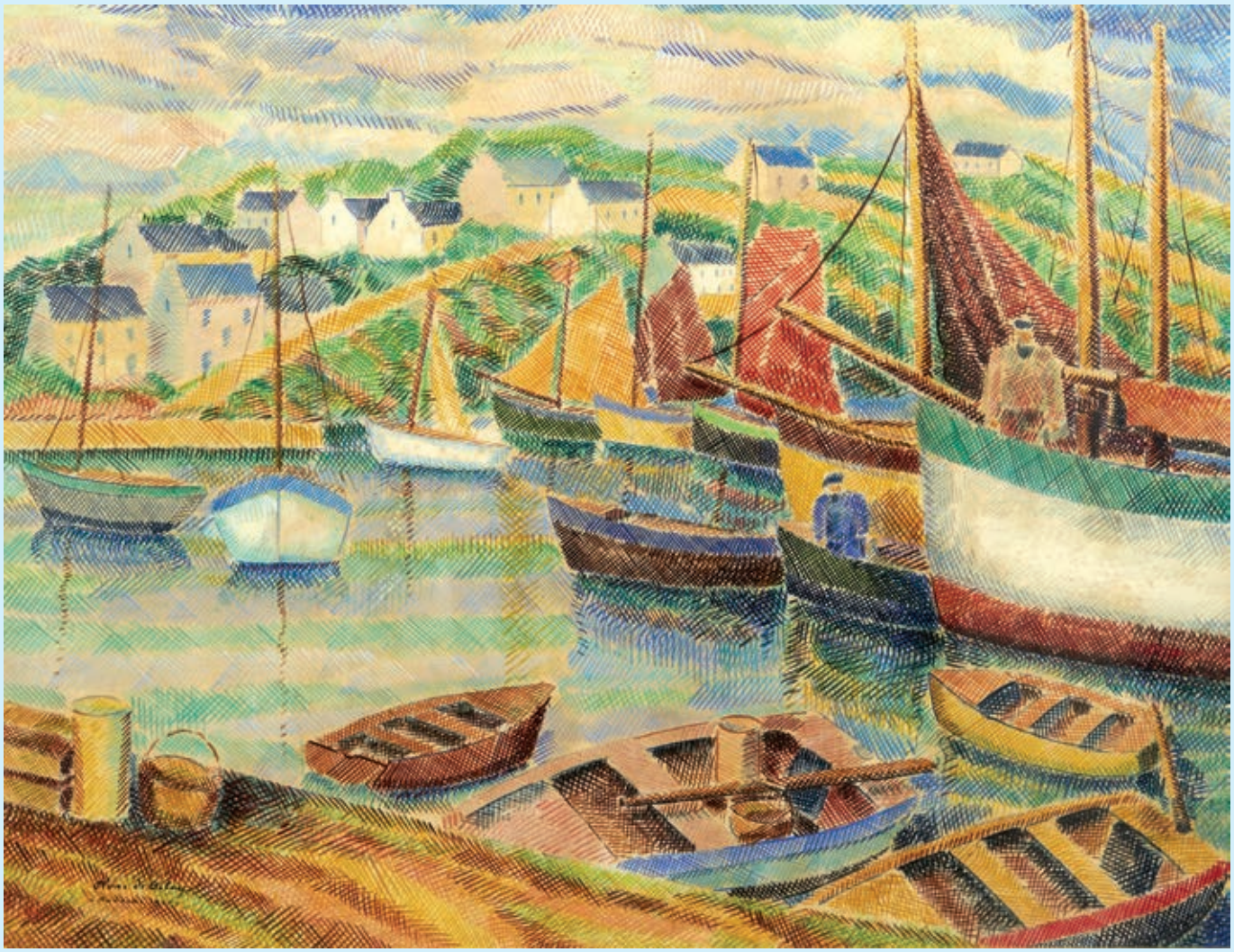
4 000 / 6 000 €

63

LOUIS-MARIE DESIRE-LUCAS (1869-1949)
Vagues et côte rocheuse à Ouessant
Huile sur toile signée en bas à gauche
52 x 64 cm
(Griffures)

2 500 / 3 500 €

63



64

PIERRE DE BELAY (1890-1947)
Le port d'Audierne, 1940
Technique mixte treilliste sur papier signée, située et datée en bas à gauche
48 x 64 cm

4 000 / 5 000 €

65

66

67

68

65

PAUL COLIN (1892-1985)
Femme au chemisier en dentelle
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm
(Griffures)

300 / 400 €

66

PAUL COLIN (1892-1985)
Femme à la robe bleue
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm

300 / 400 €

67

ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)
Buste de femme nue au chale rouge
Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite
63 x 48 cm

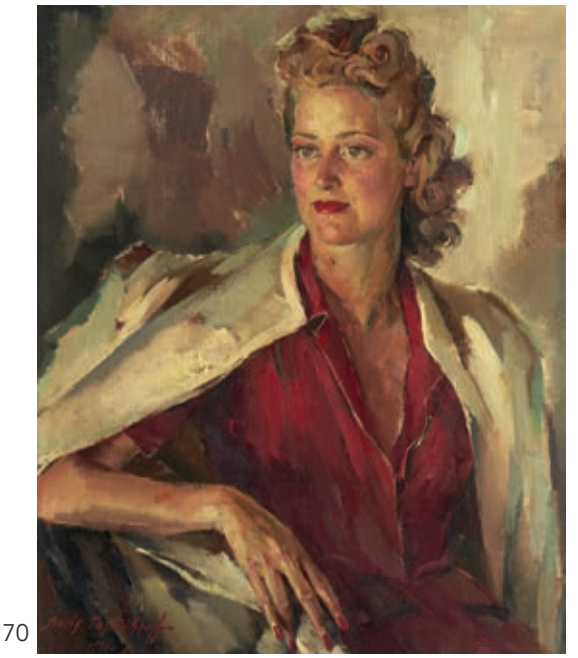
100 / 150 €

68

PAL FRIED (1893-1976)
Elégante au tailleur gris
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm

400 / 600 €

69



70

71

72

69

PEDRO CREIXAMS (1893-1965)
Portrait de jeune femme blonde et hortensias, 1941
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
73 x 60 cm

300 / 500 €

71

JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Portrait d'une élégante en buste
Huile sur toile signée en bas à droite
66 x 54 cm

1 500 / 2 000 €

70

BORIS IVANOVITSCH PASTOUKHOFF (1894-1974)
Femme à la robe rouge, 1941
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
73 x 60 cm

500 / 700 €

72

BORIS IVANOVITSCH PASTOUKHOFF (1894-1974)
Portrait d'homme, 1943
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée en bas à droite
45.5 x 38 cm

350 / 450 €

73

74

75

73

JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Portrait de femme à la voilette et foulard
Huile sur carton signée en bas à droite
46 x 37,5 cm

1 500 / 2 000 €

74

JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Le modèle nu
Huile sur panneau signée en bas à droite
55 x 46 cm

1 500 / 2 000 €

75

MICAO KONO (1876-1954)
Jeune fille à la robe rouge et pivoines
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm

1 200 / 1 500 €

76

MICAO KONO (1876-1954)
Elégante à la fourrure, 1939
Huile sur toile signée et datée XXXIX en bas à gauche
65 x 50 cm
(Restaurations)

1 800 / 2 200 €

77

MARCEL DYF (1899-1985)
Vase de fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm

4 000 / 5 000 €

78

MARCEL DYF (1899-1985)
Bouquet de roses et pavots
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm

4 000 / 5 000 €

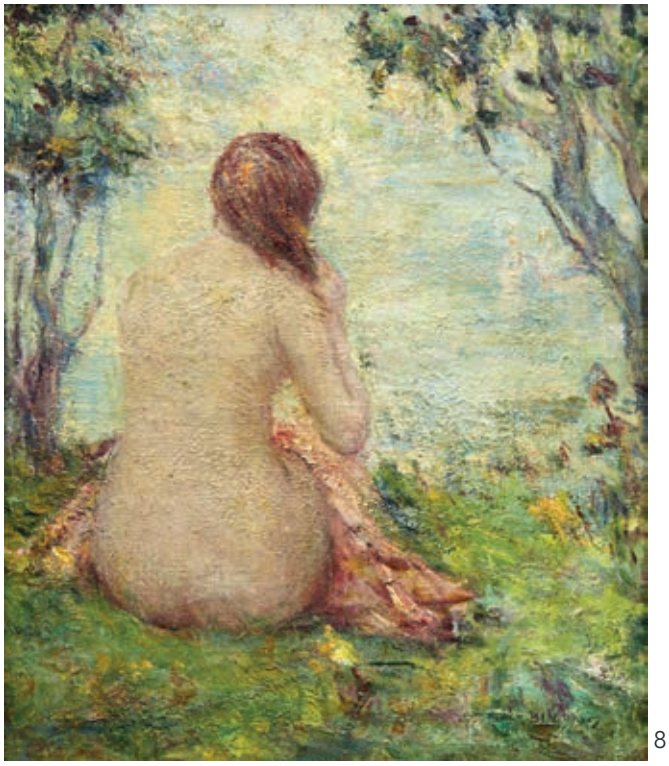
80

79

79

DIMITRI BOUCHENE (1893-1993)
Bouquet de fleurs aux iris et glaieuls
Gouache signée en bas à droite
106 x 71 cm

1 200 / 1 500 €



81

80

ECOLE FRANÇAISE XXÈME SIÈCLE
Femme au foulard vert sur fond de Méditerranée
Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche
80 x 60 cm
(Accidents et manques)

150 / 250 €

81

MARTIN BORGORD (1869-1935)
Jeune femme nue de dos assise au bord du lac
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm
(Légers manques)

1 200 / 1 500 €

82

82

DIMITRI BOUCHENE (1893-1993)
Bouquet de fleurs
Deux gouaches signées en bas à droite
64 x 44 cm
60 x 41 cm

2 000 / 2 500 €

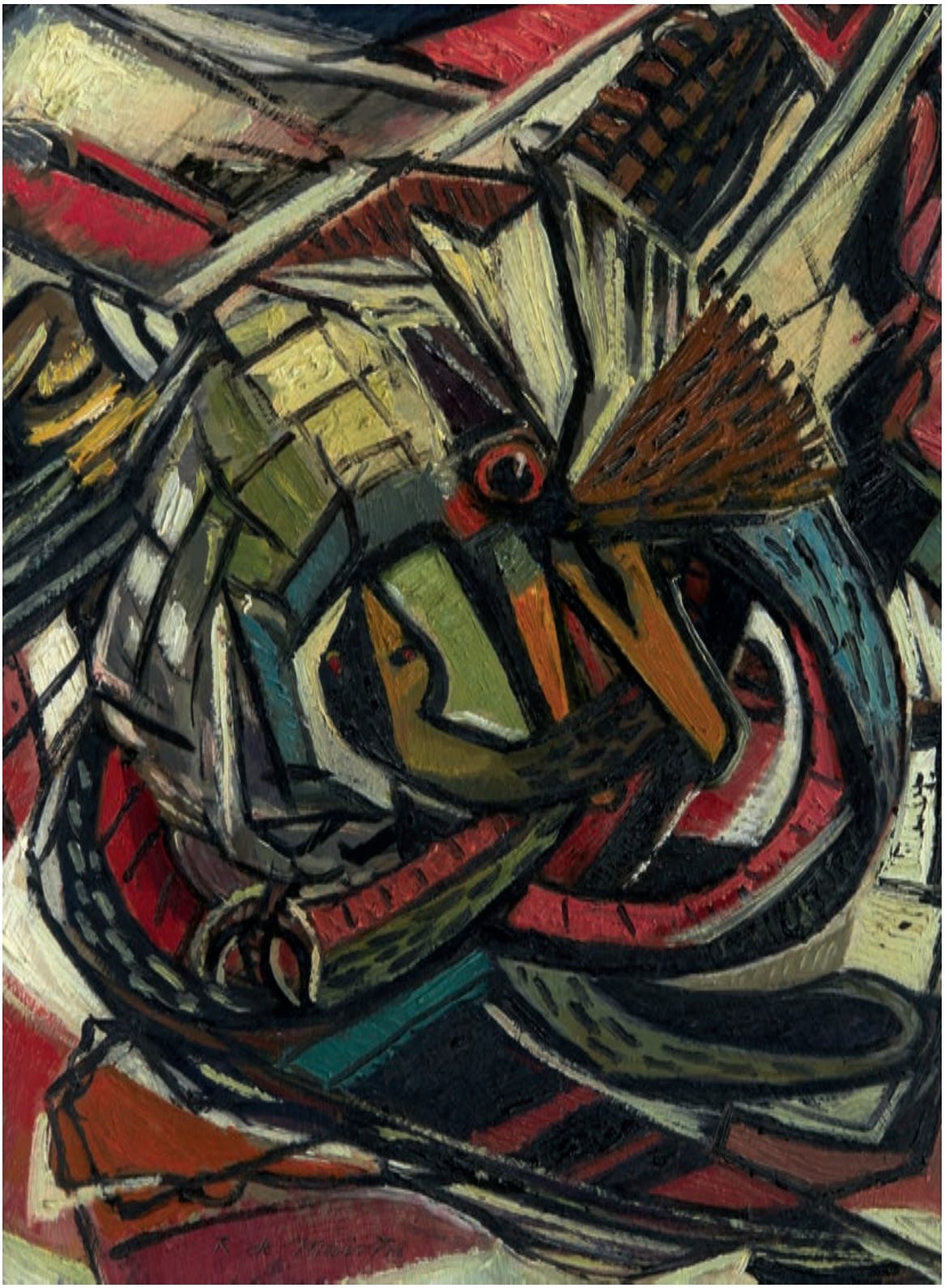
83

83

LOUIS SUE (1875-1968)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite, cachet de l'atelier sur le chassis
65 x 54 cm
(Craquelures, manques et trous)

Provenance :
Selon une tradition familiale ce tableau aurait été acheté à Suzanne Bernouard, fille du célèbre éditeur François Bernouard, maîtresse de l'artiste.

500 / 700 €



84

ROY DE MAISTRE (1894-1968)
Le repas du héron
Huile sur carton signée en bas vers le milieu
37.5 x 27.5 cm

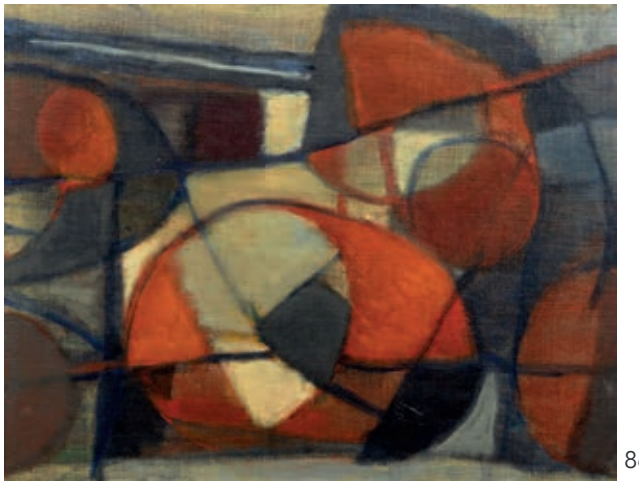
5 000 / 6 000 €

85

85

CLAUDE VENARD (1913-1999)
Personnages, 1960
Huile sur toile signée en bas vers le centre
54 x 65 cm

4 000 / 6 000 €



86

86

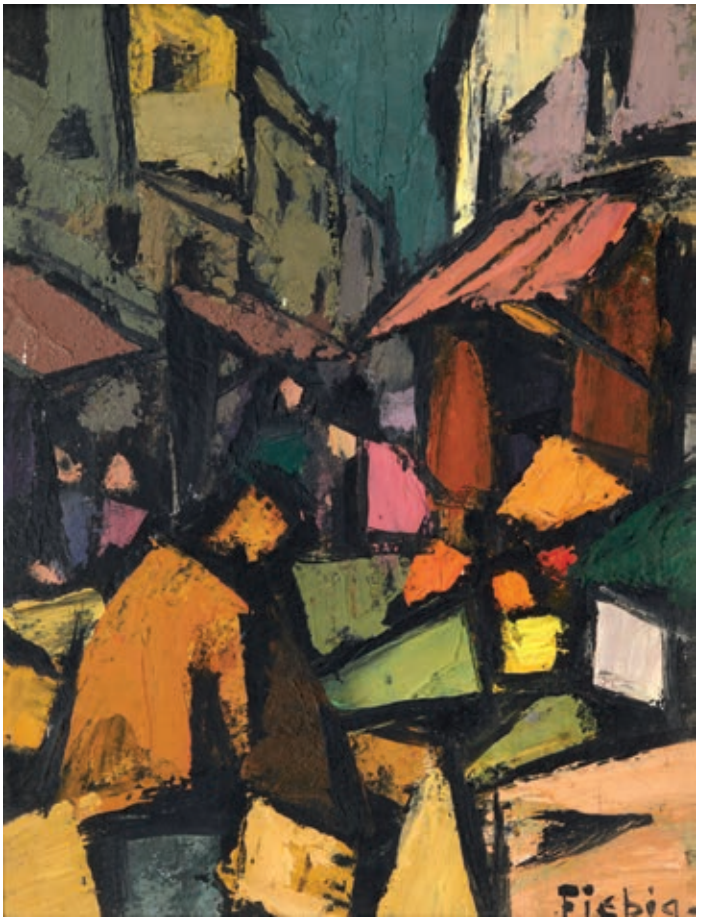
FERDINAND SPRINGER (1907-1998)
Composition orange
Huile sur carton signée en bas à droite
34 x 27 cm

400 / 600 €

87

FREDERIC FIEBIG (1885-1953)
Scène de marché
Huile sur carton signée en bas à droite
22,5 x 17 cm

600 / 800 €



87

88

MAURICE SAVIN (1894-1973)
Femme nue à la toilette
Huile sur toile signée en bas à droite
72 x 93 cm

800 / 1 200 €

89

LOUIS LATAPIE (1891-1972)
Modèle nu féminin
Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
34,5 x 50 cm

300 / 500 €

90

LOUIS LATAPIE (1891-1972)
Modèle nu féminin
Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
37,5 x 50 cm

300 / 500 €

91

91

MAURICE SAVIN (1894-1973)
Les trois baigneuses
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

92

MARCEL MOULY (1918-2008)
Le peintre et son modèle
Aquarelle signée et dédicacée en bas à droite
50 x 64 cm

300 / 400 €

92

93

94

93

EDOUARD PIGNON (1905-1993)
Combat de coqs, 1959
Dessin aux crayons de couleurs signé et dédicacé en bas à gauche.
35 x 52 cm

800 / 1 000 €

94

MARIO PRASSINOS (1916-1985)
Sans titre, 1958
Dessin à l'encre de Chine signé en bas à gauche et daté en bas à droite.
63.6 x 48 cm

Cette encre fait partie de la série des "Cyprès de Spetses".

Un certificat de Catherine Prassinos, daté du 30 août 2014, sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 2 500 €

95

95

ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Branchages
Encre signée au crayon en bas au milieu
47.5 x 61.5 cm
(Légères piqures)

1 000 / 1 500 €

96

96

ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Couple
Dessin à l'encre signé en bas à gauche
49 x 38.5cm

2 500 / 3 500 €

97

98

97

LOUIS LATAPIE (1891-1972)
Nature morte au compotier
Huile sur toile signée en bas à droite
53 x 72,5 cm
(Manques)

800 / 1 000 €

98

ECOLE FUTURISTE XXÈME SIÈCLE
Composition
Huile sur toile, porte une signature Balla Futurista en bas au centre
Inscription au crayon authentifiée par M. Galantaris comme ecriture de l'artiste Giacomo BALLA au dos sur le chassis :
"Basta un niente per guastare amicizia" (il suffit d'un rien ruiner une amitié)
50 x 40 cm
(Restaurations)

6 000 / 8 000 €

99

JEAN ARP (1886-1966)
Sans titre, vers 1960
Huile sur papier contrecollé sur carton signée en bas à gauche
27 x 36 cm

L'oeuvre a été présentée à la Fondation Arp Clamart et est enregistrée dans ses archives

8 000 / 10 000 €

100

JOSEPH LACASSE (1894-1975)
Géométrie au cercle violet, 1953-54
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
65 x 81 cm

2 000 / 2 500 €

101

PAUL KALLOS (1928-2001)
Composition, 1956
Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée sur le chassis
81 x 100 cm

2 000 / 3 000 €

102

PAUL KALLOS (1928-2001)
Composition, 1956
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
Au dos, étiquette de la Galerie Le Minautore
65 x 92 cm

2 000 / 3 000 €

103

103

LOUIS LATAPIE (1891-1972)
Composition aux cercles
Huile sur toile signée en haut à droite
20 x 60 cm

600 / 800 €

104

104

MAX PAPART (1911-1994)
Musique, 1959
Huile sur toile signée et datée "LIX" en bas vers le milieu, contresignée, datée et titrée au dos
54,5 x 65 cm

800 / 1 200 €

105

105

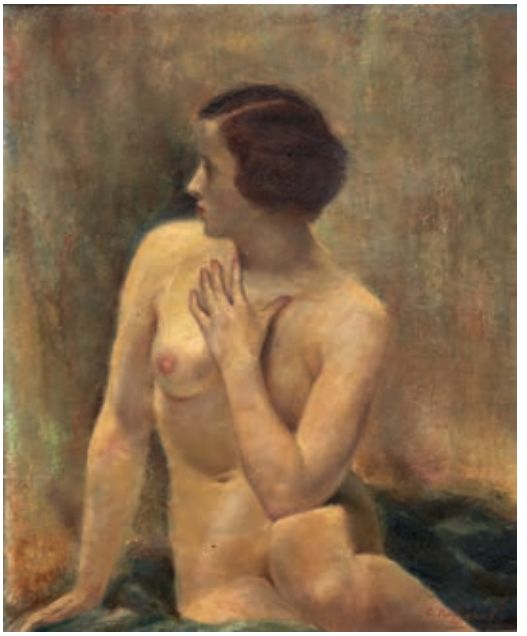
MARCEL MOULY (1918-2008)
La visite, 1950
Plaque en terre cuite peinte, signée et datée 50 en bas à droite
12.5 x 20 cm

500 / 700 €

106

107

108



109

106

DIMITRI BEREA (1908-1975)
Portrait de femme à la voilette
Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 50 cm

150 / 200 €

108

JULES LELEU (1883-1961)
Portrait de femme à l'écharpe écossaise
Huile sur panneau signée en bas à gauche
60.5 x 46 cm

200 / 300 €

107

DIMITRI BEREA (1908-1975)
Portrait d'homme à la veste bleue, 1950
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
45.5 x 32 cm

150 / 200 €

109

CAMILLE KUFFERATH
Le modèle nu assis
Huile sur toile signée en bas à droite
65,5 x 54 cm

200 / 300 €

110

111

112

113

110

GEORGES DOMINIQUE ROUAULT (1904-2002)
Parvis de Notre-Dame
Aquarelle signée en bas à droite
30 x 44 cm

250 / 350 €

111

GEORGES DOMINIQUE ROUAULT (1904-2002)
Chevet de Notre-Dame
Aquarelle signée en bas à gauche
30 x 44 cm

250 / 350 €

112

CONSTANTIN TERECHKOVITCH (1902-1978)
Jeune femme au bouquet
Huile sur toile signée en bas à droite
72.5 x 60 cm

1 500 / 2 000 €

113

EDGARD STOËBEL (1909-2001)
Couple sur les quais près de Notre-Dame
Huile sur papier signée en bas à droite
31,5 x 39 cm

400 / 600 €

114

115

116

114

JEAN BERTHIER (NÉ EN 1923)
A l'orée du bois, 1961
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
65 x 54 cm

500 / 700 €

115

CAMILLE BRYEN (1907-1977)
Composition abstraite verte et grise, 1959
Gouache signée et datée en bas à droite
32 x 24.5 cm

Provenance :
Galerie Callu Merite, Paris

800 / 1 000 €

116

DAVID AZUZ (NÉ EN 1941)
La danse, 1961
Huile sur toile signée et datée 61 en bas à droite, contresignée et datée au dos
73 x 54 cm

300 / 400 €

117

117

GASTON BALANDE (1880-1971)
Le port de la Rochelle
Huile sur carton signée en bas à gauche
50 x 61 cm

1 000 / 1 200 €

118

118

JEAN VIOLLIER (1896-1985)
Quai Bleriot II, 1963
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
50 x 65 cm

400 / 600 €

119

JEAN LURCAT (1892-1966)
D'après le carton Le Martin Blanc
Tapisserie en laines polychromes tissée sur les métiers de
Tabard Frères et Soeurs à Aubusson, n° 2890
104 x 168 cm

1 800 / 2 200 €

120

JOAN MIRO (1893 -1983) & ARTIGAS (1892-1972)
Partie de sculpture, « Personnage », entre 1967 & 1969
Large disque en faïence
Sur la face cernée d'un bourrelet bleu, décor abstrait évoquant un visage, formé d'un cercle rouge & noir au centre, d'un autre cercle jaune à liseré noir et d'un motif en noir.
Au revers cachet en creux : « Artigas »
Egrenures sur le pourtour, percé au centre pour permettre la monture, trace de peinture verte à l'extérieure du bourrelet bleu de cobalt
D : 42 cm

Rencontré en 1912, Josep Llorens Artigas Artigas (1892-1972), travaille avec son ami Miro dès 1953 et bientôt, avec son fils, Joan Gardy Artigas (Paris 1938). Ce dernier a grandi en Espagne puis étudie à l'Ecole du Louvre et ouvre son propre atelier de céramique où il travaille avec Chagall et Braque mais c'est avec Joan Miró que sa collaboration sera la plus fructueuse : toutes les céramiques de la dernière époque du peintre, parmi lesquelles plusieurs projets monumentaux, furent réalisées en commun.

En 1990, Il créé la Fondacion J. Llorens Artigas en mémoire de son père, à Gallifa en Espagne.Chez Miro l'imaginaire se substitue au réalisme, dès le début des années 20, impliquant la création d'un nouveau langage plastique. Les signes dégagés des apparences sont des emblèmes qui renvoient au potentiel poétique des objets. La limite entre le dessin et la peinture est abolie, le rapport à l'écriture s'affirme. Le geste de la main sûr et virtuose, produit un graphisme égal dans sa précision aux calligraphies japonaises. Les commandes monumentales de l'après-guerre furent la grande période de sa sculpture et de ses céramiques. Miro fait basculer ses aplats monumentaux bleus, ocre, vert ou rouge vers le miracle de la poésie par une ligne ou une arabesque minimale, des points noirs, une ligne rouge. Il a cherché les signes qui suffisent à dépasser ce qui ne serait que du support-surface et obtenu l'ouverture qui manque si cruellement à nos abstraits géométriques. Miro s'est toujours farouchement défendu d'êtrrrrrrre un peintre abstrait : ses signes étaient porteurs d'autre chose, tout comme ses formes biomorphiques, même si rien n'y était identifiable. Catalogue, Olivier Le Bihan & Anne Lajoix, La Céramique des peintres, Musée d'Art moderne, Troyes, 2012, p.121-137.

1 500 / 2 000 €

Expert pour ce lot :
Arts du feu - Anne Lajoix
+ 33 (0) 1 42 86 90 94

121

HELEN CORDERO (1915-1994)
Storyteller feminine, 1964
Groupe en terre-cuite signée et annotée en dessous 13047 Cochiti N MEX
H. 22.5 cm

Provenance :
Acquis directement aupres de l'artiste en 1964 et resté dans la famille.

2 000 / 3 000 €

122

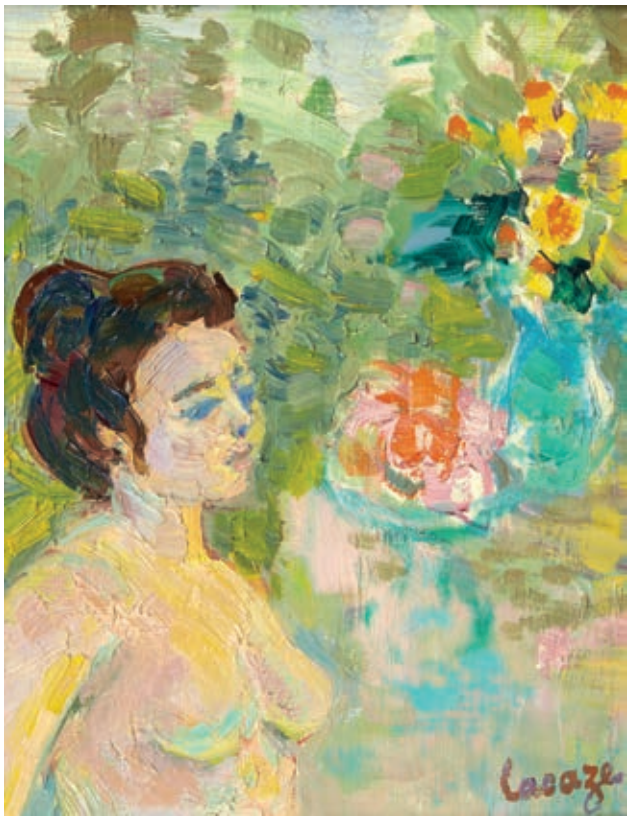
ALECOS FASSIANOS (NÉ EN 1935)
Couple rouge assis dans le salon, 1976
Aquarelle, crayon et réhauts de gouache dorée signée et datée en haut au centre
49 x 64 cm
(Légères mouillures)

Provenance :
Galerie Iolas, 1976 et resté dans la famille

5 000 / 7 000 €

123

124



125

126

123

PIERRE CORNU (1895-1996)
Modèle nu allongé et tasse à café
Huile sur toile signée en bas à gauche, cachet de l'atelier au dos
54 x 65 cm

600 / 800 €

125

GERMAINE LACAZE (1908-1994)
Petit nu au jardin, 1970
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
24 x 19 cm

400 / 600 €

124

GERMAINE LACAZE (1908-1994)
Repos, 1983
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
27 x 46 cm

500 / 700 €

126

PIERRE CORNU (1895-1996)
Jeune fille à la chaise longue
Huile sur toile signée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
55 x 46 cm

600 / 800 €

127

127

GERMAINE LACAZE (1908-1994)
Au jardin
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 40 cm

800 / 1 200 €

128

128

DIMITRI BOUCHENE (1893-1993)
Paysage de l'Esterel
Gouache signée en bas à droite
59.5 x 41.5 cm

1 200 / 1 500 €

129

GASTON SEBIRE (1920-2001)
Descente à la mer
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le chassis
92,5 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

129

130

GEOGRES BERGER (1908-1976)
Rue animée, 1964
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée en haut à droite
55 x 38 cm

150 / 200 €

131

GEORGES BERGER (1906-1976)
Kiosque en bord de Seine
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
55 x 46 cm

400 / 500 €

132

HENRI LAVILLE (NÉ EN 1916)
La femme et le griffon, 1988
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos
55 x 46 cm

200 / 300 €

133

HENRI LAVILLE (NÉ EN 1916)
Rachel et le chat
Huile sur toile signée en haut à gauche
65 x 54 cm

200 / 300 €

134

GEORGES BERGER (1906-1976)
Parvis de Notre-Dame animé, 1962
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
61 x 50 cm

200 / 300 €

135

HENRI LAVILLE (NÉ EN 1916)
La Violonceliste
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm

200 / 300 €

136

HENRI LAVILLE (NÉ EN 1916)
Le Loup blanc
Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée et contresignée au dos
55 x 45 cm

200 / 300 €

137

GEOGRES BERGER (1906-1976)
Péniches sur la Seine
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm

200 / 300 €

138

HENRI LAVILLE (NÉ EN 1916)
Sous la Tonelle
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
55 x 46 cm

200 / 250 €

139

OLGA MISCHKINE (1905-1985)
Table dans le jardin
Huile sur toile signée en bas à gauche
75 x 95 cm

600 / 800 €

130

131

132

133

134

135

136

137

138

140

ARMAN (1928-2005)
Violons
Bronze à patine médaille signé et numéroté 6 /8
59 x 44 cm

Un certificat de Mars 2015 de la Fondation A.R.M.A.N. sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

141

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)
La femme singe, 1973
Laiton photogravé d'après un portrait de son épouse
H : 50 L : 20 cm

Bibliographie :
Galerie Loft, Philippe Hiquily, Catalogue raisonné 1948-2011, vol. 1, reproduit p. 239

12 000 / 15 000 €

142

144

142

MARIO PRASSINOS (1916-1985)
Sans titre, 1977
Lavis sur papier collé sur papier offset, signé en bas à droite et daté en haut à droite
37, 5 x 52, 3 cm

Cette oeuvre fait partie de la série des "Mangeurs de fleurs", thème traité par l'artiste en 1977.

Un certificat de Catherine Prassinos, daté du 30 août 2014, sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

143

POPOVITCH LJUBA LJUBA (NÉ EN 1934)
Couple, 1979
Lavis d'encre noire signé et daté au milieu à gauche
75 x 55 cm

600 / 800 €

144

JEAN-BERNARD LOMBARD
Femme au yoyo
Huile sur toile monogrammée en bas à droite
20 x 33 cm
Au dos étiquette d'exposition mai 1974

Provenance :
Galerie Schoffel, Bruxelles

200 / 300 €

145

145

MARIO PRASSINOS (1916-1985)
Sans titre, 1980
Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite et datée en bas à gauche 9 Juin 80.
80 x 122 cm

Cette oeuvre fait partie de la série des "Arbres" que l'artiste a traité de 1980 à 1985.

Un certificat de Catherine Prassinos, daté du 30 août 2014, sera remis à l'acquéreur.

3 500 / 4 000 €

146

146

MARIO PRASSINOS (1916-1985)
Sans titre, 1977
Lavis sur papier collé sur papier offset, signé en haut à droite, daté en bas à droite, annoté n°2 en haut à gauche
33, 4 x 50, 8 cm

Cette oeuvre fait partie de la série des "Mangeurs de fleurs", thème traité par l'artiste en 1977.

Un certificat de Catherine Prassinos, daté du 30 août 2014, sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

147

ROGER EDGARD GILLET (1924-2004)
Journal, 1995
Technique mixte sur papier japon signée et datée à gauche au milieu
19.5 x 28 cm

Provenance :
Galerie Henry Bussière, Paris

150 / 200 €

147

148

CHRISTIAN VALLÉE DIT KRIKI (NÉ EN 1965)
Yo, 1991
Acrylique, collage et découpage signé et daté en bas à gauche, titré au dos
92 x 73 cm

Provenance :
Galerie Loft, Paris

1 000 / 1 500 €

149

LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Petite icone pour les fruits de la nuit, 1989
Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.
Fait partie de la série "retour de Tahiti"
33 x 24 cm

Un certificat de l'artiste lui-meme sera remis à l'acquéreur

400 / 600 €

150

GEORGES NOEL (1924-2010)
Composition bleue
Huile sur papier marouflé sur toile
63.5 x 75.5 cm

3 500 / 4 500 €

151

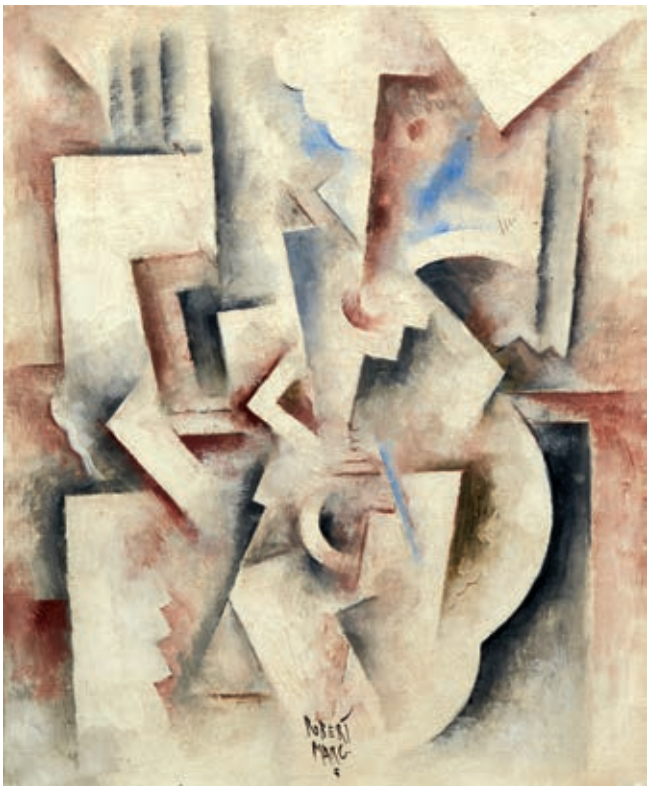
STÉPHANE GAUTIER
XXL, 2015
Ours en zamac flashés dorés collés sur une lithographie.
Oeuvre faisant partie de la série Happy Bears.
Signée, datée et numérotée 5/8 en bas à droite
52 x 52 cm

1 800 / 2 000 €

152

ROBERT MARC (1943-1993)
Composition cubiste
Huile sur toile signée en bas au centre
45.5 x 37 cm

400 / 600 €



153

ARTHUR AESCHBACHER (1923)
Sans titre, vers 1968
Collage de papiers sur toile signé en bas à droite
170 x 85 cm

1 000 / 1 500 €

154

ROBERT MARC (1943-1993)
Composition 931
Huile sur toile signée en bas au centre
78 x 62 cm

1 200 / 1 500 €

155

MICHEL THOMPSON (1921-2007)
Composition au vase et bouteille
Huile sur toile signée en bas à gauche
39.5 x 39.5 cm

300 / 500 €

156

LYDIE GERARD (1920-2008)
Satellite
Huile sur carton signée en bas à droite
24 x 33 cm

200 / 300 €

157

LYDIE GERARD (1920-2008)
Fantasmes
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos avec cachet de la Galerie Beaubourg à Nice
73 x 60 cm

200 / 300€

158

LYDIE GERARD (1920-2008)
Osmose
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos avec cachet de la Galerie Beaubourg à Nice
60 x 73 cm

200 / 300€

159

LYDIE GERARD (1920-2008)
Evasion
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos avec cachet de la Galerie Beaubourg à Nice
54 x 73 cm

200 / 300€

160

LYDIE GERARD (1920-2008)
Syracuse
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos
54 x 65 cm

200 / 300€

161

LYDIE GERARD (1920-2008)
Allegresse
Huile sur papier signée en bas à gauche
33 x 50 cm

200 / 300 €

162

LYDIE GERARD (1920-2008)
Composition rouge
Huile sur papier signée en bas à droite
33 x 50 cm

80 / 120 €

163

LYDIE GERARD (1920-2008)
L'Aurore
Huile sur toile sgnée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos
65 x 50 cm

200 / 300€

164

LYDIE GERARD (1920-2008)
Casaques
Huile sur toile signée en bas vers la droite, titrée et contresignée au dos avec cachet Galerie Beaubourg à Nice
54 x 65 cm

200 / 300€

156

157

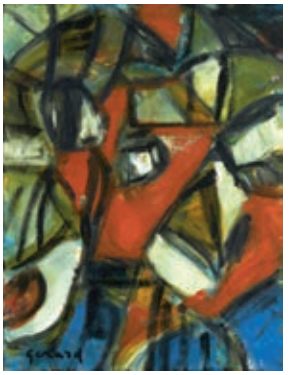
158

159

160

161

162



163

164

AUCTIONART
rémy le fur & associés

ARTS D'ASIE

DÉCEMBRE 2015
EN PRÉPARATION

Pour inclure des lots, merci de contacter Olivier Valmier
o.valmier@auctionartparis.com / 00 33 (0) 1 40 06 06 08

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE
PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

TABLEAUX XIX SIÈCLE TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Mercredi 1er juin 2015
Drouot Richelieu - Salle 6

❑ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
❑ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Les lots portant la mention ❖ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14.40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ◆ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication et 20 % pour les bijoux).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :
- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue sera suivi.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.
Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préferé.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

CONCEPTION/RÉALISATION : BRING! Communication - www.bring-communication.com - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

AUCTIONART

rémy le fur & associés

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com