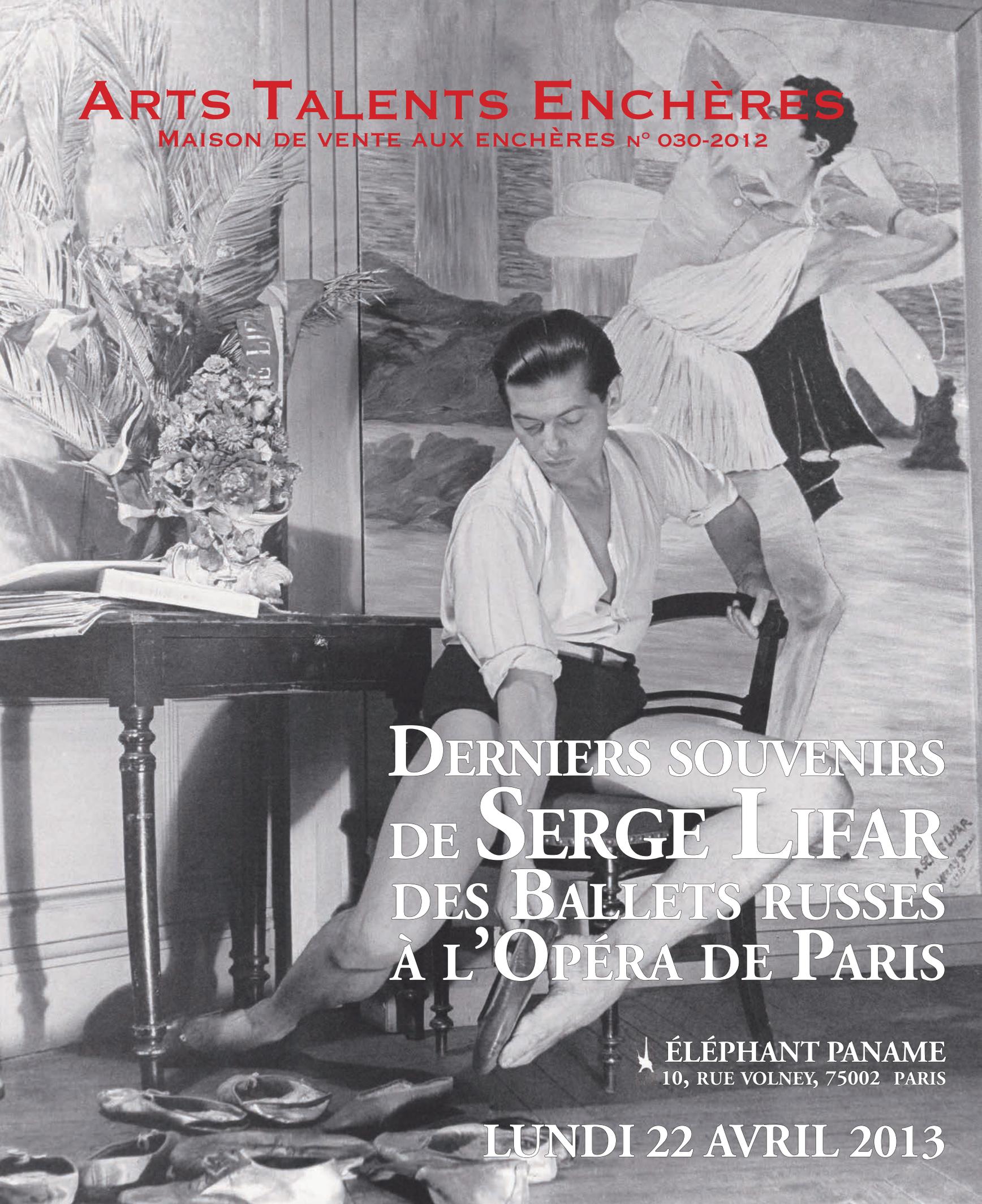


# ARTS TALENTS ENCHÈRES

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES N° 030-2012



DERNIERS SOUVENIRS  
DE **SERGE LIFAR**  
DES BALLETS RUSSES  
À L'OPÉRA DE PARIS

ÉLÉPHANT PANAME  
10, RUE VOLNEY, 75002 PARIS

LUNDI 22 AVRIL 2013



1963 - Serge Lifar et Jean Cocteau



1963 - Serge Lifar



1963 - Serge Lifar à l'Opéra



1936 - S. Lifar/Bal des petits lits blancs



1943 - S. Lifar et Solange Schwartz



Années 60 - Claude Bessy et Serge Lifar

**Serge LIFAR**  
**Gaumont Pathé Archives**  
**La mémoire de la danse**



**GAUMONT PATHÉ**  
**archives**



[contact@gaumontpathearchives.com](mailto:contact@gaumontpathearchives.com) - 01 49 48 15 15

# ARTS TALENTS ENCHÈRES

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES N° 030-2012

**VENTE**

**LUNDI 22 AVRIL 2013 À 14H**

**ÉLÉPHANT PANAME, 10, RUE VOLNEY, 75002 PARIS**

**EXPOSITION PUBLIQUE**

**samedi 20 avril de 15h à 19h**

**dimanche 21 avril de 10h à 19h**

## DERNIERS SOUVENIRS DE SERGE LIFAR DES BALLETS RUSSES À L'OPÉRA DE PARIS

**Photographies** (Man Ray, Atget, Lipnitski, Harcourt, Clergue...), **manuscrits** (Cocteau, Bakst, Diaghilev, Lifar, Picasso, Kochno, Auric, Rubinstein, de Maré, Blanche, Barbier, Chauviré, Chenal...), **programmes** des Ballets russes de 1909 à 1935, **livres dédiacés, dessins, gouaches, tableaux** (Doboujinsky, Gontcharova, Rouault, Brayer, Zinoviev, Cocteau, Bakst, Soukouloff, Daydé, Lifar, Bérard, Erté, Heeley, Hugo, Laurencin...), **objets de curiosité** (sculptures Nijinsky-Pavlova, dadaïste 1921, médaillon Misia offert par Coco Chanel, masques, bijoux Ballets russes...), **costumes** (*Schéhérazade* 1910, *Ode* 1928, Ida Rubinstein, Tamara Karsavina, Margot Fonteyn, Rudolf Noureev, Serge Lifar, Jean Cocteau...).

**ARTS TALENTS ENCHÈRES, 3, RUE ROSSINI, 75009 PARIS**

**CONTACT@ARTSTALENTSENCHERES.COM - WWW.ARTSTALENTSENCHERES.COM**

**EXPERT ET RENSEIGNEMENTS : ROMAIN LERAY 06 64 82 19 95**

**COMMISSAIRE PRISEUR HABILITÉE : ARMELLE DE CHAPPEDELAINE**

«Ma joie est encore plus grande quand, commencée il y a vingt ans avec Pavlova et Nijinsky, j'arrive à Spessivtseva et Lifar. Les premiers sont devenus un mythe, les derniers très différents de leurs précurseurs, sont devant nous et attendent de passer à la légende, cette belle légende trop flatteuse de la gloire des Ballets russes.»

Serge de Diaghilev 1927,  
fondateur des Ballets russes

## PETIT LEXIQUE DES BALLETS RUSSES

### ■ Serge de Diaghilev

(Selistchev, Russie, 1872 – Venise, Italie, 1929)

Directeur, démon, charlatan, sorcier, charmeur... Autant de qualificatifs pour un seul homme, dont le caractère inimitable et l'ambition démesurée mirent la culture européenne en effervescence. Sa plus brillante réussite fut sa compagnie de danse, les Ballets russes, créée au début des années 1900. Les productions de cette troupe ont révolutionné l'art du XX<sup>e</sup> siècle et conservent une influence certaine sur la culture.

### ■ Léonide Massine

(Moscou, Russie, 1896 – Borken-Weseke, Allemagne, 1979)

Danseur russe auquel Diaghilev propose de remplacer Nijinsky après le départ de celui-ci, Massine, qui a suivi des cours auprès d'Enrico Cecchetti, rejoint les Ballets russes en 1914. En plus de danser les premiers rôles, il devient le chorégraphe principal de la troupe à partir de 1915. Il crée *Soleil de nuit*, *Contes russes*, *Parade*, *Les Femmes de bonne humeur*, *La Boutique fantasque*, *Le Tricorne*, *Le Chant du rossignol*... Massine travaille ensuite avec Ida Rubinstein, puis revient aux Ballets russes pour *Les Matelots*, *Zéphyr et Flore*, *Le Pas d'acier* et *Ode*.

### ■ Nathalia Gontcharova

(Nagaïevo, Russie, 1881 – Paris, France, 1962)

Nathalia Gontcharova est une peintre que Diaghilev engage à partir de 1914 pour réaliser les décors, costumes, programmes et affiches des Ballets russes (*Le Coq d'or*, *Sadko*, *Les Noces*, reprises de *L'Oiseau de feu*). Sa peinture joyeuse et expressive, aux couleurs très vives, est fortement inspirée du folklore russe.

### ■ Ida Rubinstein

(Kharkov, Ukraine, 1885 – Vence, France, 1960)

Ida Rubinstein est une talentueuse interprète plutôt qu'une véritable danseuse. Après une formation théâtrale, elle monte avec Léon Bakst une version d'*Antigone* et une autre de *Salomé*, pour laquelle elle se dénude entièrement au cours de la Danse des sept voiles. Impressionné par son charisme, Diaghilev l'invite à se joindre aux Ballets russes. Elle danse lors des premières saisons et triomphe dans *Cléopâtre* et *Shéhérazade*.

### ■ Léon Bakst

(Godno, Biélorussie, 1866 – Paris, France, 1924)

Il a étudié à l'Académie des beaux-arts de Saint-Petersbourg. Peintre, Léon Bakst réalise pour les Ballets russes de nombreux décors et costumes entre 1909 et 1921. Discret, il n'en est pas moins une personnalité essentielle de la troupe: en 1912, Diaghilev le nomme directeur artistique et il sera d'un grand soutien pour Nijinsky. Passionné d'art grec antique et épris d'exotisme, Bakst possède un style très coloré qui compte pour beaucoup dans le succès que rencontrent les Ballets russes.

### ■ Vaslav Nijinsky

(Kiev, Ukraine, 1898 – Londres, Angleterre, 1950)

Il est l'étoile des Ballets russes. Ce danseur allie prouesses techniques – notamment ses fameux bonds –, a un talent d'interprète qui confine au mythe. Également chorégraphe, il crée en 1912 *L'Après-midi d'un faune* sur la partition de Debussy et devient un personnage admiré de toute l'avant-garde. Rompant avec les conventions du ballet classique, il fait scandale en 1913 avec sa chorégraphie du *Sacre du printemps* sur la musique de Igor Stravinsky. La même année, il se brouille avec Diaghilev. C'est la fin de leur collaboration, mais la légende de Nijinsky restera liée aux Ballets russes.

### ■ Pablo Picasso

(Málaga, Espagne, 1881 – Mougins, France, 1973)

Picasso est probablement l'artiste le plus célèbre du XX<sup>e</sup> siècle. En 1916, Jean Cocteau présente le fondateur du cubisme à Diaghilev. De la collaboration fructueuse qui naîtra entre les deux hommes, on retient avant tout *Parade*. Suivent, entre autres, *Le Tricorne* et *Pulcinella* (décors et costumes), *Le Train bleu* (rideau de scène inspiré d'un tableau de l'artiste) et la version de *L'Après-midi d'un faune* de 1922 (rideau). Picasso rencontre Olga Khokhlova, une danseuse des Ballets russes, l'épouse et fera d'elle et de leurs fils plusieurs portraits.

### ■ Tamara Karsavina

(Saint-Petersbourg, Russie, 1885 – Beaconsfield, Angleterre, 1978)

Elle est la prima ballerina des Ballets russes. Très belle, dotée d'une forte présence scénique et d'une technique exemplaire, Karsavina est inoubliable. Partenaire sur scène de Nijinsky, elle contribue grandement au succès de la troupe. La Karsavina charme le public à chacune de ses interprétations et inspire Jean Cocteau, Pablo Picasso, Henri Matisse et bien d'autres artistes. Elle danse avec les Ballets russes jusqu'à la mort de Diaghilev.

### ■ Alexandre Benois

(Saint-Petersbourg, Russie, 1870 – Paris, France, 1960)

Dès 1900, il travaille comme décorateur au Théâtre Mariinsky. De 1908 à 1911, il sera directeur artistique des Ballets russes. Il créera notamment pour la compagnie les décors et les costumes du *Pavillon d'Armide*, des *Sylphides*, de *Giselle* et de *Petrouchka*, ce dernier ballet étant considéré comme son chef-d'œuvre.

### ■ Michel Georges-Michel

(Paris, France, 1883 – Paris, France, 1985)

Peintre, journaliste, romancier et écrivain. Il fut administrateur des Ballets russes de Diaghilev et directeur du service de presse des Ballets de 1912 à 1929. Peintre de talent, plusieurs de ses œuvres se trouvent dans des musées, notamment au Musée d'art moderne de la ville de Paris et au Musée de San Francisco et de New York.

## Serge Lifar... une figure de légende

Un nom qui résonne  
dans le domaine de la danse.

Un amoureux des Arts.

Un travailleur assidu et acharné  
qui a bouleversé l'art du Ballet du XX<sup>e</sup> siècle.

Tout comme Sacha Guitry pour le théâtre,  
Serge Lifar était dans le domaine de la  
danse un collectionneur assidu et un esthète.

Tout au long de sa vie, pour pouvoir poursuivre  
sa passion, il a dû se séparer de ses trésors.

Par le biais de ventes publiques  
ou par la vente de gré à gré,  
il a su faire partager son amour  
de ces objets mythiques, symbole  
du renouveau du ballet et de la danse.

Aujourd'hui rassemblé par passion,  
cet ensemble homogène et exceptionnel prend  
une dernière fois le chemin des enchères.

Romain LERAY  
Arts Talents Enchères



*«La danse est l'art  
que je sens dans tous  
les instants de ma vie  
et que je sens en moi  
comme l'élément premier  
de mon être.  
Car toute ma perception  
de la vie dépend  
de ma psychologie dansante.»*

Serge Lifar

*«Serge Lifar  
est pour moi  
l'exemple vivant  
de ce que l'amour  
désintéressé de l'art  
peut accomplir.»*

Zizi Jeanmaire, danseuse de ballet,  
chanteuse, meneuse de revue.



*«Lifar avait une puissance de travail extraordinaire,  
une force, une résistance physique incroyable qu'il a su inculquer  
à ses danseurs. Lorsqu'on a un tel maître devant soi,  
on ne peut que suivre son exemple. Il n'avait pas d'assistant,  
faisait tout lui-même et n'aurait jamais permis  
que quiconque fasse répéter ses ballets. Lifar a tout donné  
à l'Opéra qu'il considérait comme sa maison: il y travaillait  
tous les jours de 8 heures du matin jusqu'à minuit, se nourrissant  
uniquement de sucre et de café. Lifar personnifiait pour nous  
la danse. Adulé, admiré, il restait cependant très simple.  
On pouvait le haïr, pour l'emprise excessive  
qu'il avait sur nous, ou l'adorer. Je crois pouvoir  
dire, et c'est très rare, que Lifar est un génie.»*

Liane Daydé, Étoile de l'Opéra de Paris



«Quel est le lien entre Éléphant Paname, centre d'art et de danse, et Serge Lifar ? La Russie bien sûr, et la danse, naturellement. L'hôtel particulier de la rue Volney fut construit par le prince Soltykoff, grand amateur d'art et ambassadeur de Russie en France. Serge Lifar passa des Ballets russes à l'Opéra de Paris dont il fut le directeur chorégraphe. Et, de l'Opéra de Paris à la rue Volney, il n'y a qu'un pas... de danse, qu'Éléphant Paname vous propose de faire avec cette vente exceptionnelle Serge Lifar.»

Fanny Fiat, danseuse et cofondatrice d'Éléphant Paname.

«En 1953, lorsque je suis entrée à l'école de danse, j'ai pu voir quelques-unes de ses créations: «Entre deux rondes», «Chemin de lumière», «Phèdre», «Variations», «Icare» et «Nautéos». J'ai figuré dans «Roméo et Juliette» et «Le Martyre de Saint Sébastien». Comme danseuse du corps de ballet, dans les années 1960, j'ai dansé dans «Les Noces fantastiques», «Suite en blanc» et «Les Mirages». Serge Lifar a écrit sur la danse et fait de nombreuses conférences. Je me souviens avoir participé à l'une d'entre elles où il parlait du néoclassicisme et de la ligne d'or de l'arabesque. J'avais illustré avec lui sa célèbre arabesque décalée. Pour la soirée Hommage à Lifar, j'ai eu la joie de le côtoyer lorsqu'il est revenu en 1977 pour remonter «Suite en Blanc». J'étais devenue Étoile.»

**A**u début du XX<sup>e</sup> siècle, deux événements essentiels ont marqué le ballet en France: la grande invasion des Ballets russes de Serge de Diaghilev qui bouleversa toute la conception du théâtre dansé de l'époque, et la renaissance du ballet français alors en plein déclin, et que vint éveiller le dernier jeune prodige des Ballets russes, Serge Lifar. En 1929, après la mort de Diaghilev, ce danseur de 24 ans prit en main, par un hasard du sort, les destinées du ballet de l'Opéra de Paris, en cumulant trois fonctions à la fois: celles de maître de ballet, de chorégraphe et de danseur étoile. Dès son arrivée, Lifar se mit à secouer la torpeur académique qui régnait à l'Opéra. *Les Créatures de Prométhée* de Beethoven, sa première création, fut un événement artistique majeur qui bouleversa le poussiéreux répertoire d'alors.

Ce succès permit à Lifar de multiplier les réformes ; il inaugura «ses mercredis de la danse» qu'un tout nouveau public salua avec enthousiasme ; il expulsa des coulisses les vieux abonnés, balletomanes trop entreprenants, fit éteindre l'éclairage dans la salle pendant les représentations, lança toute une pléiade de brillantes ballerines françaises dont Suzanne Lorcia, Lycette Darsonval, Solange Schwarz, Yvette Chauviré, en ignorant les Italiennes alors à la mode. Là où avant son arrivée, l'élément masculin était quasi inexistant dans les rangs du corps de ballet au point qu'on devait souvent recourir aux travestis, on vit apparaître de jeunes danseurs pleins d'avenir qui suivaient leur maître avec dévotion et enthousiasme. Travailleur prodigieux et passionné, Serge Lifar enchaînait ballet sur ballet en composant durant les trois décennies de son règne plus de 80 œuvres. Promoteur génial de son art, il luttait constamment pour imposer la danse dans la vie théâtrale parisienne. En 1935, il publia son manifeste révolutionnaire où il proclamait la danse comme un art indépendant de la musique, et dicta au compositeur ses propres rythmes. L'illustration en fut *Icare*, un des sommets dans l'œuvre de Lifar, une réussite dramatique et plastique et un exemple parfait de son style néoclassique, aigu, linéaire et incisif. Ce «style Lifar» modifia totalement le visage du ballet français et nourrit encore aujourd'hui plusieurs générations de chorégraphes.

A l'Opéra, il ne dansa que ses propres chorégraphies en bâtissant ses ballets autour de son propre personnage. Sa danse unissait une virilité éclatante à une grâce suave et voluptueuse. Sa beauté étrange avec son visage sensuel des gipsy, son corps à la plastique sculpturale le poussait à incarner des figures héroïques ou poétiques, des divinités de la mythologie antique ou des amoureux légendaires. Il fut tour à tour Apollon, Alexandre le Grand, David, Bacchus ou Don Juan, auquel s'ajoutait son interprétation célèbre du prince Albert dans *Giselle*, un rôle qu'il rendit le premier égal à celui de la ballerine.

Devenu l'idole du Tout-Paris mondain et artistique, Serge Lifar multipliait de plus en plus ses activités en faveur de la danse : conférencier, animateur de soirées culturelles, auteur de nombreuses publications sur le ballet, il implantait son art dans tous les rangs de la société. En 1945, à la fin de la dernière guerre mondiale, son activité à l'Opéra connut une fâcheuse interruption. Il prit alors la direction du Nouveau Ballet de Monte-Carlo où le suivirent la plupart des principaux danseurs parisiens. En 1947, à son retour à l'Opéra, il obtint un triomphe avec *Les Mirages* qui fut suivi par plusieurs de ses créations majeures, *Phèdre*, *Le Chevalier errant*, *Les Noces fantastiques*.

Durant la dernière décennie de sa présence à l'Opéra, Lifar-danseur devait céder la place aux jeunes et plusieurs chorégraphes venus de l'extérieur s'implantaient alors au répertoire.

En 1958, il dit adieu à la maison à laquelle il avait offert l'exclusivité de son talent en restituant au ballet français sa vitalité et son prestige. Encore jeune et brûlant de passion, il quittait la danse à jamais.

Il refusait de travailler à l'étranger, seul l'Opéra de Paris attisait ses forces créatrices. Il se retira pendant quelque temps sur la Côte-d'Azur, puis se fixa en Suisse où sa fidèle compagne Lillian Ahlefeldt lui permit d'éviter une complète solitude.

Amer, il était rongé par un sentiment d'ingratitude de la part de ceux qu'il servit durant tant d'années. Son œuvre fut immense et tous ses amis, danseurs écrivains, décorateurs, musiciens gardent de ce géant amoureux de son art un souvenir ému et admiratif.

L'évolution du ballet repose encore sur son inspiration et sur son inestimable apport culturel dans l'histoire du ballet français.

**Irène Lidova, critique de la danse**



DERNIERS SOUVENIRS  
DE **SERGE LIFAR**  
DES BALLETS RUSSES  
À L'OPÉRA DE PARIS

**14 HEURES**

■ PHOTOGRAPHIES

(Man Ray, Atget, Lipnitzki, Harcourt, Clergue...)

■ PROGRAMMES

des Ballets russes de 1909 à 1935

■ MANUSCRITS, AFFICHES

(Cocteau, Bakst, Diaghilev, Lifar,  
Picasso, Kochno, Auric, Rubinstein, de Maré,  
Blanche, Barbier, Chauviré, Chenal...)

■ LIVRES DÉDICACÉS

■ DESSINS, GOUACHES, TABLEAUX

(Bakst, Doboujinsky, Gontcharova,  
Zinoviev, Michel Georges-Michel, Brayer,  
Soukouloff, Bérard, Erté...)

■ OBJETS DE CURIOSITÉ

■ COSTUMES

## PHOTOGRAPHIES



1



2

### 1 PARENTS DE SERGE LIFAR

Rare portrait de la mère et du père de Serge Lifar dans un encadrement avec une petite enveloppe jaune à l'intitulé Kiev. Ces deux photos intimes et inconnues nous montrent des parents au regard slave et grave. Regard saisissant dont avait hérité Serge Lifar.

5x7 cm et 4x4 cm.

400/600 €

### 2 BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV

Répétition des Ballets russes datée 1909. Photographie annotée en russe au dos par Serge Lifar. Tirage argentique. 12 x 16 cm

800/1200 €

### 3 EUGÈNE ATGET (ATTRIBUÉ À) BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV

*Petrouchka*, 1911.

Photographie de Bronislava Nijinska, la première femme chorégraphe de l'Histoire de la danse, et le premier professeur de Lifar. Annotée au dos par Serge Lifar et reproduite dans *Serge Lifar, ma vie* (Éditions Julliard, 1965, page 129). 15x20 cm

1200/1500 €



3



7

### 4 BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV

*Les Biches*, 1925.

Photographie représentant Serge Lifar et Vera Nemtchinova. 14x19 cm.

On y joint une photographie de Serge Lifar dans un costume de Marie Laurencin. 9x14 cm.

Annotées au dos par Serge Lifar. 200/300 €

### 5 BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV

Serge Lifar à Venise au Lido vers 1929/1930. Photographie reproduite dans *Serge Lifar, les mémoires d'Icare* (Éditions Sauret, 1993), encadrée.

10x15 cm.

150/250 €

### 6 BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV

Serge Lifar et Lapitzky en 1923. encadrée, 6x9 cm.

150/250 €

### 7 BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV

Serge Lifar et son professeur Enrico Cecchetti, à Venise en 1928. 14x9 cm

300/500 €

### 8 BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV

La troupe des Ballets russes en 1928. Photographie en gros plan de Mr Voizenovsky, Mr Lifar, Mme Dasarmier, Mme Doubrovskaya, Mme Danilova, Mr Balanchine, Mme Tchernichova, Mme Markova...

Annotée au dos par Serge Lifar.

16x21 cm

800/1200 €

### 9 BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV

Serge Lifar prenant la pose à l'âge de 16 ans. Retirage. encadrée, 9x15 cm.

120/150 €

### 10 BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV

Alexandra Danilova, Serge Lifar et Alice Nikitina, en 1928.

Annotée au dos par Serge Lifar. 13x18 cm.

200/300 €

### 11 EUGÈNE ATGET, PARIS

Tirage albuminé, tirage d'époque, avec le numéro



du négatif inversé et visible à droite, inscrit au dos par le photographe, rue de l'Hôtel-de-Ville, négatif numéro 6231, Paris vers 1900. 18x22 cm  
1000/2000 €

**12**  
**EUGÈNE ATGET, PARIS**

Tirage albuminé, tirage d'époque, inscrit au dos par le photographe, rue de Venise, négatif numéro 6309, Paris vers 1900. 18x22 cm  
1000/2000 €

**13**  
**EUGÈNE ATGET, PARIS**

Tirage albuminé, tirage d'époque, inscrit au dos par le photographe, 28, rue Broca, négatif numéro 1399, Paris vers 1900. 18x22 cm  
1000/2000 €

**14**  
**EUGÈNE ATGET, PARIS**  
Tirage albuminé, tirage d'époque, inscrit au dos par le photographe, 22, rue Quincampoix, négatif numéro 1384, Paris vers 1900. 18x22 cm  
1000/2000 €

**15**  
**EUGÈNE ATGET, PARIS**  
Tirage albuminé, tirage d'époque, inscrit au dos par le photographe, cour Saint-Jacques, négatif numéro 3674, Paris vers 1900. 18x22 cm  
1000/2000 €

**16**  
**EUGÈNE ATGET**  
Tirage albuminé, tirage d'époque, inscrit au dos par le photographe, Branche pommier, négatif numéro 55, vers 1900. 18x22 cm  
2000/3000 €



**17**  
**EUGÈNE ATGET**  
Tirage albuminé, tirage d'époque, avec le numéro du négatif inversé et visible à droite, inscrit au dos par le photographe, Cactus (Nice), négatif numéro 154, annoté 17 bis et cachet du photographe E. Atget, rue Campagne-Première, vers 1900. 18x22 cm  
2000/3000 €

**18**  
**BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV**  
*L'Après-midi d'un faune*, 1912 Serge Lifar de profil. 18x23 cm.  
300/500 €

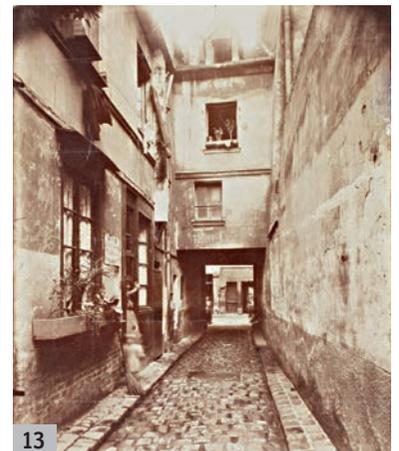
**19**  
**BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV**  
*Le Festin*, 1911, Adolph Bolm. Photographie reproduite dans *Les Ballets de Monte-Carlo* (Éditions Arc-en-Ciel, 1954, page 25). 10x17 cm.  
300/500 €

**20**  
**BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV**  
*Les Sylphides*, 1911. Stanislas Idzikowski et Tamara Toumanova. 2 photographies. 9x13 cm et 11x16 cm.  
300/500 €

**21**  
**BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV**  
*Les femmes de bonne humeur*, 1920. Léonide Massine. Annotée au dos par Serge Lifar. 8x13 cm  
300/500 €

**22**  
**MAN RAY, BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV**  
*Roméo et Juliette*, 1926. Serge Lifar, photo reproduite page 3 du catalogue. 8x13 cm  
200/300 €

**23**  
**BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV**  
Nijinski et danseuse, vers 1912. 8x13 cm  
200/300 €





**24**  
**LIPNITZKI,**  
**Mlle OLGA SPESSIVTSEVA**  
 Photographie Lipnitzki, annotée au dos par Serge Lifar et reproduite dans *Serge Lifar, ma vie* (Éditions Julliard, 1965, page 133). 18x24 cm  
 150/200 €

**25**  
**LIPNITZKI,**  
**Mlle OLGA SPESSIVTSEVA**  
 4 photographies Lipnitzki, annotées au dos par Serge Lifar et dédiées pour une photographie par Olga Spessivtseva. 18x24 cm  
 300/500 €

**26**  
**LIPNITZKI ET DIVERS,**  
**Mlle OLGA SPESSIVTSEVA**  
 14 photographies Lipnitzki, Iris... Annotées au dos par Serge Lifar pour certaines. 18x24 cm  
 400/600 €

**27**  
**ANNA PAVLOVA**  
 Anna Pavlova en Yougoslavie en 1924. Annotée au dos par Serge Lifar. 9x13 cm  
 200/300 €

**28**  
**ANNA PAVLOVA**  
 Anna Pavlova en voiture avec Serge Lifar en 1931. Annotée au dos par Serge Lifar. 99x13 cm  
 200/300 €



**29**  
**ANNA PAVLOVA**  
 Anna Pavlova dansant. 2 photographies, annotées au dos par Serge Lifar. 9x16 cm et 11x15 cm  
 200/300 €

**30**  
**CHOUOFF...**  
**ANNA PAVLOVA**  
 Anna Pavlova sur scène. Serge Lifar montrant la jambe moulée de la Pavlova chez lui en 1962. La jambe de la Pavlova en gros plan. Le masque de la Pavlova reproduite dans *Art vivant*. Inauguration de la plaque de la Pavlova au Châtelet en 1956. Ensemble de 5 photographies, annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats.  
 300/500 €

**31**  
**RIDEAU DE SCÈNE**  
**DE «PARADE» DE PICASSO.**  
 Serge Lifar et Jacques Rouché avec des personnalités devant le rideau de scène de Picasso de *Parade*, ballet de 1917. 18x24 cm  
 200/300 €

**32**  
**BRASSAÏ**  
 Serge Lifar en répétition à l'Opéra en 1935. Annotée au dos par Serge Lifar. 18x24 cm  
 400/600 €

**33**  
**GARIMOND, «L'ENVOL D'ICARE»**  
 Serge Lifar en plein envol vers 1930. Annotée au dos par Serge Lifar. 18x24 cm.  
 200/300 €



**34**  
**RÉPÉTITION DES BALLETS RUSSES**  
 Serge Lifar avec les danseuses vers 1925. 18x24 cm  
 150/250 €

**35**  
**MME PREOBRAJENSKA**  
 Photographie vers 1910, la représentant sur scène. On y joint un tapuscrit de Serge Lifar, daté 1957, sur cette célèbre danseuse russe.  
 300/500 €

**36**  
**«LES CRÉATURES DE PROMÉTHÉE»**  
 Olga Spessivtseva, Jacques Rouché et Serge Lifar après la première du ballet le 30 décembre 1929 à l'Opéra de Paris. Annotée au dos par Serge Lifar. 9x14 cm  
 300/500 €

**37**  
**NICOLAS LEGAT**  
 Ensemble de 2 photographies vers 1910/1920 le représentant sur scène. Annotée au dos par Serge Lifar. 14x21 cm  
 200/300 €

**38**  
**ANNA PAVLOVA**  
 Anna Pavlova dansant. 2 photographies, annotées au dos par Serge Lifar. 11x15 cm  
 200/300 €



39

**DANSEUSES RUSSES  
ET PERSONNALITÉ RUSSE**

5 photographies diverses,  
vers 1910/1920, annotées  
en russe par Serge Lifar dont  
une annotée «À l'amie de cœur  
Olga Bravbacheska, étoile  
de Marinsky, Saint-Pétersbourg.  
Après la révolution, la plus  
grande professeur de danse  
à Paris». Divers formats.  
200/300 €

40

**SERGE LIFAR ET LORD BERNERS**

Photographie de Serge Lifar  
et du musicien du *Triomphe  
de Neptune*, Lord Berners,  
au bord de la mer  
en gros plan, vers 1927.  
Annotée au dos par Serge Lifar.  
12x17 cm  
200/300 €

41

**RUSSIE IMPÉRIALE**

Important ensemble  
de 10 boîtes de plaques  
vers 1897, représentant  
le bateau du Star Nicolas II,  
Le Cronsadt, avec des vues  
des personnalités, équipages...  
Les boîtes sont annotées  
avec le détail des plaques:  
«Arrivée de Félix Faure  
à Saint-Pétersbourg, il pleut  
1897. Palais d'hiver...»  
Divers formats.  
800/1200 €

42

**MARIUS PETIPA**

Très beau portrait vers 1920.  
Hommage organisé par Serge  
Lifar à Marius Petipa le 3 mai  
1968 à la salle Pleyel avec  
de nombreuses personnalités  
de la danse. Ensemble  
de 10 photographies de Marius



44

Petipa, annotées au dos  
par Serge Lifar. Divers formats.  
200/300 €

43

**DANSEUSES, OPÉRA DE PARIS**

7 photographies représentant  
des danseuses de l'Opéra  
de Paris, vers 1900/1910.  
Annotées au dos par Serge  
Lifar. Divers formats.  
200/300 €

44

**MAN RAY,  
DANSEUSE RUSSE**

Portrait vers 1925 de danseuse.  
Photographie signée au dos.  
Cachet de collection  
Lifar. 18x25 cm  
800/1200 €



35



37



36



42

45

**SACHA,  
LICETTE DARSONVAL**

Portrait vers 1920,  
Cachet de collection Lifar.  
26x34 cm  
200/300 €

46

**«PROMÉTHÉE»**

3 photographies vers 1929,  
cachet de collection Lifar.  
Divers formats.  
120/150 €

47

**«L'OISEAU BLEU»  
ET «GISELLE»**

3 photographies de Serge Lifar,  
cachet de collection Lifar.  
Divers formats.  
120/150 €

48

**LIPNITZKI ET DIVERS,  
REMISE DU CHAUSSON D'OR  
À SERGE LIFAR**

Marlene Dietrich remet  
le Chausson d'or à Serge Lifar.  
Serge Lifar avec ses premières  
danseuses.  
On y joint 6 autres  
photographies, annotées  
au dos par Serge Lifar.  
Divers formats  
200/300 €

49

**SERGE LIFAR ET MASSINE**

Serge Lifar et Leonide Massine  
chez Serge Lifar vers 1920.  
Annotée au dos  
par Serge Lifar  
«Léonide, mon frère!».  
On y joint 4 autres  
photographies de Léonide  
Massine, annotées  
au dos par Serge Lifar.  
Divers formats. L'ensemble.  
200/300 €

50

**RENÉ BLUM ET SERGE LIFAR**

3 photographies  
représentant Serge Lifar  
et René Blum devant  
le Covent Garden à Londres  
en 1938, annotées au dos  
par Serge Lifar.  
Divers formats. L'ensemble.  
200/300 €



48



50



51

**51**  
**SERGE LIFAR EN 1929**

Célèbre photo de Serge Lifar en répétition, reproduite dans *Serge Lifar à l'Opéra* (Éditions de la Martinière, 2006). Annotée au dos par Serge Lifar. 13x22 cm  
150/250 €

**52**  
**SUZANNE LORCIA**

Étoile de l'Opéra de Paris en 1930. 4 photographies, annotées au dos par Serge Lifar. 24x30 cm  
150/250 €

**53**  
**TAMARA KARSAVINA**

Tamara Karsavina dans *Le Pavillon d'Armide*, ballet russe, 1911. On y joint 6 photographies, annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats.  
300/500 €

**54**  
**SERGE LIFAR À VENISE EN 1935**

5 photographies de Serge Lifar à Venise, notamment au Lido. Annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats.  
150/250 €

**55**  
**MARCOVITCH ET DIVERS, SERGE LIFAR 1936 À 1937**

*La Mort du cygne*, 1937. Serge Lifar au piano... 6 photographies annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats.  
120/150 €



57

**56**  
**SERGE LIFAR AVEC JEAN COCTEAU ET CHRISTIAN BÉRARD EN 1943**

Photographie datée 13 avril 1943, annotée au dos par Serge Lifar. Cachet autorisé par la censure allemande. 14x18 cm.  
200/300 €

**57**  
**SERGE LIFAR AVEC LES CLÉS DE L'OPÉRA GARNIER EN 1940**

Photographie de Serge Lifar avec les trousseaux de clés. Cachet de Serge Lifar. 13x18 cm.  
150/250 €

**58**  
**SERGE LIFAR 1933 À 1946**

Serge Lifar à l'Hôtel Ritz en 1942. Serge Lifar au Gala de l'Union des Artistes en 1939... 8 photographies annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats.  
200/300 €

**59**  
**SERGE LIFAR EN 1945**  
Réunion avec les danseurs de l'Opéra pour la réintégration de Serge Lifar à l'Opéra. 2 photographies annotées au dos par Serge Lifar. 18x24 cm.  
120/150 €



67



52



53



56



69

Ensemble de 16 photographies, annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats  
300/500 €

**67-A**

**SERGE LIFAR ET KOUSNEZOFF**  
2 photographies avec le célèbre danseur russe. Annotées au dos par Serge Lifar. 18x24 cm.  
50/80 €

**68**

**SERGE LIFAR EN RÉPÉTITION À LA ROTONDE DE L'OPÉRA**  
5 photographies vers 1950. Annotées au dos par Serge Lifar. 18x24 cm.  
150/200 €

**69**

**SERGE LIFAR ET ROLAND PETIT**  
7 photographies vers 1939 et 1941. Roland Petit avec Serge Lifar. Roland Petit avec Solange Schwarz et Serge Lifar. Roland Petit et Janine Charrat. Annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats  
200/300 €

**60**

**SERGE LIFAR À L'OPÉRA**  
Serge Lifar essayant des chaussons de danse. Serge Lifar en répétition vers 1936. 2 photographies annotées au dos par Serge Lifar. 18x24 cm.  
200/300 €

**61**

**VERA TREFILOVA**  
7 photographies dont 5 de son enterrement en 1943. Annotées au dos par Serge Lifar. Différents formats.  
200/300 €

**62**

**DIANE VARÉ**  
4 photographies de Diane Varé vers 1935. Annotées au dos par Serge Lifar. Différents formats.  
120/150 €

**63**

**LES AMIS DE SERGE LIFAR DES BALLETS RUSSES VERS 1920**

Photographie de Boris Kochno, Denise Bourdet, Balanchine, Jean-Michel Frank, Emilio Terry, Nathalie Paley, Édouard Bourdet.  
600/800 €

**63-A**

**LIPNITZKI, KNIASEFF**  
2 photographies de la danseuse. Annotées au dos par Serge Lifar. Différents formats  
120/150 €

**64**

**LE SAUT DE SERGE LIFAR**  
Serge Lifar sautant en 1946 dans sa loge. 2 photographies annotées au dos par Serge Lifar. 18x24 cm.  
120/150 €

**65**

**NIJINSKY**  
Serge Lifar avec Vaslav Nijinsky en Suisse en 1939 qui exécute son dernier saut. Ensemble de 5 photographies. Différents formats. On y joint une photographie de Romola Nijinsky, l'épouse de Vaslav Nijinsky, qui décore Serge Lifar avec une rose. 18x24 cm. L'ensemble.  
800/1200 €

**66**

**NIJINSKY**  
2 photographies de l'enterrement de Nijinsky au cimetière Montmartre

en 1953. Nijinsky est enterré près de la tombe d'Auguste Vestris, son illustre prédécesseur. Annotées au dos par Serge Lifar. 18x24 cm.  
120/150 €

**67**

**SERGE LIFAR DE 1937 À 1946**  
Serge Lifar danse à la Sorbonne le 11 août 1937. Serge Lifar en 1939 et 1941. Serge Lifar en 1942 et en 1946 entouré de Jacques Rouché, des danseuses et des personnalités de l'Opéra. Serge Lifar fête les 19 ans de Denise Bourgeois. Adieu du Colonel Basil, 1940. Serge Lifar avec Maurice Ravel...

**70**

**EXPOSITION DIAGHILEV AU MUSÉE DU LOUVRE EN 1939**  
6 photographies de l'exposition avec diverses personnalités dont le cousin de Diaghilev. Annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats.  
300/500 €

**71**

**EXPOSITION DIAGHILEV À LONDRES EN 1954**  
Serge Lifar et Tamara Karsavina à l'ouverture de l'exposition. Serge Lifar et Suzy Solidor... 5 photographies annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats.  
200/300 €



65



65



65



**72**  
**SERGE LIFAR À BALI EN 1939**

13 photographies de Serge Lifar et de danseurs. Annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats. 200/300 €

**73**  
**«SUITE EN BLANC», 1944**

Serge Lifar entouré de Micheline Bardin, Lycette Darsonval et Christine Vaussard. 2 photographies dont une reproduite dans *Serge Lifar à l'Opéra* (Éditions de la Martinière, page 24). Annotées au dos par Serge Lifar. 18x24 cm. 80/120 €

**74**  
**OPÉRA DE PARIS**

Serge Lifar sur le toit de l'Opéra de Paris. Répétition dans le foyer vers 1950 des petits rats. 5 photographies. Divers formats. 120/150 €



**75**  
**SERGE LIFAR EN VOYAGE**  
Serge Lifar en Amérique latine. Tokyo en 1952. Au Japon. À Rome en 1946. À Bruges en 1943. En Argentine. En Italie en 1953. Moscou. Au Brésil. Au Chili avec Evita...  
Nombreuses dédicaces.  
34 photographies annotées au dos par Serge Lifar.  
Divers formats.  
500/800 €

**76**  
**«GISELLE», 1956**  
9 photographies avec Serge Lifar. Divers formats.  
80/120 €

**77**  
**LIPNITZKI ET DIVERS, DIVERS BALLETS AVEC SERGE LIFAR**  
10 photographies avec Serge Lifar dont *Suites de danses* et *Bacchus et Ariane*, 1931. Divers formats.  
120/150 €

**78**  
**SERGE LIFAR EN COULISSES OU DANS SA LOGE**  
4 photographies de Serge Lifar atypiques. Divers formats.  
200/300 €

**79**  
**SERGE LIFAR DE 1928 À 1947**  
Serge Lifar à Venise et à Monte-Carlo en 1931. Répétition en 1935 et à Cannes. En Suisse en 1935. Bal des petits lits blancs en 1930. À Monte-Carlo avec Danilova et Nikitina en 1928. Avec Marcel Achard et Denise Bourdet en 1947. Portrait de Grigorieff. Serge Lifar avec José Tores et Marina Ivanoff...  
14 photographies annotées au dos par Serge Lifar.  
Divers formats.  
300/500 €

**80**  
**MARCOVITCH ET DIVERS, SERGE LIFAR ET LES DANSEUSES DE 1910 À 1950**  
Important ensemble de plus de 65 photographies de danseuses russes et divers. Annotées au dos par Serge Lifar et certaines dédicacées. Divers formats.  
500/800 €





87



**87**  
**SERGE LIFAR**  
**À VENISE EN 1934 ET 1956**  
 6 photographes annotées  
 au dos par Serge Lifar.  
 Divers formats.  
 80/120 €

**88**  
**SERGE LIFAR ET MISTINGUETT**  
 Serge Lifar et la Miss à l'Opéra  
 revisitant la valse chaloupée.  
 7 photographes annotées  
 au dos par Serge Lifar.  
 Divers formats.  
 200/300 €

**89**  
**SERGE LIFAR PRENANT**  
**LA POSE EN 1964**  
 9 photographes. 18x24 cm.  
 80/120 €

**90**  
**PETIT ET DIVERS,**  
**SERGE LIFAR ET MICHEL**  
**GEORGES-MICHEL**  
 Serge Lifar avec Maurice  
 Maeterlinck et Michel Georges-  
 Michel. Serge Lifar avec  
 Georges Auric, Michel Georges-  
 Michel, Yvette Chauviré,  
 Michel Renault, Robert Lionnel  
 puis Henri Sauguet...  
 5 photographes annotées  
 au dos par Serge Lifar.  
 Divers formats.  
 200/300 €

**81**  
**LYCETTE DARSONVAL**  
 Lycette Darsonval et Serge Lifar  
 en 1940 et en 1963.  
 Lycette Darsonval et Michel  
 Renault. Lycette Darsonval  
 sur les toits de l'Opéra...  
 Ensemble de 11 photographes  
 annotées au dos par Serge  
 Lifar. Divers formats.  
 200/300 €

**82**  
**PHILIPPE HALSMAN,**  
**LYCETTE DARSONVAL**  
 Ensemble de 3 photographes.  
 18x24 cm.  
 600/800 €

**83**  
**SERGE LIFAR**  
**ET LES ÉTATS-UNIS**  
 Départ du ballet de l'Opéra  
 pour les États-Unis en août  
 1948. Retour du ballet  
 de l'Opéra en octobre 1948.

Serge Lifar sur un bateau  
 en face de Manhattan en 1948.  
 Serge Lifar à l'Opéra de New  
 York... 10 photographes  
 annotées au dos par Serge  
 Lifar. Divers formats.  
 120/150 €

**84**  
**LIPNITZKI, GARIMOND...,**  
**SERGE LIFAR EN MAÎTRE**  
**CHORÉGRAPHE/RÉPÉTITION**  
 Ensemble de 20 photographes  
 de 1920 à 1958. Annotées  
 au dos par Serge Lifar.  
 Divers formats.  
 300/500 €

**85**  
**SERGE LIFAR, LA RUSSIE**  
**ET SES AMIS**  
 Serge Lifar et Youri Grigorovitch.  
 Serge Lifar et Madame Egorova.  
 École de danse en Russie.  
 Matilda Ksechinskaia. Masque  
 de Chaliapine. La grande

duchesse Marie. Serge Lifar  
 devant l'affiche des Ballets  
 russes de Diaghilev...  
 Ensemble de 14 photographes  
 annotées au dos par Serge  
 Lifar. Divers formats.  
 200/300 €

**86**  
**LIDO ET DIVERS,**  
**SERGE LIFAR**  
**AVEC DES PERSONNALITÉS**  
 Serge Lifar et Rosella  
 Hightower en 1967.  
 Serge Lifar avec Gina  
 Lollobrigida en 1956 à Venise.  
 Serge Lifar en 1942  
 avec Lycette Darsonval  
 et Solange Schwarz.  
 Serge Lifar avec la duchesse  
 et le duc de Windsor...  
 Ensemble de 14 photographes  
 annotées au dos par Serge  
 Lifar. Divers formats.  
 200/300 €



79



88



88



88



79



94



102



97

à Serge Lifar en 1958...  
10 photographies. Divers formats.  
150/250 €

**93**  
**SERGE LIFAR**  
**ET YVETTE CHAUVIRÉ**

Début d'Yvette Chauviré  
avec Serge Lifar. Serge Lifar  
et Yvette Chauviré dans  
*Les Sylphides*. Yvette Chauviré  
en 1968 en train de peindre.  
Yvette Chauviré dans *La Mort  
du cygne*... 11 photographies  
annotées au dos par Serge  
Lifar. Divers formats.  
150/250 €

**94**  
**LIDO, SERGE LIFAR**  
**ET TAMARA TOUMANOVA**  
3 photographies annotées  
au dos par Serge Lifar.  
Divers formats.  
50/80 €

**95**  
**LA ARGENTINA**  
3 photographies annotées  
au dos par Serge Lifar.  
Divers formats.  
50/80 €

**96**  
**SERGE LIFAR**  
**ET SOLANGE SCHWARZ**

5 photographies  
annotées au dos par Serge  
Lifar. Divers formats.  
50/80 €

**96-A**  
**NIJINSKA**  
9 photographies  
annotées au dos  
par Serge Lifar.  
Divers formats.  
150/200 €

**97**  
**GARIMOND ET DIVERS,**  
**CLAUDE BESSY**  
8 photographies  
annotées au dos  
par Serge Lifar.  
Divers formats.  
120/150 €

**98**  
**LIPNITZKI ET DIVERS,**  
**LIANE DAYDÉ**  
12 photographies  
annotées au dos  
par Serge Lifar.  
Divers formats.  
150/200 €



103

**91**  
**SERGE LIFAR**  
**AVEC CARLOTTA**  
**ZAMBELLI EN 1955**

2 photographies  
des 60 ans  
de la danseuse.  
Annotées au dos par Serge  
Lifar. Divers formats.  
80/120 €

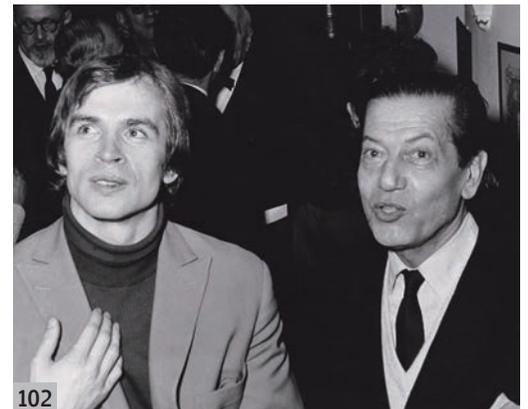
**92**  
**SERGE LIFAR ET LE MARQUIS**  
**DE CUEVAS**  
Serge Lifar et le marquis  
de Cuevas à Monaco en 1947.  
Avec Jean-Gabriel Domergue  
à Cannes dans sa propriété  
en 1960. Avec les danseuses  
du ballet du marquis  
de Cuevas pour l'hommage



91



92



102

99

**SERGE LIFAR EN ARGENTINE EN 1964**

8 photographies annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats. 80/120 €

100

**LIPNITZKI ET DIVERS, SERGE LIFAR ET LA DANSE À L'OPÉRA DE PARIS**

Serge Lifar et Georges Hirsch. Serge Lifar et Claude Honegger. Serge Lifar avec les premières danseuses et le corps de ballet. Serge Lifar dans *David Triomphant* en 1936. Serge Lifar et Michel Renault... 36 photographies annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats. 200/300 €

101

**LES AMOUREUSES DE SERGE LIFAR**

20 photographies annotées au dos par Serge Lifar et certaines dédiées Divers formats. 200/300 €

102

**SERGE LIFAR AVEC MARGOT FONTEYN ET RUDOLF NOUREEV**

6 photographies annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats. 120/150 €

103

**SERGE LIFAR ET MIKHAÏL BARYCHNIKOV**

3 photographies annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats. 80/120 €

104

**SERGE LIFAR ET SES AMIS PEINTRES**

Serge Lifar et Cassandre en 1944. Serge Lifar avec Nicolas Benois et Georges Wakhevitch. Tamara de Lempicka. Marie Laurencin (on y joint une gravure). L'ensemble des photographies annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats. 120/150 €

105

**SERGE LIFAR ET JEAN HUGO**

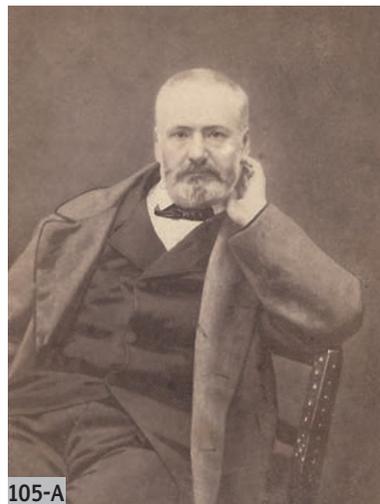
Jean Hugo enfant en 1896. Jean Hugo et Serge Lifar en 1965. Annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats. 200/300 €



104



105



105-A

105-A

**PIERRE PETIT, VICTOR HUGO**

Première photographie par Pierre Petit de la métamorphose de Victor Hugo en 1861. 6x9 cm 400/600 €

106

**ROSELLA HIGHTOWER**

29x38 cm 40/60 €

107

**MAX WALDMAN, NATALIA MAKAROVA**

American Ballet Theatre. Tirage à la gélatine bromure d'argent. Photographie signée, numérotée, désignée au dos, offert à Serge Lifar, 1976. 35x41 cm 1500/2000 €

108

**SERGE LIFAR, NOËLLA PONTOIS ET PATRICK DUPONT**

6 photographies annotées au dos par Lifar. Divers formats. 120/150 €

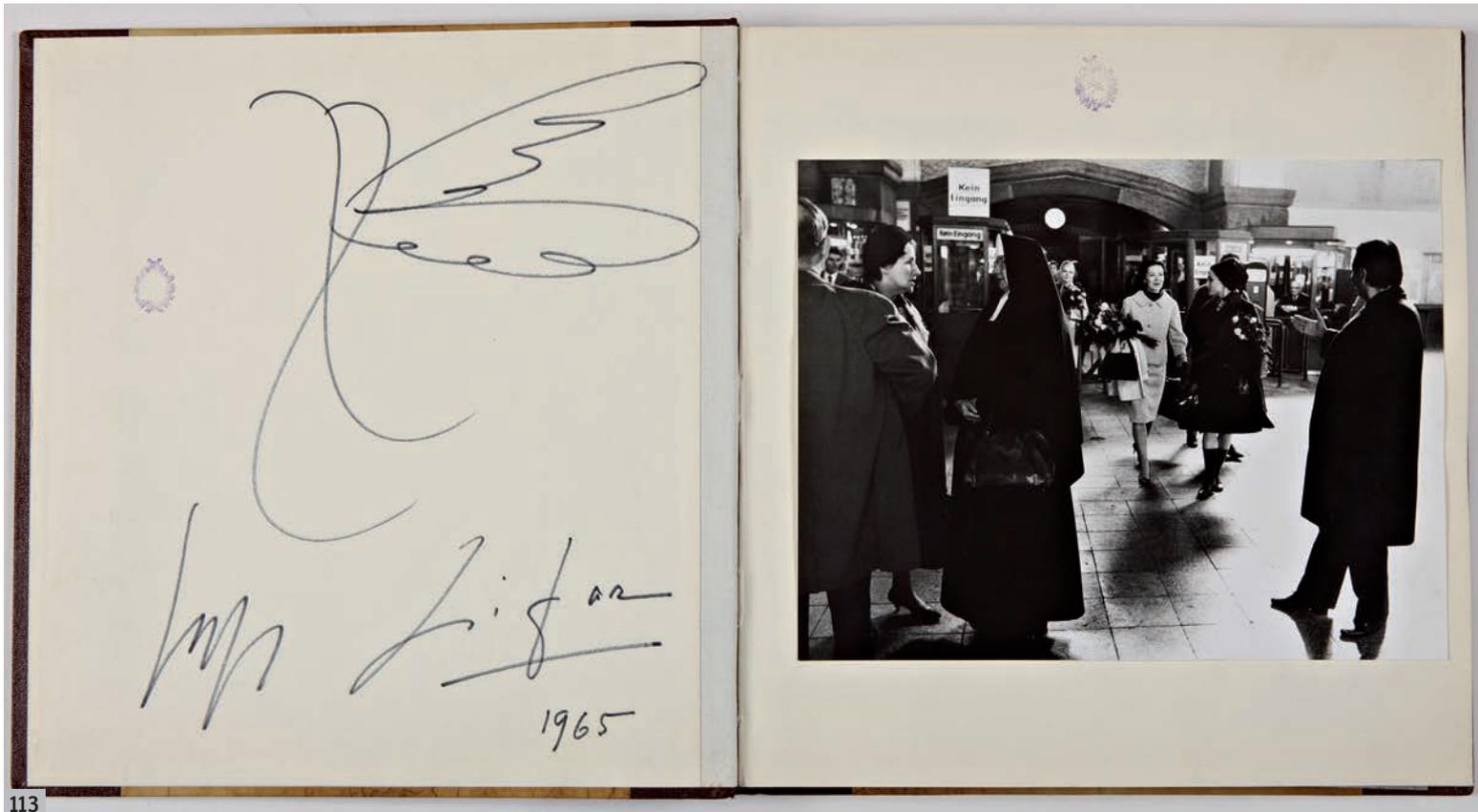
109

**OPÉRA ET CORPS DE BALLET**

Serge Lifar en 1958 (reproduite en pp. 4-5 du catalogue) et 1977 avec le corps de ballet de l'Opéra de Paris. Serge Lifar avec le corps de ballet d'Helsinki en 1960. Serge Lifar avec la Garde républicaine sur le grand escalier de l'Opéra de Paris. Photographies de l'Opéra dont une de 1888... 19 photographies annotées au dos par Serge Lifar. Divers formats. 200/300 €



107



113



118



111

110

**OPÉRA DE PARIS**

5 photographes de personnalités de l'Opéra de Paris. Divers formats. 120/150 €

111

**ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES MICHEL GEORGES-MICHEL**

On fête Michel Georges-Michel à Montparnasse avec Francis Carco, André Salmon, Vertex, Pomme, Kisling...  
Télégramme de l'Aga Khan de 1951 avec photographies Afrique du Nord.  
Photographies de Florence au début du siècle.  
Robert Chauvelot à Venise en 1921.  
Michel Georges-Michel à Cannes et à Deauville vers 1930...  
33 photographies.  
Divers formats.  
120/150 €

112

**ALBUM OFFICIEL DE LA VISITE DE L'OPÉRA DE PARIS EN ARGENTINE EN 1950**

Album offert à Serge Lifar dédié à son nom gravé, comprenant des dédicaces, 2 dessins originaux de G. Lopez

Nagel et 100 photographies. Divers formats. 400/600 €

113

**ALBUM PERSONNEL DE SERGE LIFAR**

réalisé en 1965 avec un dessin original en page de garde. 40 photographies. Divers formats. 300/500 €

114

**ALBUM PERSONNEL DE SERGE LIFAR RÉALISÉ EN 1970.**

20 photographies. Divers formats. 200/300 €

115

**ALBUM PERSONNEL DE SERGE LIFAR RÉALISÉ EN 1949.**

20 photographies. Divers formats. 200/300 €

116

**ALBUM DE VOYAGE DE SERGE LIFAR AUX ÉTATS-UNIS**

Environ 200 photographies. Divers formats. 200/300 €

117

**PORTRAIT DE SERGE LIFAR**

Photographie encadrée.  
40x50 cm  
40/60 €

118

**SERGE LIFAR  
ET LA VIE ARTISTIQUE**

Environ 150 photographies  
de nombreuses personnalités  
(répétitions, inaugurations,  
Opéra de Paris)  
annotées par Serge Lifar.  
Divers formats.  
400/600 €

119

**SERGE LIFAR  
ET DES PERSONNALITÉS  
AUTOUR DE LA DANSE  
ET DE SA VIE PRIVÉE.**

Environ 100 photographies  
en couleur de 1960 à 1988.  
Serge Lifar et Léonide  
Massine en 1969.  
Dernière photographie  
de Nijinska dans sa villa  
Molitor à Paris.  
Serge Lifar avec Olga  
Spessivtseva en 1978.  
Serge Lifar et Claude Bessy  
en 1988...  
Annotées par Serge Lifar.  
Divers formats.  
400/600 €

120

**SERGE LIFAR  
ET DES PERSONNALITÉS  
AUTOUR DE LA DANSE**

Environ 300 photographies  
dans une boîte au nom  
de Serge Lifar. Annotées  
par Serge Lifar. Divers formats.  
500/800 €

121

**MARCOVITCH,  
SERGE LIFAR AVEC MISIA SERT,  
LÉONIDE MASSINE,  
LA GRANDE DUCHESSE  
MARIE EN 1937.**

**EXPOSITION DU LOUVRE  
SUR DIAGHILEV EN 1939.**  
3 photographies  
annotées. L'ensemble  
300/500 €

122

**BORIS LIPNITZKI,  
COMPOSITEURS DE MUSIQUE.**

3 photographies de pianistes  
dont Sergueï Rachmaninov,  
Maurice Ravel...  
Différents formats.  
80/120 €

123

**ALBUM  
SUR LES OPÉRAS  
ET BALLETS  
DE 1917 À 1926  
À PARIS**

Grand album in-folio  
de plus de 200 photographies  
dont certaines signées  
Henri Manuel pour  
des opéras et ballets  
donnés entre 1917  
et 1926.

*Le Pauvre matelot*  
de Darius Milhaud  
sur un livret  
de Jean Cocteau, 1927.  
*Lakmé* 1917.  
*Macbeth* 1919.  
*Mârrouf* 1928...  
800/1200 €

124

**ALBUM INTITULÉ  
«THE FUROR FOR  
DANCING» VERS 1920**

Album réalisé  
avec de nombreuses  
reproductions  
de photographies  
de l'époque.  
400/600 €





125

**125**  
**LIPNITZKI,**  
**SERGE LIFAR DANS «LA VIE**  
**DE POLICHINELLE», 1934**

Photographie encadrée,  
 signée. 21x27 cm  
 800/1200 €

**126**  
**LIPNITZKI,**  
**SERGE LIFAR DANS «LA VIE**  
**DE POLICHINELLE», 1934**

Photographie encadrée,  
 signée. 21x27 cm  
 800/1200 €

**127**  
**LIPNITZKI,**  
**SERGE LIFAR DANS «LA VIE**  
**DE POLICHINELLE», 1934**

Photographie encadrée,  
 signée. 21x27 cm  
 800/1200 €

**128**  
**LIPNITZKI,**  
**SERGE LIFAR DANS «LA VIE**  
**DE POLICHINELLE», 1934**

Photographie encadrée,  
 signée. 22x28 cm  
 600/800 €



126



127



137

**129**  
**LIPNITZKI,**  
**SERGE LIFAR DANS «LA VIE**  
**DE POLICHINELLE», 1934**

Photographie encadrée,  
 signée. 19x23 cm  
 600/800 €

**130**  
**LIPNITZKI,**  
**SERGE LIFAR DANS «LA VIE**  
**DE POLICHINELLE», 1934**

Photographie encadrée,  
 signée. 22x28 cm  
 600/800 €

**131**  
**LIPNITZKI,**  
**SERGE LIFAR DANS «LA VIE**  
**DE POLICHINELLE», 1934**

Photographie encadrée,  
 signée. 22x28 cm  
 600/800 €

**132**  
**TEDDY PIAZ,**  
**SERGE LIFAR DANS «LA VIE**  
**DE POLICHINELLE», 1934**

2 photographies  
 encadrées. 23x28 cm  
 400/600 €



138

**133**  
**HARCOURT,**  
**SERGE LIFAR DANS «LA VIE**  
**DE POLICHINELLE», 1934**

2 photographies  
 encadrées. 17x23 cm  
 400/600 €

**134**  
**TEDDY PIAZ,**  
**SERGE LIFAR DANS «LA VIE**  
**DE POLICHINELLE», 1934**

2 photographies  
 encadrées. 17x23 cm  
 400/600 €

**135**  
**LIPNITZKI,**  
**SERGE LIFAR DANS «LA VIE**  
**DE POLICHINELLE», 1934**

Photographie encadrée.  
 17x23 cm  
 200/300 €

**136**  
**STUDIO GRANÈRE,**  
**SERGE LIFAR DANS «LA VIE**  
**DE POLICHINELLE», 1934**

5 photographies du ballet  
 avec le décor de Pedro Pruna.  
 25x30 cm  
 600/800 €

**137**  
**STUDIO GRANÈRE, LIPNITZKI,**  
**PIAZ, GARIMOND,**  
**SERGE LIFAR DANS «LA VIE**  
**DE POLICHINELLE», 1934**

6 photographies du ballet avec  
 le décor de Pruna. 18x24 cm  
 300/500 €

**138**  
**TEDDY PIAZ,**  
**SERGE LIFAR DANS «LA VIE**  
**DE POLICHINELLE», 1934**

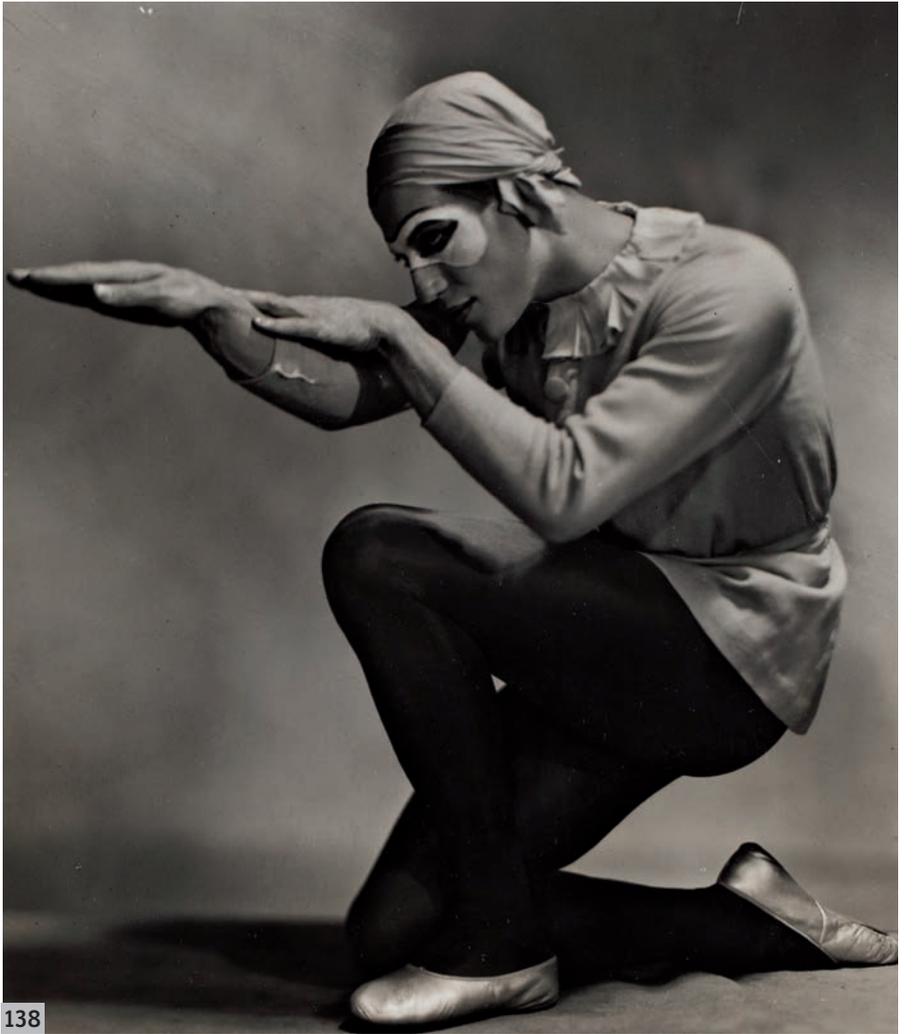
2 photographies  
 encadrées. 17x23 cm  
 400/600 €



133



129



138



132



128



130



140

LIPNITZKI  
PARIS



141



139



142



142



143



144



148



148



147

**139**  
LIPNITZKI, SERGE LIFAR  
DANS «SALADE», 1935  
Photographie encadrée.  
18x24 cm  
200/300 €

**140**  
LIPNITZKI, SERGE LIFAR  
DANS «SALADE», 1935  
2 photographies  
encadrées. 18x24 cm  
400/600 €

**141**  
LIPNITZKI, SERGE LIFAR  
DANS «SALADE», 1935  
Photographie encadrée.  
18x24 cm  
200/300 €

**142**  
LIPNITZKI, SERGE LIFAR  
DANS «SALADE», 1935  
2 photographies  
encadrées. 18x24 cm  
400/600 €

**143**  
LIPNITZKI, SERGE LIFAR  
DANS «SALADE», 1935  
4 photographies  
encadrées. 18x24 cm  
400/600 €

**144**  
LIPNITZKI, SERGE LIFAR  
DANS «SALADE», 1935  
3 photographies. 18x24 cm  
600/800 €

**145**  
LIPNITZKI, SERGE LIFAR  
DANS «SALADE», 1935  
16 photographies encadrées.  
18x24 cm  
800/1200 €

**146**  
HARCOURT, SERGE LIFAR  
DANS «LE CHEVALIER  
ET LA DAMOISELLE», 1941  
Photographie encadrée.  
25x30 cm  
200/300 €

**147**  
HARCOURT, SERGE LIFAR  
DANS «LE CHEVALIER  
ET LA DAMOISELLE», 1941  
Photographie encadrée.  
18x24 cm  
200/300 €

**148**  
HARCOURT, SERGE LIFAR  
DANS «LE CHEVALIER  
ET LA DAMOISELLE», 1941  
3 photographies encadrées.  
18x24 cm  
400/600 €



146

**149**  
SERGE LIDO, GASTON, ANDRÉ  
GARIMOND, LIPNITZKI,  
HARCOURT, SERGE LIFAR  
DANS «LE CHEVALIER  
ET LA DAMOISELLE», 1941  
12 photographies.  
Divers formats.  
800/1200 €

**150**  
HARCOURT,  
SERGE LIFAR  
DANS «LE CHEVALIER  
ET LA DAMOISELLE», 1941  
Photographie.  
25x30 cm  
200/300 €



166



167

**151**  
**SERGE LIFAR ET CLAUDE BESSY**  
 Photographie encadrée, cadre  
 laiton ajouré bord bleu.  
 150/200 €

**152**  
**SERGE LIFAR**  
**ET SON PROFESSEUR ENRICO**  
**CECCHETTI À VENISE EN 1928**  
 + Serge Lifar avec sa pianiste  
 en répétition à l'Opéra de Paris  
 2 photographies encadrées.  
 Différents formats.  
 200/300 €

**153**  
**ANNA PAVLOVA**  
**ET SERGE LIFAR**  
 devant l'affiche des Ballets  
 russes. 3 photographies  
 encadrées. Différents formats.  
 200/300 €

**154**  
**SERGE LIFAR**  
**ET CARLOTTA ZAMBELLI**  
 Photographie encadrée.  
 150/200 €

**155**  
**SERGE LIFAR ET NIJINSKA**  
 2 photographies encadrées.  
 Différents formats  
 150/200 €

**156**  
**SERGE LIFAR**  
**ET YVETTE CHAUVIRÉ**  
 en train de peindre  
 à Cannes vers 1970.  
 Serge Lifar et Michel Renault.  
 Serge Lifar dansant  
 4 photographies  
 encadrées.  
 Différents formats.  
 300/500 €



160



DE 151 À 159

157

**SERGE LIFAR**

se démaillant. Serge Lifar dansant. Anna Pavlova...  
4 photographies encadrées.  
Différents formats.  
300/500 €

158

**SERGE LIFAR DANS SON APPARTEMENT DE PARIS.**

Serge Lifar avec le marquis de Cuevas et Jean-Gabriel Domergue à Cannes. Serge Lifar à Venise.  
3 photographies encadrées.  
Différents formats.  
300/500 €

159

**SERGE LIFAR ET RENÉ BLUM. SERGE LIFAR AVEC SES ÉTOILES**

3 photographies encadrées.  
Différents formats.  
200/300 €

160

**LIPNITZKI, SERGE LIFAR ET LÉONIDE MASSINE, VERS 1930**

17x23 cm  
150/200 €

161

**SERGE LIFAR ET CLAUDE BESSY**

Serge Lifar dansant.  
2 photographies encadrées.  
24x30 cm.  
150/200 €

162

**MICHEL-GEORGES MICHEL À VENISE VERS 1930**

Il fut l'administrateur des Ballets russes de Serge Diaghilev de 1909 à 1929. 12x17 cm  
120/150 €

163

**RUSSIE, ARISTOCRATIE**

3 photographies sur plaques de porcelaine.  
40/60 €

164

**DANSEURS BALINAIS, MAHARADHJA, CHANTEURS D'OPÉRA**

13 photographies diverses dont 2 dédicacées.  
80/120 €

165

**IRIS, BALLET BEACH, 18 AVRIL 1933**

2 photographies 18x24 cm, dont les costumes, décors et rideau ont été réalisés par Raoul Dufy.  
300/500 €



166

**LIPNITSKI, GASTON...**

4 photographies annotées au dos par Serge Lifar. Serge Lifar et Massine. Serge Lifar en répétition. Séance de maquillage. Différents formats.  
300/500 €

167

**SERGE**

Photo-montage vers 1930. Serge Lifar sur scène. 24 x 30 cm  
400/600 €

168

**CLERGUE LUCIEN**

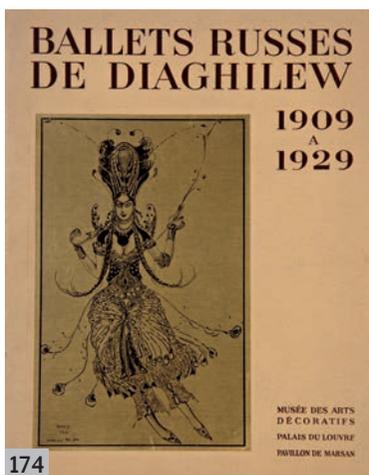
Serge Lifar à Arles. 15 x 22 cm  
400/600 €

169

**SERGE LIFAR, LÉONE MAIL, ET LA BARONNE LILLAN, AHLEFELDT CHEZ MAXIM'S**

18 x 25 cm  
120/150 €

# PROGRAMMES



174



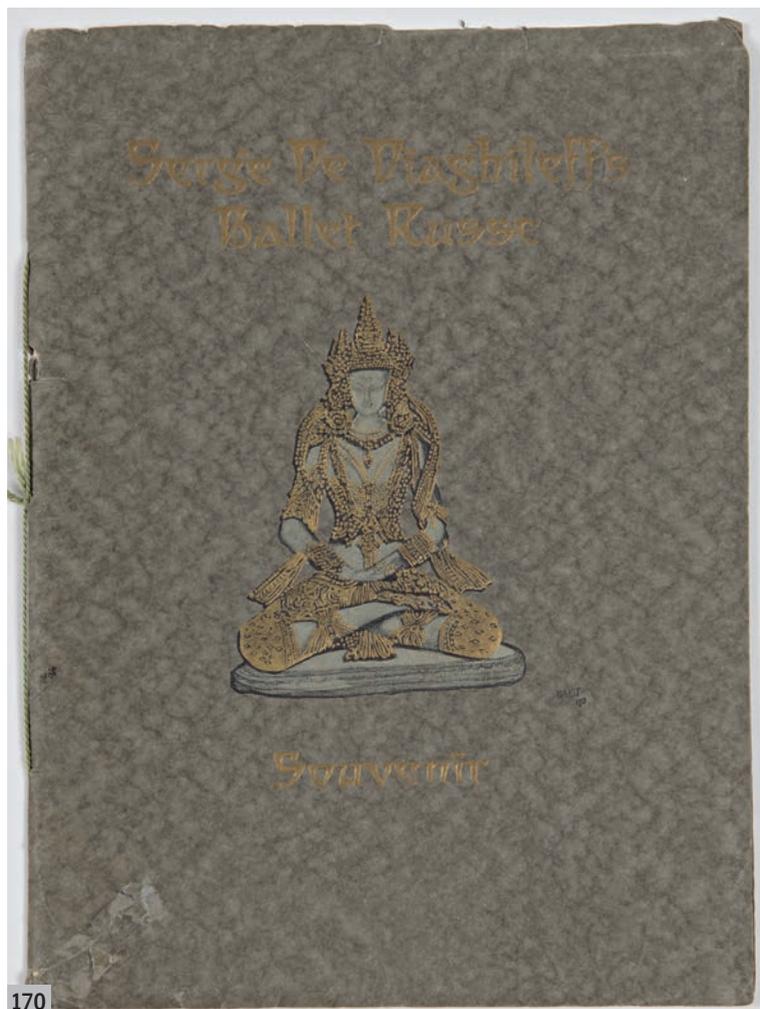
176



172



188



170



171



183

**170**  
**PROGRAMME DES BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV, 1916**  
Couverture réalisée par Léon Bakst au pochoir. Nombreuses reproductions et photographies.  
800/1200 €

**171**  
**PROGRAMMES DES BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV 1912, 1913, 1919/1920, 1924, 1928, 1929**  
Nombreuse reproductions de décors et costumes, photographies. L'ensemble  
1500/2000 €

**172**  
**PROGRAMME DU CONCERT DE VALSE DE NATALIA TROUHANOVA, 1912**  
120/150 €

**173**  
**PROGRAMME DES ŒUVRES DE BORIS KNIASEFF DE 1918 À 1943**  
Pochoir sur la couverture, dédié par Boris Kniaseff.  
200/300 €

**174**  
**PROGRAMME DE L'EXPOSITION DES BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV**  
organisée par Serge Lifar en 1939 au Louvre.  
Couverture, reproduction de *L'Oiseau de feu* par Bakst.  
200/300 €

**175**  
**PROGRAMME DU NOUVEAU BALET DE MONTE-CARLO 1947 SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE SERGE LIFAR.**  
Couverture: Alexandre Benois dans Petrouchka.  
150/200 €

**176**  
**PROGRAMMES DES BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV, 1926**  
Couverture par Picasso.  
Nombreuses reproductions photographiques.  
400/600 €

**177**  
**PROGRAMMES «AU TEMPS DES BALLETS RUSSES» 1952, HOMMAGE À DIAGHILEV, 1972**  
avec la couverture de Picasso, Théâtre des Ballets russes, vers 1910. L'ensemble des 4 programmes.  
200/300 €

178

**PROGRAMMES**

*Antoine et Cléopâtre*  
avec Ida Rubinstein, 1920;  
Opéra russe à Paris, vers 1920;  
Opéra privé de Paris 1928;  
Foyer des jeunes artistes  
de l'Opéra, 1951; La Nijinska,  
Ballets russes, 1934;  
Galas russes Chaliapine, 1934.  
L'ensemble des 6 programmes  
400/600 €

179

**SAISON RUSSE  
OPÉRAS ET BALLETS,  
«COMEDIA» ILLUSTRÉ**

Saison russe, 1911;  
Les Ballets russes au Théâtre  
du Châtelet, 1911; Les Ballets  
russes, 1914; *L'Après-midi  
d'un faune*, 1912; Leonide  
Massine, 1914; Ballets russes  
Rossignol, 1914; Ballets russes,  
1919. L'ensemble  
400/600 €

180

**BALLETS RUSSES,  
C.W. DE BASIL'S**

Programmes 1934, 1935, 1936.  
L'ensemble des 5 programmes  
300/500 €

181

**BALLETS RUSSES,  
C.W. DE BASIL'S**

24 programmes 1934, 1935,  
1936, 1937, 1939 pour  
la tournée de Londres.  
300/500 €

182

**BALLETS DE MONTE-CARLO**

Programmes 1932, 1938/1939,  
1939, 1943/1944, 1944/1945,  
1945/1946, 1946/1947,  
1949/1950, 1950/1951.

On y ajoute un ouvrage sur  
le Grand Ballet de Monte-Carlo,  
1949. L'ensemble de 12 pièces  
800/1200 €

183

**BALLETS DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

15 programmes 1930, 1933,  
1946, 1947, 1946/1947,  
1950, 1949, 1948,  
couverture par Picasso,  
1956/1957, 1947, 1946,  
1945, 1963/1964.  
800/1200 €

184

**BALLETS DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

Programme 1948, couverture  
illustrée par Picasso.  
200/300 €

185

**BALLETS  
(PROGRAMMES ET REVUES)**

*The Ballet*, 1947; *Les Indes  
galandes*, 1952, couverture  
par Carzou; La Compagnie  
Louis Jouvet, couverture  
par Bérard; *Toute la danse*,  
1949, couverture par Carlotti,  
et 1948; Théâtre de la  
Chauve-Souris de Nikita Balieff,  
1924/1925 et 1921; La grande  
parade du spectacle 1950  
avec annotations diverses;  
20 étoiles de la danse,  
1951; Yvette Chauviré; Soirée  
d'adieux d'André Brunot.  
L'ensemble de 11 pièces  
200/300 €

186

**SERGE LIFAR**

Ensemble de programmes  
et documents divers sur Serge  
Lifar dont une dédicace datée  
1940. L'ensemble 14 documents  
80/120 €

187

**SERGE LIFAR**

Ensemble de programmes  
de l'Opéra de Paris (*Fourberies*,  
27 février 1952; *Blanche Neige*,  
14 novembre 1951; *Entre deux*

*rondes*, 24 juillet 1953;  
*Septuor*, 15 juillet 1953;  
*Guignol et Pandore*, *Phèdre*,  
2 juillet 1951; *Icare*,  
*Suite en blanc*, 24 mars 1951;  
*Les Mirages*, 21 septembre 1951;  
*Le Prince Igor*, 1<sup>er</sup> juillet 1953;  
*Faust*, 28 avril 1956).  
L'ensemble 12 programmes  
40/60 €

188

**BAL DU GRAND PRIX  
À L'OPÉRA, FÊTE VÉNITIENNE,  
24 JUIN 1922**

Magnifique programme  
illustré par George Barbier,  
Jean-Gabriel Domergue...  
20x29 cm  
50/80 €

189

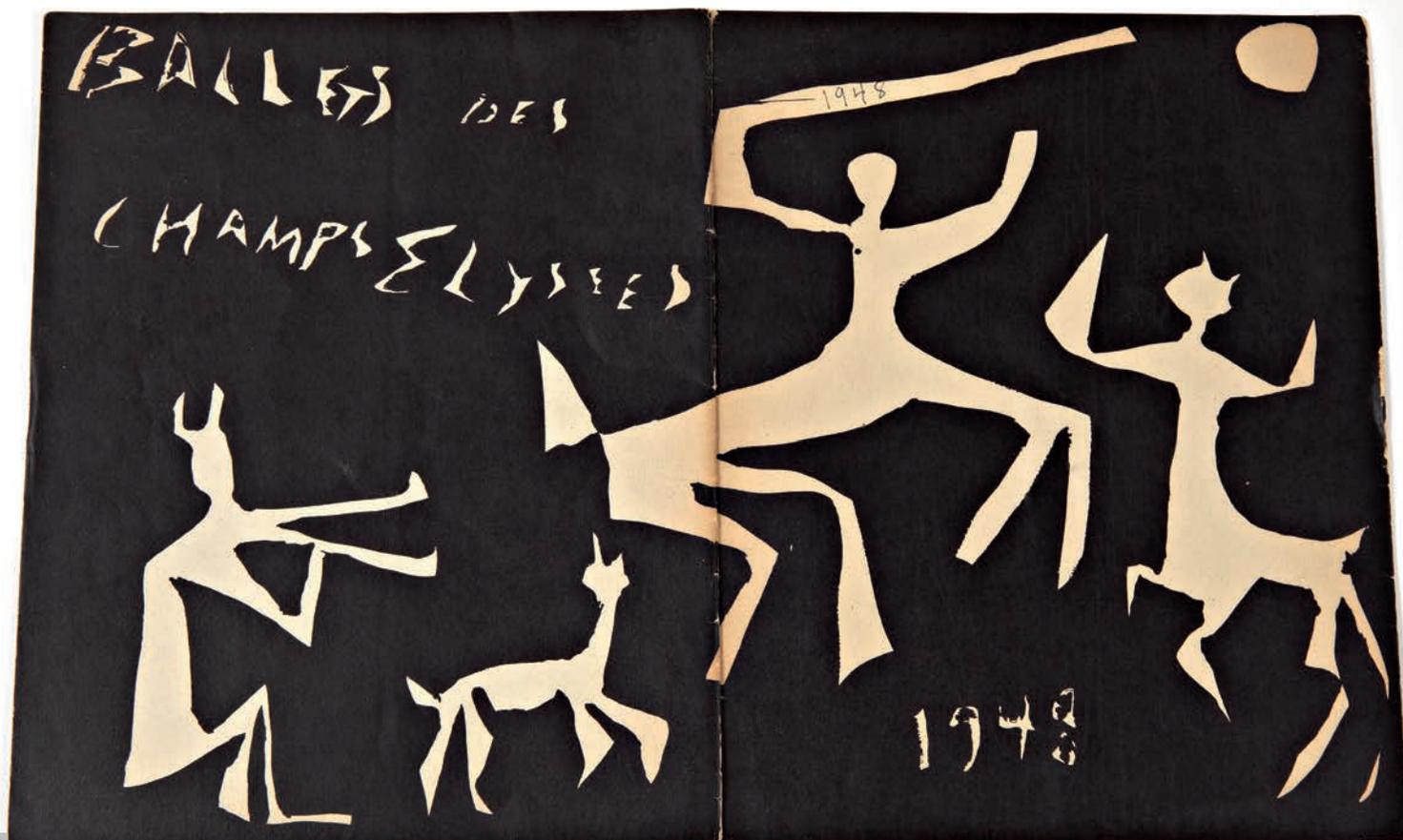
**ENSEMBLE DE PROGRAMMES  
SUR LES BALLETS ET LA DANSE**

Environ 25 pièces  
50/80 €

190

**CAISSE REGROUPANT  
DE NOMBREUX PROGRAMMES ET  
REVUES SUR L'OPÉRA DE PARIS,  
LES BALLETS ET LA DANSE.**

Environ 150 pièces  
50/80 €

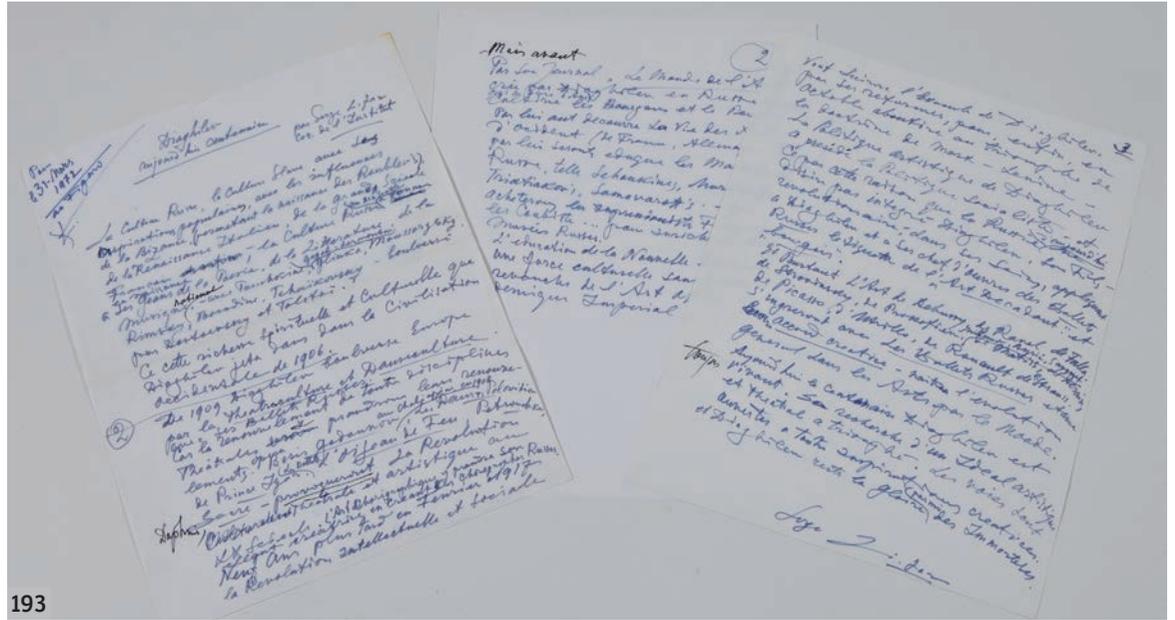


# MANUSCRITS AFFICHES

## 191 ALICE NIKITINA (1904-1978)

Deux lettres tapuscrites adressées à Serge Lifar :  
1. Lettre datée du 23 janvier 1969 à en-tête du Centre culturel de Ballet russe-École Diaghilev, Monte-Carlo, Monaco et signée au dos en bas à droite.

«Je vous remercie pour votre si gentille lettre... Nous avons de très grands et importants projets pour Monaco!... J'apprends avec tristesse la disparition subite de notre compositeur, découvert par Diaghilev, qui a écrit le ballet *Zépher et Flore* qui, avec les décors et costumes de Braque et la chorégraphie de Massine, était mon premier rôle d'étoile... Je suis profondément troublée. C'est toute une époque 'la belle époque', qui s'en va petit à petit...»



193

2. Lettre datée du 24 avril 1970 à en-tête du Centre culturel de Ballet russe-École Diaghilev, Monte-Carlo, Monaco et signée au dos en bas à droite.  
«Suite à votre charmante lettre, je serai ravie de parler des choses très importantes concernant notre grand art de la danse. Je trouve qu'il faut s'y mettre sérieusement, car c'est

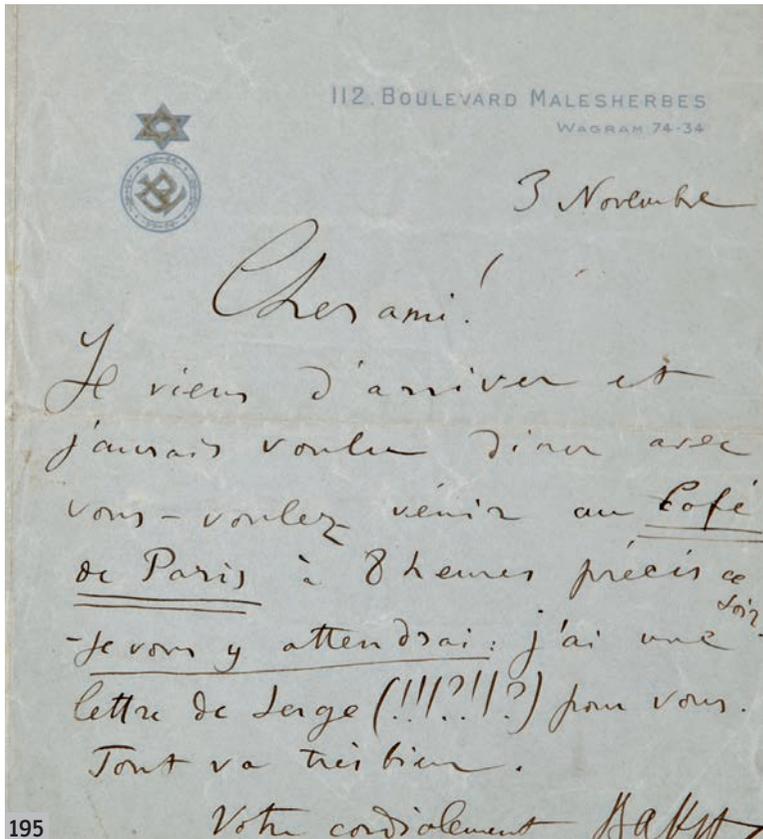
impossible où en est le ballet en France et ici aussi. C'est envahi par des gens qui n'ayant pas su bien danser, se font des professeurs de danse et abîment les débutants. C'est un danger, car chez nous, dans les Ballets russes, il n'y a que ceux qui ont su bien danser, en sortant du corps de ballet et deviennent solistes ou étoiles, qui sont considérés comme valables pour être pédagogues. Voilà l'une des raisons pour quoi nos ballets sont merveilleux, car il faut le talent et la vraie école classique, qui sont la base de toutes les danses...»  
On y joint un livre *Nikita by herself* (Éditions Allan Wingate, 1959), dédié à Michel Georges-Michel : «À MGM, en mémoire de l'époque de notre ballet russe de Diaghilev.  
Amicalement, Alice Nikitina, Paris février 1960.»  
L'ensemble  
300/500 €

de musique que pour ces représentations, lesquelles devront être montées et présentées au public avec le soin et la dignité que doivent comporter les spectacles donnés à l'Opéra de Lyon...  
300/500 €

**193**  
**HOMMAGE À DIAGHILEV**  
Manuscrit de 3 pages in folio intitulé «Diaghilev aujourd'hui centenaire» et daté du 31 mars 1972. Nombreuses corrections. Signé en bas à droite.  
«Dès 1909, Diaghilev bouleverse l'Europe avec ses Ballets russes. Car le renouvellement de toutes les disciplines théâtrales se produisent... Les ballets *L'Oiseau de feu*, *Petrouchka*, *Sacre* provoquent la révolution théâtrale et artistique... Aujourd'hui, le centenaire de Diaghilev est vivant. Sa recherche d'un idéal artistique et théâtral a triomphé. Les voies sont ouvertes à toutes inspirations créatrices et Diaghilev reste la gloire parmi les immortels.»  
1500/2000 €

**192**  
**CONTRAT AVEC SERGE DE DIAGHILEV, DIRECTEUR DES BALLETS RUSSES, 1919.**  
Contrat établi entre Mr Beyle, directeur du Grand théâtre de Lyon, et Monsieur Serge de Diaghilev, directeur des Ballets russes.  
«Mr de Diaghilev fournira tous les artistes, décors, costumes, accessoires et matériel

**194**  
**LÉON BAKST (1866-1924)**  
Carte de correspondance à l'en-tête du 112, boulevard Malesherbes. Signée en bas à droite. Adressée à Serge Lifar.  
«Très cher Ami, voici un petit souvenir que je vous prie beaucoup d'accepter



195



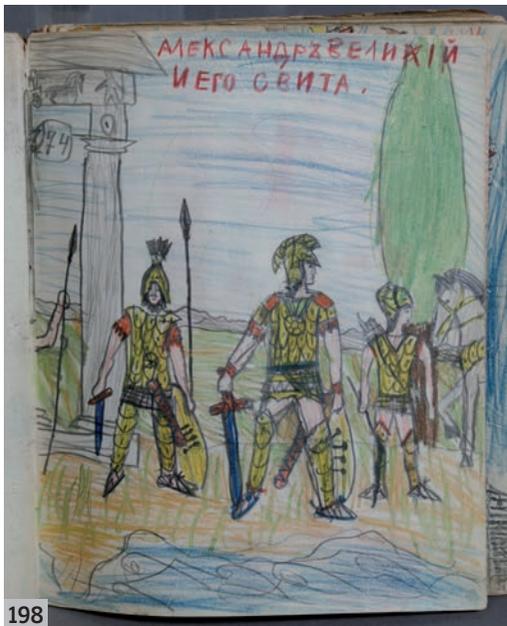
198



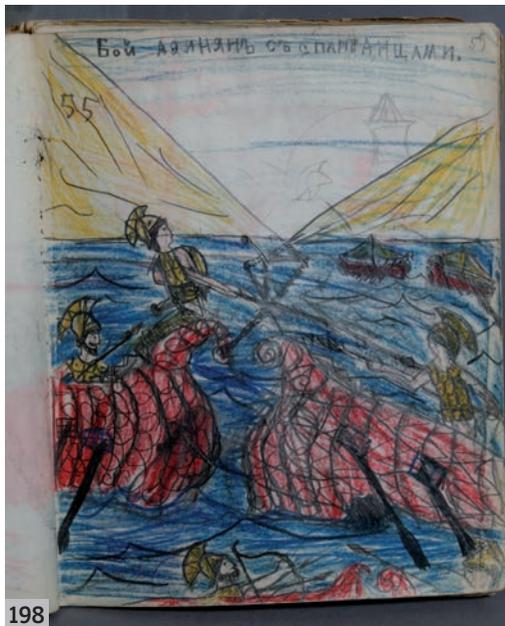
198



198



198



198



198

en souvenir de notre amitié et de ma vive amitié et admiration pour vous et votre talent.  
Votre Léon Bakst.»  
400/600 €

**195**  
**LÉON BAKST (1866-1924)**

Lettre à l'en-tête du 112, boulevard Malesherbes, datée 3 novembre. Signée en bas à droite. Adressée à Serge Lifar.  
«Cher Ami, je viens d'arriver et j'aurais voulu dîner avec vous. Voulez-vous venir au Café de Paris à 8 heures précises ce soir. Je vous y attendrai: j'ai une lettre de Serge pour vous. Tout va très bien...»  
600/800 €

**196**  
**LÉON BAKST (1866-1924)**

Lettre à l'en-tête du 112, boulevard Malesherbes, datée 12 septembre 1918, signée en bas à droite,

adressée à Michel Georges-Michel (administrateur des Ballets russes):  
«Je viens de recevoir une dépêche de Londres de Serge qui m'annonce son début <trionphal>. Et me remercie chaleureusement pour le nouveau décor de ce ballet. Évidemment, cela m'a fait plaisir, mais j'étais interloqué que Serge remercie. Les qualificatifs sont si extraordinaires que je n'ai jamais eu un aussi grand triomphe pour une mise en scène en Angleterre. Mais je vois qu'il s'établit bien, la dépêche est du Savoy Hotel - son adresse - et on sent que la galette accourt... Je suis vraiment content pour lui et pour Massine, qui a eu beaucoup de succès comme ses camarades.»  
800/1200 €

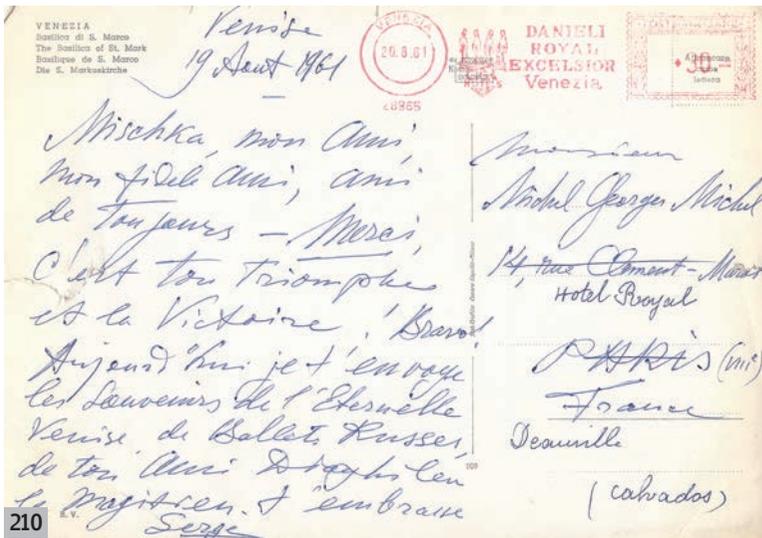
**197**  
**LÉON BAKST (1866-1924)**

Lettre à l'en-tête du 112, boulevard Malesherbes, datée 21 décembre 1912, signée en bas à droite. On y joint le catalogue de l'exposition des œuvres de Léon Bakst au Musée des Arts décoratifs du 6 juillet au 15 octobre 1911.  
200/300 €

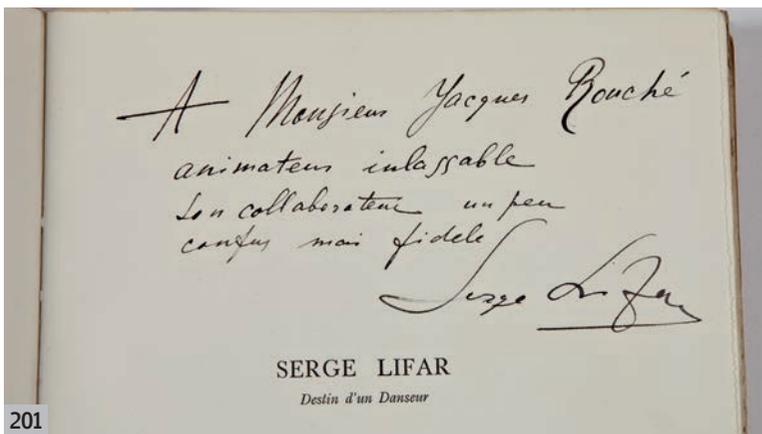
**198**  
**LÉON BAKST (1866-1924)**  
**EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE DESSINS ORIGINAUX EXÉCUTÉS PAR BAKST ENFANT, AVEC LÉGENDES EN RUSSE.**

Peintre et illustrateur, célèbre pour sa collaboration avec Diaghilev et les Ballets russes dont il fut chargé de dessiner les costumes et décors. Cahier contenant environ 130 dessins tracés au crayon de couleur, avec essais de signature

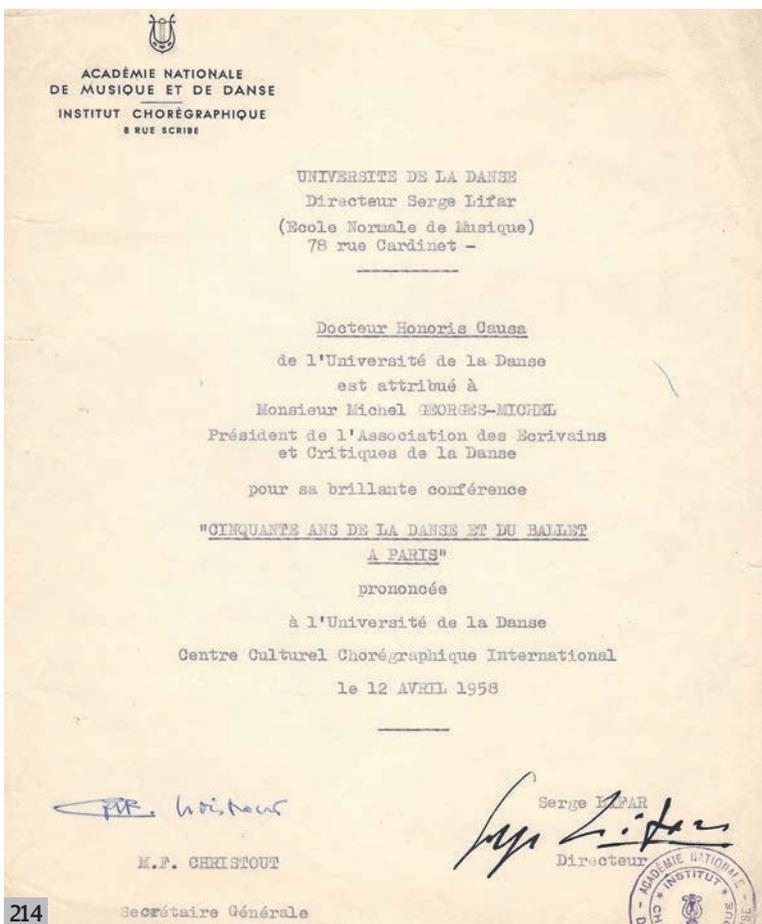
sur le dernier plat intérieur. Environ 107 feuillets, numérotés de 1 à 122, 18 x 22 cm. Années 1877-1878 ? Série d'images très colorées illustrant un texte tiré de la mythologie grecque, vraisemblablement lié à la guerre de Troie. La qualité des dessins grandit au fur et à mesure de l'avancée du récit, jusqu'à devenir digne d'un spectacle théâtral artistique. Ce précieux document témoigne du goût précoce de l'artiste pour les couleurs et la mise en scène. Il pourrait s'agir du fameux cahier qui permit au futur peintre de gagner le concours de dessin organisé en 1878 par l'école qu'il fréquentait à Saint-Petersbourg.  
3000/5000 €



210



201



214

199

**SERGE LIFAR À JEAN COCTEAU**

*La danse*, Éditions Denoël, 1938.  
Page 2, quelques lignes autographes de Jean Cocteau.  
Page 3, dédicace manuscrite de Serge Lifar :  
«À mon frère Jean, avec mon admiration, avec mon amitié et ma tendresse. Ton Serge»  
400/600 €

200

**SERGE LIFAR À MICHEL GEORGES-MICHEL**

*Ma vie*, Éditions Julliard, 1965.  
«Pour Michel Georges-Michel, ma vie pour l'Art, pour l'Opéra de Paris. Très amicalement.  
Serge Lifar»  
200/300 €

201

**SERGE LIFAR À JACQUES ROUCHÉ**

*Serge Lifar, destin d'un danseur*, Éditions Bernard Grasset, 1934.  
Frontispice de Picasso, exemplaire numéro 3 sur Arches.  
«À Monsieur Jacques Rouché, animateur inlassable. Son collaborateur un peu confus mais fidèle. Serge Lifar»  
400/600 €

202

**SERGE LIFAR SUR LE BALLET «PHÈDRE»**

Manuscrit de 3 pages daté 1967 en russe avec sa traduction. Signé en bas à droite sur la dernière page. Le ballet *Phèdre* au théâtre, à la télé et sur le grand écran. Le ballet *Phèdre* est né sur la scène de l'Opéra de Paris au printemps 1950. L'enthousiasme du public



214

et de la critique était unanime. Cette œuvre a déterminé l'évolution artistique du ballet de l'époque sur le plan de l'esthétique et de la technique. Après *Le Sacre* (1913) et *Icare* (1935), *Phèdre* avait reçu la reconnaissance d'être une œuvre marquante du XX<sup>e</sup> siècle...  
800/1200 €

203

**BORIS KOCHNO (1904-1990)**

Lettre manuscrite datée 25 mars 1966, signée en bas à droite  
120/150 €

204

**PICASSO (1881-1973)**

Petit mot signé de Pablo et Jacqueline Picasso sur un morceau de feuille. «Je vous espère en bonne forme, on va avoir le téléphone bavard dans quelques jours. Pablo est superbe. Je vous embrasse. Jacqueline et signature de Picasso» 7x44 cm.  
300/500 €

205

**ROMOLA NIJINSKY**

3 pages tapuscrites avec corrections, signées, adressées à l'éditeur américain du livre réalisé par Michel-Georges Michel sur Nijinsky, datées 5 novembre 1954 et 1 page signée adressée à Michel-Georges Michel. Intéressantes remarques de Romola Nijinsky, la femme de Nijinsky.

«Tout ce que vous dites dans ce paragraphe est un mensonge. Je peux le prouver par des médecins de réputation mondiale qui ont soigné Nijinsky et par ses infirmiers de la maison de santé en Suisse... Vous n'avez jamais vu Nijinsky pendant sa maladie. Comment pouvez-vous faire une pareille déclaration?»  
200/300 €

**206**  
**CARLOTTA ZABELLI**  
Dossier regroupant un tapuscrit avec corrections de Michel-Georges Michel pour l'apposition d'une plaque sur l'immeuble où habita la danseuse; de nombreux courriers sur cette initiative par l'Association des critiques et écrivains de la danse.  
11 pièces  
120/150 €

**207**  
**MICHEL-GEORGES MICHEL ASSOCIATION DES ÉCRIVAINS ET CRITIQUES DE LA DANSE**  
Ensemble de documents sur l'Association. Son règlement intérieur, les statuts, la liste des lauréats du prix René Blum de 1951 à 1963, divers courriers datés 1962, 1964, 1968 dont une lettre de Georges Auric à l'entête de la Réunion des Théâtres lyriques nationaux.  
80/120 €

**208**  
**GUSTAVE CHARPENTIER**  
Carte postale avec portée musicale datée 1941,



à Monsieur Michel-Georges Michel.  
«Puissions ne pas trop souffrir de la rigueur des temps!»  
On y joint une carte de visite. L'ensemble  
80/120 €

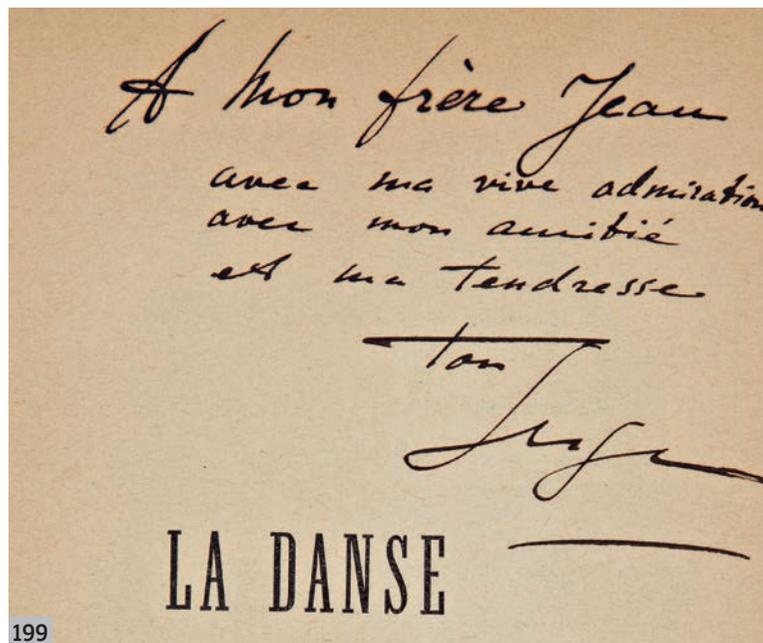
**209**  
**GEORGES AURIC ET HENRI BERNSTEIN**  
Lettre de Georges Auric adressée à Michel-Georges Michel datée du 23 mars 1966 concernant l'inauguration de la place Diaghilev.  
On y joint une lettre d'Henri Bernstein de 1942.  
L'ensemble  
50/80 €

**210**  
**SERGE LIFAR À MICHEL-GEORGES MICHEL**  
Grande carte postale envoyée de Venise le 19 août 1961 à Michel-Georges Michel. Magnifique texte d'amitié.  
«Mischka, mon ami, mon fidèle ami, ami de toujours. Merci. C'est ton triomphe et ta victoire! Bravo! Aujourd'hui je t'envoie les souvenirs de l'éternelle Venise des Ballets russes de ton ami Diaghilev le magicien. Je t'embrasse Serge»  
200/300 €

**211**  
**ARTHUR RUBINSTEIN**  
Lettre envoyée à Michel-Georges Michel datée du 11 mars 1977.  
«Je me souviens que je vous ai rencontré pour la première fois à la table de Diaghilev à San Sebastián en 1915...»  
80/120 €

**212**  
**ROLF DE MARÉ (1888-1969)**  
Lettre envoyée à Michel-Georges Michel datée 1962, pour poser sa candidature afin de devenir membre de l'association.  
On y joint une carte de visite. L'ensemble  
80/120 €

**213**  
**CARTON D'INVITATION DE LA GALERIE RAYMOND DUNCAN**  
présentant les peintres poètes du 16 mars au 2 avril 1956, dont les œuvres de Michel-Georges Michel.  
20/40 €



**214**  
**SERGE LIFAR À MICHEL-GEORGES MICHEL**  
Carte de visite de Serge Lifar datée du 3 novembre 1983, dédicacée: «À Michel-Georges Michel, le miracle du siècle», en hommage de la danse.  
On y joint une copie de la lettre de Serge Lifar adressée à Florence Gould en 1963 sur un projet de prix chorégraphique, le diplôme de l'Université de la Danse attribué à Michel-Georges Michel le 12 avril 1958, 2 lettres adressées à Michel-Georges Michel et un programme annoté récital de danse et de ballets daté du 3 juin 1948.  
L'ensemble 6 pièces  
200/300 €

**215**  
**GEORGES REYMOND À MONSIEUR BLUM**  
Lettre signée et datée du 10 mars 1953 à l'entête de l'exposition Cinquante ans de ballets à Monte-Carlo.  
40/60 €

**216**  
**JACQUES-ÉMILE BLANCHE ET GEORGES BARBIER**  
Lettre du peintre et écrivain Jacques-Émile Blanche à Michel-Georges Michel datée de 1922. On y joint une lettre de Georges Barbier datée 1928 (accompagnée de son certificat de sortie de territoire).  
120/150 €

**217**  
**RUSSIE, ÉDITH DE RADHEN (EN RUSSE EDITHA FEDOROVNA)**  
Journal intime comprenant les lettres de la baronne de Radhen à sa sœur, Madame de Timroth, sur le couronnement des empereurs Alexandre II et Alexandre III. Un volume in-8. Reliure en veau brun, dos lisse avec plats ornés d'oiseaux, d'abeilles et de décors floraux. Tranches dorées.  
La baronne de Radhen - dame d'honneur de la grande-duchesse Pavlovna. On découvre dans son journal écrit en français les détails des journées précédant les deux couronnements, les rapports à la cour, l'étiquette, les décorations, les cortèges, l'accueil de la foule, les cérémonies du couronnement, les réceptions, le détail des costumes et des bijoux.  
2000/3000 €

**218**  
**CLÉO DE MÉRODE**  
Lettre à Michel-Georges Michel avec son enveloppe datée du 4 novembre 1950.  
40/60 €

**219**  
**YVETTE CHAUVIRÉ**  
Plaquette sur la danseuse dédicacée à Serge Lifar.  
«Pour le Maître, Serge Lifar, ma reconnaissance et vive admiration.» Nombreuses annotations manuscrites.  
40/60 €

**220**  
**AFFICHE ORIGINALE RÉALISÉE**  
**PAR JEAN COCTEAU**  
**DE L'EXPOSITION POUCHKINE**

organisée par Serge Lifar  
à la Salle Pleyel en 1937.  
Affiche de couleur rose,  
21x27 cm.  
On y joint une lettre à l'entête  
de l'exposition Pouchkine  
datée du 11 mars 1937  
de Serge Lifar: «Soyez assez  
gentil pour venir sans faute  
et m'amener Paul Valéry...»  
**500/800 €**

**221**  
**FÊTE DE LA DANSE**  
**PAR LES ARTISTES DE L'OPÉRA**

Programme du 28 novembre  
1935 regroupant  
de nombreuses signatures  
(Jacques Rouché, Suzanne  
Lorcía, Serge Lifar, Serge  
Perreti, Carlotta Zambelli,  
corps de ballet...)  
**60/80 €**

**222**  
**JEAN COCTEAU (1889-1963)**  
**«LA DANSE DE SOPHOCLE»**

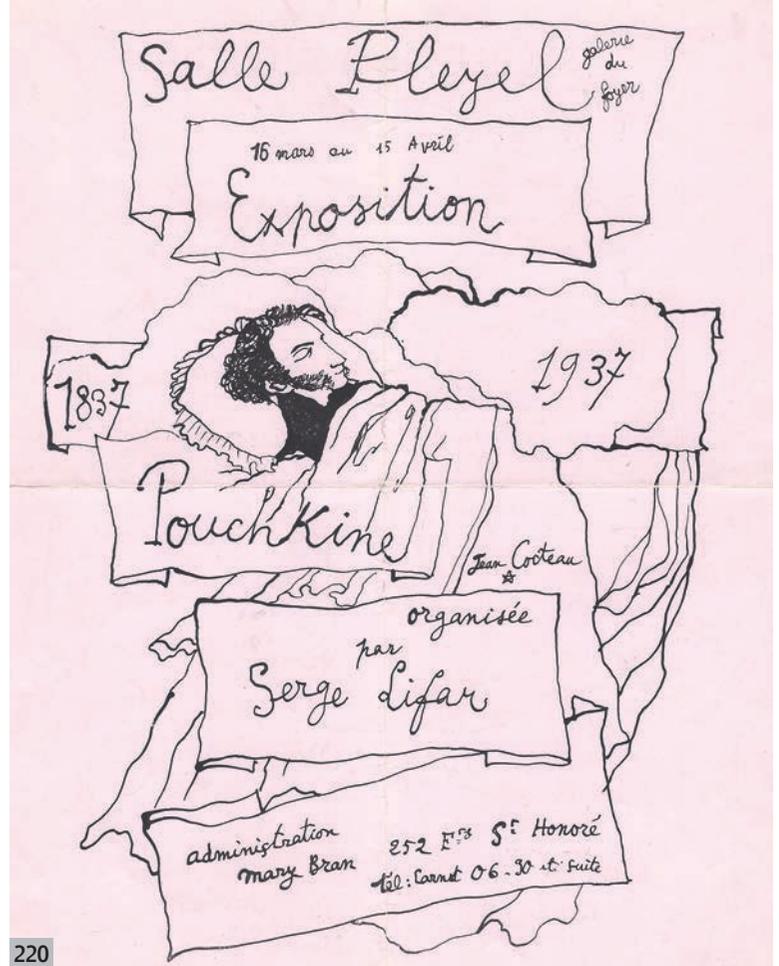
Belle lettre vers 1912, signée  
en bas à droite. 20x27 cm.  
«Peut-être mes projets  
actuels s'ils aboutissent  
me permettraient-ils de croire  
que le public s'intéresse  
à mes projets futurs.  
Pour l'instant, je travaille  
au milieu des héliotropes  
de Seine-et-Oise et me donne  
courage à lire les émouvantes  
lettres qui suivent  
*La Danse de Sophocle...* »  
**800/1200 €**

**223**  
**JEAN COCTEAU (1889-1963)**  
**«LE SANG DU POÈTE»**

Ensemble de documents  
(courriers, photographies)  
concernant la réalisation  
du film surréaliste de Jean  
Cocteau, *Le Sang du poète*.  
À noter une lettre  
de la comtesse de Noailles  
du 13 janvier 1932:  
«Sur la demande de Monsieur  
Jean Cocteau, j'ai l'honneur  
de vous confirmer que le film  
*Le Sang d'un poète*  
est la propriété exclusive  
de MM. Jean Cocteau  
et Georges Auric.»  
Une carte de visite de Paul  
Guillaume avec enveloppe  
adressée à Jean Cocteau,  
9, rue Vignon à Paris  
le 10 mai 1932.  
«Mon admiration pour vous  
est déjà de longue date...  
Je n'aime d'ailleurs que deux  
poètes contemporains,  
Apollinaire et vous. Vous restez  
la plus haute autorité vivante  
de l'intelligente libre pensée...»  
Ensemble 28 pièces  
**500/800 €**

**224**  
**JEAN COCTEAU (1889-1963)**  
**«LA TÊTE DES UNS,**  
**LE CORPS DES AUTRES»**

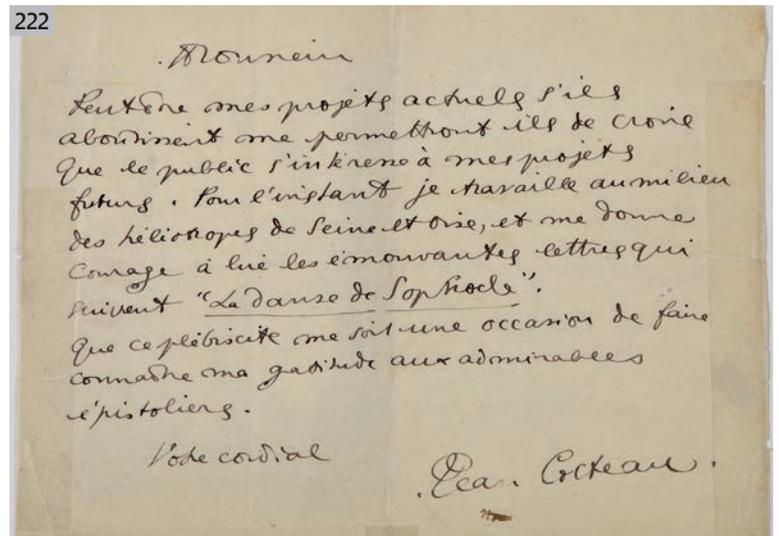
Importante correspondance  
entre 1951 et 1953 adressée  
à Jean Harold par Jean  
Cocteau sur les photomontages  
de l'ouvrage publié en 1953,  
*Paris, le soleil noir*.  
Jean Harold est l'auteur  
de la célèbre affiche du film  
de Jean Cocteau, *Orphée*.



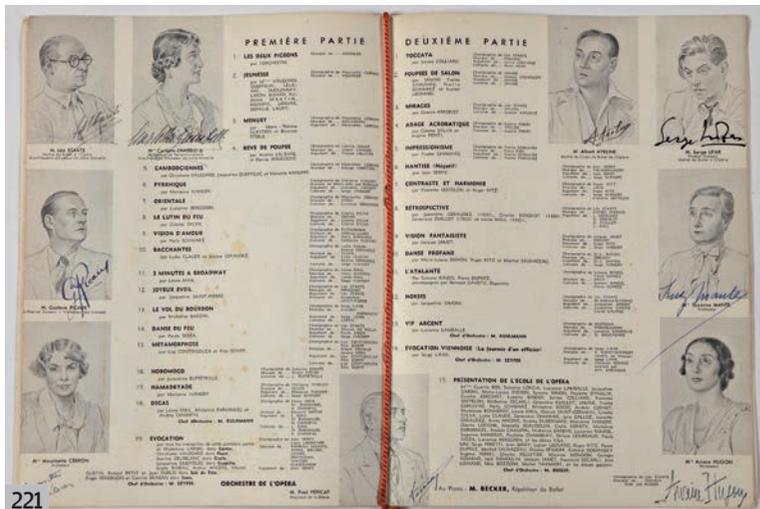
220



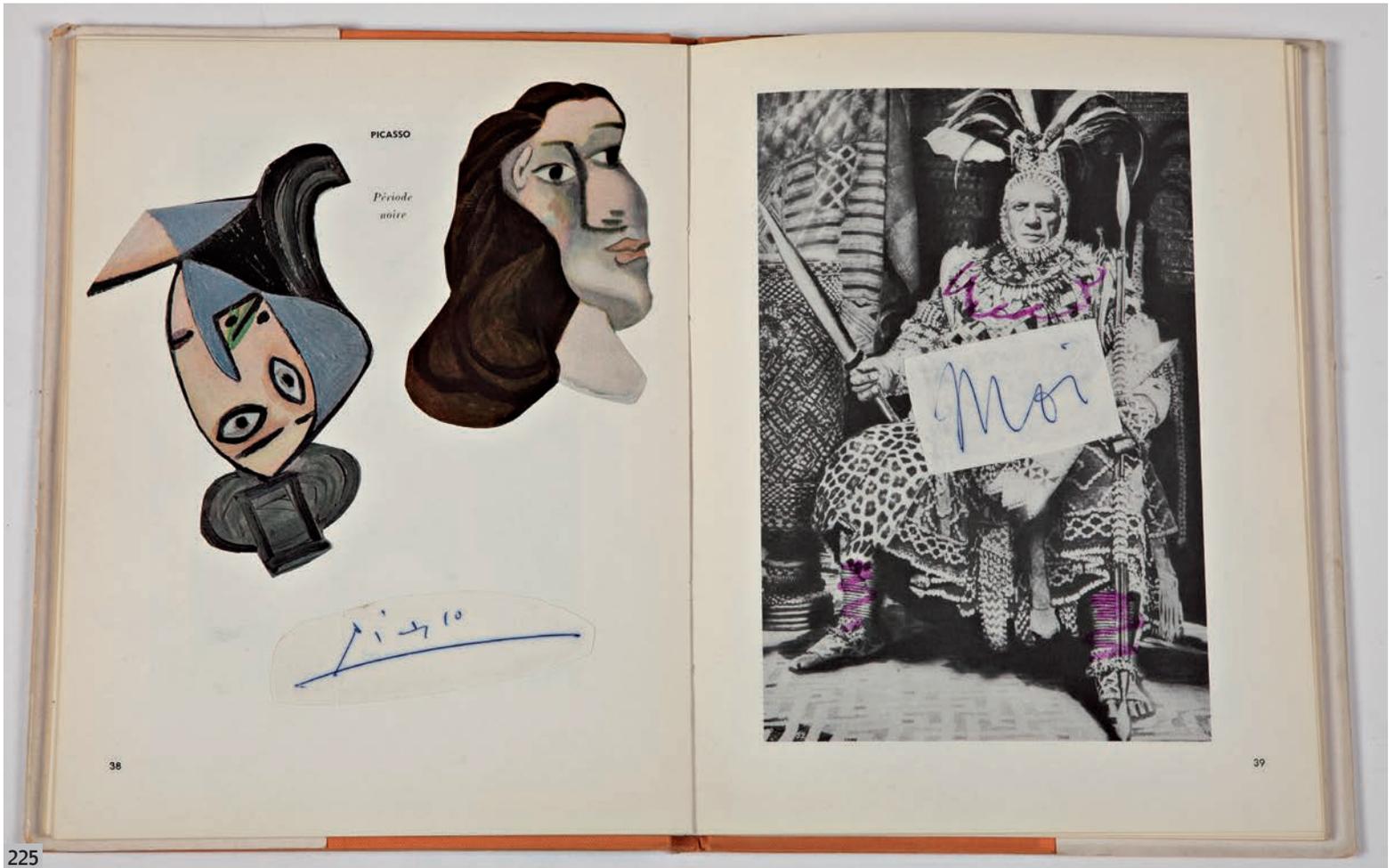
223



222



221



27 lettres avec, pour la plupart, les enveloppes, notes, télégrammes...  
 «Les montages sont admirables et il me semble que je prédisais juste, qu'ils prennent le large. Picasso est à Paris, j'ai terminé ma pièce et le film en couleur sur la Villa Santo Sospir.»  
 On y joint quelques lettres de Madeleine, la gouvernante de Jean Cocteau et divers.  
 L'ensemble  
 4000/6000 €

**225**  
**COLLAGE**  
**JEAN HAROLD-PICASSO**  
*La Tête des uns, le corps des autres.* Photomontage de Jean Harold. Préface de Jean Cocteau. Paris, le soleil noir, 1953. 22x27 cm. Broché sous couverture rigide et jaquette illustrée d'un photomontage. Illustrations: 35 photomontages de Jean Harold accompagnés de commentaires satyriques. Édition originale. Pour le photomontage de Picasso, on remarque un collage marqué

moi (écriture de Picasso), rehaussé de couleur. Page de gauche, collage de 2 têtes d'œuvres de Picasso avec signature collée de Picasso.  
 4000/6000 €

**226**  
**JEAN COCTEAU (1889-1963), COMÉDIE-FRANÇAISE.**  
 Lettre à Madame Fabre, administratrice de la Comédie-Française avec son enveloppe. «Excusez-moi de tout ce monde et de ce petit scandale chez vous. Et croyez à ma reconnaissance respectueuse pour Monsieur Fabre. Jean Cocteau». Lettre écrite après les scandales des Surréalistes lorsque Léon Bernard fit voler le chapeau que Paul Éluard qu'il avait sur la tête.  
 200/300 €

**227**  
**JEAN COCTEAU (1889-1963).**  
**CHRISTIAN BÉRARD**  
 Lettre envoyée du Mas de Fourques en octobre 1936. «Il y a autre chose pour Bérard. Il est très malade...»

On y joint une photographie de l'enterrement de Christian Bérard le 16 février 1949. Jean Cocteau et Louis Jouvet sortent de l'église Saint-Sulpice à Paris.  
 L'ensemble  
 200/300 €

**228**  
**JEAN COCTEAU (1889-1963).**  
 Lot de 7 pochoirs érotiques datées 1947.  
 50/80 €

**229**  
**SERGE LIFAR**  
 4 feuillets sur la République athénienne, danseuses et danseurs. Description précise des coiffures, des bijoux, des accessoires et des costumes. Les danseuses et les danseurs sont dessinés et découpés avec une très grande finesse. L'ensemble  
 200/300 €

**230**  
**ARCHIVE KOVALEVSKY, RUSSIE**  
 Intéressant ensemble d'archives russes sur la famille Kovalevsky entre 1890 et 1917 (diplômes,

titres de propriété, cartes...) et divers dont un document avec de nombreuses signatures russes.  
 400/600 €

**231**  
**OPÉRA DE PARIS, MARTHE ANTHELMINE CHENAL (DITE MARTHE CHENAL).**  
 Archives de la célèbre cantatrice qui chanta en 1918 place de l'Opéra, vêtue d'un péplum tricolore et la tête coiffée d'un casque *La Marseillaise*, comprenant: 3 cahiers d'écoliers; les partitions dédiées par Isidore de Lara, Charles Silver, Lili Boulanger, Victor Colin, Marcel Bernheim, Gaston Lemaire, Georges Palicot, James Holman Mason, Michel-Maurice Levy...; revues *Le Théâtre* dont 3 albums reliés avec des articles sur Marthe Chenal; album photographique, tapuscrit d'articles sur l'artiste, revues, magazines et divers...  
 L'ensemble  
 400/600 €

232  
**BALLETS RUSSES**

*Les Ballets russes de Serge de Diaghilev Décors et costumes*, 1930, par Michel-Georges Michel et Waldemar George, Pierre Worms Éditeur. 19x27 cm.  
*Le Costume théâtral* par Nathalie Gontcharova. Nombreuses illustrations de Pablo Picasso, Mickael Larianov, Nathalia Gontcharova, Pedro Pruna, Marie Laurencin, Georges Rouault. Dédicace de Serge Lifar sur la page de couverture.  
 400/600 €

233  
**COLLECTION DE PEINTURES DE NOS JOURS APPARTENANT À MONSIEUR SERGE LIFAR**

Préface de Jean Cocteau, couverture illustrée par Picasso, Édition des Quatre Chemins, 1929, 23x30 cm. Dédicace de Serge Lifar en page de garde.  
 400/600 €

234  
**BALLETS RUSSES, NIJINSKY**

*Revue Masque; Nijinsky ou la grâce* de Françoise Reiss, Éditions Plon, 1957; *Nijinsky ou la grâce* de Françoise Reiss, Éditions Plon, 1957 avec dédicace à Michel-Georges Michel: «À Michel Georges-Michel, qui a connu Nijinsky et



243

a bien voulu m'en parler. Avec ma gratitude. Françoise Reiss»; *Nijinsky, clown de Dieu* de Alain Béjart dédicacé par Maurice Béjart, 1979. L'ensemble des 4 pièces  
 150/200 €

235  
**BALLETS RUSSES, N.D. YANTCHEVSKY**

*Apollon en flammes*, numéroté, 1951, dédicacé par l'auteur. Nombreuses photographies de Vaslav Nijinsky, Michel Fokine, Alexandre Benois, Tamara Karsavina, Léon Bakst, Arthur Rubinstein... On y joint *Histoire des ballets* de André Levinston, couverture

Léon Bakst, 1923; *Ballets russes* de Tamara Karsavina, 1931; *The Monte Carlo Russian Ballet* de Cyril W. Beaumont, 1934; *Serge Lifar, Serge de Diaghilev*, 1954; *Revue musicale, Les Ballets russes de Serge de Diaghilev*, 1930, nombreuses illustrations; *Anna Pavlova*, 1931 avec de nombreuses illustrations. L'ensemble de 7 livres.  
 200/300 €

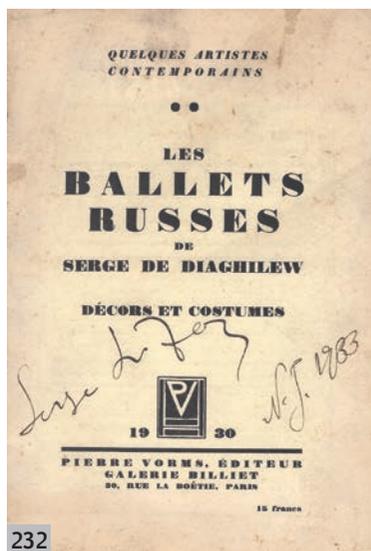
236  
**BALLETS RUSSES**

*Ballets russes de Diaghilev de 1909 à 1929*, exposition au Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, avril-mai

1939. Exposition organisée par Serge Lifar. Éditions Jacques de Brunhoff, relié. On y joint *In Search of Diaghilev* de Richard Buckle (1956, nombreuses illustrations) et 2 revues *Théâtre* avec articles sur Nijinsky et les Ballets russes; *The Birth of Ballets russes* du Prince Peter Lieven, 1936. L'ensemble des 5 livres  
 150/200 €

237  
**«MASSINE CAMERA STUDIES»**

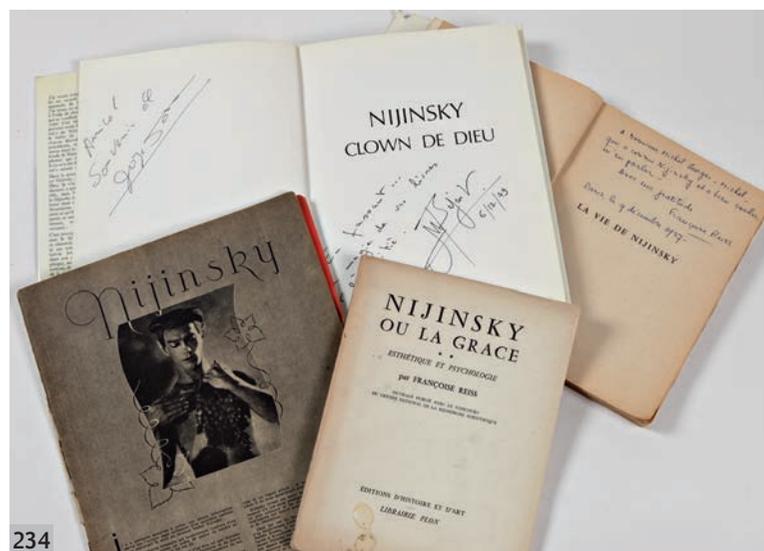
de Gordon Anthony, 1939, Éditions George Routledge. 31 reproductions photographiques de son interprétation dans les principaux ballets (*L'Oiseau*



232



233



234

de feu, *Shéhérazade*, *Petrouchka*, *Le Tricorne*, *Le Beau Danube*, *Le Jardin public*, *La Symphonie fantastique*), 26x32 cm.  
150/200 €

**238**  
**LÉON BAKST**

Ensemble de documentation provenant de la bibliothèque de Léon Bakst. *L'art de la danse en russe*, 1914; partition de musique; gravures de mode, vers 1802, dans un ouvrage relié avec un cachet en page de garde «Théâtre impérial, Saint-Petersbourg»; Alexander Tairoff, *Théâtre*, 1920; un dossier sur la Russie avec divers documents. L'ensemble de 5 ouvrages  
200/300 €

**239**  
**RUSSIE IMPÉRIALE**

Ensemble de 4 ouvrages en russe  
80/120 €

**240**  
**RUSSIE, THÉÂTRE**

Ensemble 32 numéros de la revue en russe *Le Théâtre et la vie*, 1929-1930.  
80/120 €

**241**  
**RUSSIE**

*Histoire des révolutions de l'empire de Russie* de M. Lacombe, 1760. Plein veau avec ex-libris; *Alexandra Feodorova la dernière tsarine* de la princesse Catherine Radziwill, 1934. On y ajoute 3 livres en russe. L'ensemble de 5 ouvrages.  
120/150 €

**242**  
**COSTUMES D'OPÉRA**

Les costumes de l'Opéra de Carlos Fischer, 1931, dédié par l'auteur, nombreuses reproductions; Loges d'artistes de Louis Germont, dessins de Félix Fournery, 1889. On y joint *Le théâtre complet de T. Corneille* par Édouard Thierry, 1881, illustré de nombreux dessins en couleur, tranche dorée.  
200/300 €

**243**  
**SERGE LIFAR**

*Au service de la danse*, 1958, Éditions Université de la Danse, avec une belle dédicace à Jean Dorcy «À Jean Dorcy, à l'animateur passionné, noble serviteur de notre art. Ma vie au service de la danse de la France et du ballet mondial. Son ami de toujours, Serge Lifar, 1958». On y joint *Traité de la danse*, 1949, Éditions Bordas, dédié à Jean Dorcy: «À Jean Dorcy, magnifique pèlerin de la danse, qui lui doit tout, son ami reconnaissant, Serge Lifar»; *Traité de chorégraphie*, 1952, Éditions Bordas, dédié à Michel Petit par Serge Lifar et Monique Lancelot avec un magnifique dessin. L'ensemble de 3 ouvrages  
300/500 €

**244**  
**SERGE LIFAR**

*Serge Lifar, rénovateur du ballet français* par Jean Laurent et Julie Sazonova, 1960, couverture de Picasso; *La danse*, 1938,



251

Éditions Denoël, avec dédicace de l'auteur; *Le livre de la danse*, 1954, Éditions JMF, illustré par Maillol, Picasso, Bérard, Malclès, Cocteau; *Traité de la danse*, 1949, Éditions Bordas; *Au service de la danse*, 1958, Éditions Université de la danse; *Du temps où j'avais faim*, 1935, Éditions Stock. Les 6 ouvrages. 150/200 €

**245**  
**SERGE LIFAR**

*Serge Lifar à l'Opéra*, Éditions Thibault de Champrosay, 1943, exemplaire numéroté sur Velin de Cran-Gevrier. On y joint *La musique et le ballet*, revue musicale 1953 et *Serge Lifar et le destin du ballet de l'Opéra* par André Schaikevitch, 1971. L'ensemble des 3 ouvrages  
120/150 €

**246**  
**SERGE LIFAR, BALLETS**

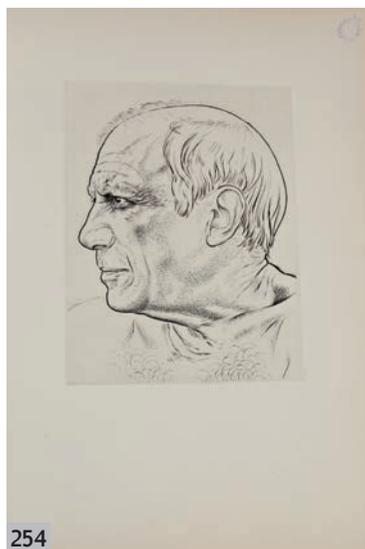
*Serge Lifar, destin d'un danseur* par André Levinson, Éditions Grasset, 1934, numéroté, relié, frontispice de Picasso; On joint *La danse d'aujourd'hui*, 400 photographies, Éditions Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929, relié. L'ensemble de 2 ouvrages  
600/800 €

**247**  
**«LE BALLETS DE L'AVENIR» DE ANDRÉ BOLL, 1969**

dédié à Michel-Georges Michel. Livre en allemand sur les ballets regroupant



256



254

# SERGE LIFAR

100 photographies, Isadora Duncan, Ana Pavlova, Tamara Karsavina, La Argentina, Nijinsky..., 1930; *Revue chorégraphique de Paris*, Balanchine, mai 1952; *Contes indiens* de Stéphane Mallarmé, 1927, numéroté; *Georges Rouault* par Lionello Venturi, Édition Skira, 1948.

L'ensemble des 5 ouvrages  
120/150 €

248

## «DESSINS SUR LES DANSES D'ISODORA DUNCAN» DE ANDRÉ DUNOYER DE SÉGONZAC, RELIÉ

*La danse de l'Opéra de Paris* de Léandre Vaillat, 1951, couverture par Dimitri Bouchène; *Olga Spessivtzeva* par Léandre Vaillant, 1945, numéroté, illustré de dessins de Dimitri Bouchène gravés sur bois; *Anthropologie poétique*, A943, avec des illustrations de Marie Laurencin, Jean Cocteau, Yves Brayer...; *De la Musique encore et toujours*, 1946.

L'ensemble des 5 ouvrages  
120/150 €

249

## «SERGE DE DIAGHILEV, LES FÂCHEUX»

2 volumes, Éditions des Quatre Chemins, 1924, photographie de Georges Braque par Man Ray, nombreuses photographies...

400/600 €

250

## «REINES DE FRANCE»

Grand in-4, 1949, emboîtement illustré par Christian Bérard, numéroté, papier chiffon.

300/500 €

251

## «GIGI», COLETTE

Grand in-4, 1942, illustré par Christian Bérard, numéroté, papier d'Arches.

400/600 €

252

## «ROMÉO ET JULIETTE», JEAN HUGO

Grand in-4, broché, chemise cartonnée, 1926, illustré d'une suite de gravures sur bois en couleur et en noir et blanc de Jean Hugo. 1 des 20 exemplaires sur Vieux Japon. Cette pièce, mise en scène par Cocteau, fut représentée aux Soirées de Paris du comte

Étienne de Beaumont au Théâtre de la Cigale, le 2 juin 1924, Cocteau interprétant Mercutio.  
600/800 €

253

## JEAN COCTEAU, «LE LIVRE BLANC»

Petit in-4, édition originale Paul Morihien, illustrations gravées sur bois, numéroté sur Velin. Dessin original de Jean Cocteau en page de garde, non signé, représentant un profil.  
400/600 €

254

## JEAN COCTEAU, PICASSO

Témoignages par Jean Cocteau, grand in folio, 1956, numéroté sur pur Velin d'Arches, Édition Pierre Bertrand. Ouvrage réalisé à l'occasion du 75<sup>e</sup> Anniversaire de la naissance de Picasso. Portrait de Picasso en taille-douce.  
300/500 €

255

## PICASSO

*Peintures de 1939 à 1946*, grand in-4, Éditions du Chêne,

1950; On y joint *Blasons* par Édouard Pignon, grand in folio, 1945, Éditions Mourlot, ornée de 6 lithographies originales d'Édouard Pignon.  
L'ensemble  
400/600 €

256

## «BALLET», SERGE LIDO

Célèbre revue regroupant de nombreuses photographies de Serge Lido sur les ballets, textes Irène Lidova (1951, 1952, 1953, 1954). On y joint



261

Les ballets américains,  
photographies de Serge Lido;  
Revue sur la danse dédiée  
à Serge Lifar en 1962  
par le corps de Ballets  
et les étoiles du Théâtre Colom.  
L'ensemble  
200/300 €

257  
**«DANSE», SERGE LIDO**  
Célèbre revue regroupant  
de nombreuses photographies  
de Serge Lido sur la danse  
et les ballets, textes Irène  
Lidova (1947, 1948, 1949).  
On y joint un ouvrage relié  
et numéroté, *Serge Lido and  
Masques*, 1947; *Sauts par  
Serge Lido*, hors série, 1950.  
L'ensemble  
200/300 €

258  
**OPÉRA DE PARIS**  
Ensemble de revues publiées  
entre 1950 et 1960.  
Magnifiques revues de grande  
qualité, couverture imprimée  
sur pur fil Johannot.  
150/200 €

259  
**«LA DANSE»**  
Grand in-Folio par Serge Lifar,  
1952, Édition de la *Revue  
chorégraphique*.  
50/100 €

260  
**«SYMPHONIE EN BLANC»**  
Serge Lifar en vol. Affiche  
de Thibault de Champrosay,  
1937, 120x160 cm  
800/1200 €

261  
**«PROMÉTHÉE»**  
Serge Lifar dans Prométhée  
Première affiche de Teddy  
Piaz, entoillée, représentant  
Serge Lifar dans *Prométhée*  
en 1929, 120 x 160 cm.  
1500/2000 €

262  
**SERGE LIFAR**  
4 affiches diverses  
dont une signée avec dessin.  
Différents formats  
40/60 €

263  
**CHRISTIAN BÉRARD**  
2 affiches pour des expositions  
de Christian Bérard.  
50x65 cm  
60/80 €

260





264

**OPÉRA, ÉCOLE DU XIX<sup>E</sup>**

18 dessins, gouaches ou aquarelles de danseuses de ballets de l'Opéra de Paris. Différents formats.

120/150 €

265

**OPÉRA, ÉCOLE DU XIX<sup>E</sup>**

50 dessins, gouaches ou aquarelles de danseuses de ballets de l'Opéra de Paris. Différents formats.

150/200 €

266

**MICHEL GEORGES-MICHEL, BALLETS RUSSES**

*Diaghilev*, huile sur carton, encadrée. 20x25 cm, SBD.

Michel Georges-Michel fut le régisseur des Ballets russes de Diaghilev de 1909 à 1929. Ses œuvres sont conservées au Musée d'art moderne de New York et au Musée de San Francisco.

Expositions: Ballets russes de Diaghilev, Musée des Arts décoratifs, 1939. Galerie Charpentier, 1952

2000/3 000 €

267

**MICHEL GEORGES-MICHEL, BALLETS RUSSES**

*Diaghilev*, encre de Chine, encadrée. 22x23 cm, SBD.

Reproduit dans *Les Ballets russes de Serge de Diaghilev*, Éditions Pierre Vorms, 1930, page 3.

Exposition: Ballets russes de Diaghilev, Musée des Arts décoratifs, 1939.

1500/2000 €

268

**MICHEL GEORGES-MICHEL**

*Le Petit Suisse*, huile sur panneau, encadrée. 20x25 cm, SBD, et désigné au dos par l'artiste. Œuvre réalisée lors d'un voyage en Italie avec Serge de Diaghilev en 1927.

400/600 €

269

**MICHEL GEORGES-MICHEL**

*Nijinsky*, huile sur panneau. 50x60 cm, SBD, et désigné au dos par l'artiste.

400/600 €



266

270

**MICHEL GEORGES-MICHEL**

*Vernissage à New York*, dessin et encre de chine sur papier, SBD.

22x27 cm, encadré. 120/150 €

271

**MICHEL GEORGES-MICHEL**

*Chez la Romani*, dessin et encre de chine sur papier, 22x27 cm, encadré.

120/150 €

272

**MICHEL GEORGES-MICHEL**

*La liberté*, 2 dessins et encre de chine

sur papier dans un même encadrement. 22x27 cm. 50/80 €

273

**MICHEL GEORGES-MICHEL**

Lot d'environ 20 dessins et encres de chine de personnalités diverses (Chaliapine, Henri Bernstein, Gorki, Arthur Rubinstein...). On y ajoute une maquette dessinée de la couverture de son livre *Bohème à New York* et une maquette de son livre 80 images nouvelles de Manet aux surréalistes.

L'ensemble 150/200 €

274

**VALENTINE K...**

Curieux cahier de 20 pages regroupant des encres de chine sur une journée passée avec Michel Georges-Michel, offert pour son dixième anniversaire par l'artiste.

50/80 €

275

**MICHEL GEORGES-MICHEL**

*Salomé*, huile sur panneau, encadrée, et désignée par l'artiste.

50x70 cm, SBD. 300/500 €



Serge Lifar  
et Mstislav Doboujinsky.

**276**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
Album de 30 gouaches,  
dessins et photographies  
réalisés pour  
*Les Possédés*, 1939.  
Divers formats  
800/1200 €

**277**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
Bouquet de fleurs,  
3 gouaches sur papier  
10x15 cm chaque.  
200/300 €

**278**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
Personnages, 3 dessins  
encre de chine dans  
un même encadrement.  
30x50 cm  
200/300 €

**279**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
*Le Palais*, projet de décor  
pour le théâtre en 1929,  
pastel et fusain.  
30x25 cm  
600/800 €

**280**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
*Le Palais*, projet de décor  
pour le théâtre en 1923,  
pastel et fusain. 30x25 cm  
600/800 €

**281**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
Paysage ukrainien,  
pastel et fusain. 30x25 cm  
400/600 €

**282**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
Décor de palais, projet  
de décor pour le théâtre,  
crayon. 30x25 cm  
200/300 €

**283**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
Étude de costumes, projet  
pour le théâtre en 1939,  
crayon. 30x35 cm  
200/300 €

**284**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
Étude de costumes, projet  
pour le théâtre en 1939,  
crayon. 30x35 cm  
200/300 €

**285**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
*Fontaine avec angelots*, gouache  
sur papier, SBD, encadrée.  
30x40 cm  
400/600 €

**286**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
4 études de costumes  
et de décors, crayon et fusain.  
Différents formats  
300/500 €

**287**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
Personnage à la veste  
retournée, gouache  
et encre de chine,  
réalisé pour *Les Possédés*,  
1939.  
30x25 cm  
400/600 €

**288**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
Lisa, crayon réalisé  
pour *Les Possédés*, 1939.  
30x25 cm  
400/600 €

**289**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
5 études de costumes,  
crayon réalisé pour  
*Les Possédés*, 1939.  
40x25 cm  
600/800 €

**290**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**  
2 études de mobilier,  
crayon et gouache, réalisées  
pour *Les Possédés*, 1939.  
30x25 cm  
200/300 €



289



287



288



285



**291**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

Étude de façade  
d'un palais, crayon  
daté 1935.  
25x35 cm  
150/200 €

**292**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

Décor scénique,  
crayon pour *Les Possédés*  
daté 1938. 25x35 cm  
150/200 €

**293**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

Étude de costumes,  
crayon. 25x35 cm  
120/150 €

**294**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

*Le Parc*, crayon.  
25x35 cm  
150/200 €

**295**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

*Le Parc*, crayon,  
datée 1953.  
25x35 cm  
150/200 €

**296**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

Ensemble de documents,  
dessins et décors divers  
entre 1923 et 1954.  
300/500 €



298



279

**297**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

Ensemble de documents,  
dessins et décors divers, 1954.  
300/500 €

**298**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

Ensemble de documents,  
dessins et décors divers  
pour *Les Possédés*, 1939.  
600/800 €

**299**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

9 dessins de décors  
et costumes pour *Les Possédés*,  
1939. Divers formats  
600/800 €

**300**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

5 dessins de décors  
et costumes  
pour *Les Possédés*, 1939.  
Grand format  
600/800 €

**301**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

13 dessins de décors  
et costumes pour *Eugenio*  
*Onegin*, 1954 et divers.  
Divers formats  
800/1200 €

**302**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

*Le Parc*, crayon sur papier.  
30 x 45 cm  
150/200 €

**303**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

*Le Crépuscule*, pastel  
et crayon, daté et signé 1932.  
25x35 cm  
200/300 €

**304**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

*Défférence*, pastel et crayon.  
25x35 cm  
150/200 €

**305**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

Déjeuner, crayon. 20 x 25 cm  
200/300 €

**306**  
**MSTISLAV DOBOUJINSKY**  
**(DOBUZHINSKY)**

Portraits, crayon.  
30 x 40 cm  
150/200 €



292



294



**307**  
**PINEL DE GRANDCHAMPS,**  
**«LA LECTURE»**  
 Huile sur toile,  
 encadrée 28x35 cm.  
 2000/3000 €

**308**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
*La Petite Catherine*, 1921  
 Album personnel de travail  
 de Nathalia Gontcharova  
 pour *La Petite Catherine*.  
 On y retrouve la liste  
 des œuvres réalisées, une lettre  
 de l'artiste, des coupures  
 de journaux, la liste  
 des accessoires et les prix,  
 la liste complète tapuscrite  
 de la distribution, les feuillets  
 de chaque costume  
 avec les échantillonnages  
 de tissus annotés  
 par Nathalia Gontcharova,  
 les 27 photographies  
 des dessins des costumes  
 réalisés par l'artiste,  
 5 gravures signées, 8 gouaches.  
 L'ensemble  
 2000/3000 €

**309**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 fusain et crayon sur papier,  
 encadrée, 55x70 cm, SBD  
 800/1200 €

**310**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 fusain et crayon sur papier,  
 encadrée, 55x70 cm, SBD  
 800/1200 €

**311**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 gouache et crayon sur papier,  
 encadrée, 50x68 cm, SBD  
 800/1200 €

**312**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 gouache et crayon sur papier,  
 encadrée, 44x70 cm, SBD  
 800/1200 €

**313**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite, fusain,  
 gouache et crayon sur papier,  
 encadrée, 46x62 cm, SBD  
 800/1200 €

**314**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 fusain et crayon sur papier,  
 encadrée, 50x54 cm, SBD  
 800/1200 €

**315**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Éléments décoratifs, fusain  
 et crayon sur papier,  
 encadrée, 45x60 cm, SBD  
 800/1200 €

**316**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 gouache et crayon sur papier,  
 encadrée, 48x62 cm, SBD  
 800/1200 €

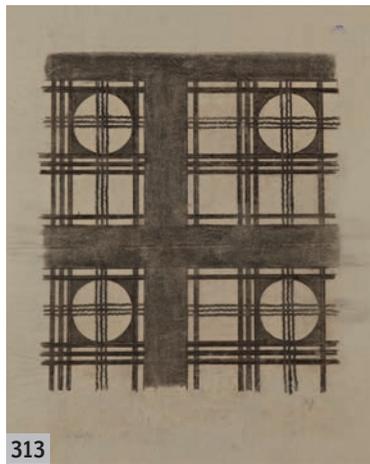
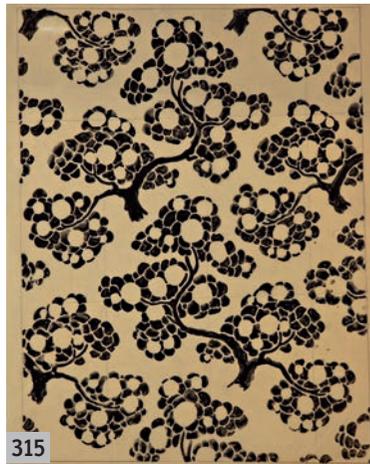
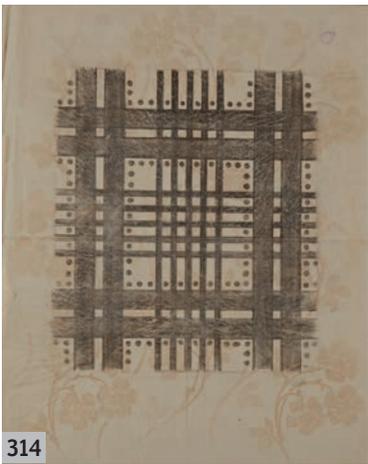
**317**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 gouache et crayon sur papier,  
 encadrée, 50x70 cm, SBD  
 800/1200 €

**318**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 gouache et crayon sur papier,  
 encadrée, 54x62 cm, SBD  
 800/1200 €

**319**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 gouache et crayon sur papier,  
 encadrée, 56x68 cm, SBD  
 800/1200 €

**320**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 fusain et crayon sur papier,  
 encadrée, 40x70 cm, SBD  
 800/1200 €







327

**321**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 gouache sur papier,  
 encadrée, 48x62 cm, SBD  
 800/1200 €

**322**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 gouache, fusain et crayon sur  
 papier, encadrée, 52x60 cm, SBD  
 800/1200 €

**323**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 fusain et crayon sur papier,  
 encadrée, 40x55 cm, SBD  
 800/1200 €

**324**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 gouache et crayon sur papier,  
 encadrée, 55x65 cm, SBD  
 800/1200 €

**325**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 fusain sur papier, 60x64 cm,  
 encadrée, SBD  
 800/1200 €

**326**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 encre et crayon sur papier,  
 encadrée, 62x62 cm, SBD  
 800/1200 €

**327**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Oiseau,  
 Sculpture en papier  
 200/300 €

**328**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 encre sur papier, encadrée,  
 45x68 cm, SBD  
 400/600 €

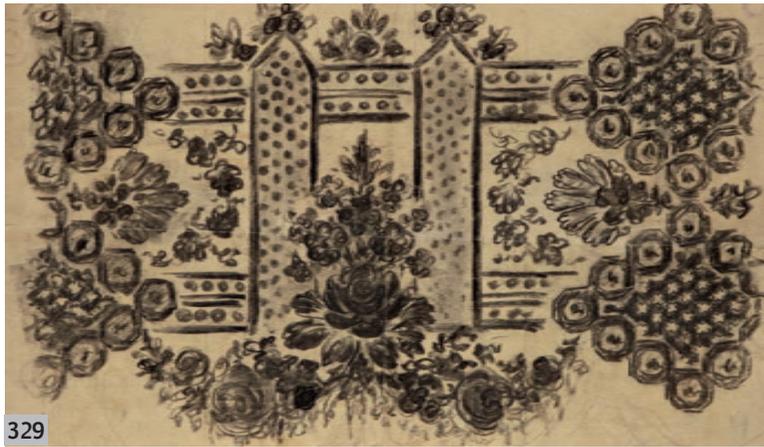
**329**  
**NATHALIA GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 encre sur papier, encadrée,  
 50x60 cm, SBD  
 400/600 €

**330**  
**NATHALIA**  
**GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 encre sur papier,  
 encadrée,  
 40x65 cm, SBD  
 400/600 €

**331**  
**NATHALIA**  
**GONTCHAROVA**  
 Composition abstraite,  
 fusain et gouache  
 sur papier, encadrée,  
 50x64 cm, SBD  
 400/600 €



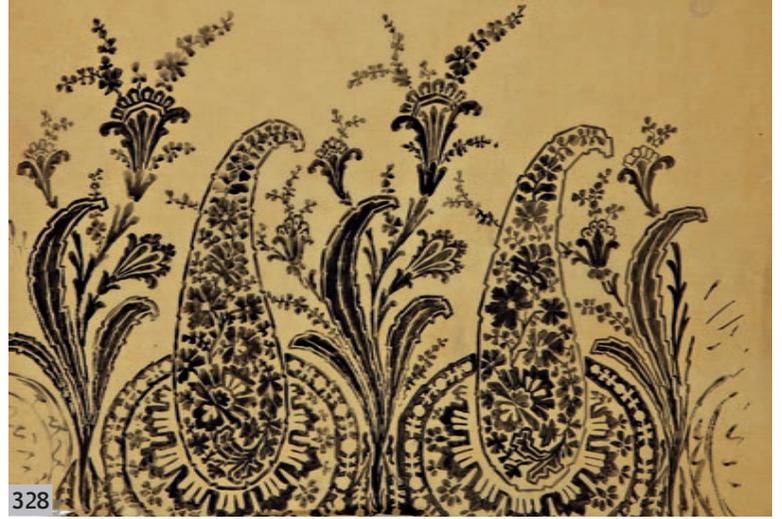
321



329



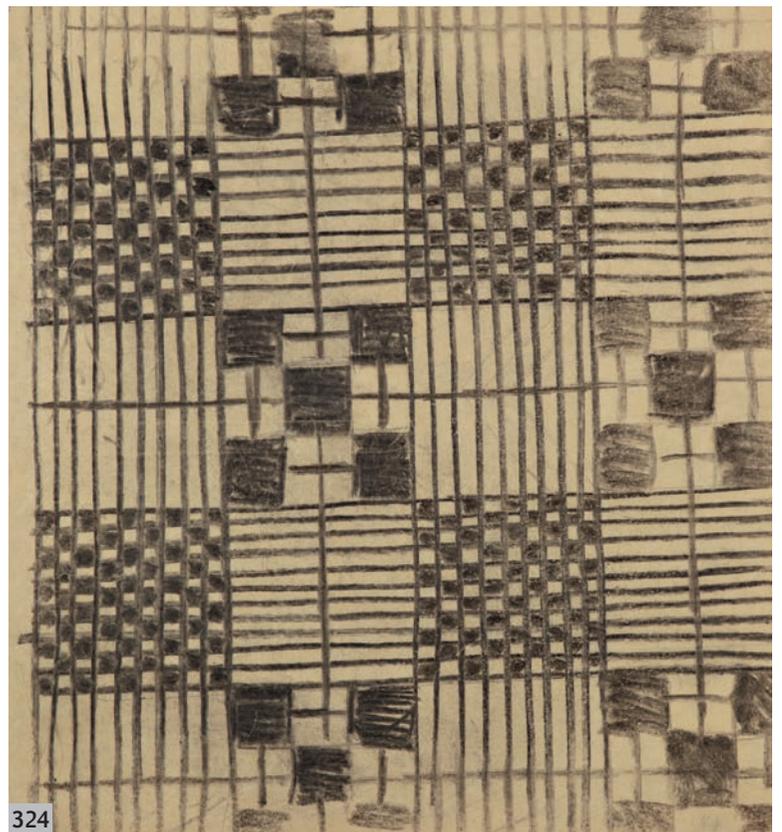
330



328



323



324

332

ZINOVIEV

Mlle Polaire,  
gouache sur papier  
encadrée, 30x40 cm, SBD.  
400/600 €

333

ZINOVIEV

Danseuse au déshabillé  
rose, gouache sur papier  
encadrée,  
30x40 cm, SBD.  
400/600 €

334

ZINOVIEV

Danseuse à la coiffe  
orangée, gouache  
sur papier encadrée,  
30x45 cm, SBD.  
400/600 €

335

ZINOVIEV

Danseuse au déshabillé  
bleu, gouache sur papier  
encadrée, 30x40 cm, SBD.  
400/600 €

336

ZINOVIEV

Ballerine au costume  
d'œuf, gouache sur papier  
encadrée,  
30x40 cm, SBD  
400/600 €

337

ZINOVIEV

Ballerine moderne  
au costume rose,  
gouache sur papier,  
30x40 cm, SBD  
400/600 €

338

ZINOVIEV

Danseuse au déshabillé  
vert, gouache sur papier  
encadrée,  
30x40 cm, SBD  
400/600 €

339

ZINOVIEV

Danseuse au déshabillé  
orange, gouache sur papier  
encadrée,  
40x50 cm, SBD  
400/600 €

340

ZINOVIEV

Danseuse au costume  
argenté, gouache sur carton  
encadrée,  
23x40 cm, SBD  
400/600 €



332



333



336



335



337

341

ZINOVIEV

Danseuses,  
gouache sur carton en deux  
morceaux, 46x50 cm, SBD  
200/300 €

342

ZINOVIEV

Danseuse au costume  
d'insecte,  
gouache sur carton,  
32x48 cm, SBD  
400/600 €

343

MEUNIER

Ballet *Le Chevalier  
et la damoiselle*, 1941.  
Costume du chevalier,  
gouache sur papier,  
désignée, encadrée,  
24x30 cm, SBD  
200/300 €

344

MEUNIER

Ballet *Le Chevalier  
et la damoiselle*, 1941.  
Costume de la damoiselle,  
gouache sur papier,  
annotation de Serge Lifar,  
encadrée, 24x30 cm, SBD  
200/300 €

345

MEUNIER

Ballet *Le Chevalier  
et la damoiselle*, 1941.  
Costume du chevalier,  
1<sup>er</sup> acte, gouache  
sur papier, désignée,  
encadrée, 24x30 cm, SBD  
200/300 €

346

MEUNIER

Ballet *Le Chevalier  
et la damoiselle*, 1941.  
Costumes du page  
et du troubadour,  
2 gouaches sur papier,  
désignées, 24x30 cm, SBD  
200/300 €

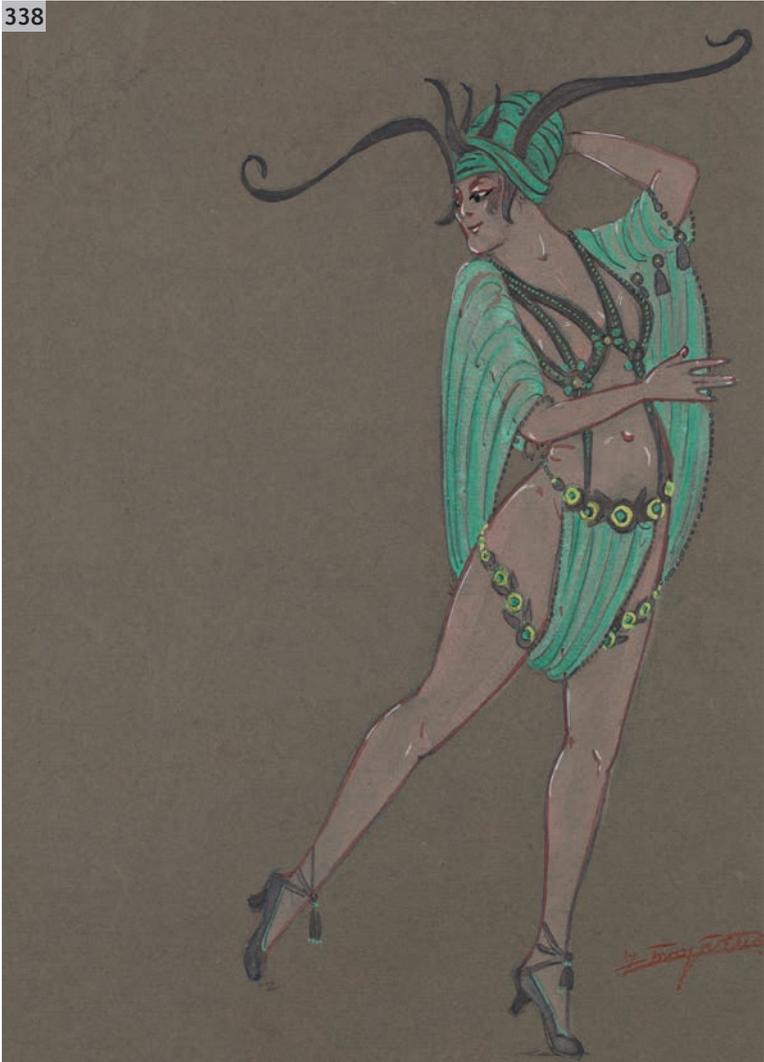
347

MEUNIER

Ballet *Le Chevalier  
et la damoiselle*, 1941.  
Costume du page  
du chevalier,  
Gouache sur papier,  
désignée, annotations de  
Serge Lifar, 24x30 cm, SBD  
200/300 €



339



338



340



343

348

**MEUNIER**

Ballet *Le Chevalier et la damoiselle*, 1941.  
Costume de la demoiselle,  
gouache sur papier, désignée,  
signature de Serge Lifar,  
24x30 cm, SBD  
200/300 €



347

349

**MEUNIER**

Ballet *Le Chevalier et la damoiselle*, 1941.  
Costume du page  
de la demoiselle,  
gouache sur papier,  
désignée, signature  
de Serge Lifar,  
24x30 cm, SBD  
200/300 €



348

350

**MEUNIER**

Ballet *Le Chevalier et la damoiselle*, 1941.  
2 costumes du page  
du chevalier  
et de la suivante  
de la demoiselle,  
gouaches sur papier,  
désignées,  
24x30 cm, SBD  
200/300 €



344

351

**MEUNIER**

Ballet *Le Chevalier et la damoiselle*, 1941.  
Costumes du berger  
et de la bergère,  
2 gouaches sur papier,  
désignées, 24 x 30 cm, SBD  
200/300 €



345

352

**MEUNIER**

Ballet *Le Chevalier et la damoiselle*, 1941.  
Costumes de damoiseau  
bleu, rouge, et jaune.  
3 gouaches sur papier,  
désignées,  
24x30 cm, SBD  
300/500 €



349

353

**MEUNIER**

Ballet *Le Chevalier et la damoiselle*, 1941.  
Costumes de dames nobles,  
seigneur, porte-enseigne,  
noble dame, pleureuse.  
5 gouaches sur papier,  
désignées,  
24x30 cm, SBD  
200/300 €



358



359



357

**354**  
**LÉON BAKST**  
Homme barbu,  
gouache sur papier,  
annotée au dos  
«bon à reproduire,  
Léon Bakst», 20x27 cm.  
800/1200 €

**355**  
**BALLETS RUSSES**  
Danseur,  
gouache sur papier,  
32x50 cm.  
600/800 €

**356**  
**JUAN GRIS**  
(attribué à)  
Couple de danseur,  
gouache sur papier,  
24x30 cm, vers 1920.  
400/600 €

**357**  
**PAGEOT-ROUSSEAU**  
Serge Lifar dans  
*Guignol et Pandore*,  
encre de chine sur papier,  
désignée, encadrée,  
30x45 cm, SBC  
200/300 €

**358**  
**YVES BRAYER**  
Lycette Darsonval  
dans *Joan de Zarissa*,  
gouache sur carton, désignée,  
encadrée, 35x50 cm, SBC  
1500/2000 €

**359**  
**YVES BRAYER**  
Suite d'Isabeau  
dans *Joan de Zarissa*,  
gouache sur carton, désignée,  
encadrée, 35x50 cm, SBC  
1500/2000 €



356



355



354



373

**360**  
**DIVERS BALLETS**

Lot comprenant un dessin de danseuse de ballet, une lithographie d'après Jean Cocteau numérotée, une gravure de Marie Laurencin.  
30/50 €

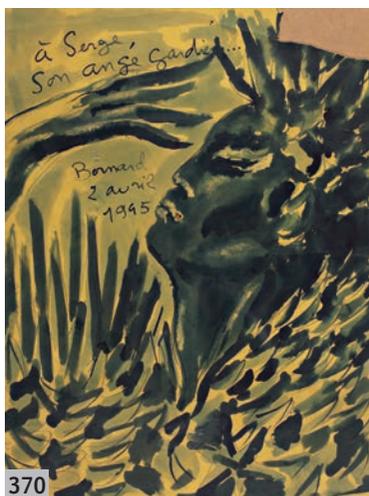
**361**  
**SOUKOULOFF**

Danseur de ballet, gouache sur papier, 20x28 cm, SBD  
300/500 €

**362**  
**SOUKOULOFF**  
Danseuse à la robe à la rose, gouache sur papier, 20x28 cm, SBD  
300/500 €

**363**  
**SOUKOULOFF**  
Chef d'orchestre, gouache sur papier, 22x32 cm, SBD  
300/500 €

**364**  
**SOUKOULOFF**  
Danseuse, gouache sur papier, 20x28 cm, datée 1919, SBD  
200/300 €



370

**365**  
**SOUKOULOFF**  
Danseuse à l'arc, gouache sur papier, 20x28 cm, SBD  
200/300 €

**366**  
**SOUKOULOFF**  
Élegante, gouache sur papier, datée 1920, 20x28 cm, SBD  
200/300 €

**367**  
**SOUKOULOFF**  
Personnage persan, gouache sur papier, datée 1920, 20x28 cm, SBD  
300/500 €

**368**  
**ANONYME**  
Ballerine sur le Pont-Neuf, gouache et pastel sur papier, 65x28 cm, encadré.  
100/200 €

**369**  
**BALLETS ANTIQUES**  
3 gouaches sur papier, 46x64 cm (2 pièces), 100x63 cm (1 pièce).  
120/150 €

**370**  
**BERNARD DAYDÉ**  
Serge Lifar, gouache sur papier, dédiée à Serge Lifar «A Serge, son

ange gardien, Bernard Daydé, 2 avril 1945», encadrée, 50x70 cm  
300/500 €

**371**  
**BERNARD DAYDÉ**  
Serge Lifar, gouache sur papier, dédiée à Serge Lifar «Cantique des cantiques, Bernard à Serge, 1945», 60x80 cm.  
300/500 €

**372**  
**BERNARD DAYDÉ**  
Carmen et Rêve de valse, 20 gouaches sur papier, 34x50 cm  
600/800 €

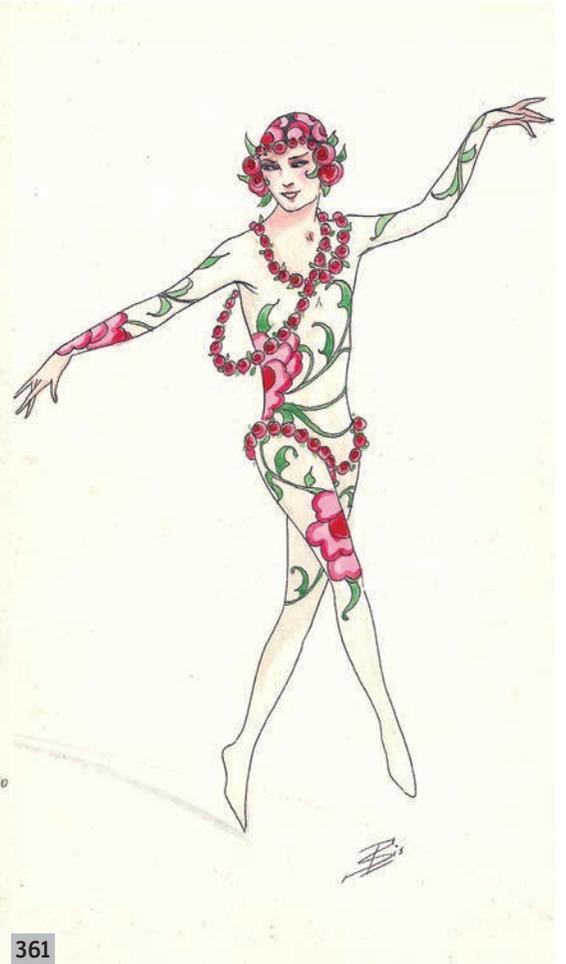
**373**  
**SERGE LIFAR, «PHÈDRE», 1950.**  
Serge Lifar, créateur de la pose B (plié à la seconde), celle d'Enome. Crayon-feutre sur papier, désigné, signé, 21x30 cm Reproduit dans l'ouvrage *L'hommage à Serge Lifar, 1954, Théâtre national de l'Opéra*, joint.  
L'ensemble  
600/800



366



367



361



362



364



365



377



378

**374**  
**CHRISTIAN BÉRARD**  
**BALLETS DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

Gouache pour Janine Charrat avec annotation de Jean Cocteau  
«Corsage et maillot mauve (Janine) drapé noir, longue jupe tulle en mousseline blanc et noir»,  
17x25 cm.  
400/600 €

**375**  
**CHRISTIAN BÉRARD**  
**BALLETS DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

Gouache pour Janine Charrat.  
17x25cm.  
300/400 €

**376**  
**ERTÉ**  
Danseur, Hercule,  
gouache sur papier, numérotée au dos n° 12400, 23x32 cm  
Cachet de la signature.  
400/600 €



376

**377**  
**DESMOND HEELEY**

Margot Fonteyn,  
gouache du costume réalisé pour Margot Fonteyn dans *Raymonda*, 1978,  
avec annotations, encadrée.  
25x30 cm  
400/600 €

**378**  
**DESMOND HEELEY**  
Margot Fonteyn,  
gouache du costume réalisé



386

pour Margot Fonteyn dans *Raymonda*, 1978,  
avec annotations, encadrée.  
25x30 cm  
400/600 €

**379**  
**DESMOND HEELEY**  
Margot Fonteyn,  
3 gouaches et dessins de détails de costume, coiffe et accessoire, réalisé pour Margot Fonteyn dans *Raymonda*, 1978,  
avec annotations.  
Divers formats  
200/300 €

**380**  
**VALENTINE HUGO,**  
Autoportrait,  
dessin à la mine de plomb,  
34x44 cm, avec au dos un portrait d'homme.  
200/300 €

**381**  
**MARIE LAURENCIN**  
*Les deux amies*,  
estampe, encadrée, 37x50 cm.  
80/120 €

**382**  
**ANONYME**  
3 gouaches de costumes de ballet pour Patrick Dupont.  
32x45 cm  
L'ensemble  
120/150 €

**383**  
**ANONYME**  
2 gouaches de ballets, vers 1960.  
Différents formats.  
L'ensemble  
120/150 €

**384**  
**CYNTHIA TINGUEY**  
Ballerine dans un parc,  
gouache sur papier, datée 1971, 38x54 cm, SBC  
200/300 €

**385**  
**CYNTHIA TINGUEY**  
Ballets primitifs,  
3 gouaches sur papier,  
20x55 cm et 55x 37cm,  
datée 1967, SBC  
200/300 €

**386**  
**ALFRED CHOUBRAC**  
Ballerine russe,  
gouache sur carton,  
22x30 cm, SBC  
300/500 €



374



375

**387**

**ANONYME**

Les Baladins,  
2 gouaches signées  
des initiales J.D.  
et annotés BaladinII,  
encadrées, 24x32 cm.  
L'ensemble  
120/150 €

**388**

**ANONYME**

Bal masqué,  
7 encres de Chine sur papier,  
annotées, 15x25 cm  
L'ensemble  
120/150 €

**389**

**ANONYME**

Opéra,  
12 gouaches pour  
un opéra, vers 1915-1920,  
annotées, 24x35 cm.  
400/600 €

**390**

**ANONYME**

Musicien burlesque,  
3 gouaches, vers 1930.  
annotées, 26x38 cm.  
200/300 €

**391**

**ANONYME**

Danseuses,  
3 gouaches, 25x33 cm  
50/80 €

**392**

**ANONYME**

La danse du feu,  
gouache, annotée et  
datée 1943, 30x36 cm,  
120/150 €



393

**ÉTIENNE FORESTIER**

Nijinsky et la Pavlova  
dans *Les Sylphides*.  
Sculpture patinée vers 1909,  
signée, dans sa vitrine  
d'époque, avec étiquette  
d'inventaire sous la sculpture.  
Provenance: ancienne collection  
Gabriel Astruc.  
21x32 cm  
1200/1500 €

394

**MASQUE MAYA**

en métal et cuivre repoussé,  
inscription sur le fronton  
«À Serge Lifar, Homenaje  
del Ballet Peruano.»  
Cadeau remis à Serge Lifar  
lors de sa tournée  
en Amérique latine en 1934.  
On joint une photographie  
de Serge Lido montrant



393

le masque chez Serge  
Lifar à Paris.  
400/600 €

395

**SCULPTURE DADAÏSTE**

Datée 1921. Un hologramme est constitué avec le nom de Coco Chanel. En 1921, Coco Chanel révolutionne la mode et inspire certains de ses amis dadaïstes (Picabia, Breton, Man Ray, Tzara). Cette œuvre aurait été offerte à Serge Lifar par Coco Chanel quelques années plus tard. Serge Lifar avait une vraie passion pour Coco Chanel qu'il avait rencontrée grâce à Misia Sert. Il en était de même pour Coco Chanel qui le considérait comme son frère.  
18x24 cm  
4000/6000 €

395



Serge Lifar et Coco Chanel.



398

**396**  
**CHANEL-MISIA**

Médaille peint représentant Misia Sert jeune, à l'âge de 25 ans. Le médaillon a été offert à Serge Lifar par Coco Chanel. On y joint l'enveloppe, où se trouvait le médaillon, dédiée par Coco Chanel «À Serge, Coco», à l'entête de la Maison Chanel, datée 1959. 600/800 €

**397**  
**COUPE EN TERRE CUITE,** polychrome à décor géométrique, offerte à Serge Lifar en 1965, dédiée. 200/300 €

**398**  
**PALETTE DE PEINTRE,** signée Marie Laurencin. 100/200 €

**399**  
**BRUQUET CARTIER,** plaqué or ayant appartenu à Serge Lifar. 100/200 €

**400**  
**2 PENDULES DE VOYAGE** dont une avec sa clé. 50/100 €

**401**  
**PLAQUE EN PORCELAINE XIX<sup>E</sup>** représentant la princesse de Lamballe. On y joint sa pochette. 150/200 €



407

**402**  
**7 MINUSCULES** 1895 à 1898. 50/80 €

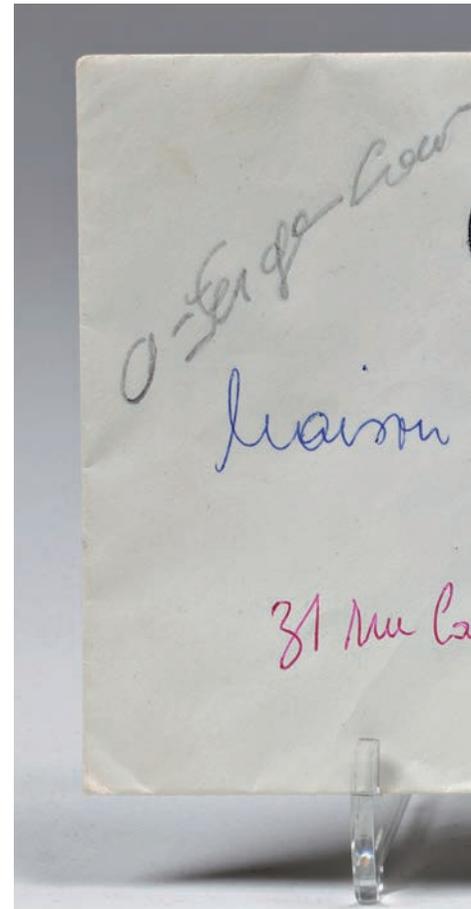
**403**  
**PORTE-PARTITION PLIABLE** 40/60 €

**404**  
**PORTEFEUILLE** en cuir mauve, lettres or gravées servant de Livre d'or, offert pour le Jubilé de Serge Lifar en 1958. «Cher Maître, Si Noverre, Vestris, Fokine et Nijinsky ont pris place dans l'histoire de la danse comme des personnages de légende, vous, Maître, en pleine activité, faite partie de cette tradition. Les générations futures évoqueront votre talent incomparable de chorégraphe exceptionnel qui contribue sans cesse à l'enrichissement de l'art chorégraphique...» 9 pages avec de nombreuses signatures autographes. On y joint une photographie de Serge Lifar avec les étoiles et le corps de ballet de l'Opéra en 1958 sur le grand escalier de l'Opéra (reproduite pp. 4-5 du catalogue). L'ensemble 800/1200 €

**405**  
**PROGRAMME** de la réception donnée en 1896 pour l'impératrice de Russie lors de sa venue à Paris. On y joint une carte postale intitulée à S.M. Nicolas II, un jeu en carton où sont représentés Nicolas II et un carton sur France-Russie 1893. L'ensemble 40/60 €

**406**  
**«SCHEHERAZADE», RIMSKY-KORSAKOV** Ensemble de 5 disques 78 tours joués par l'Orchestre symphonique de Philadelphie. Chef d'orchestre Léopold Stokowski. 50/80 €

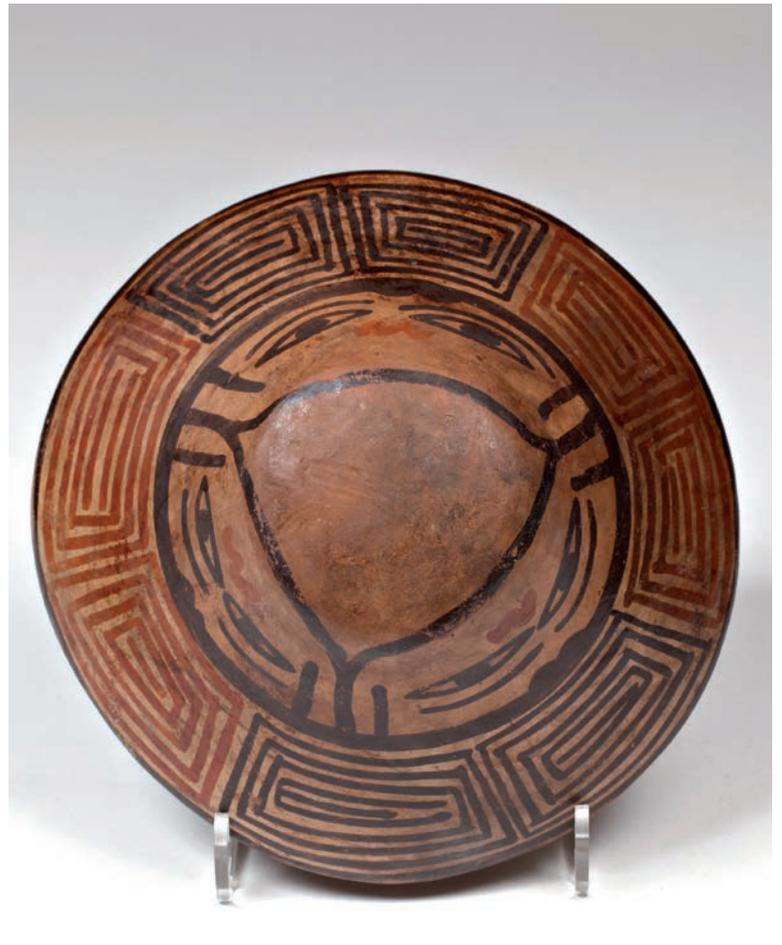
**407**  
**EMPRUNT RUSSE, RUSSIE IMPÉRIALE** Ensemble de plus de 140 titres d'emprunt russe. 600/800 €



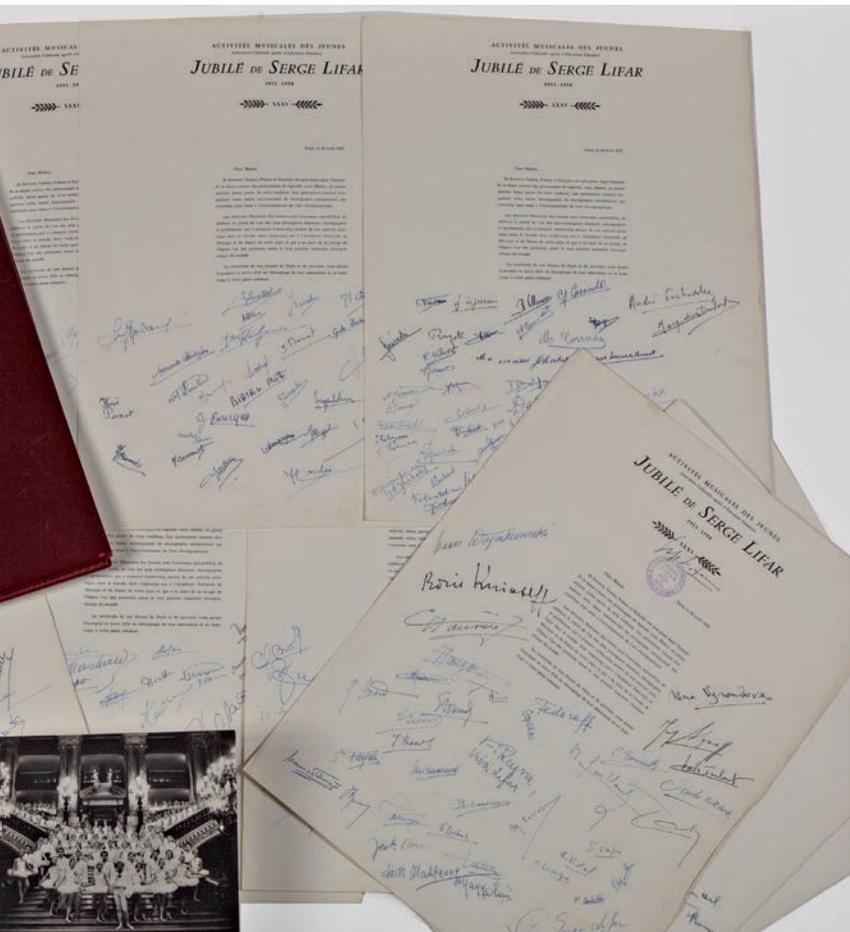
396



404



397



399

## COSTUMES ET ACCESSOIRES

408

### MASQUE

en papier mâché,  
polychrome, ayant servi  
pour le ballet *Salade* en 1935.  
200/300 €

409

### MASQUE

en papier mâché,  
polychrome.  
200/300 €

410

### MASQUE

en papier mâché,  
polychrome.  
200/300 €

411

### MASQUE

en papier mâché,  
polychrome.  
200/300 €

412

### MASQUE

en papier mâché,  
polychrome.  
200/300 €

413

### TIARE, BALLETS RUSSES, VERS 1910

Tiare d'une danseuse  
des Ballets russes,  
composée de perles,  
strass, cabochons, camés.  
400/600 €

414

### TIARE, BALLETS RUSSES, VERS 1910

Tiare d'une danseuse  
des Ballets russes,  
composée de perles  
et strass.  
400/600 €

415

### BIJOUX

Tour de bras  
en laiton cuivré  
polychrome avec emblème  
de pharaon,  
vers 1900.  
50/80 €



Serge Lifar  
dans «Salade».

408



416

### COIFFE

Chapeau chinois  
avec sa natte réalisé  
pour Serge Lifar lors d'un bal  
chez Marie-Laure de Noailles.  
Cuir, perles, cabochons  
dorés, paillettes.  
80/120 €

417

### COIFFE

Chapeau chinois avec  
sa natte verte réalisé  
pour Serge Lifar lors d'un bal  
chez Marie-Laure de Noailles.  
Broderies, perles.  
80/120 €

418

### LÉON BAKST

Costume de *Schéhérazade*,  
ballet russe de Serge  
de Diaghilev du 4 juin 1910.  
Soie et satin, polychrome.  
Principaux interprètes:  
Vaslav Nijinsky et Ida Rubinstein.  
Léon Bakst s'est inspiré de  
gravures miniatures persanes  
provenant de la collection  
Michel Fokine pour  
la création de ce costume.  
5000/8000 €



409

411

412

410



416

417

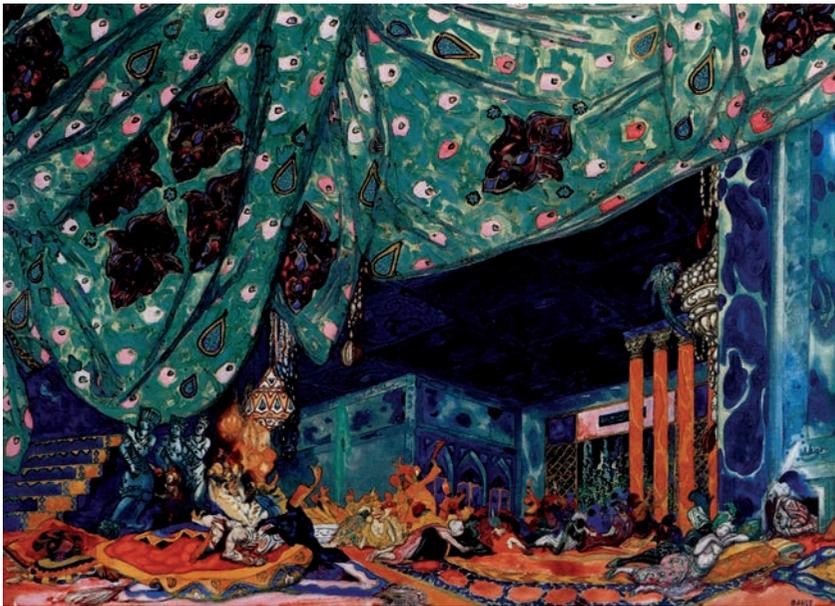


413

414



418



Décor de «Schéhérazade»  
par Léon Bakst.



420

**419**  
**PAVEL TCHELITCHEW**  
Costume de *Ode*,  
ballet russe  
de Serge de Diaghilev  
du 6 juin 1928.  
Soie gris argenté,  
cabochon métal et masque.  
4000/6000 €

**420**  
**IDA RUBINSTEIN**  
Robe longue à traîne  
en lamé argent et broderie  
verte, bordures et bretelles  
en strass, doublure  
en soie verte, griffe  
de la Maison Landoff  
avec le nom  
d'Ida Rubinstein.  
4000/6000 €

**421**  
**TAMARA KARSAVINA**  
Robe courte en lamé argent  
entièrement brodé  
de fils d'or et de perles  
bleues et roses, griffe de la  
maison Katorze, 98, faubourg  
Saint-Honoré, Paris, Hôtel  
Negresco Nice avec le nom  
de Tamara Karsavina.  
4000/6000 €

**422**  
**MARGOT FONTEYN**  
Costume réalisé  
par Desmond Heeley  
pour Margot Fonteyn  
dans *Raymonda*, 1978.  
Tulle, broderies  
et galons or, soie.  
2000/3000 €

**423**  
**RUDOLF NOUREEV**  
Costume réalisé  
par William Chappell  
pour Rudolf Nouriev  
dans *Pas de deux*, 1962.  
Soie bleue, boutons  
et découpes. Costume  
offert à Margot Fonteyn,  
avec inscription Nureyev  
à l'intérieur.  
1500/2000 €

**424**  
**SERGE LIFAR**  
Costume de ballet  
de Serge Lifar, inscrit  
à l'intérieur Serge Lifar,  
peut-être pour *Juan  
de Zarissa*, ballet de 1942?  
Velours, coton, broderies  
1500/2000 €

421



426

**425**  
**JEAN COCTEAU, «PHÈDRE»**  
Costume réalisé par Jean  
Cocteau pour le ballet  
*Phèdre* du 14 juin 1950.  
Collant, coton.  
1200/1500 €

**426**  
**SERGE LIFAR**  
Tunique dans le goût chinois  
complètement brodée.  
On y joint une photographie.  
300/500 €

**427**  
**DIMITRI BOUCHÈNE,  
«BLANCHE NEIGE»**  
Costume réalisé  
par Dimitri Bouchène  
pour *Blanche Neige*, 1951.  
Soie grise et rouge,  
broderies, cabochons.  
400/600 €



426



422



423



427



425



419



424

# CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et en euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

3. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

4. L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot et sans dégressivité les frais et taxes suivants : 22,5 % + TVA à 19,6% soit 26,91 % TTC.  
(The buyer will have to pay an additional charge of 26,91 % on their purchases).

5. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage n'engage pas la responsabilité d'Arts Talents Enchères. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Arts Talents Enchères responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

6. Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Arts Talents Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Arts Talents Enchères se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Arts Talents Enchères. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Arts Talents Enchères se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour juste motifs.

7. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

(In case of payment by check, buyers are advised that property, will not be released until checks have been cleared).

■ Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants.

■ 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation et d'une pièce d'identité.

■ Règlement par virement bancaire sur le compte ARTS TALENTS ENCHÈRES ci-dessous.

Les frais bancaires sont à la charge de l'adjudicataire :

Banque DELUBAC

RIB 12879 00001 00222 52391 315

IBAN FR 76 1287 9000 0100 2225 2391 315

Code BIC : DELUFR22XXX.

■ Règlement par carte bancaire (Visa, Mastercard uniquement).

■ Aucun chèque étranger ne sera accepté.

8. Enchères par téléphone ou par internet : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de votre pièce d'identité au moins deux jours avant la vente.

Les enchères par téléphone engagent l'enchérisseur au minimum de l'estimation basse. Arts Talents Enchères ne pourra en aucun cas être tenu pour responsable d'une erreur ou d'un incident téléphonique ou d'internet. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation de service Drouot Live pour les Enchères par internet.

9. Arts Talents Enchères se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Arts Talents Enchères n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

10. L'ordre du catalogue est suivi. Toutefois, Arts Talents Enchères se réserve le droit de réunir ou de diviser les lots. Arts Talents Enchères dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Arts Talents Enchères se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots.

11. Les dimensions, poids, descriptions et estimations sont donnés à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité d'Arts Talents Enchères. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

12. Les reproductions des lots n'engagent en rien la responsabilité d'Arts Talents Enchères.

13. Le retrait des lots se fera pendant la vacation le lundi 22 avril, ainsi que le mardi 23 avril entre 8 h et 10 h, avec le bordereau acquitté.

14. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions, avant la vente auprès de la Maison de Vente. Les lots non récupérés seront transportés dans les locaux d'Arts Talents Enchères sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et sont à retirer dans un délai de 7 jours. Dans tous les cas, les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui sont facturés directement par la société de garde-meubles, selon leur tarif en vigueur. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant, Arts Talents Enchères pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

15. À défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas, Arts Talents Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant : des intérêts au taux légal majoré de 5 points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue... ; le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initiale et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit l'estimation basse si la vente est résolue de plein droit.

Arts Talents Enchères se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Arts Talents Enchères se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Arts Talents Enchères et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

16. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions générales. Conformément à l'article L321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régies exclusivement par la loi française et soumis au tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.



# VENTES EN PRÉPARATION

Pour inclure des lots dans nos ventes,  
veuillez nous contacter au  
**(33)1 42 33 05 25**

**DU 3 AU 8 SEPTEMBRE 2013**

## **LE BOUDOIR DES MUSES**

HAUTE-COUTURE  
MODE  
DESIGN  
OBJETS DE CURIOSITÉ

**ARTS TALENTS ENCHÈRES**  
3, RUE ROSSINI,  
75009 PARIS

[CONTACT@ARTSTALENTSENCHERES.COM](mailto:CONTACT@ARTSTALENTSENCHERES.COM)  
[WWW.ARTSTALENTSENCHERES.COM](http://WWW.ARTSTALENTSENCHERES.COM)

## INFOS PRATIQUES

### COMMENT VENIR

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE PARIS, ÉLÉPHANT PANAME EST À DEUX PAS DE LA PLACE DE L'OPÉRA, DE LA PLACE DE LA MADELEINE ET DE LA PLACE VENDÔME.

ÉLÉPHANT PANAME  
10, RUE VOLNEY, 75002 PARIS

### EN RER OU MÉTRO

RER AUBER

M° OPÉRA (150 M)

STATIONS UN PEU PLUS ÉLOIGNÉES (150 M À 200 M)

M° MADELEINE, QUATRE-SEPTEMBRE OU CHAUSSÉE-D'ANTIN

> PRÉPAREZ VOTRE ITINÉRAIRE AVEC LE PLAN INTERACTIF DE LA RATP

### EN BUS

ARRÊT OPÉRA - LIGNES 20, 21, 22, 27, 29, 42, 52, 53, 66, 81 ET 95

ARRÊT OPÉRA - LIGNE DIRECTE AÉROPORT CHARLES-DE-GAULLE/ROISSYBUS

> PRÉPAREZ VOTRE ITINÉRAIRE AVEC LE PLAN «BUS» DE LA RATP

### À VÉLO

BORNES VÉLIB' : 2014, 2015, 2012, 1022, 9034 OU ENCORE 9106

> CONSULTEZ LE PLAN DES STATIONS VÉLIB'.

### ESPACES DE STATIONNEMENT

LISTE DES STATIONNEMENTS SITUÉS À MOINS DE 300 MÈTRES D'ÉLÉPHANT PANAME :

202 M : PARKING EDOUARD VII, 15, RUE EDOUARD VII, 75009 PARIS

204 M : THALASSAUTO, 7, RUE DE CAUMARTIN, 75009 PARIS

209 M : PARKING OLYMPIA MUSIC HALL, 7, RUE DE CAUMARTIN, 75009 PARIS

221 M : VINCI PARK SERVICES, PLACE VENDÔME, 75001 PARIS

237 M : PARKING VINCI PARK SAINT-HONORÉ,

39, PLACE DU MARCHÉ-SAINT-HONORÉ, 75001 PARIS

252 M : VINCI PARK SERVICES, 15, RUE EDOUARD VII, 75009 PARIS

FOYER 3

ÉLÉPHANT PANAME  
Centre d'Art et de Danse  
10 rue Volney  
75002 Paris  
Tél : 01 49 27 83 33  
[www.elephantpaname.com](http://www.elephantpaname.com)





# ARTS TALENTS ENCHÈRES

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES N° 030-2012

3, RUE ROSSINI, 75009 PARIS

[CONTACT@ARTTALENTSENCHERES.COM](mailto:CONTACT@ARTTALENTSENCHERES.COM)

[WWW.ARTTALENTSENCHERES.COM](http://WWW.ARTTALENTSENCHERES.COM)