

AUCTIONART
rémy le fur & associés



GISÈLE ET MARIO
PRASSINOS
UNE COLLECTION

EXPERT
CLAUDE OTERELO

VENDREDI 14 FÉVRIER 2014
HÔTEL DROUOT - SALLE 6

AUCTIONART

rémy le fur & associés

GISELE ET MARIO PRASSINOS UNE COLLECTION

**CLAUDE TARNAUD
ET À DIVERS**

EDITIONS ORIGINALES
LETTRES AUTOGRAPHES - MANUSCRITS
PHOTOGRAPHIES - DESSINS

Drouot Richelieu, salle 6
9, rue Drouot - 75009 Paris

Vendredi 14 février 2014 à 14h15

Expert

CLAUDE OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
5, rue La Boétie - 75008 Paris
Tél. : 06 84 36 35 39 - claudeoterele@aol.com

Exposition Privée à l'étude

Lundi 10 et mardi 11 février de 14h à 18h

Exposition Publique à l'Hôtel Drouot

Jeudi 13 février de 11h à 18h
vendredi 14 février de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 06

Catalogue visible sur internet

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE.com



1

- 1 ABBOTT Bérénice. JEAN COCTEAU LE CHERCHEUR DORT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 12 x 17,5 cm sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque de Bérénice Abbott représentant Jean Cocteau dormant dans un lit près d'un masque. Jean Cocteau a donné un titre à cette photographie : « Le chercheur dort ».

- 2 ALANORE Christiane. QUATRE GRAVURES ORIGINALES DONT TROIS SIGNÉES À MARIO PRASSINOS. Format in-8 et in-12.

200/300 €

Quatre gravures originales dont trois signées et dédiées à Mario Prassinos.

- 3 ALECHINSKY Pierre. TITRES ET PAINS PERDUS. Paris, Denoël, 1965. In-12 oblong, couverture cartonnée illustrée.

150/200 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE MARIO PRASSINOS PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *A Mario qui sait pour quels prétextes il titre, très amicalement. Pierre. 26.10 1956.* (Restauration au dos)

- 4 ALECHINSKY Pierre. BENOÎT PierreAndré. EN EFFET. P.A.B. 1989. In-4 en feuilles.

200/300 €

Edition originale limitée à 120 exemplaires numérotés et signés par l'auteur - éditeur, ÉGALEMENT SIGNÉ AU CRAYON ROUGE PAR ALECHINSKY.

Compositions d'Alechinsky illustrant le texte de Pierre André Benoit.

- 5 ALECHINSKY Pierre. SICARD Michel. L'OMBRE DES GLACIERS. Édition Galilée, 1992. In-8 broché.

300/400 €

Édition originale. Un des 99 exemplaires, celui-ci justifié hors commerce, ILLUSTRÉS D'UNE SUITE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉE PAR PIERRE ALECHINSKY.



- 6 [ALECHINSKY Pierre]. SEPT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Mars 1983. 24 x 15,5 cm. 150/200 €
7 tirages argentiques d'époque représentant Pierre Alechinsky dans son atelier en compagnie de Robert Maillard et d'un troisième homme choisissant des reproductions pour illustrer l'ouvrage « Cobra un Art libre » publié en 1983 aux éditions Chêne - Hachette.
- 7 ALECHINSKY Pierre. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 1983, 80 x 58,5 cm, sous encadrement. 400/500 €
Sérigraphie et gravure, limitée à 20 exemplaires, titrée Avignon, DATÉE, SIGNÉE ET DÉDICACÉE AU RECTO À MARIO PRASSINOS PAR PIERRE ALECHINSKY.
- 8 ALECHINSKY Pierre. JUST LIKE THAT. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE sous passe-partout, 25 x 65 cm. 300/400 €
Sérigraphie en couleurs tirée à 120 exemplaires numérotés et signés au recto par Alechinsky.
- ALECHINSKY Pierre. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE sous passe-partout, 25 x 65 cm.
Sérigraphie originale tirée à 120 exemplaires numérotés et signés au recto par Alechinsky.
- 9 ARAGON Louis. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. Paris, NRF, 1922. In-12 broché. 200/300 €
Edition originale illustrée d'un portrait lithographié de Louis Aragon par Robert Delaunay. (Légères rousseurs)
- ARAGON Louis. PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR. Paris, Editions surréalistes, 1931. In-4, broché.
Edition originale, un des 800 exemplaires numérotés sur vélin.
- ARAGON Louis. LE PAYSAN DE PARIS. Paris, Gallimard, 1933. In-12, broché.
Nouvelle édition.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON. (Ex-dono sur la page de garde)
- ARAGON Louis. LA DIANE FRANÇAISE. Paris, Seghers, 1945. In-12, broché.
Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON.
- 10 ARAGON Louis. LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. Paris, Gallimard, 1926. In-4 broché, couverture imprimée. 150/200 €
Edition originale illustrée de deux dessins reproduits de Max Morise.
Un des 80 exemplaires sur vélin bouffant destinés à la presse et portant imprimés sur le second plat « J'avais mis quelques cochonneries pour M.M les journalistes ils ne se sont pas montrés reconnaissants Charles Baudelaire »...
- 11 [ARAGON Louis]. CARTIER-BRESSON Henri. PORTRAIT DE LOUIS ARAGON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1950. 21 x 15,8 cm, sous encadrement. 1 200/1 500 €
Tirage argentique d'époque signé et dédié au verso par Henri Cartier-Bresson à Georges Sadoul, représentant Louis Aragon.
Tampon du photographe au verso. (Tâche dans une marge).



- 12 ARTAUD Antonin. LE PÈSE-NERFS suivi des fragments d'un journal d'enfer. Marseille, Les Cahiers du Sud. 1927. In-8, broché. 150/200 €
Edition originale limitée à 553 exemplaires numérotés. Illustrés d'un frontispice par André Masson.
- ARTAUD Antonin. AU PAYS DES TARAHUMARAS. Paris. Fontaine, 1945. In-16, broché.
Edition originale numérotée sur vélin blanc.
- ARTAUD Antonin. LETTRES DE RODEZ. Paris. GLM, 1946. In-12, broché.
Edition originale limitée à 666 exemplaires numérotés.
- ARTAUD Antonin. LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE. Paris, Gallimard, 1944. In-8, broché.
Second tirage.
- ARTAUD Antonin. LA SANTÉ DES POÈTES. La tour de feu, n°112 de 1971. In-8, broché.
Numéro spécial consacré à Antonin Artaud.

- 13 ARTAUD Antonin. HÉLIOGABALE ou l'anarchiste couronné. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-8, broché.

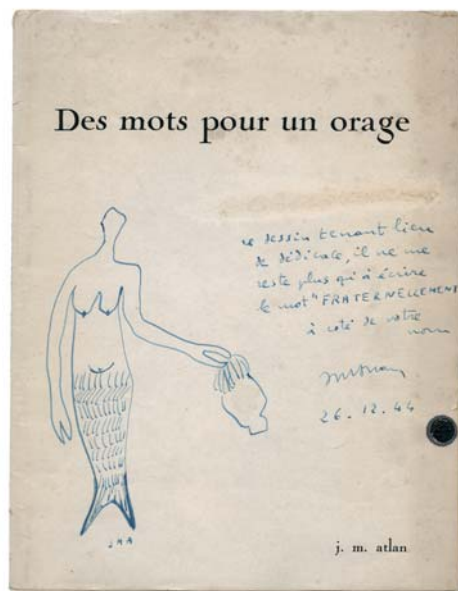
150/200 €

Edition originale illustrée de 6 vignettes de André Derain.

- [ARTAUD Antonin]. LES NOUVELLES RÉVÉLATIONS DE L'ÊTRE. Paris, Denoël, 1937. In-16, agrafé.

Edition originale, pas de grand papier.

Rare.



14

- 14 ATLAN J.M. DES MOTS POUR UN ORAGE. Paris, s.e.s.d. In-8, en feuilles.

800/1 000 €

Edition clandestine des poèmes d'Atlan.

DESSIN ORIGINAL à l'encre bleue en couverture monogrammée par Atlan, dédié, daté 26-12-44 et signé une seconde fois par l'artiste.

SECOND DESSIN ORIGINAL à l'encre bleue monogrammée par Atlan sur la première page et troisième dessin au feutre signé par Atlan encarté dans l'exemplaire. 18 x 13,5 cm.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE représentant Atlan peignant un de ses tableaux contrecollé dans l'exemplaire.

- 15 AUDIBERTI Jacques. L'EMPIRE ET LA TRAPPE. Paris, Librairie du Carrefour, 1930. In-8, broché.

100/150 €

Edition originale.

- AUDIBERTI Jacques. RACE DES HOMMES. Paris, Gallimard, 1937. In-8, broché.

Edition originale (Ex-dono sur la page de garde)

- AUDIBERTI Jacques. DES TONNES DE SEMENCE. Paris, Gallimard, 1941. In-12, broché.

Edition originale, pas de grand papier (Ex-dono sur la page de faux titre)

- AUDIBERTI Jacques. LA BÊTE NOIRE. Paris, Edition des quatre vents, 1945. In-12, broché.

Edition originale.

- AUDIBERTI Jacques. LA PLUIE SUR LES BOULEVARDS. Angers, Au Masque d'or, 1950. In-8, broché.

Edition originale.



16

- 16 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ENSEMBLE DE 200 VIGNETTES DE BOÎTES D'ALLUMETTES. 3,5 x 5,5 cm chaque.

1 200/1 500 €

Ensemble de 200 vignettes de boîtes d'allumettes, début de l'ère Showa. Véritable affiches miniatures dans les styles constructivistes et Art Déco. Elles sont anonymes mais de nombreux artistes réputés participèrent à leurs réalisations.

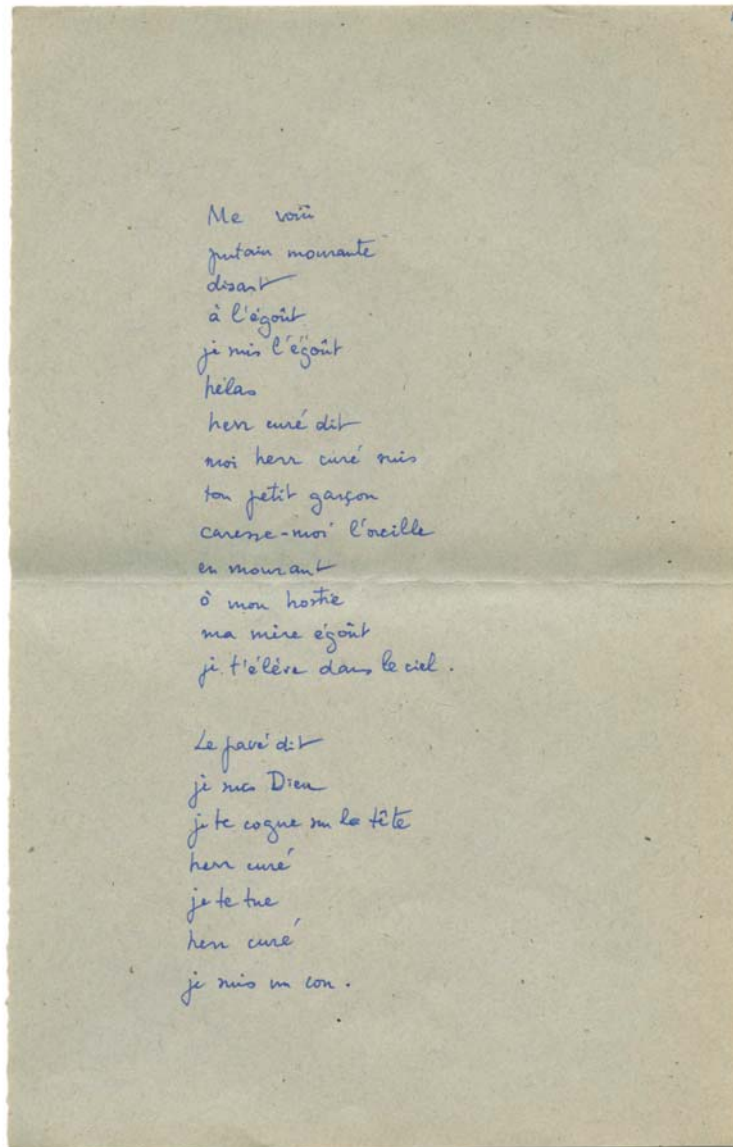
RARE ENSEMBLE DANS UN GRAPHISME REMARQUABLE.

- 17 BATAILLE Georges. HÉROLD Jacques. L'ARCHANGÉLIQUE. Paris, Nouveau Cercle parisien du livre, 1967. In-folio, en feuilles. Emboîtage titré de l'édition.

800/1 000 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 10 GRAVURES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE JACQUES HÉROLD.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés et signé par Hérold.



18

18 BATAILLE Georges. LA TOMBE DE LOUIS XXX. Manuscrit autographe, 12 pages in-8.

8 000/10 000 €

Suite de 10 poèmes autographes à l'encre bleue tous relatifs à la mort.
La blessure est fraîche
Elle défigure
Le rouge ruisselle
La coupure bande
Il n'y plus d'œil
C'est moi

Je bois dans ta déchirure
Et j'étale tes jambes nues
Je les ouvre comme un livre
Où je lis ce qui me tue.

IMPORTANT POÈME VRAISEMBLABLEMENT INÉDIT DE GEORGES BATAILLE ILLUSTRANT MAGNIFIQUEMENT LES DEUX THÈMES QUI LUI SONT CHERS :
L'ÉROTISME ET LA MORT.

19 BAY André. PRASSINOS Gisèle. HISTOIRES RACONTÉES PAR DES ENFANTS. Paris, Henri Parisot, Collection Un divertissement, 1938. In-12, broché.

800/1 000 €

Edition originale limitée à 110 exemplaires.

GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE GISÈLE PRASSINOS, circa 1935. Joint à l'exemplaire 22 x 16 cm.

20 BEDOUIN Jean-Louis. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. Circa 1960. 15 x 18,5 cm sous encadrement.

1 000/1 200 €

Technique mixte, dessin original à l'encre rehaussé de couleur avec collages contrecollés sur papier SIGNÉ ET DÉDICACÉ À ELISA ET ANDRÉ BRETON PAR JEAN-LOUIS BÉDOUIN AU RECTO.

AU VERSO, DESSIN ORIGINAL LÉGENDÉ ET TITRÉ : *L'œil du milan*.

21 [BELLMER Hans]. REVUE DIE PREMIÈRE. Berlin, Gustav Kiepenheuer Verlag numéro 1 de 1925. In-4, agrafé.

200/300 €

Couverture illustrée par Hans Bellmer. Numéro 1 sur 3 parus. Rare revue de théâtre d'Avant-garde illustré en couverture par Hans Bellmer.

22 [BELLMER Hans]. ELUARD Paul. JEUX VAGUES. LA POUPÉE. Revue Messages, 1939, 4 feuillets grand in-8.

150/200 €

Tiré à part de la revue Messages imprimé sur papier bleu comportant en pré-originale 14 poèmes de Paul Eluard pour illustrer des photographies de Hans Bellmer, dont 2 ici sont reproduites.

23 BELLMER Hans. LETTRE AUTOGRAPHE ET CARTE POSTALE SIGNÉES À MARIO PRASSINOS.

2 000/2 500 €

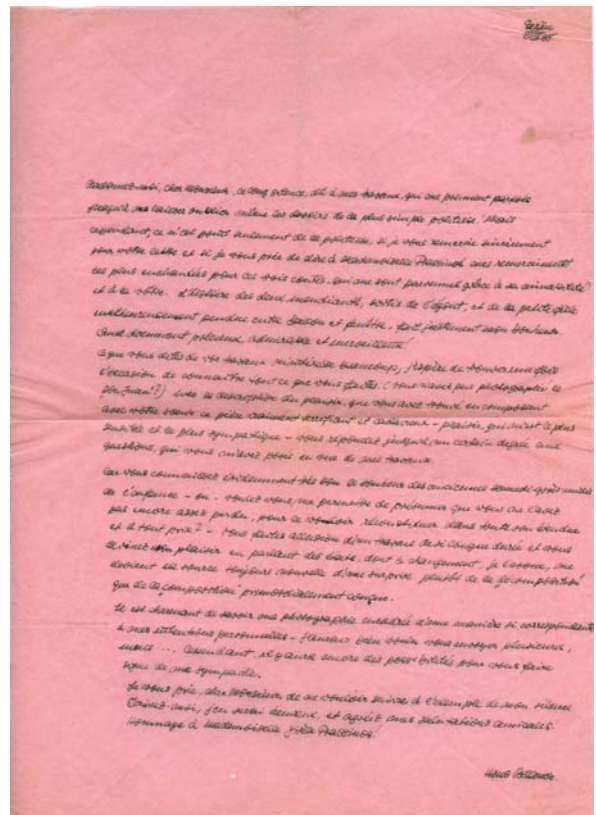
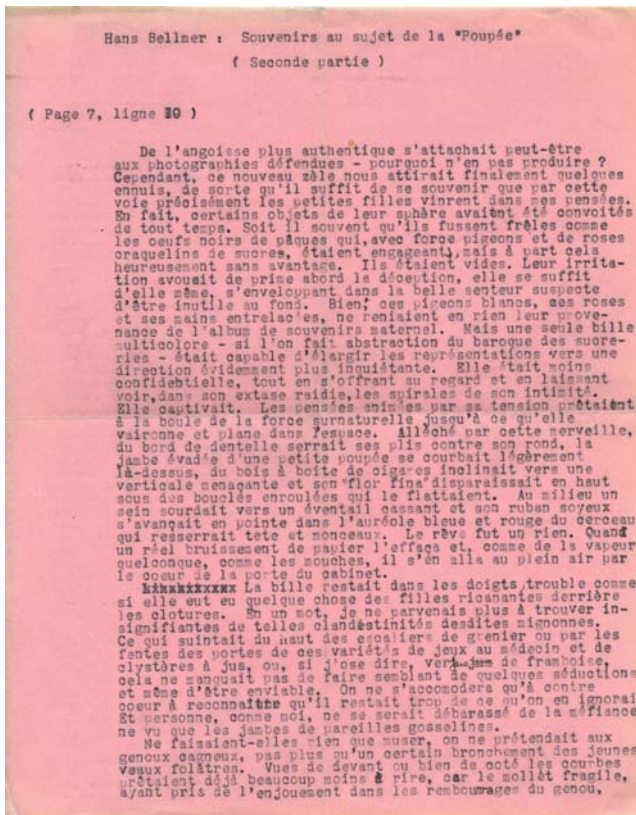
Lettre autographe signée de Hans Bellmer à Mario Prassinos. Berlin, 25 avril 1935.

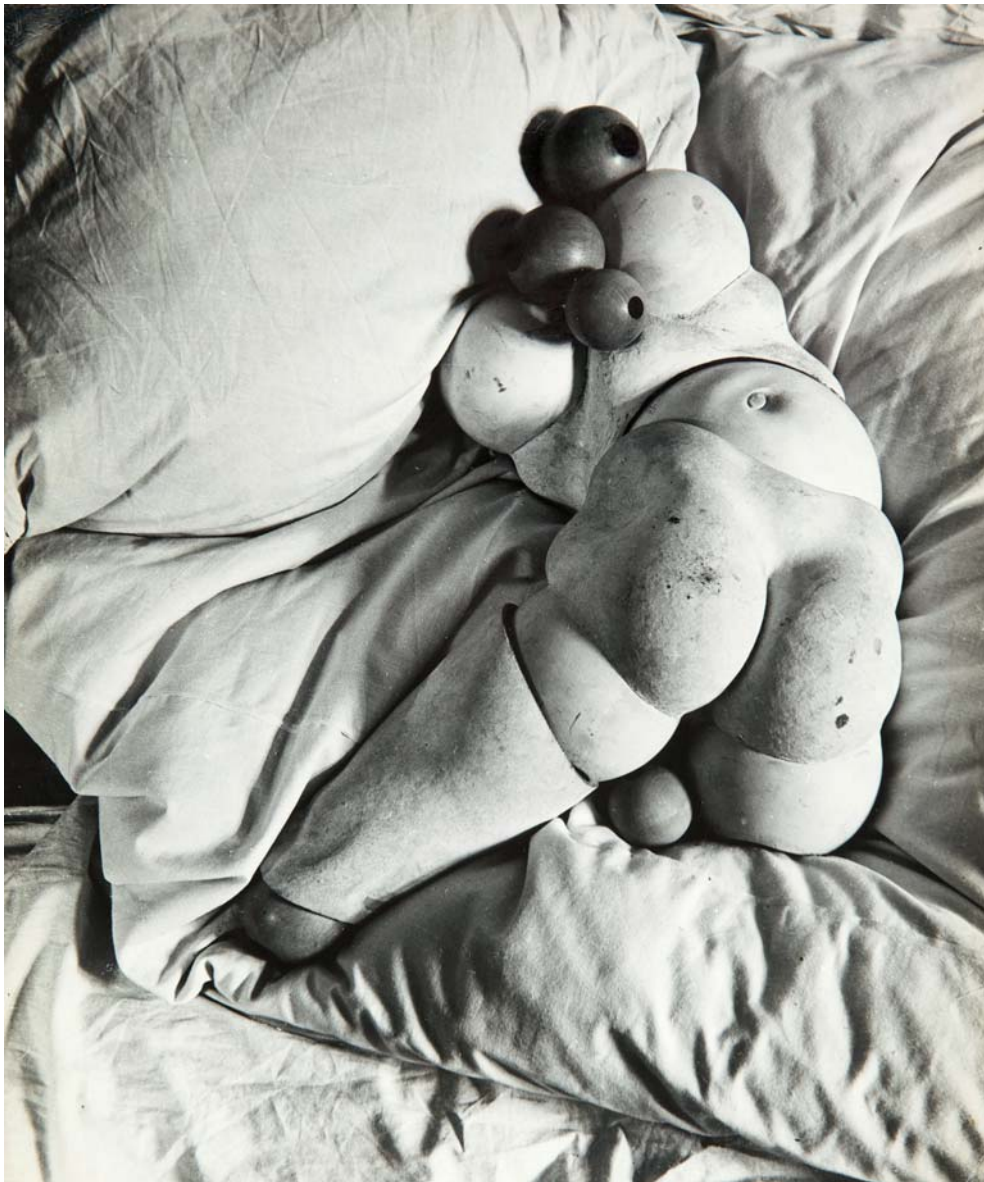
« Je vous prie de dire à mademoiselle Prassinos mes remerciements les plus enchantés pour les 3 contes qui me sont parvenus...L'histoire des deux mendians sortis de l'égoût et de la petite fille malheureusement pendue entre balcon et fenêtre fait justement mon bonheur...Il est charmant de savoir ma photographie encadrée d'une manière si correspondante à mes intentions personnelles. J'aurais bien voulu vous en envoyer plusieurs mais.... »

IL EST JOINT UN TEXTE TAPUSCRIT DE BELLMER SUR PAPIER ROSE AVEC QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES : SOUVENIRS AU SUJET DE LA POUPÉE. 3 PAGES IN-4 SUR PAPIER ROSE.

« Tout en s'offrant au regard et en laissant voir dans son extase raidie les spirales de son intimité, elle captivait ... »

L'ON JOINT UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE HANS BELLMER À MARIO PRASSINOS RELATIVE À SES TRAVAUX. JUILLET 1935.





25

- 24 BELLMER Hans. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JACQUES HÉROLD. Toulouse, 17 février 48.

600/800 €

Lettre autographe signée à Jacques Hérold sur papier mince rose relative à Victor Brauner et à la revue Néon dont il souhaite récupérer 3 exemplaires.

L'ON JOINT LES 3 EXEMPLAIRES DU NUMÉRO 3 DE LA REVUE NÉON DE MAI 48 AINSI QUE LE NUMÉRO 5 DE MARS 49.

Exemplaires de Bellmer. Sa lettre fut retournée agrafée à un numéro peut-être en raison de la brouille supposée avec Brauner.

- 25 BELLMER Hans. LA POUPÉE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1930. 28,3 x 23,7 cm, sous encadrement.

25 000/30 000 €

Tirage argentique d'époque de Hans Bellmer représentant sa célèbre poupée.

Beau tirage, malgré une légère restauration à l'angle supérieur gauche quasiment invisible.

Photographie offerte par Hans Bellmer à Mario Prassinis comme Bellmer le précise dans sa lettre du 25 avril 1935 (n°23 du catalogue).

LES TIRAGES DE BELLMER AUTHENTIQUEMENT D'ÉPOQUE SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

- 26 BELLMER Hans. CÉPHALOPODE DOUBLE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Galerie André François Petit. 1965. 40 x 43,5 cm (dimensions de la cuvette) sous encadrement. 600/800 €
Céphalopode double, tirage inversé : blanc sur fond noir. Tirage numéroté à 100 exemplaires signés au recto par Bellmer.
- 27 BELLMER Hans. ONZE HEURES ET DEMIE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris Galerie André François Petit. 1969. 38,7 x 29,2 cm sous encadrement. 500/600 €
Gravure originale rehaussée. Tirage sur Arches à 120 exemplaires numérotés et signés au recto par Bellmer.
- 28 BELLMER Hans. VIOLETTA. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Galerie André François Petit. 1969. 33,5 x 23 cm sous encadrement. 300/400 €
Gravure originale tirée à 100 exemplaires numérotés sur Arches et signés au recto par Bellmer.
- 29 BELLMER Hans. SOUTERRAIN PRÉNATAL. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Edition Georges Visat. 1971. 23 x 31 cm sous encadrement. 300/400 €
Gravure originale au burin sur papier teinté tirés à 100 exemplaires et signés au recto par Bellmer.
- 30 BETTENCOURT Pierre. DESSIN ÉROTIQUE ORIGINAL SIGNÉ. 1992. 65 x 50 cm, sous encadrement. 1 000/1 200 €
Dessin original au pastel gras daté et signé par Pierre Bettencourt représentant une scène érotique dans laquelle figurent un roi sur son trône, un ange et des femmes également nues.
- 31 BITRAN. ENCRE ET LAVIS ORIGINAL SIGNÉ. 20 x 19,5 cm, sous encadrement. 500/600 €
Encre de Chine et lavis signé au recto par Bitran.
Reproduit dans l'ouvrage de P. Daix consacré à Bitran.
- 32 [BOUSQUET Joe]. KRULL Germaine. JOE BOUSQUET DANS SON FAUTEUIL. Circa 1940. 7,3 x 5 cm, sous encadrement. 500/600 €
Tirage argentique de l'époque portant le tampon de Germaine Krull au verso représentant Joe Bousquet dans un fauteuil roulant en plein air près de deux jeunes gens.
- 33 BRAUNER Victor. CE CHÂTEAU PRESENTI. GRAVURE ORIGINALE. [1953]. 25 x 15 cm sous encadrement. 200/300 €
Gravure originale de Victor Brauner pour illustrer l'ouvrage de Ghérasim Luca « Ce château pressenti ».
Ancienne collection Gibssy et Claude Tarnaud.
- 34 BRETON André. SOUPAULT Philippe. LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au Sans pareil, 1920. In-8, broché. 800/1 000 €
Edition originale. (Mention fictive d'édition)
- 35 BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard, 1927. In-4, broché. 1 000/1 200 €
Edition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.
- 36 BRETON André. MANIFESTE DU SURREALISME. Poisson soluble. Paris, Kra 1929. In-12, broché. 300/400 €
Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la Lettre aux voyantes. Frontispice de Max Ernst. (Ex-dono à la page de garde)
- BRETON André. POSITION POLITIQUE DU SURREALISME. Paris, Editions du Sagittaire, 1935. In-12, broché.
Edition originale.
- BRETON André. LA SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Université de Yale, 1942. In-4, agrafé.
Edition originale ronéotypée.
RARE.
- BRETON André. LES MANIFESTES DU SURREALISME suivis de prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non. Paris, Edition du Sagittaire, 1946. In-12.
Edition originale collective.

- 37 BRETON André. ELUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris. Editions Surréalistes, 1930. Grand in-8, vignette de Salvador Dali en couverture, broché. 200/300 €
Edition originale sur papier impondérable. (Rousseurs)
- BRETON André. MASSON André. MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS. Paris, Sagittaire, 1948. Petit in-8, broché.
Edition originale illustrée de dessins en bleu reproduits à pleine page de André Masson. Un des 480 exemplaires numérotés sur vélin.
- BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Paris, Robert Marin, 1948. In-12, broché.
Edition originale illustré d'un frontispice de Toyen.
- BRETON André. FLAGRANT DÉLIT. Paris, Thésée, 1949. In-4, couverture illustrée par le Douanier Rousseau, broché.
Edition originale relative à la Chasse spirituelle faussement attribuée à Arthur Rimbaud.
- 38 BRETON André. ARCANE 17. New York, Brentano's, 1944. In-8, broché. 1 000/1 200 €
Edition originale illustrée de 4 lames de tarots par Matta.
UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER OXBOW. SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON.
- 39 BRETON André. TOYEN. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Paris, Robert Marin, 1948. In-12 à grandes marges. Couverture illustrée, brochée. 500/600 €
Edition originale.
UN DES 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS CONTENANT EN FEUILLE ET EN BISTRE UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE TOYEN.
Rare exemplaire avec la couverture verte.
- 40 BRETON André. DEHARME Lise. GRACQ Julien. TARDIEU Jean. FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. Paris, Grasset, 1954. In-4, broché. 1 500/2 000 €
Edition originale.
UN DES 43 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ MONTVAL, BEAU PAPIER COMPORTANT QUATRE GRAVURES ORIGINALES TOUTE SIGNÉES DE MAX WALTER SVANBERG, ELENA VIEIRA DA SILVA, SIMON HANTAÏ ET WOLFGANG PAALEN.
Ancienne collection Arman portant son ex-libris.
- 41 BRETON André. L'ART MAGIQUE. Paris, Club français du livre, 1957. Fort in-4, couverture toilée de l'édition. 150/200 €
Edition originale comportant de très nombreuses illustrations, pas de grands papiers.
- REVUE CAHIERS D'ART. Paris, n°1-4 de 1939. In-4, broché.
Important numéro consacré en partie aux dessins au fusain de Henri Matisse.
- BRETON André. LA BEAUTÉ CONVULSIVE. Paris, Centre Georges Pompidou, 1991. Fort in-4, cartonné.
Ouvrage important publié pour l'exposition André Breton au Centre Georges Pompidou. Nombreuses illustrations.
- SURRÉALISME INTERNATIONAL. Paris, n°19-20 de la revue Opus, In-4 couverture illustrée.
Numéro consacré à André Breton et au Surréalisme.
- 42 CADOU René Guy. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARCEL BEALU. 1^{er} Juin 1946. Une page in-8. 250/300 €
Lettre autographe signée relative en partie à Max Jacob. « *Que deviens-tu ? Je crois que depuis la mort de Max, nous passons notre temps à nous renvoyer cette formule. Ne peut il plus avoir d'amitié que dans le souvenir de notre ami ?* ».
- 43 CAILLOIS (Roger). LE ROCHER DE SISYPHE. Paris, Gallimard, 1946. Broché. Chemise, étui. 200/300 €
Edition originale. Exemplaire du service de presse.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *Pour Paul son ami qui l'admire, affectueusement Roger Caillois* ».

- 44 CAMACHO Jorge. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1970. 48 x 37,5 cm sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original au crayon noir et de couleur avec pour base une vanité, daté et signé au recto par Camacho.



44

- 45 CAMACHO Jorge. LA DANSE DE LA MORT. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1976. 25 x 15,5 cm sous encadrement.

600/800 €

Dessin original à l'encre de chine monogrammé au recto par Camacho.



46

- 46 CAMUS Albert. DEUX BILLETS AUTOGRAPHES SIGNÉS. MAQUETTE ORIGINALE DE MARIO PRASSINOS ET CATALOGUE. 1951.

1 500/2 000 €

2 billets autographes signés par Albert Camus sur papier à en tête de la NRF... « nous disons au nord éternel adolescent. J'avais mis la bêtise au nord et je l'ai changé pour être plus poli mais je pense « la bêtise », bonne chance chez les barbares »

MAQUETTE ORIGINALE DE MARIO PRASSINOS, GOUACHE ORIGINALE TITRÉE PROJET POUR LE CARTONNAGE GALLIMARD DE L'OUVRAGE D'ALBERT CAMUS LE MALENTENDU. 18 x 25 cm.

Catalogue de l'exposition Prassinos à Anvers, textes d'Albert Camus et Raymond Queneau.

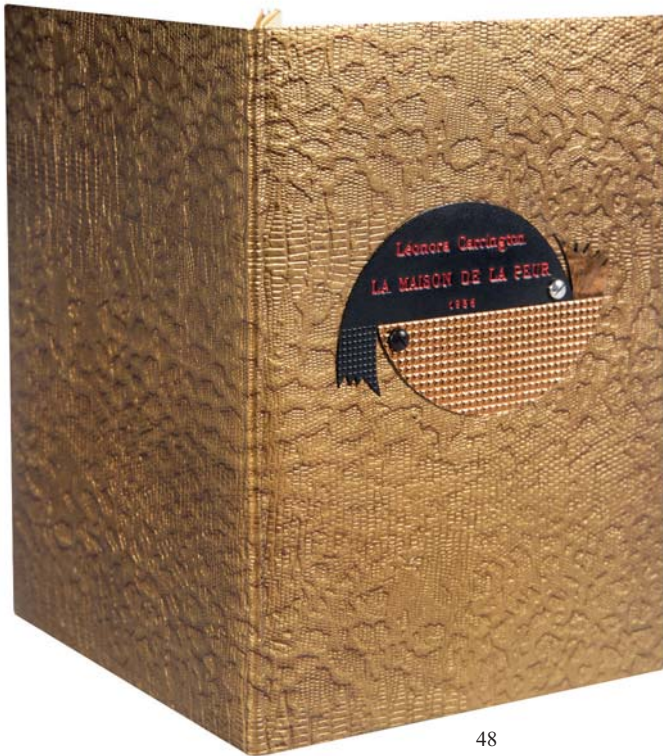
- 47 [CAMUS Albert]. PORTRAIT D'ALBERT CAMUS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1945. 23,6 x 17,5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique d'époque représentant Albert Camus pensif, cigarette à la bouche.



47



48

- 48 CARRINGTON Leonora. ERNST Max. LA MAISON DE LA PEUR. Paris, Henri Parisot, Collection Un divertissement, 1938. In-12, reliure de peau gaufrée ocre. Deux pièces géométriques rivetés sur le premier plat dont l'une en box noir portant le titre en couleurs. Couverture conservée. Chemise titrée, étui (Jean de Gonet, Antonio P. N. 1987).

1 800/2 000 €

Edition originale limitée à 120 exemplaires comportant une préface et des illustrations de Max Ernst.
BEL EXEMPLAIRE.

- 49 CARRINGTON Leonora. ERNST Max. LA DAME OVALE. Paris, GLM, 1939. In-8, broché.

400/500 €

Edition originale tirée à 535 exemplaires numérotés, illustrés de 7 collages reproduits de Max Ernst.

- 50 CARRINGTON Leonora. PIGEON VOLE. TAPUSCRIT SIGNÉ. Corrections autographes d'André Breton. Saint-Martin D'Ardèche, Avril 1940. 9 pages in-4.

1 500/2 000 €

Tapuscrit en français daté Avril 1940 – rajouté de Saint Martin d'Ardèche, là où elle vivait avec Max Ernst – et signé à l'encre par Leonora Carrington COMPORTANT DE NOMBREUSES RATURES ET CORRECTIONS AUTOGRAPHES AU CRAYON D'ANDRÉ BRETON : « *Je crus que c'était une femme car ses cheveux longs et raides tombaient sur la crinière de son cheval. Ce cheval était gros avec des os ronds et puissants de cette couleur étrange, rosâtre, aux ombres violettes comme des prunes mûres. La personne à cheval était habillée d'une façon assez désordonnée me rappelant la robe d'un mouton des hautes montagnes... Elle s'arrêta sous mon balcon en me regardant à travers ses cheveux : une lettre me dit elle qui demande une réponse immédiate. Sa voix était celle d'un homme et je me trouvais fort embarrassée pour distinguer son sexe...* »

CARRINGTON Leonora. LE CORNET ACOUSTIQUE. Paris Flammarion, 1974. In-8, couverture illustrée par Max Ernst, broché.

Edition originale traduite par Henri Parisot.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HENRI PARISOT À ELISA BRETON.

- 51 CARRINGTON Leonora. CUTTOLI Marie. LAUGIER Henri. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC CADAVRE EXQUIS POUR ANDRÉ BRETON. Mexico, 1951.

1 200/1 500 €

Carte postale autographe signée par Marie Cuttoli, André Laugier et deux trois autres personnes et par Leonora Carrington : « *André je vous embrasse. Leonora* » LA CARTE POSTALE EST ILLUSTRÉE D'UN CADAVRE EXQUIS ADRESSÉ À ANDRÉ BRETON.
RARE DOCUMENT.



51

- 52 CARTIER-BRESSON Henri. PORTRAIT D'ELSA TRIOLET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1950. 24 x 16 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque signé et dédicacé au verso par Henri Cartier-Bresson à Georges Sadoul.

Tampon du photographe au verso. (Légère pliure à un angle).

- 53 CENDRARS Blaise. L'EUBAGE aux antipodes de l'unité. Paris, Au Sans pareil, 1926. In-8, broché.

200/300 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 5 GRAVURES AU BURIN HORS-TEXTE DE J. HECHT.

CENDRARS Blaise. AUJOURD'HUI. Paris, Grasset, 1931. In-12, broché.

Edition originale collective. Un des 360 exemplaires numérotés sur Alfa.

[CENDRARS Blaise]. LEPAGE Albert. BLAISE CENDRARS. Paris, Les Ecrivains réunis, 1926. In-12, broché.

Edition originale limitée à 520 exemplaires. (Ex-dono sur la page de garde)



56

- 54 CÉSAR PAR CÉSAR. Paris, Denoël, 1971. In-8 couverture cartonnée, illustrée.

1 200/1 500 €

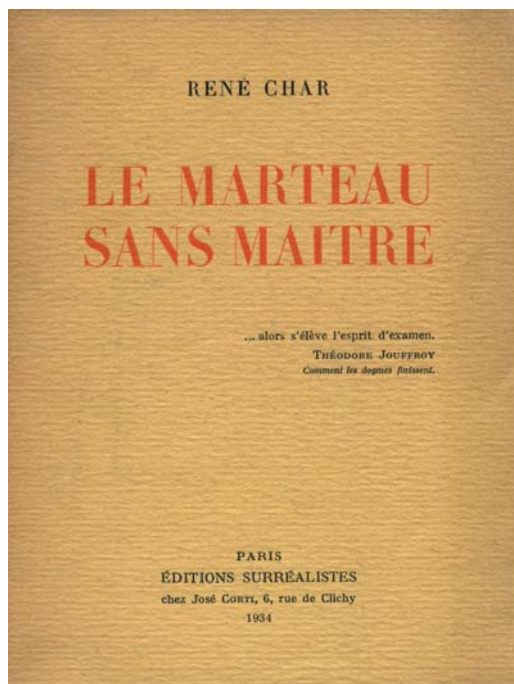
Edition originale. EXEMPLAIRE DE MARIO PRASSINOS PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE AU FEUTRE À PLEINE PAGE DE CÉSAR : *A mon professeur Mario, Amitié. César, 1972.*

COLLAGE AU VERSO DE DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS SIGNÉ PAR CÉSAR ET FROTTAGE SUR UNE AUTRE PAGE DATÉ 1972 ET ÉGALEMENT SIGNÉ PAR CÉSAR.

- 55 CÉSAR. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, circa 1975, 27 x 21 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Dessin original au crayon signé au recto par César, de facture abstraite.



- 56 [CHAGALL Marc]. GIRAUDOUX Jean. MORAND Paul. MAC ORLAN Pierre. SALMON André. JACOB Max. LACRETELLE Jacques de. KESSEL Joseph. LES SEPT PÉCHÉS CAPITALS. Paris, Kra, 1926. In-4 broché.

4 000/5 000 €

Édition originale limitée à 300 exemplaires. Un des 240 exemplaires numérotés sur vélin, ILLUSTRÉS DE 15 EAUX-FORTES HORS TEXTE DE MARC CHAGALL.

- 57 [CHAISSAC Gaston]. GASTON CHAISSAC ET BENJAMIN PÉRET. PHOTOGRAPHIE. Circa 1955. 50 x 50 cm sous encadrement.

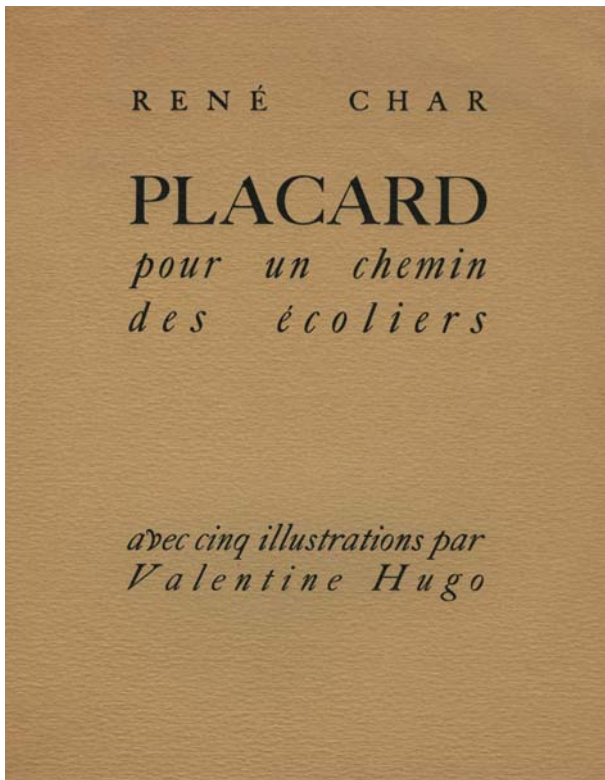
300/400 €

Photographie en couleurs représentant Gaston Chaissac chez lui et Benjamin Péret examinant des œuvres de Chaissac accrochées sur une porte.

- 58 CHAR René. LE MARTEAU SANS MAÎTRE. Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-8 broché.

300/400 €

Edition en partie originale. Vient de paraître et bande d'annonce conservés.



59

- 59 CHAR René. HUGO Valentine. PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS. Paris, GLM, 1937. In-4, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale comportant cinq illustrations par Valentine Hugo.

UN DES TRENTE EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES TEINTÉ, beau papier après vingt-cinq Japon.

L'on joint le carton d'invitation de la librairie de poésie GLM. pour l'exposition d'estampes et de dessins de Valentine Hugo.

- 60 CHAR René. SEULS DEMEURENT. Paris, Gallimard, 1945. In-4, broché.

200/300 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur châtaigner. (Traces de scotch au dos de la couverture) (Ex-dono sur la page de faux titre)

- CHAR René. PREMIÈRES ALLUVIONS. Paris, Fontaine, 1946. In-16, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires sur vélin blanc.

- CHAR René. FEUILLETS D'HYPNOS. Paris, Gallimard, 1946. In-12, broché.

Edition originale. Mention fictive de deuxième édition.

- CHAR René. LE POÈME PULVÉRISÉ. Paris, Fontaine, 1947. In-4, broché.

Edition originale.

- BATTISTINI Yves. TROIS CONTEMPORAINS Héraclite, Parménide Empédocle. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché.

Edition originale. Mention fictive d'édition.

- 61 CHAR René. POÈMES ET PROSE CHOISIS. Paris, Gallimard, 1957. In-8, cartonnage d'après une maquette de Mario Prassinos.

800/1 000 €

Edition en partie originale.

LETRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RENÉ CHAR À MARIO PRASSINOS encartée dans l'exemplaire « *Cher Mario Prassinos sans doute allez vous réaliser la couverture cartonnée de mon prochain livre chez Gallimard Poèmes et prose choisis. Il doit paraître fin octobre. Je me permets de venir vous demander pour cet ouvrage-ci une présentation sobre et légère étant donné son épaisseur et sa nature d'anthologie. J'aimerais que vous fassiez rupture avec le dessin de mes trois ouvrages précédents et vous offriez un Prassinos inédit cette fois. J'ai eu le plaisir l'an dernier de voir longuement vos tableaux et les ai beaucoup aimés...* »

- 62 CHAR René. CÉLÉBRER GIACOMETTI. Genève, Engelberts, 1967. In-8 carré.

500/600 €

TIRÉ À PART LIMITÉ À 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, DÉDICACÉ ET MONOGRAMMÉ PAR RENÉ CHAR.

- 63 CHAR René. DESSINS ET GOUACHES J. M. PRASSINOS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ (1938). 2 pages in-4.

1 500/2 000 €

Manuscrit autographe signé du texte préface de René Char pour l'exposition de dessins et gouaches de Mario Prassinos à la galerie Billiet en 1938. « *Ce qui séduit et inquiète chez Jean Mario Prassinos, c'est d'abord son agressivité toute parcourue d'estime du travail singulier et de dégoût des laideurs fragiles... je vois fort bien le peuple insoumis de ses fantômes, de ses bergers, de ses monstres, se conformer par exemple à la bonne habitude qu'il a lui, Prassinos de descendre longuement dans son verre avant de le boire...* »

L'on joint le catalogue de l'exposition Prassinos avec le texte imprimé de René Char.

L'ON JOINT ÉGALEMENT 2 LETTRES AUTOGRAPHES DE HENRI PARISOT À MARIO PRASSINOS DE FÉVRIER 1938, 2 PAGES IN-8 (enveloppe conservée). Lettre relative au texte de René Char consacré à l'exposition Prassinos... « *Char accepte en principe d'écrire la page en question (je lui ai dit que tu avais refusé de la faire écrire par Breton afin de marquer ton hostilité avec les tendances récentes du Surréalisme)...*

« *j'ai parlé ce matin à Lévis Mano de la préface de Gisèle en lui proposant de l'imprimer à la suite de celle de Char mais il a protesté en disant que cela ferait un texte beaucoup trop long. Dans ces conditions, je suis d'avis de l'envoyer aux Cahiers du Sud...* »

Le passage accéléré du pont de pierre au pont de fer sus-
pendu vaut aujourd'hui à la peinture une popularité
dont elle est prête à faire un usage pernicieux contre
qui s'engage sans protectorat sous l'aurole de son
tableau. On a pu voir dernièrement une corvée de
peintres s'efforcer de coucher dans le lit du merveilleux
une cire assez pittoresque encore que plastiquement
préparée selon une législation naturaliste dévoyée
au contact des débouchés extravagants de la Cou-
ture. Que l'expérience en cours doive à tout pris
se poursuivre et sûrement s'améliorer, qui peut
ne pas dire mieux? Lorsqu'un dépositaire d'énergie
magique accompagne de tous ses vaisseaux dans
le ruisseau de ses mains cette surface paisible de
galets dont le soc lui fonde et lui broie les chairs,
quel de plus légitime, simplement, que sa toile
se projette en lentille ardente jusque dans l'inté-
rieur du plus misérable des taudis... La beauté
se réinvente ^{partout} en permanence. L'estocade d'un Picasso,
les tatouages solaires d'un Klee en fournissent
la preuve fantastique.

Ce qui séduit et inquiète chez Jean Mario
Prasinis c'est d'abord son agresseur toute parcou-
rus d'estime du travail singulier et de dégoût
des laideurs fragiles. La bourrasque des courtes
années durant lesquelles la recherche se souciait
peu de la connaissance, si elle passe encore dans
ses récentes gouaches, c'est comme un chant loin-
tain, nécessaire, le consentement attendri du Réel.

Samedi 20

mon cher Praminis.

Je vous remercie de votre généreuse pensée
mais il serait plus juste que vous rachiez
de vendre la gouache que vous me destinez
cela aiderait à couvrir vos frais. Si vous y
tenez absolument j'accepterai un petit
dessein.

Je suis de chez G. L. M. Vos cartes sont
prêtes - vous voudrez bien en faire envoyer à

Tristan Tzara, 15 avenue Junot - 18^e

Valentin Hugo, 2 rue de Sontay - 16^e

Marcel Fourrier, 78 rue Laugier - 17^e

Pablo Picasso, 23 bis rue La Boétie -

M^r et M^{me} Goldstein, 55 rue de Saïre - 6^e

Louis Papelon, avenue de la gare - L'Isle-sur-

Sorgue - Vaucluse
Paul Klee, Kistlerweg 6, Bern Elfenau Suisse

M^r et M^{me} Georges Sadoul, 3 rue de Bretonvilliers - Paris

M^r et M^{me} Pierre Mabile 238 Bar^o Raspail 14^e 4^e

Le mieux serait que vous veniez le lundi
soir vers 8 h $\frac{1}{2}$ chez moi, 31 rue des artistes -
Sauf avis contraire je vous attends.

Bien cordialement à vous

Alexé Char

Soyez aimable de me réserver un dizaine de cartes -

- 64 CHAR René. QUATRE LETTRES AUTOGRAPHES ET UNE CARTE POSTALE SIGNÉES À MARIO PRASSINOS. Circa 1938.

1 200/1 500 €

Correspondance de René Char à Mario Prassinos relative en grande partie à l'exposition de ce dernier. « *Voici le petit papier dont il était question. Dites moi sincèrement et sans précaution si cela vous va ainsi ? Je me suis appliqué à rendre la soie du parachute la plus légère possible. Vos œuvres parlent mieux que moi* ».

- 65 CHARDONNE Jacques. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES. 1937.

200/300 €

Lettre autographe signée à la maman de Yo Prassinos dans laquelle Jacques Chardonne dissipe les inquiétudes quant au mariage de Yo avec Mario.

« *Mario Prassinos est un garçon d'une excellente famille et d'une rare distinction. Il est très intelligent et peut-être un artiste de valeur. Son avenir reste incertain. Rien n'empêche de supposer qu'il sera brillant* »

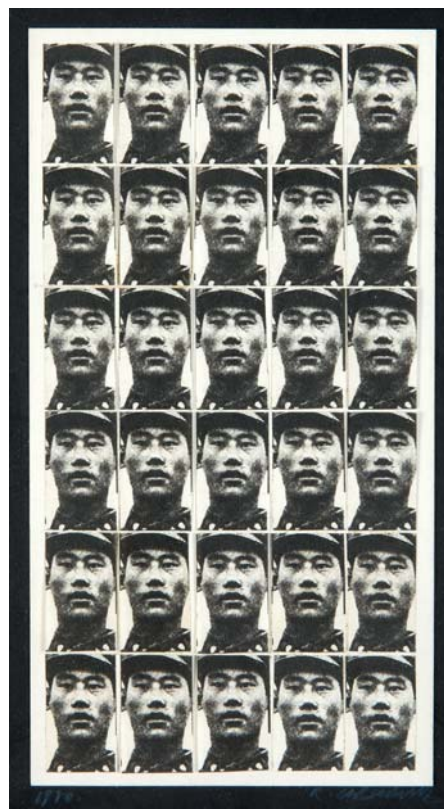
Seconde lettre de Jacques Chardonne accompagnée de son portrait à Yo. 2 pages in-4.

- 66 CIESLEWICZ Roman. GARDE ROUGE. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1970. 25,5 x 13,5 cm. Sous encadrement.

700/800 €

Collage original unique de la série des collages répétitifs, daté 1970 et signé au recto par Cieslewicz.

Reproduite dans les catalogues Cieslewicz les collages répétitifs, Aurora galerie d'art moderne 1971 et Cieslewicz de Margot Renard Centre Pompidou 1993 p. 90.



66



68

- 67 CLÉMENT - SERVEAU Henri. QUATRE LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À MARIO PRASSINOS. 1939-1940. Enveloppe conservée, 6 pages in-4.

200/300 €

Quatre lettres autographes signées à Mario Prassinos ILLUSTRÉES DE BOIS GRAVÉS ET DE PETITS DESSINS ORIGINAUX.

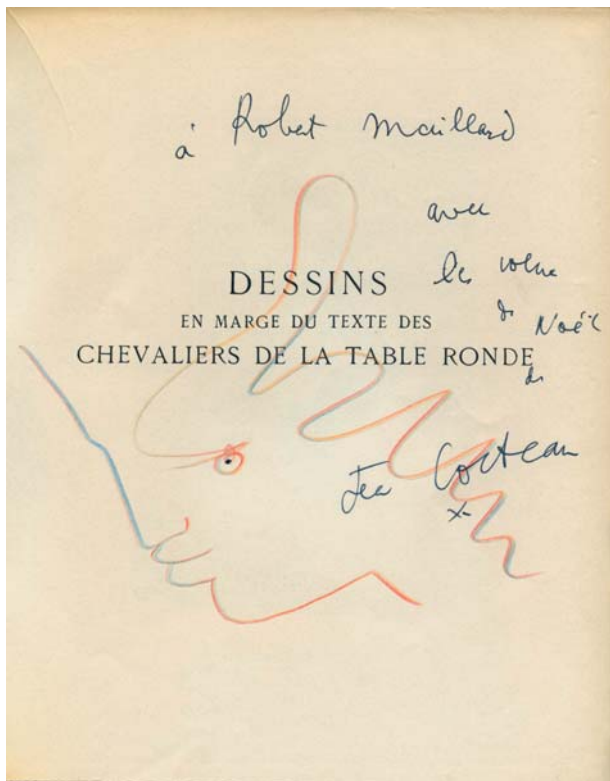
« *Mon cher Mario, ceci n'est pas le contrôleur qui rencontre Suzanne en Charente quelque part, mais votre vieux Clem, qui rencontre votre petite femme au coin de la rue Jacques Callot et de la rue Mazarine. Et nous savons donc mon pauvre vieux que vous souffrez dans un lit d'hôpital à Rennes nous savons même que cet hôpital est ce qu'il se fait de mieux dans le genre. En tout cas, comme il semble déjà loin cet heureux temps de barbares et les jeux qu'on y pratiquait nous semblent aujourd'hui vraiment innocents...* »

- 68 CLERGUE Lucien. MARIA CASARÈS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, [1953], 40,5 x 30 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique signé au recto par Lucien Clergue, représentant Maria Casarès dans Macbeth de Shakespeare mis en scène par Jean Vilar en 1953.

- 69 [COBRA]. REVUE COBRA. Bruxelles, numéro 7 de 1950. In-4, agrafé. 300/400 €
Couverture illustrée par Ubac. Rare numéro de cette importante revue dirigée par Christian Dotremont.
- REVUE COBRA. Bruxelles, numéro 10 de 1951. In-4, agrafé.
Rare numéro de cette importante revue dirigée par Christian Dotremont.
- CORNEILLE. BIBLIOTHÈQUE DE COBRA. Copenhague, éditions Ejnar Munksgaard, 1950. In-12, agrafé.
Edition originale du septième fascicule de la bibliothèque de Cobra illustrée en couverture d'une lithographie de Corneille.
Texte de Dotremont.
- PEDERSEN Carl-Henning. BIBLIOTHÈQUE DE COBRA. Copenhague, éditions Ejnar Munksgaard, 1950. In-12, agrafé.
Edition originale du quinzième volume de la bibliothèque de Cobra illustrée en couverture d'une lithographie de Pedersen. Texte de Dotremont.
- Jorn ASGER. Arnaud NOËL. LA LANGUE VERTE ET LA CUIITE. Paris, Pauvert, 1968. Fort in-4 couverture toilée, jaquette illustrée.
Edition originale. Nombreuses illustrations.
- 70 COCTEAU Jean. VOCABULAIRE. Paris, Edition de La Sirène, 1922. In-12, broché. 800/1 000 €
Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN COCTEAU ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE COULEUR REPRÉSENTANT UN VISAGE. (Quelques pages mal coupées)
- 71 COCTEAU Jean. LE MYSTÈRE LAÏC. Avec cinq dessins de Giorgio de Chirico. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1928. In-8 broché. 200/300 €
Edition originale numérotée sur Rives et illustrée par Chirico.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN COCTEAU : « A André Rivollet souvenir très amical de Jean Cocteau ».
- 72 COCTEAU Jean. DESSINS EN MARGE DU TEXTE DES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE. Paris, Gallimard, 1941. In-4, broché. 1 000/1 200 €
Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE AU CRAYON DE COULEUR REPRÉSENTANT UN VISAGE.



- 73 COCTEAU Jean. ORPHÉE. Paris, Rombaldi. 1944. In-4 en feuille, couverture illustrée. Chemise titrée, étui illustré de l'édition. 400/500 €
Edition illustrée de lithographies originales hors et dans le texte de Jean Cocteau. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés. (Quelques rousseurs).
- 74 COCTEAU Jean. POÈMES 1916-1955. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché. 300/400 €
Edition collective. Mention fictive d'édition.
Envoi autographe signé : « A Hélène Mailland par qui j'aime être « tapé » je le suis hélas moins bien par d'autres » Jean Cocteau. 1956.
- COCTEAU Jean. LE COQ ET L'ARLEQUIN. Paris, Editions de la Sirène. 1918. In-12, broché.
Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur et de deux monogrammes par Picasso.
- COCTEAU Jean. LE POTOMAK précédé d'un prospectus 1916. Paris, Stock, 1931. In-12, broché. Edition définitive.
L'ON JOINT LA RARE LETTRE OUVERTE DE JEAN COCTEAU À FRANÇOIS MAURIAC « JE T'ACCUSE », 2 pages in-4 dactylographiées.
- COCTEAU Jean. ESSAI DE CRITIQUE INDIRECTE. Paris, Grasset, 1932. In-12, broché. Edition en partie originale.

- 75 COLLECTION DE L'HORLOGE. Paris, Cahiers libres, 1925-1928. In-8. 12, volumes brochés. 1 000/1 200 €
- COCTEAU Jean. PRIÈRE MUTILÉE. 1925. Un des 125 exemplaires numérotés sur Hollande.
- REVERDY Pierre. GRANDE NATURE. 1925. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande.
- SOUPAULT Philippe. GEORGIA. 1926. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande.
- ALIBERT François-Paul. LE CHEMIN SUR LA MER. 1926. Un des 200 exemplaires sur Hollande.
- HELLENS Franz. ECLAIRAGES. 1926. Un des 200 exemplaires sur Hollande.
- FAGUS. RYTHMES. 1926. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande.
- SALMON André. MÉTAMORPHOSES DE LA HARPE ET DE LA HARPISTE. 1926. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande.
- DELTEIL Joseph. ODE À LIMOUX. 1927. Un des 200 exemplaires sur Hollande.
- VILDRAC. Charles. PROLONGEMENTS. 1927. Un des 200 exemplaires sur Hollande.
- JACOB Max. FOND DE L'EAU. 1927. Un des 200 exemplaires sur Hollande.
- VALÉRY Paul. ETUDES POUR NARCISSE. 1927. Un des 200 exemplaires sur Hollande.
- CHABANEX Philippe. LES CONSOLATIONS. 1928. Un des 200 exemplaires sur Hollande.

RARE COLLECTION COMPLÈTE EN TRÈS BEL ÉTAT.

- 76 CREVEL René. MON CORPS ET MOI. Paris, Sagittaire, 1926. In-12, broché. 150/200 €
- Edition originale.
- CREVEL René. LA MORT DIFFICILE. Paris, Kra, 1926. In-12, broché.
- Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur papier S.R.

- 77 DALI Salvador. CATALOGUE D'EXPOSITION. Knokke-Le-Zoute, 1956. In-8, broché. 200/300 €
- Nombreuses reproductions.

DALI Salvador. DALI DE DRAEGER. Paris, Le Soleil noir, 1968. Fort in-4 carré, couverture cartonnée illustrée, jaquette de l'édition.

Edition originale comportant de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Superbe réalisation en très bel état.

DALI Salvador. CATALOGUE D'EXPOSITION. Musée Boymans-Van Beuningen, Rotterdam, 1972. In-8 carré.

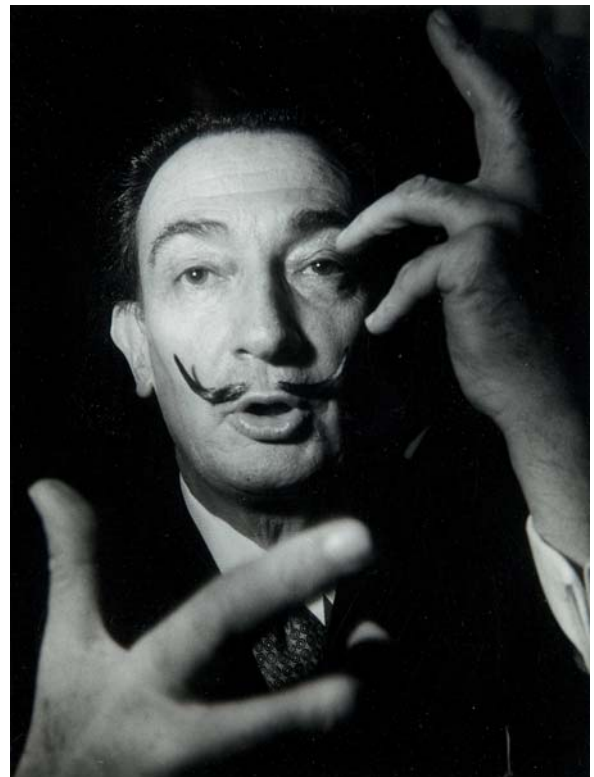
DALI Salvador. MAUR Karin. V SALVADOR DALI. Staatsgalerie, Stugart, 1989. Fort in-4, couverture illustrée.

Très nombreuses illustrations.

- 78 [DALI Salvador]. BRODSKY Michel. PORTRAIT DE SALVADOR DALI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1970. 22 x 12,5 cm sous encadrement.

300/400 €

Tirage argentique d'époque de Michel Brodsky représentant Salvador Dali.





79

- 79 DALI Salvador. SPIVAKOFF Pierre. QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Paris, 1972. 11,5 x 17,5 cm. 500/600 €

Quatre tirages argentiques d'époque représentant côte à côte Salvador Dali et Pierre Spivakoff, ce dernier travesti en Sarah Bernhardt pour son rôle dans *Délirante Sarah* au Studio des Champs-Élysées en 1972.

Photos prises par Marie-Hélène Brian.

La bouche de Pierre Spivakoff était maquillée à la manière de May West, actrice hollywoodienne souvent représentée par Salvador Dali. (Quelques taches et trous d'épingles sur une photographie).

- 80 DAUMAL René. LE CONTRE-CIEL. Université de Paris, 1935. In-8, broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 240 exemplaires numérotés, illustrés en frontispice d'une lithographie originale d'Etienne Cournault. (Rousseurs)

DAUMAL René. LA GRANDE BEUVERIE. Paris, Gallimard, 1943. In-12, cartonnage Paul Bonet de l'édition. Second tirage.

- 81 DEHARME Lise. LA COMTESSE SOIR. Paris, Julliard, 1957. In-12, broché.

200/300 €

EDITION ORIGINALE DÉDICACÉE PAR LISE DEHARME À JEAN-LOUIS BARRAULT ET MADELEINE RENAUD.

DEHARME Lise. LE POIDS D'UN OISEAU. Paris, Le Terrain vague, 1955. In-4, couverture illustrée par Svanberg. broché.

Edition originale illustrée de cinq dessins reproduits hors texte de Léonor Fini.

- 82 DEHARME Lise. LE TÉLÉPHONE EST MORT. Paris, Losfeld, 1973. In-8, broché.

150/200 €

Edition originale, UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR INGRES ROSE.

- 83 DEMARNE Pierre. MAINTENANT LES FEMMES VOLENT. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1960. 23,5 x 33,5 cm sous encadrement.

400/500 €

Dessin original à l'encre de Chine titré, daté et signé au recto par Pierre Demarne.

- 84 DESNOS Robert. DEUIL POUR DEUIL. Paris, Sagittaire, 1924. In-12, broché.

300/400 €

Edition originale numérotée sur Rives.

EXEMPLAIRE DE YOUKI DESNOS, FEMME DU POÈTE PORTANT SON BEL EX-LIBRIS.

- 85 DHAINAUT Pierre. TOYEN. MON SOMMEIL EST UN VERGER D'EMBRUNS. Ussel, Editions Peralta, 1961. In-4, plein maroquin havane, lamelles de peau contrecollées sur le premier plat, jeu de filets dorés sur les deux plats. Dos titré or, tête et queue dorées. Chemise demi maroquin titré, étui (M. Richard).

1 000/1 200 €

Edition originale. UN DES 72 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES comportant la pointe sèche numérotée et signée par Toyen.

- DHAINAUT Pierre. SECRÈTE LUMINEUSE. Edition de la Salamandre, 1963. In-12, broché.

Edition originale limitée à 101 exemplaires numérotés comportant un frontispice de Mimi Parent.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE DHAINAUT AU PEINTRE KARL-OTTO GÖTZ.

- 86 [DIVERS]. DALI Salvador. BABAOUO précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell. Paris, Cahiers libres, 1932. In-8, broché.

250/300 €

Edition originale numérotée sur vélin. (Ex-dono sur la page de garde)

- DESNOS Robert. DEUIL POUR DEUIL. Paris, Sagittaire, 1924. In-12, broché.

Edition originale numérotée sur Rives. (Ex-dono sur la page de garde)

- BATAILLE Georges. DIRTY. Paris, Fontaine, 1945. In-16, broché.

Edition originale limitée à 525 exemplaires numérotés.

- 87 [DIVERS]. MALLARMÉ Stéphane. AUTOBIOGRAPHIE lettres à Verlaine. Paris, Messein, 1924. In-4, broché.

250/300 €

Edition originale en fac simulé. Exemplaire numéroté sur pur fil.

- LEIRIS Michel. LE POINT CARDINAL. Paris, Sagittaire, 1927. Petit in-12, broché.

Edition originale numérotée sur Rives.

- PICASSO Pablo. LE DÉSIR ATRAPPÉ PAR LA QUEUE. Paris, Gallimard, 1945. In-8, broché.

Première édition dans le commerce.

- JARRY Alfred. UBU ENCHAÎNÉ suivi de Ubu sur la butte. Paris, Fasquelle, 1938. In-12, broché.

Nouvelle édition préfacée par Jean Saltas. (Ex-dono sur la page de garde et quelques trous de vers)

- JARRY Alfred. ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. Paris, Gallimard, 1945. In-12, cartonnage de l'édition par Mario Prassinis.

Edition collective.

- 88 [DIVERS]. BLOK Alexandre. LES DOUZE. Paris, au Sans pareil, 1923. In-8, couverture illustrée, broché.

250/300 €

Edition illustrée de dessins de Annenkoff.

- MALLARMÉ Stéphane. AUTOBIOGRAPHIE lettres à Verlaine. Paris, Messein, 1924. In-4, broché.

Edition originale en fac simulé. Exemplaire numéroté sur pur fil. (Ex-dono sur la page de garde et traces de scotch au dos)

- VITRAC Roger. CONNAISSANCE DE LA MORT. Paris, Gallimard, 1926. In-12, broché.

Edition originale, exemplaire numéroté sur pur fil. (Ex-dono sur la page de faux titre)

- VITRAC Roger. HUMORISTIQUES. Paris, NRF, 1927. In-12, broché.

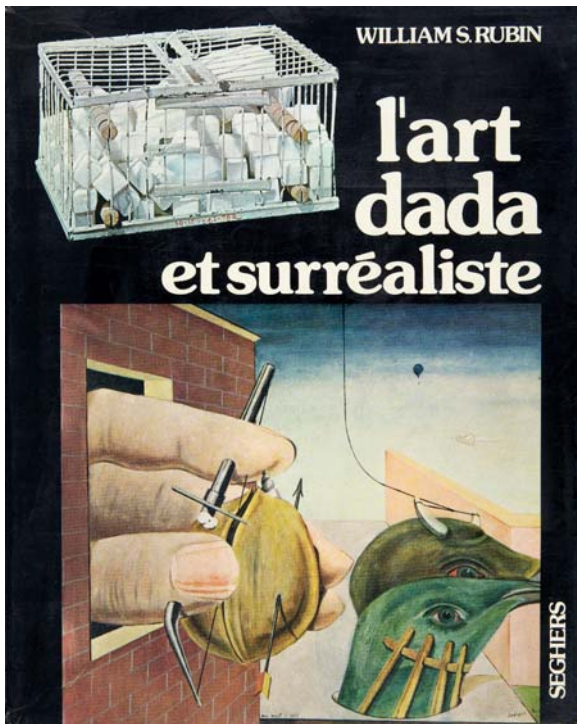
Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Alberto Savinio. (Ex-dono sur la page de garde)

- [FARGUE]. HOMMAGE À LÉON-PAUL FARGUE. LES FEUILLES LIBRES. Paris, numéro 45-46 de 1927. In-4, broché.

Edition originale de cet important numéro consacré à Fargue bien complet du hors texte de Paul Klee.



84



89

89 [DOCUMENTATION]. DADA À PARIS. Paris, Pauvert, 1965. In-8, broché.

250/300 €

Edition originale du célèbre recueil de Michel Sanouillet.

L'ART DADA ET SURRÉALISTE. Paris, Seghers. Fort in-4, couverture cartonnée et jaquette illustrée.

Édition originale de l'ouvrage de William S. Rubin comportant de très nombreuses reproductions.

HUGNET Georges. DICTIONNAIRE DU DADAÏSME. Paris, Claude Simoën, 1976. In-8, broché.

Édition originale.

DADA. EXPOSITION COMMÉMORATIVE DU CENTENAIRE. Paris, Musée National d'Art Moderne, 1967.

2 volumes in-8 carré, couverture imprimée. Catalogue bilingue français/allemand.

DADA IN ZURICH. ZURICH, Kunsthaus, 1985. In-8 carré.

Nombreuses illustrations.

KUNST IN ALS VRAAG. Pmvmk Lieieper, 1981. In-4, couverture à découpages.

Remarquable publication illustrée.

90 [DOCUMENTATION] L'AVANT-GARDE RUSSE DANS L'ART MODERNE. Lausanne, L'Age d'homme. Fort in-4, couverture toilée.

300/400 €

Texte de Camilla Gray. Très nombreuses illustrations.

MALÉVITCH. THE GRAPHIC WORK 1913-1930. Jérusalem, The Israël Museum, 1975. In-8 carré.

Édition originale du catalogue raisonné.

L'AVANT-GARDE RUSSE. Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1993. In-4, broché.

Nombreuses illustrations.

PROGRESSIVE RUSSISCHE KUNST. Köln, Galerie Gmurzynska, 1973. In-8, carré.

Nombreuses illustrations.

RUSSLAND 1916-24. VON DER FLACHE ZUM RAUM FROM SURFACE TO SPACE. Köln, Galerie Gmurzynska, 1974. In-8, carré. Couverture illustrée.

Nombreuses illustrations.

SUPRÉMATISME. Paris, Galerie Jean Chauvelin, 1977. In-8 carré, broché.

Texte bilingue anglais/français. Nombreuses illustrations.

MALÉVITCH. Paris, Centre Georges Pompidou, 1978. In-8 carré, couverture illustrée.

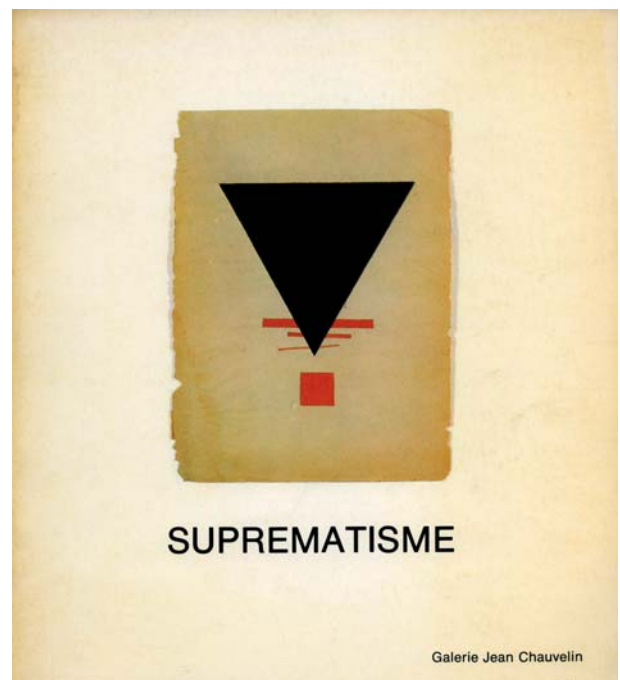
Nombreuses illustrations.

KONSTRUKTIVISMUS. Köln, Galerie Gmurzynska, 1972. In-8 carré.

Nombreuses illustrations.

PARIS MOSCOU. Paris, Centre Pompidou, 1979. Fort in-4, broché.

Édition originale de cet important catalogue. Très nombreuses illustrations.



90

MOSCOU 1900-1930. Paris, Seuil, 1988. In-4 carré, couverture toilée et jaquette illustrée.
Texte de Serge Fauchereau. Nombreuses illustrations.

CONSTRUCTIVISM IN POLAND. Museum Folkwang Essen, 1973. In-4, couverture illustrée.
Nombreuses reproductions.

- 91 [DOCUMENTATION]. GROHMANN Will. PAUL KLEE. Paris, Flinker, 1954. Fort in-4 couverture toilée, illustrée et jaquette illustrée.

250/300 €

Edition originale de cet important ouvrage, nombreuses illustrations.

BAUHAUS. Paris, Musée d'Art Moderne, 1969. In-8 carré couverture illustrée.
Très nombreuses illustrations.

TENDENZEN DER ZWANZIGER JAHRE. Berlin, Reimer Verlag, 1977. Fort in-8, couverture illustrée et brochée.

Très nombreuses reproductions.

SCHWITTERS Kurt. Paris, Centre Georges Pompidou, 1994. Fort in-4 carré, couverture illustrée brochée.
Remarquable publication, très nombreuses illustrations.

PARIS BERLIN. Paris, Centre Georges Pompidou, 1978. Fort in-4, broché.
Edition originale. Nombreuses reproductions.

- 92 [DOCUMENTATION] PARIS NEW YORK. Paris, Centre Georges Pompidou, 1977. Fort in-4 couverture cartonnée illustrée.

200/300 €

Edition originale. Très nombreuses reproductions. (Dos un peu usagé)

FUTURISME ET FUTURISMES. Milan, Bompiani, 1986. Fort in-4 couverture toilée, jaquette illustrée.
Edition originale de ce remarquable ouvrage abondamment illustré.

- 93 [DOCUMENTATION] JEAN Marcel. HISTOIRE DE LA PEINTURE SURREALISTE. Paris, Seuil, 1959. In-8 carré, couverture toilée comportant contrecollés des découpages. Jaquette illustrée à fenêtre permettant de voir les découpages.

200/300 €

Edition originale réalisée avec la collaboration de Arpad Mezei. Nombreuses illustrations. (Déchirures à la jaquette)

LE SURREALISME. Paris, Galerie Charpentier, 1964. In-8 couverture illustrée par Max Ernst, broché.
Edition originale.

BARON Jacques. L'AN 1 DU SURREALISME. Paris, Denoël, 1969. In-8, broché.
Edition originale.

LE SURREALISME. Paris, La Documentation française, 1970. In-4 en feuilles, couverture illustrée.
Edition originale.

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL DU SURREALISME ET DE SES ENVIRONS. Paris, P.U.F., 1982. In-4 couverture toilée, jaquette illustrée.
Texte d'Adam Biro et René Passeron. Nombreuses illustrations.

DUROSOI Gérard. HISTOIRE DU MOUVEMENT SURREALISTE. Paris, Hazan, 1997. Fort in-4 couverture toilée, jaquette illustrée.
Très nombreuses reproductions.

MARIEN Marcel. L'ACTIVITÉ SURREALISTE EN BELGIQUE. Bruxelles, Edition Lebeer-Hossmann, 1979. In-4 couverture toilée, jaquette illustrée.
Nombreuses illustrations.

SURREALISMUS UND DADAISMUS. Basel, Herder, 1978. Grand in-8 carré, couverture illustrée.
Texte en allemand. Illustrations en couleurs.



94

- 94 [DOCUMENTATION]. BELLMER Hans. OBLIQUES. Paris, 1975. Fort in-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

250/300€

Numéro spécial consacré à Bellmer. Nombreuses reproductions.

- BELLMER Hans. ŒUVRE GRAVÉ. Paris, Denoël, 1969. In-8 carré, couverture toilée illustrée.

Edition originale. Nombreuses reproductions.

- ERNST Max. HOMMAGE À MAX ERNST. Paris, XX^e siècle, 1971. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MAX ERNST et nombreuses reproductions.

- ERNST Max. ECRITURES. Le Point du jour, Gallimard, 1970. Fort in-8, couverture cartonnée illustrée.

Edition originale comportant 120 illustrations.

- ERNST Max. SPIES Werner. MAX ERNST COLLAGEN. Köln, Dumont Verlag, 1988. Fort in-4, couverture illustrée.

Edition originale comportant de très nombreuses illustrations.

- TANGUY Yves. RÉTROSPECTIVE 1925-1955. Paris, Centre Georges Pompidou, 1982. In-4, couverture illustrée broché.

Nombreuses illustrations.

- 95 [DOCUMENTATION]. HOMMAGE À FERNAND LÉGER. Paris, XX^e siècle, 1971. In-4 couverture toilée, jaquette illustrée.

200/300 €

NUMÉRO SPÉCIAL CONSACRÉ À FERNAND LÉGER ILLUSTRÉ D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE.

- LÉGER ET L'ESPRIT MODERNE. Paris, Musée d'Art Moderne, 1982. In-8 carré, couverture gaufrée illustrée. Remarquable catalogue, nombreuses illustrations.

- CINQ PEINTRES ET LE THÉÂTRE décors et costumes de Léger, Coutaud, Gischia, Labisse, Pignon. Paris, Cercle d'art, 1956. In-4 broché. Texte de Hélène Parmelin, nombreuses illustrations.

- MAGRITTE René. Bruxelles, Les Auteurs associés, 1943. In-8, broché. Edition originale. Texte de Marcel Mariën.

- MAGRITTE René. LA FIDÉLITÉ DES IMAGES. Bruxelles, Lebeer-Hossmann. In-8 broché. Edition originale illustrée de nombreuses photographies.

- DUPIN Jacques. JOAN MIRÓ. Paris, Flammarion, 1961. Fort in-4, couverture toilée et jaquette illustrée.

Très nombreuses illustrations.

L'ON JOINT LA PLAQUETTE LES ARTS PLASTIQUES AU NOUVEAU SIÈGE DE L'UNESCO TIRÉE À PART DE LA REVUE QUADRUM. Reproductions d'œuvres de Miró, Calder, Picasso etc.

- VILLON Jacques. DUCHAMP-VILLON Raymond. DUCHAMP Marcel. New York, Guggenheim museum, 1957. In-8, broché. Catalogue d'exposition réunissant les 3 frères.



95

- 96 [DOCUMENTATION]. L'ART ABSTRAIT. Paris, Maeght éditeur, 1971-1988. 5 volumes. In-4 carré, couvertures toilées, chemises illustrées.

300/400 €

ENSEMBLE COMPLET DES 5 VOLUMES. Textes de Michel Seuphor, Michel Ragon, Marcelin Pleynet. Nombreuses illustrations.

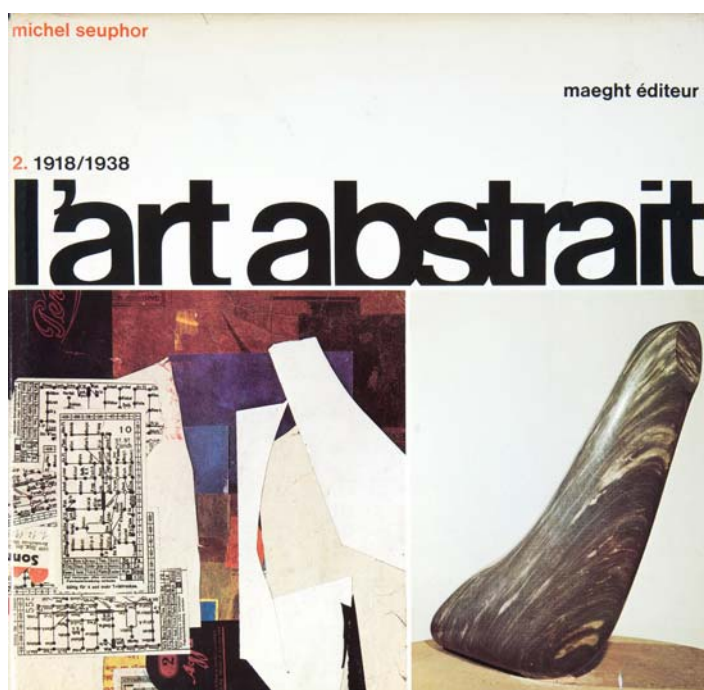
- 97 [DOCUMENTATION]. L'ART ABSTRAIT ses origines ses premiers maîtres. Paris, Maeght, 1950. In-8 carré, couverture illustrée par Arp.

200/300 €

Nouvelle édition comportant de très nombreuses illustrations.

ABSTRACTION CRÉATION 1931-1936. Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1978. In-8 oblong, couverture illustrée.

Nombreuses illustrations.



96

ABSTRACT PAINTING AND SCULPTURE IN AMERICA. New York, MOMA, 1951. Grand in-8 cartonnage imprimé.

Edition originale illustrée.

PARIS - PARIS 1937-1957. Paris, Centre Georges Pompidou, 1981. Fort in-4 couverture illustrée, broché.

Edition originale, nombreuses illustrations.

DOMELA. 65 ANS D'ABSTRACTION. Paris, Musée d'Art Moderne, 1987. Fort in-4 couverture illustrée.

Nombreuses illustrations.

DE STIJL. CERCLE ET CARRÉ. Koln, Galerie Gmurzynska, 1974. In-8 carré, broché.

Nombreuses illustrations.

- 98 [DOCUMENTATION]. ALECHINSKY Pierre. ROUE LIBRE. Genève, Albert Skira les sentiers de la création, 1971. In-8, reliure de l'édition et étui.

200/300 €

Edition originale numérotée.

ALECHINSKY Pierre. DOTREMONT Christian. MOI QUI J'AVAIS. Paris, 1961. In-12, couverture illustrée.

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE CALLIGRAPHIÉ D'ALECHINSKY.

ESTÈVE. HOMMAGE À ESTÈVE. Paris, XX^e siècle, 1975. Grand in-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

NUMÉRO SPÉCIAL ILLUSTRÉ DE QUATRE LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ESTÈVE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ESTÈVE.

FAUTRIER. PEYRÉ Yves. FAUTRIER OU LES OUTRAGES DE L'IMPOSSIBLE. Paris, Edition du Regard, 1990. Fort in-4 toilé.

Edition originale, nombreuses reproductions.

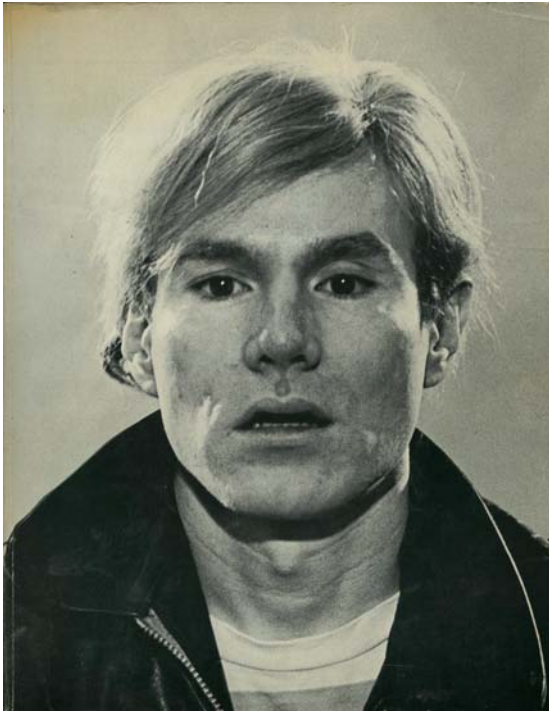
L'ON JOINT LE DOUBLE FEUILLET DE JEAN PAULHAN « Les débuts d'un art universel », consacré à Fautrier.

MICHAUX Henri. CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, Centre Georges Pompidou, 1978. Grand in-8 carré, broché.

Edition originale.

SIMA. CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, Musée national d'Art moderne, 1968. In-8 carré, broché.

Nombreuses reproductions.



99

- 99 [DOCUMENTATION]. WARHOL Andy. New York, Graphic society LTD, (1970). In-4 couverture illustrée, broché.

250/300 €

Edition originale américaine.

WARHOL Andy. RÉTROSPECTIVE. Paris, Centre Georges Pompidou, 1989. Fort in-4 couverture illustrée, broché.

Edition originale. Très nombreuses illustrations.

WARHOL Andy. A FACTORY. Germano Celant, 1999. Fort in-8.

Très nombreuses illustrations.

WARHOL Andy. Paris, Hazan, 1972. In-8 cartonnage illustré.

Texte de Otto Hahn.

POP ART. REDEFINED. London, Thames and Hudson, 1969. In-8 couverture toilée, jaquette illustrée.

Edition originale, nombreuses illustrations.

POP ART. Paris, Hazan, 1969. In-8, broché.

Edition originale, illustrations.

POP ART ET CIE. Paris, Martin Malburet, 1971. In-8, broché.

Edition originale. Texte de François Pluchart. Illustrations.

- 100 [DUBUFFET]. VOLBOUDT Pierre. LES ASSEMBLAGES DE JEAN DUBUFFET. Paris, Hazan, 1958. In-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise étui de l'édition.

300/400 Andy €

Edition originale comportant de nombreuses illustrations. Bel exemplaire.

DUBUFFET Jean. FITZSIMMONS James. JEAN DUBUFFET. Bruxelles, La Connaissance, 1958. In-8 oblong, broché.

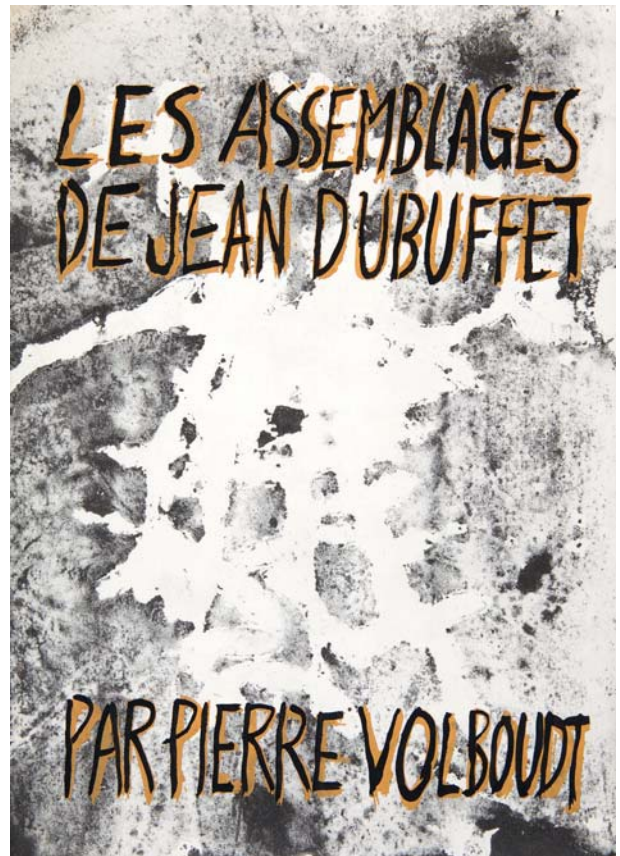
EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE EN COUVERTURE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JEAN DUBUFFET. Nombreuses illustrations.

DUBUFFET Jean. PARIS CIRCUS. Paris, Daniel Cordier, 1962. In-4 en hauteur, broché.

Edition originale.

DUBUFFET Jean. LOREAU Max. JEAN DUBUFFET. DÉLITS DÉPORTEMENTS LIEUX DE HAUT JEU. Lausanne, Weber, 1971. Fort in-4, couverture cartonnée illustrée.

Edition originale. Nombreuses illustrations.



100

- 101 DUCHAMP Marcel. RROSE SELAVY. Paris, GLM, 1939. In-12, broché.

500/600 €

Edition originale comportant les célèbres aphorismes de Marcel Duchamp.

EXEMPLAIRE DE GISELE PRASSINOS PORTANT SON PRÉNOM DE SA MAIN.

- 102 DUPREY Jean-Pierre. HÉROLD Jacques. LE TEMPS EN BLANC. [Paris, 1968]. 67 x 49,5 cm. Sous encadrement.

400/500 €

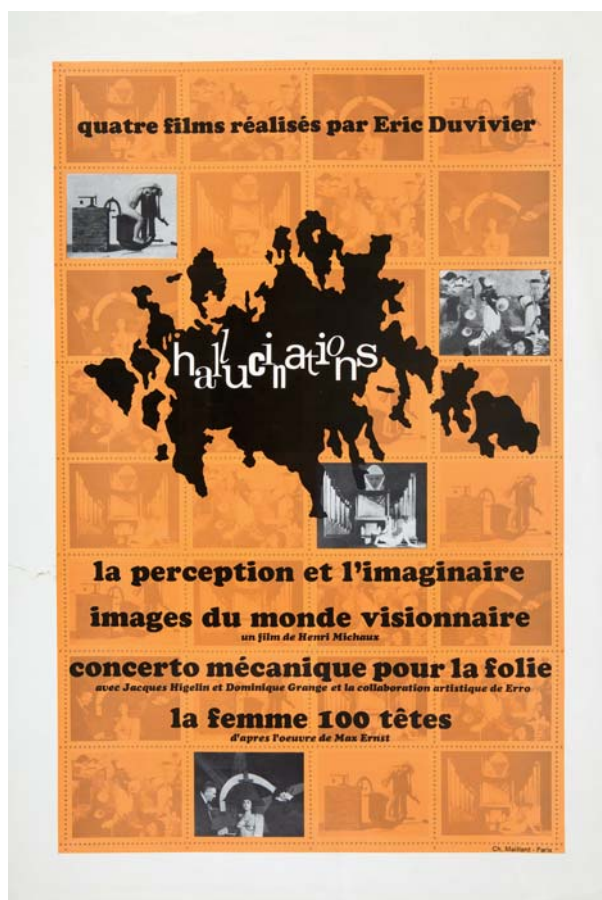
Edition originale de ce poème-affiche illustré de dessins d'Hérolde en rouge et noir reproduits au trait.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR CHINE NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR HÉROLD AU VERSO.

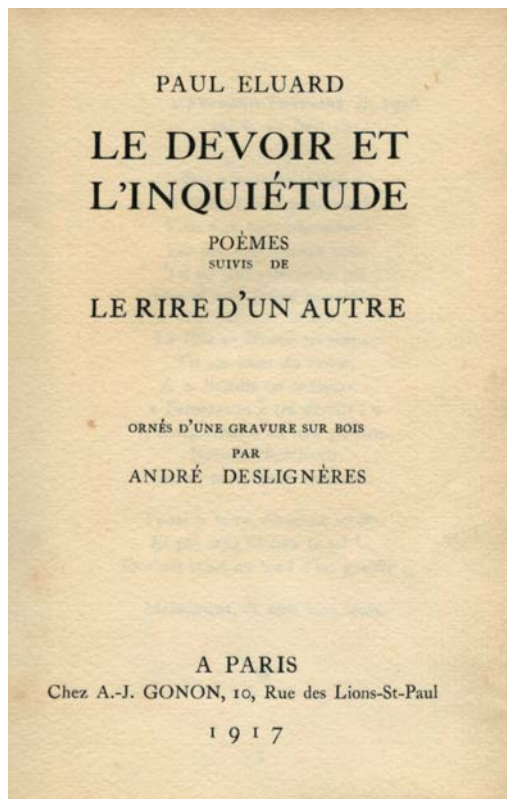
- 103 DUVIVIER Éric. HALLUCINATIONS. AFFICHE. 1958. 55 x 27 cm. Sous passe-partout.

200/300 €

Affiche illustrée pour les quatre films réalisés par Eric Duvivier dont Images du monde visionnaire, film d'Henri Michaux ainsi que la Femme 100 têtes d'après l'œuvre de Max Ernst.



103



104

- 104 ELUARD Paul. LE DEVOIR ET L'INQUIÉTUDE. Poèmes suivi de Le Rire d'un autre. Paris, Gonon, 1917. Petit in-12, couverture rempli imprimée.

800/1 000 €

Édition originale de l'un des tous premiers livres de Paul Eluard limité à 206 exemplaires.

Un des 200 exemplaires sur vergé d'Arches numérotés et signés par A. J. Gonon l'éditeur, ami et relieur de Paul Eluard, ornés d'une gravure sur bois par André Deslignères.

Toutes les couvertures sont différentes.

TRÈS RARE.

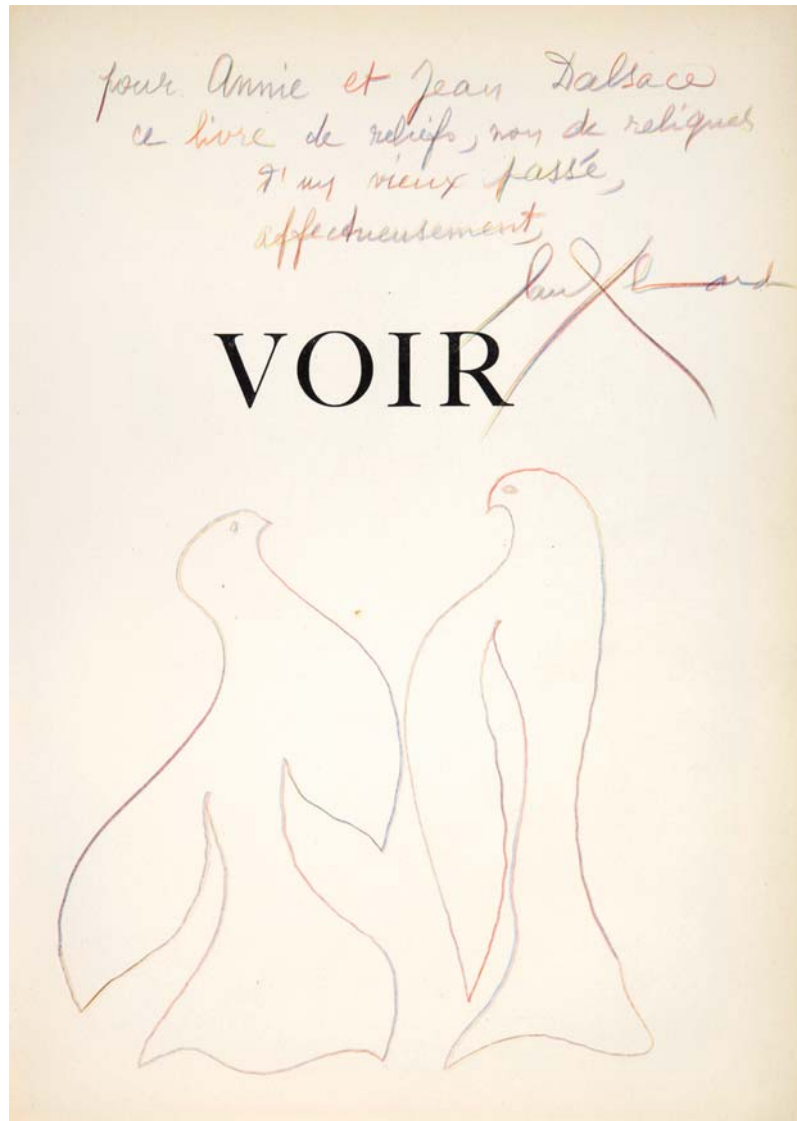
- 105 ELUARD Paul. LA VIE IMMÉDIATE. Paris, Les Cahiers libres, 1932. In-8, broché.

200/300 €

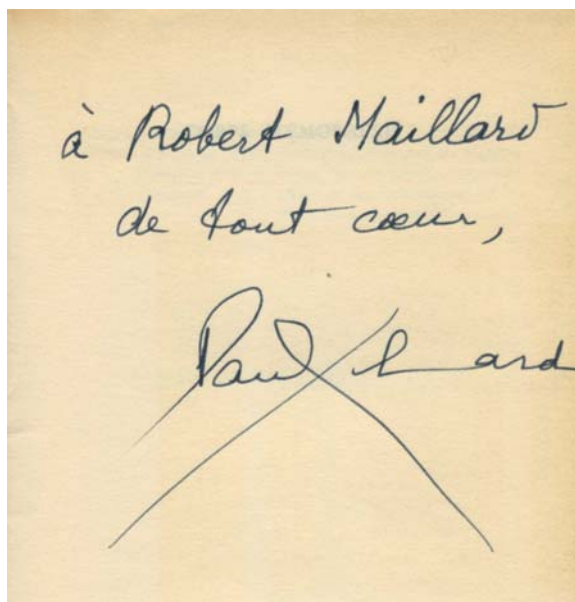
Edition originale numérotée.

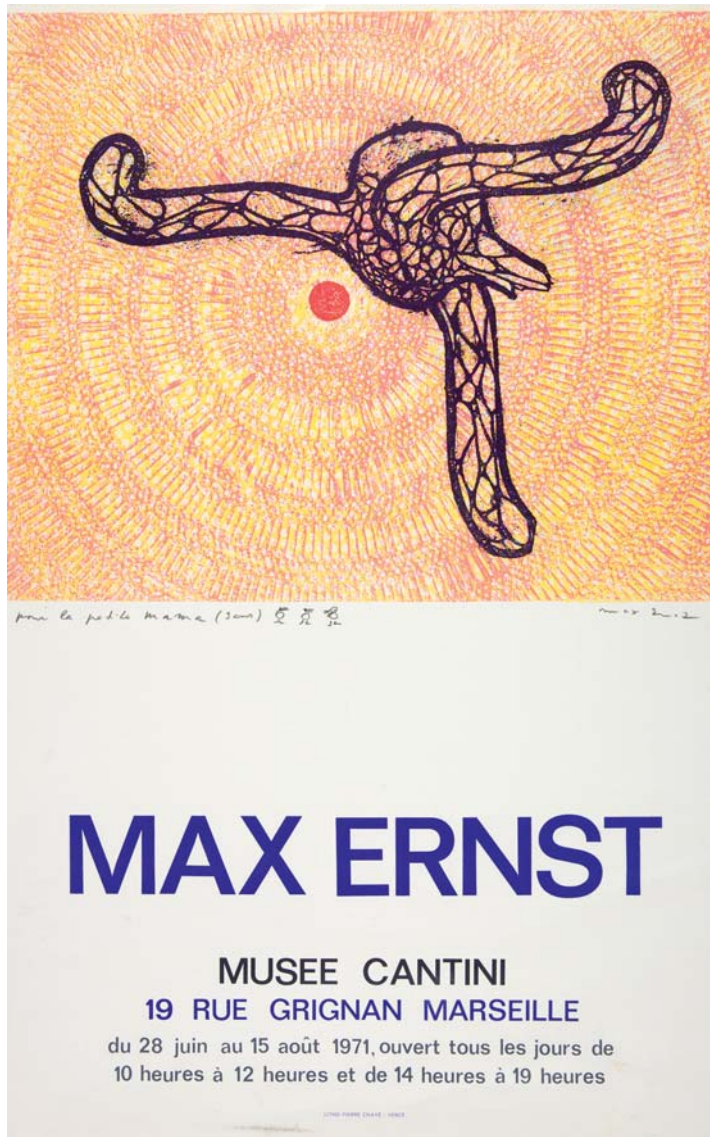
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AUX CRAYONS DE COULEUR DE PAUL ELUARD.

- 106 ELUARD Paul. *COMME DEUX GOUTTES D'EAU*. Paris, Editions Surréalistes, 1933. In-12, agrafé. 150/200 €
Edition originale.
- ELUARD Paul. *LES YEUX FERTILES*. Paris, G.L.M, 1936. Grand In-12, broché.
Edition originale collective comportant un portrait et 4 illustrations par Pablo Picasso.
- ELUARD Paul. *CHANSON COMPLÈTE*. Paris, Gallimard, 1939. In-4, broché.
Edition originale. (Ex-dono sur la page de garde et traces de scotch au dos)
- 107 ELUARD Paul. *LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES LES HOMMES ET LEURS ANIMAUX*. Paris, Gallimard, (1937). In-8, broché. 150/200 €
Edition illustrée par Valentine Hugo. (Ex-dono sur la page de garde)
- ELUARD Paul. *DIGNES DE VIVRE*. Edition littéraire de Monaco, 1944. Petit in-8 carré, broché.
Nouvelle édition revue et augmentée illustrée par Fautrier. (Ex-dono sur la page de garde)
- ELUARD Paul. *POUVOIR TOUT DIRE*. Paris, Raisons d'être, 1951. In-8 carré, couverture illustrée.
Edition originale illustrée par Françoise Gilot.
- ELUARD Paul. *HOMMAGES*. Namur, numéro 7-8 de poésie nouvelle. In-8, agrafé.
Edition originale.



- 108 ELUARD Paul. COURS NATUREL. Paris, Sagittaire, 1938. In-8 carré, broché. 200/300 €
Edition originale numérotée.
ENVOI AUTOGRAPHE AUX CRAYONS DE COULEUR SIGNÉ PAR PAUL ELUARD. (Ex-dono sur la page de garde)
- 109 ELUARD Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ 42. Paris, Edition de la Main à plume, 1942. In-16, agrafé. 200/300 €
Edition originale du célèbre poème Liberté.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AUX CRAYONS DE COULEUR DE PAUL ELUARD.
- 110 ELUARD Paul. LE MEILLEUR CHOIX DE POÈMES est celui que l'on fait pour soi. Paris, Sagittaire, 1947. In-8, broché. 200/300 €
Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD.
- ELUARD Paul. LA ROSE PUBLIQUE. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché.
Edition originale numérotée. (Ex-dono sur la page de garde)
- ELUARD Paul. POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE. Paris, Poésie 42, 1942. In-8, broché.
Edition originale numérotée.
- ELUARD Paul. PREMIÈRE ANTHOLOGIE VIVANTE DE LA POÉSIE DU PASSÉ. Paris, Seghers, 1951. 2 volumes In-8, brochés.
Editions originales.
- 111 ELUARD Paul. VOIR. Genève, Edition des Trois collines, 1948. Grand in-4, couverture illustrée par Raoul Ubac. 1 800/2 000 €
Édition originale.
BEL ENVOI À PLEINE PAGE AUX CRAYONS DE COULEURS ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL DE PAUL ÉLUARD FIGURANT DEUX OISEAUX « Pour Annie et Jean Dalsace ce livre de reliefs non de reliques d'un vieux passé, affectueusement. Paul Éluard ».
- 112 ELUARD Paul. CORPS MÉMORABLE. Paris, Seghers, 1948. In-12, agrafé. 200/300 €
Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD.
- ELUARD Paul. CLERGUE Lucien. CORPS MÉMORABLE. Paris, Edition Seghers, 1969. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée.
Edition illustrée de photographies contrecollées de Lucien Clergue représentant le corps de femmes nues dans l'écume.
- 113 ELUARD Paul. HUGO Valentine. LE PHÉNIX. Paris, GLM, 1951. In-4, couverture illustrée, broché. 400/500 €
Edition originale illustrée de 18 dessins reproduits de Valentine Hugo.
UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RENAGE.
L'ON JOINT EN CARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE CLAUDE ROY REPRÉSENTANT À L'ÉPOQUE DU PHÉNIX PAUL ELUARD DONNANT UNE AUBADE À DOMINIQUE À QUI LE LIVRE EST IMPLICITEMENT DÉDIÉ.
- 114 ELUARD Paul. CLERGUE Lucien. CORPS MÉMORABLE. Paris, Seghers, 1960. Grand in-8, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée par Picasso. 100/150 €
Edition illustrée de 12 photographies à pleine page de Lucien Clergue représentant des femmes nues dans l'écume.
Rare bulletin de souscription joint.
- 115 ELUARD Paul. LETTRES À JOÉ BOUSQUET. Paris, Les Editeurs Français réunis, 1973. In-12 broché. 200/300 €
Édition originale préfacée avec des notes de Lucien Scheler.
UN DES 70 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.





118

- 116 [ELUARD Paul]. MARTINIE Henri. PORTRAIT DE PAUL ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1930. 26 x 16 cm sous encadrement.

800/1 000 €

Beau tirage argentique d'époque signé au recto par Henri Martinie, la photographie est contrecollée sur papier fort et PORTE LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE PAUL ELUARD.

- 117 [ERNST Max]. BRUHN Renate. MAX ERNST ET MAXIME DE LA FALAISE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960. 23 x 29,5 cm sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique d'époque représentant Max Ernst à côté de Maxime de la Falaise, célèbre actrice underground. Tampon du photographe au verso.

- 118 ERNST Max. AFFICHE LITHOGRAPHIÉE SIGNÉE. Marseille, Musée Cantini, 1971, 72 x 45,5 cm, sous encadrement.

600/800 €

AFFICHE ORIGINALE LITHOGRAPHIÉE DÉDICACÉE, AGRÉMENTÉE DE TROIS PETITS DESSINS ORIGINAUX ET SIGNÉE AU RECTO PAR MAX ERNST.

- 119 ESPAGNOL Nicole. CAMACHO Jorge. LITTLE MAGIE. Edition Copal. 1983. Grand in-8 en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

400/500 €

Edition originale limitée à 61 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par Nicole Espagnol et Jorge Camacho, ILLUSTRÉS DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE CAMACHO.

- 120 ESTÈVE Maurice. ALADIN. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, 1958, 51,5 x 67 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Lithographie originale en couleurs limitée à 125 exemplaires numérotés et signés au recto par Estève.

- 121 FRAISSENET Gérard. MICHEL TOURNIER ET MARIO PRASSINOS. 1972, 27 x 21 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Tirage argentique d'époque représentant Michel Tournier et Mario Prassinos à Arles.

Tampon du photographe au verso.

- 122 FRAISSENET Gérard. BRASSAÏ ET MARIO PRASSINOS. 1974, 18 x 23,5 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Tirage argentique d'époque représentant Brassai et Mario Prassinos à Arles, tampon du photographe au verso.



121

- 123 GALERIE DE FRANCE. SIX INVITATIONS AVEC GRAVURES ORIGINALES.

300/400 €

BERGMAN Anna-Eva. 1958, eau-forte originale limitée à 300 ex. numérotées et signées par l'artiste.

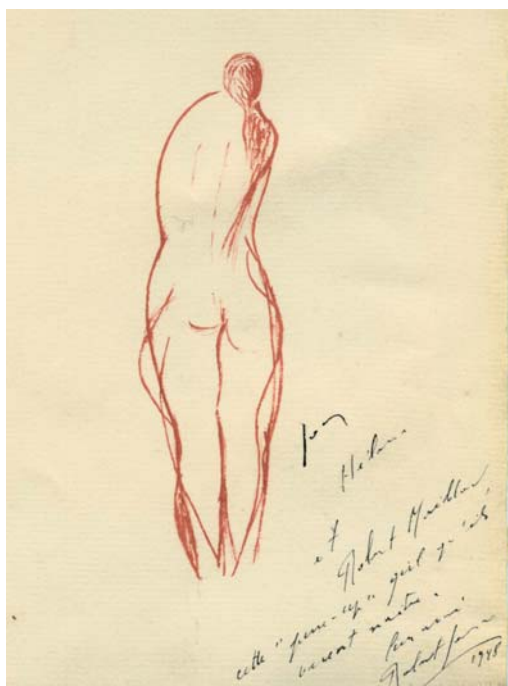
GILLE, LEVÉE ET MARYAN. 1958, lithographies originales limitées à 350 exemplaires signées au dos par Gillet, Levée et Maryan.

GISCHIA Léon. 1954, lithographie originale limitée à 200 exemplaires signée par Giscia.

PIGNON Édouard. 1958, eau-forte originale limitée à 250 exemplaires signée par Pignon.

PRASSINOS Mario. 1957, gravure originale signée.

TAMAYO. 1958, lithographie originale tirée à 300 exemplaires signée par Tamayo.



125

- 124 GANZO Robert. ROUX Gaston-Louis. ROBERT GANZO. Paris, 1942. Petit in-4 en feuilles.

1 000/1 200 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 23 LITHOGRAPHIES ORIGINALES REHAUSSÉES EN COULEURS DE LA MAIN DE GASTON LOUIS ROUX.

Tirage limité à 95 exemplaires, celui-ci complet, constitué pour Robert Maillard COMPORTE DES FEUILLETS SUR CHINE AINSI QUE DES FEUILLETS SUR RIVES AVEC LES LITHOGRAPHIES REHAUSSÉES EN COULEURS PAR GASTON LOUIS ROUX.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT GANZO.

- 125 GANZO Robert. LESPUGUE. Paris, chez l'auteur, 1947. In-4, en feuilles, chemise étui de l'édition.

600/800 €

EDITION ILLUSTRÉE DE NEUF LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ROBERT GANZO.

UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE. SIGNÉS PAR L'AUTEUR.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE QUELQUES DESSINS ORIGINAUX DE GANZO.

- GANZO Robert. COLÈRE. Paris, 1951. In-8, en feuilles.

Edition originale limitée à 110 exemplaires numérotés et justifiés par Ganzo.

ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE DATÉ 1951 ET SIGNÉ DE ROBERT GANZO. (Rousseurs)

- GANZO Robert. DOMAINE. Paris, 1942. IN-8, en feuilles.

Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé de Robert Ganzo.

31



126

- 126 GANZO Robert. SCHNEIDER Gérard. LANGAGE. Paris, Lydia Comti. 1948. In-folio, en feuilles. Chemise étui de l'édition.

1 000/1 200 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GÉRARD SCHNEIDER.

Un des 10 exemplaires sur Rives réservés aux collaborateurs signés par l'auteur et l'illustrateur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT GANZO À HÉLÈNE ET ROBERT MAILLARD ENRICHÉ D'UN POÈME AUTOGRAPHE INÉDIT DE HUIT VERS.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE QUATRE GOUACHES DONT L'UNE SIGNÉE ET DEDICACÉE PAR ROBERT GANZO.

L'on joint également l'affiche de la pièce de Robert Ganzo Plutôt qu'une autre à l'atelier, théâtre indépendant d'André Barsacq.

- 127 GANZO Robert. VILLON Jacques. ŒUVRE POÉTIQUE. Paris, Marcel Sautier, 1957. In-4, en feuilles, chemise étui de l'édition.

1 000/1 200 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 8 EAUX FORTES ORIGINALES DONT 2 EN COULEURS DE JACQUES VILLON. UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ROBERT GANZO ET JACQUES VILLON.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE ROBERT GANZO.

- 128 GANZO Robert. LE GÉNIE PRISONNIER. Paris, Au Vice impuni, 1928. In-8, broché.

400/500 €

Edition originale. UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT GANZO.

- GANZO Robert. ORENOQUE. Paris, 1937. In-8, broché.

Edition originale limitée à 150 exemplaires et illustrée de trois dessins de Fernand Léger. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GANZO.

- GANZO Robert. SEPT CHANSONS POUR AGNÈS CAPRI. Paris, La Typographie, 1938. In-8, broché.

Edition originale limitée à 200 exemplaires sur Arches. Introduction de Léon Paul Fargue. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT GANZO.

- GANZO Robert. LESPUGUE. Paris, 1940. In-8, en feuilles.

Edition originale, UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX PAPIER DU JAPON. Bien complet du dessin de J. Thomas d'après la statuette découverte à Lespugue. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT GANZO.

- GANZO Robert. DOMAINE. Paris, 1942. In-8 en feuilles.

Edition originale limitée à 155 exemplaires numérotés. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT GANZO.

- GANZO Robert. RIVIÈRE. Lyon, l'Arbalète, 1942. In-8, en feuilles.

Nouvelle édition limitée à 75 exemplaires numérotés.

- GANZO Robert. PLUTÔT QU'UNE AUTRE. Bruxelles, L'Ecran du monde, 1950. In-8, broché.

Edition originale limitée à 30 exemplaires numérotés. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GANZO.

- GANZO Robert. COLÈRE. Paris, 1951. In-8, en feuilles.

Edition originale limitée à 110 exemplaires numérotés et justifiés par Ganzo.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1951 ET SIGNÉ DE ROBERT GANZO. (Rousseurs)

- 129 [GARCIA LORCA Federico]. HOMENAJE A FEDERICO GARCIA LORCA. PENA DE ESCRITORES Y ARTISTAS. LA PAZ (Bolivie). 1937. Grand in-8 broché.

200/300 €

Edition originale. Textes de G. Ibanez, G. Parker etc.

- [GARCIA LORCA Federico]. MONCAYO Hugo. CONFERENCIAS FEDERICO GARCIA LORCA. Quito, Ecuader, 1937. In-8 broché.

Edition originale, publication du Grupo America. Rares plaquettes sud américaine consacrées à Federico Garcia Lorca.

- 130 GONZAGUE FRICK Louis. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉE À GISELE PRASSINOS. Août 1937, 2 pages in-4, enveloppe conservée.

200/300 €

Ensemble encarté dans le numéro 8 de 1937 de la revue le Lunain dirigée par Gonzague Frick dans laquelle figure un texte de Gisèle Prassinos.

« Pour le 14 juillet de Gisèle Prassinos
Guérie, guérie ô l'arthritique
Par votre style automatique
Que d'autres criquets pèlerins
Passent par vos ... mains
Vive Gisèle Prassinos
Laissez souffler le mérinos... »

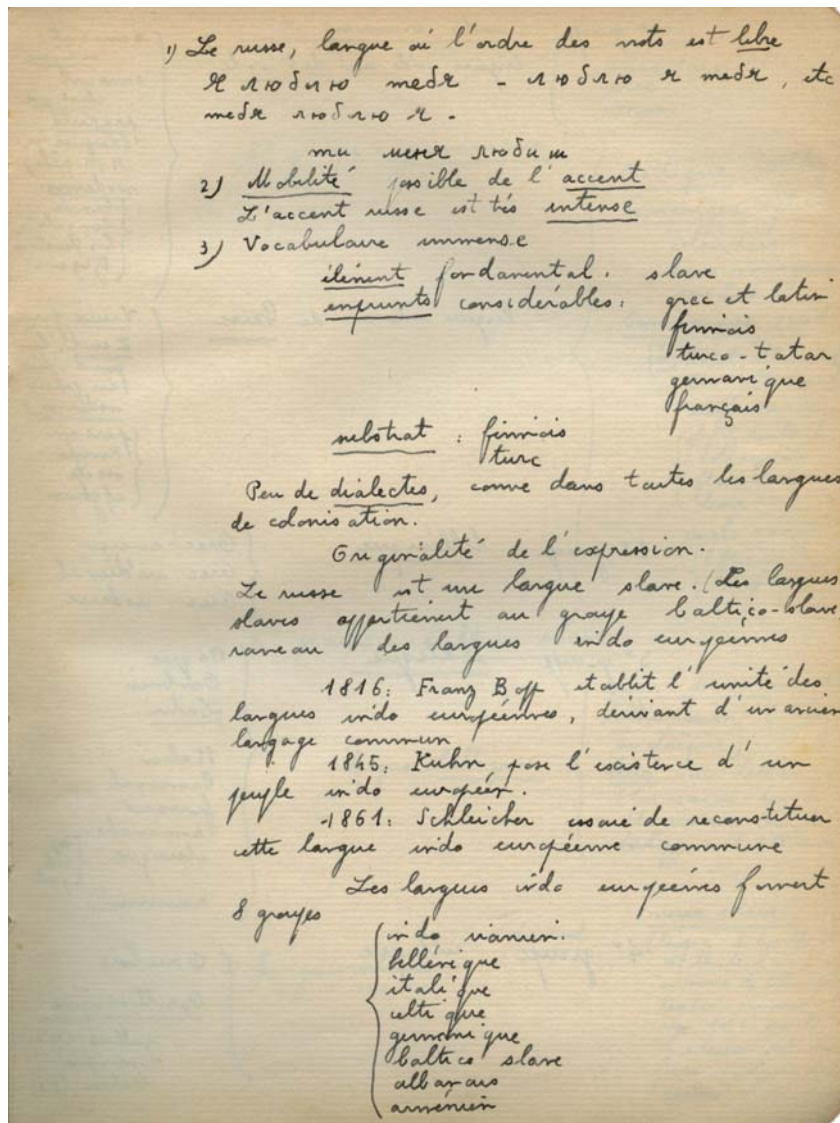
- 131 [GRACQ Julien]. POIRIER Louis. RUSSE. ETUDE DE LA LANGUE RUSSE. DEUX MANUSCRITS AUTOGRAPHE SIGNÉS. Circa 1936. 217 pages et 88 pages in-8.

2 500/3 000 €

Deux forts cahiers d'écolier enterrement consacrés à l'étude du russe titrés, signés L. Poirier, véritable nom de Julien Gracq, portant son adresse à Paris Grand Hôtel du Progrès 50 rue Gay Lussac.

Julien Gracq a suivi les cours de russe à l'école nationale des langues orientales vivantes comme l'atteste de son écriture inimitable les deux importants manuscrits ou la méthode, la précision, l'implication et l'intelligence de son œuvre sont déjà présentes. Sont joints quelques documents ronéotypés de l'école des langues orientales.

ETONNANT DOCUMENT.



132 GRACQ Julien. JEANNE D'ARC. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Une page in-8.

1 000/1 200 €

Manuscrit autographe à l'encre relatif à Jeanne d'Arc « *La révolution de nouveau, la rature pour cause de monarchisme incurable ; Napoléon s'abstient de la brandir contre l'Angleterre. Michelet qu'elle fascine l'aurait bien incorporée malgré tout au Panthéon de la République si seulement elle pouvait être un peu laïcisée. Finalement l'idée nationaliste, après la commune ayant été inopinément récupérée par la droite c'est Barres, au début du siècle et Le Pen à la fin qui vont fleurir chaque année en cortège la statue cuirassée androgyne et martiale, devenue une sorte de Marianne officieuse 'du bon parti', symbole d'un ratage mythique national toujours remis en route et toujours naufragé* »...

VRAISEMBLABLEMENT INÉDIT.

133 GRACQ Julien. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À SUZANNE. 9 janvier 1984. 4 pages in-8.

500/600 €

Deux lettres autographes à l'encre signées Louis (véritable prénom de Gracq) à sa sœur Suzanne relative à ses ouvrages et à Stanislas Rodanski. « *On a un litige d'édition avec les éditions Plasma qui publient un numéro d'indébit de Rodanski (qui est mort il y a deux ans à l'asile d'aliénés de Lyon) parmi lesquels ...un poème de Liberté grande qu'il avait recopié de sa main dans ses carnets et qui est donné comme étant de lui* »...

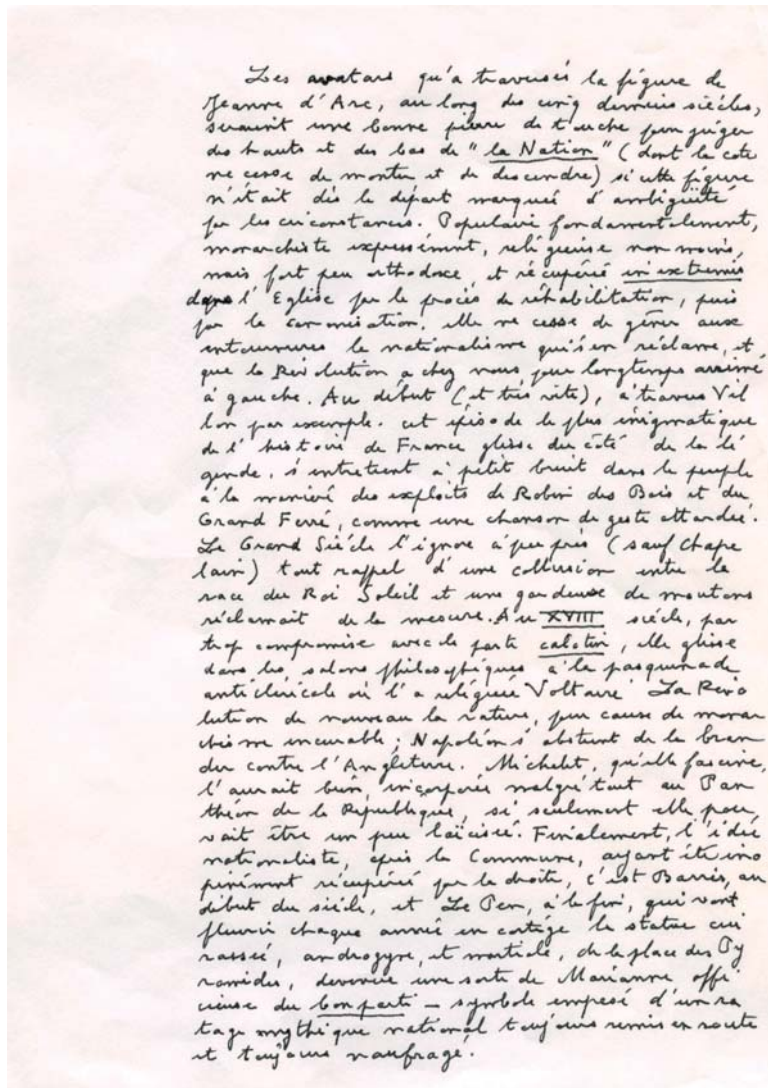
J'ai vu aussi le film Benvenuta d'après Suzanne Lilar, assez bien mais à mon avis un peu froid ; moins réussi que le Rendez-vous à Bray.

134 GRANDVILLE (GÉRARD Jean Ignace-Isidore dit). UN AUTRE MONDE. Paris, H. Fournier, 1844. In-4, percaline polychrome de l'édition. Titree, tranche dorées.

1 500/2 000 €

Édition originale et premier tirage du chef d'œuvre de Grandville illustrée de gravures certaines coloriées hors et dans le texte.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs habituelles.



135 GUITET James. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE.
1977, 25 x 25 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

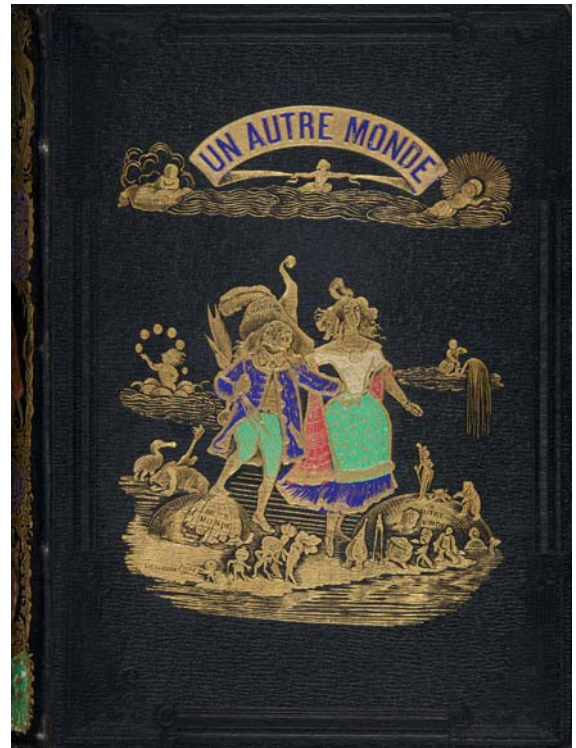
Collage original et aquarelle sur papier fort, daté et signé au verso par James Guitet.

136 HANTAÏ Simon. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE.
1985. 26 x 35,5 cm sous encadrement.

4 000/5 000 €

Technique mixte, gouache, collage, encre de Chine. Datée et signée au recto par Hantaï.

Ancienne collection Gibbsy et Claude Tarnaud comme l'indique une note d'Edouard Jaguer au verso de l'encadrement.



134



136

35



137

- 137 HARTUNG Hans. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARIO PRASSINOS ET DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

500/600 €

Lettre autographe, une page in-8, datée 25 août 1960, signée par Hans Hartung, adressée à Mario Prassinos.

L'ON JOINT DEUX TIRAGES ARGENTIQUES 17,5 x 24 cm DE HANS HARTUNG de 1974 représentant Mario Prassinos appareil photographique en main.

- 138 HARTUNG Hans. PORTRAIT DE MARIO PRASSINOS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1970, 24 x 17,5 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque, dédié et signé au recto par Hartung « à Mario Prassinos ».

- 139 [HÉROLD Jacques]. HÉROLD. Paris, Galerie Patrice Trigano, 1987. In-4, Bradel, pleine reliure de papier façonné, dos titré au palladium, couverture et dos conservés. Etui (Leroux, 1995).

1 000/1 200 €

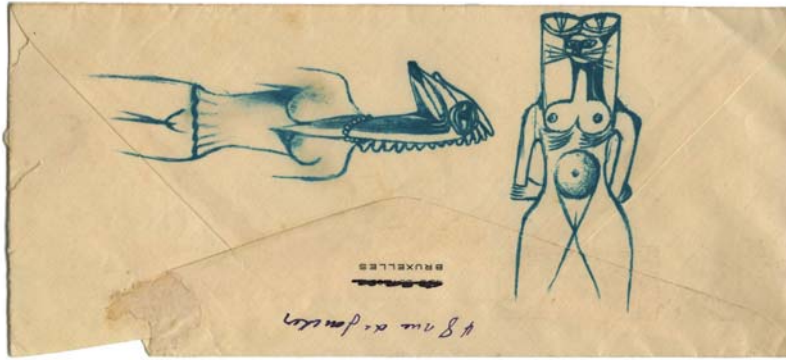
Edition originale.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SUR PAPIER DE JACQUES HÉROLD ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE FIGURANT UNE FEMME. 27 x 21 cm.

L'ON JOINT ÉGALEMENT UN BILLET AUTOGRAPHE DE GILBERT LELY SIGNÉ ADRESSÉ À JACQUES HÉROLD : « *Veux-tu avoir la complaisance de m'adresser par la poste la copie que je t'avais donnée de La Vanille et La Manille ? Cela afin de me dispenser de recopier ce texte dont j'ai besoin, pour le citer dans ma « Vie de Sade ».*



139



140

- 140 [HÉROLD Jacques]. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE. 1951. 9,8 x 22 cm.

400/500 €

Dessin original à l'encre bleue figurant deux femmes à têtes animales au verso d'une enveloppe qui lui est adressée.

IL EST JOINT DANS L'ENVELOPPE UNE CARTE PNEUMATIQUE DE GILBERT LELY ADRESSÉ À HÉROLD EN 1945 : « *Cher Jacques, renvoie moi urgence Sade. Merci. Lely* »

- 141 HÉROLD Jacques. MONOTYPE EN COULEURS SIGNÉ. 39 x 27 cm sous encadrement.

800/1 000 €

Monotype en couleurs dédié et signé au recto : à *Gibbsy et Claude pour l'océan, pour le voyage et pour l'amitié de J. Herold.*

- 142 HÉROLD Jacques. L'AIGLE MADEMOISELLE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 19 x 14 cm sous encadrement.

500/600 €

ÉPREUVE D'ESSAI EN COULEURS DÉDICACÉE AU RECTO PAR JACQUES HEROLD POUR SA COMPAGNE : *épreuve pour ma petite Vera, J. Herold* (Quelques rousseurs)

Ancienne collection Gibbsy et Claude Tarnaud.

- 143 HUGNET Georges. BOUMEESTER Christine. GOETZ Henri. LA FEMME FACILE. Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-12 oblong, la couverture porte sur le premier plat le titre dans un découpage original contrecollé.

1 500/2 000 €

Edition originale limitée à 110 exemplaires numérotés. LE TEXTE ET LES ILLUSTRATIONS SONT ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉS.

IL EST JOINT UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FRANCIS PICABIA EN HOMMAGE À CHRISTINE BOUMEESTER ET GOETZ. Une page in-4 : « *Pardonnez-moi mes amis si j'ose écrire sur l'écran du désenchantement que Christine est la femme peintre qui a le plus de profondeur dans le secret indestructible de l'amour.* »

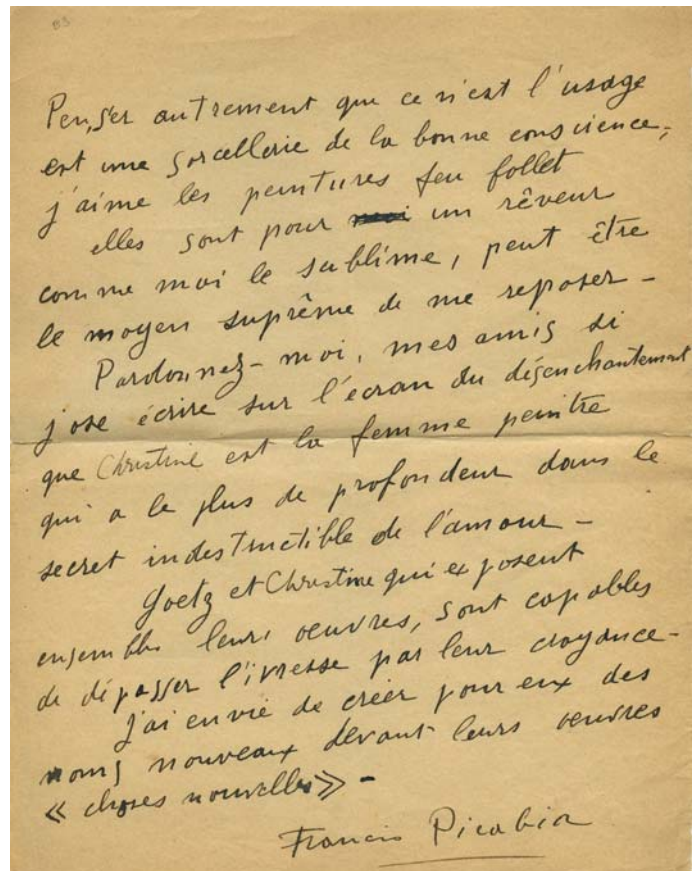
- 144 HUGNET Georges. NON VOULOIR. Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-8, broché.

600/800 €

Edition originale limitée à 420 exemplaires illustrés de 4 illustrations gravées au burin par Pablo Picasso de manière à être imprimé dans le texte par les procédés typographiques courants.

- HUGNET Georges. AU DÉPENS DES MOTS. Paris, Georges Hugnet, 1941. 2 feuillets in-8 pliés en 4.

Edition originale à tirage limité.





145

- 145 HUGNET Georges. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1961. 34,5 x 25 cm sous encadrement.

2 500/3 000 €

Beau collage en couleurs sur papier en couleurs daté et monogrammé au recto par Georges Hugnet représentant dans un étrange décor deux modèles féminins, l'une regardant la tête de l'autre tomber.

- 146 HUGNET Georges. COLLAGE ORIGINAL. Circa 1960, 34,5 x 24,5 cm.

1 500/2 000 €

Collage original sur papier portant le tampon de Georges Hugnet représentant deux femmes : l'une offrant un poisson à l'autre.

- 147 HUGO (Valentine). ACHIM d'ARNIM. CONTES BIZARRES. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933. In-8, couverture en couleurs illustrée par Valentine Hugo.

1 000/1 200 €

Édition illustrée par Valentine Hugo. Introduction par André Breton, préface de Théophile Gautier, traduction de Théophile Gautier fils.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, COMPORTANT EN FEUILLE, LA TRÈS RARE LITHOGRAPHIE ORIGINALE TIRÉE SUR CHINE À GRANDES MARGES DE VALENTINE HUGO.

Dans le premier catalogue de la librairie Les Mains libres, Jean Petithory précisait que Valentine Hugo lui avait affirmé qu'un grand nombre des lithographies avait été détruit par erreur chez l'imprimeur.

- 148 HUGO Valentine. SADE Marquis de EUGÉNIE DE FRANVAL. Paris, Georges Artigues, 1948. In-4, broché.

400/500 €

Édition illustrée par Valentine Hugo.

LES ILLUSTRATIONS SONT TOUTES REHAUSSÉES À LA MAIN PAR VALENTINE HUGO.

- 149 HUGO Valentine. BADET André de. CONTES AU CLAIR DE LUNE. Paris, Kieffer, 1948. In-4 broché, étui de l'édition.

300/400 €

Édition originale illustrée de 6 lithographies en couleurs de Valentine Hugo. IL EST JOINT UNE SUITE EN NOIR DES 6 LITHOGRAPHIES DE VALENTINE HUGO.

- 150 HUGO Valentine. TROIS BOIS GRAVÉS.

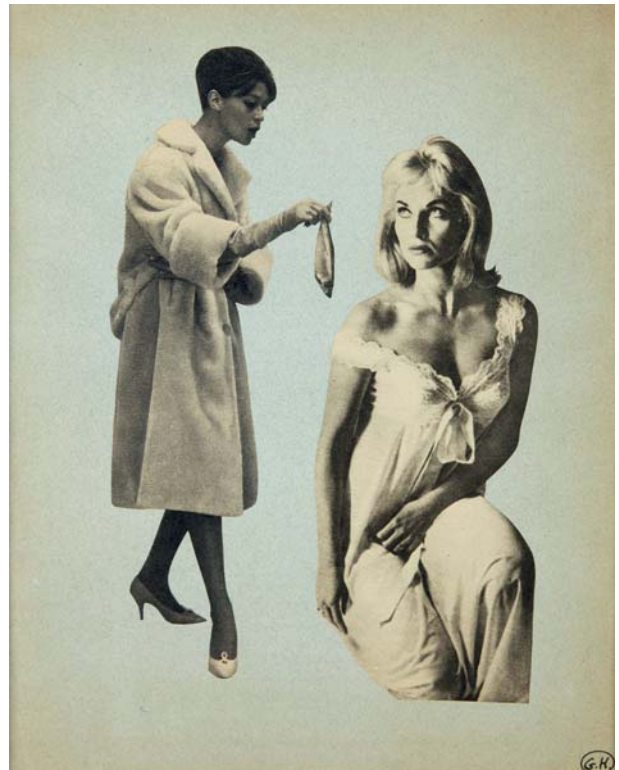
200/300 €

Le spectre de la rose Nijinsky. Bois gravé. 1912. 15,5 x 9 cm.

Petrouchka. Bois gravé. 1912. 13 x 21 cm.

La lyre dans le vent d'une voile antique. Bois gravé sur Chine. 1918. 14,5 x 8,5 cm, dimensions du bois.

Les trois bois sont monogrammés imprimés V G (Valentine Gross, nom de jeune fille de Valentine Hugo).



146

- 151 HUGO Valentine. DAPHNÉ. GRAVURE COLORIÉE. 24,5 x 15 cm, sous encadrement.

300/400 €

Gravure en pointillés tirée dans la planche Daphné rehaussée à l'aquarelle par VALENTINE HUGO.

- 152 JACOB Max. LE LABORATOIRE CENTRAL. Paris, Au Sans pareil, 1921. In-8, broché.

150/200 €

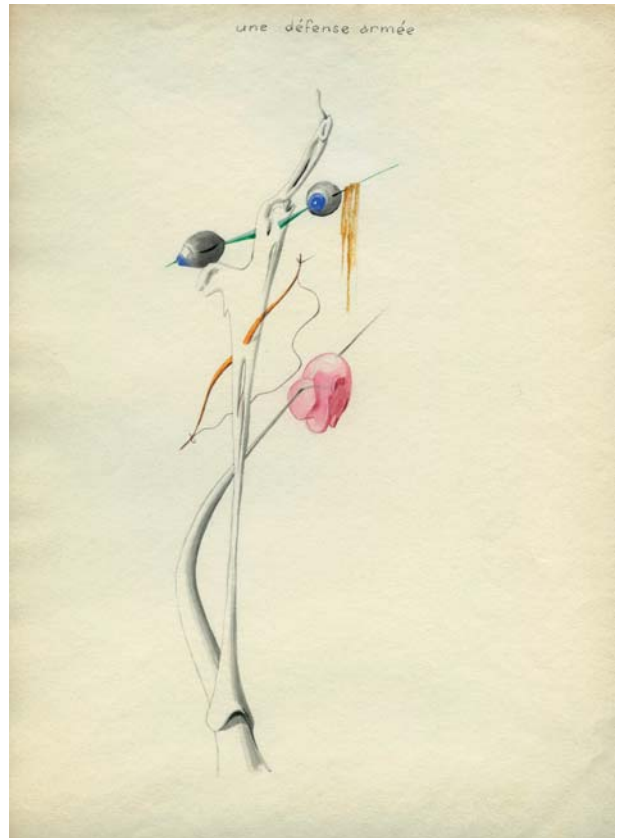
Edition originale tirée à 750 exemplaires numérotés et illustrés d'un portrait de l'auteur par lui-même. (Ex-dono sur une page de garde)

- JACOB Max. RIVAGE. Paris, 1931. In-8, broché.

Edition originale limitée à 410 exemplaires numérotés. (Ex-dono sur une page de garde)

- JACOB Max. BALLADES. Paris, Debresse, 1938. In-8, agrafé.

Edition originale.



153

- 153 JACOB Max. PRASSINOS Mario. CHEMIN DE CROIX INFERNAL. Paris, GLM collection Repères, 1936. In-8, en feuilles.

3 500/4 000 €

Edition originale limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par Guy Levis Mano illustré d'un frontispice de Mario Prassinus.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARIO PRASSINOS « A Jean Trubert le salut d'un père à un père ! Et d'un père à un repaire, Prassinus, 1946 ».

L'ENVOI EST ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE MARIO PRASSINOS.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MAX JACOB À MARIO PRASSINOS DATÉE DE JANVIER 1936 « Mon cher Prassinus, je garderai toute ma vie le chef d'œuvre de typographie à la plume que vous m'avez envoyé c'est plus qu'un hommage puisqu'il y a là votre sang et votre cœur... Embrassons nous ainsi que votre admirable Gisèle, vous êtes adorables tous les deux. Max Jacob »

SUPERBE DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ DE MARIO PRASSINOS TITRÉ « UNE DÉFENSE ARMÉE » ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE. 18 x 14 cm.

- 154 JACOB Max. QUATRE LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À MARIO PRASSINOS. Brunoy, Quimper, 1935-1936. 5 pages in-4 et 3 enveloppes conservées.

1 500/2 000 €

« J'ai confiance dans votre talent et si le dessin plaît à Levis Mano il y a certitude pour qu'il me plaise aussi. D'ailleurs, le frère d'une telle sœur ne peut être qu'un grand artiste ».

« Ne soyez pas moderne, soyez « futur » ... que vous continuiez à réfléchir sur les conditions du beau à vous approfondir vous-même pour trouver tous les jours quel langage est à vous et à vous seul ».

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MAX JACOB À HENRI PARISOT, Saint Benoît sur Loire, mars 1940. Une page in-4.

« Je regrette vivement que vous me donniez le titre de maître que je ne mérite en rien et en aucune façon »

Voir la reproduction page suivante

- 155 JACOB Max. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GISÈLE PRASSINOS ET UN MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE DE MAX JACOB : ACCIDENT D'AUTO. 1939.

1 500/2 000 €

Lettre de Paris de 1935 adressée à Gisèle Prassinus aux éditions GLM. 2 pages in-4, enveloppe conservée.

« L'abondance de production est le premier signe du génie. La précocité en est un autre... Vous avez révélé votre génie dans la dédicace déposée sur l'exemplaire sacré. Cette dédicace le plus savant occultiste du monde n'aurait pu la trouver meilleur. Ce n'est certes pas de vous cette dédicace mais d'un ange, d'un autre ange. »

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GISÈLE PRASSINOS À L'ENCRE ADRESSÉE À SON FRÈRE MARIO RELATIVE AU MANUSCRIT « ACCIDENT D'AUTO » DE MAX JACOB. 1939. 2 PAGES IN-4.

Quimper 8 rue du Parc
le 8 dec. 35.

mon cher Praxinos.

Il faut bien connaître les hommes, ne pas s'indigner et prendre le sourire de la Loconde: si vous souffrez on vous accablera de coups. Tout en étant franc et sincère ne montrez au monde qu'un masque. Il y a un proverbe arabe: "ne te saoule pas avec tes amis éprouvés..." méditez le et pensez aussi que vos amis d'aujourd'hui sont vos ennemis de demain - Vous pensez comme les surréalistes peuvent être heureux de l'avènement de Gistèle qui les déboulonne d'un seul coup, presque les meilleurs s'entêtent à se débattre avec des dictionnaires depuis 20 ans alors que votre sœur galope de la plume... Elle aura son heure et une heure qui ne sera pas commune. (voici le 20^{ème} le 27 février et la date de Victor Hugo) mais ne vous brouillez pas avec les surréalistes, le vous en prie, ce sont vos ennemis effroyables et méchants. Prenez le sourire de la Loconde, sûr du triomphe un jour.

Je pense que pour nous deux qui n'avons pas l'inspiration torrentielle de Gistèle ce qui il y a de mieux c'est de réfléchir profondément aux conditions du Beau Fixe et d'essayer comme j'ai fait toute ma vie de valoir telon l'esthétique. La grande affaire pourtant est de regarder

j'en excepte Eliezer
qui est un poète
de source spontanée
& autres sont fabriqués
habilement.
Benjamin Peret est
naturel acide.

- 156 JEAN Marcel. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1970. 19 x 23,5 cm sous encadrement.

2 500/3 000 €

Gouache originale sur carton signée au recto par Marcel Jean portant volontairement un clou figurant un cadran solaire enfoncé dans le carton.
SUPERBE ŒUVRE DE MARCEL JEAN.



- 157 JOUVE Pierre-Jean. PARLER. Poèmes deuxième série. Paris, Cres, 1913. In-8, broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 513 exemplaires.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE-JEAN JOUVE.
L'un des premiers livres de Jouve. TRÈS RARE (Couverture usagée)

- JOUVE Pierre-Jean. TRAGIQUES suivi du voyage sentimental. Paris, Stock, 1922. In-8, broché.

Edition originale. (Ex-dono sur une page de garde)

- JOUVE Pierre-Jean. PRIÈRES. Paris, librairie Stock, 1924. In-8, broché.

Edition originale illustrée d'un portrait gravé de l'auteur par Frans Masereel.

- 158 JOUVE Pierre-Jean. SIMA Joseph. BEAU REGARD. Paris, Au Sans pareil, 1927. In-8, broché.

300/400 €

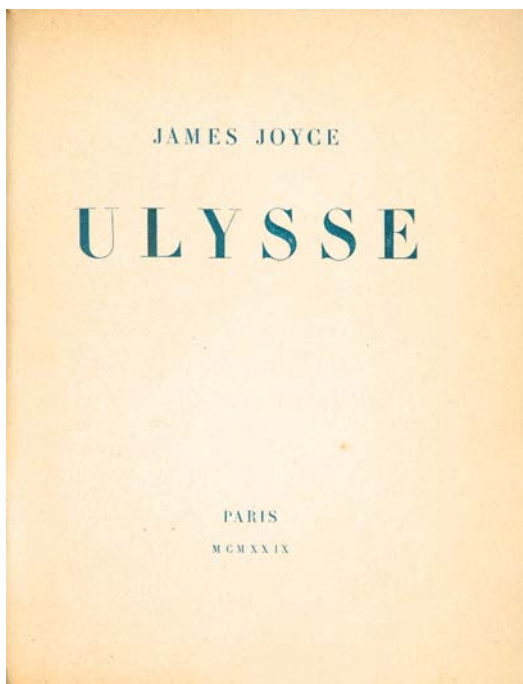
EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 3 POINTES SÈCHES ORIGINALES ET DE BOIS GRAVÉ DE JOSEPH SIMA.
Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin montgolfier. (Ex-dono sur une page de garde)

- JOUVE Pierre-Jean. NOUVELLES NOCES. Paris, NRF, 1926. In-12, broché.

Edition originale illustrée en frontispice d'un bois gravé de Sima.

- JOUVE Pierre-Jean. SIMA Joseph. LA SYMPHONIE À DIEU. Paris, NRF, 1930. In-4, broché.

Edition originale limitée à 395 exemplaires numérotés sur Arches illustrés d'une gravure à l'eau forte en couleurs de Sima. (Rousseurs)



- 159 JOYCE James. ULYSSE. Paris, La Maison des amis des livres. 1929. Fort in-4, broché.

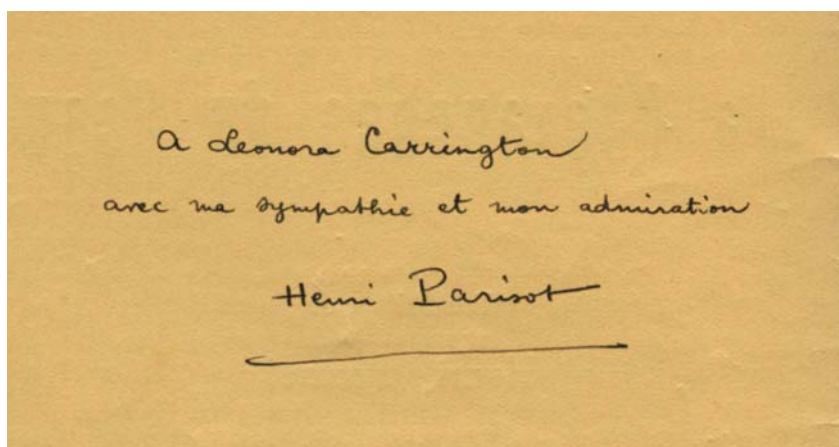
500/600 €

Edition originale française. Traduite de l'anglais par Auguste Morel assisté par Stuart Gilbert.
Traduction entièrement revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur.
Exemplaire numéroté sur Alfa vergé. (Traces de scotch sur la page de faux titre et la dernière page de garde)

- 160 KAFKA Franz. THE CASTLE. London, Martin Secker, 1930. In-12, couverture cartonnée de l'édition.

200/300 €

Edition originale anglaise traduite de l'allemand par Willa et Edwin Muir.
Volume ayant appartenu à Henri Michaux, donné ensuite par Michaux à Henri Parisot qui l'a offert à Mario Prassinis en 1936. L'anecdote figure dans la lettre du 4 juin 1936 de Henri Parisot à Gisèle et Mario Prassinis.
Reproduit page 132 dans l'ouvrage édité par Joëlle Losfeld, correspondance Henri Parisot avec Gisèle et Mario Prassinis.



161

- 161 KAFKA Franz. LA CHEVAUCHÉE DU SEAU. Paris, Henri Parisot, Collection Un divertissement, 1938. In-12, broché.

300/400 €

Edition originale française limitée à 110 exemplaires plus quelques hors commerce dont celui-ci.

EXEMPLAIRE DE LENORA CARRINGTON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI PARISOT, LE TRADUCTEUR ET L'ÉDITEUR.

- 162 KLAPHECK Konrad. PIERRE José. KONRAD KLAPHECK. Köln, Verlad Dumont, 1970. Grand in-8 carré, cartonné.

500/600 €

Edition originale. Texte en allemand comportant de nombreuses reproductions.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE KONRAD KLAPHECK À ELISA BRETON ILLUSTRÉ D'UN BEAU DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE KONRAD KLAPHECK DE DÜSSELDORF 5 DÉCEMBRE 1978 ADRESSÉE À ELISA BRETON. Une page in-4, enveloppe conservée.

- 163 KLEIN Yves. RESTANY Pierre. YVES KLEIN. Paris, Chêne, 1982. In-4 oblong.

150/200 €

Edition originale comportant de très nombreuses illustrations.

YVES KLEIN. Paris, Centre Georges Pompidou, 1983. Fort in-4 carré, couverture illustrée.

Très nombreuses illustrations, carton d'invitation et petit journal d'exposition joints.

KLEIN Yves. CORPS COULEUR IMMATÉRIELLE. Paris, Centre Georges Pompidou, 2006. Fort in-4, couverture cartonnée. Nombreuses illustrations.

- 164 KOLAR Jiri. D'APRÈS JÉRÔME BOSCH. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 32,5 x 24,5 cm sous encadrement.

1 200/1 500 €

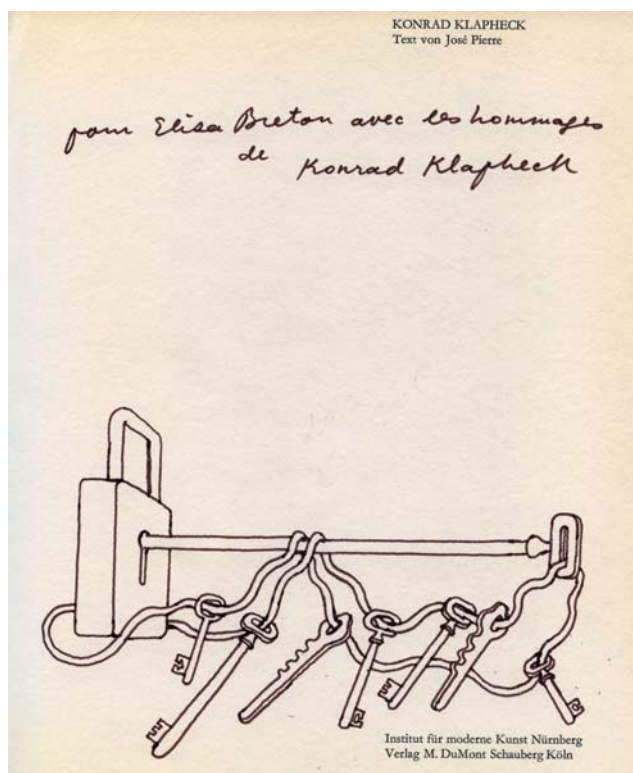
Collage original en couleurs contrecollé sur papier noir signé au recto par Jiri Kolar, en hommage à Jérôme Bosch.

- 165 LACOMBLEZ Jacques. CECI EST UN PAYSAGE. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. Salignan, 1972. 31 x 24,5 cm sous encadrement.

800/1 000 €

Encre de Chine et aquarelle datée 72 monogrammée au recto, également titrée, datée au verso par Jacques Lacomblez.

Collection Gibbsy et Claude Tarnaud.



- 166 LACOMBLEZ Jacques. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1985. 27,5 x 18 cm sous encadrement.

600/800 €

Encre de Chine et aquarelle datée et monogrammée au recto par Jacques Lacomblez.

Collection Gibbsy et Claude Tarnaud.

- 167 LAGARDE Robert. PORTRAIT DE MAURICE BLANCHARD. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. Circa 1990. 27,5 x 25 cm, sous encadrement.

400/500 €

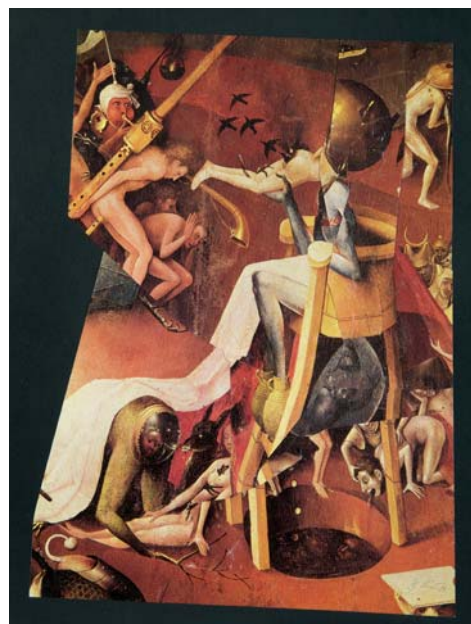
Dessin original au crayon signé au recto par Robert Lagarde représentant le portrait du poète Maurice Blanchard.

Variante de la couverture de « Danser sur la corde » publié à l'Ether Vague en 1994

- 168 LAM Wifredo. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET GRAVURE. 1960. 32,5 x 50 sous encadrement.

1 200/1 500 €

FEUILLET COMPORTANT À DROITE UNE GRAVURE ENLUMINÉE DE DEUX DESSINS ORIGINAUX REHAUSSÉS À LA GOUCHE AVEC EN REGARD UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DEDICACÉ : *pour mon ami Tarnaud*. DATÉ 1960 ET SIGNÉ PAR WIFREDO LAM. (Légères rousseurs)



164



171

- 171 LA SABLIERE Béatrice de. AQUARELLE ORIGINALE. 27 x 21 cm sous encadrement.

500/600 €

Aquarelle et encre de Béatrice de la Sablière figurant des personnages près d'un château fort.

Collection Gibbsy et Claude Tarnaud.

- 172 LIBERATI André. NADIR. Paris, José Corti, 1986. In-8, dos de box chocolat. Plats composés de lamelles articulées de bois clair rivetées, doublures et gardes de daim chocolat. Emboîtage titré (Antonio P. N.)

1 000/1 200 €

Édition originale. UN DES 36 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ IVOIRE NUMÉROTÉS, CELUI-CI HORS COMMERCE SIGNÉ PAR LOUIS PONS COMPORTANT UNE SÉRIGRAPHIE SIGNÉE PAR LOUIS PONS.



172

173 LUCA Ghérasim. 119 LETTRES AUTOGRAPHES ET TAPUSCRITES SIGNÉES À CLAUDE TARNAUD. Paris, Levallois 1953-1961.

30 000/40 000 €

Très importante correspondance adressée à Ghérasim Luca à Claude Tarnaud consacrée en partie aux travaux et écrits de Luca ; véritable échange fraternel intellectuel et artistique, illustrant le rôle important de Claude Tarnaud dans l'œuvre de Ghérasim Luca.

La correspondance se divise en trois parties.

1/ 58 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE PARIS ET VIROFLAY DE LUCA À TARNAUD. 1953-1960.

49 lettres autographes signées et 9 lettres tapuscrites signées, 82 pages de différents formats essentiellement in-4 (quelques lettres comportent des découpages).

2/ 31 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE LEVALLOIS DE LUCA À TARNAUD. 1958-1959.

CES LETTRES SONT ADRESSÉES À CLAUDE TARNAUD À MOGADISCIO (SOMALIE). ENVELOPPES CONSERVÉES.

8 lettres autographes signées et 23 lettres tapuscrites signées. 37 pages in-4. Certaines avec des notes manuscrites.

3/ 30 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE PARIS DE LUCA À TARNAUD. 1959-1961.

CES LETTRES SONT ADRESSÉES À CLAUDE TARNAUD À NEW YORK.

30 lettres tapuscrites signées. 36 pages in-4. Enveloppes conservées.

CERTAINES LETTRES COMPORTENT DES TEXTES ET POÈMES TAPUSCRITS DE LUCA AINSI QUE DES COUPURES DE PRESSE DE FAITS DIVERS ÉTONNANTS DÉCOUPÉS ET CHOISIS PAR LUCA.

IL EST JOINT 4 PHOTOGRAPHIES DE GILLES EHRMAN À OPPEDE EN 1961, REPRÉSENTANT POUR LA PREMIÈRE CLAUDE TARNAUD POUR LA SECONDE LUCA ET TARNAUD POUR LES 2 AUTRES GHÉRASIM ET MICHELINE LUCA, CLAUDE ET GIBBSY TARNAUD ET JACQUES HÉROLD.

REMARQUABLE CORRESPONDANCE DU PLUS GRAND INTÉRÊT COUVRANT LES GRANDES ANNÉES DE LA VIE LITTÉRAIRE DE GHÉRASIM LUCA, MAIS AUSSI CELLES DE LA VIE INTELLECTUELLE PARISIENNE.



Chers,

(suite aux « effeuilleuses » et à « Claude Tarnaud »)

Quoique je fasse, je tombe toujours sur, et perfore dans, l'eau de Novalis. Tout mouillé ou brûlé et vraiment pas bien à voir, c'est à peine si j'ose me poser la question: suis-je devenu l'ament d'une flamme? Le « flamant », grand oiseau de l'ordre des échassiers, dit le D^e Larousse Ill., il se plait aux bords des eaux saumâtres. Ce n'est vraiment pas bien, pas bien du tout. Mais heureusement il y a le beau comme, je veux dire le beau comme la rencontre d'un 8 sur une table de dix sexes. Et voilà comme en pleine nuit l'énigme du beau, du feu et de l'eau soulevée par Novalis a été résolue à la lueur du « flambeau » porté par Guesse. À condition bien entendu de ne pas trop insister la dessous ce le flambeau de la nuit n'est la lune (l'une), à plusieurs égards élément féminin par excellence et ce rappel insubien à la fatalité du double nous ramènerait à notre point de départ.

Mettez fin au débat, voilà ce que nous ne devons pas tenter de faire, nous taire à jamais, avant que les chiens du village ne se mettent à hurler encore plus fort que notre silence. Le beau « flambeau » de Guesse, - une flamme dans l'eau de Novalis. C'est tout! Maintenant il faut vite l'éteindre, qu'il ne devienne à son tour, comme les chiens, « flamboyant ».

(Le mot « éteindre » nous renvoie aux « étincelles », on dirait un sel qui s'éteint. Comme celle des étoiles, la brièveté de leur feu serait-elle éternelle?)

Mais c'est Lichtenberg qui va clore réellement le débat. Son fameux « couteau » à pointe d'eau, à lame de feu invisible, sans manche du tout, qu'est-il sinon l'arme du prime parfait? Calendrier, horloge et baromètre, il marque la saison, le mois et l'heure.



175

- 174 LUCA Ghérasim. PAUN Paul. TEODORESCU Virgil. TROST. INFRA-NOIR. 8 fascicules in-4 agrafés, 1947. 1 000/1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 FASCICULES, tirage limité pour chacun à 500 exemplaires.

- LUCA Gherasim. LE SECRET DU VIDE ET DU PLEIN.
- LUCA Gherasim. AMPHITRITE.
- PAUN Paul. LES ESPRITS ANIMAUX
- PAUN Paul. LA CONSPIRATION DU SILENCE.
- TEODORESCU Virgil. AU LOBE DU SEL.
- TEODORESCU Virgil. LA PROVOCATION.
- TROST AU PLAISIR DE FLOTTER.
- TROST. LE MÊME DU MÊME.

LUCA Ghérasim. PAUN Paul. TROST. L'INFRA NOIR. Préliminaire à une intervention sur-thaumaturgique dans la conquête du désirable. Bucarest, Surréalisme, 1946. In-12 agrafé.
Rare catalogue de l'exposition Luca, Paun et Trost en 1946.

LUCA Ghérasim. NAUM Gellu. PAUN Paul. THEODORESCU Virgil. TROST. ELOGE DE MALOMBRA. Cerne de l'amour absolu. Bucarest, Surréalisme, 1947. In-8 agrafé.
Edition originale limitée à 500 exemplaires de ce texte inspiré par le film involontairement surréaliste Malombra. (Pliure centrale).
RARE ENSEMBLE.

- 175 LUCA Ghérasim. LA SABLÈRE Béatrice de. BOÎTE OBJET UNIQUE. 1953. 5,7 x 14,4 x 4 cm. 2 000/3 000 €

BOÎTE OBJET UNIQUE COMPORTANT UN LIVRE MANUSCRIT UNIQUE DE GHÉRASIM LUCA : INTRODUCTION À HÉROS-LIMITE 5,3 x 5 CM À L'ENCRE ILLUSTRÉ DE DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE AQUARELLÉS PAR BÉATRICE DE LA SABLÈRE.

LA BOÎTE CONTIENT ÉGALEMENT TROIS OBJETS RÉALISÉS PAR BÉATRICE DE LA SABLÈRE. L'ENSEMBLE SOUS UNE BOÎTE EN CARTON RECOUVERTE DE COUPURES DE PRESSE DE FAITS DIVERS ASSEZ ÉTONNANTS CONTRECOLLÉS ET CHOISIS PAR GHÉRASIM LUCA.
CHARMANT ENSEMBLE D'UNE GRANDE POÉSIE.



176

- 176 LUCA Ghérasim. JEU ORIGINAL DE 52 CARTES L'UN ET L'AUTRE. Paris. Sous chemise cartonnée à l'adresse de Claude Tarnaud.

1 500/2 000 €

Jeu original de 52 cartes l'un et l'autre conçu par Ghérasim Luca. Chaque carte est titrée et numérotée 3 fois.

Cet ensemble unique a été adressé sous chemise cartonnée par Ghérasim Luca qui sous son adresse a indiqué « jouet sans valeur », à Claude Tarnaud à Mogadiscio Somalie.

RARE DOCUMENT.

- 177 MABILLE Pierre. LE MIROIR DU MERVEILLEUX. Paris, Éditions de Minuit, 1962. In-4, plein maroquin vert bouteille, dos à 4 nerfs titré or, tête dorée, couverture conservée.

1 000/1 200 €

Édition préfacée par André Breton. UN DES 118 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN PUR FIL COMPRENANT UNE GRAVURE ORIGINALE DE MAX ERNST, VICTOR BRAUNER, JACQUES HÉROLD, WIFREDO LAM ET MATTA.

EXEMPLAIRE PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE MAX ERNST, HÉROLD, BRAUNER, MATTA ET WIFREDO LAM.

- 178 MAGNELLI Alberto. DIX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À MARIO PRASSINOS. 1947-1958. 14 pages in-8, in-4 et un billet.

1 200/1 500 €

Correspondance très amicale « il y a parmi les hommes beaucoup de fous. La notre de phobie si il en est elle reste plastique en tout cas toujours poétique...Dans le Figaro littéraire du 28 juillet on peut lire Prassinos a acheté un cabanon en Provence à Zigalieres, à 30 kilomètres de Saint Rémi. Voilà comment on fait l'histoire. Je vous espère tous bien et gonflés à bloc pour nous ça viendra ».

Voir la reproduction page suivante

Bd. Emily Jola
 " Pension Elise " - Grass (A.M.)
 30 Août 47

Votre deuxièmes lettres vient d'arriver. Entre temps vous
 aurez reçu la nôtre en réponse à la première de vous.
 Vos voyez ? Nous ne sont plus à "la Ferrage" !....
 Vous ne êtes pas les seuls à avoir des subalternes.
 Il y a parmi les hommes beaucoup de fous. La nôtre
 de "phobies" s'il y en a, elle est, elle reste plastique. & &
 en tout cas, toujours poétique. Mais les autres hommes !
 Peut-être c'est le grand malheur de cette stie qui
 a révolutionné la tête du cousin de Suis. Ensemble
 à une solitude maladroite. On l'a laissé donc à son
 bonheur et à son vide presumatique ; et nous nous
 sommes transportés ici, qui est la même pension où
 on avait surpris Dégand, et plus tard Henry Raurous.

Ce n'est pas très drôle payer - que tout ça ne vous
 coûter trop cher ; et de cette façon nous serons obligés
 de quitter Villa Sewart bien avant la date prévue.

Suis, la pauvre, a été assez bouleversée de cette stie.
 elle en a assez souffert ; pas pour lui, mais en soi-
 même. Elle vous racontera les détails.

Nous sommes navrés de vous savoir subalternés. Je
 n'écris pas. Pourquoi ? Le brumissage la tiens en si
 grand esclavage ? - Profitez, vous aussi de la belle
 campagne. laissez les hommes de côté et à leur
 fantaisie. on peut faire de si belles poursuites ! et
 comme votre travail marchait si bien...

amitiés de Maf.

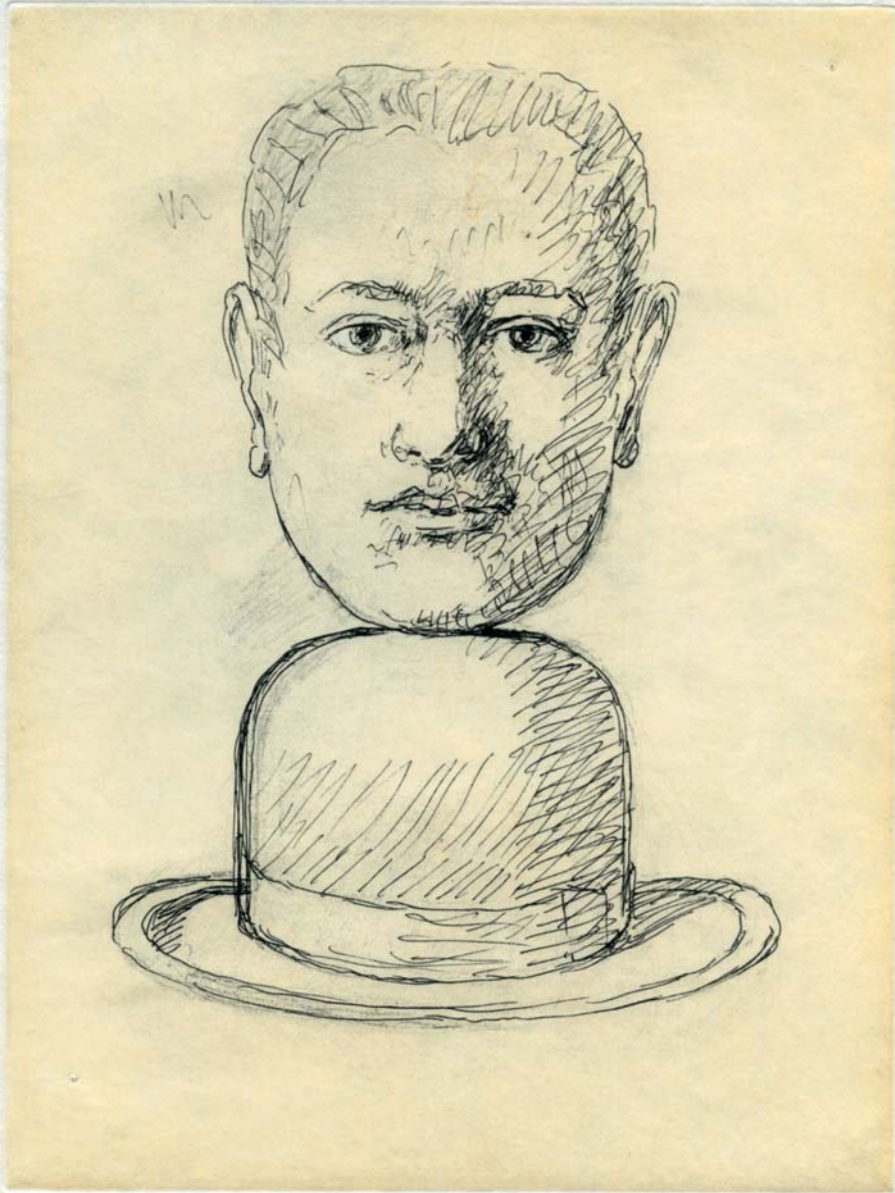
XX ceci n'est pas tout à fait exact
 (l'académicien)

Quand Henry - nous quittera à la Villa Sewart (pas rue de l'Université...)

179 MAGRITTE René. SCUTENAIRE Louis. LE LIEN DE PAILLE. Paris, Georges Visat, 1969. In-4, en feuilles. Chemise titrée de l'édition, étui.

5 000/6 000 €

Édition illustrée de gravures originales de René Magritte. Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives.
 UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE PARAPHÉ PAR L'AUTEUR, ILLUSTRÉS DE QUATRE EAUX-FORTES EN COULEURS AVEC LEUR SUITE SUR JAPON NACRÉ.
 En 1966, René Magritte entreprend d'illustrer de gravures originales Le Lien de paille, écrit pour lui par son ami et complice de toujours Louis Scutenaire. Il n'aura pas la possibilité de terminer son travail avant sa mort le 15 août 1967.
 L'illustration comprend quatre gravures : la Folie Almayer, l'Œil, l'Art de vivre et Sans titre un homme au chapeau melon.
 Le frontispice a été gravé par Magritte, les trois autres planches commencées sous sa direction ont été achevées par Georges Visat.
 Le timbre sec atelier René Magritte eau-forte originale atteste la justification du tirage.
 Exemplaire bien complet de sa suite sur Japon nacré comportant huit gravures de René Magritte.
 Ce beau livre est très rare, la plupart des exemplaires ayant été cassé pour la vente au détail des gravures.
 SUPERBE ÉTAT.



10/XXV

Inagritte





180

- 180 [MAILLOL Aristide]. LITHOGRAPHIE ORIGINALE MONOGRAMMÉE. 25 x 33 cm, encartée dans le numéro de Verve 5-6 de 1939.

300/400 €

Lithographie originale monogrammée au recto par Maillol représentant deux femmes nues tête-bêche encartée dans le numéro 5-6 de 1939 de la revue Verve illustrée en couverture par Maillol (édition anglaise).

- 181 MAN RAY. PHOTOGRAPHS 1920-1934. Paris. Hartford, James Thrall Soby, 1934. In-4, album à spirales, couverture illustrée par Man Ray.

2 000/2 500 €

Edition originale comportant un portrait par Picasso, textes bilingues de André Breton, Paul Eluard, Rose Sélavy (Marcel Duchamp), Tristan Tzara, préface de Man Ray bilingue.

Les photographies de Man Ray ont été reproduites en héliogravure en France.

RARE SANS MENTION D'ÉDITION. BEL EXEMPLAIRE CE QUI EST AUSSI RARE.

Exemplaire offert à Man Ray par Mario Prassinios.

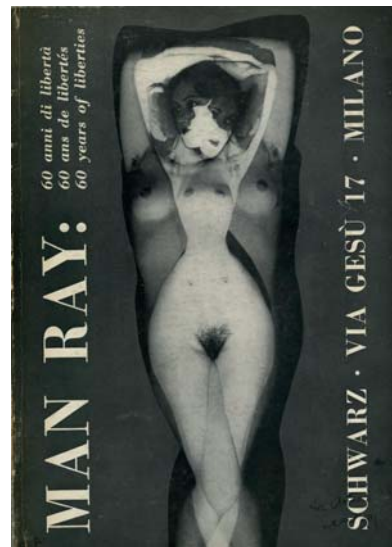
- 182 MAN RAY. PHOTOGRAPHS 1920-1934. Paris. Hartford, James Thrall Soby, 1934. In-4, album à spirales, couverture illustrée par Man Ray.

1 200/1 500 €

Edition originale comportant un portrait par Picasso, textes bilingues de André Breton, Paul Eluard, Rose Sélavy (Marcel Duchamp), Tristan Tzara, préface de Man Ray bilingue.

Les photographies de Man Ray ont été reproduites en héliogravure en France.

Mention fictive de deuxième édition. (Quelques manques à la spirale)



183

- 183 MAN RAY. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. MAN RAY. Gallimard, 1924. In-16, broché.

150/200 €

Edition originale, rare sans mention d'édition.

MAN RAY. 60 ANS DE LIBERTÉ. Milan, Galerie Schwarz, 1971. In-8, couverture illustrée, broché.

Edition originale, de nombreuses reproductions.

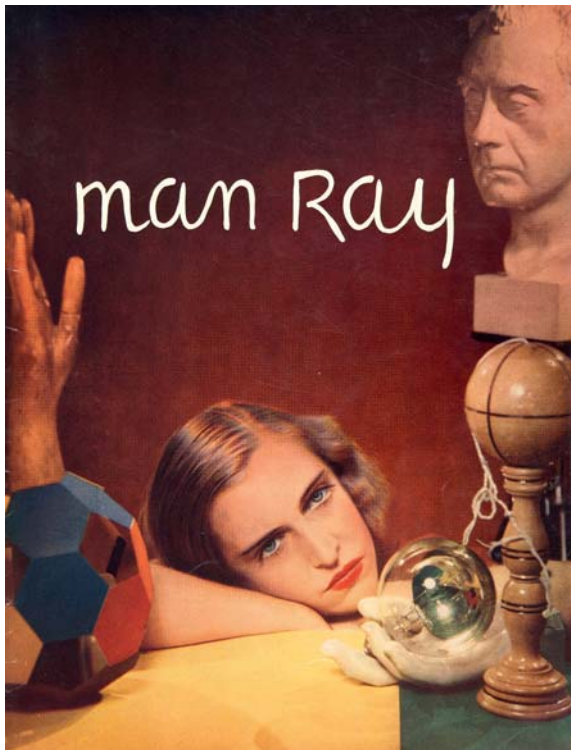
MAN RAY. CATALOGUE D'EXPOSITION. Musée National d'Art Moderne de Paris, 1972. In-4, couverture illustrée.

Nombreuses reproductions.

MAN RAY. PHOTOGRAPHIEN. Kunsthaus Zurich, 1988.

[MAN RAY]. LE NU EN PHOTOGRAPHIE. Paris, éditions Tiranty, 1937. In-8, broché.

Texte de Marcel Natkin illustré par Albin-Guillot, Pierre Boucher, Roger Schall et Man Ray.



182

- 184 MANSOUR Joyce. LES GISANTS SATISFAITS. Paris, Pauvert, 1958. In-16 oblong, couverture illustrée.

300/400 €

Edition originale enluminée par Max Walter Svanberg. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JOYCE MANSOUR À GEORGES BERNIER. « 3 gouttes de sang dans une tasse de lait et l'amitié de Joyce Mansour. »

POÈME AUTOGRAPHE JOINT une page in-8. « Pliez-vous, femme mariée, que je prenne une gorgée de vos frivoles artifices, vos rides, vos dentelles, votre chair coupée qui roucoulent des voyelles putatives. Je suis assez égoïste pour gâcher votre vie, au fond je n'aime que les toutes jeunes filles. »

L'on joint le dépliant publicitaire pour les Gisants satisfaits.

- MANSOUR Joyce. RAPACES. Paris, Seghers, 1960. In-12 couverture illustrée par Jean Benoit.

Edition originale.

EST JOINT LE CARTON D'INVITATION DE L'EXPOSITION PAALEN À LA GALERIE PIERRE EN 1952. SUR LEQUEL FIGURE DES DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE VERTE ANNOTÉS PAR JOYCE MANSOUR.



187

- 185 MANSOUR Joyce. LETTRE ET CARTE POSTALE AUTOGRAPHES SIGNÉES À MARCEL BEALU. 1960. Deux enveloppes conservées.

250/300 €

Lettre relative aux écrits de Joyce Mansour « Rêves, poèmes, mais n'est ce pas la même chose autant de signes dans le brouillard de ce triste mois d'octobre autant de voix poésies ».

- 186 MAREMBERT Jean. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1960. 25 x 10,5 cm sous encadrement.

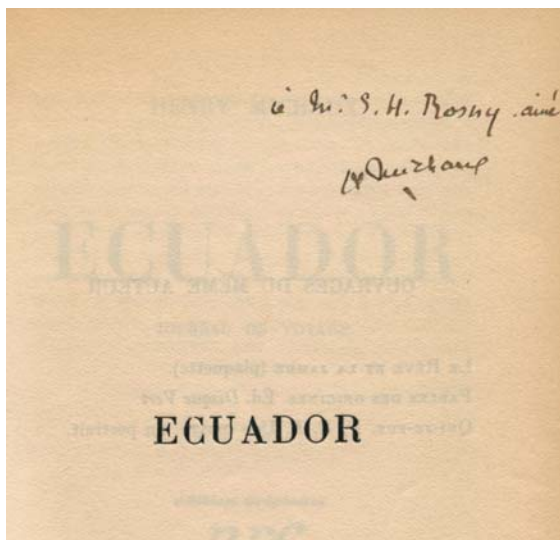
300/400 €

Collage original contrecollé au verso de l'invitation de l'exposition Marembert à l'Institut des sciences Clavologiques à Lyon, signé au recto par Jean Marembert et dédié à Poupard-Lieussou.

- 187 MARIËN Marcel. LA MAIN DE MAGRITTE PHOTOMONTAGE ORIGINAL. 1945. 12,7 x 12,2 cm sous encadrement.

1 000/1 200 €

Photomontage original représentant la photographie de la main de Magritte paume ouverte avec au creux de celle-ci le portrait photographique de Mariën.



190

- 188 MATHIEU Georges. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1970, 27 x 21 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Dessin original au crayon gras signé au recto par Mathieu et légendé au recto : « une collection avec ambiance culturelle (Soulages) ».

- 189 MATTA Sebastian. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 76 x 53 cm, sous encadrement.

300/400 €

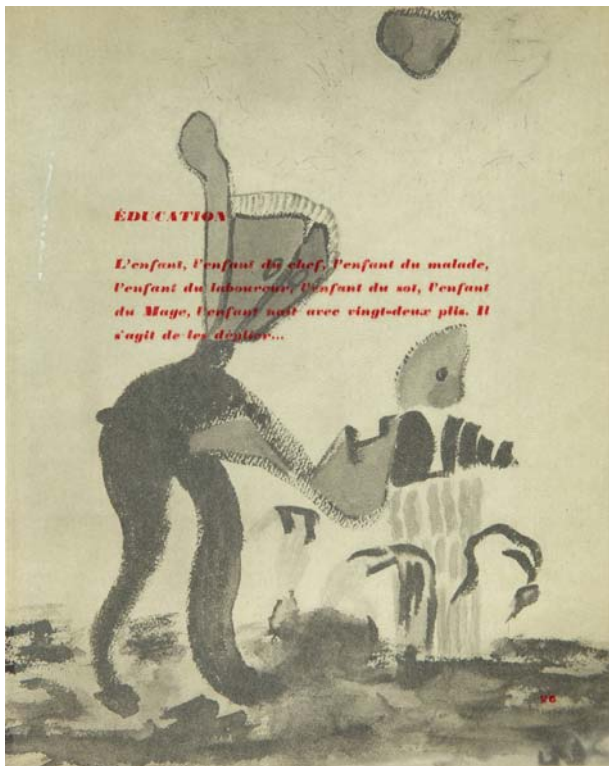
SÉRIGRAPHIE ORIGINALE LIMITÉE À 40 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS AU RECTO PAR MATTA.

- 190 MICHAUX Henri. ECUADOR. Paris, Gallimard, 1929. In-12, broché.

300/400 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHAUX À ROSNY AINÉ. (Inscription autographe sur une page de garde)

- 191 MICHAUX Henri. PEINTURES. Paris, GLM, 1939. In-12, broché. 250/300 €
 Edition originale tirée à 580 exemplaires numérotés.
 Avant-propos de Louis Cheronnet. 7 poèmes et 16 reproductions d'œuvres de Henri Michaux.
- MICHAUX Henri. ARBRES DES TROPIQUES. Paris, Gallimard, 1942. In-8, couverture illustrée brochée.
 Edition originale limitée à 350 exemplaires numérotés. Illustrés de nombreux dessins reproduits de Henri Michaux.
- 192 MICHAUX Henri. EXCORCISMES. Paris, Robert J Godet, 1943. In-4, broché. 300/400 €
 Edition originale limitée à 277 exemplaires.
 EXEMPLAIRE HORS COMMERCE D'OSCAR DOMINGUEZ JUSTIFIÉ PAR L'ÉDITEUR ne comportant pas la tétrachromie de Michaux.
- MICHAUX Henri. LIBERTÉ D'ACTION. Paris, Fontaine, 1945. In-16, broché.
 Edition originale.
- 193 MICHAUX Henri. PEINTURES ET DESSINS. Les Editions du Point du Jour. 1946. In-4, couverture cartonnée imprimée. Chemise titrée, étui de l'édition. 250/300 €
 Edition originale reproduisant les œuvres les plus célèbres d'Henri Michaux en couleurs à pleine page avec en regard imprimé en rouge sur papier cristal des textes de Michaux.
 Remarquable publication.



- 194 MICHAUX Henri. MES PROPRIÉTÉS. Paris, Fourcade, 1929. In-8, broché. 250/300 €
 Edition originale. Mention fictive d'édition. (Taches sur la couverture et ex-dono)
- MICHAUX Henri. VOYAGE EN GRANDE GARABAGNE. Paris, Gallimard, 1936. In-8, broché.
 Edition originale. (ex-dono effacé sur une page de garde)
- MICHAUX Henri. AU PAYS DE LA MAGIE. Paris, Gallimard, 1941. In-8, broché.
 Edition originale. Mention fictive d'édition. (Ex-dono sur une page de garde)
- MICHAUX Henri. LIBERTÉ D'ACTION. Paris, Fontaine, 1945. In-16, broché.
 Edition originale.
- GIDE André. DÉCOUVRONS HENRI MICHAUX. Paris, Gallimard, 1941. In-12, broché.
 Edition originale. Mention fictive d'édition.

- 195 [MICHAXU Henri]. HENRI MICHAXU. Paris, René Drouin, 1948. Petit in-4 carré, couverture illustrée, broché.

150/200 €

Edition originale publiée à l'occasion de l'exposition Michaux Chez Drouin. Textes de Michel Tapié et Henri Pierre Roché.
Rare bande d'annonce conservée.

EXPOSITION HENRI MICHAXU. AQUARELLES. Paris, Galerie de l'Abbaye, 1942. Carton d'invitation.

HENRI MICHAXU. PEINTURES RÉCENTES. Paris, Galerie Rive Gauche, 1944. In-8 broché.
Textes de René Bertelé.

HENRI MICHAXU. DESSINS. Paris, Galerie Rive Gauche, 1946. Un feuillet in-4 imprimé recto verso.
L'ON JOINT LE RARE BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE L'OUVRAGE D'HENRI MICHAXU PUBLIÉ À L'ARBALETTE : LE LOBE DES MONSTRES.

- 196 MICHAXU Henri. MOUVEMENTS. Paris, Le Point du jour, NRF. 1951. In-4, couverture illustrée.

150/200 €

Edition originale comportant un poème et une poste face illustrée de 64 dessins de mouvements reproduits de Henri Michaux.
Bel exemplaire.

- 197 MICHAXU Henri. QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX. Saint-Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt, 1956. In-8 carré, broché.

600/800 €

Edition originale limitée à 270 exemplaires numérotés par Pierre Bettencourt. CET EXEMPLAIRE CONTIENT LA SECONDE LITHOGRAPHIE D'HENRI MICHAXU QU'ON NE RETROUVE QUE DANS QUELQUES EXEMPLAIRES.

- 198 MICHAXU Henri. PAIX DANS LES BRISEMENTS. Paris, Flinker, 1959. In-8 en hauteur broché.

150/200 €

Edition originale illustrée de dessins mescaliniens.

- 199 [MICHAXU]. HENRI MICHAXU. L'Herne, Paris, 1966. Fort in-4 broché.

150/200 €

Numéro de l'Herne entièrement consacré à Henri Michaux sous la direction de Raymond Bellour.

HENRI MICHAXU. Centre Pompidou, Paris, 1978. In-8 carré broché.

Important catalogue de l'exposition Henri Michaux au centre Georges Pompidou en 1978. Nombreuses reproductions.

[MICHAXU]. HENRI MICHAXU. ŒUVRES RÉCENTES. Paris, Le Point cardinal, 1982. In-8 carré broché.
Catalogue d'exposition préfacé par Yves Peyré.

HENRI MICHAXU. 50 LITHOGRAPHIES ORIGINALES. Paris, Le Point cardinal, 1984. In-8 carré broché.
Catalogue de l'exposition de lithographies de Michaux. Nombreuses reproductions.

- 200 MICHAXU Henri. KOZOVOÏ Vadim. HORS DE LA COLLINE. Paris, Pierre Berès, 1983. In-folio en feuilles, emboîtement titré de l'édition.

1 500/2 000 €

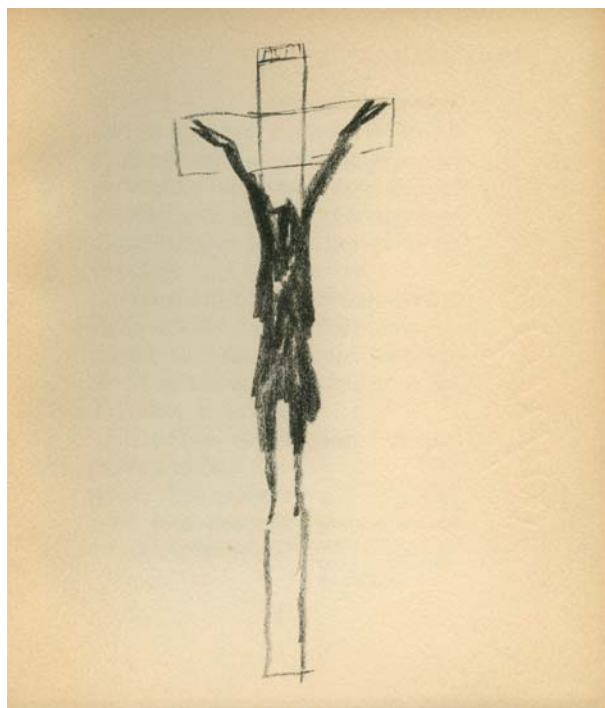
Version française avec la collaboration de Michel Deguy et Jacques Dupin. Postface de Maurice Blanchot.
TIRAGE À 120 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'ARCHES SIGNÉS PAR HENRI MICHAXU ET V. KOZOVOÏ ILLUSTRÉS DE 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HENRI MICHAXU.

- 201 MICHAXU Henri. RATUREURS. Fakir press, 1993. In-8 carré en feuilles.

300/400 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ORNÉS D'UNE PEINTURE TANTRIQUE ORIGINALE.

MICHAXU Henri. À DISTANCE. To the happy few, 1987. In-12 carré en feuilles.
Edition originale limitée à 60 exemplaires.



197

- 202 [MICHAX]. THE PARIS REVIEW. New York, numéro 15 de 1957. In-8 broché. 300/400 €
 Numéro comportant un extrait de Misérable miracle d'Henri Michaux en anglais.
 EXEMPLAIRE D'HENRI MICHAX. QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES AU CRAYON DE SA MAIN.
 Il est joint à l'exemplaire la commande de l'ouvrage l'Encéphale et l'hygiène mentale adressé à Henri Michaux.
- [MICHAX]. DUPIN Jacques. L'ESPACE AUTREMENT DIT. Paris, édition Galilée, 1982. Grand in-8, couverture illustrée brochée.
 EXEMPLAIRE D'HENRI MICHAX - AUQUEL UN CHAPITRE EST CONSACRÉ- PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Henri Michaux avec l'admiration et l'affection qu'il sait. Jacques Dupin ».
- [MICHAX]. CHIMET Iordan. AMERICA LATINA. Bucuresti, editura Meridiane, 1984. Fort in-8 oblong, couverture cartonnée et illustrée.
 Edition originale. Texte en roumain. Nombreuses illustrations.
 EXEMPLAIRE D'HENRI MICHAX PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A M. Henri Michaux et si nous découvriions encore une fois l'Amérique ? Même en ne disposant que d'une simple caravelle en papier comme ce livre ci, nous pourriions essayer. Amitiés I. Chimet ».
- 203 [MICHAX]. REVUE L'IRE DES VENTS. Yves Peyré, numéro 1 de 1978 au numéro 15-16 de 1987. 9 volumes, grand in-8. 1 000/1 200 €
 COLLECTION COMPLÈTE DES 16 NUMÉROS EN 9 FASCICULES.
 EXEMPLAIRES D'HENRI MICHAX PORTANT UNE NOTE AUTOGRAPHE SUR LE PREMIER NUMÉRO ET QUELQUES CORRECTIONS DE SA MAIN AU NUMÉRO 9-10 QUI LUI EST EN GRANDE PARTIE CONSACRÉ.
- 204 MICHAX Henri. POÉSIE POUR POUVOIR. FRONTISPICE. [1949]. 38 x 28,5 cm, sous encadrement. 300/400 €
 Rare planche en couleurs reproduite dans l'ouvrage de Henri Michaux « Poésie pour pouvoir » limité à 46 exemplaires.(Roussiers comme toujours).
- 205 MICHAX Henri. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1967. 45 x 52 cm, sous encadrement. 400/500 €
 Lithographie originale limitée à 40 exemplaires numérotés sur Arches et signés au recto par Henri Michaux.
- 206 MICHAX Henri. LITHOGRAPHIE ORIGINALE. 45 x 52 cm, sous encadrement. 300/400 €
 Lithographie originale justifiée épreuve d'artiste et signée au recto par Henri Michaux.



- 207 MITRANI Nora. TOI L'AMOUR INCORRIGIBLE. TAPUSCRIT SIGNÉ ET CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 400/500 €

TAPUSCRIT COMPORTANT QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES SIGNÉES PAR NORA MITRANI.

« Il s'aimèrent comme deux enfants dans une tente de peau secrétée grain à grain. Il s'aimèrent comme le mouvement sans trêve des roues d'engrenage. Il s'aimèrent comme la mer couvre et recouvre encore le même rocher adouci d'algue. Ils retrouvèrent les longuement et les lentement et les raisonnablement des âges d'or. »

La carte postale adressée de Collioure est relative en partie à Julien Gracq et à André Breton : « Ce soir le ciel et la mer sont gris comme en Bretagne comme les aimeraient André ... mais comme c'est surtout le fond de la mer qui m'attire j'y trouve quand même une manière de plaisir. Julien est parti hier rejoindre sa maman et je suis seule. Je suis seule et je songe avec un étrange serment de cœur à ma saison à Saint Circq. »

- 208 [MOLINIER Pierre]. BORDE Raymond. PIERRE MOLINIER. FILM de 20 mn. 1964. Sous deux boîtes fermées par des lanières.

3 000/4 000 €

Dans le premier coffret adressé à Raymond Borde, cinémathèque de Toulouse, figure dans sa boîte métallique titrée Pierre Molinier 1/1 une pellicule 16 optique.

Dans la seconde boîte métallique adressée à la S.I.C.A. par la cinémathèque de Toulouse figure l'original de la bande son magnétique (ancienne bande son moins paroles).

Le commentaire du film est d'André Breton. Il est dit par un comédien ; une plaquette éditée par Erik Losfeld sera publiée avec des photos du film en 1964.

Proche d'André Breton, Raymond Borde fondateur de la cinémathèque de Toulouse a participé au mouvement Surréaliste jusqu'en 1968.

RARE DOCUMENT CONSACRÉ À PIERRE MOLINIER PEINTRE ET PHOTOGRAPHE SULFUREUX.



208

- 209 MUSIC Zoran. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1953, 13,5 x 13 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

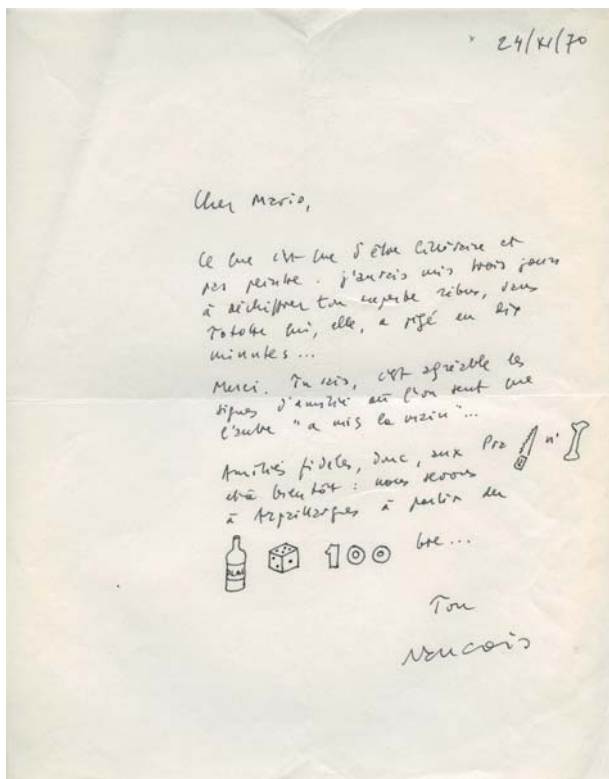
Aquarelle originale (7 x 11,7 cm) contrecollée sur papier, datée et signée au recto à l'encre par Music.

- 210 MUSIC Zoran. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARIO PRASSINOS ET DEUX GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES.

600/800 €

Une lettre autographe signée en italien de Zoran Music à Mario Prassinos, Venise, 1958. Deux pages in-4.

Une gravure originale signée. 28, 5 x 18, 5 cm et une seconde numérotée à 300 exemplaires, dédicacée et signée par Music à Yo et Mario Prassinos. 18,5 x 23,5 cm.



211

- 211 NOURISSIER François. 19 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À MARIO PRASSINOS. 1970-1982. 31 pages in-4.

1 200/1 500 €

Belle correspondance de François Nourissier à Mario Prassinos : « Ton énigmatique demi-soubrette-souhaitieuse de bonne année nous a charmés...et donné des remords ! Quel déjà long silence...J'ai eu un peu le tournis : 10 jours normands (où il neigeait !) à travailler sept heures par jour. Texte terminé le 1er Janvier, remis le 2, et fuite vers Courchevel d'où nous sommes revenus hier, abrutis de neige, de descentes, d'une bestialité de demi-luxe tout à fait satisfaisante. Léa d'Ormesson et Maurizio Rheims nous ont rejoints et nous avons skié avec une petite cohorte de sénateurs américains, ambassadeurs britanniques, le tout coiffé, si j'ose dire, de leurs altesses royales le Duc et la Duchesse de Kent ! ...C'était beau comme du Paul Bourget ou de l'Abel Hermant ! »

- 212 [NOZIERES Violette]. VIOLETTE NOZIÈRES. Bruxelles, Nicolas Flamel, 1933. In-8 couverture illustrée.

200/300 €

Edition originale publiée pour la défense de Violette Nozières. Textes de Breton, Char, Eluard, Henry, Mesens, Moro, Peret, Rosey. Illustrations de Dalí, Tanguy, Ernst, Brauner, Magritte, Jean, Arp, Giacometti.

Une partie du tirage fut saisie par la police à la frontière belge.

55



215

- 213 OPPENHEIM Meret. LA CHALEUR FOLIE CADAVRE EXQUIS SIGNÉ. 1971. 22 x 16 cm sous encadrement.

1 000/1 200 €

Cadavre exquis au crayon sur papier daté, titré la chaleur folie signé au recto par Meret Oppenheim et par 2 autres participants non identifiés.

- 214 PARENT Mimi. AUTO PORTRAIT. DESSIN ORIGINAL. 1952. 62,5 x 48 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Autoportrait. Dessin original au fusain daté au recto Paris le 10 janvier 1952 par Mimi Parent. (Légères pliures et légères déchirures).

- 215 PARENT Mimi. SUR LA CIME DES MONTAGNES. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1972. 50 x 64 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Beau dessin surréaliste au crayon daté et signé au verso par Mimi Parent représentant des personnages à figures animalières sur la cime des montagnes. (Légères déchirures).

- 216 PARENT Mimi. LA MARIÉE NOIRE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 42 x 29,5 cm sous encadrement.

600/800 €

Beau dessin à l'encre de Chine, titré au verso La mariée noire et monogrammé au recto par Mimi Parent.

- 217 PARENT Mimi. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 29,7 x 21 cm sous encadrement.

500/600 €

Dessin original à l'encre signé au recto par Mimi Parent représentant un personnage bouddhique prêchant en haut d'une montagne.



216

96 lettres autographes signées de Henri Parisot à Gisèle et Mario Prassinos, 227 pages de différents formats, enveloppes conservées. Formidable correspondance d'Henri Parisot, véritable agent littéraire et artistique de Gisèle et Mario Prassinos, relative à leurs travaux et publications. Correspondance les intégrant aux importantes relations surréalistes de Parisot parmi lesquels Breton, Eluard, Bellmer, Char, Dali, etc. et à la présence permanente de Guy Levis Mano et de Michaux dans ses lettres. Lettres publiées dans la correspondance Henri Parisot avec Gisèle et Mario Prassinos chez Joelle Losfeld en 2003. Edition établie par Catherine Prassinos et Thierry Rye.

VÉRITABLE PANORAMA DE LA RÈS RICHE VIE SURRÉALISTE DES ANNÉES 1934 À 1938.

28 me Manoury
Bois-Colombes

Le 25-9-34

Mon Cher Mario,

La lecture des poèmes de ta sœur a été un véritable coup de foudre pour les surréalistes. Je renonce à te décrire ce délire d'enthousiasme et d'admiration ! Bref, il est tout à fait indispensable de publier cela le plus rapidement possible (avec votre autorisation, bien entendu).

René Char (et, avec lui, Ézra, Eluard, et la majorité des surréalistes) estime qu'il serait préférable de ne pas éclairer ta sœur sur la valeur réelle de ses écrits - et cela, de crainte de provoquer chez elle une recherche artistique préjudiciable à ses extraordinaires dons naturels.

Quant à Breton, il ~~prévoit~~ qu'il serait du plus haut intérêt de procéder à un contrôle permettant de s'assurer de l'authenticité de cette production. Je crois impossible, jusqu'à preuve du contraire, qu'une enfant de 14-15 ans ait pu écrire de pareilles choses (il met cela ~~sur le même~~ sur le même plan que l'œuvre de Rimbaud, pour le moins!)

Nous parlerons d'ailleurs plus longuement de tout cela au cours de notre prochaine entrevue. Pour le moment, voudrais-tu bien avoir l'obligeance :

- 1° De me faire connaître dès que possible les noms et âge exacts de ta jeune sœur (ainsi que le niveau de ses études, ses lectures, etc...).
- 2° De lui demander quel titre d'œuvre elle désire donner à ses productions.
- 3° De tâcher d'obtenir d'elle, à bref délai, le plus grand nombre possible de poèmes du même ordre.
- 4° De tâcher également de me communiquer quelques unes des caricatures dont tu

- 219 PAULHAN Jean. LE GUERRIER APPLIQUÉ. Paris, Sansot. In-12, broché. 300/400 €
Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN PAULHAN ACCOMPAGNÉ D'UN TEXTE DE TCHOUANG_TSEU DE LA MAIN DE PAULHAN : « *La vie commune m'a de tout temps paru si compliquée et dangereuse que j'ai trouvé dans la guerre un apaisement et comme un repos* ».
- SARTRE Jean-Paul. HUIS CLOS. Paris, Gallimard, 1945. In-12, broché.
Edition originale numérotée.
- 220 PENROSE Valentine. POÈMES. Paris, GLM, 1937. In-16, agrafé. 300/400 €
Edition originale. UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER COUCHÉ BICOLORE.
NOTE AUTOGRAPHE À L'ENCRE VERTE D'ANDRÉ BRETON MR GRADIVA 11/11/1937.
- 221 PERET Benjamin. TROIS CONTES TAPUSCRITS CORRIGÉS PAR ANDRÉ BRETON. Circa 1958. 800/1 000 €
LÉGENDE DU MARAIS. 2 pages in-4 tapuscrits adaptés par Benjamin Péret de Tierra Madura, de Felix Molina Tellez.
RATURES ET CORRECTIONS AUTOGRAPHES À L'ENCRE D'ANDRÉ BRETON.
LE FOURNIER, LÉGENDE DE LA CONQUÊTE. 3 pages in-4 tapuscrits adaptés par Benjamin Péret de Palc'i Chalchal, de Tobias Rosenber.
RATURES ET CORRECTIONS À L'ENCRE BLEUE DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.
L'HOMME, LE TIGRE ET LE RENARD, conte populaire. Une page in-4 tapuscrite adaptée par Benjamin Péret de Los casos del Zoro. RATURES ET CORRECTION D'ANDRÉ BRETON. L'on joint le texte tapuscrit espagnol, une page in-4.
- 222 PERSE Saint John. ELOGES. Paris, Gallimard, 1925. In-4, broché. 150/200 €
Edition originale limitée à 550 exemplaires numérotés sur verger baroque.
- 223 PERSE Saint John. ANABASE. New York, Brentano's, 1944. Grand in-8, broché. 150/200€
Nouvelle édition.
- PERSE Saint John. VENTS. Paris, Gallimard, 1946. In-folio, broché.
Edition originale numérotée sur châtaigner.



- 224 [PHOTOGRAPHIE]. MASCLET Daniel. NUS La beauté de la femme. Paris, Daniel Masplet, 1933. In-4 broché. 150/200 €
Edition originale de cet album du premier salon international du nu photographique.
Photographies de Laure Albin-Guillot, Drtikol, Moholy-Nagy, Platt Lynes, Man Ray, etc.
SUPERBE EXEMPLAIRE.
- 225 [PICASSO Pablo]. PENROSE Valentine. DON DES FÉMININES. Préface de Paul Éluard. Paris, Les Pas Perdus, 1951. In-4 broché, chemise, étui. (Daniel Mercher). 1 000/1 200 €
Édition originale illustrée de collages, limitée à 400 exemplaires. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin COMPORTANT EN FEUILLE UNE ÉPREUVE DE LA PLANCHE BARRÉE TITRÉE EN NOIR DE PICASSO : LE COUPLE. Seuls quelques exemplaires comportent la planche barrée de Picasso.

- 226 [PICASSO]. VILLERS André. PABLO PICASSO MAINS CROISÉES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1953. 30 x 24 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Pablo Picasso assis mains croisées.

Tampon du photographe au verso et NOTE AUTOGRAPHE D'ANDRÉ VILLERS : « NON PUBLIÉ ».

- 227 [PICASSO]. VILLERS André. PABLO PICASSO SUR UN BANC PEIGNANT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Vallauris, 1953. 30,5 x 24 cm, sous encadrement.

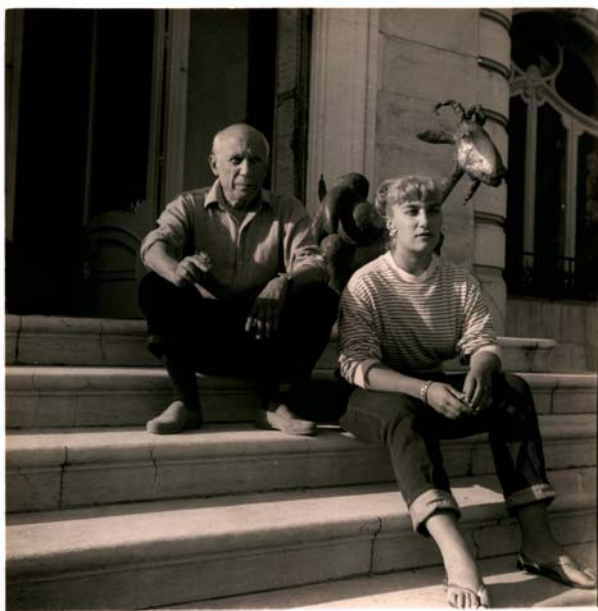
600/800€

Tirage argentique d'époque daté Vallauris 1953 à l'encre au verso par André Villers et portant son tampon.

Reproduit dans l'ouvrage de Jacques Prévert : Portraits de Picasso chez Ramsey en 1981.



226



228

- 228 [PICASSO Pablo]. PABLO PICASSO À LA CALIFORNIE. DIX-NEUF PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1955. 24 x 18 cm et 6 tirages 18 x 12 cm.

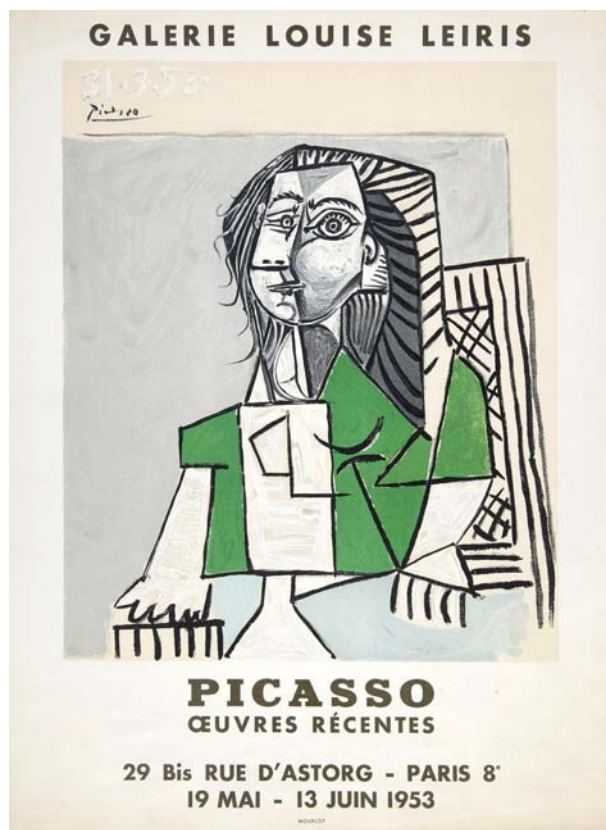
1 000/1 200 €

19 photographies originales tirage argentique d'époque représentant Pablo Picasso à la Californie, pour la publication de l'ouvrage Picasso publié chez Hazan en 1955. Sur deux d'entre elles, il est en compagnie de sa fille Maya. D'autres photographies représentent ses œuvres et l'intérieur de la Californie.

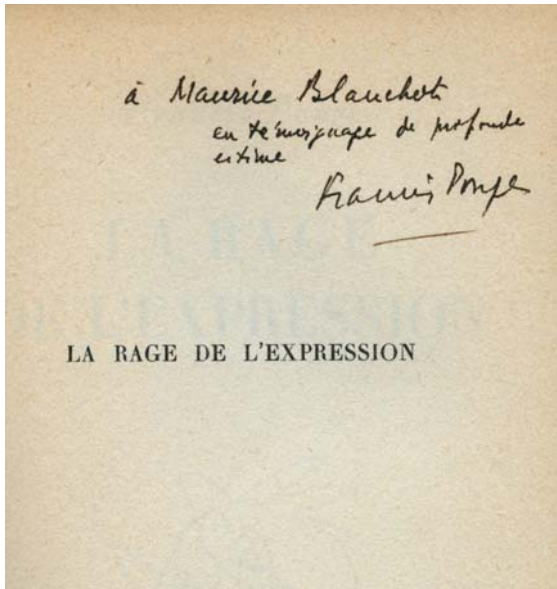
- 229 PICASSO Pablo. AFFICHE LITHOGRAPHIÉE. Paris, Galerie Louise Leiris, 1953, 63,5 x 47,5 cm sous passe-partout.

500/600 €

Rare affiche lithographiée par Mourlot pour l'exposition des œuvres récentes de Picasso à la galerie Louise Leiris en 1953.



229



233

- 230 [PIGNON Edouard]. LETTRE AUTOGRAPHE COLLECTIVE À MARIO PRASSINOS. 1970. 2 pages in-4.

600/800 €

Lettre collective très amicale en hommage à Mario Prassinos, signée par Edouard Pignon, César, Zoran Music, Hans Hartung, etc, PETIT DESSIN ORIGINAL D'EDOUARD PIGNON.

L'on joint une carte postale signée d'Edouard Pignon et d'Hélène Parmelin à Mario Prassinos AVEC PETIT DESSIN ORIGINAL DE PIGNON. L'on joint également une lettre de André Fougeron à Mario Prassinos, 16 avril 1944. 2 pages in-4, enveloppe conservée, lettre amicale relative aux travaux de Fougeron.

- 231 PIGNON Edouard. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1955, 70 x 53 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Lithographie originale, justifiée épreuve d'artiste, signée au recto par Pignon.

Cette lithographie a été reproduite en affiche pour l'exposition Pignon à la galerie de France en 1955.

ON JOINT L'AFFICHE DE MÊME FORMAT SIGNÉE PAR PIGNON.

- 232 PONGE Francis. DOUZE PETITS ÉCRITS. Paris, NRF, 1926. In-12, broché.

150/200 €

Edition originale du premier livre de Ponge illustré de son portrait en lithographie par Mania Mavro. (Quelques rousseurs)

PONGE Francis. COURTE MÉDITATION REFLET AUX FRAGMENTS DE MIROIR. S.L, S.E, 1946. In-18, agrafé.

Edition originale.

PONGE Francis. POÈMES. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché.

Edition originale.

- 233 PONGE Francis. LA RAGE DE L'EXPRESSION. Mermod, 1952. Petit in-8 broché.

400/500 €

Edition originale collective. EXEMPLAIRE DE MAURICE BLANCHOT PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE FRANCIS PONGE : « À Maurice Blanchot en témoignage de profonde estime. Francis Ponge ».

- 234 POSADA José Guadalupe. EXTRA EL BOLETIN EN MEMORIA DEL SR. GRAL E. ZAPATA. Mexico, Arroyo, 1919. 60 x 40 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Journal affiche imprimé en vert blanc rouge reproduisant le drapeau mexicain et illustré d'une gravure représentant Zapata par Posada pour le quatrième anniversaire de « Su Villano Asesinato ».



234

- 235 POSADA José Guadalupe. LA CALAVERA DE LOS ENCAPUCHADOS. Mexico, imprimé par A. V. Arroyo, 1919. 50 x 30 cm, sous passe-partout. 200/300€
Gravure sur métal sur papier bleu pâle. Célèbre thème des Calaveras (tête de mort) dont la plupart ont été publiées par A. V. Arroyo. Posada figure centrale de l'art moderne fut l'un des précurseurs du surréalisme et de l'expressionnisme. (Taches dans une marge).
- 236 POSADA José Guadalupe. LA TRONANTE CALAVERA DE LAS CAMPANAS MODERNAS. Mexico, imprimé par A. V. Arroyo, 1905. 39 x 29 cm, sous passe-partout. 600/800 €
Gravure sur métal imprimée recto verso sur papier crème.
- POSADA. CALAVERA DEL VOLCAN. Mexico, imprimé par A. V. Arroyo, circa 1915. 39,5 x 29,5 cm, sous passe-partout.
Gravure sur métal sur papier beige.
- POSADA. CALAVERA PONCIANISTA. Mexico, imprenta , circa 1905. 37,5 x 26,5 cm, sous passe-partout.
Gravure sur métal imprimée sur papier jonquille. (Quelques manques de papier dans les marges).
- 237 POSADA José Guadalupe. CALAVERA DEL DRENAJE. Mexico, imprimé par Arroyo, circa 1905. 40 x 30 cm, sous passe-partout. 600/800 €
Gravure sur métal imprimée recto verso sur papier orangé.
- POSADA. REBUMBIO DE CALAVERAS DE CATERINES Y BORRACHOS DE VIEJOS Y DE MUCHACHOS DE GATOS Y GARBANCERAS. Mexico, imprimé par Arroyo, circa 1905. 39 x 29 cm, sous passe-partout.
Gravure sur métal imprimée recto verso sur papier jonquille.
- POSADA. CALAVERA DE LA PRENSA. Mexico, imprimé par Arroyo, circa 1915. 40 x 28 cm, sous passe-partout.
Gravure sur métal imprimée sur papier gris.

Gisèle et Mario PRASSINOS

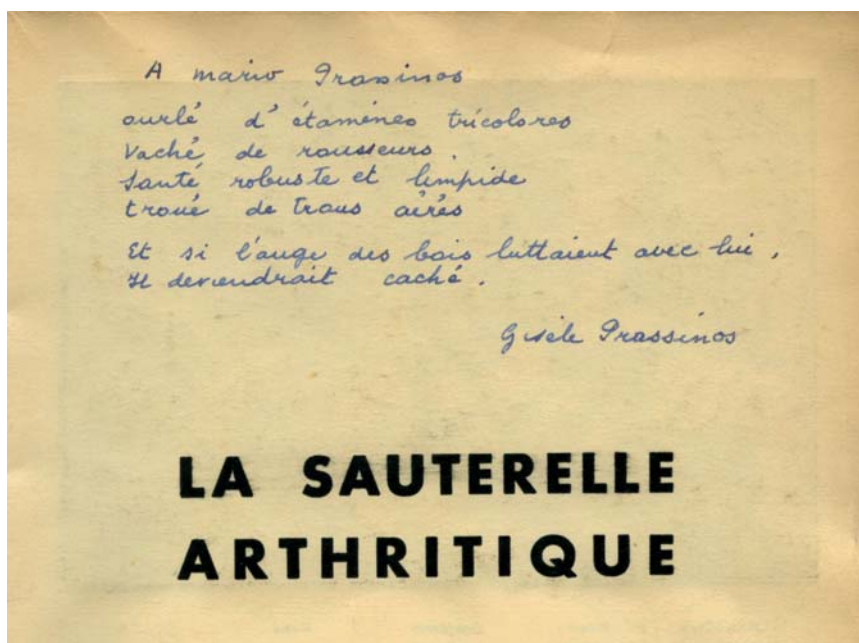
- 238 [PRASSINOS Gisèle]. REVUE DOCUMENTS 34. Bruxelles, numéro 2 de 1934. In-8, broché.

800/1 000 €

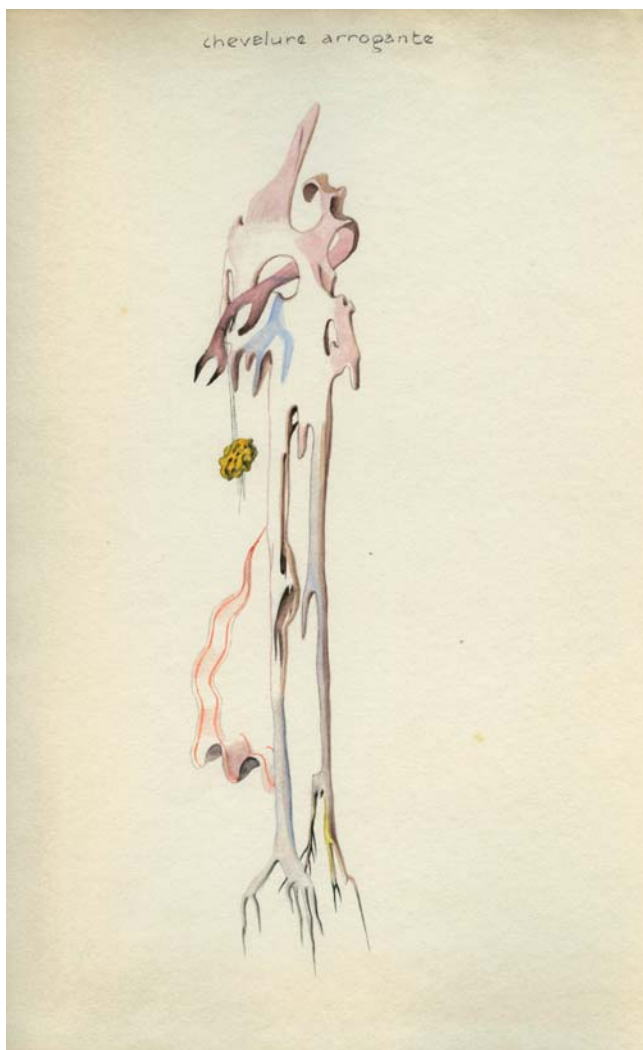
Numéro de 2 de la revue 1934 dans lequel figurent des poèmes de Gisèle Prassinos et un dessin reproduit.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE TITRÉ « CE QUE FONT LES MINISTRES », COMPORTANT DES TEXTES AUTOGRAPHES AUX QUATRE COINS ET SIGNÉ AU RECTO PAR GISÈLE PRASSINOS. 27,5 x 21 cm.





239



- 239 PRASSINOS Gisèle. LA SAUTERELLE ARTHRITIQUE. Paris, GLM, sixième Cahier des douze, 1935. In-8, broché.

5 000/6 000 €

Edition originale préfacée par Paul Eluard et comportant en frontispice une photographie de Man Ray représentant Gisèle Prassinos devant le groupe surréaliste.

Tirage limité à 125 exemplaires.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM, celui-ci hors commerce avec 25 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE DE MARIO PRASSINOS PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : *A Mario Prassinos*

Ourlé d'étamines tricolores

Vaché de rousseurs

Santé robuste et limpide

Troué de trous aérés

*Et si l'ange des bois luttait avec lui,
 il deviendrait caché.*

Gisèle Prassinos

GOUACHE ORIGINALE ET ESQUISSE AU CRAYON DE MARIO PRASSINOS.

L'EXEMPLAIRE CONTIENT UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLÉ DE MARIO PRASSINOS, CIRCA 1934 TITRÉ : CHEVELURE ARROGANTE, ILLUSTRE LE CONTE ÉPONYME DE GISÈLE PRASSINOS PARU DANS LE NUMÉRO 2 DE DOCUMENTS 34 ET DANS LA SAUTERELLE ARTHRITIQUE EN 1935. ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE. 18 x 14 cm.

- 240 PRASSINOS Gisèle. BELLMER Hans. UNE DEMANDE EN MARIAGE. Paris, GLM collection Repères, 1935. Grand in-8, en feuilles.

1 500/2 000 €

Edition originale limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par Guy Levis Mano illustrés en frontispice d'un dessin de Bellmer sur fond noir.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Jean Trubert que je demanderai en mariage la prochaine fois. Gisèle Prassinos* ».

Carte postale autographe signée de Hans Bellmer à Mario Prassinos datée 1935, relative aux travaux de Bellmer, encartée dans l'exemplaire.

- 241 PRASSINOS Gisèle. QUAND LE BRUIT TRAVAILLE. Paris, GLM, 1936. In-12, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 205 exemplaires numérotés, illustrés en frontispice d'une photographie originale contrecollée de Hans Bellmer. EXEMPLAIRE DE GISÈLE PRASSINOS ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE COULEUR DATÉ 46 ET SIGNÉ PAR GISÈLE PRASSINOS. Est encarté également dans l'exemplaire un poème autographe signé par Gisèle Prassinos : Petite recommandation.

- 242 PRASSINOS Gisèle. FACILITÉ CRÉPUSCULAIRE. Paris, Debresse, Collection des Cahiers des poètes (1937). In-8, Bradel. Demi cobra havane, plat de box métallisé, dos titré, couverture conservée (Daniel Mercher).

600/800 €

Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *A Monsieur Roger Richard qui possède du papier magnifique et des crayons de paille.* Gisèle Prassinos.

Roger Richard fut le directeur de la Collection des Cahiers des poètes.

- 243 PRASSINOS Gisèle. UNE BELLE FAMILLE. Paris, [Henri Parisot] Collection Un divertissement, 1938. In-12, broché.

800/1 000 €

Edition originale limitée à 110 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À YO PRASSINOS, FEMME DE MARIO : « à Madame Yo Prassinos , qui est une femme presque importante. Gisèle Prassinos ».

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UN DESSIN ORIGINAL REHAUSSÉ EN COULEURS REPRÉSENTANT LE PORTRAIT DE YOYO PRASSINOS TITRÉ ET SIGNÉ AU RECTO PAR GISÈLE PRASSINOS. 26,5 x 20 cm.

- 244 PRASSINOS Gisèle. LA REVANCHE. Paris, [Henri Parisot] Librairie GLM, 1939. In-12, broché.

500/600 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ROY LOUIS TEINTE BÉARN PLUS QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SA BELLE SŒUR, FEMME DE MARIO : *A Yoyo doucement fichée dans un coin vert, plus tard tu me regarderas chanter dans le mien bleu.* Gisèle Prassinos.

- 245 PRASSINOS Gisèle. SONDUE. Paris, GLM, 1939. In-12, plein vélin blanc, collage de divers éléments contrecollés sur le premier plat, fermoir en plastique. Chemise titrée, étui. (Gisèle Prassinos)

2 000/2 500 €

Edition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VIEUX JAPON.

EXEMPLAIRE DE GEORGES HUGNET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *à Georges Hugnet qui m'a donné envie de fabriquer des petites couvertures drôles.* G. Prassinos.

- 246 PRASSINOS Gisèle. SONDUE. Paris, GLM collection Bien Nouveaux, 1939. In-12, broché.

1 200/1 500 €

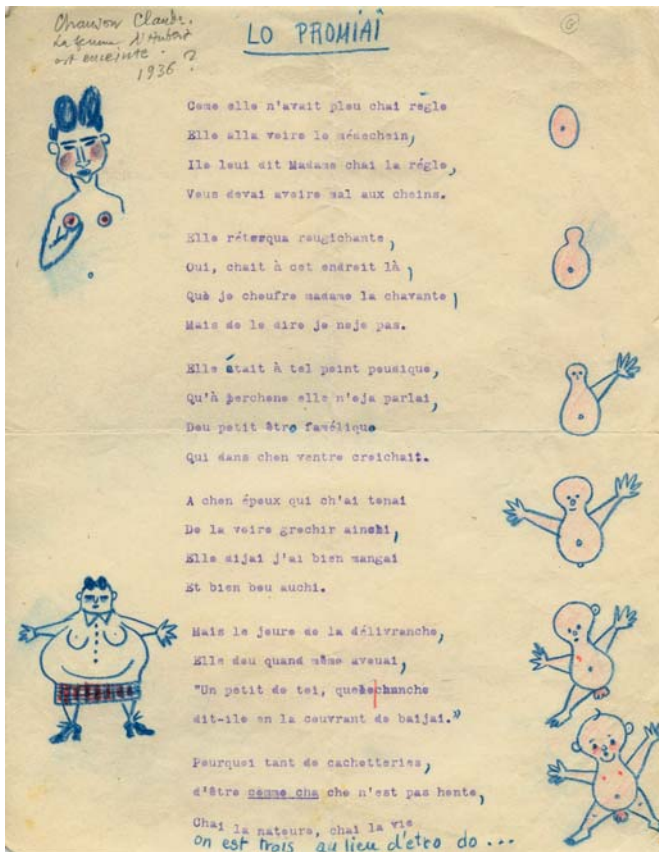
Edition originale limitée à 315 exemplaires numérotés. EXEMPLAIRE DE MARIO PRASSINOS PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Mario Prassinos en verre, en toile émeraude et en carafe irisée.* Gisèle Prassinos.»

DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE COULEUR TITRÉ « UNE COURSE » ET SIGNÉ AU RECTO PAR GISÈLE PRASSINOS ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE. 16,5 x 21,5 cm.



245

A Mario Prassinos
 en verre, en toile émeraude et en
 carafe irisée.
 Gisèle Prassinos



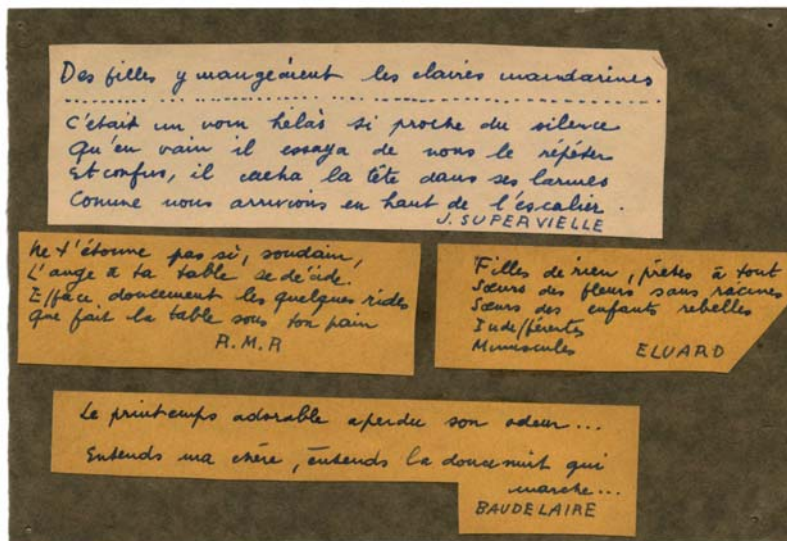
250

250 PRASSINOS Gisèle. LA ROSE DE DÉCADENCE. LO PROMIAI. VIVE LA BOHÈME. POEMES. Circa 1935.

LA ROSE DE DÉCADENCE. Circa 1934. SOUS CHEMISE TITRÉE ET ILLUSTRÉE D'UN DESSIN ORIGINAL PAR GISÈLE PRASSINOS. PLAQUETTE IN-16
1 200/1 500 €
Poème autographe en 6 lignes de Gisèle Prassinos dédiée « A mon cher Mario »

LO PROMIAI. Tapuscrit titré, poème en Claude, langage inventé par Mario et Gisèle Prassinos. UNE PAGE IN-4 ILLUSTRÉE DANS LES MARGES DE DESSINS ORIGINAUX DE GISÈLE PRASSINOS.

VIVE LA BOHÈME. Poème autographe titré, illustré de dessins originaux dans les marges par Gisèle Prassinos de l'un de ses tous premiers poèmes. 2 pages in-4.



261

247 PRASSINOS Gisèle. PRASSINOS Mario. LE FEU MANIAQUE. Paris, Robert Godet, 1944. In-8, broché.

2 000/2 500 €

Edition originale, notice d'André Breton, préface et post face de Paul Eluard. Couverture et illustration de l'auteur. EXEMPLAIRE SUR AUVERGNE COMPORTANT UNE SEULE EAU-FORTE DE GISÈLE PRASSINOS JUSTIFIÉE ÉPREUVE D'ARTISTE ET SIGNÉE. EXEMPLAIRE DE MARIO PRASSINOS PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Mario Prassinos, mon frère qui doit se rappeler qu'on a gardé les chats ensemble. Gisèle ».

EXEMPLAIRE ENLUMINÉ DE 8 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DE COULEUR DE MARIO PRASSINOS.

L'on joint l'édition en espagnol de Le feu maniaque : « El fuego maniaco » publiée en Argentine en 1939. In-18, broché.

248 PRASSINOS Gisèle. L'HOMME AU CHAGRIN. Paris, GLM, 1962. In-16, broché.

800/1 000 €

Edition originale tirée à 545 exemplaires numérotés. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ZIZA PAR GISÈLE PRASSINOS À SON FRÈRE MARIO.

L'ON JOINT LE TAPUSCRIT SIGNÉ DE PREMIER JET LÉGÈREMENT DIFFÉRENT DU TEXTE IMPRIMÉ, LÉGENDÉ ET SIGNÉ PAR GISÈLE PRASSINOS « en pensant à Pierre Gallimard autour des années 1940. G. Prassinos », 2 pages in-16.

249 PRASSINOS Gisèle. L'INSTANT QUI VA. Romillé, Edition Fol avoine, 1985. In-8, broché.

300/400 €

Edition originale. EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D'ARCHES. UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE MARIO PRASSINOS EST ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE.

Mon cher,
 Aujourd'hui Noël. Il ne fait pas beaucoup plus froid
 que d'habitude.
 Hier soir nous avons été en chœur au cinéma. Nous
 avons vu: "Toute la ville danse". C'est une des inoubliables
 histoires de J. Strauss avec F. Gravel et Luise Rainer.
 Ça n'est pas très très bien. Il y avait quand même assez
 de monde dans les rues. Nous avons assisté au départ
 furif d'une bande qui avait bien repaillé. Les garçons
 du restaurant leur couraient après. Un peu plus de
 lumière, j'aurais voulu entendre des cantiques, et voir
 des fantômes aériens. C'est le premier Noël qui me
 paraît réel. Peut-être parce qu'il n'y a rien eu.
 L'Ani Maria. Je voudrais entendre vous une église.
 J'ai envie d'aller dans une église qui a une bonne
 odeur et des quantités de tours. J'ai envie de choses qui
 ne se touchent pas ou, que ne peuvent pas m'approcher
 tout à fait. Si jamais une belle voix, j'en aurai
 des chansons barbares et tendres, je la fais parfois,
 mais cela me fait pleurer. Il y a un son qui me
 plaît dans mon chant, ma gorge s'arrête et c'est
 fini. Mon enfant, je veux te voir arriver à tous
 les coins de rue. Tu n'as presque pas de figure,
 tu n'as que des mains toutes grises. Hier soir,
 j'aurais bien regardé mes yeux dans la nuit
 pour te voir. Grand-nère avait très mal aux pieds,
 se la tenait, elle s'arrêtait contre les murs. Et moi
 je voulais avoir le bras de joye ou le tien et
 même les deux.
 Tu vois que je n'ai pas grand chose à te dire.
 Je deviens de plus en plus bête et ridicule. Les
 gens ne m'aiment plus. Mais on ne peut pas
 rire toujours. Je crois que Jacques me déteste
 maintenant. Il n'aime pas qu'on soit malheureux,
 il se dérobe.
 Joye est dans son lit. Elle doit être en train de
 s'écrire. Elle remplit.
 Je croyais que ce matin je te trouverais au coin
 de la table. Joie immense. Mes enfants bien aimés
 j'aurai embrassé vos quatre mains jusqu'à épuise-
 ment. Vous êtes ma vie. Si vous disparaissiez
 tout à coup, je serai obligée de mourir.

251

251 PRASSINOS Gisèle. 34 LETTRES AUTOGRAPHES
 SIGNÉES À MARIO PRASSINOS. 1939-1941.
 Enveloppes conservées.

5 000/6 000 €

Belle correspondance autographe signée adressée par Gisèle
 Prassinos à son frère Mario, soldat au 2^e R.M.V.E. de Barcares
 (Pyrénées-Orientales).

Correspondance précise sur la vie personnelle et artistique de
 Gisèle Prassinos à Paris.

IL EST JOINT À LA CORRESPONDANCE DEUX DESSINS ORIGINAUX,
 LE PREMIER SIGNÉ PAR GISÈLE PRASSINOS ADRESSÉE AU CAPORAL
 M. PRASSINOS LE REPRÉSENTE DANS SON UNIFORME DE CAPORAL,
 LE DRAPEAU FRANÇAIS À LA MAIN. 15 x 12 cm

LE SECOND EST UN DESSIN AQUARELLÉ TITRÉ « LES JOIES DU FOYER
 UN INSTANT ENTREVUES ». 20 x 27 cm

CORRESPONDANCE INÉDITE.



252 PRASSINOS Gisèle. L'ARBRE AUX TROIS BRANCHES. MANUSCRIT ORIGINAL SIGNÉ. 1935. 2 pages in-4.

1 200/1 500 €

Manuscrit au crayon noir de l'Arbre aux trois branches, texte de 1934 publié en 1935 dans l'ouvrage de Gisèle Prassinos, La Sauterelle arthritique aux éditions GLM en 1935. Deuxième publication dans Le Feu maniaque éditée par Robert J. Godet en 1944.

« A l'aube, un homme nu tête, couvert seulement d'un chiffon autour des cuisses, marchait lentement sur les bords de la Seine... Arrivé sous une voûte du quai il s'assit par terre sur la pierre mêlée de terre. Son corps nu s'appuya sur le froid et il sourit... Les yeux hagards comme aveugles tournèrent au fond de leurs orbites et enfin fixèrent une chose lointaine qui flottait sur l'eau du fleuve. C'était quelque chose de rouge, un amas de sang informe. Une main coupée, blanche, enfonçait ses ongles dans la matière molle qui changeait de forme. »

253 PRASSINOS Gisèle. LA FUREUR D'UN POIL. TAPUSCRIT SIGNÉ ET DESSINS ORIGINAUX. 1937. 4 pages in-4.

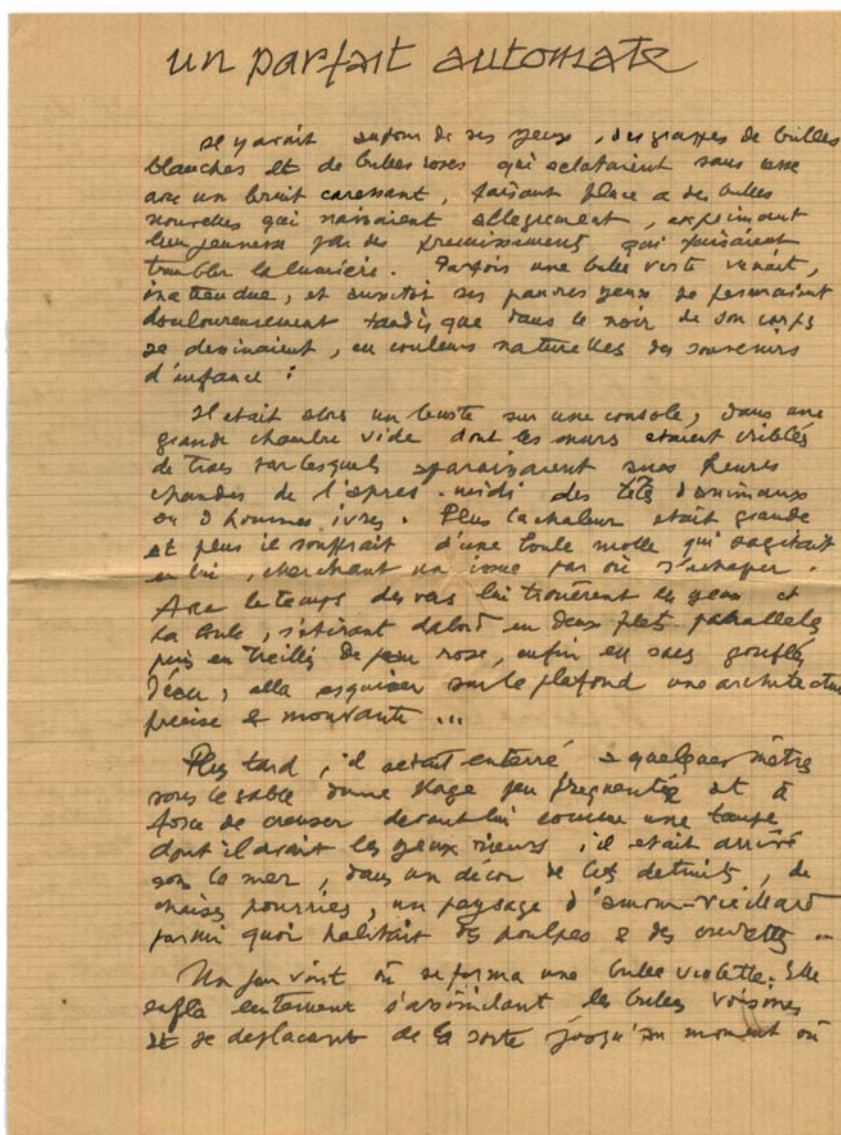
800/1 000 €

Tapuscrit avec quelques ratures et corrections, texte inédit daté et signé par Gisèle Prassinos.
SUR LA 4^e PAGE FIGURE DES RÉBUS DE MARIO PRASSINOS ILLUSTRÉS PAR GISELE PRASSINOS.

254 PRASSINOS Gisèle. UN PARFAIT AUTOMATE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 5 pages in-8 circa 1937.

1 500/2 000 €

Manuscrit autographe avec ratures et corrections d'un texte de Gisèle Prassinos titré Un parfait automate... « Il ferma les yeux. Une pluie fine balayait sur sa peau une poussière ancienne. Il sentait bien que quelque part sur son corps devaient pousser une herbe claire, des graminées avec leur tendresse infinie, leur cruauté infinie, une prairie mouillée... »



- 255 PRASSINOS Gisèle. L'HÉRITAGE DÉDAIGNÉ. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1937. 2 pages in-4.

1 000/1 200 €

« Tout à coup, l'image de l'espace vide et de la chaise confortablement installée près de la porte la dégoûta. Ce n'est rien murmura t-elle. Mon ventre seul existe et me conduit. Elle s'étendit doucement près de l'homme gonflé de sommeil et retroussa ses manches. »

- 256 PRASSINOS Gisèle. SONDUE. TAPUSCRIT ORIGINAL SIGNÉ. Sous chemise illustrée et seconde chemise titrée. 27 pages in-4.

2 000/2 500 €

Tapuscrit complet de Sondue sur papier rose avec quelques ratures et corrections auquel il est joint un dessin original gouaché signé au recto par Gisèle Prassinos. 23,5 x 19,5 cm.

- 257 PRASSINOS Gisèle et Mario. L'ARMURIER DE BORDEAUX. MANUSCRIT ORIGINAL SIGNÉ 1936. MAQUETTE ORIGINALE 1945.

4 000/5 000 €

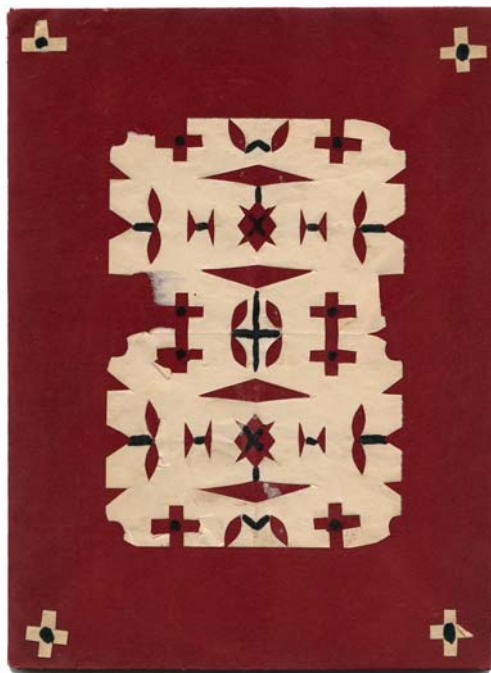
MANUSCRIT ORIGINAL SUR CAHIER D'ÉCOLIER. TEXTE COMPLET À L'ENCRE TITRÉ, SIGNÉ PAR GISÈLE PRASSINOS. 24 pages in-8.

6 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DE MARIO PRASSINOS DESTINÉS À ILLUSTRER LE TEXTE FIGURENT DANS LE CAHIER.

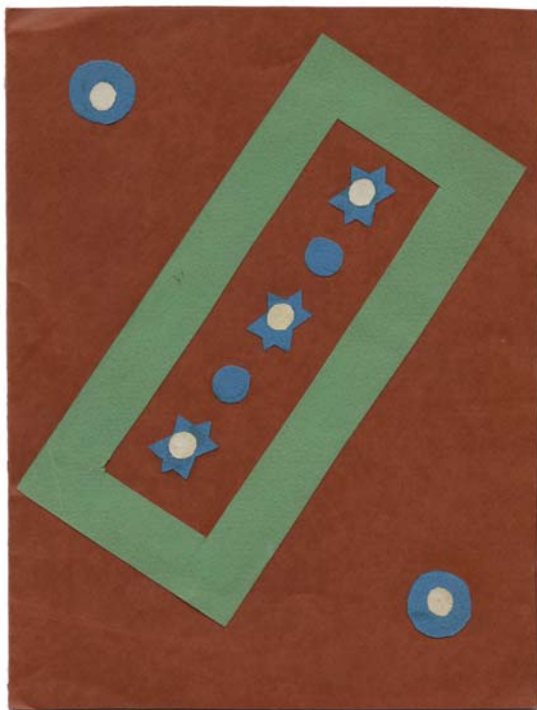
SOUS UNE CHEMISE TITRÉE, ARMURIER DE BORDEAUX 1945, FIGURENT 13 PAGES DE DESSINS ORIGINAUX DE DIFFÉRENTS FORMATS DE MARIO PRASSINOS. L'UN À L'ENCRE, LES AUTRES AU CRAYON, CERTAINS REHAUSSÉS DE COULEUR, CERTAINS SUR PAPIER CALQUE AINSI QUE 12 GRAVURES DE MARIO PRASSINOS, CERTAINES DANS DES ÉTATS DIFFÉRENTS DESTINÉES À ILLUSTRER L'ARMURIER DE BORDEAUX.

Le texte est paru sans les illustrations en 1945 dans le numéro 3 de la revue Les Quatre vents.

ENSEMBLE INÉDIT.



258



259

- 258 PRASSINOS Gisèle. SEPTEMBRE. TAPUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ 1942. In-8, sous chemise titrée coloriée et signée par Gisèle Prassinos sur le premier plat, peinte et décorée sur le second.

1 500/2 000 €

8 pages in-4 de poèmes de Septembre 1942.

DESSIN ORIGINAL DE GISÈLE PRASSINOS À L'ENCRE REHAUSSÉ DE GOUACHE SIGNÉ AU RECTO ENCARTÉ. 14,5 x 22,5 cm.

- 259 PRASSINOS Gisèle. 43. TAPUSCRITS ORIGINAUX. 1943. Sous chemise titrée sur le premier plat et illustrés sur le second par Gisèle Prassinos.

1 500/2 000 €

9 pages in-4 tapuscrites et une page autographe titrée « Le printemps encore ».

DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ AU RECTO PAR GISÈLE PRASSINOS. 21,5 x 16 cm.



262

- 262 PRASSINOS Gisèle. **AUTO PORTRAIT TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE**. Circa 1930. 24,5 x 18 cm sous encadrement.

1 500/2 000 €

Encre de chine et aquarelle monogrammé au recto par Gisèle Prassinos. Autoportrait réalisé d'après une photographie datant de 1925.

- 263 PRASSINOS Gisèle. **OURS EN TISSU**, circa 1950, 60 x 35 cm.

2 000/2 500 €

Ours en tissu, portant une culotte rapiécée avec bretelles, réalisé par Gisèle Prassinos. (Deux petites taches au dos de la tête).

Certificat de Catherine Prassinos joint.

- 260 PRASSINOS Gisèle. **ABSENCE. POÈME AUTOGRAPHE**. 1944. In -12 oblong. Sous couverture originale illustrée par Gisèle Prassinos.

1 000/1 200 €

Poème autographe titré daté 1944 et signé par Gisèle Prassinos. 2 pages in-16 sous chemise titrée et illustrée au crayon de couleur par Gisèle Prassinos.

- 261 PRASSINOS Gisèle. **MONTAGE DE TEXTES. 1930-1940**. 5 pages in-8, in-4.

500/600 €

Montage de textes, copies autographes de la main de Gisèle Prassinos de textes de différents poètes : Baudelaire, Eluard, Valéry etc. Textes découpés et contrecollés par Gisèle Prassinos.

Voir la reproduction page 64



263



264

264 PRASSINOS Gisèle. SAINT GÉROME À L'ORANGER. TENTURE EN FEUTRINE, circa 1970, 67,5 x 52 cm.

2 500/3 000 €

Tenture en feutrine monogrammée au recto par Gisèle Prassinos.



265

265 PRASSINOS Gisèle. MÈRE ET SES TROIS ENFANTS. TENTURE EN FEUTRINE, circa 1970, 69 x 53,5 cm.

2 500/3 000 €

Tenture en feutrine monogrammée au recto par Gisèle Prassinos.

266 PRASSINOS Gisèle. JOCABÈDE, VENANT D'ALLAITER MOÏSE EN TANT QUE SA NOURRICE CHOISIE PAR LE PHARAON, JOUIT DE SON SUBTERFUGE, TENTURE EN FEUTRINE, circa 1970, 73,5 x 52,5 cm.

2 500/3 000 €

Tenture en feutrine monogrammée au recto par Gisèle Prassinos.



266

267 PRASSINOS Gisèle. SIMÉON LE STYLITE ESSAYANT SA PREMIÈRE COLONNE. TENTURE EN FEUTRINE, circa 1970, 107 x 44,5 cm.

3 000/3 500 €

Tenture en feutrine monogrammée au recto par Gisèle Prassinos.



267



268

- 268 PRASSINOS Gisèle. LE PETIT GARÇON. SCULPTURE EN BOIS POLYCHROME. Circa 1975. 71,5 x 45 cm. Socle 23 x 9 cm
3 000/4 000 €
Sculpture en bois polychrome, signée sous le socle par Gisèle Prassinos.



269

- 269 PRASSINOS Gisèle. DIVINITÉ ZOOMORPHE AVEC URNE ET RELIQUAIRE. SCULPTURE EN BOIS POLYCHROME. 1974, 55 x 18 x 17 cm.
2 000/3 000 €
Sculpture en bois polychrome, titrée et signée sur le socle par Gisèle Prassinos, conçue à partir de matériaux divers.

- 270 PRASSINOS Gisèle. CACHE RADIO. SCULPTURE EN BOIS POLYCHROME, circa 1975, 41,5 x 32 x 25 cm.
1 500/2 000 €
Sculpture en bois polychrome, signée au dos par Gisèle Prassinos, conçue à partir de matériaux divers et destinée à dissimuler une radio.



270

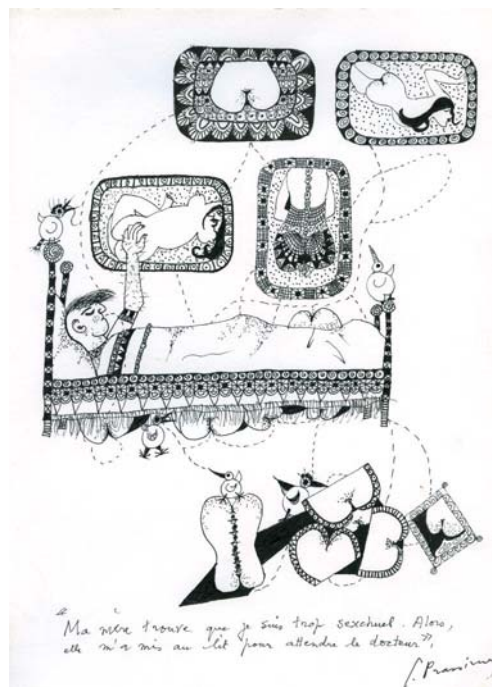
- 271 PRASSINOS Gisèle. CHRONOS ATTENDANT LA NAISSANCE D'UN DE SES ENFANTS POUR LE MANGER. SCULPTURE EN BOIS POLYCHROME. Circa 1975, 36 x 15 x 5 cm.
2 000/3 000 €
Sculpture en bois polychrome, titrée et signée par Gisèle Prassinos.



271



272



273

- 272 PRASSINOS Gisèle. TOUS LES SOIRS JE ME DEMANDE SI ÇA SERA UN GARÇON OU UNE FILLE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 29,5 x 21 cm sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original à l'encre titré et monogrammé au recto par Gisèle Prassinos.

- 273 PRASSINOS Gisèle. MA MÈRE TROUVE QUE JE SUIS TROP SEXCHUEL. ALORS ELLE M'A MISE AU LIT POUR ATTENDRE LE DOCTEUR. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 29,5 x 21 cm sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original à l'encre titré et signé au recto par Gisèle Prassinos.

- 274 [PRASSINOS Gisèle et Mario]. PORTRAITS, DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES [1934], 30 x 24 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Tirages argentiques postérieurs représentant de profil Gisèle Prassinos photographiée par son frère Mario et Mario Prassinos également de profil photographié par sa sœur Gisèle. Superbes tirages.



274

GISELE PRASSINOS.

Elle ouvrit les yeux sur un petit tapis amaigre, dard, sifflé
 né, elle respira l'odeur sacrée et pourmeuse. Une tête de
 poupée, un chameau et une salamandre. emigrant bientôt
 simple même tapis. ~~carle chameau~~. ~~Debord~~ ~~surpris~~ ils la
 regardèrent ~~et lui reconnurent~~ ~~le drat de l'usage~~ ~~des nouritures~~ ~~enchanter~~ avec
 eux mêmes. ~~Quand son père~~ ~~affait~~ sa naissance il s'approche
 d'elle ; sa grande voix remuant au creux de sa main, ~~il la passa~~
 l'inspecta avec le spécial de cruel sourire des pères. Sa mère
 a dû être une serrure sans boîte. Personne n'en a jamais rien su.
 On l'oublia vite et lorsque la nouvelle-née fut disparu, un
 matin froid, personne ne s'inquiéta de son absence. Cette chose
 insaisissable et monologuante a pu saivre, sans être inquiétée, une
 route tortueuse à l'intérieur de son corps. C'est la seule façon de
 se perdre. Elle rencontra des gens inquiets et sombres, des animaux
 préhistoriques, des animaux malades, des théâtres vides, des
 pierres ouvrages, qui jouaient à se briser, des plants barbares, et
 des orages ~~qui mentaient par la pluie~~. On lui beaucoup d'inclon
 sur pieds. Blotie dans des chaleurs étonnamment intimes, J. P.
 se dissolvait en grains, en poudres, en pâtes de couleurs dont
 les parfums pénétrants ne franchissaient pas les limites de celle. L'air
 et le gonflaient. Des personnages venaient ~~à~~ la visitaient
 qui ouvraient l'entrée et oubliaient la sortie. Cette boule grossit
 et voyaga. Elle se perdit du sommet de Arabis ou une bouche
 la prit pour un télescope. Puis elle tomba du fond de la mer.
 Elle apprit à manger, à souffler, à nager. Enlaidie dans son
 coin pourmeuse, habitée d'insectes et ~~de~~ ^{cacombres} de fruits et de souffles,
 elle se couvrait de végétations luxuriantes. Lorsqu'un jour on rentra dans cette
 pièce, la boule fleurie parla et chanta. On lui donna un
 nom - Agasi bon maître ? nous possédons, drôle, lieu de Prassinos

J. P. prit peur.
 ayant divisé tous
 ses compagnons,

J. Mair Prassin

275 PRASSINOS Mario. GISÈLE PRASSINOS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1937. 2 pages in-4. 1 200/1 500 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE AVEC RATURES ET CORRECTIONS TITRÉ GISÈLE PRASSINOS ET SIGNÉ PAR MARIO PRASSINOS. Une page in-4.

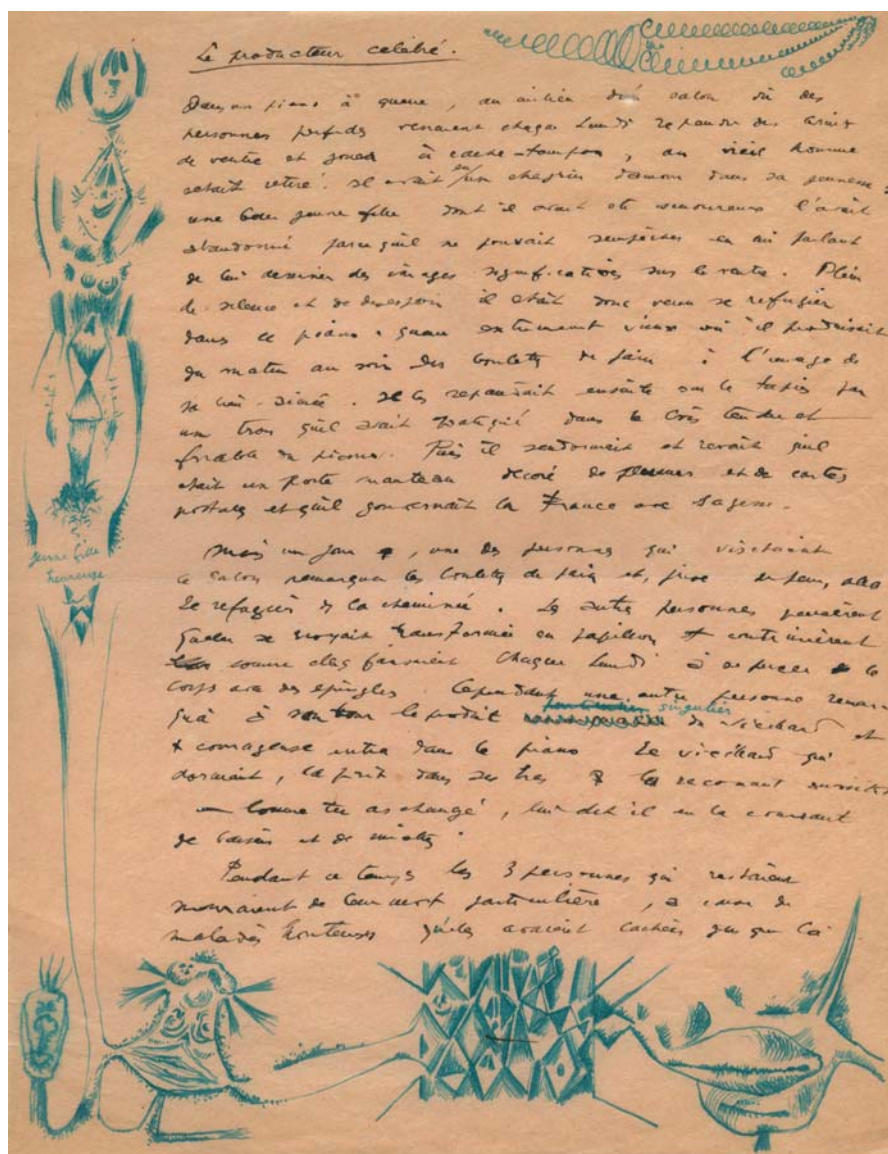
IL EST JOINT LE MANUSCRIT DE PREMIER JET DE MARIO PRASSINOS du texte une page in-4.
 « Quand son père apprit sa naissance, il s'approcha d'elle ; sa grande voix remuant au creux de sa main, il inspecta avec le spécial et cruel sourire des pères. G. P prit peur, sa mère a dû être une serrure sans boîte. Personne n'en a jamais rien su. On l'oublia vite et lorsque la nouvelle née eut disparu un matin froid, personne ne s'inquiéta de son absence »

276 PRASSINOS Mario. MANUSCRIT ET POÈMES AUTOGRAPHES. Circa 1937-1938. 1 500/2 000 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE À L'ENCRE AVEC RATURES ET CORRECTIONS DE LA MAIN DE MARIO PRASSINOS, PASTICHE DU STYLE DE GISÈLE COMME ELLE INDIQUE DANS UNE NOTE SIGNÉE. Une page in-4.

« Un homme pré historique m'attendait à la sortie du métro, il s'était couvert pour cette cérémonie spéciale d'ornements compliqués et lourds sous lesquels il baissait un peu la tête, avec l'air encombré des chercheurs de lumière ».

POÈMES AUTOGRAPHES DE MARIO PRASSINOS circa 1937-1938, 3 pages in-4. LE PREMIER POÈME À CLICHY EST ILLUSTRÉ EN MARGE D'UN DESSIN ORIGINAL. Les deux autres poèmes sont titrés « Alerte » et « Les maris à système ».



277

277 PRASSINOS Mario. LA FRAÎCHEUR DE TROIS ENFANTS. MANUSCRITS AUTOGRAPHES SIGNÉS. 1937. 10 pages in-4.

3 000/4 000 €

MANUSCRITS AUTOGRAPHES À L'ENCRE AVEC RATURES ET CORRECTIONS, CERTAINS SONT SIGNÉS MARIO D'AUTRES ILLUSTRÉS DANS LES MARGES DE DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE. La fraîcheur de trois enfants est le premier conte, les autres sont titrés Le producteur célèbre (deux versions), Le retour, Naissance d'un orgueilleux, Anitraterque, Une jeune fille, et Le chercheur.

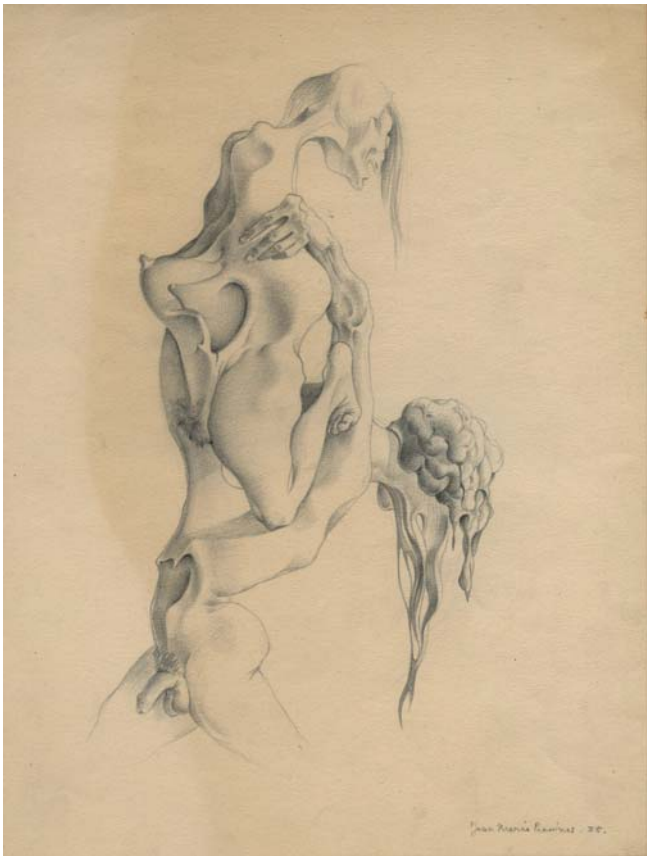
L'ensemble des contes est repris dans un cahier dactylographié par Henri Parisot.

L'ON JOINT UNE LETTRE DE GISÈLE PRASSINOS DU 3 MARS 1937, 1 PAGE IN-4, SIGNÉE ET ADRESSÉE À HENRI PARISOT CERTIFIANT QUE LE CONTE « NAISSANCE D'UN ORGUEILLEUX » N'EST PAS D'ELLE MAIS DE SON FRÈRE MARIO.

L'ON JOINT ÉGALEMENT UNE LETTRE DE HENRI PARISOT À MARIO PRASSINOS DU 2 MARS 1937, 1 PAGE IN-4, RELATIVE À LA NAISSANCE D'UN ORGUEILLEUX ET À UNE PUBLICATION CHEZ GLM POUR TRAJECTOIRE DU RÊVE.

Une lettre de Henri Parisot à Mario Prassinis du 26.02.1937 relative à Trajectoire du rêve, 2 pages in-8.

Et une lettre de Henri Parisot à Mario Prassinis, 10 mars 1937 relative à La fraîcheur de trois enfants et à Henri Michaux enthousiasmé par les contes, 2 pages in-4.



278

278 PRASSINOS Mario. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 1935. 27 x 19,5 cm sous encadrement.

4 000/5 000 €

SUPERBE DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE FACTURE SURREALISTE DATÉ 1935 ET SIGNÉ AU RECTO PAR MARIO PRASSINOS.

RARE DE CETTE ÉPOQUE.

279 PRASSINOS Mario. COMMENTAIRE. AQUARELLE ET ENCRE SUR PAPIER. 1934. 30,7 x 24 cm sous encadrement.

3 000/4 000 €

Aquarelle et encre sur papier ivoire de facture surréaliste titré par Mario Prassinos. Tampon sec de l'atelier.

Certificat joint.



279



280

280 PRASSINOS Mario. LOTION CAPILLAIRE. AQUARELLE ORIGINALE. 1934. 18 x 14,5 cm. Sous encadrement.

3 000/4 000 €

Superbe et rare dessin à l'encre et aquarelle de facture surréaliste titré au recto par Mario Prassinos. Certificat joint.

- 281 PRASSINOS Mario. GISÈLE PRASSINOS LISANT. GOUACHE ORIGINALE. 1942, 51 x 33 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Gouache originale datée août 1942 de Mario Prassinos, représentant sa sœur Gisèle lisant, tampon sec de l'atelier au recto.



282

- 282 PRASSINOS Mario. LOUIS XXX. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE SUR PAPIER. [1943]. 32,5 x 25 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Dessin original au crayon sur papier de Mario Prassinos représentant deux fois la tombe de Louis XXX sur laquelle figure un sexe de femme et un œil en hommage à Bataille et à son ouvrage « Le Petit », publié sous le pseudonyme de Louis Trente.

En regard, esquisses au crayon de Prassinos représentant des femmes nues.

Tampon sec de l'atelier.

- 283 PRASSINOS Mario. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE SIGNÉ. 1946. 33,1 x 25,5 cm sous encadrement.

2 500/3 000 €

Dessin original érotique vraisemblablement une étude pour illustrer le cortège priapique de Guillaume Apollinaire.

Dessin au crayon graphite sur papier crème daté 1946 et signé au recto par Mario Prassinos.

Au verso, quelques dessins préparatoires pour les cartonnages de la NRF.



283



284

- 284 [PRASSINOS Mario]. SCULPTURE AFRICAINE POLYCHROME EN BOIS, Yoruba, Bénin. Circa 1925. 46 x 19 x 19 cm.

1 500/2 000 €

Sculpture polychrome en bois représentant un notable africain à cheval accompagné de deux serviteurs, l'un d'eux tenant un dais.

Premier objet d'art africain acheté par Mario Prassinos chez Pierre Vérité dans les années 30.

- 285 PRÉVERT Jacques. PAROLES. Paris, édition du Point du jour. LE CALLIGRAPHE. 1945. In-8, couverture illustrée par Brassai. Étui de l'édition illustrée par Brassai.

5 000/6 000 €

Édition originale.

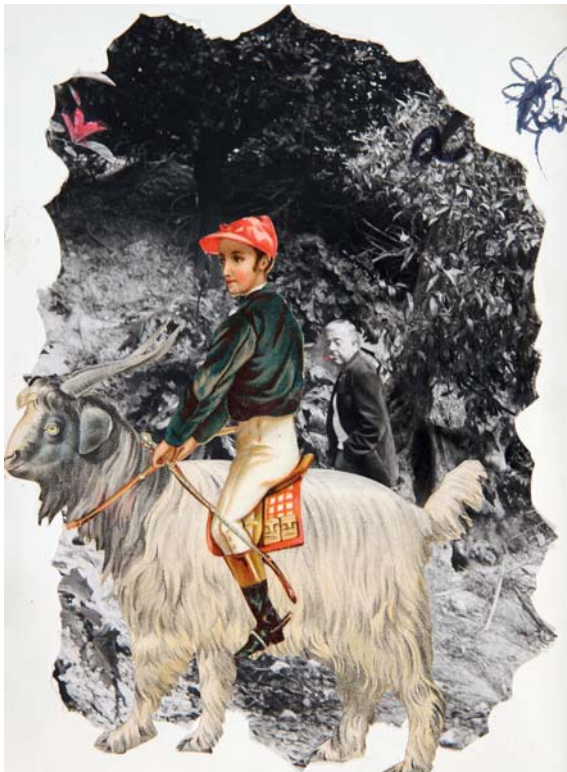
UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES, beau papier après 10 Madagascar.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ À PLEINE PAGE PAR JACQUES PRÉVERT ILLUSTRÉ EN REGARD D'UN SUPERBE COLLAGE ORIGINAL À PLEINE PAGE REPRÉSENTANT UN JOCKEY SUR UN BOUC SUR FOND DE PHOTOGRAPHIE SUR LAQUELLE FIGURE JACQUES PRÉVERT, LE BOUT DE SA CIGARETTE REHAUSSÉE DE ROUGE, L'ENSEMBLE DU COLLAGE CONTRECOLLÉ ET DÉCOUPÉ PAR JACQUES PRÉVERT.

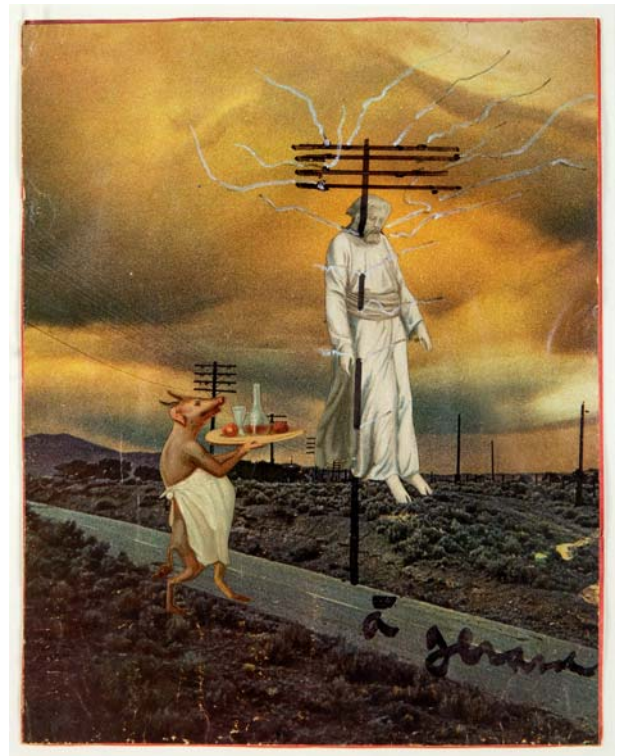
- 286 PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL. Circa 1970. 26,5 x 25 cm sous encadrement.

3 500/4 000 €

Beau collage original contrecollé comme parfois sur un papier fort rouge avec une intervention au feutre et dédié par Prévert au recto à Gérard représentant un cochon humanisé portant une boisson à un apôtre suspendu.



285



286

- 287 PRÉVERT Pierre. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET DEUX CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À JEAN BOURGOIN. 1971-1979.

300/400 €

Correspondance autographe relative en partie au cinéma « je regarde mais pas tous les soirs la TV vu « manèges » avec un grand plaisir pour Simone Signoret bien joliment photographiée par toi ».

SUR UNE LETTRE FIGURE UN AMUSANT DESSIN ORIGINAL DE PIERRE PRÉVERT AINSI QU'UN DESSIN ORIGINAL FIGURANT UN TIMBRE RUE PIERRE PRÉVERT SUR UNE ENVELOPPE.

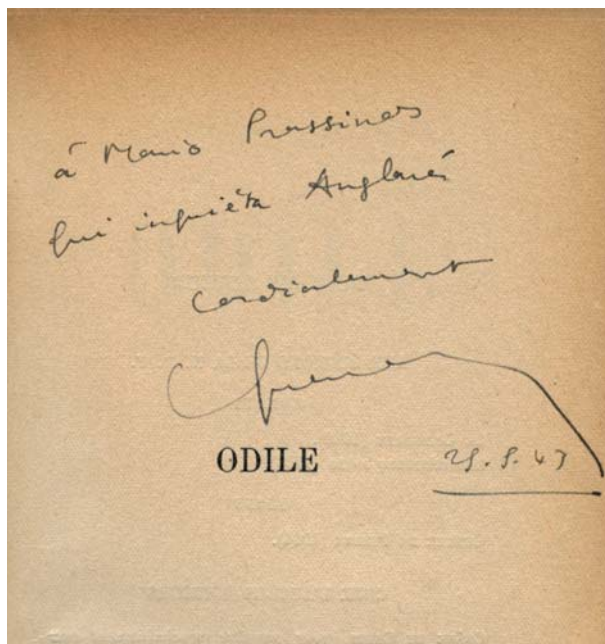
- 288 QUENEAU Raymond. ODILE. Paris, Gallimard, 1937. In-12, broché.

800/1 000 €

Edition originale. Pas de grand papier.

EXEMPLAIRE DE MARIO PRASSINOS PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *A Mario Prassinos qui inquiéta Anglars. Cordialement. Queneau. 25 Mai 43.* Dans son roman Odile, le personnage d'Anglars est inspiré d'André Breton.

L'ON JOINT UNE CARTE POSTALE TRÈS AMICALE DE RAYMOND QUENEAU ADRESSÉE À MARIO PRASSINOS EN 1942. (Manque de papier à un feuillet)



288

- 289 QUENEAU Raymond. LES ENFANTS DU LIMON. Paris, Gallimard, 1938. In-8, broché.

400/500 €

Edition originale. Pas de grand papier.

EXEMPLAIRE DE MARIO PRASSINOS PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : *A Prassinos, qui lui coupera les pages j'espère ! Amical hommage de Queneau.*

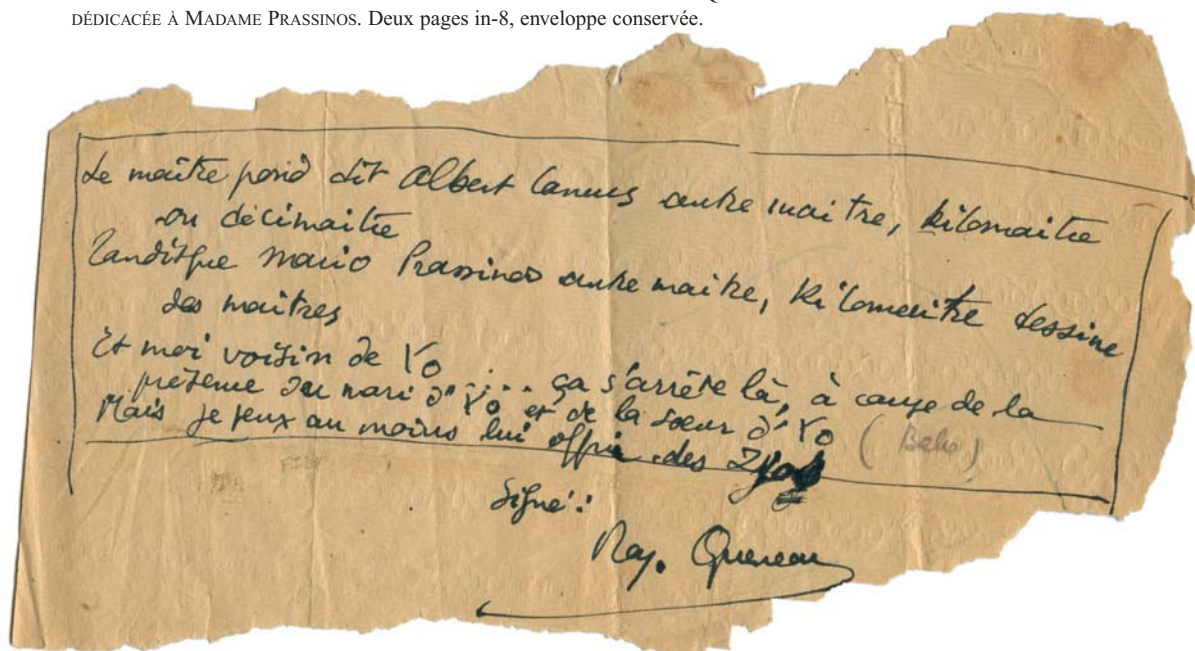
Cette dédicace annule comme l'indique Queneau un envoi autographe signé qu'il avait adressé à un autre dédicataire.

- 290 QUENEAU Raymond. LES ZIAUX. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses. 1943. In-8, broché.

1 500/2 000 €

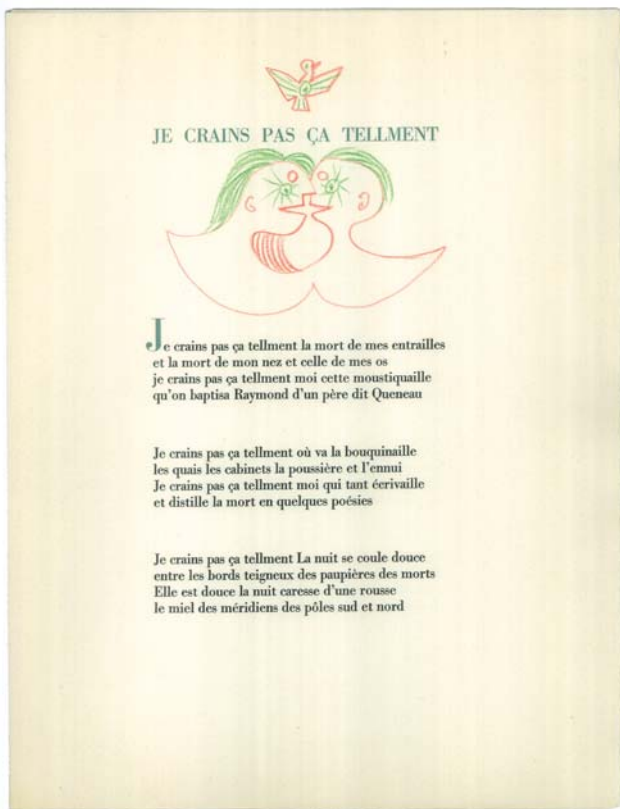
Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RAYMOND QUENEAU : *A Madame Prassinos respectueux hommage de Queneau. L'on joint un texte autographe sur nappe en papier encarté dans l'exemplaire : Le maître pond dit Albert Camus autre maître, kilomètre ou décimètre tandis que Mario Prassinos autre maître, kilomètre dessine des maîtres et moi voisin de Yo... Ça s'arrête là, à cause de la présence du mari d'Yo et de la sœur d'Yo mais je peux au moins lui offrir des Zyos. Signé Ray. Queneau.*

L'ON JOINT ÉGALEMENT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RAYMOND QUENEAU À MARIO PRASSINOS RELATIVE À CET EXEMPLAIRE DÉDICÉE À MADAME PRASSINOS. Deux pages in-8, enveloppe conservée.



290

77



292

BEAU DESSIN EN COULEURS DE MARIO PRASSINOS SUR LA PAGE DE FAUX TITRE. 7 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DE COULEURS DE MARIO PRASSINOS ENLUMINENT LE TEXTE.

Six de ces dessins de Mario Prassinos pour Georges Hugnet ont été reproduits dans « Six Instants Fataux » avec des poèmes de L'Oulipo, publiés par Au crayon qui tue à Paris en 2011.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

- 293 QUENEAU Raymond. CENT MILLE MILLIARDS DE POÈMES. Paris, Gallimard, 1961. In-4, cartonnage titré de l'édition.

150/200 €

Edition originale conçue et réalisée par l'auteur. Le texte est imprimé sur des petites bandelettes qui permettent de composer à volonté cent mille milliards de poèmes.

QUENEAU Raymond. BUCOLIQUES. Paris, Gallimard, 1947. In-12, broché.
Édition originale.

- 294 QUENEAU Raymond. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET TEXTE TAPUSCRIT. Circa 1940.

1 000/1 200 €

Manuscrit de premier jet à l'encre avec ratures et corrections de Raymond Queneau d'un texte assez délirant : « *et la petite amie aux totoches légères, le copuleur des morts, le boucher découpant l'entrecôte première, dont sont privés les morts...* ».

L'on joint un tapuscrit pour Mario Prassinos avec quelques ratures et corrections de Raymond Queneau, une page in-4. « *je m'demande qu'on fait icigo sur cette boule d'indigo, c'est pour la rime qu'on dit ça et c'est pour la raison sans doute que tout l'mond va s'faire foutre en grand habit de tralala.* »

- 295 QUENEAU Raymond. QUATRE CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À MARIO PRASSINOS. 1973-1975.

800/1 000 €

4 cartes postales humoristiques signées de Raymond Queneau à Mario Prassinos : *Le mistral a emporté les autres spirituelles âneries que je me préparais à rédiger.*

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT RAYMOND QUENEAU PHOTOGRAPHIANT MARIO PRASSINOS EN SEPTEMBRE 1971. 12 x 17,5 cm.

- 296 [QUENEAU Raymond]. PRASSINOS Mario]. CADAVRE EXQUIS LITTÉRAIRE. Circa 1943, 27 x 45 cm.

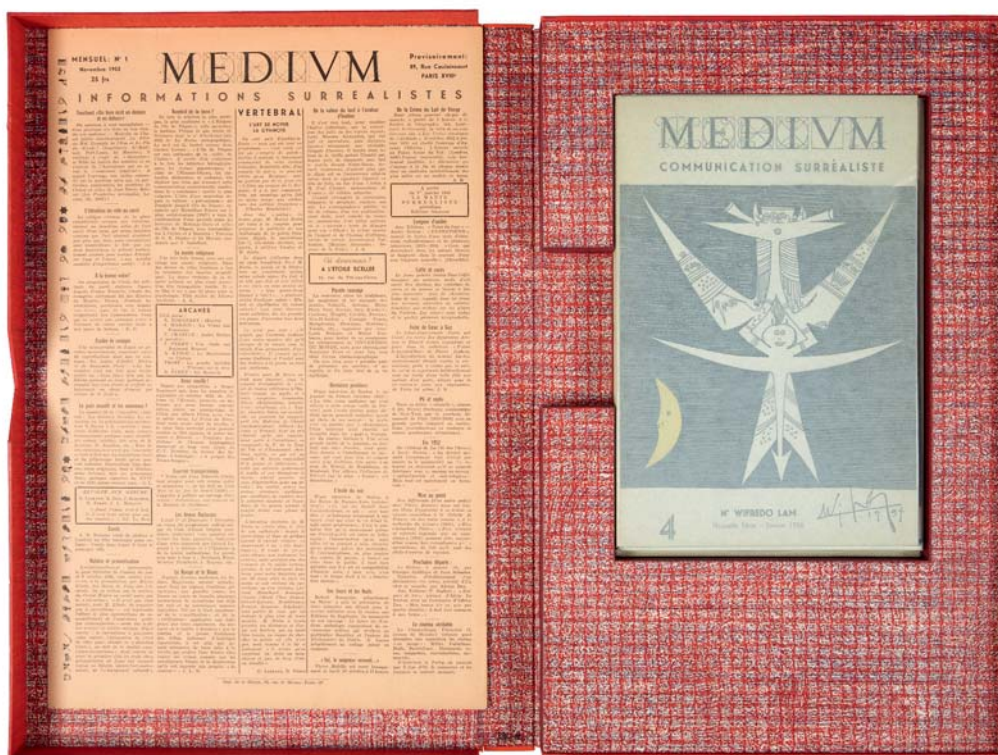
1 200/1 500 €

Cadavre exquis littéraire sur nappe de restaurant déchirée, à l'encre et au crayon, avec comme principaux participants Raymond Queneau et Mario Prassinos.



297

- 297 QUENEAU Raymond. **AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE**. 1948, 27 x 37,5 cm, sous encadrement. 1 000/1 200 €
Aquarelle originale datée et signée au recto par Raymond Queneau, représentant une piste de cirque avec musiciens et haltérophiles.
- 298 QUINN Edward. **MAGNELLI, PIGNON, PRASSINOS, VERDET, PRÉVERT, DUHAMEL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE**, 1961, 17 x 24 cm, sous passe-partout. 500/600 €
Tirage argentique d'époque représentant Magnelli, Pignon, Prassinos, Verdet, Prévert et Duhamel lors de l'exposition Prassinos au Château Grimaldi à Antibes.
- 299 REVERDY Pierre. **MATISSE Henri. LES JOCKEYS CAMOUFLÉS**. Paris, A La belle édition, 1918. In-4 carré, broché. 1 000/1 200 €
Edition originale (même si elle fut désapprouvée par les auteurs) limitée à 343 exemplaires numérotés.
Edition illustrée de cinq dessins inédits hors texte reproduits d'Henri Matisse, composée et imprimée par François Bernouard. Texte en vert, bleu et rouge. (Légère restauration à la couverture)
- REVERDY Pierre. **LA BALLE AU BOND**. Marseille, Les Cahiers du sud, 1928. In-12, broché.
Edition originale limitée à 432 exemplaires numérotés, illustrés en frontispice d'un portrait de l'auteur par Modigliani.
- 300 **REVUE. LA RÉVOLUTION SURREALISTE**. Numéro 12 de 1929. In-4, broché. 250/300 €
Textes de Breton, Tzara, Char, Picabia etc. Illustrations de Dali, Arp, Tanguy etc.
(Traces de scotch au dos)
- LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION**. Numéro 1, 3, 4 1930-1931. 3 fascicules in-4, brochés.
Textes de Breton, Eluard, Crevel, Dali etc. Illustrations de Magritte, Dali, Man Ray, Trouille etc.
- LE GRAND JEU**. Paris, numéro 3 de 1930. In-4, broché.
Textes de Gilbert-Lecomte, Daumal. Illustrations de Sima, Harfaux, etc.
L'ON JOINT LA PLAQUETTE RUPTURE INAUGURALE PUBLIÉE PAR LES ÉDITIONS SURREALISTES EN 1947. In-8, agrafé.
- 301 **REVUE. L'ÉTERNELLE REVUE**. Numéros 1 et 2. Paris, Juin-Juillet 1944. 2 plaquettes in-16 brochées. Numéros 1 à 5-6 (1944-1945) nouvelle série dirigée par Louis Parrot. 5 volumes in-12 carrés brochés. Couvertures illustrées par Picasso. 300/400 €
COLLECTION COMPLÈTE DES 2 SÉRIES. Les rares numéros de la 1ère série ont paru clandestinement peu avant la libération, ils étaient destinés à être parachutés sur la France.



302

- 302 REVUE. MEDIUM. Informations surréalistes. Communication surréaliste. Directeur Jean Schuster. Sous emboîtage original (Pierre Mercier).

1 500/2 000 €

INFORMATIONS SURRÉALISTES. 8 numéros en 8 fascicules in-folio.
COLLECTION COMPLÈTE DE LA PREMIÈRE SÉRIE (tirage unique sur papier de couleurs).
Textes de Breton, Alleau, Duprey, Legrand, Meret Oppenheim.

COMMUNICATION SURRÉALISTE

Nouvelle série. Numéros 1 à 4 de novembre 1953 à janvier 1955, couverture illustrée par Hantaï, Paalen, Svanberg, Lam, brochés.
COLLECTION COMPLÈTE de la deuxième série.

Textes de Breton, Péret, Legrand, Goldfayn, Dax, etc.

LETRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANDRÉ BRETON À GEORGES GOLDFAYN JOINTE. St-Cirq-La-Popie, 9 août 1955 ; 1 page in-12.

... « il me faudrait d'urgence un n°4 Medium : l'éditeur de Markale me réclame à grands cris la préface de l'ouvrage sur les Bardes gallois et je manque ici de toute documentation sur quoi étayer quelque chose »...

« Toyen et Gérard coulent des heures paisibles, Simone et Adrien Dax étaient partis quand ils arrivaient. Ces trois derniers jours mes conversations ont surtout tourné autour du be-bop ».

L'ensemble sous emboîtage de toile rouge porte en creux la lettre « M », à l'intérieur un compartiment contient la deuxième série ainsi que la lettre de André Breton. (Pierre Mercier).

- 303 REVUE. MEDIUM. Communication Surréaliste. Directeur : Jean Schuster. Novembre 1953 à Janvier 1955. 4 volumes in-4, couvertures illustrées par Hantaï, Paalen, Svanberg et Lam.

100/150 €

COLLECTION COMPLÈTE des 4 numéros en 4 volumes de la nouvelle série.
L'on joint le numéro 5 de mars 1953 de la première série . (Un feuillet in-folio imprimé sur papier saumon).

REVUE. NÉON. Numéros 2 et 3 de 1948. Deux fascicules in-folio.
Texte de Mabile, Tarnaud, Péret, Breton, etc. (Numéro 3 usagé).

- 304 REVUE MINOTAURE. Paris, Albert Skira. 3 volumes in-4, couvertures toilées imprimées, jaquettes illustrées.

150/200€

Reprint complet en 3 volumes de la mythique revue Minotaure.

- 305 RIMBAUD Arthur. UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE intimités d'un séminariste. Paris, Ronald Davis, 1924. In-8 broché.

300/400 €

Édition originale limitée à 162 exemplaires numérotés sur Hollande. Page de sous-titre partiellement décolorée.

306 RODANSKI Stanislas. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Circa 1948. 2 pages in-8.

300/400 €

Lettre autographe signée à l'encre sur papier à en-tête de Couture Sport à Lyon, relative en partie à la revue Néon : « Juste un mot pour dire que si je fais le mort, c'est que je fais le point tandis que je change de peau, laissant ma statue déshabillée de sa gangue s'animer au premier souffle du printemps...Je vous préparais déjà un envoi circonstancier quand j'ai reçu l'éclairage somme tout heureux du néon...Je signe en remontant le courant vers l'avenir »

LES LETTRES DE RODANSKI SONT RARES.

texte le 25 mai.

je vous préparais déjà un envoi circonstancier quand j'ai reçu l'éclairage somme toute heureux, du Néon à la henné de quel les progrès s'en font, j'ai hâte d'avoir été, alors qu'il y aura maintenant.

Je signe en remontant le courant vers l'avenir, mais l'essentiel pour parvenir au message

Toujours ami de tous Stanislas →

306

307 RODITI Édouard. HABACUC. Paris, s. e., 1972. In-8 en feuilles.

300/400 €

Édition originale traduite de l'anglais par Alain Bosquet limitée à 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ILLUSTRÉ EN FRONTISPICE D'UNE GRAVURE ORIGINALE TITRÉE, DATÉE, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR BITRAN.

308 SAURA Antonio. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 28 x 32 cm sous encadrement.

3 000/4 000 €

Gouache et aquarelle signée au recto en haut à droite par Saura.

Ancienne collection Gibbsy et Claude Tarnaud comme l'indique une note autographe d'Edouard Jaguer au verso de l'encadrement.



308



311

- 309 SILVA Julio. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1971. 24,5 x 37 cm sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original au crayon rehaussé à la gouache blanche, daté et signé au recto par Julio Silva pour Gibbsy et Claude Tarnaud figurant au premier plan une femme nue dansant.

- 310 SIMA Joseph. AFFICHE SIGNÉE. MUSÉE DE REIMS. 1963. 65 x 49 cm sous passe-partout.

300/400€

Affiche originale composée pour l'exposition Sima au Musée de Reims en 1963, EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉE AU RECTO PAR JOSEPH SIMA.

- 311 SINGIER Gustave. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, 1955, 25 x 13,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Aquarelle et encre originale datée, légendée « exécutée à la pile Wonder » et signée au recto par Singier.

- 312 SINGIER Gustave. PROVENCE - VILLE CHAUDE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1958, 76 x 56,5 cm, sous encadrement.

400/500 €

Épreuve d'artiste dédiée, datée et signée au recto par Singier.

- 313 SOUPAULT Philippe. GEORGIA. Paris, Cahiers libres, 1926. In-8 carré, broché.

300/400 €

Edition originale, UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR NORMANDY TEINTÉ. (Ex-dono sur la page de garde)

SOUPAULT Philippe. ROSE DES VENTS. Paris, Au Sans pareil, 1920. In-8, broché.

Edition originale illustrée de quatre dessins reproduits de Marc Chagall.

SOUPAULT Philippe. LAUTRÉAMONT. Paris, Cahiers libres, 1927. In-8, broché.

Edition originale. (Ex-dono sur une page de garde et traces de scotch au dos)

- 314 SOUPAULT Philippe. ROSE DES VENTS. Paris, Au Sans pareil, 1920. In-8, broché.

200/300 €

Edition originale illustrée de quatre dessins reproduits de Marc Chagall.

SOUPAULT Philippe. LE BON APÔTRE. Paris, Sagittaire, 1923. In-8, broché.

Edition originale.

SOUPAULT Philippe. CARTE POSTALE. Paris, Cahiers libres, 1926. In-8, broché.

Edition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, beau papier après 5 Montval.

- 315 STERN Grete. SIRENA DE AGUA DULCE. PHOTOMONTAGE. Buenos Aires, 1950. 28,5 x 22,5 cm sous encadrement.

1 500/2 000 €

Photomontage original de la série Los sueños (sueno número 4) représentant une jeune fille allongée songeuse, semblant sortir d'une coquille.

Tampon au verso et légende autographe de la main de Grete Stern au verso.

- 316 [SURREALISME]. DU TEMPS QUE LES SURREALISTES AVAIENT RAISON. Paris, Editions Surréalistes, 1935. In-8, agrafé.

500/600 €

Edition originale.

EST ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE UN TEXTE AUTOGRAPHE DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON SIGNÉ ANDRÉ BRETON PAR GISELE PRASSINOS : « Dans ces meubles laqués, rideaux et dais moroses,

Danse, aime, bleu laquais, ris d'oser des mots roses ! »

- 317 [SURREALISME]. L'ÉCHANGE SURREALISTE. Tokio, Librairie Bon, 1936. In-8, cartonnage illustré, étui de l'édition.

1 200/1 500 €

Edition originale dirigée par Tiroux Yamanaka.

Textes en japonais de Breton, Tzara, Eluard, Peret et Gisèle Prassinos illustrés d'œuvres des surréalistes sur papier couché.

EXEMPLAIRE DE GISELE PRASSINOS COMPORTANT ENCARTÉ UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE SA MAIN, circa 1935.

RARE.

- 318 [SURREALISME]. RAHON Alice. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ELISA BRETON. Mexico, 1^{er} Mai 55. Une page in-8, enveloppe conservée.

300/400 €

Carte relative à son exposition à la galerie La Cour d'Ingres.



315

- PAALEN Wolfgang. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ELISA BRETON. 1954.

Carte postale très amicale en français de Wolfgang Paaem, mari d'Alice Rahon, adressée de la Rochelle.

L'ENSEMBLE ENCARTÉ DANS LE CATALOGUE MEXIQUE DE TABLEAUX MEXICAINS D'ŒUVRES DE FRIDA KAHLO. EXPOSITION EN 1939 À LA GALERIE RENOUE ET COLLE, PRÉFACE D'ANDRÉ BRETON. PHOTOGRAPHIES D'ALVAREZ BRAVO ET DE RAOUL UBAC.

- 319 [TANNING Dorothea]. COLOMB Denise. Dorothea TANNING, Max ERNST, Marcel ZERBIB. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1955. 12 x 13,5 cm sous passe-partout.

300/400 €

Tirage argentique d'époque monogrammé au recto Par Denise Colomb représentant lors d'un vernissage Dora Tanning, Max Ernst et le galeriste éditeur Marcel Zerbib.

L'ON JOINT UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DOROTHÉA TANNING À ELISA BRETON DATÉE DU 17 AOÛT 1980 À NEW YORK (enveloppe conservée). Lettre très amicale relative à un concert de piano.

- 320 TANNING Dorothea. PAROLES PEINTES. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 1959. 26,5 x 20,5 cm, sous encadrement.

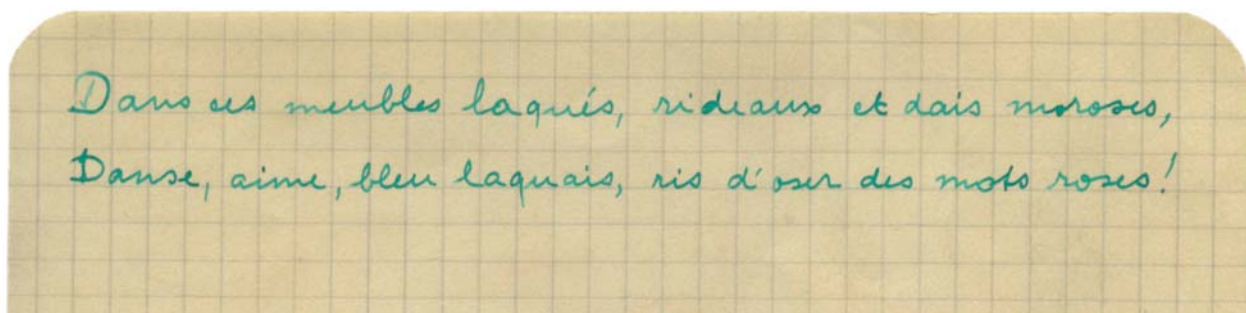
300/400 €

Gravure originale pour l'ouvrage Paroles peintes sur papier vert d'eau limitée à 56 exemplaires numérotés et signés au recto par Dorothea Tanning.

- 321 TANNING Dorothea. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 21 x 27 cm, sous encadrement.

300/400 €

Gravure originale sur papier bleu vert limitée à 56 exemplaires numérotés, dédié et signé au recto par Dorothea Tanning.





322

- 322 TARNAUD Claude. ZITRONE Anthony. L'ÊTRE EST FONCTION DE LA VASTITUDE DU PAYSAGE QUI S'ÉTEND ENTRE SON PRÉNOM ET SON NOM. LIVRE OBJET SIGNÉ. 1983. Fort in-4.

2 500/3 000 €

LIVRE OBJET UNIQUE portant sur les deux plats 2 boules de bois, composé de 6 planches de bois recouvertes de liège entièrement illustrées à pleine page de compositions enluminant le texte de Claude Tarnaud calligraphié par Anthony Zitronne.

Livre unique en hommage à Claude Tarnaud titrée, datée, dédiée et monogrammée par Anthony Zitronne.

EXTRAORDINAIRE RÉALISATION.

- 323 TARNAUD Claude. GRANELL E.F. BRAISES POUR EF GRANELL. PARIS New York, Edition Phases, 1964. IN-4, en feuilles.

400/500 €

Edition originale. Un des 271 exemplaires sur vélin SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE ILLUSTRÉS DE 6 LITHOGRAPHIES DE GRANELL.



- 324 TARNAUD Claude. PORTRAIT ELLIPTIQUE DU DANDY EN SA QUALITÉ DE DOUBLE ENCOMBRANT. LE NAUFRAGE DE LA MARIE JEANNE. Tapuscrit avec corrections autographes. Circa 1960. 108 pages in-4, sous chemise de classeur.

2 500/3 000 €

Tapuscrit titré, folioté comportant de nombreuses ratures et corrections de la main de Claude Tarnaud avec collages de textes dactylographiés. La première page est un avertissement au lecteur, la seconde page est une note liminaire. Première partie : Portrait elliptique du dandy en sa qualité de double encombrant, deuxième partie : Le Naufrage de la Marie Jeanne, troisième partie : l'Accès nouveau, quatrième partie : le Journal indien, cinquième partie : De Gueules et de sable. Epilogue.

REMARQUABLE ENSEMBLE.

- 325 TARNAUD Claude. TECHNIQUE MIXTE. New York. Circa 1960. 61 x 65 cm sous encadrement.

2 000/3 000 €

Collage, cire, encre de Chine de Claude Tarnaud, certifié au verso par Gibbsy Tarnaud.

- 326 TARNAUD Claude. LES VOYEUSES BRAILLE l'anémone de mer. TECHNIQUE MIXTE. Circa 1960. 51 x 38 cm sous encadrement.

2 000/3 000 €

Collage, cire, encre de Chine de Claude Tarnaud certifié au verso par Gibbsy Tarnaud représentant un montage réalisé à partir de collages de mains.



327

- 327 TARNAUD Claude. LIEU HABITÉ. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1973. 70 x 50 cm sous encadrement.

2 000/3 000 €

Collage, cire, encre de Chine titré, daté et monogrammé au verso par Claude Tarnaud.

- 328 TARNAUD Claude. CHEVALIER. ASSEMBLAGE ORIGINAL. 24 x 19,5 cm sous encadrement.

1 200/1 500 €

Assemblage original de Claude Tarnaud sur fond de collages originaux portant contrecollé des petits plots de plastique noir, deux mini casques en plastique et un dé. Certifié par Gibbsy Tarnaud.

- 329 TORRES-GARCIA Joaquin. RAISON ET NATURE. Paris, Edition Iman, 1932. In-8 en feuilles. Couverture cartonnée à ruban illustrée par Torres-Garcia sous chemise de tissu imprimé portant le titre.

1 200/1 500 €

Édition originale entièrement calligraphiée. RARE.



328

- 330 **TOURNIER Michel. GISÈLE ET MARIO PRASSINOS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ.** Circa 1988. Une page in-8.

300/400 €

Texte relatif à Gisèle et Mario Prassinos... « *J'avais connu sa sœur Gisèle à Paris, une charmante sorcière. A Arles, j'ai découvert l'univers hanté de Mario, ses ogres d'ombre, ses ancêtres fantomatiques, ses tapisseries éclaboussées de sang sur la nuit. Quelle famille ! Michel Tournier* ».

- 331 **TOVAR Ivan. PIERRE José. ALPHABET.** Paris, 1971. In-4 en hauteur, en feuilles. Emboîtement de l'édition.

1 000/1 200 €

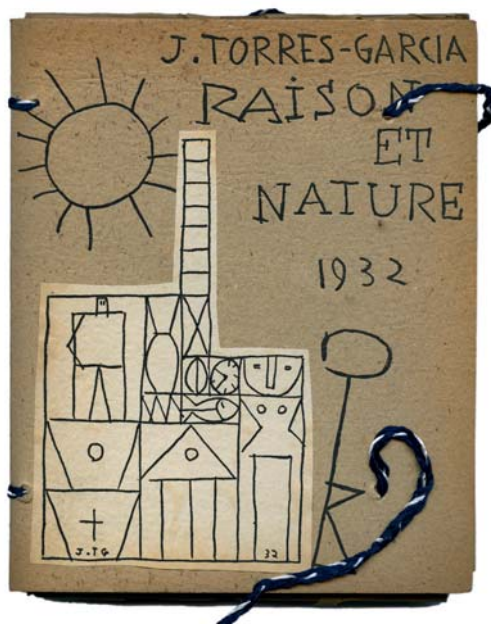
Edition originale, UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR. TOUTES LES ILLUSTRATIONS SONT COLORIÉES À LA MAIN PAR TOVAR.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE EN ESPAGNOL SIGNÉ PAR TOVAR À ELISA BRETON. 7 septembre 1979. 3 pages in-4, enveloppe conservée.

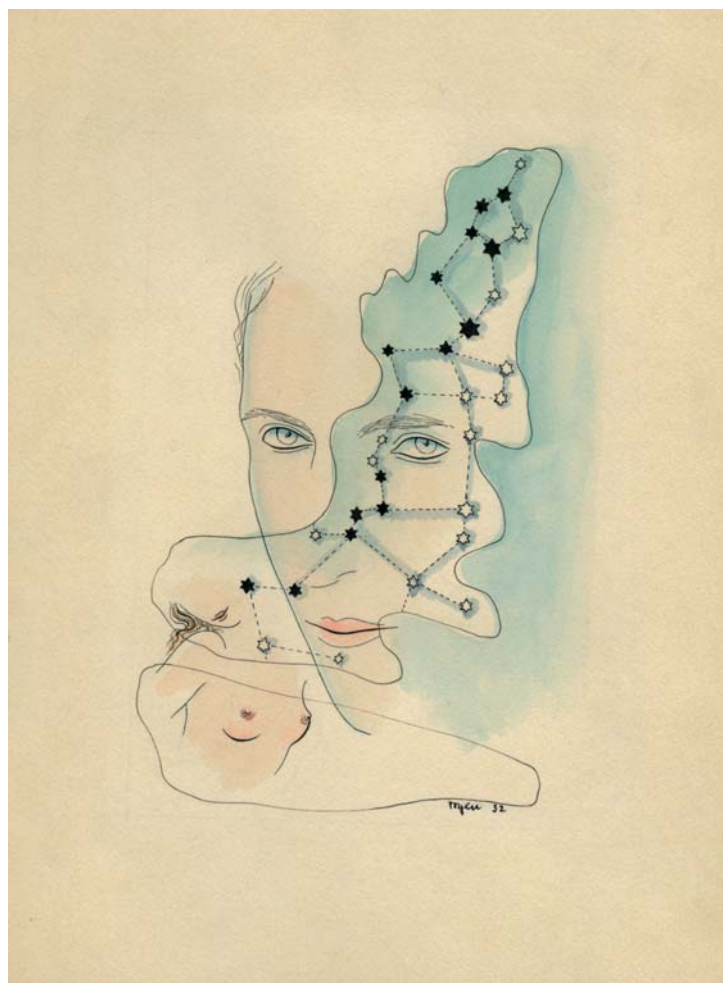
- 332 **TOVAR Ivan. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE.** 64 x 49 cm sous encadrement.

2 000/2 500 €

Technique mixte : crayon gras, de couleur, et gouache sur papier fort teinté. Daté et signé au recto par Tovar.



329



- 333 **TOYEN. HEISLER Jindrich. CACHE-TOI GUERRE. S. L., S. E., 1947.** En feuilles, chemise cartonnée titrée de l'édition.

500/600 €

Poème de Heisler illustré d'un cycle de 9 superbes dessins reproduits à pleine page de Toyen en 1944. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

- 334 **TOYEN. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLÉ ET SIGNÉ.** 1932. 22,2 x 16,8 cm, sous encadrement.

5 000/6 000 €

Superbe dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle daté et signé au recto par Toyen représentant un buste et un visage féminin en superposition.

- 335 **TOYEN. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE.** 25 x 9 cm, dimensions de la gravure, sous encadrement.

300/400 €

RARE GRAVURE. Un des 10 exemplaires en chiffre romain signés au recto par Toyen. Ancienne collection Gibbsy et Claude Tarnaud.

- 336 **TOYEN. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE.** 32,5 x 24 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Gravure originale en noir justifiée à 21 exemplaires en épreuve d'artiste signé au recto par Toyen.

- 337 TOYEN. BRUNIDOR. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1947. 33 x 41 cm sous encadrement. 500/600 €
Lithographie originale en couleurs limitée à 100 exemplaires numérotés et signés au recto par Toyen.
- 338 TROST Dolfi. PAUN Paul. LUCA Gherasim. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE ET TAPUSCRIT SIGNÉ À ANDRÉ BRETON. Bucarest, 27 mai 1947, enveloppe conservée. 1 000/1 200 €
Lettre tapuscrite en français signée à l'encre par Trost, Paul Paun et Gherasim Luca adressée à André Breton (2 pages in-8) relative au film Malombra et à l'Exposition surréaliste à Paris de 1947.
TEXTE TAPUSCRIT JOINT À LA LETTRE : Les Noces Phylogéniques (8 pages in-4 avec quelques corrections) SIGNÉ PAR TROST, PAUL PAUN, GHERASIM LUCA... « L'homme et la femme mégalomanes à longues chevelures blanches dansant ensemble. La fin de la danse trouve le mâle enroulé autour de la femme, la partie moyenne de son corps étant présenté aux dents de sa compagne. C'est l'homme qui éclate le premier, sous le coup de la morsure, en libérant la semence »...
- 339 TZARA Tristan. OÙ BOIVENT LES LOUPS Paris, Cahiers libres, 1932. In-8, broché. 300/400 €
Edition originale.
TZARA Tristan. L'ANTITÊTE. Paris, Cahiers libres, 1933. In-8, broché.
Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA.
TZARA Tristan. GRAINS ET ISSUES. Paris, Denoël et Steele, 1935. In-8, broché.
Edition originale. (Ex-dono sur une page de garde)
TZARA Tristan. MATISSE Henri. MIDIS GAGNÉS. Paris, Denoël, 1939. In-4, broché.
Edition originale illustrée de six dessins reproduits de Henri Matisse. (Ex-dono sur une page de garde et traces de scotch au dos)
TZARA Tristan. PHASES. Paris, Seghers, 1949. In-12, broché.
Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA.
- 340 VAN HIRTUM Marianne. LES BALANÇOIRES D'EUCLIDE. Rougerie, s.d. In-8, broché. 400/500 €
Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ELISA BRETON.
L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE TRÈS AMICALE SIGNÉE DE MARIANNE VAN HIRTUM datée de Juin 1983. Une page in-4, enveloppe conservée.
L'ON JOINT UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DATÉ 64 ET SIGNÉ AU RECTO PAR MARIANNE VAN HIRTUM.
- 341 VARIN Amédée. LES PAPILLONS MÉTAMORPHOSES TERRESTRES DES POSTES DE L'AIR. Paris, Gonet [1852]. 2 volumes grand in-8, percalines polychromes de l'édition, tranches dorées. 1 000/1 200 €
Texte par Eugène Nus et Anthony Meray.
PREMIER TIRAGE. 35 gravures colorisées hors-texte et vignettes sur bois dans le texte.
(Légères rousseurs).
- 342 VIAN Boris. PRASSINOS Mario. ISIDORE LAPALETTE TROUVE UN CLIENT. 20 INTER-TITRES CALLIGRAPHIÉS. Circa 1948. 1 200/1 500 €
20 feuilles cartonnées de format 25 x 32 cm portant les sous-titres de Boris Vian calligraphiés à l'encre par Mario Prassinos à la demande de Boris Vian pour les sous-titres de son film « Isidore Lapalette trouve un client ».
Il manque certains sous-titres pour ce film jamais paru dont il est fait mention dans le numéro 39-40 de 1966 de la revue Bizarre.

Je vais vous
foutre
sur la queue !!!



344

- 343 VICTOR Paul-Emile. QUATRE CARTES POSTALES SIGNÉES À MARIO ET YO PRASSINOS, 1966 à 1971.

300/400 €

Quatre cartes postales de bons vœux signées par Paul Émile Victor à Mario Prassinos et sa femme. Les quatre cartes sont illustrées de dessins reproduits.

- 344 VICTOR Paul-Emile. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1964, 27 x 22 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre daté, dédié à Mario Prassinos et signé au recto par Paul-Émile Victor, dans l'esprit de l'art brut.

- 345 VILAR Jean. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ À MARIO PRASSINOS. Sur papier à en-tête du TNP.

300/400 €

« Le cureton laïc d'Avignon au nom de l'ordre laïc d'Avignon te remercie ».

L'ON JOINT LE TRACT DES LETTRISTES CONTRE JEAN VILAR.

- CUNY Alain. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À YO PRASSINOS. 1971. Une page in-4.

Lettre très amicale d'Alain Cuny à la femme de Mario Prassinos.

- 346 VILLERS André. FRANÇOIS NOURISSIER ET MARIO PRASSINOS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, circa 1970, 24 x 30 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique d'époque signé au verso par André Villers, représentant François Nourissier et Mario Prassinos, un chien sur les genoux.

- 347 VILLERS André. PORTRAIT DE MARIO PRASSINOS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1976], 40 x 30 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique d'époque, photomontage original de Villers représentant le portrait de Mario Prassinos, tampon du photographe au verso.

- 348 VILLERS André. PORTRAIT DE MARIO PRASSINOS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1976], 40 x 30 cm, sous encadrement.

500/600 €

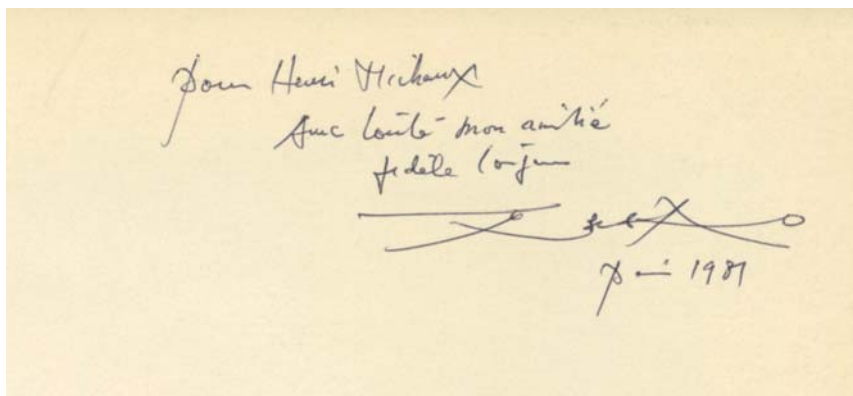
Tirage argentique d'époque, autre photomontage original de Villers représentant le portrait de Mario Prassinos, tampon du photographe au verso.

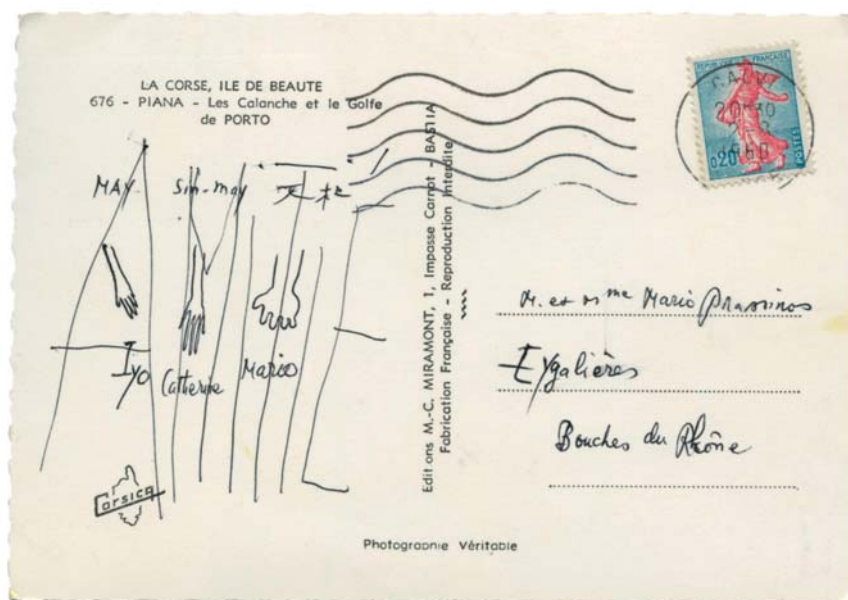
- 349 ZAO WOU-KI. PEINTURES. ENCRE DE CHINE. Paris, Grand Palais, 1981. In-4 carré, couverture illustrée.

400/500 €

Catalogue d'exposition. Nombreuses illustrations en couleurs.

EXEMPLAIRE D'HENRI MICHAUX PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour Henri Michaux avec toute mon amitié fidèle toujours. Zao Wou-Ki. Paris 1981 ».





350

- 350 ZAO WOU-KI. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET QUATRE CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À YO ET MARIO PRASSINOS ET UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 1957-1959.

1 500/2 000 €

Une lettre autographe signée datée 1957 à Yo Prassinos, une page in-4. Quatre cartes postales autographes signées, DONT L'UNE ILLUSTRÉE DE PETITS DESSINS ORIGINAUX.

GRAVURE ORIGINALE LIMITÉE À 120 EXEMPLAIRES POUR L'ANNÉE 1959 ET SIGNÉE PAR ZAO WOU-KI. 13,5 x 11 cm.

- 351 ZAO WOU-KI. ENCRE ORIGINALE SIGNÉE. 1956. 26,5 x 33,8 cm, sous encadrement.

15 000/20 000 €

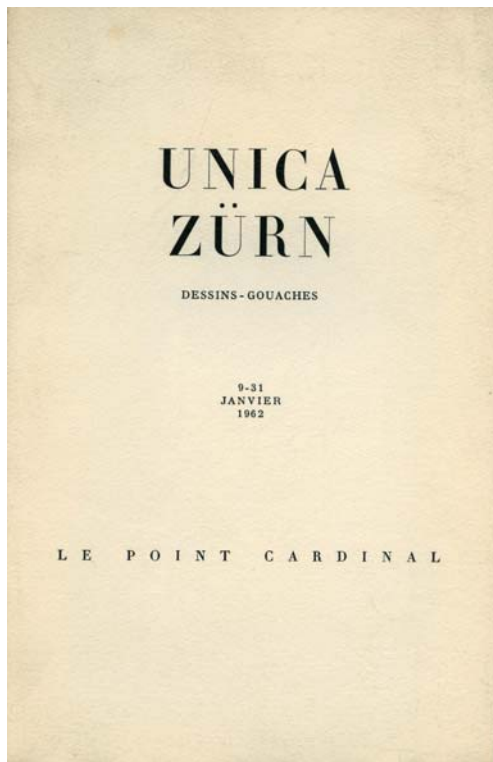
Encre de Chine sur papier, datée, signée et dédiée pour Mario Prassinos au recto au stylo à bille par Zao Wou-Ki : « pour mon cher Mario ».



351



352



353

- 352 ZAO WOU-KI. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1956, 26,5 x 34 cm, sous encadrement.

15 000/20 000 €

Dessin original à l'encre de Chine rehaussé à l'aquarelle en deux couleurs, daté, dédié et signé au recto à l'encre par Zao Wou-Ki.

- 353 ZÜRŃ Unica. L'HOMME-JASMIN. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché.

200/300 €

Edition originale française traduite par Ruth Henri et Robert Valancay.

EXEMPLAIRE D'ELISA BRETON PORTANT UN DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DES TRADUCTEURS.

ZÜRŃ Unica. DESSINS GOUACHES. Paris, Le Point cardinal, 1962. Dépliant in-4.

Catalogue de l'exposition Unica ZürŃ illustrée d'un frontispice original d'Unica ZürŃ et d'une préface calligraphiée de Max Ernst. Mise en page de Bellmer.

L'ON JOINT LE CARTON D'INVITATION DE L'EXPOSITION UNICA ZÜRŃ AU POINT CARDINAL EN 1964.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 €:
20 % HT + TVA sur commission
(TVA sur commission : 1,1 % pour les livres et 4 % pour les autres catégories)

- au delà de 400 000 €:
12 % HT + TVA sur commission
(TVA sur commission : 0,84 % pour les livres et 2,35 % pour les autres catégories)

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% de l'adjudication et 20% pour les bijoux). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Bertrand Michau

CONCEPTION/RÉALISATION : Montpensier Communication - Imprimerie Geers Offset en Belgique

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADRESS _____

GISÈLE ET MARIO PRASSINOS
UNE COLLECTION

14 février 2014
Hôtel Drouot - Salle 6

TÉLÉPHONE / PHONE _____
PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID _____

DATE _____ CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : _____ EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : _____
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.



9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com
Rémy Le Fur & Olivier Valmier commissaires-priseurs habilités