

CLAUDE AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209) www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier-Aguttes

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine Tél.: 01 47 45 55 55 - Fax: 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry

69006 Lyon

Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax: 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05

vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08 argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau, Sophie Perrine, Gérald Richard,

Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46 Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Claude Aguttes

Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon

Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h

et de 14h à 18h

Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly

Richard Lefevre des Noettes desnoettes@aguttes.com

Valérianne Pace - 04 37 24 24 28

pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de

Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41

bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26

sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly

Marie du Boucher - 01 47 45 55 55

duboucher@aguttes.com

Emeline Fournier - 04 37 24 24 24

goutte@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de : Guillaume Delon - 01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Gérald Richard - 04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIXe et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Neuilly

Diane de Karajan - 01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Administration

Cyrille de Bascher

bascher@aguttes.com

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24

sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de

Antonio Casciello - 01 47 45 91 50 casciello@aguttes.com

I von

Gérald Richard - 04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de .

Claire Barrier

barrier@aguttes.com

I von

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

poubeau@aguttes.com

Gérald Richard - 04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24

sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23 pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06

orylavollee@aguttes.com

Réalisation: Elisabeth de Vaugelas: 01 47 45 93 05 Photographe: Christian Baraja - 06 08 47 52 07

Imprimeur: Corlet - 02 31 59 53 16





TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mardi 20 novembre 2012 à 14h30

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques:

Hôtel des Ventes de Neuilly 164 bis avenue Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine Lundi 19 novembre 2012 de 11h à 18h Mardi 20 novembre de 11h à 12h

EXPERTS

Tableaux anciens Stéphane Pinta Cabinet Turquin 01 47 03 48 78 stephane.pinta@turquin.fr

Mobilier et objets d'art Cabinet Dillée G. Dillée - S.P. Etienne Experts près la Cour d'Appel 01 53 30 87 00 guillaume@dillee.com

CONTACTS ETUDE

Tableaux anciens Diane de Karajan Charlotte Reynier 01 41 92 06 48 karajan@aguttes.com

Mobilier et objets d'art Séverine Luneau 01 41 92 06 46 luneau@aguttes.com

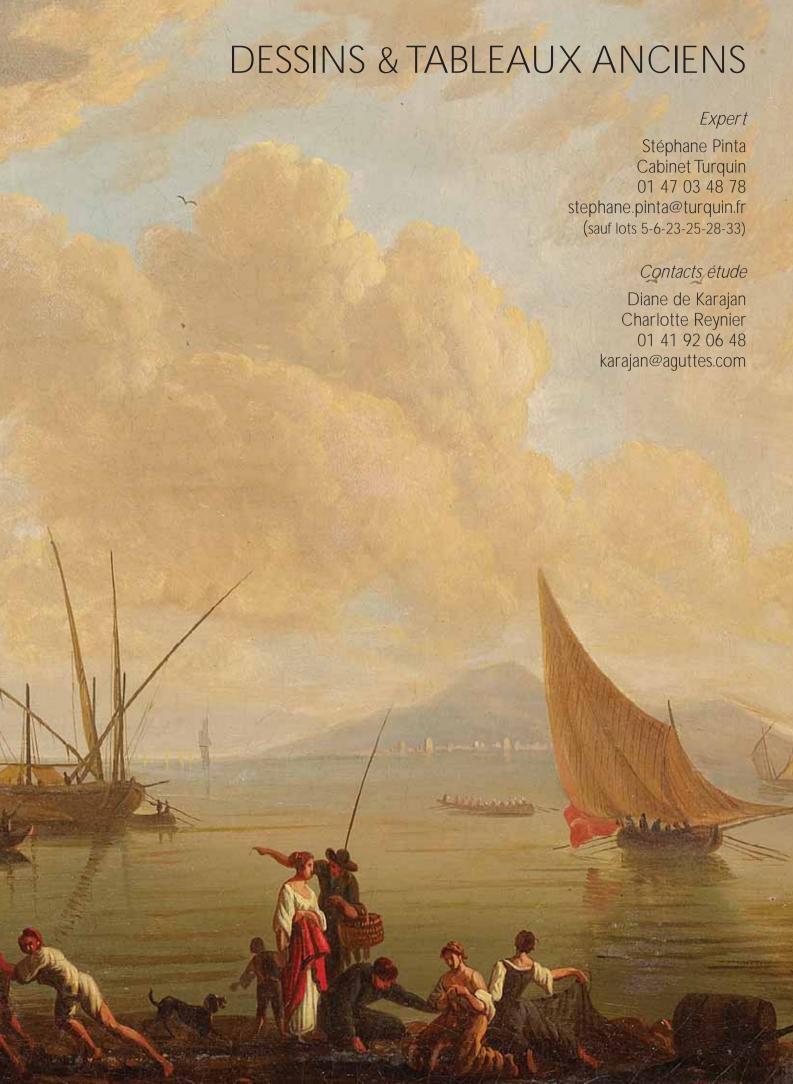
Organisation et coordination de la vente Laurent Poubeau Guillaume Delon

Catalogue visible sur www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com

Enchérissez en live sur __DROUOTLIVE

1







1 Attribué à Abraham BRUEGHEL (1631 - vers 1690) Fleurs dans un vase de bronze, grenades, et raisins Toile 88 x 72 cm Restaurations anciennes

5.000 / 7.000 €



2 Ecole flamande vers 1660, entourage de Gaspard de CRAYER Portrait d'homme barbu Toile marouflée sur panneau (agrandi sur la droite d'environ 3 cm) 40 x 31 cm

800 / 1.000 €



3
Ecole ALLEMANDE 1758
Christ Memento Mori
Toile marouflée sur panneau
55 x 30 cm
Inscrit en bas: Hier lig ung schlaff ich als ein kind wen ich erwach staff ich die sünd et daté 1758

1.000 / 1.200 €



4 Ecole hollandaise du 19è, suiveur d'Adrien Van OSTADE Réunion de buveurs Toile 58 x 83 cm

Accidents et restaurations anciennes

1.500 / 2.000 €

5 D'après TENIERS Scène d'intérieur Huile sur panneau 23 x 29 cm

500 / 1.000 €

6 D'après TENIERS Les joueurs Huile sur panneau 23 x 29 cm

500 / 1.000 €

7
Ecole hollandaise vers 1780
Portrait de jeune femme
Papier marouflé sur toile, agrandi
de 2 cm sur le côté à gauche
34 x 27 cm
Restaurations anciennes

500 / 700 €



Attribué à ANGUELUCCIO (actif à Rome au 17è) et Michelangelo CERQUOZZI (1602-1660) Courtisans près d'une fontaine dans un paysage boisé Toile 72 x 91 cm Restaurations anciennes

1.500 / 2.000 €

Ecole ITALIENNE vers 1680 Virgile de profil Toile d'origine 64 x 48 cm Restaurations anciennes

1.000 / 1.500 €

10 Ecole italienne vers 1620,

suiveur de BAROCCI Le repos pendant la fuite en Egypte Panneau de chêne, une planche non parquetée 24 x 19 cm

Soulèvements et restaurations anciennes

1.000 / 1.500 €

Ecole ITALIENNE vers 1700 Promeneurs sur un chemin Panneau de peuplier de forme ronde Diamètre : 33 cm Renforts et restaurations anciennes

600 / 800 €





12 Ecole napolitaine du XVIIème, atelier de Luca GIORDANO Sainte Marie Madeleine Toile Annotée au dos : Carrachi 99 x 73 cm

4.000 / 6.000 €

13 Ecole italienne vers 1700, suiveur de Filippo NAPOLETANO Un port méditerranéen Toile 74 x 135 cm Restaurations anciennes

2.000 / 3.000 €



12

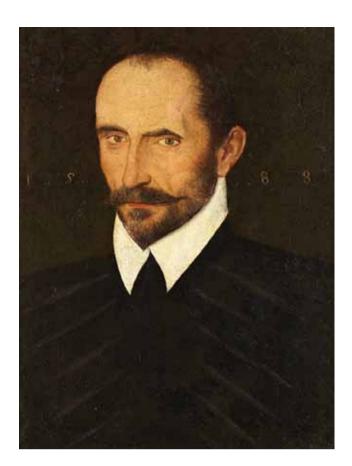






2.000 / 3.000 €





Dans le goût de François QUESNEL Portrait d'homme au col blanc Panneau de noyer 37 x 29 cm

80 / 100 €

16 Attribué à Elias VONCK Couples de cols verts, panier de sarcelles sur un entablement Toile 99 x 90 cm Restaurations anciennes

3.000 / 4.000 €





17
Ecole FRANCAISE vers 1760, entourage de François-Hubert DROUAIS
Les plaisirs de l'enfance
Toile d'origine
91 x 73,5 cm
Cadre en bois sculpté et doré d'époque
XVIIIème
Restaurations anciennes

6.000 / 8.000 €

18
Ecole FRANCAISE vers 1770
Portrait de femme au collier de perles dans les cheveux
Pastel
54 x 45 cm
Cadre à baguettes en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI
Traces d'humidité

200 / 300 €



19 Ecole française du XVIIIème, entourage de Pierre Charles TREMOLIERES L'enlèvement d'Europe Toile 48 x 82 cm Restaurations anciennes

1.000 / 1.500 €





20 Ecole francaise du XVIIIème siècle, suiveur de Pierre GOBERT Portrait de Louis XV et de Marie Lesczynska Toile d'origine 41 x 33 cm

400 / 600 €



21 Ecole française du XIXème D'après COYPEL Déjeuner de Don Quichotte Toile 59,5 x 73 cm



22 Ecole FRANCAISE vers 1820, suiveur de Claude Joseph VERNET Pêcheurs hâlant leurs filets dans un port méditerranéen par gros temps Toile 68 x 92 cm Restaurations anciennes

4.000 / 6.000 €



23 Ecole française du XVIIIème *La balançoire* Toile 32 x 24 cm

300 / 500 €



24
Attribué à Robert Léopold LEPRINCE (1800-1847)
Un cellier dans les ruines d'une abbaye
Toile d'origine por tant le cachet d'alphonse Giroux au dos
37 x 45 cm
Signé en bas à droite et daté 1824

3.000 / 5.000 €



Attribué à Jean Baptiste LE COEUR (1795-1838)
Le bain des nymphes
Toile d'origine portant le cachet au dos de Colombe Bourgeois au spectre solaire.
Annoté sur le châssis et traces de signatures en bas à gauche
22 x 24 cm
Dans son cadre d'origine d'époque Restauration.

650 / 800 €

26 Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808) Fontaine dans un paysage italien animé Sanguine sur papier 28 x 36 cm

4.000 / 6.000 €

Signée, située et datée sur le socle de la sculpture au centre : «dessiné par H. Robert à Sainte Pélagie, an deuxième de la République».

Ancienne étiquette de vente au dos du cadre : «n° 89 - Fontaine dans une campagne / Dans un site pittoresque et devant un cours d'eau s'élève une fontaine ; à droite et à gauche, quelques personnages. Sur le socle de la fontaine, on lit : /Dessiné par H. Robert, à Sainte-Pélagie, l'an deuxième de la République /Dessin à la sanguine. Haut. 28 cent ; larg. 36 cent».

Ce dessin a été réalisé durant la période où Hubert Robert est écroué dans la maison d'arrêt Sainte-Pélagie entre le 29 octobre 1793 et le 30 janvier 1794 date à laquelle il est transféré à la prison de Saint-Lazare. Les oeuvres retrouvées de cette période sont très rares et relatent souvent de la vie carcérale de l'artiste ou expriment des idées révolutionnaires. Nous connaissons néanmoins quelques exemples de dessins représentant des paysages, souvenirs d'Italie, comme une aquarelle figurant une Fileuse dans un paysage de ruines (Christie's, 26/01/2011 avec inscription : «dessiné à Sainte Pelagie par H. Robert en l'an deus...»).





Attribué à Antoine VESTIER (1740-1824) Portrait de femme au perroquet et à la couronne de coquelicot Toile ovale 55 x 44 cm

1.200 / 1.800 €





28
JENNY-LEGRAND (vers 1801-1831)
La fileuse dans son réduit
Panneau de noyer
Une planche, non parqueté
Signé en bas au centre
29 x 22 cm
Cadre en bois et stuc doré à palmettes d'époque Empire
Probablement l'un des tableaux exposés par l'artiste aux
salons, que le titre ne permet pas d'identifier avec certitude

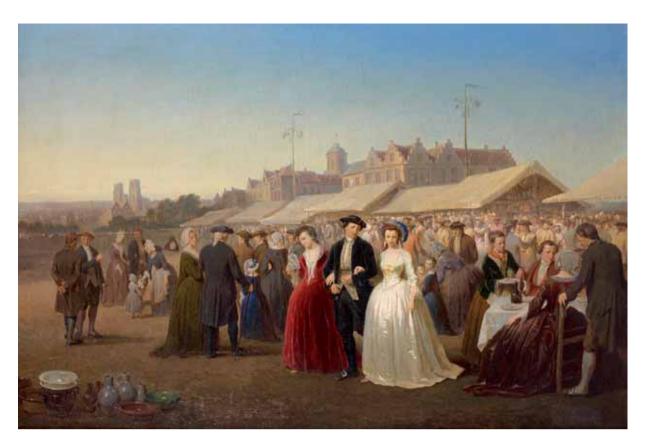
29 Attribué à Alexandre DECAMPS (1803-0860) Les enfants près de la cheminée Toile 39 x 47 cm Porte une signature en bas à gauche : Descamps 47

1.200 / 1.500 €





30
Ecole FRANCAISE vers 1840,
suiveur de Joseph VERNET
Marine, soleil couchant
Toile
44 x 60 cm
Reprise de la composition conservée au Louvre (inv. 8344)



31 Henri de PRATERE (1815-1890) La kermesse Huile sur toile 85 x 126 cm

4.000 / 6.000 €



32 Alcide BOICHARD Enfant veillé par un ange Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1859

2.000 / 3.000 €



33 Ecole FRANCAISE vers 1860 Fleurs de printemps Toile à vue ovale 41 x 35 cm

200 / 400 €



34 Ecole FRANCAISE 1863 Jeune fille au lapin Pastel Signé et daté en bas : 1863 59 x 48 cm Piqûres

300 / 400 €



35 Ecole FRANCAISE vers 1840 Jeune enfant au hochet Toile d'origine 40 x 31,5 cm Restaurations anciennes

200 / 300 €





FAÏENCES, PORCELAINES

Expert: Vincent L'Herrou 06 07 11 42 84



36 Moustiers Grand plat ovale à bords contournés à décor en camaïeu bleu. XVIII° siècle 44 x 34 cm

200 / 300 €

37
ITALIE (SASSUOLO?)
Paire de pots d'apothicairerie
couverts sur piedouche
en faience décorés en polychromie
de rinceaux fleuris encadrant des
inscriptions pharmaceutiques en
latin.
Les couvercles accidentés
XVIIIème siècle

200 / 300 €

H:30 cm







38 MIDI (APT ou Le CASTELET) Grande plaque murale représentant la Vierge à l'enfant drappée écrasant le serpent surmontant la sphère terrestre Premier tiers du XIXe siècle

400 / 600 €

39 DERUTA Coupe sur piedouche dite crespina décorée en polychromie de grotesques encadrant un profil de César en buste dans un médaillon central. Premier tiers du 17è siècle (Trois égrenures en bordure)

500 / 700 €

Midi de la France

Grand plat rond
en faïence à bordure contournée décoré
en polychromie d'oiseaux entourés de
fleurs.

Fin du 18ème siècle. Diam: 43 cm

300 / 500 €









41 VIENNE Jardinière

en porcelaine de forme rocaille sur piédouche décorée en polychromie de fleurs XVIII° siècle H: 17 cm

200 / 300 €

42 SEVRES

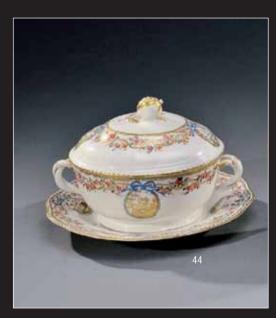
Grand gobelet tronconique couvert en pâte tendre décoré en polychromie de fleurs. Marqué au revers de deux L entrelacés et de la marque TARDY. XVIIIe siècle

200 / 300 €

43 CHINE Coupe ronde

décorée en émaux de la famille rose d'un panier fleuri au centre encadré de guirlandes de fleurs et rinceaux XVIIIe siècle Diam. 28.5 cm Quelques égrenures

150 / 200 €





44 NIDERVILLER ou PARIS Bouillon rond couvert à 2 anses ajourées et son présentoir.

La prise du couvercle en forme de grenade.

Il est décoré de scènes chinoises traitées à l'or dans des médaillons surmontés de guirlandes de fleurs traitées en polychromie et or

Fin XVIIIème siècle D présentoir: 20 cm

400 / 600 €

45 SÈVRES

Plateau ovale à bordure contournée

en porcelaine décoré en camaïeu rose d'un paysage; dents de loup dorées en bordure. Marqué au revers d'un double L et de la lettre F date pour l'année 1757 L:27 cm

400 / 600 €

46 <u>Be</u>rlin

Corbeille ovale ajourée

en porcelaine à décor floral polychrome . XVIIIème siècle La base adaptée d'une monture

La base adaptee d'une monture en argent au poinçon Minerve L : 26 cm (félure)

150 / 200 €

47 MEISSEN Coupe polylobée

en porcelaine à décor polychrome Kakiemon d'un loir sur une branche avec pampres de vigne. XVIIIème siècle, vers 1740

L:16 cm

On y joint un plateau polylobé en porcelaine du Japon à décor de feuillages. XVIIIème siècle

L : 23 cm (un éclat)

400 / 600 €





Paire de cache pots cylindriques en porcelaine décorés en camaieu bleu de rinceaux et guirlandes de fleurs encadrant les initiales RDL Epoque Louis Philippe vers 1840 H: 22 cm

300 / 400 €









52

Paire de buffets rectangulaires,

en bois mouluré, rechampi jaune dans des encadrements de filet crème. Ils ouvrent par deux portes. Montants à pans coupés. Bases pleines.

Plateaux de bois peint à l'imitation du marbre brèche rouge.

Style Régence (légers éclats) H:89 - L:163 - P:44 cm

2.000 / 3.000 €







53

Huile sur cuivre, figurant Dieu le Père, tenant un glaive, symbolisant la Justice.

XVIIIe siècle (éclats)

Dans un cadre en bois et stuc dorés, du XIXe siècle

H: 26 - L: 22,5 cm

120 / 180 €

54

Fauteuil à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux sur des fonds quadrillés. Bras et pieds cambrés. Epoque Régence (accidents) Fond de canne H:93 - L:61 - P:60 cm

300 / 500 €

Paire d'encoignures, en chêne mouluré, ouvrant par deux portes galbées. Montants à réserve. XVIIIe siècle

Plateaux de marbre brèche rouge H:81 - L:97 - P:68 cm

4.000 / 4.500 €







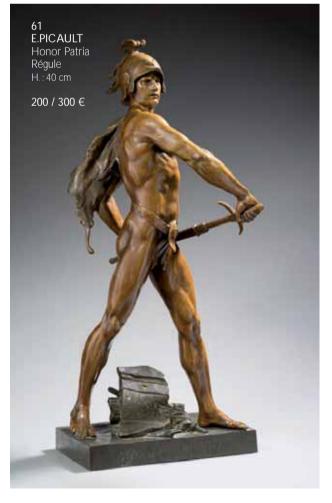


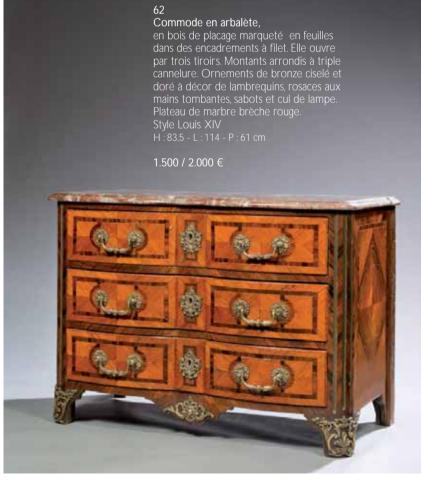
59 Statuette en bronze ciselé et patiné, figurant Henri IV, enfant, d'après le sculpteur BOSIO H : 24 cm

200 / 300 €











63 Elément d'autel, en trois parties, en bois sculpté et doré, ou laqué polychrome, présentant des têtes de putti et des niches recevant des bougies ou des statuettes. Travail italien, du XVIIIe siècle H:95 - L:52 et 25 cm

1.000 / 1.500 €

64 Statuette d'évêque bénissant, en bois sculpté, laqué polychrome ou doré. XIXe siècle (éclats) H:75 - L:29 cm

600 / 800 €







66 Santon de crèche,

santon de creche, en bois finement sculpté laqué au naturel. Les yeux en sulfure. Il est représenté les vêtements en soie partiellement brodée. Travail probablement napolitain, du XVIIIe siècle

(très légers éclats) H : 52 - L : 23 cm

800 / 1.000 €

67 Cadran solaire en pierre et fer forgé.

Dans le gout de l'ancien.

200 / 300 €

Paire de bibliothèques en bois mouluré, rechampi gris ou crème. La partie supérieure, évidée, présente des étagères. A la partie infé-rieure, une large porte. Style du XVIIIe siècle H: 227 - L: 108 - P: 44 cm

1.500 / 2.000 €











69 Deux personnages

en ivoire sculpté Mendiants musiciens Socle en bois noirci XIX° siècle H: 14 cm

300 / 400 €

Miroir

dans un cadre en cuivre estampé à arc en fronton à décor de fleurs et de feuillages dans des encadrements à

Travail hollandais du XIX eme siècle 122 x 72 cm

1.200 / 1.800€

71

en chêne mouluré et sculpté de godrons, de rinceaux et d'ombilics. Ceinture à tablier orné d'un cartouche. Montants et pieds cambrés à enroulement. Plateau de marbre brèche rouge Style Louis XV H:84 - L:84 - P:40 cm

400 / 500 €



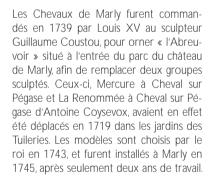
Jean de BOLOGNE (d'après) : L'Enlèvement d'une Sabine par le Centaure Nessus. Epreuve en bronze finement ciselé et patiné. XIXe siècle Sur un contre socle de marbre brèche rouge. Hors tout : H : 54 - L : 40 - P : 23 cm

1.500 / 2.000 €



Épreuve en bronze d'après Guillaume COUSTOU Les chevaux de Marly Style XVIIeme H: 16 - L: 17 cm

500 / 600 €





à armature, charnières, moraillon, ferrure et poignées, de bronze ciselé, à larges rinceaux. Il ouvre par un abattant et un couvercle. Ce dernier dissimulant un casier. Intérieur en placage de noyer. Premier tiers du XVIIIe siècle (restaurations)









75 Paire de fauteuils à dossier plat, légèrement renversé,

en bois naturel mouluré et sculpté d'encadrement d'ombilics. Bras et pieds cambrés à chute ornée de feuilles d'acanthe. Ceintures chantournées à coquille. Premier tiers du XVIIIe siècle Garniture de velours frappé, à fond gris taupe, à fleurs et feuillages H:109 - L:63 - P:75 cm

4.000 / 4.500 €

76 Glace à fronton,

en bois sculpté, ajouré et doré, à décor à l'amortissement, d'une corbeille chargée de fruits dans des encadrements de rinceaux. Les montants à guirlandes de pampres.

Travail provençal, de la fin du XVIIIe siècle (reprises à la dorure et éclats) H : 114 - L : 56 cm

600 / 800 €

77 Commode galbée,

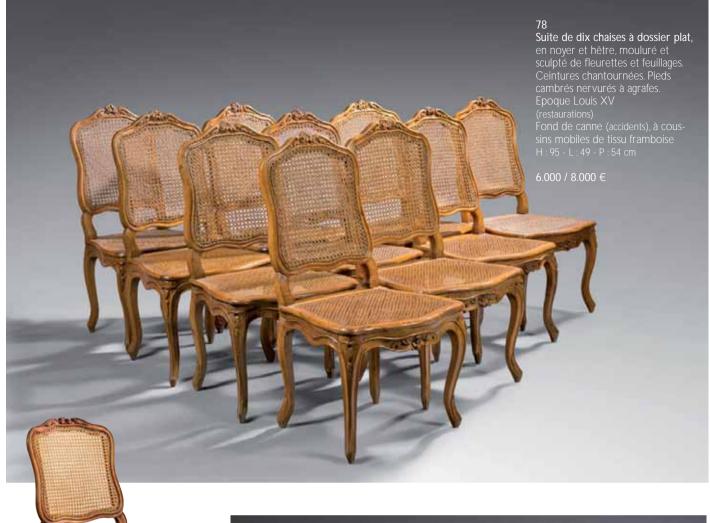
en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs.
La façade sculptée de branchages fleuris et feuillagés. Montants arrondis. Petits pieds cambrés.
XVIIIe siècle

(fentes et restaurations) H:96 - L:133 - P:70 cm

1.000 / 1.200 €







79 Commode galbée,

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filet de bois clair. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis, pieds cambrés.

Traces d'estampille, probablement ELLAUME Epoque Louis XV (restaurations) Plateau de marbre brèche rouge H:81 - L:94 - P:47,5 cm

2.000 / 3.000 €









Statuette en terre cuite patinée bronze, fi-gurant une prêtresse à l'Antique. Style Antique H:83 - L:35 cm

400 / 600 €

Baromètre thermomètre de Réaumur par J MAFEDO, en bois laqué vert et doré, à décor d'acanthes et feuillage. Fin du XVIII° siècle H: 98 cm

600 / 800 €



Petite console en bois sculpté, laqué bleu ou doré. La ceinture ornée de rinceaux. Montants et pieds cambrés à volute et sabot. Travail dans le goût vénitien, du XIXe

H:75 - L:57 - P:34 cm

500 / 800 €



Fauteuil à dossier corbeille, en bois laqué bleu, à décor sculpté d'enca-drements de baguettes rubanées. Bras et pieds cambrés à entretoise en X. Style du XVIIIe siècle Fond de canne H:69 - L:50 - P:55 cm

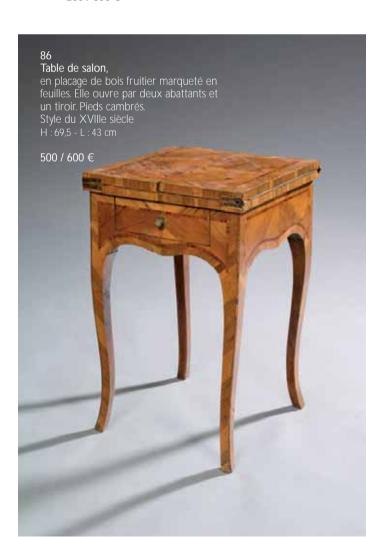
120 / 150 €



84 Voyeuse

en bois mouluré et sculpté, rechampi gris, à décor de rosaces. Pieds fuselés à cannelures ou cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI (renforts, restaurations et piqûres)
Garniture de tissu bleu
H:87 - L:35 - P:46 cm

200 / 300 €

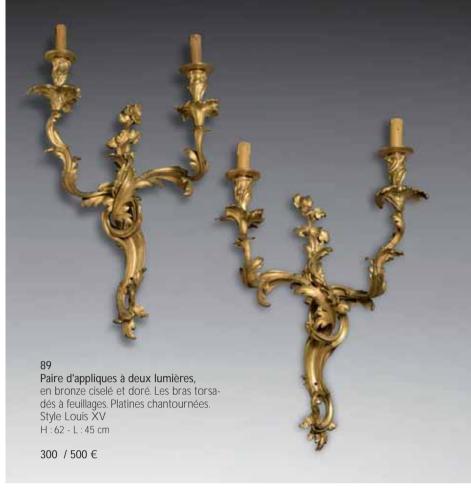


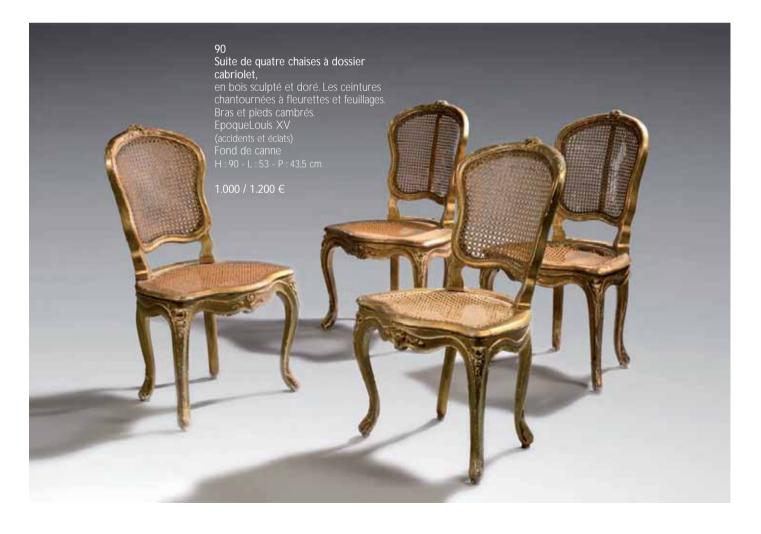


87
Glace à fronton,
dans un cadre en bois sculpté,
ajouré et doré. Elle est à décor
à l'amortissement d'une
coquille stylisée, dans des encadrements à fleurettes, godrons
et oiseaux.
Travail provençal, du XVIIIe
siècle
(légerement voilé au fronton)
H:125 - L:63 cm

1.500 / 1.800 €











Paire de consoles

en bois et stuc dorés, à décor de coquilles et chutes à lambrequins. Elles reposent sur un pied à enroulement. Style Régence
Plateaux de marbre brèche gris
H:89 - L:37 - P:30 cm

300 / 500 €

92 Cartel

en bronze ciselé et doré à décor d'amours dans des nuées, les chutes à branchages feuillagés, à l'amortissement des colombes symbolisant l'amour. Style Louis XV H: 45 cm

1.200 / 1.800 €

Secrétaire rectangulaire, bas,

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Il ouvre par un abattant qui dissimule quatre tiroirs et cinq casiers. A la partie inférieure, deux vantaux. Montants arrondis. Pieds cambrés. Plateau de marbre brèche rouge XVIIIe siècle H : 117 - L: 103 - P : 42 cm

2.000 / 2.500 €







94 Glace dans un cadre en bois et sculpté et doré

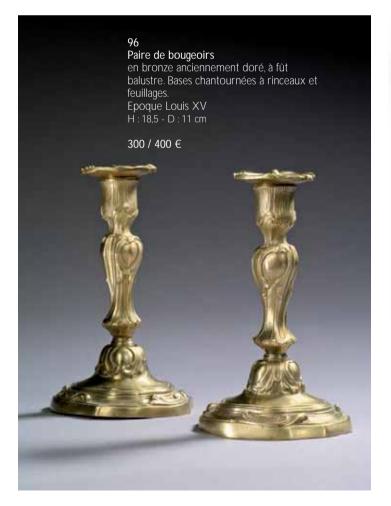
à décor de branchages fleuris et feuillagés. Les montants en chute à volute. Style Louis XV (éclats) H:102 - L:74 cm

500 / 800 €

95 Suite de quatre chaises à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Assises en écusson. Ceintures chantournées. Pieds cambrés nervurés à feuilles d'acanthe et fleurettes. Epoque Louis XV (restaurations)

Fond de canne H:87 - L:50 - P:56 cm

400 / 600 €





97
Paire d'appliques à deux lumières,
en bronze ciselé anciennement doré. Les
platines chantournées à décor de buste
de chinois.
Style Louis XV
H:36-L:37 cm







Commode à double ressaut, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filet. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse. Montants arrondis, pieds cambrés. Ornements de bronze ciselé et doré, aux chutes, poignées, cul de lampe et sabots. Plateau de marbre brèche d'Alep Style Transition H:87 - L:112 - P:52 cm

700 / 800 €

100 Petite console d'applique, en bois sculpté et doré, à décor de feuilles d'acanthe, enroulements, coquilles et rinceaux.

Style Louis XV H:30 - L:24 - P:19 cm

300 / 500 €





Commode à vantaux,

en placage de bois de violette marqueté en ailes de papillon dans des encadre-ments à filet. Elle ouvre par deux portes. Montants arrondis. Petits pieds cambrés. Début du XVIIIe siècle Plateau de marbre gris Sainte Anne (restauré) H : 90 - L : 113,5 - P : 54 cm

2.500 / 3.000 €



Commode galbée, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Pieds cambrés. En partie du XVIIIe siècle Plateau de marbre gris veiné blanc (réparé) H : 86,5 - L : 129 - P : 62 cm

3.000 / 4.000 €





104 Suite de quatre chaises, à dossier plat, en bois sculpté laqué gris. Pieds cambrés à entretoise en X, à rosaces. Style Louis XV Garniture de cuir Bordeaux H:98 - L:51 - P:43,5 cm

1.500 / 1.800 €

Bureau de pente miniature, en placage de bois exotique marqueté en feuilles. Il ouvre par un abattant qui dissi-mule des casiers et trois tiroirs. La partie inférieure, en commode, en arbalète, présente trois tiroirs et deux cales latérales. Ornements de bronze ciselé et doré, à poignées, encadrement et masque. XIXe siècle

H:57,5 - L:57 - P:35 cm

3.500 / 4.000 €

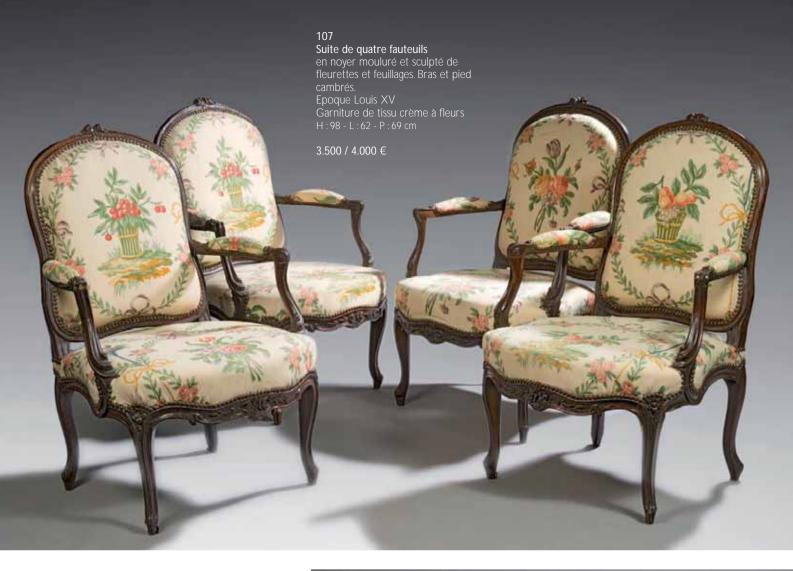
106 Table de salon,

en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par un tiroir latéral et par un abattant. Pieds cambrés réunis par une tablette. En partie d'époque Louis XV (restaurations)
H:70 - L:42,5 - P:31,5 cm

2.500 / 3.000 €







Commode galbée, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements sur des contres fonds de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. En partie du XVIIIe siècle Plateau de marbre brèche rouge (restauré)

H:83 - L:131 - P:66 cm

2.000 / 3.000 €





109 Paire de fauteuils à dossier cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés. Ceintures chantournées. Epoque Louis XV (restaurations) Garniture de tissu bleu à fleurs H:88 - L:60 - P:65 cm

1.000 / 1.500 €



110
Paire de glaces dans des cadres
en bois sculpté, ajouré et doré, à décor à
l'amortissement de vase chargé de fruits
stylisés, dans des encadrements à ombilics.
Les chutes ornées de pampres.
Travail dans le goût méridional, de style
(accidents et manques)
H:108 - L:55 cm

1.200 / 1.800 €



111 Quatre fauteuils à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés. Ceintures chantournées. Traces d'estampille et poinçons de Jurande. Epoque Louis XV (piqûres et accidents) H:87 - L:63 - P:61 cm

1.000 / 1.500 €

112 Ecole française, dans le goût du XVIIIe

Paire de statuettes en terre cuite, figurant Bacchus et une bacchante.

H:60 cm

800 / 1.000 €



Commode galbée, en placage d'amarante. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants et pieds cambrés. Epoque Régence (restaurations) Ornements de bronze ciselé et doré, aux chutes, sabots, entrées de serrure, cul de lampe et poignées.
Plateau de marbre brèche rouge.
H:87 - L:128 - P:64 cm

5.000 / 6.000 €







Paire de fauteuils à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés. Ceintures chantournées. Epoque Louis XV (renforts et restaurations d'usage)

Garniture de velours frappé à bandes alternées

H:90 - L:60 - P:60 cm

600 / 800 €

115 Bas relief de forme ronde,

en terre moulée, patinée terre cuite, représentant en plein une scène allégorique, figurant une femme, entourée d'amours dans des nuées. Le marli à rinceaux et guirlandes de fleurs Fin du XIXe siècle D:63,5 cm

200 / 300 €

116

Commode galbée,

en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis.

Début de l'époque Louis XV (restaurations à la marqueterie et dans les fonds)

Plateau de marbre brèche rouge H:87 - L:116 - P:56 cm

2.500 / 3.500 €





117 Coiffeuse en forme de cœur,

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de rinceaux. Elle ouvre par un abattant foncé d'un miroir, un tiroir en ceinture et deux casiers latéraux, à secret ; une porte latérale. Montants et pieds cambrés.

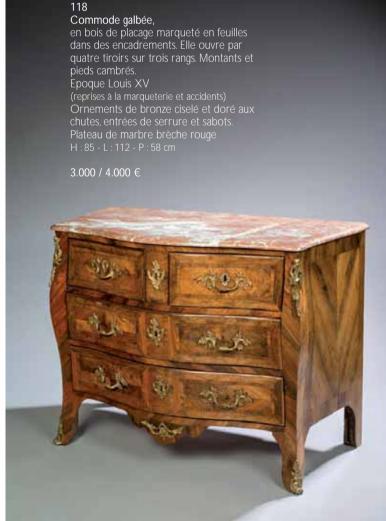
Montants et pieds cambrés. Style Transition Louis XV et Louis XVI H:79 - L:40,5 cm

2.000 / 3.000 €













120 Bergère

en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'une frise de piastres et acanthes Trace d'estampille Epoque Louis XVI

400 / 500 €



121 Table de salon,

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements dentelés ou de cordage. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Dés à fausses cannelures. Pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambe. XIXe siècle H:71 - L:44 - P:36 cm

500 / 600 €

122

Chaise longue, dite « duchesse brisée en deux parties »,

en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces. Elle repose par des pieds fuselés à cannelures.
Estampille de MAHE
Style Louis XVI
Garniture de velours beige H:100 - L:201 - P:71 cm







123 Pendule borne,

en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran de THIERY à Paris, indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq. Montants à demi colonne à cannelures, surmontés de grenade. A l'amortissement un couple d'oiseaux symbolisant l'Amour. Base à frise. Petits pieds toupies.

Epoque Louis XVI (reprises à la dorure) H:27 - L:16,5 - P:8,5 cm

124

Buste de femme

en marbre en marbre blanc sculpté.

Le visage tourné de trois quart face, les cheveux retenus par un ruban

Signé Derossi? sur le côté XIX° siècle H: 48 cm

800 / 1.000 €

125

Commode rectangulaire,

en placage de bois fruitier, marqueté en feuilles dans des encadrements à bâtons rompus. Elle ouvre par trois tiroirs, le premier orné de fausses cannelures. Montants plats. Pieds gaines.

Travail régional, de la fin du XVIIIe siècle Plateau de marbre brèche rouge H:88 - L:127 - P:57 cm

2.000 / 3.000 €

1.000 / 1.500 €





126 Glace à fronton, en bois sculpté et doré sur des contres fonds de bois rechampi gris, à décor à l'amortissement d'un vase à l'Antique chargé de fleurs. Chutes à rosaces et feuillages.
En partie du XVIIIe siècle (légers accidents) H: 107 - L: 72 cm

450 / 600 €





Bergère à dossier cabriolet, en bois sculpté, rechampi crème. Les sup-ports d'accotoir à léger enroulement. Dés à rosaces. Assise en écusson. Pieds fuselés à cannelures ou cannelures rudentées. Travail régional, d'époque Louis XVI (restaurations dans les traverses) Garniture de velours framboise H:92 - L:70,5 - P:82 cm

Canapé à dossier plat,

en hêtre mouluré et sculpté, relaqué crème. Le dossier et le châssis ornés d'entrelacs. Les hauts de montants à rosaces et turlupet feuillagé. Dés arrondis à rosace ou pastille. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Transformation d'un fauteuil d'époque Louis XVI Garniture de soie corail à fleurs H:94 - L:117 - P:61 cm





Bureau à cylindre, formant bibliothèque, en bois de placage marqueté en feuilles. Il ouvre par un abattant qui dissimule quatre casiers et quatre tiroirs, et une tirette formant écritoire. La partie inférieure en commode, ouvrant par deux tiroirs. Montants plats. Pieds gaines. A la partie supérieure deux portes vitrées et trois tiroirs.

Début du XIXe siècle H : 180 - L : 116 - P : 61 cm

800 / 1.200 €









Suite de quatre chaises

en acajou, à dossier ajouré, en forme de gaine. Décor incrusté de filet de laiton. Pieds en gaine. Fin du XIXe siècle Garniture de velours beige H:93 - L:45 - P:44 cm

500 / 800 €

Petite console formant table de salon, en placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir. Pieds fuselés à cannelures, réunis par une tablette. Petits pieds toupies. Ornements de bronze ciselé et doré à asperges, chutes, sabots et frise. Plateau de marbre gris Sainte Anne Style Louis XVI

H:85 - L:63 - P:36 cm

800 / 1.200 €





Quatre chaises

en bois naturel patiné acajou, à dossier plat, rectangulaire. Pieds gaines. Style Louis XVI Garniture de velours beige H:89 - L:44,5 - P:42 cm

250 / 300 €

Guéridon de bouillotte,

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Dés à triple cannelure. Pieds gaines à tablette. Plateau de marbre blanc veiné gris Style Louis XVI H:77 - D:71 cm

136 Très belle paire de flambeaux

en bronze très finement ciselé et doré. Les fûts à décor de quatre femmes en terme, soulignées de guirlandes de fleurs. Elles supportent les bobèches et les binets, ornés de masques de satyre. Bases rondes à feuilles d'acanthe et encadrement à tores de feuilles de laurier. Contres socles de marbre blanc. Style Louis XVI, XIXe siècle

H:42 - D:19 cm

1.500 / 2.500 €



137

Bureau à cylindre à toutes faces

en acajou et placage d'acajou marqueté dans des encadrements à filets de cuivre, le gradin présente trois tiroirs sur un rang. Le cylindre dissimule deux casiers et trois tiroirs, ainsi qu'une tirette formant écritoire. Deux tirettes latérales. Cinq tiroirs en ceinture dont trois latéraux en caissons ; montants plats, pieds fuselés à cannelures ; plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze encastrée. Fin du XVIIIe siècle

(accidents et manques)



138 Important secrétaire

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filet de sycomore teinté ou filet de buis. Il ouvre par quatre portes. Au centre un abattant marqueté d'un branchage de fleurs, dissimule six tiroirs et quatre casiers (rapportés).

Epoque Louis XVI (restaurations à la marqueterie et dans les fonds)

H: 187 - L: 113 - P: 42 cm

2.500 / 3.000 €





139 Secrétaire rectangulaire,

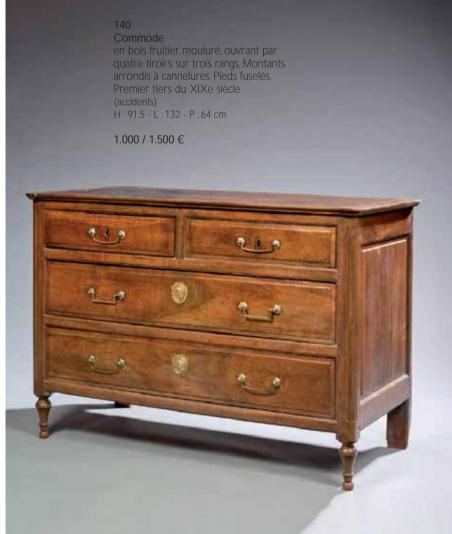
en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements à filet. Il ouvre par quatre tiroirs encadrant un abattant. Ce dernier dissimulant trois casiers et quatre tiroirs.

Travail régional, de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle (quelques éclats et fentes)

Plateau de marbre brèche gris H : 133,5 - L : 60,5 - P : 35 cm

800 / 1.200 €









141 Paire de glaces dans des cadres en bois sculpté et doré, à décor de frise de feuillages rubanés. Premier tiers de XVIIIe siècle (éclats et reprises à la dorure) H:51 - L:43,5 cm

2.500 / 3.000 €

142

Console demi lune, en bois sculpté et doré. La ceinture ornée de godrons et de guirlandes de fleurs. Pieds fuselés à cannelures, réunis par une entretoise ornée d'un vase. Travail méridional, de la fin du XVIIIe siè-

cle (restaurations et reprises à la dorure) Plateau de marbre blanc veiné gris. H:88 - L:78 - P:38 cm

1.200 / 1.800 €

Paire de vases balustres, montés en lampe,

en porcelaine, genre Chine, à décor d'un semis de fleurs et de feuillages, animé d'insectes et oiseaux. Montures de bronze ciselé et doré.

Style du XVIIIe siècle H:38 - D:14 cm

300 / 500 €









Style Louis XVI Garniture de tissu blanc H:37 - L:174 - P:40 cm

1.000 / 1.500 €

Miroir dans cadre à arc

en fronton, en bois et stuc dorés, à décor des attributs de la Paix et de la Guerre, dans des guirlandes de fleurs, sur un fond de feuilles de laurier. Sur les côtés deux vases chargés de fleurs. Style Louis XVI

H: 169 - L: 104 cm

650 / 750 €





Fauteuil à dossier cabriolet,

en bois sculpté relaqué gris. Les supports d'accotoir balustre. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI, XIXe siècle Garniture de moire bleue H:88 - L:55,5 - P:60 cm

150 / 200 €



Paire de fauteuils à dossier cabriolet,

en bois sculpté relaqué crème. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures ou cannelures rudentées.

Estampille de BONNEMAIN

Epoque Louis XVI Estampille ou marque de collection : MDLPS

Garniture de moire bleue H:88 - L:57 - P:50 cm

BONNEMAIN (Antoine) reçu Maître le 18

Juillet 1753

800 / 1.000 €





Petit canapé à dossier plat,

en bois sculpté rechampi gris, à décor d'encadrement de baguettes rubanées, perles et palmettes. Les montants sont ornés d'enroulement, soulignés de grenades. Supports balustre à cannelures torses. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées (tourillonnés). Estampille apocryphe de JACOB En partie d'époque Louis XVI H:99 - L:123 - P:56 cm

500 / 800 €

149

Statuette

en albâtre représentant une jeune femme allongée, dite « Cléopâtre » ou « Ariane endormie ». XIX° siècle L: 38 cm

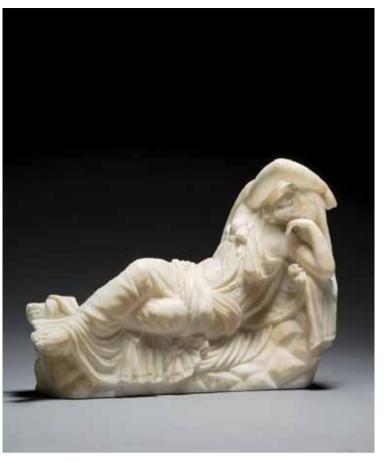
200 / 300 €

150

Pendule portique,

en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré. Le cadran indiquant les quantièmes, les heures et les minutes, en chiffre arabe. Elle est à décor à l'amortissement d'un vase chargé de fleurs. Les montants plats, présentent deux cartouches en biscuit, genre Wedgwood, à fond bleu, ornés de personnages à l'Antique. Les montants à guirlandes de fleurs. Base à ressaut à triple marche, à encadrement de perles. Petits pieds toupies. Vers 1800

H:55 - L:36 cm
1.000 / 1.500 €







Paire de vases couverts,

en marbre brèche rouge et bronze ciselé et doré, à décor de draperies et rubans. Les anses à feuilles d'acanthe. Couvercles à prise à graine. Bases à piédouche. Style du XVIIIe siècle

H:51 - L:24 cm

500 / 700 €

152

Paire de sellettes,

en forme de colonne, en marbre brèche rouge. Bagues et chapiteaux, de bronze doré, torsadé.

Style du XVIIIe siècle

H:111,5 - L:25 (base) et 18 cm (plateau)

400 / 600 €

153

Petite console demi lune,

en placage de bois fruitier, ouvrant par un tiroir. Montants plats. Pieds fuselés. Ornements de bronze ou de laiton à arcatures, chutes feuillagées

Travail probablement italien, de la fin du XVIIIe siècle

(accidents)

Plateau de marbre gris Sainte Anne H : 82 - L : 43,5 - P : 30 cm

150 / 200 €





154 Paire de bustes

en bronze représentant Voltaire et Rousseau Base en marbre noir ornée d'une frise de perles XIX° siècle H: 26 cm

500 / 800 €

155

Bureau plat, rectangulaire,

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements. Il ouvre par trois tiroirs dont deux latéraux, en caisson. Pieds gaines.
Fin du XVIIIe siècle

(replacage)

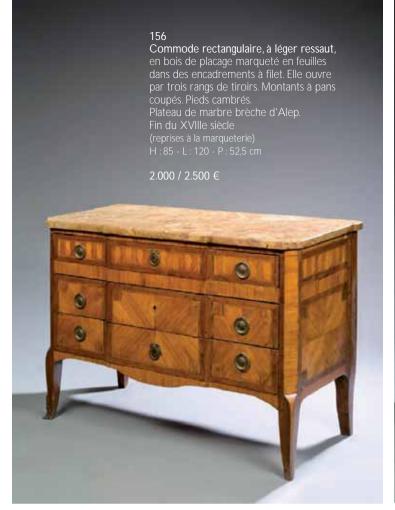
Ornementation de bronzes ciselés et dorés, à encadrement godronné, chutes et sabots.

Plateau de cuir doré aux petits fers H:75 - L:136 - P:74 cm

4.000 / 6.000 €











Paire de fauteuils à dossier cabriolet,

en hêtre mouluré et sculpté. Dés à rosaces. Assises en écusson. Pieds fuselés à cannelures. Estampille de FALCONET

Epoque Transition

(renforts et restaurations notamment dans les pieds) Garniture de velours rayé beige

H:69 - L:59 - P:68 cm

FALCONET (Louis) reçu Maître le 9 Septembre 1743

1.000 / 1.500 €

159 Pendule

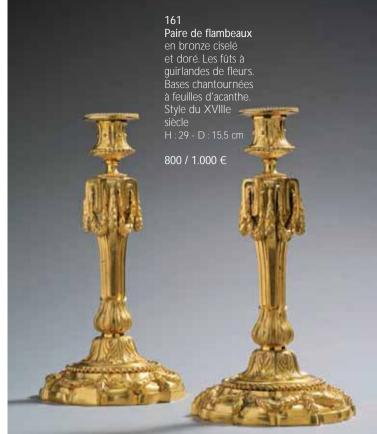
en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à décor, à l'amortissement, de colombes symbolisant la Paix. Le cadran signé AMANT à Paris. Sur les côtés des attributs de la Guerre ou de la Musique. Base à ressaut. Petits pieds.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle H:27 - L:21 - P:12 cm

1.000 / 1.200 €







160 Pendule

en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à décor, à l'amortissement, de colombes symbolisant la Paix. Le cadran signé AMANT à Paris. Sur les côtés des attributs de la Guerre ou de la Musique. Base à ressaut. Petits pieds.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle H:27 - L:21 - P:12 cm

1.000 / 1.200 €

162

Vitrine bibliothèque

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets mouvementés. Elle ouvre par deux portes, montants à pans coupés, pieds cambrés. Estampille de JL Cosson et JME XVIII° siècle

(restaurations et reprises à la marqueterie) Plateau de marbre brèche d'Alep. H:137 cm - L:106 cm - P:37,5 cm. Jacques Laurent COSSON, reçu Maître le 4 novembre 1765

3.000 / 3.500 €









163 Baromètre thermomètre,

en bois sculpté et doré, à décor latéralement de deux têtes de bélier, soulignées de feuilles de laurier, guirlandes à nœud de ruban ou branchages fleuris. XVIIIe siècle

(manque le mécanisme du baromètre et accident au verre)

H:112 - L:42 cm

1.000 / 1.200 €

164

Bureau bonheur-du-jour

en acajou et placage d'acajou formant desserte, il présente à la partie supérieure un gradin à montants à colonnes cannelées foncées de cuivre à contre fond de miroir. Il ouvre en ceinture par un tiroir formant écritoire. Chutes à décor de chevrons marquetés ; montants à cannelures foncées de cuivre à tablette évidée. Pieds toupies. Plateau de marbre bleu turquin à galerie de bronze.

Début du XIXe siècle

(légers manques et légers accidents au marbre) H : 129 cm - L : 95 cm - P : 48 cm.

1.000 / 1.500 €





166 Léon MORICE, 1910 : « L'enfant au lézard » Epreuve en bronze à patiné médaille. Fonte d'édition H : 39 - L : 17 cm

600 / 800 €



167 Pendule

en bronze finement ciselé, patiné et doré. Le cadran indiquant les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de quinze, est signé de LE ROY. Il est surmonté d'une statuette figurant Diane chasseresse, tenant son arc et un volatile. Base à ressaut, présentant une frise dans le goût de Clodion, ornée d'amours chassant le sanglier à l'épieu. Petits dés de raccordement à rosaces. Pieds patins.

Suspension à fil.

Fin de l'époque Louis XVI (quelques éclats au cadran)

H:39 - L:25 - P:11 cm

1.200 / 1.500 €



166 bis Statuette

en bronze ciselé et doré, figurant une femme symbolisant la lecture.

XIXe siècle
(élément de pendule)

Sur un socle de marbre vert de mer.

H:21 - L:25 - P:23 cm

100 / 150 €





168 Pendule

en bronze ciselé et doré, symbolisant l'Astronomie. Le cadran, partiellement émaillé, indique les heures en chiffre romain. Aiguilles à œil de perdrix, type Breguet. Sur le côté une Renommée tient un livre, en opposition, une colonne supporte une sphère armillaire. Socle orné d'un pot à feu, de draperies et de guirlandes. Petits boules. La platine est signée BEGROT Vers 1820 Numéro in sculpté dans le

bronze : 2920 1.000 / 1.500 €

169 Paire de bougeoirs

en bronze ciselé, anciennement doré. Les fûts à fines cannelures. Bases rondes ornées de fleurs. Vers 1820/1830

H: 27 - D: 12 cm

200 / 300 €







171 Table de salle à manger, en acajou et placage d'acajou, à deux abattants latéraux. Elle repose par six pieds fuselés, tournés. Epoque Louis Philippe (avec trois allonges de 49,5 cm de large)

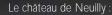
H:72,5 - L:133 - P:64 cm

Paire de chenets

en bronze ciselé anciennement doré à décor de coquille et de rubans. l'entablement présente des graines ou des pommes de pins . Marque du château de Neuilly

Epoque Empire L:27 cm

600 / 800 €



Construit en 1751 par Jean-Sylvain Cartaud pour le comte d'Argenson, le château de Neuilly est vendu en 1766 par l'héritier du comte, le marquis de Paulmy, au financier Radix de Sainte-Foy qui le cédera après la Révolution à Madame de Montesson. Le château est ensuite loué par Talleyrand, puis appartient sous l'Empire à la princesse Pauline Borghèse. Sous la Restauration, Neuilly est acquis par le duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe, qui le fait transformer et agrandir par l'architecte Pierre-François-Léonard Fontaine. Le château devient le lieu de villégiature estivale de la famille d'Orléans. Après la Révolution de 1848, il est incendié et pillé, puis confisqué par Napoléon III, avec l'ensemble des biens de la maison d'Orléans, et le domaine est divisé en plusieurs centaines de lots vendus par adjudication successives à partir de 1854.



Paire de canons d'annonciation en bronze, à décor d'armoiries couron-

Dans le style du XVIII° siècle L: 69 cm

700 / 900 €



174 Petite pendule à mouvement dit « squelette », apparent.

Le cadran émaillé, indique les heures en chiffre romain et les minutes, par tranche de quinze, en chiffre arabe. Contre socle de marbre blanc à petits pieds.

Fin de l'époque Louis XVI H: 28 - L: 13 cm Sous un globe

1.200 / 1.500 €

Meuble cartonnier,

en placage de noyer, à doucine. Il ouvre par dix tiroirs et deux portes. Seconde moitié du XIXe siècle Plateau de granit noir H:156 - L:93 - P:137,5 cm

300 / 500 €







176

Coffret quadrangulaire

en bois laqué au vernis Martin à fond noir et or, dans le goût de la Chine, présentant des paysages à perspective chinoisant, animés de personnages sous des ombrelles, d'insectes ou de branchages feuillagés. Anses latérales mobiles XVIIIe siècle (éclats) H:23 - L:21 - P:20,5 cm

200 / 300 €

177

Boîte à thé légèrement bombée,

en bois laqué noir et or dans le goût de la Chine, à décor de personnages. Angleterre, XIXe siècle H:10,5 - L:23 - P:11,5 cm

150 / 200 €

178

Verrière

en tôle laquée noir et polychrome, à décor de chinois dans une perspective de pagode.

XVIIIe siècle (quelques éclats) H:10 - L:31 - P:20 cm

150 / 200 €

179

Encrier de bureau,

en bronze anciennement doré, figurant un chinois tenant un plat à barbe. Il est coiffé de tresses. La partie supérieure de son crâne, mobile, dissimulant l'encrier. Fin du XIXe siècle H:18 - L:38 cm

.....

300 / 500 €

180 JAPON

Grande boîte rectangulaire

en laque décorée en hira maki e sur fond noir de deux grues près d'un pin parasol devant le mont Fuji. On y joint une petite boîte rectangulaire en laque Fin de la période Meiji H 40 x 16 x 32 cm éclats

200 / 300 €





Pendule de Gaston JOLLY à Paris.

Elle est en bronze ciselé, doré ou patiné, à décor à l'amortissement d'un chien jouant avec une balle. Les montants en forme de torche. Base ornée de cygnes. Vers 1800/1810

H:41 - L:21 - P:11 cm

1.000 / 1.500 €

183 Petit encrier de bureau, à plateau rectangulaire,

en bois laqué noir et or dans le goût des laques japonaises, figurant un canard mandarin sur son cours d'eau. Monture de bronze ciselé et doré à treillage stylisé. L'encrier dans un petit pot en porcelaine bleu, rouge et or. Style du XVIIIe siècle (infimes chocs) H:8-L:18-P:10,5 cm

200 / 300 €

Secrétaire billet doux,

en bois laqué noir et or, à décor de paysages chinoisant, animés de pagodes dans des perspectives paysagées, sur des contres fonds de palissandre. Il ouvre par un abattant et par un tiroir en ceinture. Pieds fuselés, facettés. Style Louis XVI

H:114,5 - L:69,5 - P:39 cm

2.500 / 3.000 €



Petite pendule borne à échappement apparent,

en placage d'écaille, à décor marqueté de branchages fleuris et feuillagés. Elle est en forme de pagode. Le cadran indiquant les heures en chiffre romain. Platine signée BROCOT.

Travail dans le goût anglais, de la fin du XIXe siècle (légères fentes) H:50 - L:23,5 - P:15,5 cm

800 / 1.200 €

185

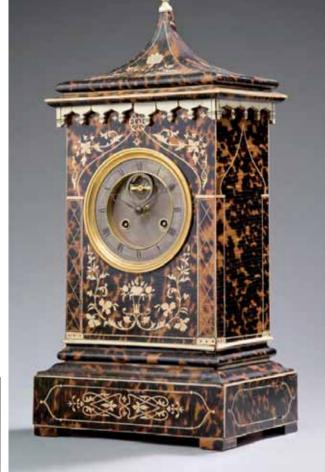
Paire de vases cornet, quadrangulai-

res, en tôle laquée à décor circulaire de paysages animés de personnages. Petits pieds griffes à feuilles d'acanthe. Bases pleines. Vers 1820 (éclats) H:23 - L:13,5 cm

600 / 800 €









Longue vue en papier maché Fin du XVIII° siècle Dimension fermée: 31 cm (accidents et manques)

100 / 150 €

187 Guéridon

en placage d'acajou flammé, marqueté d'un décor rayonnant présentant au centre une étoile (manque). Il repose sur un piétement tripode réuni par une plinthe à côtés incurvés.

Première moitié du XIXe siècle (manques)

H: 72 - D: 120 cm

500 / 600 €



Paire de caves à liqueurs, montées en lampe, formées de statuettes en métal patiné, représentant des porte faix, tenant des tonneaux stylisés en verre partiellement émaillé, à décor de pampres. Fin du XIXe siècle H:26 cm

400 / 600 €

189

Trois panneaux formés de lés, en papier peint, gouaché, figurant une plage aux Antilles, présentant une pers-pective animée de bateaux encrés. XIXe siècle

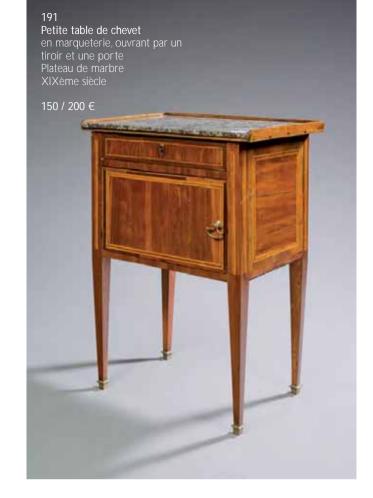
Différences dans les hauteurs maximum : 224, un panneau plus petit de 9 cm











190 Lustre corbeille,

en métal doré à palmettes et godrons. Le fût à perles facettées. La ceinture ornée de fleurs de porcelaine. Style du XIXe siècle H:80 - D:44 cm

400 / 600 €

au mercure, ou à alcool, selon Torricelli, de BODEUR Jeune Opticien Rue de Charenton à Paris. Il est en bois et stuc dorés, à décor à l'amortissement d'une lyre stylisée, ornée de feuillages. Ecoinçons à coquille.

Baromètre thermomètre,

Epoque Charles X (légères fentes) H:87 - L:49 cm

500 / 800 €

Méridienne à dosserets légèrement

renversés, inégaux.
Elle est en bois de placage marqueté en feuilles. Les montants en lyre, renversés.
Pieds sculptés à enroulement. Vers 1820/1840

H:91 - L:151 - P:68 cm

800 / 1.200 €









Petite pendule portique, en bronze ciselé et doré. Le cadran indiquant les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, présente au centre un mouvement dit « squelette

et les minutes en chiffre arabe, présente au centre un mouvement dit « squelette ». Les montants à bague, supportent un entablement sur lequel repose des vases à l'Antique. Petits pieds toupies. Début du XIXe siècle (légers manques) H : 32 cm Sous globe

1.200 / 1.500 €





en placage d'acajou flammé, à plateau rectangulaire. Montants et pieds en gaine à buste d'égyptienne ou de Renommée stylisée, reposant sur une base pleine. XIXe siècle (restaurations)
Plateau de marbre gris Sainte Anne
H:87 - L:65,5 - P:36 cm



196

Commode rectangulaire,

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs. Montants à demi colonne, à bague de bronze ciselé et doré. XIXe siècle Plateau de granit noir H:90 - L:120 - P:55 cm





Centre de table, en biscuit présentant au centre une coupe soulignée de guirlan-des de feuilles de laurier. La base est ornée de quatre femmes drapées à l'Antique, reposant sur des consoles. Fin du XIXe siècle

(légères restaurations et quelques

H:59 - D:32 cm

300 / 400 €

198 Vase

en cristal taillé à décor de godrons sur la panse, ou de cannelures stylisées. Monture de bronze ciselé et doré à décor de tores de feuilles de laurier.

Signé: Robert LINZELER Fin du XIXe siècle H: 29 - D: 13,5 cm

300 / 400 €



FRANCE Verre tulipe sur piédouche de forme octogonale Début du XVIIIème siècle H: 11,5 cm

400 / 600 €



200 PAYS-BAS Grand gobelet en verre gravé d'une scène de cavaliers chargeant avec un sabre. Fin XVIIIe siècle H:12,5 cm

200 / 300 €



201 SAINT LOUIS Service de verres en cristal comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et douze flutes à champagne

300 / 500 €





202 Paire de bergères à dossier légèrement renversé

en bois sculpté relaqué crème. Les supports d'accotoir détachés, à colonne à bague. Dés à rosaces. Pieds fuselés à bague ou gaines arquées. Epoque Directoire (légers accidents et renforts) Garniture de velours bleu H:88-L:62-P:70 cm

700 / 900 €

203

Paire de fauteuils à dossier renversé, en bois relaqué crème. Les supports d'accotoir, balustre. Pieds fuselés à bague ou gaines arquées. Epoque Directoire Garniture de velours bleu H:86 - L:57 - P:60 cm

400 / 600 €

20

Dans un cadre sous verre : seize boutons d'habit, peints sous verre, figurant des scènes animées de personnages, paysages champètres ou lacustres, du XVIIIe siècle D: 3,6 cm

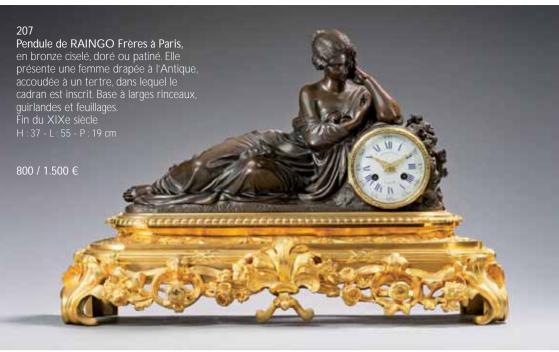
800 / 1.200 €













208 Vitrine

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes, à décor partiellement peint au vernis Martin, de paysages lacustres, ou scènes champêtres, animées de personnages. Montants arrondis à triple cannelure. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, à décor aux chutes de console à guirlande, rinceaux feuillagés et pieds griffes. Plateau de marbre Brocatelle Fin du XIXe siècle

H:158 - L:112 - P:38 cm

600 / 800 €

209

Pendule

en bronze doré représentant une jeune femme, tenant dans une main un mouchoir et accoudée de l'autre à un coussin posé sur un siège dans lequel s'inserre le mouvement et le cadran. Base rectangulaire richement ciselée de feuilles d'acanthe.

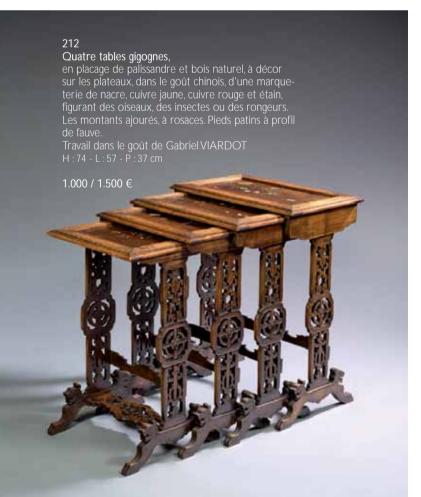




210 Sous main

en placage de palissandre orné en son centre d'un bouquet de fleurs polychromes. Entourage de filets de laiton Travail de la Maison TAHAN XIX° siècle 34 x 24 cm

300 / 500 €





211 Vitrine galbée,

en bois de placage marqueté en feuilles ou ornée dans le goût du vernis Martin, de scènes galantes dans des perspectives paysagées. Elle ouvre par une porte. Montants plats. Pieds gaines. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, à encadrement à guirlandes de fleurs, astragales et sabots. Fin du XIXe siècle

H:193 - L:93 - P:31 cm

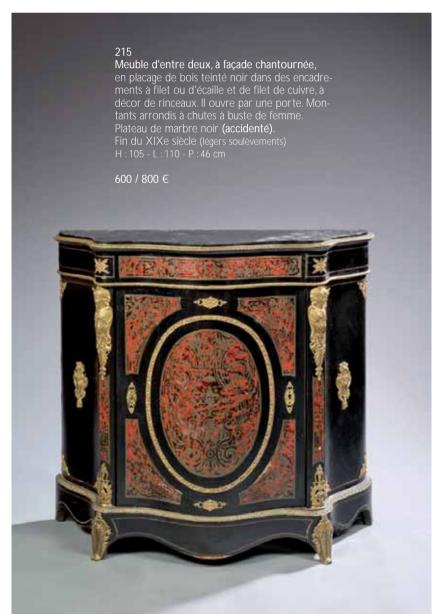
600 / 700 €















Petit bureau de pente,

Petit bureau de pente, en placage de loupe marqueté en feuilles dans des encadrements à filet, sur des contres fonds de bois teinté. Il ouvre par un abattant qui dissimule un intérieur éga-lement marqueté, présentant deux tiroirs. Et un tiroir latéral. Pieds cambrés. Style Louis XV, fin du XIXe siècle H:83 - L:68 - P:50 cm

216

400 / 600 €

1.000 / 1.500 €









218
J. d'AST:
« La fête au village »
Groupe en bronze. Fonte d'édition, sans marque de fondeur
Sur un contre socle de pierre
H:38 - L:51 cm

2.000 / 3.000 €

219 BACCARAT BACCARAT
Ensemble de 6 verres à eau
en cristal dans leur écrin d'origine.
Commande unique faite vers la fin du
XIX°-début du XX° par une famille aristocratique russe.
Ils furent offerts à l'arrière grand-tante,
préceptrice des filles du tsar Nicolas II,
de l'actuel propriétaire en cadeau, par la
Comtesse RAZOUMOVSKY

600 / 800 €

220

Buste en marbre blanc, figurant une jeune femme coiffée de per-les, la tête tournée vers l'épaule droite Travail dans le goût de la Renaissance H:38 - L:32 cm

200 / 300 €





221 Paire de vases stylisés,

en marbre blanc, à monture de bronze ciselé et doré. Ils sont en forme de pot à feu. Les anses simulées, à buste de Renommée. Bases à piédouche. Petits pieds toupies.

Style Louis XVI H:52 - L:20 cm

400 / 500 €

222 Ferdinand LEVILLAIN Vase balustre

vase valustre en bronze doré à décor en relief de motif mythologique monté en lampe sur une base en marbre circulaire. Signé "F.Levillain" et cachet fonte "Barbe-dienn" H:41 cm

1.000 / 1.500 €







224
Pierre Jules MENE
Vache et son veau
Epreuve en bronze à patine brune
Fonte Susse
H:22 - L:33 - P:17 cm

1.800 / 2.000 €

225 CLODION (d'après) : Statuette en bronze ciselé et patiné, figurant une bacchante tirant l'oreille d'un satyre. Sur un socle de marbre brèche à frise de perles Style du XVIIIe siècle H:34 - L:24 cm

800 / 1.200 €

226
Marius REMONDOT
Le berger
Epreuve en bronze à patine brune.
Fonte de ETLING à Paris
H:64 cm

700 / 900 €







Aubusson
Tapisserie représentant le jeu de colinmaillard.
Des personnages évoluent dans une perspective de parc animée en contre fond par un village.
XVIIIe siècle
Manque la bordure, restauration et accidents.
192 x 225 cm 192 x 225 cm

1.200 / 1.800 €



AUBUSSON
Panneau en tapisserie
figurant une verdure dans une
perspective paysagée animée
d'un cours d'eau et de canard
Double et restaurations
Fin XVIIème
2.05 x 2.10 m

1.000 / 1.500 €



Panneau en tapisserie présentant probablement une outarde dans une perspective animée d'un cours d'eau surplombé par une église. XVIIIeme sans bordure 133 x 217 cm

200 / 300 €



230 FLANDRES

Panneau en tapisserie représentant une scène mythologique mettant en scène un roi et une reine. Ils sont représentés entourés d'enfants de serviteurs et d'homme en arme.

XVIIeme restaurations
210 x 294 cm

1.500 / 2.000 €

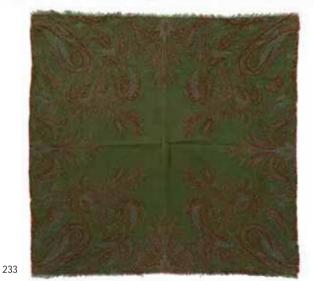
231 AUBUSSON

Tapisserie présentant un échassier dans une perspective animée d'un ruisseau surplombé par une pagode. Bordure imitant un cadre à guirlandes de fleurs. Fin XVIIeme siècle Restaurations 185 x 272 cm

2.000 / 3.000 €









232

Tapis dans le gout chinois

à fond tomate à décor de rosaces dans des encadrements. Bordures à galons et fleurs stylisées.

Usures 410 x 500 cm

400 / 600 €

233

Chale

en laine à fond vert à décor de motif de rinceaux bordeaux et bleu 180 x 180 cm

200 / 500 €

234

Châle fond rouge,

décor cachemire dans le goût de Duché, orné d'une large réserve ornée de palmettes, rinceaux et branchages fleuris, bordé de petites palmes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée Trous et accidents 186 x 198 cm

600 / 800 €

235

Châle fond rouge,

décor cachemire dans le goût de Duché, orné d'une large réserve noire avec palmettes et branchages fleuris, bordé de petites palmes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée Trous.

142 x 324 cm (non reproduit)

600 / 800 €

236

Châle fond rouge,

décor cachemire dans le goût de Duché, orné d'une large réserve ornée de palmettes, rinceaux et branchages fleuris, bordé de petites palmes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée Trous et accidents 140 x 340 cm (non reproduit)

400 / 800 €



235

235

Tapis dans le gout d'Aubusson à fond crème à décor de gerbe de roses dans des encadrements à guirlandes de fleurs. Bordures à filets et écoinçons. Style Louis XVI 364 x 530 cm

3.000 / 5.000 €

236
Tapis dans le gout d'Aubusson
à fond crème à décor de bouquets
de roses dans des encadrements
à guirlandes de fleurs. Bordures à filets et rosaces. Style Louis XVI 275 x 364 cm

2.000 / 3.000 €





AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY 164 bis, avenue Charles de Gaulle 92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE Tél.: (33) 01 47 45 55 55 - Fax: (33) 01 47 45 54 31

www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER ET OBJETS D'ART

	Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
NEUILLY-SUR-SEINE		
/ENTE LE MARDI 20 NOVEMBRE 2012 - 14h30		
A renvoyer avant le lundi 19 NOVEMBRE à 18h		
oar mail à / Please Mail to : duboucher@aguttes.com	Adresse / Address	
Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51		
	Code postal / Zip code	
es ordres d'achat ne seront pris en compte Ju'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.		
	Téléphone	

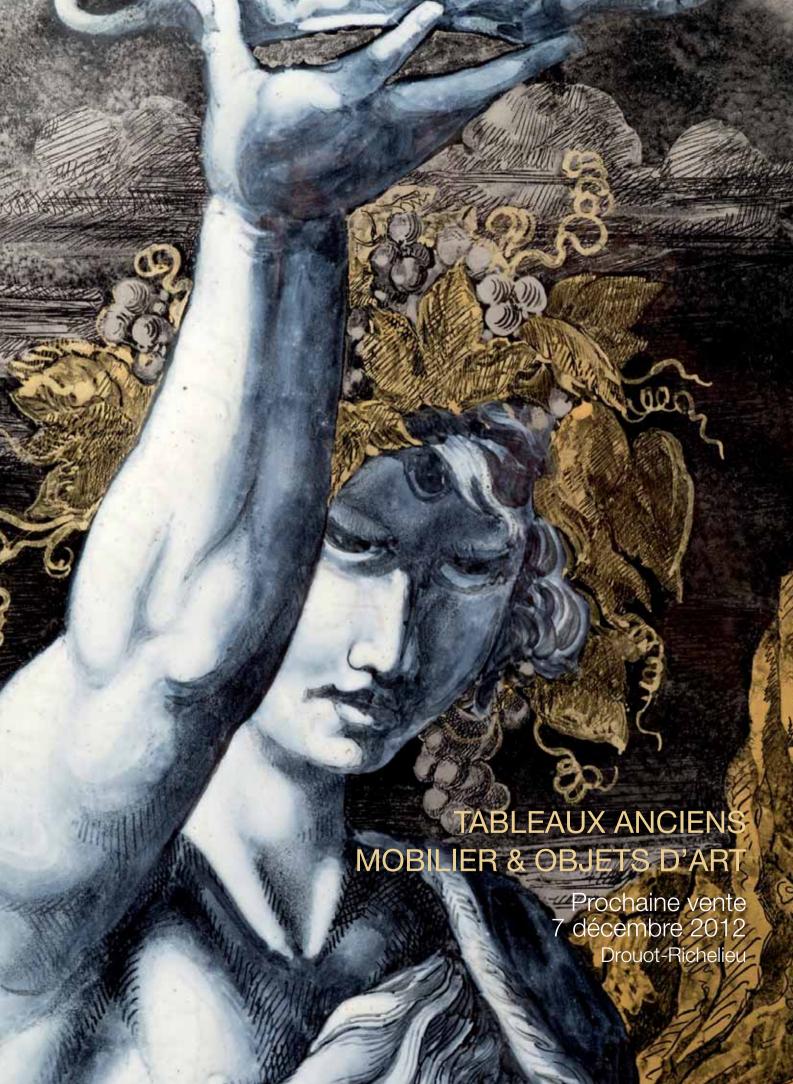
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Mail

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date : Signature :



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly avant le vendredi 30 novembre à 13h. Passée cette date, les lots achetés seront envoyés au garde-meuble Monin et les frais imputés aux acheteurs.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

. Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788 Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23 IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included).

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrived at Hôtel des Ventes de Neuilly before November Friday 30th at 01 pm. After this deadline, purchases will be transfered to the furniture store house Monin.

Additionals fees of transport and furniture storehouse will be chargeable to the buyer

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

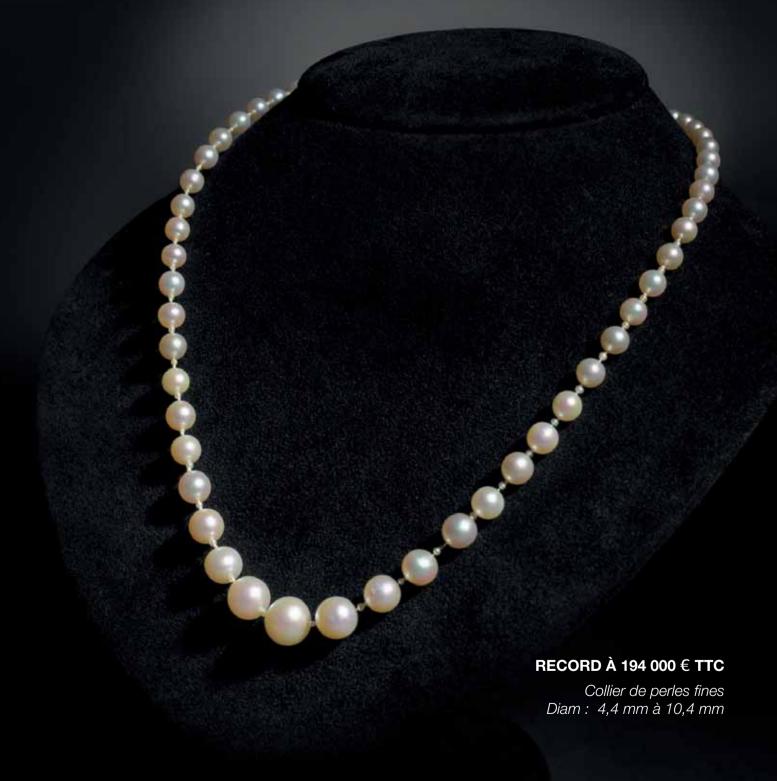
We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque. Please find below our bank information for payment:

Bank name: Banque de Neuflize - Bank adress: 3 Avenue Hoche, 75008 Paris Beneficiary name: CLAUDE AGUTTES SAS - ABA: FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT: NSMBFRPPXXX - Account number: 02058690002

VENTE EN PRÉPARATION IMPORTANTS BIJOUX

13 décembre 2012 Neuilly-sur-Seine



COMPTE-TENU DE LA TRÈS FORTE DEMANDE DE NOS ACHETEURS INTERNATIONAUX, N'HÉSITEZ-PAS À NOUS CONFIER VOS PERLES POUR EXPERTISE. PEUT-ÊTRE DÉTENEZ-VOUS DES PERLES FINES.

Contact : Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

TABLEAUX XIX^E, IMPRESSIONNISTES - ART MODERNE TABLEAUX ORIENTALISTES - PEINTRES RUSSES ECOLES CHINOISE & ASIATIQUE

Vente en préparation 17 décembre 2012 Drouot-Richelieu



CHU TEH CHUN (né en 1920) Huile sur toile, 1987. 81 x 100 cm

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SUR RENDEZ-VOUS

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à contacter





AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55 Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24