

AUCTIONART
rémy le fur & associés

ARTS DU JAPON

JEUDI 11 FÉVRIER 2016
HÔTEL DROUOT - SALLE 2



ARTS DU JAPON

JEUDI 11 FÉVRIER 2016 À 14H

DROUOT RICHELIEU, SALLE 2
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERTS

CABINET PORTIER & ASSOCIÉS
Thierry Portier et Alice Jossaume
26 bd Poissonnière - 75009 Paris
Tel. : +33 (0) 1 48 00 03 41
Fax : +33 (0) 1 48 00 02 64
contact@cabinerportier.com
Lots 1 à 186



MICHAEL COMBREXELLE
Expert judiciaire près
de la Cours d'Appel de Paris (Naturalia)
Tel. : +33 (0) 6 25 10 81 67
michael.combrexelle@orange.fr
Lot A

CONTACT ÉTUDE ET COMMISSAIRE-PRISEUR DE LA VENTE

Olivier Valmier - Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 - o.valmier@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES A L'HÔTEL DROUOT

Mercredi 10 février de 11h à 18h
Jeudi 11 février de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTION[®]

ie interencheres



A

RHINOCÉROS DE LA SONDE

(*Rhinoceros sondaicus*) (I/A) pré-convention : corne antérieure brute avec belle coloration de la matrice d'origine. Importante densité de la matière visible sous l'embase de la corne. Ce spécimen a été collecté au Vietnam en 1966. Idéal cabinet de curiosités.

Mesures :

Longueur : 27 cm

Circonférence à la base : 30,5 cm

Poids : 777 g

CIC délivré par l'administration DREAL Rhône-Alpes le 01/09/2014

Le présent document (CIC) mc est valable uniquement pour l'acquéreur de cette vacation. En cas de revente par ce dernier, une nouvelle demande de CIC auprès de l'administration géographiquement compétente devra être réalisée. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

9 000 / 10 000 €

1

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bronze à patine brune figurant un éléphant se cabrant attaqué par quatre tigres. Défenses en ivoire.

H : 63 cm – L : 66 cm – l : 23 cm

4 500 / 5 000 €





2

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Masque de gigaku en bois polychrome représentant Otoko riant.

H.29 cm.

200 / 300 €

3

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Masque de gigaku en bois polychrome représentant un personnage tirant la langue. (Fissures.)

H.20,5 cm.

200 / 300 €

4

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Masque de gigaku en bois polychrome et doré représentant Karura, l'oiseau mythique, tenant une boule dans son bec.

H.31 cm.

200 / 300 €

5

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Masque de kyogen en bois polychrome, Choryo Beshimi, les sourcils et la moustache en crin. Un kakihan à l'intérieur. (Petits éclats.)

H.19 cm.

300 / 400 €

6

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Grand masque d'Okame en hinoki à traces de polychromie, le visage souriant.

H.29,4 cm

600 / 800 €





7

7

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Crabe mâle en bronze articulé, à patine brune. (Petit manque.)

Signé de manière illisible.

L.23 cm.

400 / 500 €



8

8

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bois laqué or, oni debout sur un nuage, le bras droit levé. (Accidents et manques).

H. 40 cm.

400 / 600 €

9

JAPON - DÉBUT EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Tengu en bois polychrome debout sur un rocher.

(Manque un ustensile dans sa main gauche).

H.15,5 cm.

800 / 1 000 €

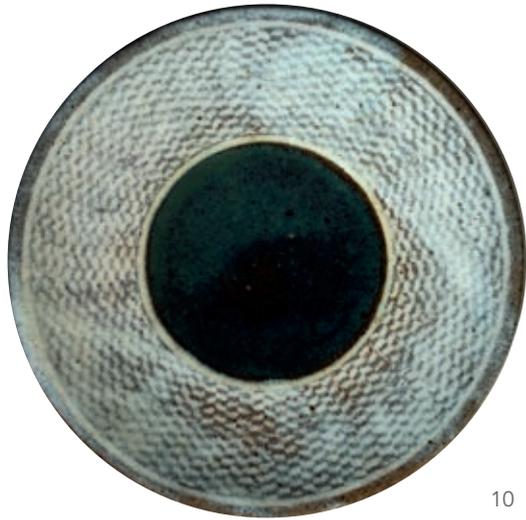


9

5



10B



10

10

JAPON - XXE SIÈCLE

Tatsuzo Shimaoka (1919 - 2007)

Coupe en grès émaillé gris bleuté à motifs géométriques en barbotine blanche sur l'aile.

Diam. 27,5 cm.

Marque de l'artiste sur la base.

Tatsuzo Shimaoka était un céramiste de l'école Mingei. Il apprend auprès de Shoji Hamada, puis développe son style, appelé jomon zogan. Ce dernier combine deux techniques anciennes. Le jomon consiste à utiliser des cordes pour réaliser des impressions en léger relief sur l'argile dure. Le zogan est l'application de barbotine blanche en couches multiples dans les motifs ainsi créés. Tatsuzo Shimaoka a été désigné Trésor National Vivant (ningen kokuho) en 1996 au Japon, et ses oeuvres font partie des collections des plus grands musées, comme le Victoria & Albert de Londres ou le Metropolitan Museum à New York.

1 100 / 1 200 €

10B

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Bokuto en bois en forme de wakizashi, le manche sculpté en haut relief dans un cadre polylobé d'un aigle parmi les pins. L. 36,5 cm.

350 / 400 €

11

JAPON - XIXE SIÈCLE

Lanterne en fonte de fer en forme de tambour, chaque face à décor ajouré de tomo-ye, la prise arrondie.

H. 26 cm.

300 / 400 €



12

11

13

14

12

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Petit cabinet en laque ouvrant à 3 petits tiroirs, un large et à un vantail en laque sur fond rouge et brun.

H : 25 - L : 22 cm - P : 12 cm

80 / 120 €

13

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Petit vase pansu à col étroit évasé avec une double prise ajourée.

H : 16 cm

50 / 80 €

14

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Vase soliflore en bronze à patine brune et rouge à décor en relief d'une grenouille, garnie d'une tige fleurie en métal. H. vase 29 cm.

Non illustré

600 / 800 €

15

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Paire d'ornements en bambou incrustés de nacre de personnages parmi les érables. (Manques).

H. 168 cm

Non illustré

150 / 200 €

15B

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Panier à ikebana en bambou tressé.

H : 26 - L : 29 cm

300 / 400 €



16

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Statue de bouddha en bois laqué or et brun, debout sur un socle en forme de lotus, devant une mandorle, tenant de sa main gauche une tige de lotus. (Restaurations). H. 77 cm.

1 200 / 1 500 €



17

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Statue de bouddha en bois laqué brun et or, debout sur une fleur de lotus posée sur une base, les mains en vitarka mudra (enseignement). (Restaurations). H. totale 59 cm.

800 / 1 000 €

18

JAPON - EPOQUE MEIJI

Paire de vases pansus à col resserré et évasé en partie supérieure, en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés et rameaux fleuris, et de scènes animées de personnages.
(Usures de la dorure et petits défauts de cuisson à l'émail - restaurations).

H : 92 cm

300 / 500 €

19

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Vase à panse basse à col évasé en bronze à patine brune et partiellement doré à décor de masques de taotie, les anses en forme de dragons.

H. 36 cm.

300 / 400 €

20

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Bol en cuivre martelé. Socle en bois laqué rouge et or.

Diam. 27 cm

300 / 400 €

21

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Groupe en bronze à patine brune, rakan debout soulevant un bol à aumônes. (Restaurations, bâton rapporté en bois).

H. 57 cm.

400 / 500 €

22

JAPON, KUTANI - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome de jeune femme et enfants sur fond de fleurs.

H. 37 cm.

80 / 100 €

23

JAPON, SATSUMA - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum tripode en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes d'enfants jouant et sujets mobiliers. La prise du couvercle en forme de personnage assis. (Restaurations).

H. 37 cm.

200 / 300 €



18

24

JAPON, IMARI - XIXE SIÈCLE

Grand plat en porcelaine émaillée polychrome à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et or de frises de svastika et de dragons à la recherche de la perle sacrée en réserve et de fleurs.

Diam. 55 cm.

300 / 400 €

25

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Jardinière de forme polylobée en cuivre et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et fleurs sur fond bleu turquoise.

Diam. 30 cm.

120 / 150 €

26

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Cache-pot de forme cylindrique en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'oiseaux posés sur des branches de cerisiers.

H. 30 cm.

100 / 150 €

27

JAPON - VERS 1900

Vasque de forme balustre en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs de glycine et de papillons en vol sur fond bleu ciel.

H. 20,3 cm.

300 / 400 €



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28 NON VENU

29

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Kobako de forme rectangulaire en argent et incrusté de cuivre d'un couple de canards près d'une rivière. Poinçon Sterling. (Petits accidents aux charnières). Dim. 4,5 x 15,5 x 10 cm. Poids brut : 426 grammes.

200 / 300 €

30

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Plateau de forme polylobé en argent repoussé de chrysanthèmes, le médaillon central à décor d'iris. L. 25 cm. Poids : 317 grammes.

300 / 400 €

30 B

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Vase de forme balustre à col évasé en bronze à patine brun rouge, à décor ciselé en haut relief d'une oie pourchassant une carpe. H. 27 cm.

250 / 300 €

31

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble en argent comprenant deux salières en forme de cygnes, une salière en forme de verreuse et une en forme de lanterne. On y joint une coupelle en argent repoussé d'un dragon. Poinçon Arthur & Bond. Poids brut : 127 grammes.

150 / 200 €

32

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Vase de forme bouteille en bronze à patine brune à décor en hira maki-e de laque or d'un dragon parmi les nuages. H. 30 cm.

700 / 800 €

33

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Paire de brûles-parfum en forme d'éventails en cuivre et émaux cloisonnés à décor de papillons et fleurs. (Usures). H. 10 cm.

100 / 150 €

34

JAPON, KUTANI - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Boîte en forme de citron digité en porcelaine émaillée polychrome à décor d'insectes. Signé Kutani. (Fêlures et restaurations). L. 19 cm

80 / 100 €



35

35

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Paravent à six feuilles en papier à fond or à décor polychrome d'une rivière bordée de chrysanthèmes et pins. XVIIe siècle

H. 165 cm, larg d'une feuille 62,5 cm.

Provenance :

Sothebys, vente Ariane Dandois à Paris.

4 000 / 6 000 €



36

36

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Petit meuble étagère en laque rouge et noire sculpté dit "tsuichu" de grenades dans leur feuillage, les étagères en laque noir décoré de branches fleuries. (Petits accidents). Dim. 81 x 66 x 27 cm.

500 / 600 €



37

37

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Sous kimono en soie noire à décor des fleurs de printemps. Doublure en soie rouge. (Décousu, usures.)

Larg. 137cm

100 / 150 €



38

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Boite à encens en bois laqué à décor en laque argent et or de 64 môn dans des damiers, les coins ornés de ferrures en shibuichi incrusté d'émaux polychromes losangés. Vers 1780. Dans une boîte en kaki noir, une boîte, avec la clé. H. 14 cm L. 21,7 cm. P. 14,4 cm.

4 500 / 5 000 €





39

39

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble comprenant sept kobako en laque noire, rouge et or à décor en hira-maki-e en laque nashiji, or, noir, argent et rouge de fleurs, feuillages, de mon, de papillons et de poissons. (Restaurations, gerces petits sauts de laque).
H. de 2,2 à 6,5 cm.

300 / 400 €



40

40

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Kobako rectangulaire en laque à décor de mon en hiramaki-e de laque or, noir et rouge, sur fond nashiji.
H : - L : cm

600 / 800 €



41

41

JAPON - XIXE SIÈCLE

Suzuribako rectangulaire en laque rouge sculptée en haut relief d'un shishi parmi les pivoines. (Restaurations).
Dim. 5 x 21 x 24,8 cm.

300 / 500 €



42

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Fubako en laque brun décoré en takamaki-e de laque or, argent et nacre de la vue du Mont Fuji, Miho no matsubara, et d'une forêt de pins. Intérieur décoré en nacre et mitsuda d'un Kuge. Signé Kosan. Vers 1840. Dim. 11,6 x 22,5 x 30 cm.

2 600 / 3 000 €



43

43

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Panneau de forme rectangulaire à décor incrusté d'os d'une grue sous les pins et cerisiers en fleurs. Dim. 48 x 32 cm.

80 / 100 €



44

44

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)
Paire de panneaux de forme rectangulaire en laque à décor incrusté de nacre et os de personnages dans des kinrikisha (rikshaw). Dim. 76 x 45 cm.

400 / 500 €



44

45

UTAGAWA KUNISADA
(1786-1865)
Double oban tate-e, portrait d'une oiran debout vêtue d'un kimono orné de fleurs de cerisiers et coq. Signé Kunisada ga.

500 / 600 €



45



46
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Album comprenant 50 planches de photos rehaussées à la couleur représentant des aïnu, coréens, lutteurs et paysages.
Couverture et dos en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or, argent, bronze, rouge et incrustation d'ivoire de Kinko sur sa carpe parmi les nuées, et d'un vase fleuri. (Petites taches d'humidité et manque.)
Dim. 27,3 x 35,2 cm.

2 000 / 3 000 €

47



49



50



51



52



53

47

TOYOKUNI III (1786-1865)

Deux oban tate-e, deux oiran. (Taches). Encadrés sous verre.

80 / 100 €

48

ENSEMBLE COMPRENANT SIX ESTAMPES

Dont un triptyque et oban et chuban tate-e par Toyokuni III, Kunisada et Hiroshige.

Non illustrée

150 / 200 €

49

ENSEMBLE COMPRENANT DIX OBAN TATE-E

Représentant des jeunes femmes et portraits d'acteurs par Toyokuni II et III et Kunichika. (Couleurs passées, accidents).

150 / 200 €

50

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Ensemble comprenant deux oban tate-e, dont un par Toyokuni I représentant un acteur dans le rôle d'un samouraï et un okubi-e représentant un portrait d'acteur dans un miroir par Kuniyoshi. (Petits trous de vers, taches).

On y joint un chuban représentant un acteur de Nô. Epoque Meiji.

300 / 500 €

51

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série "Uwo zukushi", sélection de poissons, planche "Tai", daurade et bambous. Signé Hiroshige ga, éditeur Eijudo, vers 1832. (Pliure médiane). Dim. 24,5 x 36,5 cm.

600 / 800 €

52

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série "Uwo zukushi", sélection de poissons, planche "Kuro-dai et Ko-dai", les daurades. Signé Hiroshige ga, éditeur Eijudo, vers 1832. (couleurs passées, pliure, taches). Dim. 25 x 36,5 cm.

300 / 400 €

53

JAPON - XXE SIÈCLE

Ensemble comprenant dix neuf encres sur papier, représentant des couples enlacés. (Taches).

26 x 38 cm.

200 / 300 €

54 - 59 NON VENU



60



60



60



60



61



61

60

ENSEMBLE DE QUATRE OBAN

Dont deux tate-e par Yoshitora représentant un joueur de flûte et par Kuniteru représentant un acteur, et deux yoko-e par Hiroshige de la série du Tokaido et Toto meisho. Encadrés.

400 / 500 €

61

ENSEMBLE DE TROIS OBAN TATE-E

Par Yoshitoshi, Yoshisada et Kuniteru représentant des scènes de bataille. Encadrés.

200 / 300 €

62

DEUX ALBUMS

Dont un sur les bonsaï "Senkeiban zushiki", un volume sur deux, par Sumie Buzen et Sumie Aizan, daté de Bunka 5 (1808), l'autre en noir et blanc, "Wakan meiga", daté de Kansei 3 (1791). (Trous de ver, accidents).

100 / 150 €



62



63

63

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Album comprenant de 28 oban tate-e dont quinze par Yoshitoshi de la série et six par Kunichika de la même série.

1 200 / 1 500 €

64

ENSEMBLE DE TROIS ALBUMS JAPONAIS

Dont deux en couleurs sur les fleurs (Meiji), et un par Hokusai en noir et blanc.

200 / 300 €



64

65

ALBUM EN NOIR ET BLANC ET COULEURS, "ITSUKUSHIMA"

représentant des bateaux, quatrième volume de la première série.

Non illustré

120 / 150 €



64

66

ENCRE ET PIGMENT SUR SOIE

Figurant deux sages dans un paysage signé en haut à gauche

20 x 20 cm

Non illustré

80 / 120 €

67

CHINE - XXE SIÈCLE

Album comprenant des reproductions d'après Qi Baishi.

Non illustré

50 / 60 €

OKIMONO



68

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, pêcheurs faisant sécher leur filet sur les branches d'un arbre. (Restaurations.)

Signé Keishu

H.48 cm.

2 000 / 2 200 €

69



70

71

72

69

JAPON

Plateau en loupe. (Rayures).
L.64 cm.

200 / 300 €

70

JAPON - XXE SIÈCLE

Okimono en bois et ivoire, paysan s'apprêtant à faire sécher ses légumes.

Signé Gyokumin.

H.15,5 cm.

500 / 600 €

71

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, dent d'hippopotame et dent de phacochère, pêcheur assis sur une nasse tenant à la main une tortue.

Signé Gyokumin. (Signature rapportée)

H.12 cm

150 / 200 €

72

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Pot couvert en ivoire à décor incisé de lions et lionnes rugissants. Signé Hidemitsu. (Fêlures.)

H. 21,3 cm.

500 / 600 €

73

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, paysan portant une oie, son fils donnant un poisson au volatile, un panier dans l'autre main. (Gerces.) Signé Kyoharu.

1 000 / 1 500 €



73



74

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Okimono en ivoire, samourai tenant un rouleau et un chasse mouche, un jeune garçon à ses côtés.
H.17 cm.

800 / 1 200 €



75

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Okimono en ivoire, Miyamoto Musashi se battant contre quatre tengu sous le regard de Sojobo. (Restauration.)
Signé Hosai.
H.14,4 cm.

600 / 800 €



76

JAPON - EPOQUE MEIJI
(1868 - 1912)

Okimono en ivoire, Gama sennin regardant un crapaud dans sa main droite, un bâton noueux dans l'autre main, et posant le pied sur un énorme crapaud. (Gerces.)
Signé Hideyuki.
H. 18 cm.

800 / 1 200 €

77

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Lot de deux okimono en dent d'hippopotame et ivoire, pêcheur portant un large chapeau, tenant une rame et un panier de poissons et fruits de mer, et Bouddha sur un haut socle autour duquel jouent des enfants. (Restaurations et gerces.)

Signé Bunichi et Komin.
H.13,3 cm et 13,2 cm.

500 / 600 €

78

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, menuisier assis tenant un forêt entre ses mains.

Signé Raku?
H.8 cm.

300 / 400 €

79

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, jeune femme et sa fille autour du foyer, l'une tenant un livre, l'autre une coupe. (Restaurations.)

Signé Hidesada.
L.12 cm.

200 / 300 €

80

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Butsudan portatif en ivoire polychrome et doré en forme de bouton de lotus ouvrant sur une Kannon sur une face, sur une fleur de lotus de l'autre. (Usures à la polychromie.)

H.9,8 cm.

600 / 800 €

81

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, Daikoku et Ebisu jouant à kubi-hiki assis sur un gros poisson.

Signé...gyoku.
L. 4 cm.

120 / 150 €

82

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, la légende de Choryo et Kosekkiko.

Signature apocryphe.

H. 3,7 cm.

250 / 350 €

83

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Lot d'un okimono et deux netsuke en ivoire, deux lettrés à leur bureau, un paysan tenant un sac un enfant grim pant sur son dos et un homme en barque.

Signés respectivement Harutoshi, Muneaki et Ryomin.

200 / 300 €

84

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Trois okimono en ivoire : paysan avec un fagot sur le dos et une faucille à la main, menuisier au travail, homme en train de compter sur un boulier. (Restaurations, fêlures.)

H. de 2,7 à 10,2 cm.

300 / 500 €

85

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, paysan aiguisant sa houe.

Signé Chokyusai.

L. 3,5 cm.

300 / 500 €

86

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, avec incrustation de nacre, métal et pierre verte, homme dans une barque, observant un rouleau sur lequel est inscrit "ten" (ciel). (Restauration.)

Signé Hozan.

H. 4 cm.

200 / 300 €

87

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, Shokwa présentant à Raiko endormi les armes de son père.

Signé Chikahide.

H.9,6 cm.

300 / 400 €

88

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, femme s'approchant d'un homme endormi en soulevant son châle, un marteau à la main.

Signé Gyokuhosai.

H. 8,7 cm.

400 / 600 €





89

90

91



92

89

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, homme marchant à l'aide d'une longue canne et transportant des branches de kaki, un enfant à ses côtés levant les mains pour demander un fruit. (Restauration, petits accidents.)

Signé Seitoshi (signature rapportée.)

H.15 cm.

400 / 500 €

90

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, paysan se promenant son enfant sur le dos, sa femme à des côtés tenant un fruit.

Signé Seiyuki.

H.11,5 cm.

400 / 500 €

91

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, lettré tenant un éventail, un chasse-mouche et des reishi. A ses pieds, un blaireau et un enfant jouant avec une baguette de bambou. (Gerces, éclats.)

Signé Masayuki (signature rapportée.)

H.14,6 cm.

800 / 1 200 €



93

92

CHINE - XIXE SIÈCLE

Partie d'ornement de forme circulaire en ivoire à décor ajouré de chilongs stylisés. (Gerces, et restaurations). H. 13 cm.

150 / 200 €

93

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Conque bouddhiste se terminant par embout en bambou. H. 19 cm.

250 / 300 €



NETSUKE





94

94

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Important netsuke en ivoire représentant deux poissons séchés, sculptés en relief d'un rat.

Non signé.

L.13 cm

1 200 / 1 500 €

96

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en os en forme d'anguille ondulant. (Gerces naturelles)

Non signé.

L.16,3 cm.

800 / 1 200 €

97

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en os, dragon bondissant, la gueule ouverte. Les yeux incrustés de nacre et de corne brune.

Non signé.

L.18,6 cm.

600 / 800 €

95

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en corne de cerf, requin, ouvrant la bouche, le corps orné de volutes figurant ses nageoires, les yeux incrustés de corne brune.

Signé Masayuki.

L.10,3 cm.

Publié dans *Netsuke*, Ostasiatiska museet, Stockholm, 16 octobre 1999 - 9 janvier 2000, p.64.

800 / 1 000 €

98

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, salamandre à la queue relevée, le corps orné de motifs géométriques. (Gerces naturelles.)

Non signé.

L.11 cm.

2 000 / 3 000 €



95



96



97



98



99



100



101



102



103



104



105



106

99

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en bois, sennin debout tenant une pêche.

Non signé.

H.7,4 cm

80 / 100 €

100 NON VENU

101

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en buis, sennin riant, appuyé debout sur sa canne.

Signé Minko. (Restauration)

H. 11,4 cm.

1 500 / 2 000 €

102

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en bois représentant gama sennin debout sur un pied, son crapaud sur l'épaule. Les yeux du crapaud et du sennin incrustés de corne brune.

Signé Ogen Shugetsu.

H.8,7 cm.

800 / 1 000 €

103

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en bois, Ashinaga debout se grattant la tête.

Non signé.

H.10,8 cm.

300 / 400 €

104

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en bois et laque negoro figurant un voyageur assis. (Restauration.)

Non signé.

H. 4,5 cm.

300 / 500 €

105

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en ivoire et bois, oni déguisé en prêtre, tenant une tablette et un petit marteau. Les yeux incrustés de corne brune.

Signé Teizui.

H.6,7 cm.

300 / 400 €

106

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Hako netsuke en bois, petit coffret sculpté de fleurs et feuillage à trois tiroirs. Les boutons de tiroirs en ivoire, le rebord de l'himotoshi en nacre.

Porte la signature de Mitsuhiro.

L.3,9 cm.

500 / 600 €

107

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en bois et incrustation de nacre, karako à quatre pattes posant les mains sur un miroir.

Signé Jugyoku.

L. 4,3 cm.

300 / 400 €

108

JAPON - XXIÈME SIÈCLE

Netsuke en bois, attrapeur de rats agenouillé, un rat lui grim pant sur l'épaule. Les yeux incrustés de corne brune, les dents en incrustation d'os.

Signature rajoutée de Tomokazu.

H.3,3 cm

120 / 150 €

109

JAPON - XIXÈME SIÈCLE

Netsuke en bois, paysan assis, sci ant une grosse gourde.

Porte la signature de Masanao.

H. 2,6 cm.

300 / 400 €

110

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en bois, oni assis à une table dessinant.

Signé Minkoku.

H.3,2 cm.

200 / 300 €

111

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en bois représentant Emma-o jouant du tambour pendant qu'Okame fait une grimace.

Signé Mitsuharu.

Larg.3 cm

400 / 600 €

112

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en bois représentant un enfant découpant une coloquinte. Le pourtour des himotoshi incrusté de pierre verte. Signé Shumin (école de Tokyo).

H.3 cm.

600 / 800 €

113

JAPON - DÉBUT XXIÈME SIÈCLE

Netsuke en bois, Jurojin se reposant accoudé à son cerf.

Porte la signature de Masakazu.

H.3,6 cm.

300 / 400 €

114

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en bois et incrustations de pierres dures, le sennin Soyudo debout regardant les étoiles, un homme assis à ses pieds. Les himotoshi cerclés d'ivoire teinté. (Restauration).

Signé Baisen.

H. 5,8 cm.

150 / 200 €

115

JAPON - DÉBUT XXIÈME SIÈCLE

Netsuke en bois, poète assis buvant dans son tokkuri. Les yeux incrustés de corne brune.

Signé Issai.

H.3,1 cm.

150 / 200 €



107



108



109



110



111



112



113



114



115

116

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, un homme et trois enfants jouant au pied d'une statue de Nyo.

Signé Kominsai.

H.6,4 cm.

200 / 300 €

117

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, Hotei se tenant dans la position d'un sumo avant l'assaut. (Fines gerces.)

Signé Seitsugu.

H.5,3 cm.

400 / 500 €

118

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en bois, Benkei dans son coquillage soufflant dans une conque. Non signé. (Egrenures). L. 6,5 cm.

600 / 800 €

119

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en bois, Tengu sortant de son oeuf. Signé Shumin.

L. 4,2 cm.

800 / 1 000 €

120

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en bois représentant un acrobate. Les yeux en corne noire.

Signé Shuzan.

L. 4,7 cm

500 / 600 €

121

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en bois, enfant debout déguisé pour le shishimai.

Signé Shunkosai.

H. 5,2 cm.

400 / 600 €

122

JAPON - DÉBUT XXE SIÈCLE

Okimono en buis dans le style des netsukes, personnage avec un blaireau se transformant en bouilloire.

Signé Shokei. L. 6 cm.

300 / 400 €

123

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bois, vieille femme tentant de poignarder une jeune femme, tandis qu'une troisième femme dort.

Signé Chikuzan.

H. 5,6 cm.

400 / 500 €



124

JAPON - EPOQUE EDO, FIN XVIIIÈ SIÈCLE.

Netsuke en bois à patine brune représentant Ashinaga assis tenant un poisson devant lui.

Signé Harutada

(usures)

L : 5.5 cm

150 / 200 €

125

MANCHE DE KRISS

Transformé en netsuke figurant un kala.

(Traces de polychromie.)

H.11 cm.

600 / 800 €

126

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bois et polychromie dans le style des netsuke, Sarumawashi tenant un chiot, un enfant s'approchant à ses côtés. (Restaurations aux yeux).

Signé Minkoku.

H.9,1 cm.

200 / 300 €

127

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Petit okimono en bois, chat assis levant la tête vers la gauche.

Signature illisible.

H.7,5 cm.

600 / 800 €



118



119



120



121



122



123



124



125



126



127

128

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en bois, deux tortues, l'une sur la carapace de l'autre. Leurs yeux incrustés de corne brune.

Signé Ikkoku.

L.4,4 cm.

200 / 300 €

129

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en bois, rongeur sur des grappes de raisin. Les yeux incrustés de corne. Signé Ichimin.

L. 4 cm.

300 / 400 €

130

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en bois, petite tortue minogame sur un awabi. Les yeux incrustés de corne brune.

Signé Kansai suivi de kakihan.

L.4,5 cm.

400 / 600 €

131

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en bois et laque, caille posée sur des millets.

(Usure à la laque.)

Signé Masatomo.

H.3 cm.

150 / 200 €

132

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en bois, singe assis les joues gonflées, se tenant un pied. Les yeux incrustés de laiton et corne brune.

Signé Minko.

H.2,8 cm.

500 / 600 €

133

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en bois, rat tenant une tablette sur laquelle est inscrit "keima". Les yeux incrustés de corne brune, les dents en os.

Signé Ikko.

L.4 cm.

600 / 800 €

134

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en bois, félin assis, la tête tournée vers la gauche.

Non signé.

H. 4,1 cm

700 / 800 €

135

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en buis, squelette sur un crâne, les yeux incrustés de nacre. Non signé. H. 3,5 cm.

300 / 400 €

136

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en bois, cheval couché, la tête tournée vers la droite.

Non signé. (Egrenures). L. 4,2 cm.

400 / 500 €



128



129



130



131



132



133



134



135



136



137

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, gama senin son
crapaud sur l'épaule.

Non signé.

H.7,2 cm.

200 / 300 €



138

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, voyageur portant
un manteau de paille, son grand
chapeau renversé dans son dos,
tournant la tête vers la droite.

(Gerces.)

Non signé.

H.7 cm.

500 / 600 €



139

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, vieil homme
appuyé sur sa canne de bambou, un
grand chapeau dans le dos. (Gerces.)

Non signé.

H.7,9 cm.

300 / 400 €



140



141



142



143

140

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Important netsuke en ivoire représentant Ashinaga.
H.13,7 cm.

600 / 800 €

142

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, Chokwaro debout se tenant la barbe, sa gourde sur l'épaule, ses yeux incrustés de corne brune. (Restauration, gerces naturelles.)

Non signé.

H.12,8 cm.

1 500 / 2 000 €

141

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en ivoire, personnage debout portant une canne et un vase. H. 10,5 cm.

200 / 300 €

143

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en corne de cerf, hollandais revenant de la chasse, un lapin accroché dans son dos. Ses boutons de manteau et de bottes ainsi que les yeux du lapin incrustés de corne brune. (Restauration à une jambe)

H. 9,8 cm.

Bibliographie :

Publié dans *Netsuke*, Ostasiatiska museet, Stockholm, 16 octobre 1999 - 9 janvier 2000, p.72.

1 200 / 1 500 €



144

145

144

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en corne de cerf, Gama Sennin debout avec son crapaud sur son épaule. H. 7,5 cm.

200 / 250 €

145

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire marin, Ashinaga déguisé en sarumawashi, son singe essayant d'attraper la pêche qu'il tient. (Restauration, gerces naturelles.)

Non signé.
H. 10,2 cm.

800 / 1 200 €

146

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, Benten agenouillée près d'un shishi couché, tenant une boule mobile dans sa gueule. Les yeux incrustés. Signé Rantei. L. 4 cm.

500 / 600 €

147

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, chimère sur un socle, posant la patte sur un mokugyo.

Signé Hakuun.
L.3,6 cm.

150 / 200 €

148

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire à patine jaune, kappa à cheval sur un concombre tenant un bambou. Signé Ikkyu dans une réserve ovale. Long. 5,2 cm.

400 / 500 €

149

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, singe debout portant un masque de shishimai.

Non signé.
H. 5,5 cm.

150 / 200 €

150

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en ivoire, sceaux à motifs de shishi, de cheval et champignon reishi accolés. (Fines gerces.)

Signé Koku.

H.3,3 cm.

400 / 600 €

151

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, singe et ses deux petits tenant des kakis.

Signé Masatami. H.3,8 cm.

600 / 700 €

152

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, dans le style des netsuke, six grenouilles posées sur une feuille de lotus. L. 6 cm.

150 / 200 €

153

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, deux lapins autour d'une cucurbitacée.

L. 8,5 cm

150 / 200 €

154

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en ivoire, deux chiots assis l'un contre l'autre. Les yeux incrustés de corne brune.

Signé Ranko.

H.3 cm.

200 / 300 €

155

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, cerf et son petit. Signature effacée.

H. 2,5 cm.

150 / 200 €

156

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, lapin posant la patte sur une grappe de baies. Les yeux et les baies incrustés de corne brune.

Signé Okatomo.

H.3 cm.

2 000 / 3 000 €

157

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en ivoire, singe observant à la loupe un scarabée sur un kaki. (Petit manque.)

Signé Masatani. H. 3,5 cm.

200 / 300 €

158

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, singe assis vêtu d'un gilet tenant une pêche. (Gerce et rayure, restauration à un oeil)

Signé Masatomo.

H.2,6 cm.

150 / 200 €

159

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en bois, nuye, sa queue en forme de serpent posée sur sa tête. Les yeux incrustés de corne blonde. (Petit manque)

Signé Koishi.

H.3,6 cm.

Publié dans *Netsuke*, Ostasiatiska museet, Stockholm, 16 octobre 1999 - 9 janvier 2000, p.44.

1 200 / 1 500 €

160

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, immortel assis sur un buffle, un chasse-mouche à la main. (Gerces, restaurations aux yeux)

Non signé.

L.4,5 cm.

300 / 500 €

161

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, deux enfants s'amusant sur le dos d'un buffle. (Gerce.)

Signé Hoyoshi.

L.4,8 cm.

150 / 200 €

162

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, jeune bouvier lisant assis sur le dos de son buffle. (Gerces, restauration.)

Signé Naotsugu?

L.3,6 cm.

100 / 120 €



146

147

148



149

150

151



152



153



154

155

156



157

158

159



160

161

162

163

JAPON - DÉBUT XXE SIÈCLE

Netsuke en ivoire marin, Tekkai Sennin assis sur sa gourde.
Signature rapporté en laque rouge Masahide. H. 3,8 cm.

150 / 200 €

164

JAPON - DÉBUT XXE SIÈCLE

Netsuke en ivoire polychrome, enfant jouant avec un tanuki
se transformant en bouilloire (bunbuku chagama).

Signé Unko.
H.2,9 cm.

200 / 300 €

165

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Petit okimono en ivoire, imitant les netsukes, rakkan et
bouddha luttant.

Signature rapporté en laque rouge Tomonobu. L. 5cm

300 / 400 €

166

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, Hotei portant sur sa tête son sac de
richesses.

(Gerces.)

Signé Masanao.

H.6,6 cm.

500 / 600 €

167

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, Sennin tenant un gigantesque poisson,
un enfant à ses côtés. (Gerces.)

Non signé.

H. 9,4 cm.

300 / 400 €

168

JAPON - FF EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, vieux pêcheur tenant une grande boule
creuse entre ses mains.

Signé Garaku.

H.5,9 cm.

600 / 800 €

169

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en ivoire, Tekkai Sennin debout sur une jambe.
Non signé.

(Egrenure au vêtement et restauration à un pied).

H. 8 cm.

500 / 600 €

170

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en ivoire, Tadamori attrapant le voleur d'huile.

Signé Hidemasa

H. 5,2 cm.

300 / 500 €

171

JAPON - DÉBUT XXE SIÈCLE

Netsuke en ivoire, Sennin debout tenant un chapeau.

Les yeux incrustés.

H. 7 cm.

150 / 200 €



163

164

165



166

167

168



169

170

171

172

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Mokko gata en fer à décor en hira zogan de cuivre jaune et taka zogan de suaka de Hotei souriant, appuyé sur sa canne. Non signée.

H.7,8 cm.

200 / 300 €

173

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en shibuichi à décor ciselé et incrusté en taka zogan de suaka et cuivre jaune d'un oiseau de proie perché sur un pin au bord d'une rivière. (Taches et petits enfoncements)

Signé Hironaga suivi d'un kakihan.

H. 7,1 cm.

400 / 500 €

174

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en cuivre à décor en yo-sukashi de deux awabi, le mimi figurant une corde. Non signée. (Petits accidents.)

H.6,8 cm.

80 / 100 €

175

JAPON-EPOQUE MEIJI, XIXE SIÈCLE.

Porte-cartes en ivoire à décor en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre et corail dit "shibayama" de faisans sous un cerisier en fleurs sur une face et de chaumières au bord de la mer sur l'autre face.

Dim.10,4 x 6,9 cm.

400 / 600 €

176

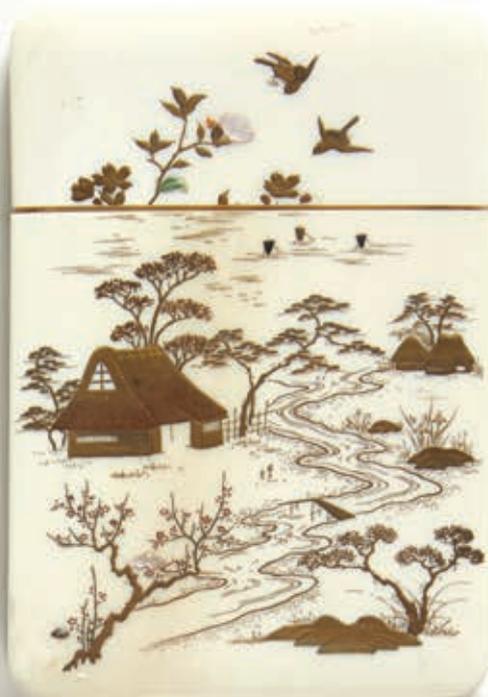
TIBET - XXE SIÈCLE

Collier composé de dix neuf perles en forme de têtes de mort en os.

150 / 200 €



172



175



173



174



176

177

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en bois, pousse de bambou.
Non signé.
H. 6,5 cm.

200 / 300 €

178

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en bois, groupe de champignons accolés par le pied, leurs chapeaux se chevauchant.
Signé Masayoshi.
L.4,3 cm.

400 / 600 €

179

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en bois figurant une chataigne.
Signé Bokugyoku
L.3,5 cm.

200 / 300 €

180

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Inro à quatre cases en laque noire, à décor en hiramaki-e, de laque rouge et or, incrustations d'aogai et kirikane d'un singe ceuillant des kakis. Intérieur en laque nashiji.
H.6,7 cm.
Ojime en laque or et aogai à décor de coquillages (accident),manju en laque noire à décor en hiramaki-e et incrustations d'aogai d'un bouquet de fleurs.
Diam. 3,3 cm.

500 / 600 €

181

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Netsuke en bois en forme d'aubergine, des incrustations d'ivoire figurant les gouttes de rosée.
Signé Seizan.
H.4 cm.

400 / 600 €

182

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Kagamibuta, bol en ivoire et plaque en shibuichi et à décor en katakiri bori de trois oiseaux sur une branche, sous la lune. (Petite gerce, rayures.)
Non signé.
Diam.3,9 cm.

200 / 300 €

183

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Manju en laque, à décor en hira maki-e de laque rouge, or et argent d'un éventail et d'un chapeau de sambaso. (Eclats)
H.3,5 cm.

200 / 300 €

184

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire Benkei fumant la pipe sous la cloche de Miidera. Socle en bois. H. 5,5 cm.

250 / 300 €

185

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en corne de cerf figurant un mokugyo, la poignée formée de têtes de dragons affrontés aux yeux incrustés de corne brune, la panse ornée de volutes et écailles.
Signé Kokusai.
H.3,7 cm.

400 / 500 €

186

JAPON - XIXE SIÈCLE

Netsuke en bois laqué, en forme de cucurbitacée, à décor en laque d'or de chrysanthèmes stylisés.
Non signé. (Petits éclats).
Haut. 3 cm

150 / 180 €



177



178



179



181



182



180



183



184



185



186

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,

- virement,

- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

CONCEPTION/RÉALISATION : BRING! Communication - www.bring-communication.com - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
 PRÉNOM / FIRST NAME _____
 ADRESSE / ADDRESS _____
 TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
 FIXE / HOME _____
 FAX _____

ARTS DU JAPON

Jeudi 11 février 2016
 Drouot Richelieu - Salle 2

- ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

DATE _____ CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : _____ EXPIRE FIN / EXPIRATION _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
 I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : _____
 Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

RÉSULTATS DE VENTE - 17 DÉC. 2015



25 BRÛLE-PARFUM
87 500 €



69 TAPISSERIE
125 000 €



92 VASE
100 000 €

JUIN 2016 ARTS D'ASIE

EN PRÉPARATION

Contact : Olivier Valmier
o.valmier@auctionartparis.com / +33 (0) 1 40 06 06 08

MERCI A CEUX QUI ONT
PARTICIPE A L'ELABORATION
DE CE CATALOGUE

T H I E R R Y
P O R T I E R

A L I C E
J O S S A U M E

M A X I A
O X I A

A M É L I E
R O L I N

A R I A N E
E X C O F F I E R

S T É P H A N E
B R I O L A N T

A N T H O N Y
R O T Y

D A V I D
P O U X
-
A R L Y S
-
B R I N G





AUCTIONART
rémy le fur & associés

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com