



ART AFRICAIN ART OCÉANIEN

COLLECTION PIERRE TRÉPAUD

LUNDI 9 DÉCEMBRE 2013

DROUOT RICHELIEU, SALLE 6 À 14 HEURES 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERTS

Jean Roudillon Assisté de Pierrette Rebours

206 Boulevard Saint Germain 75007 Paris

Tél: +33 (0)1 42 22 85 97 Fax: +33 (0)1 45 48 55 54 jean.roudillon@club-internet.fr

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT

Samedi 7 décembre de 11h à 18h Dimanche 8 décembre de 11h à 18h Lundi 9 décembre de 11h à 12h

CATALOGUE & VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com







STATUE POTEAU IHAMBE

Bois à coloration naturelle, érodé. NIGERIA, Tiv Haut. 105 cm

Les « Tiv », dont le nom provient de leur ancêtre éponyme, sont au nombre d'un million et vivent d'agriculture le long des berges de la rive gauche de la rivière Benue. Ils ont crée des statues allongées, à la tête arrondie, et portant parfois des scarifications au coin de la bouche et sur les joues, comme ici.

2 800 / 3 500 €

FIGURE

en terre cuite beige rosé. Un des bras cassé recollé. Ces poteries seraient les gardiens de champs de riz, qui, avec leur bouche toujours ouverte, chassent les mauvais esprits. Désigné dans certaines études "Pot à médecine". NIGERIA Province d'Adamawa, région de la Benue, Culte Sham.

Hauteur: 58 cm

Cf. "Arts of the Benue River Valley", page 482

600 / 800 €



3

BRACELET

en laiton à belle patine. Il est orné d'une tortue en relief et de deux bandeaux cordiformes.

BURKINA FASO, Gourounsi.

Haut. 10 cm

600 / 800 €







STATUE FEMININE

assise sur un siège tripode. Bois rougeâtre à patine d'usage, boucles d'oreilles et yeux en métal. KENYA, Kamba.

Haut. 20 cm

L'utilisation de bois de couleur rouge, les yeux incrustés de feuilles de métal et une tête arrondie sont caractéristiques de la production artistique des Kamba.

Provenance:

Collection R. Ulevitch, U.S.A. Lucas Ratton, Paris

2000 / 2500 €

5

BRACELET GUNGULU

Ivoire à patine rouge. De forme rectangulaire concave, la main passait dans l'ouverture circulaire percée au centre du bracelet, qui se portait sur le bras. BURKINA FASO, Gourounsi.

Haut. 25 cm

1 000 / 1 200 €





CIMIER TYI WARA

Bois à patine brun clair, ornements en métal.
Représentant une femelle hippotrague et son faon porté sur le dos. Le corps s'inscrit dans un petit rectangle formé par les quatre pattes droites. Le long cou gravé de motifs géométriques s'évase doucement vers l'intérieur. Il supporte une superbe tête fine et droite gravée de motifs géométriques. Celle-ci est par ailleurs ornée de placages métalliques et de petits clous de laiton évoquant les masques Marka. Les cornes torsadées sont verticales, dirigées vers le ciel, soulignant l'idée de croissance qui préside à toute la statuaire Tyi wara.
MALI, Bambara. Haut. 77 cm

Provenance:

Lucas Ratton, Paris Voir "Vente de la collection Vérité", Drouot Paris, 17-18 juin 2006 n°37

4 500 / 6 000 €









-

TABOURET

tripode masculin daaka avec têtes humaines. Bois patine miel.

Reposant sur trois pieds, dont un sabot d'antilope, l'assise incurvée présente une extrémité composée de deux têtes opposées.

BÜRKINA FASO, région nord-est du pays Lobi. Haut. 26 cm - Long 50 cm - Larg.13 cm

Récolté in situ dans les années trente par l'ancien propriétaire.

Consulter Meyer P., "Kunst und Religion der Lobi", Zurich, 1981, p. 141, fig, 189, pour un tabouret similaire attribué à l'atelier de Sikire Kambire, Gaoua.

"Sièges d'Afrique noire du Musée Barbier-Mueller", 2003, Pages 98-99

1 500 / 1 800 €

8

BRACELET GUNGULU

Ivoire patine claire. De forme rectangulaire concave, la main passait dans l'ouverture circulaire percée au centre du bracelet, qui se portait sur le bras. BURKINA FASO, Gourounsi.

Haut. 24 cm

800 / 1 000 €

9

CIMIER BUDJA

formant une découpe dessinant un animal mythique stylisé. Bois à patine naturelle, fibre végétale. Cassé, collé. REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO Haut. 55,5 cm.

Les cinquante mille Budja sont principalement agriculteurs et habitent sur la rive droite de la rivière Lualaba. Leur production artistique est limitée à un grand nombre de cimiers aux formes géométriques et à des masques abstraits portés durant des fêtes agricoles.

600 / 8 00 €





STATUETTE MASCULINE

Bois dur à patine laquée et traces sacrificielles. COTE D'IVOIRE, Baoulé.

Haut. 39 cm

La sculpture reflète l'esthétique Baoulé dans ses critères de qualité : tête disproportionnée à haute coiffe peignée, fines extrémités bien digitées, et jambes musclées. Le visage concave-convexe est serein, les yeux baissés, la bouche forme une moue. Au menton est sculptée une barbiche. De fines scarifications géométriques en relief ornent le cou et le buste. Sa patine à multiples glacis montre sa grande ancienneté, ainsi que sa facture typique des ateliers Baoulé des anciennes époques.

Provenance: Vente Calmels-Cohen, 9 juin 2005, n°520

3 500 / 5000 €

MASQUE CIMIER NSORO

Bois, patine croûteuse sombre CAMEROUN, Grasland.

Haut. 42 cm

Société secrète des guerriers nsoro, association regroupant les plus valeureux combattant de l'armée royale c'est-à-dire ceux qui avaient prouvé avoir tué au moins un ennemi.

Provenance:

Collection R. Ulevitch, U.S.A. Lucas Ratton, Paris Cf. "Les Rois Sculpteurs, Art et pouvoir dans le Grassland Camerounais." Legs Pierre Harter

800 / 1 200 €





12

PEIGNE

Bois à patine sombre, présentant une palette à épaulement échancré et à huit dents, où figurent en relief deux petits seins sur champ de motifs en damiers. Elle est surmontée d'un beau visage humain stylisé à coiffe à deux chignons. Les joues sont finement scarifiées, le cou annelé. Le revers de la palette est orné d'un motif évoquant le drapé d'un costume.

GHANA, Ashanti Haut. 32 cm

Provenance:

Collection Olivetti, Reproduit pleine page : Karen Blixen, "La mia Africa." Olivetti, p. 192

2 000 / 3000 €





STATUETTE DE FÉTICHEUR

Personnage agenouillé les mains posées sur les genoux. Bois à belle patine brune, fibres végétales et plumes, substances magiques. Complète avec sa charge.

REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO, Yaka.

Haut. 21 cm

Les statues yaka sont associées aux sanctuaires mbwoolo. L'abdomen est prévu afin de recevoir des matières fétiches. Elles peuvent aussi être recouvertes d'accessoires renforçant leur pouvoir. Elles ont différentes fonctions, celles-ci pouvant être contradictoires : par exemple utilisées lors des rites de guérison mais aussi ayant le pouvoir de jeter des sorts.

6 000 / 8 000 €



STATUE-CANNE NYAMWEZIBois patine brune, l'homme au corps démesurément étiré surmonté d'une très petite tête.

TANZANIE

Haut. 175 cm

Emblème de pouvoir matériel comme celui du "Meneur de troupeau" de civilisations à élevage, ou spirituel comme celui du "Guide pastoral".
Parfait exemple d'une sculpture hyperlongiforme pouvant

rappeler la production de certains artistes européens tel Alberto Giacometti.

Provenance : Ancienne collection privée, Bruxelles. Cf. "L'intelligence des formes, Willy Mestach" Catalogue de l'exposition salle des Beaux Arts, Bruxelles Juin 2007 Reproductions en couverture et page 185.

1 800 / 2 500 €







STATUETTE FEMININE DE FÉTICHEUR KUSU
Bois patine sacrificielle, charge, peau animale, fibre végétale, métal. Charge sur la tête, maintenue par des tenons de bois.
Était fichée dans une base en bois à l'aide d'un grand clou encore présent, oreilles trouées.
REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO

Haut. 27 cm

2 500 / 3 500 €







COUPE A VIN DE PALME

Bois patine brune luisante.

Anthropomorphe, petit corps surmonté d'une tête de grande taille, portant de nombreuses scarifications corporelles.

REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO, Lele, Kuba. Haut. 17 cm

3 000 / 5 000 €



CUILLÈRE A RIZ ANTHROPOMORPHE
Bois à belle patine profonde noire luisante.
La partie externe du cuilleron est scarifiée et laisse apparaître une forme animale; tandis que la partie inférieure, d'abord torse géométrisé, représente le bas d'un corps humain, à partir de la taille, dont le fession et les mollets puissamment modelés apportent une sensation de force et d'équilibre. La taille et le haut des mollets sont ceints d'un fin motif annelé. COTE D'IVOIRE, Dan.

Haut. 43 cm

Provenance:

Galerie Olivier Le Corneur Jean Roudillon (1958) Lucas Ratton, Paris

5 000 / 6 000 €



MASOUE

aux yeux proéminents. Bois patine croûteuse, argile, tissu, barbe fibre végétale ou cheveux tressés, grelot en métal, pigments, cartouches, fibre, métal, cheveux.

Bouche entrouverte, un grand nez épaté, des yeux mi-clos, un front marqué en son centre par une grande scarification, il présente de part et d'autre du visage, trois paires de cornes.

Ces masques apparaissaient durant les funérailles et pouvaient aussi agir comme "masques détectives" désignant une personne coupable.
COTE D'IVOIRE, Liberia, Grebo.

Haut. 32 cm, 70 cm avec la barbe Les masques Grebo incarnent les esprits du monde invisible résidant dans la forêt, ils apparaissaient lors de rituels réservés aux initiés et lors de fêtes où toute la population pouvait les voir.

3 800 / 4 200 €



STATUE FEMININE MBOLÉ YÉLA

Bois dur, patine d'usage brun clair luisante. Les membres longs et minces sont géométrisés, les seins, au niveau du départ des bras, et le sexe féminin sont bien marqués. REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO Haut. 69 cm

Les cinquante mille Yéla vivent au sud des Mbolé dans des villages autonomes groupés en bonanga. Chacun de ces villages est dirigé par le responsable de la plus vieille famille. Ils ont produit des statuettes stylistiquement fortement influencées par les Mbolé, elles sont censées représenter les criminels pendus par la société Lilwa. Les Yéla ont aussi sculpté des masques circulaires portant des scarifications obliques sur les joues. Portés par les membres de la société des devins, l'Ekanga, ils sont gardés dans des paniers déposés dans les cases de réunion.

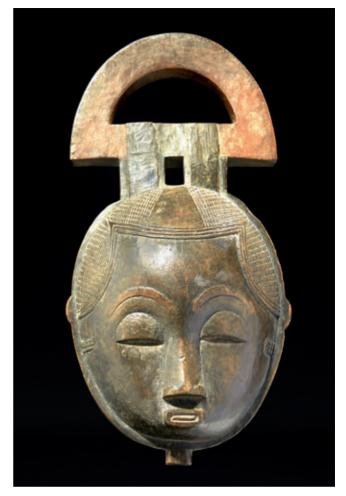
Provenance:

Collection du Docteur Dandoy, Belgique Collection Dave Deroche, San Francisco Johan de Buck, Bruxelles Voir : "L'art tribal d'Afrique noire", Jean-Baptiste Bacquart, Fig 5 p.145

8 000 / 10 000 €







MASQUE LUNE

Bois, patine brune, cheveux figurés par une fine gravure. Barbiche et motif lunaire. COTE D'IVOIRE, Baoulé Haut. 26 cm

Provenance:

Collection particulière, Bruxelles.

Cf. "L'art Baoulé du visible et de l'invisible", Susan M. Vogel, Adam Biro. Ed. 1997 page 161

2 000 / 2 500 €

23

GRELOT

circulaire à décoration géométrique (usures) surmonté d'une jeune femme agenouillée. Bois à patine miel luisante (usures) yeux incrustés de nacre.
REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO, Kongo Hauteur : 24 cm

Les grelots en bois, connus sous le nom de dibu, servaient à activer le nkissi.

3 500 / 4 500 €









STATUE BUTTI

Bois à patine brillante. Caractéristique de la production des artistes Téké, avec ses bras pliés à angle droit et sa tête élargie couverte de scarifications obliques. Son abdomen a été creusé de manière à recevoir son bilongo, substances magiques qui lui confèrent le pouvoir. Le réceptacle de ces matières magiques, parallélépipède rectangle, a été vidé de sa charge. Sa coiffure est de style imwu, sorte de plateau plus ou moins circulaire surmonté ici de la crête mupani, coiffure réservée aux hommes. coiffure réservée aux hommes. REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO, Téké. Haut. 28 cm

Provenance:

Lucas Ratton, Paris

4 000 / 5 000 €



2 000 / 2 500 €





STATUE D'ANCETRE FEMININ

Bois à patine d'usage, collier et ceinture en perles de traite, anneau tressé de fibre végétale, oreilles transpercées, trou dans la coiffe dont le sommet devait recevoir une corne. Dessus de calebasse ou sommet de coiffe ? Très hiératique, elle présente des scarifications sur les joues et l'abdomen. Sa coiffure « à gaufrettes » losangée se reconnaît dans la zone ouest des sociétés Hemba.

REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO, Hemba

REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO, Hemba d'anciens méridionaux.

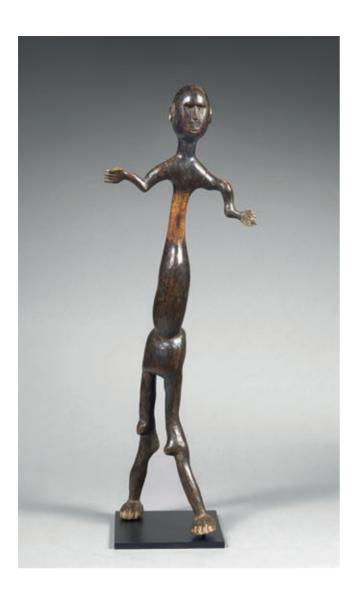
Haut. 27 cm

Provenance:

Philippe Ratton, Paris.

8 000 / 10 000 €





STATUE

Bois à patine brune luisante, patine claire sur l'abdomen qui pourrait être due à l'usage par préhension, à moins qu'elle ait été recouverte d'étoffe ou de fibre. Collier figuré par des incisions

NORD-EST TANZANIE, Zigua, Nyamwezi.

Haut. 83 cm

Provenance:

Collection Belge.

Cf. "Tanzania". Munich, Berlin 1994 pages 180-181 figures 81-82

2 500 / 3 500 €



30

STATUETTE

Bois à patine sacrificielle croûteuse noire, fentes latérales. La tête est percée pour recevoir une corne. REGION OCCIDENTALE DE LA TANZANIE, Zigua, Nyamwezi.

Haut. 16 cm

1 200 / 1 500 €





MASQUE EPA, BAD'ODO-OWA

Bois pigments rouges, blancs et noirs. De forme Janus, le masque Epa est constitué de plusieurs parties. La partie inférieure présente un visage aux traits stylisés, une des bouches rectangulaires est percée pour la vision. La partie supérieure sur montant une plate-forme circulaire, se compose d'un chef et d'une femme dos à dos ; le chef debout tenant une lance et une canne, portant un pagne figurant des écailles de pangolin, un sac rectangulaire sur chaque épaule, une haute coiffe conique, flanqué de chaque côté par un soldat; la femme agenouillée, les mains reposant sur deux figures féminines, chacune portant un bol sur la tête, les coudes reposant sur un personnage jouant du tambour, portant un pagne avec ceinture annelée, un large collier et une haute coiffure conique formée de tresses horizontales incisées. Il a été sculpté par le sculpteur Bamgboye. NIGERIA, Yoruba Haut. 119 cm

Les masques Epa, évoquent tout autant le pouvoir royal que religieux. Leur rituel se produit à l'occasion du festival d'Ogun, dieu du fer et de la guerre, lors de la récolte des premières ignames.

Provenance:

Collection Henri Guldemont, Belgique Christie's Paris, Mercredi 8 décembre 2004

Masque similaire reproduit : "l'ABCdaire des Arts africains", Flammarion, p. 53 "African, Oceanic and Pre-Columbian Art", Sotheby's New York, May 17. 2007, p. 58-59 William FAGG, "De l'art des Yoruba" in L'art nègre, présence africaine, p. 41

14 000 / 18 000 €







MASQUE HEAUME AGBOGHO

Bois épaisse patine croûteuse, traces de kaolin. Éclats superficiels, courtes fentes dans la coiffe.

Présentant un visage aux traits féminins idéalisées, parfaitement équilibré, marqué par le nez droit et les fines lèvres ouvertes sur des petites dents apparentes. Les cheveux agencés en motifs curvilignes sont surmontés d'une très haute coiffe, composée d'un cimier central fait de motifs géométriques ajourés, encadré par deux oiseaux sculptés en ronde bosse. NIGERIA, Igbo

Haut. 62 cm

Provenance:

Éric Robertson, New York Sotheby's, New York, 11 novembre 2004, n° 83 Sotheby's, Paris, 5 décembre 2006, n° 183

Expositions:

New York, Solomon R. Guggenheim Museum, Africa: "The art of a Continent", 7 juin - 29 septembre 1996 Herbert M. Cole and Chike C. Aniakor, "Arts and Cosmos", Museum of Cultural History, University of California, Los Angeles, p. 125

Reproduit :

"Visions d'Afrique" 2013. Herbert M. Cole. IGBO. Planche 33 qui le décrit : "Ce masque est de la même main et très similaire à l'exemplaire collecté par N.W. Thomas peu après 1900 (Cambridge University Museum, Grande Bretagne. Voir Jones 1984 fig.46). Il présente une seule crête ajourée avec des oiseaux figurés de part et d'autre, probablement des pintades L'oeuvre a une intense patine fumée qui couvre toute couleur qui aurait pu lui être appliquée".

8 000 / 12 000 €









STATUE FÉMININE

assise, les mains posées sur les genoux. Bois à surface en partie érodée, certaines parties, coiffe et bouche notamment, recouvertes de résine noire. NIGERIA, Urhobo, Haut. 101 cm

Les Urhobo se sont installés au nord du delta du Niger et vivent de pêche et d'agriculture. Ils pensent que des esprits de la forêt, appelés edjo, influencent leur vie quotidienne. Les artistes Urhobo ont sculpté de grandes statues représentant les edjo, leurs ancêtres. Ils étaient représentés sous forme de guerriers mythiques portant des armes, et pouvaient être janiformes ou encore assis. Ces statues d'ancêtres étaient généralement regroupées et gardées dans des cases communales où elles présidaient aux réunions les plus importantes. Des statues plus petites sont censées représenter les épouses des esprits edjo.

Provenance:

Collection Laeremans Collection Christophe Evers Johan de Buck, Bruxelles

12 000 / 15 000 €





STATUETTE FÉMININE

Bois patine brune, cavité dorsale à reliquaire dorsal. CAMEROUN-NIGERIA, Mambila. Haut. 29 cm

Les statues Mambila sont censées personnifier les ancêtres qui, selon les croyances des Mambila, sont responsables de la prospérité de la tribu. Ces figures, debout sur de courtes jambes pliées, montrent une grande tête dont le visage peut-être entouré par une série de tenons en bois.

1 200 / 1 500 €



36

MASQUE MAJI

Bois peint en couleurs, tresse de vannerie. La face ovalisée ornée de trois protubérances tubulaires, est surmontée d'une crête sagittale. Bordure en vannerie, importants restes de pigments noirs, blancs et rouges. Utilisé lors des cérémonies Maji se rapportant à la fête de la moisson du mais.

NIGERIA,Igbo-Afikpo.

Haut. 32 cm

Provenance:

Collection Jacques Kerchache, Paris

Reproduit:

Elsy Leuzinger, "The Art of Black Africa", Academy Editions, London, 1979, p. 56

Jacques Kerchache, Jean-Louis Paudrat, Lucien Stephan, "L'Art Africain", Citadelles, n°496, p.407

4 000 / 6 000 €



MASQUE FACIAL (EXÉCUTEUR)

Bois, argile, tresse de fibre végétale.

Il n'entre pas dans les catégories habituelles. La ligne des sourcils est continue, ce qui lui donne une expression d'une grande intensité.

REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO, Yabundula du type mbuya, Pende.

Haut. 27 cm

Les mbuya ou masques de villages, représentent le chef, le divin ou encore l'homme en transe, soit au total une vingtaine de caractères. Représente également le bourreau de la société des sorciers le Kodi dia ngang près de la rivière Kwilu. Peut être utilisé lors des rites initiatiques des garçons.

L'une des plus anciennes productions locales de la chefferie de Katundu

Provenance:

Lucas Ratton, Paris.

Voir : N°53, Joseph Cornet, "Art de l'Afrique Noire au pays du fleuve Zaïre", 1972

3000 / 4000 €



STATUE D'ANCÊTRE MASCULINE

Bois dur, patine noire luisante. Sculptée en bois dur et a été colorée en noir lors d'un rituel. La coiffe montre l'importance du chef représenté. Le personnage est représenté debout sur des jambes

demi fléchies. Les bras pliés à angle droit, les mains demi flechies. Les bras plies a angle droit, les mains tendues vers l'avant. Le dynamisme de la pose est accentué par la vitalité de la sculpture et par la taille démesurée des mains et des pieds, détaillant les articulations et les ongles. Le visage est dominé par un front bombé, les yeux et les pommettes saillants. Il porte la coiffure caractéristique de type cheffale, le bord en éventail, les deux ailes latérales orientées vers l'arrière. ANGOLA,Tshokwe, École de Musamba.

Haut. 40 cm

Provenance:

Collection privée, Allemagne Johan de Buck, Bruxelles

Cf. "La sculpture Tshokwe". Marie-Louise Bastin, Alain et Françoise Chaffin, éditeurs Paris 1982.

12 000 / 15 000 €









LANCE-PIERRES, HOMME ASSIS

Bois patine épaisse et luisante, joues scarifiées. Il tient sa barbe dans ses mains, serpent lové à la base de l'arceau. COTE D'IVOIRE, Baoulé Haut. 23 cm

600 / 800 €

40

STATUETTE FÉMININE BATEBA

Bois enduit. Manquent les pieds. BURKINA FASSO, Lobi. Haut. 32 cm

Le Bateba incarne les esprits Thil. Il comprend des statues de bois dans diverses positions, qui correspondent chacune à un Thil spécifique. Par exemple, la statue aux bras grands ouverts ou aux bras levés symbolise un Thil dangereux.

500 / 600 €

41

MASQUE HYÈNE

Bois patiné brun clair, légèrement luisant, clous, laiton. Le front en protubérance est piqué de clous dont l'un fixe une mince feuille de laiton découpée en forme d'étoile. Il porte deux grandes oreilles dressées qui se prolongent par une ligne incurvée jusqu'au menton.

MALI, Bambara.

Haut. 49 cm

Provenance:

Galerie Le Corneur-Roudillon 1958. Collection Jean Deyrolle

1 500 / 2000 €





STATUE MASCULINE

en bois à patine naturelle. Représente un personnage debout, main gauche reposant sur la hanche, main droite dressée, aux doigts arrondis serrés pour tenir une lance. La coupe du crâne indique qu'il était recouvert d'une calotte de résine. Yeux formés à l'aide de fragments de faïence et de verre avec application de résine simulant la pupille. Coiffure et masse résineuse de l'abdomen disparus complètement.

Le crâne était originellement surmonté d'une charge en résine appelée Bilongo dont des reliquats attestent la présence. L'ensemble du visage est entièrement noirci à l'aide d'un pigment indigène. Des yeux incrustés de morceaux de verre à l'envers desquels est dessinée la pupille, perce un inquiétant regard. Un large trait peint à la poudre rouge de N'Gula souligne les cavités orbitales. Les pommettes sont légèrement saillantes. Le nez est fin et rectiligne. La bouche légèrement entrouverte laisse apparaître les dents rituellement limées. Le bras levé ceint de la représentation d'un bracelet tenait vraisemblablement une lance. Le bras gauche rejoint la hanche. Un reliquaire était fixé sur le thorax. Les jambes sont légèrement fléchies. Les pieds comme les mains sont soigneusement sculptés. La pose du personnage contribue au pouvoir de protection qui lui était attribué. En effet, selon Thompson (in Dapper, 2002 : 37 , 74) la pose représentée ici - debout, main gauche sur la hanche, main droite levée - appelée telema lwinbanganga, est l'attitude sacrée adoptée par la noblesse kongo et par les devins, en signe d'autorité absolue. Par ailleurs, tandis que les yeux sertis de verre sont censés augmenter la clairvoyance, la langue tirée, signifiant la colère et la conjuration, ajoutent à l'intention d'identifier et d'effrayer les forces malveillantes. REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO, Mayumbe, Collecté en 1920.

Région maritime Banana, Bakongo.

Haut. 54 cm

Leur rôle est d'envoyer des sorts afin de conjurer les mauvais esprits. En réalité leur aspect agressif répond à des impératifs prophylactiques et judiciaires. Il s'agit de l'instrument destiné à exaucer un vœu et l'on est tenté de rapprocher ces idoles barbares de la représentation des martyres chrétiens.

Au-delà d'être, par sa fonction magique, le vecteur entre le monde réel et le monde du surnaturel, c'est à une autre alchimie singulière à l'art africain que ce fétiche procède : celle d'apporter des solutions plastiques antinomiques, telles que réalisme et expressionnisme.

Provenance:

Collection Lepage, Belgique. Galerie Philippe Ratton, Daniel Hourdé, Paris.

Consulter. Fig. 441 planche XXIX in "Notes Analytiques sur les collections ethnographiques du musée du Congo", Bruxelles 1902-1906

18 000 / 25 000 €





SCEPTRE SHANGO

Bois à patine brune, traces de polychromie. Manque l'avant bras droit.

Représente un personnage féminin se tenant debout, les hanches parées d'un pagne couvrant les jambes jusqu'aux genoux. La main gauche tient probablement un pan de tissu courant sur les épaules. Le visage marqué de profondes scarifications traditionnelles est coiffé avec sobriété et surmonté d'une tête de caprin.

NIGERIA, BENIN, Yoruba.

Haut. 51 cm

Provenance:

Collection J. Kerchache Vente Christie's Collection Anne et Jacques Kerchache, 12/13 juin 2010 N°294.

1 200 / 1 500 €



45

MASQUE BWOOM

Bois, perles de verre, cuivre, fourrure de singe, cauris, de perles de verre et de graines. Des plaques de cuivre martelées sont clouées sur le front bombé, le haut des joues, et de chaque côté de la bouche. Celle-ci est close par des crochets de fer. La coiffe est en fourrure de singe fixée sur du raphia. La nuque est décorée d'un bel entrelacs de perles blanches et brunes.

REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO,

Province Lulua, Kuba.

Haut. 33 cm - Haut 39 cm

800 / 1 000 €



Bois à patine brune orangée, très ancien. Nombreuses perforations dans le bas du visage et sur le menton. Yeux tubulaires prognathes, exprimant une force, front bombé, grande bouche saillante avec des dents taillées en pointes et bien alignées. COTE D'IVOIRE Dan.
Haut. 26 cm

Provenance:

Collection William Brill, New York, 1966

6 000 / 8 000 €



MASQUE FACIAL DIT "INTROVERTI, TYPE B"

Bois, kaolin.

Présente un visage en forme de cœur, des yeux en amande percés d'une mince fente, le tout placé sous un front bombé laissé lisse recouvert à l'origine de kaolin. REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO, Lega Haut. 22 cm

Provenance:

Christie's, Paris, Art Africain et Océanien, 11 décembre 2007, n°229

Cf. Daniel P. Biobuyck. Ethics and Beauty Lega. Catalogue de l'exposition 2002.

Theo et Félix Gielen, préface Marc Léo. "Ceci n'est pas un masque", Bruxelles. Tribal Arts 2005.

2 500 / 3 000 €

48

CIMIER À PERSONNAGE

Bois épaisse patine, peau, dents en métal, cheveux, coiffe en vannerie

Reposant sur une calotte en vannerie, ce petit personnage en bois recouvert de peau aux membres articulés et au visage dramatique est la représentation d'un ancêtre. Ce type de figure, que portent sur la tête les membres des associations masculines au moment des funérailles et des rites d'initiation ekkpe, se rencontre surtout chez les Ekoï de la Cross River, au Nigeria.

CAMEROUN-NIGERIA, Anyang Haut. 30 cm

Coiffe similaire dans « L'Art Africain dans les collections publiques de Poitou-Charentes », Angoulême, 2000, p. 89

2 000 / 3 000 €





STATUE PILON DEBLE

Bois patine brune. Fente. Le personnage debout, a les mains posées à plat de part et d'autre du bas ventre, la tête de type simiesque, la coiffe en casque.

COTE D'IVOIRE, Senoufo

Haut. 105 cm

Nommées poro pya « enfant du poro », les grandes statues Senoufo comptent parmi les œuvres les plus emblématiques de l'art africain, depuis sa «découverte» par les artistes peintres et sculpteurs au début du XXème siècle. Elles s'imposent aussi comme l'une des expressions majeures de la principale institution sociale Senoufo : le Poro.

Provenance:

Galerie Le Corneur - Roudillon 1958 Collection Jean Deyrolle.

6 000 / 8 000 €





STATUETTE MITSOGHO

Bois léger à surface blonde érodée par endroits. Figurée debout sur un socle monoxyle, les bras sont portés vers l'avant, le visage très ramassé, elle porte au cou, et il s'agit d'un détail rare, une amulette faite d'une petite tête de saurien.

GABON.

Haut. 39,5 cm

Provenance:

Jacques Polieri

2 500 / 3 000 €

51

MASQUE FACIAL

Bois, pigments, tissu, peau, fibre végétale, métal, cartouches. Bouche entrouverte, un grand nez épaté, des yeux mi-clos, un front marqué en son centre par une grande scarification, il présente de part et d'autre du visage, trois paires de cornes. Les masques Guere apparaissaient durant les funérailles et pouvaient aussi agir comme « masques détectives », désignant une personne coupable. COTE D'IVOIRE, Guere.

Haut. 30 cm

800 / 900 €





MASQUE IJO

Bois patine croûteuse noire luisante. Petits accidents. Le visage aux yeux globuleux, au nez important, à la bouche grande ouverte laissant apparaître les dents, porte une sorte de bandeau strié sur le front supportant la structure supérieure. Les côtés portent deux représentations sculptées de sauriens, détail rare.

La sculpture est puissante et dégage une impression de force.

NIGERIA

Haut. 35,5 cm

Provenance:

Yves Develon

1 500 / 2 000 €



53

MASQUE BO NUM AMUIN

Bois, pigments, kaolin, fibre. Surmonté de cornes arrondies à la courbe élégante. Le long nez descend presque jusqu'au bas du masque. Les yeux en relief sont rehaussés de couleur blanche patinée. Deux oreilles sont figurées sur les côtés.

COTE D'IVOIRE. Long. 70 cm

Se rattache au groupe des masques de divertissement, met en scène la chasse et la mort d'un buffle.

1 500 / 2 000 €





HAUT DE CANNE MAGIQUE TABA

Bois patine miel, coiffe en fibre végétale destinée à contenir de la moelle épinière. Cavalier sur une base circulaire sculptée d'une couronne de petits personnages. ÎLE DU NORD DE SUMATRA, INDONESIE, Batak. Haut. 22 cm

Provenance:

Auguste Krug. Rapporté en 1842 par Monsieur Auguste Krug lors de son dernier voyage, photographie avec authographe de Madame Krug (qui sera remise à l'acquéreur)

1 800 / 2 500 €



56

CINQ POINTES DE HARPONS

Os de baleine fossilisé, bois fossilisé, ivoire de mors. ALASKA Culture de Thulé, Inuit, détroit de Behring. Haut. entre 4 à 6 cm

600 / 900 €

STATUE FÉMININE

Bois de narra, patine rituelle, fibre végétale et coquillage.

Debout sur une base à étranglement taillée en facettes, fermement campé sur des jambes semi-fléchies, le torse penché en avant, mettant en valeur la tête puissante aux traits fins caractéristiques : sourcils se rejoignant à la naissance du nez, bouche et paupières finement ourlées. Très belle opposition entre les volumes stylisés, et le raffinement des traits et de la ligne tendue dessinant les clavicules. Le sommet de la tête lisse a conservé une résine épaisse dans laquelle était fixée une longue mèche de cheveux en fibres végétales.

PHILIPPINES, Bulul , Ifugao, Nord Luçon, Cordillère Hingyon.

Haut. 56 cm

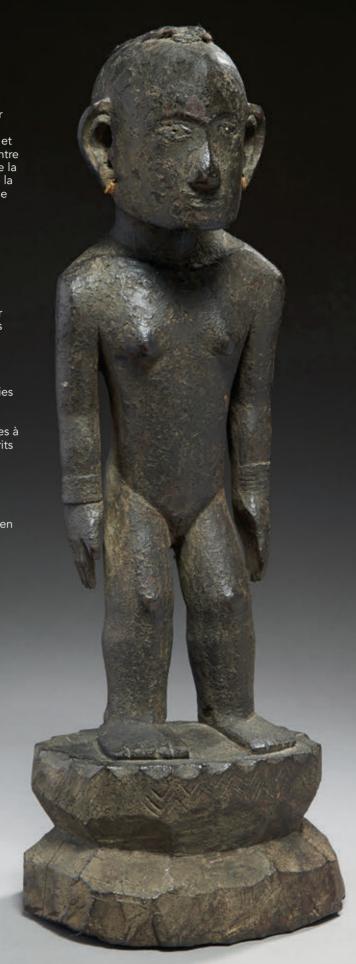
"Les Ifugao possèdent un vaste panthéon de 1500 divinités parmi lesquelles figurent celles du riz appelées bulul. Sorties des greniers à riz pour veiller sur les semences avant les semailles et sur les grains après les récoltes, les bulul sont liés à la fertilité. Le choix de l'arbre, son abattage et le moment où le sculpteur commence à dégrossir le bois, sont aussi des temps ritualisés qui accompagnent les étapes successives de la réalisation des bulul. Les cérémonies où ils interviennent sont menées par un expert en rituels, le mumbaki. Il recueille le sang des animaux sacrifiés (poulets, cochons) et en enduit les sculptures à main nue. Durant le rituel, l'officiant incarne les esprits dont on sollicite la protection." In Art Tribal. Hors série « Philippines, archipel des échanges» Avril 2013

Provenance:

Ancienne collection Dr. Henry Otley Beyer, collecté en 1905-1907 Alain de Monbrison, Paris Sotheby's, Paris, 4 décembre 2008, n°32

Cf. Exposition Musée du Quai Branly, 9 Avril au 14 Juillet 2013

6 000 / 8 000 €





MASQUE DE TYPE HYPERRÉALISTE

Bois pigments de couleurs, plumes, nacre, et jonc. Représentant le père d'un clan ancestral. NOUVELLE-GUINEE, Kosa ya, Gogodala, rivières Aramia et

Haut. 90 cm

Masque similaire reproduit : Anthony JP Meyer, "Oceanic Art, Ozeanische Kunst, Art Océanien".

600 / 900 €



BOUCLIER DE GUERRE

Bois et fibre organique. A la patine noire de fumée croûteuse. Percé de cinq trous en suspension pour la poignée et orné d'un motif scarifié abstrait d'inspiration végétale.

Moyen Sépik. PAPOUASIE NOUVELLE-GUINEE, Parrku. Peuple Lumi. Monts Torricelli.

Haut. 94 cm

Bouclier semblable dans le bassin du fleuve Ramu, région de la rivière Simbai.

Provenance:

Collection Chris Boylan, Sydney.

Consulter : La Collezione Brignoni. Museo delle culture Citta di Lugano.

2 500 / 3 000 €

PLAT CÉRÉMONIEL

Bois dur, à patine brun-ocre.

Grand plat rituel à sagou, creusé sur toute sa longueur comme une pirogue, il est sculpté d'une représentation d'ancêtre. La tête, dont l'épine nasale est transpercée d'un bout de bois, et les bras, sont figurés à l'une de ses extrémités.

Les bords externes sont sculptés de décors Asmat traditionnels

NOUVELLE-GUINEE INDONESIENNE, Aire Asmat, L. 120 cm.

Les plats cérémoniels en bois étaient employés pour contenir le sagou et d'autres types de nourriture. Autrefois, les plats alimentaires prenaient souvent la forme de pirogues miniatures (Schneebaum, 1985, p. 137), et présentaient une forme ovale, souvent très profonde.

Provenance:

Galerie Valluet. Paris.

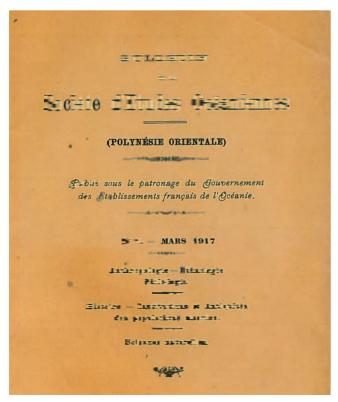
Pour un modèle comparable, voir "New Guinea Art - Masterpieces" from the Jolika Collection of Marcia and John Friede, page 554, fig. 526.

Cf. "The Asmat. The Michael C. Rockefeller Expeditions" New-York 1967 pages 282 à 289

4 000 / 6 000 €







POTEAU VOTIF

Bois dur érodé.

Anthropomorphe présentant un buste allongé surmonté d'une tête au visage concave, coiffée d'un chignon. Les bras plaqués le long du corps se confondent avec les sillons profonds de l'érosion. Deux pastilles en léger relief figurent les seins.

INDONESIE, Timor occidental.

Haut. 134 cm

1 500 / 1 800 €



62

POIGNARD

en os de casoar orné d'un décor représentant un personnage et divers motifs.

PAPOUASIE, NOUVELLE-GUINEE.

Moyen Sepik, population latmul début XXème siècle. Haut. 27 cm

300 / 400 €

63

DOCUMENTATION:

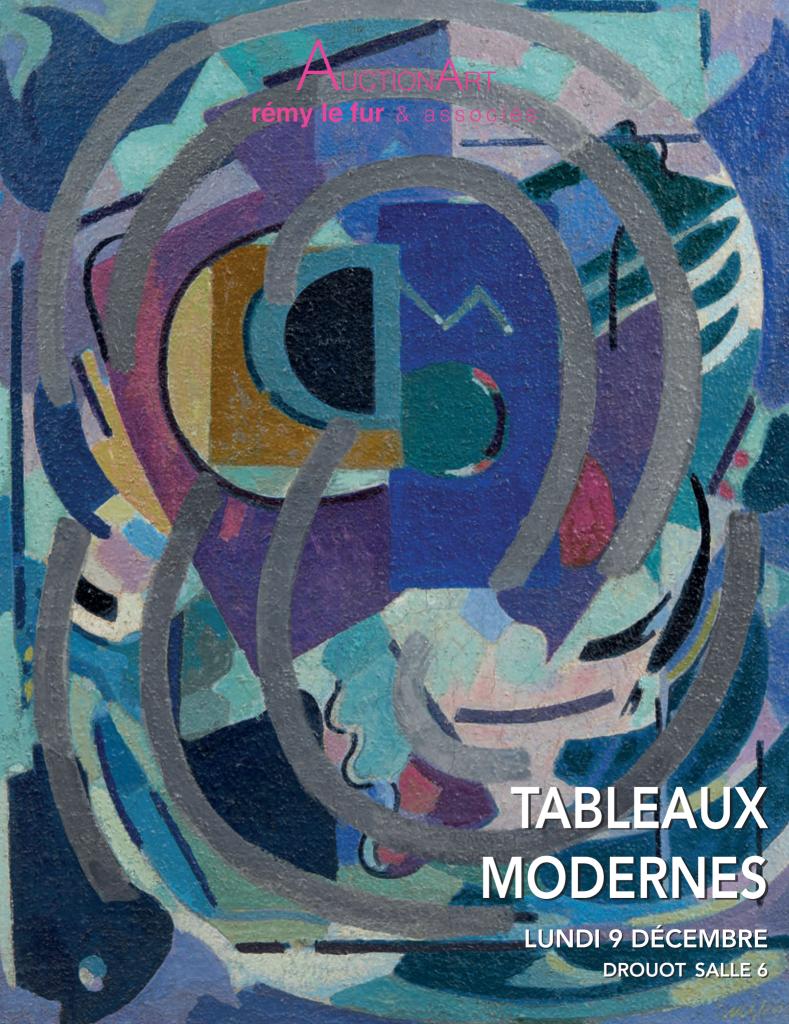
Bulletin de la Société d'Etudes Océaniennes. N°1-2-3-4.

Bulletin de la Société d'Etudes Océaniennes. N°72. 1944. Bulletin de la Société d'Etudes Océaniennes. N°79,81-100, 103, 105-113, 115-116. 1952-1956.

Journal de la Société des Océanistes. 15 tomes. Tome I de Décembre 1945 au tome XXIV de Décembre 1968

200 / 300 €





CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 20 % HT + TVA sur commission (TVA sur commission :1,4 % pour les livres et 3,92 % pour les autres catégories)

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (7% de l'adjudication et 19,6% pour les bijoux). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée. L'ordre du catalogue sera suivi.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint. Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préferé.

PHOTOGRAPHIES: Stéphane Briolant - stephane@briolant.com



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

		AR Lun Dro	ART OCÉANIEN Lundi 9 décembre 2013 Drouot Richelieu - Salle 6 - 14h	
ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID DATE		RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : EXPIRE FIN / EXPIRATIO		
LOT N°	DESCRIPTIC	ON DU LOT / LOT DESCRIPTION		LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date:

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.



9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92 SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com