

AUCTIONART
rémy le fur & associés



Art Nègre

Art Nègre

COLLECTION MAURICE MATHIEU

EXPERT : JEAN ROUDILLON
ASSISTÉ DE PIERRETTE REBOURS

MERCREDI 10 OCTOBRE 2012
DROUOT RICHELIEU, SALLE 6 - 14H

Art Nègre

COLLECTION MAURICE MATHIEU

Expert

Jean ROUDILLON assisté de Pierrette REBOURS
206 boulevard Saint Germain - 75007 Paris
Tél. : 01 42 22 85 97 - Fax 01 45 48 55 54 - jean.roudillon@club-internet.fr

Mercredi 10 octobre 2012 à 14 heures

Drouot Richelieu, salle 6
9, rue Drouot - 75009 Paris

Exposition Privée à l'étude AuctionArt

Vendredi 5 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h
Samedi 6 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Exposition Publique à l'Hôtel Drouot

Mardi 9 octobre de 11h à 18h
Mercredi 10 octobre de 11h à 12h

Catalogue visible sur internet

www.AuctionArtParis.com





• 1 •

GRAND MASQUE-STÈLE DUGN'BE

Tête de bœuf. Bois dur noir, cauris.
Guinée Bissau, Bidjogo.
Larg. 48 cm

Porté par les jeunes gens au cours des cérémonies qui précèdent ou clôturent les différentes phases de l'initiation. Les naseaux percés représentent un bœuf domestique.

1 200 / 1 500 Euros



• 2 •

CIMIER TYIWARA

Antilope femelle et son petit. Bois, patine brune luisante, divers ornements métalliques, fils de coton rouge. Restauration indigène sur la queue. Mali, Bamana (Bambara) région de Segou. Haut. 77 cm

Ce type de masque fixé sur une calotte en vannerie, était utilisé lors des danses rituelles censées rendre les terres plus fertiles.

3 000 / 4 000 Euros





• 3 •

MASQUE FACIAL MASCULIN KIKASHI DU TYPE KIFWEBE

Bois dur rouge et blanc, le fin rainurage est peint en blanc (argile).
Songye oriental, Zaïre.
Haut. 38 cm

Il s'agit d'un masque masculin caractérisé par une crête au sommet du crâne.

Ils se produisent lors de diverses cérémonies, font la police ou sont destinés à effrayer l'ennemi en cas de guerre.

A comparer avec le masque féminin de la collection Barbier Mueller reproduit page 89 du catalogue de l'exposition "l'Autre visage" Adam Biro Ed.

Des expositions à la Banque Générale du Luxembourg en 1997, au Musée royal de l'Afrique centrale Tervuren en 1998 et à la fondation Mona Bismark à Paris en 1999.

15 000 / 18 000 Euros





• 4 •

MASQUE-HEAUME SOWEI DE LA SOCIÉTÉ FÉMININE BUNDU

Bois dur poli à patine noire, ornements métalliques.
Mende, Sierra-Leone.
Haut. 38 cm.

*Représente une femme à la coiffure compliquée,
servait lors de l'initiation des jeunes filles.*

3 500 / 4 500 Euros





• 5 •

MASQUE CASQUE LIPIKO

Bois peint en noir, cheveux humains, dents en métal.
Makondé, Mawia Tanzanie.
Haut. 20 cm

*D'un grand réalisme, nombreuses scarifications, attributs de la féminité.
Porté lors des cérémonies de la circoncision.*

8 000 / 12 000 Euros



• 6 •

CIMIER TYIWARA ANTILOPE

Bois patine brune, cercles gravés sur la tête.
Sculpté en deux parties réunies par un bandeau métallique.
Mali, Bamama, (Bambara), région de Belédougou.

*Ce type de masque fixé sur une calotte en vannerie,
était utilisé lors de danses rituelles censées rendre les terres plus fertiles.*
Haut. 32 cm - Long. 50 cm

1 000 / 1 200 Euros





• 7 •

EPEE COURTE MOPAMBA, AVEC SA GAINÉ

Lame en fer à sommet à jour, beau décor gravé, incrustations de petits cercles en cuivre.

Poignée en bois partiellement recouverte de liens végétaux, de bandeaux de cuivre enroulés, pommeau en cuir, le fourreau en bois à décor strié avec cercles de fibre et anneaux de métal torsadé.

Restaurations indigènes.

Congo, Poto, N'Gombé, Doko.

Haut. totale 63 cm

Consulter : "De fer et de fierté" Armes blanches d'Afrique Noire du Musée Barbier Mueller 2003, page 142.

500 / 600 Euros



• 8 •

STATUETTE DE JUMEAU MASCULIN ERE IBEDJI

Bois patine brun clair, porte une petite jupe-tablier sculptée, attachée par une ceinture nouée à l'arrière du corps, quatre scarifications sur chacune des joues. Collier en perles de traite noir et corail.

Nigeria, Yoruba. Abeokuta, Egba, région du Sud et du Sud-Ouest.

Haut. 26,5 cm

Lorsque des jumeaux décèdent les parents en deuil souhaitant honorer leur mémoire font réaliser par des sculpteurs choisis quelquefois loin de leur village selon la tradition des figures en bois qui sont déposées sur un autel familial. Cf. Ibedji. Le Culte des jumeaux Yoruba - Eds Continents - Milan 2003.

2 500 / 3 000 Euros





• 9 •

SIÈGE A CARIATIDE FÉMININE

Bois lourd couleur naturelle, sur le visage enduit noir suintant (copal, noir de fumée, huile de palme). A l'arrière de la tête motif en croix. Petits manques.

Moyenne Luvua, Luba, Zaïre.

Diam. du siège 24,5 cm - Haut. 47 cm

12 000 / 15 000 Euros





10

• 10 •

VOLET DE GRENIER

Composé de deux parties de bois reliées par des attaches en fer.
Sculptée de deux seins dans un motif de losange à bord découpé en dents de scie.
Mali, Dogon.
Haut. avec tenons de fixation 51 cm - Larg. 37 cm

800 / 1 200 Euros

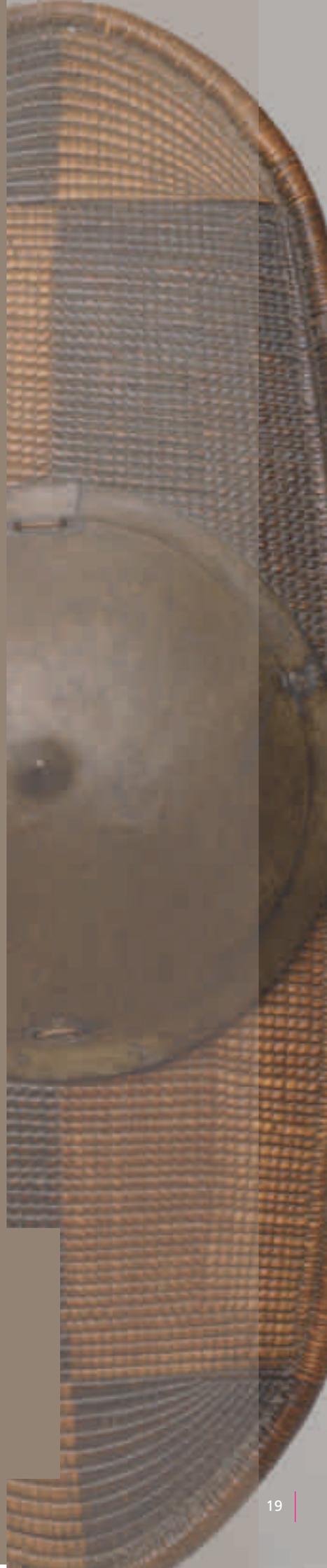


• 11 •

BOUCLIER

Beau travail de vannerie alternativement coloré en noir, umbo en cuivre.
Poignée de préhension en bois.
Congo et centre Afrique. Région du nord-ouest (Oubangui) Ngbandi.
Haut. 86 cm - Larg. 34 cm

800 / 1 200 Euros





• 12 •

MASQUE-VENTRE NJOROWE

Bois tendre peint entièrement en rouge avec quelques touches noires.
Makondé, Tanzanie.

Représente une jeune femme enceinte amwali ndembo.
Haut. 46 cm - Larg. 28 cm

*Porté lors du retour des garçons de leur lieu de réclusion initiatique.
Ce type de masque n'est plus utilisé depuis longtemps.*

4 000 / 6 000 Euros





• 13 •

JARRE CÉRÉMONIELLE ou URNE FUNÉRAIRE anthropomorphe.

Vase longiforme tubulaire. Terre cuite rosée. La surface est incisée de motifs géométriques et de deux yeux humains stylisés.

Vallée moyenne du Niger, Bura-Asinda-Sikka.

Haut. 80 cm

La période d'utilisation de ce site se situe entre le III^{ème} et le XIII^{ème} siècle après J.C. mais une réutilisation, beaucoup plus tardive du site, a aussi été constatée.

Étaient installés allongés à environ 120 cm au-dessus du squelette inhumé.

Ils étaient eux mêmes surmontés d'une figure de personnages ou de cavaliers.

Cf. Consulter pour les terres cuites : Vallées du Niger Eds des Musées Nationaux 1993-1994.

1 000 / 1 200 Euros

• 14 •

TRÈS IMPORTANT TAMBOUR

Sculpté dans le tronc d'un arbre, il est sculpté sur toute sa surface.

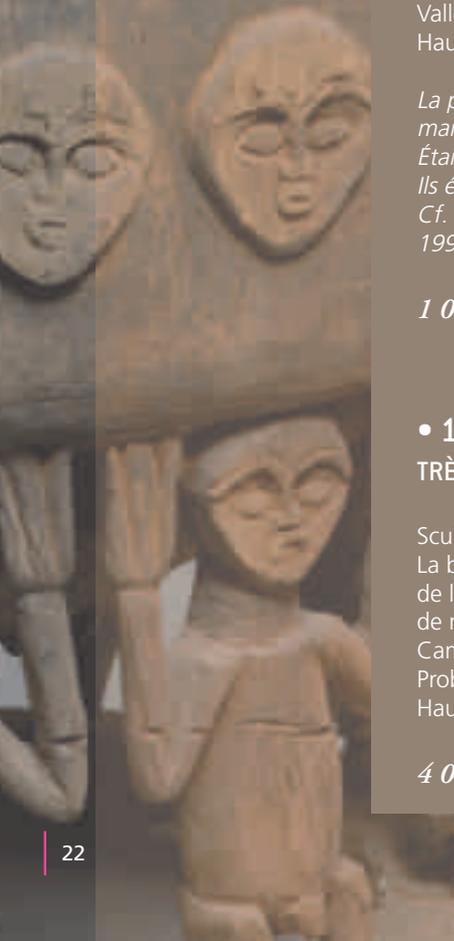
La base composée de multiples figures humaines cariatides, soutiennent de leur bras levés la caisse de résonance ; celle-ci est sculptée d'une multitude de masques et d'animaux. Patine naturelle.

Cameroun, Bamileke.

Probablement la propriété d'un grand dignitaire.

Haut. 90 cm

4 000 / 5 000 Euros







15

• 15 •

CIMIER

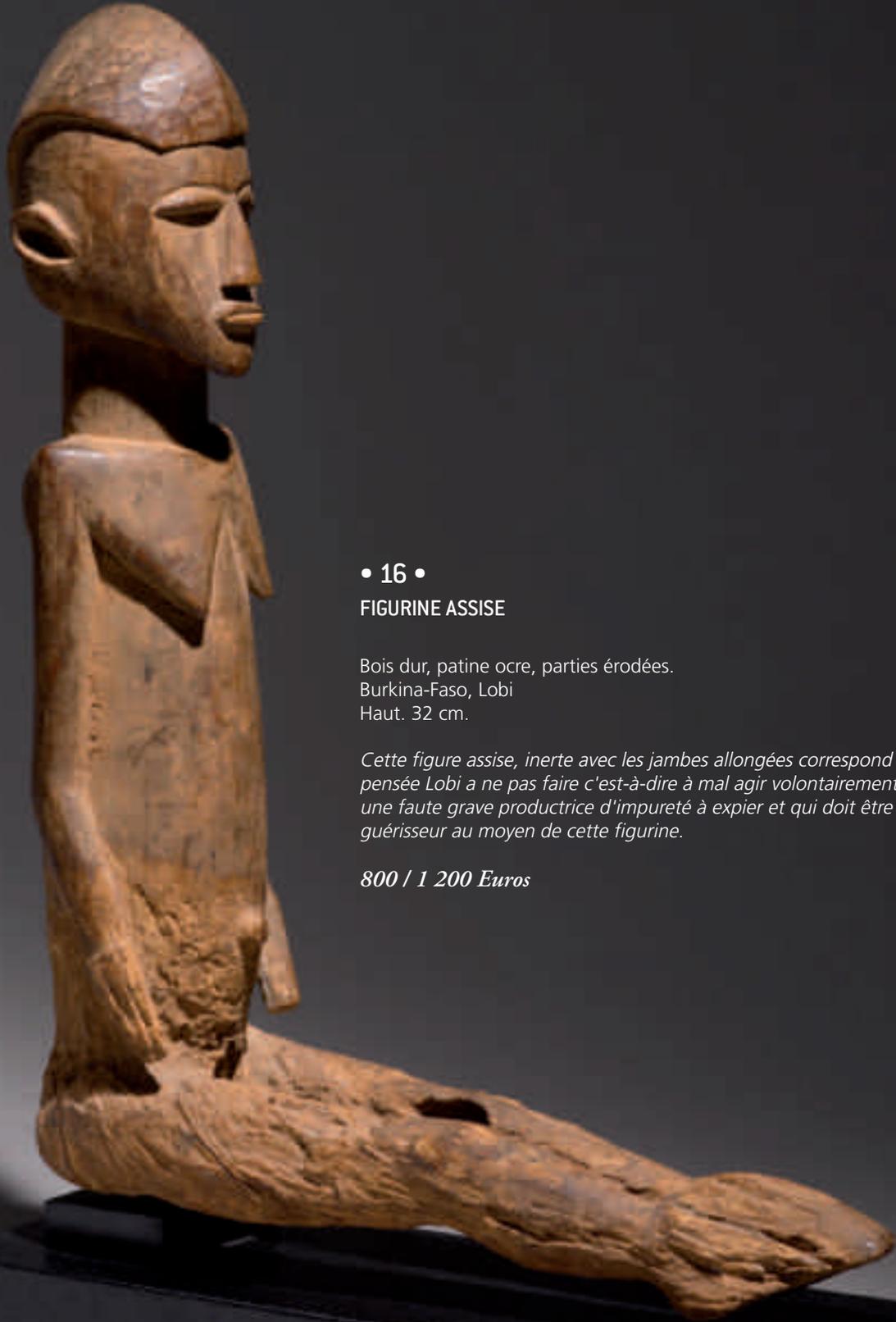
Bois sculpté en forme de casque. Décor blanc et noir.
Partiellement recouvert de graines d'abus.

Nigeria, Koro.

Haut. 41 cm

Utilisé lors des rites agraires.

600 / 800 Euros



• 16 •

FIGURINE ASSISE

Bois dur, patine ocre, parties érodées.
Burkina-Faso, Lobi
Haut. 32 cm.

Cette figure assise, inerte avec les jambes allongées correspond dans la pensée Lobi a ne pas faire c'est-à-dire à mal agir volontairement et constitue une faute grave productrice d'impureté à expier et qui doit être traitée par le guérisseur au moyen de cette figurine.

800 / 1 200 Euros



• 17 •

MASQUE FACIAL DU GROUPE JE (DYE)

Bois dur patine noire brillante.
Visage humain complété d'attributs propres au monde animal.
Manque à la barbiche.
Côte d'Ivoire Yaouré.
Haut. 37 cm.

*Aide à influencer les forces surnaturelles responsables des maux des hommes
mais aussi de leur prospérité.
Leur vision est strictement interdite aux femmes.*

3 000 / 3 500 Euros





19

• 19 •

BOITE A FARD

Couverte de forme semi-circulaire.
Bois décor de quadrillages et d'entrelacs sinueux à l'image des velours.
Fentes caisse et couvercle
Zaïre, Kuba.
Haut. 16 cm
Destinée à contenir la poudre rouge de Tukula/N'gula.

500 / 600 Euros



• 20 •

COUPLE

Bois à patine croûteuse.
Restaurations indigènes à un bras.
Nigéria, Tiv.
Haut. 35 cm

800 / 1 200 Euros

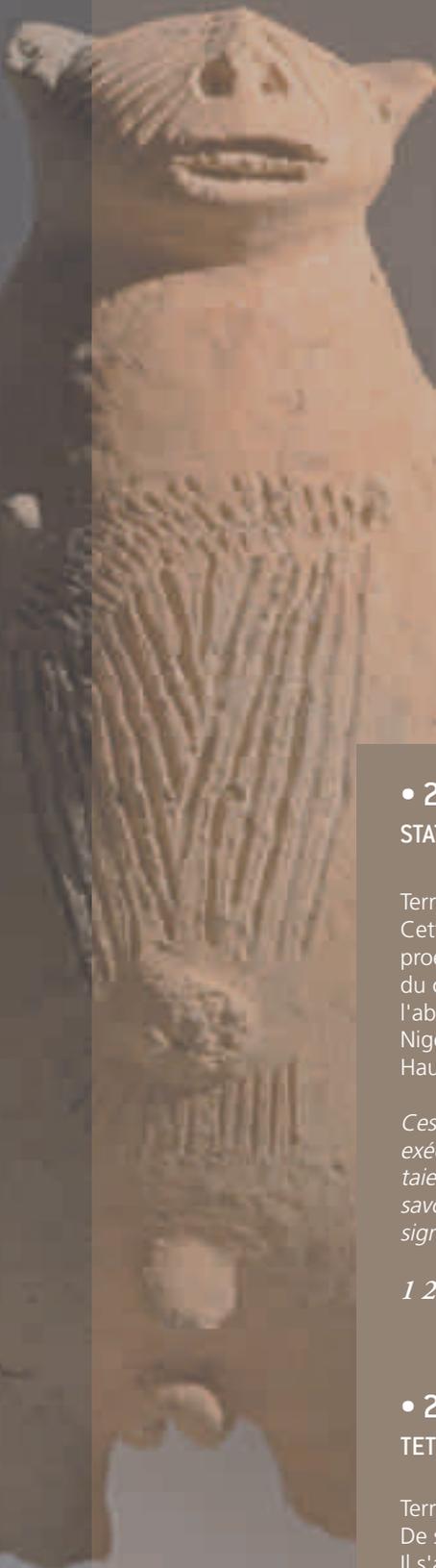
• 21 •

BOITE A POWDRE

Bois sculpté à motifs de quadrillages
et d'entrelacs.
Bakongo, Kuba
Haut. 9 cm

100 / 150 Euros





• 22 •

STATUE FÉMININE ANIMALISÉE

Terre cuite. Les jambes manquent. Cette représentation féminine au sexe proéminent possède des bras repliés le long du corps. Le visage, les bras, la poitrine et l'abdomen sont ornés d'incisions verticales. Nigeria, Dakakari XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècle. Haut. 40 cm

Ces poteries placées sur les tombes étaient exécutées par les femmes qui se transmettaient de génération en génération leur savoir faire. La bouche ouverte étant un signe de deuil.

1 200 / 1 800 Euros

• 23 •

TÊTE D'OBA

Terre cuite. De style classique du Bénin. Il s'agit d'œuvres réalisées en terre cuite au XIX^{ème} siècle s'inspirant des portraits d'Oba en bronze des époques antérieures. Bini. Haut. 32 cm

800 / 1 200 Euros





• 24 •

TORSE D'HOMME

Terre cuite incluant des inclusions de quartz.
Portrait d'un homme à barbiche.
Les cheveux, les sourcils ainsi qu'un "diadème"
figurés par des incisions.
Nigeria, Sokoto.
Haut. 20 cm

*Une analyse scientifique par thermoluminescence
nous situe cette sculpture entre le VI^{ème} et le II^{ème}
siècle avant J.C.*

1 200 / 1 500 Euros



• 25 •

HOMME DEBOUT, NU, SEXUÉ

Terre cuite à surface rosée avec inclusions de quartz. Les bras repliés, collés au corps, il porte une ceinture à quatre rangs, un pectoral à sept rangs, la pupille des yeux est creuse, un ruban orne son sexe, un bonnet lui recouvre la tête.

Restaurations et reconstruction, parties refaites possibles.

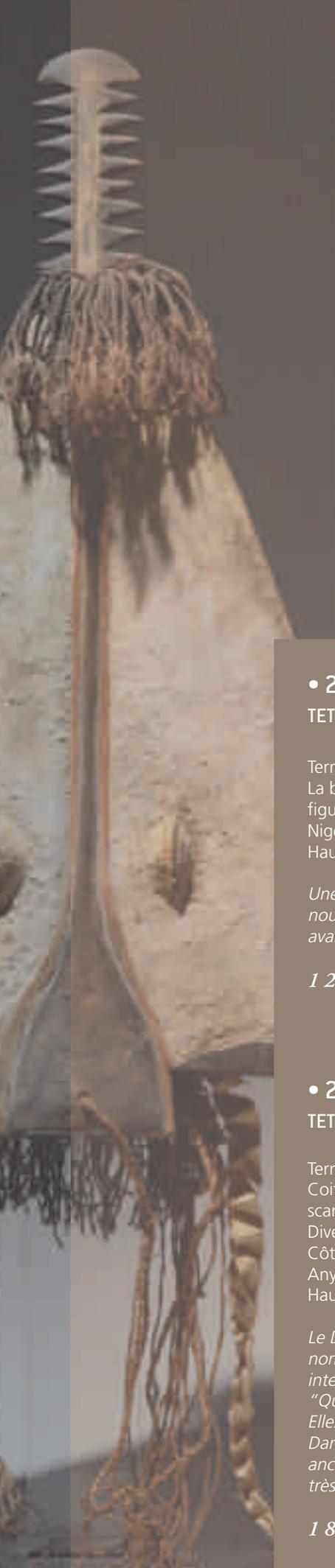
Nigeria, région de Jemaa, civilisation Nok.

Haut. 32 cm

Une analyse scientifique par thermoluminescence nous situe cette sculpture entre le X^{ème} et le V^{ème} siècle avant J.C.

3 000 / 4 000 Euros





• 26 •

TETE D'HOMME

Terre cuite, inclusions de quartz.
La bouche est ouverte, la pupille des yeux
figurée par deux trous.
Nigeria, civilisation Nok.
Haut. 16,5 cm

*Une analyse scientifique par thermoluminescence
nous situe cette sculpture entre 800 et 400
avant J.C.*

1 200 / 1 500 Euros

• 27 •

TETE PROBABLEMENT D'UNE FEMME DÉFUNTE

Terre cuite recouverte d'un enduit noir luisant.
Coiffure en turban, yeux globuleux,
scarifications.
Divers manques
Côte d'Ivoire "Pays d'Assynie", Krinjabo,
Anyi / Akan.
Haut. 29 cm

*Le Docteur Lheureux qui avait collecté un grand
nombre de ces têtes réunies en monticule avait
interrogé les anciens :
"Qui a réalisé ces têtes ? Personne. C'est à dire ?
Elles sont venues toute seule".
Dans le langage des indigènes la parole des
anciens ne nous a rien transmis donc elles sont
très anciennes...*

1 800 / 2 500 Euros

26



27



• 28 •

MASQUE FRONTAL KEBARO

Bois tendre, bichrome noir et blanc,
fibre végétale. Poisson-scie.
Île Bissagos, Guinée Bissau, Bidjogo.
Haut. 62 cm - plus grande larg. 37 cm

*Porté par un jeune homme en début d'initiation.
Le danseur courbé le porte sur la tête afin que le
poisson paraisse nager.*

5 000 / 6 000 Euros



• 29 •

MASQUE KPAN

Bois colorant noir. Féminin adulte.
Coiffure très élaborée.
Petits manques
Côte d'ivoire, Baoulé.
Haut. 34 cm.

3 500 / 4500 Euros





• 30 •

MASQUE FACIAL ANTHROPOMORPHE IKWARA

Bois tendre léger, coiffe en coques.
Pigments noirs, lèvres rouges.
Manque à la base.
Tsangui, Gabon.
Haut. 31 cm

*Pourrait personnifier une femme défunte
revenue du pays des morts.*

12 000 / 15 000 Euros





• 31 •

STATUETTE DE JUMEAU FÉMININ IBEDJI

Bois belle patine brun rouge, collier et bracelet au pied gauche en perles de traite millefiori. Nue, le pubis marqué par un triangle gravé, quatre scarifications sur chacune des joues Nigeria, Yoruba, Abeokuta, Egba, région du Sud et du Sud Ouest.
Haut. 25,5 cm

2 500 / 3 500 Euros





• 32 •

MASQUE FACIAL OKUYI

Bois tendre recouvert de pigments blanc, rouge et noir, quatre pointes de bois sont fichées en dessous du menton.

Punu/Lumba, Gabon.

Haut. 30 cm

Sortent essentiellement à l'occasion des fêtes pour divertir les spectateurs. Ils représentent un visage féminin idéalisé. Leur ancienne fonction rituelle incarnait des ancêtres hommes ou femmes.

6 000 / 8 000 Euros





• 33 •

MASQUE

Or fétiche (métal doré).
Visage abstrait exécuté avec des fils de cire qui se compose simplement de deux yeux et d'un nez avec deux grandes plaques de treillis. Côte d'Ivoire Baoulé, région lagunaire (Atié).
Haut 9,5 cm - Larg. 7 cm

Destiné à être porté pendant les fêtes.

300 / 500 Euros

• 34 •

AKUABA

Bois coloration noire, perles. Le revers de la tête est sculpté de divers motifs symboliques, échelle, fusil, petits animaux, serpents, crocodile, porc-épic.
Divers ornements en perles jaune et blanche.
Ghana, Akan.
Haut. 33 cm

*Porté par les femmes enceintes pour avoir une fille aussi belle que la statuette.
Utilisé également pour éviter les convulsions lors de l'accouchement.*

800 / 900 Euros



33



34

• 35 •

STATUE ANCESTRALE

Bois, tissus de coton, ingrédients magiques.
Congo, Teke, plateau de M bé.
Haut. 37 cm

*Cette figurine Matomba est destinée à traiter
la maladie du sommeil.*

3 500 / 4 500 Euros





• 36 •

COUPLE DE JUMEAUX IBEDJI

Bois patine brune et enduit de terre, ceinture et collier en perles de traite et de métal.
Un anneau sur la tête auquel une cordelette ornée de perles de verroterie rouge les relie.
Nigeria, Yoruba, Région d'Oyo, Kisi.
Haut. 30 cm

4 000 / 4 500 Euros





• 37 •

MASQUE-HEAUME SOWEI

Bois noirci (brûlé à l'arrière). Coiffe en quatre tresses surmontées d'un chignon et orné de deux points d'une rosace. Servant lors de l'initiation des jeunes filles. Sierra Leone, Mende. Haut. 40 cm

1 500 / 1 800 Euros



38



39

• 38 •

BOITE A FARD

Bois sculpté de trois cornes et de motifs de quadrillages et d'entrelacs à l'image des tissus et trois cornes. Petite fente au couvercle.
Zaïre, Kuba.
19 x 7,5 cm

150 / 200 Euros

• 39 •

COUPE A VIN DE PALME

Bois sculpté d'un personnage debout, les mains jointes, patine brune.
Zaïre, Kuba.
Haut. 19,5 cm

800 / 900 Euros



• 40 •

MASQUE-CASQUE GOLI

Buffle. Bois à patine noire, dents et oreilles recouvertes de kaolin.

Côte d'Ivoire, Baoulé.

Haut. 52 cm

Se rattache au groupe des masques de divertissement, met en scène la chasse et la mort d'un buffle.

3 500 / 4 000 Euros



41



• 41 •
COUPLE MARCHANT

La femme posant ses mains sur le cou de l'homme qui la précède. Bois épaisse patine croûteuse, des colliers cerclent leur cou.
Nigéria
Haut. 33 cm

1 800 / 2 500 Euros



• 42 •

CIMIER TYIWARA ANTILOPE

Bois à belle patine noire luisante, décor gravé.
Restauration indigène avec des agrafes en fer à la base,
restauration à l'une des cornes.
Mali, Bamana (Bambara).
Haut. 42 cm

Utilisé lors des danses rituelles censées rendre les terres plus fertiles.

3 000 / 4 000 Euros



• 43 •

AKUABA

Bois à coloration noire. La jeune femme contrairement aux autres figurines stylisées, est ici représentée de façon réaliste. De sexe féminin, elle porte divers bijoux en petites perles, ceinture, ornements d'oreilles, bracelet de cheville. Le revers de la tête est sculpté d'un motif symbolique, d'aucun pense y voir sa position sociale. Manque, l'avant des pieds et la pointe des seins.
Ghana, Akan
Haut. 35,5 cm

2 000 / 2 500 Euros





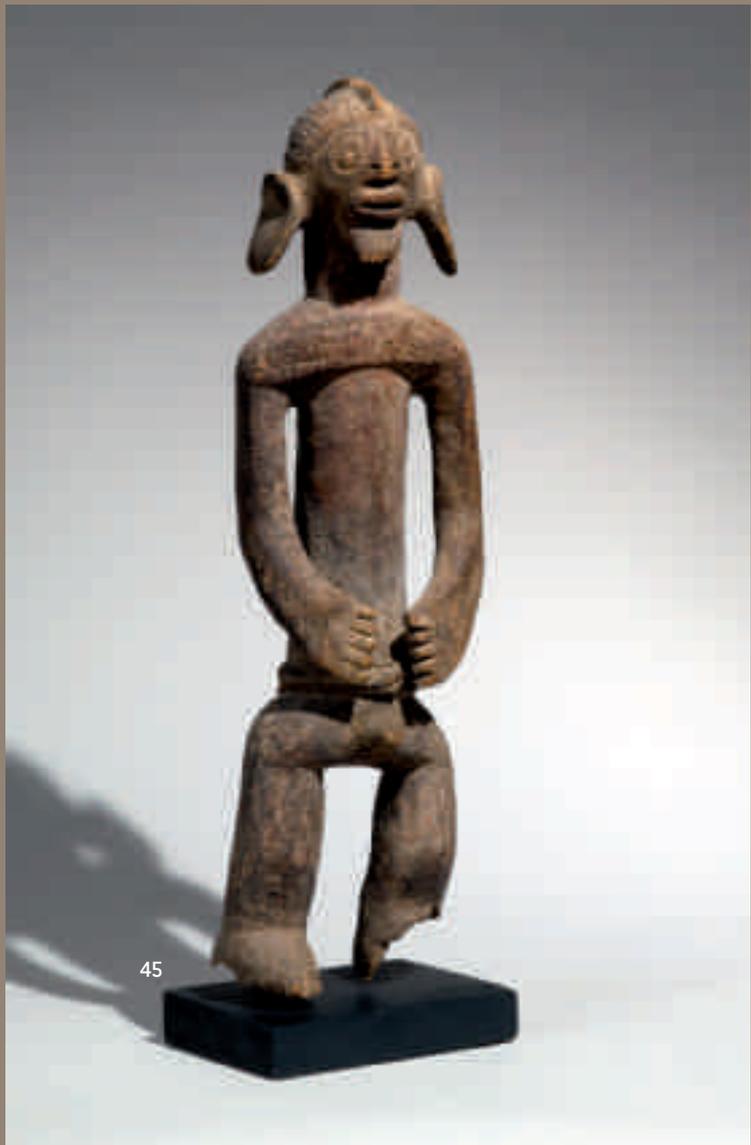
• 44 •

TÊTE DE RELIQUAIRE

Bois. La tête est peinte de pigments végétaux rouges.
Arête frontale et ornement de crête en fer pointillé,
yeux en métal à surface brillante, clou sur la coiffe.
Figuration d'ancêtre.
Gabon, Tsogho.
Haut. 31 cm

3 500 / 4 000 Euros





• 45 •

STATUE D'ANCÊTRE MASCULIN

Bois léger, patine brune légèrement croûteuse
Manque le pied gauche.
Nigeria, Mumuye.
Haut. 45 cm

Statue d'ancêtre mais aussi personnalisation d'une divinité.

1 200 / 1 500 Euros

• 46 •

TROMPE

Ivoire à patine rouge orangé développement 39 cm.
Au dessous de l'embouchure à l'arrière un anneau de suspension et au sommet une tête humaine Janus féminin, masculin. Au niveau de l'embouchure bague figurée gravée de motifs en X. Sur la surface de la corne suite de traits et motifs fléchés.
Gabon

3 000 / 4 000 Euros





• 47 •

OSE SANGO

Bois patine brun rouge luisante. Argile rouge dans les creux de la sculpture, le personnage féminin nu est agenouillé tenant dans ses mains deux masses et porte sur sa tête le croissant symbolique. Nigeria, Yoruba région d'Igbomina. Haut. 36 cm

Utilisé pendant la danse rituelle au cours de laquelle l'elegun se laisse envahir par la personnalité de son Dieu. Seuls les prêtres du rang supérieur peuvent danser avec l'Ose Sango.

1 200 / 1 800 Euros

• 48 •

EFFIGIE D'ANCÊTRE

Bois patine grise satinée. Les grandes statues dites "tinkhier" support culturel du lignage faisaient probablement partie d'un couple. Burkina Faso, Lobi. Haut. 65 cm

4 000 / 4 500 Euros





• 49 •

FOURNEAU D'UNE PIPE

Terre cuite recouverte d'un engobe rouge. Tête humaine aux joues gonflées, importante coiffe sphérique composée d'arceaux en creux, beau décor incisé.

Cameroun, Bamileke.

Long. 24 cm

Atypique et rare.

2 500 / 3 000 Euros





• 50 •

STATUETTE FÉMININE

Bois patine brun rouge, collier en fer.
En position hiératique les mains posées à plat de part et d'autre de l'abdomen, les jambes légèrement fléchies, les yeux incrustés d'un fragment de coquille, deux trous à la saignée des bras, le corps scarifié.
Petits manques aux pieds.
Gongo, Bwende, région de Jemaa.
Haut. 27 cm

Provenance Galerie de Monbrison.

3 000 / 3 500 Euros





• 51 •
TETE PROBABLEMENT FÉMININE

Terre cuite à engobe rosé. La bouche figurée par une mince fente de même que les yeux, épaisses paupières gravées de stries verticales, le nez n'est pas représenté mais au dessous des yeux une protubérance entre deux sillons verticaux en relief prononcé. La coiffure tressée.
Nigeria, Sokoto.
Haut. 21 cm

Une analyse scientifique par thermoluminescence nous situe cette sculpture entre le V^{ème} et le VI^{ème} siècle après J.C.

1 800 / 2 000 Euros

• 52 •
TETE D'HOMME

à barbiche figurée par des stries incisées.
Terre cuite rose. Les lèvres ne sont pas pincées, les narines bien figurées, les yeux ouverts ainsi que les oreilles.
Les arcades sourcilières en arc figurées par des pointillés incisés. Coiffure avec bossage et motif en rosace.
Divers manques.
Nigeria, Sokoto.
Haut. 21 cm

Une analyse scientifique par thermoluminescence nous situe cette sculpture entre le III^{ème} et le I^{er} siècle avant J.C.

1 800 / 2 500 Euros





• 53 •

HOMME DEBOUT

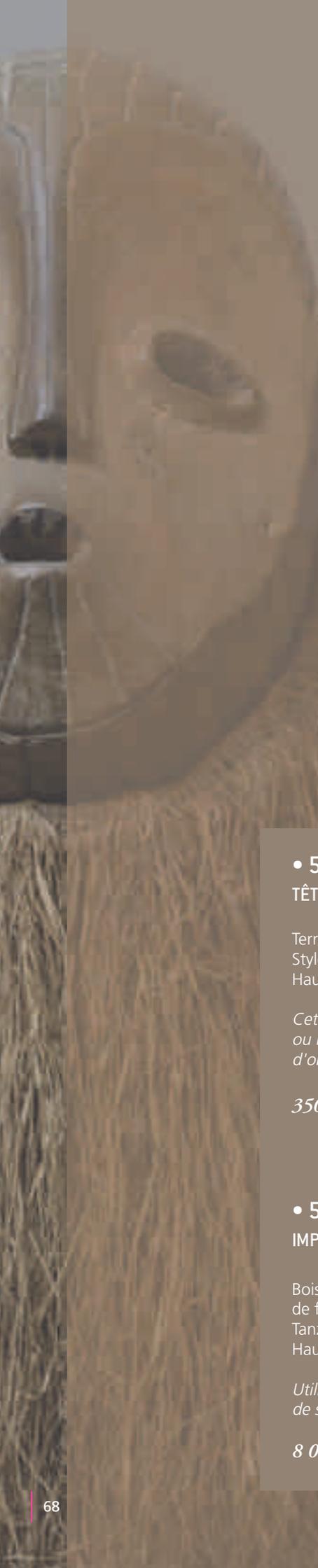
Terre cuite avec inclusions de quartz. Le bas du corps manque. Le personnage porte une ceinture, un collier. Ses mains, les doigts joints, sont posées sur sa poitrine. La bouche ouverte, les yeux percés d'un trou sont encadrés de deux arcs en forme de lunettes figurés par des stries incisées.

Nigeria.

Haut. 36 cm

Une analyse scientifique par thermoluminescence nous situe cette sculpture entre le XII^{ème} et le VI^{ème} siècle avant J.C.

2 500 / 3 500 Euros



• 54 •

TÊTE MINIATURE

Terre cuite
Style de la civilisation Nok.
Haut. 5 cm

Cette tête étant probablement cuite à basse température ou modelée les prélèvements ne permettent pas d'obtenir de mesure exploitable.

350 / 450 Euros

• 55 •

IMPORTANT MASQUE

Bois patiné rouge, complet avec sa "robe"
de fibre végétale.
Tanzanie, Zimba.
Haut. 50 cm

*Utilisé lors de cérémonies
de sociétés secrètes.*

8 000 / 10 000 Euros



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite exclusivement au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 € :
20 % HT – TVA sur commission
(TVA sur commission : 1,1 % pour les livres et 3,92 % pour les autres catégories)

- au-delà de 400 000 € :
12 % HT – TVA sur commission
(TVA sur commission : 0,94 % pour les livres et 2,35 % pour les autres catégories)

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (2% de l'adjudication et 19,6% pour les bijoux). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 3 000 € : frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
Jusqu'à 15 000 € : frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et maintenance.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie. Le réentilage, perçutage ou coublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui sera, le cas échéant, préjugé pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de force-enchère.

Telle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur toute enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agit pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quel titre que ce soit.

Dans le cas où plus d'un ordre d'achat seraient identiques, le premier reçu sera préféré.





AUCTIONART
rémy le fur & associés

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com