

AGUTTES

TABLEAUX DU XIX^{ÈME}
& MODERNES
PHOTOGRAPHIES
ART CONTEMPORAIN

Jeudi 16 octobre 2014 à 14h
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

Expositions publiques
Mercredi 15 octobre 2014 de 10h à 18h
Jeudi 16 octobre 2014 de 10h à 12h



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis place Jules Ferry - 69006 Lyon
 Mercredi 15 octobre 2014 de 10h à 18h - Mercredi 7 mai 2014 de 10h à 12h



Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com - Vente en live sur www.drouotlive.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis av. Ch. de Gaulle
 92200 Neuilly-sur-Seine
 Tél. : 01 47 45 55 55
 Fax : 01 47 45 54 31

CONTACT ETUDE

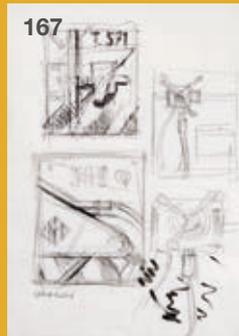
Nelly Strohl de Pouzols
 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

AGUTTES LYON BROTTAUX

13 bis, Place Jules Ferry
 69006 Lyon
 Tél. : 04 37 24 24 24
 Fax : 04 37 24 24 25



ENTOURAGE DE J.F. KOENIG



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis place Jules Ferry - 69006 Lyon
Mercredi 15 octobre 2014 de 10h à 18h - Mercredi 7 mai 2014 de 10h à 12h

DrouotLIVE

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com - Vente en live sur www.drouotlive.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

CONTACT ETUDE

Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

AGUTTES LYON BROTTTEAUX

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



TABLEAUX DU XIX^{ÈME} & MODERNES
PHOTOGRAPHIES - ART CONTEMPORAIN
Jeudi 16 octobre 2014 à 14h
à Lyon-Brotteaux

Expositions publiques :
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry 69006 Lyon
Mercredi 15 octobre 2014 de 10h à 18h - Jeudi 16 octobre 2014 de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com - Vente en live sur www.drouotlive.com

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les conditions particulières de retrait des achats*

CONTACT ÉTUDE
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Ordre	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
1	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Etudes de mères et d'enfants Fusain, signé du cachet en bas au milieu 41,5 x 55,5 cm Provenance présumée d'après une mention manuscrite au dos de l'oeuvre : Vente par Remi ADER, Paris Drouot 2 fev 95, vente de l'atelier	200 €	400 €
2	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Chat dessin 7 x 17 cm	800 €	1 000 €
3	François RIVOIRE (1842-1919) Bouquet de fleurs Aquarelle, signée en bas droite 61 x 47 cm (importante restauration sur le côté droit dans le fond, insollé)	150 €	200 €
4	Ecole Française du XIXème siècle GOLGOTHA Huile sur toile 66 x 122 cm (taches d'humidité)	80 €	120 €
5	Jean-Pierre LAYS (1825-1887) Nature morte au vase de fleurs sur un entablement Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée au verso sur le chassis 40,5 x 32,5 cm	1 000 €	1 500 €
6	J. David de SAUZZA (XIXème siècle) La promenade en barque Huile sur toile signée, et datée 1883 en bas à droite 73 x 116,5 cm (ancienne restauration)	750 €	850 €
7	Joseph BAIL (1862-1921) Nature morte aux pistolets mauresques Huile sur toile, signée en bas à gauche 100 x 81,5 cm (déchirure)	1 000 €	1 500 €
8	Henri LEBASQUE (1865-1937) Baigneuses Aquarelle et trait de crayon noir 15,2 x 25 cm Etiquette de la vente PIASA 19/03/2004	500 €	600 €
9	Ecole française fin XIXe - début XXe Portrait de vieille femme Huile sur toile Monogramme (illisible) et trace de date 1871 46 x 29 cm (Quelques restaurations) Cadre doré chassis suisse ou italien	100 €	200 €
10	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) Elégantes dans un parc Huile sur panneau, signée en bas à droite 41,5 x 59 cm (légère fente du panneau à droite)	4 000 €	5 000 €
11	Cesar de Cock (1823-1904) Sous bois Huile sur toile non signée 46 x 64,5 cm	2 000 €	3 000 €
12	E. RICAULT (Ecole française du XIXème siècle) Bord de rivière, 1854 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 30 x 40 cm (Restaurations anciennes)	200 €	250 €
13	Albert Ferdinand DUPRAT (1882-1974) Venise, la Salute Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche 46 x 32,5 cm	1 000 €	2 000 €
14	Stanislas LEPINE (1835-1892) Portrait de femme Huile sur toile marouflée sur carton, signée en haut à gauche 33 x 24 cm	500 €	1 000 €

15	François Isidore VERHEYDE (1880) Femme à l'ombrelle Huile sur toile marouflée sur carton non signée 41 x 31 cm (à vue) Provenance: Galerie Manteau, Bruxelles	500 €	1 000 €
16	César PATTEIN (1850-1931) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 41,5 x 31,5 cm	1 000 €	2 000 €
17	Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918) Moret sur Le Loing Huile sur toile, signée en bas à gauche 38,5 x 46 cm	700 €	900 €
18	Xavier-Jules DOURLENS (1826-1888) Paysage au moulin Huile sur toile, signée en bas à gauche 27 x 35,5 cm (Restaurations anciennes)	300 €	500 €
19	Marius CRAUD (XIXe) Barque sur la rivière Huile sur panneau, signée en bas à gauche 36 x 26,5 cm	300 €	500 €
20	F. VITAL (XIX-XXe) Pêcheurs près du rivage Huile sur toile, signée en bas à gauche 44,5 x 81 cm	400 €	600 €
21	Ferdinand BONHEUR (1817-1887) Vue du Bosphore Huile sur panneau, signée en bas à gauche 21 x 40,5 cm	800 €	1 000 €
22	Emmanuel DAMOYE (1847-1916) Paysage, 1881 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 44 x 82 cm	800 €	1 200 €
23	PARISOT (fin du XIXème siècle) Vaches s'abreuvent Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 64,5 cm	100 €	200 €
24	Jean MARCHAND (1883-1940) Nu assis Huile sur carton, signée au dos 60 x 50 cm	200 €	400 €
25	Jacques-Louis ODIER (1853-1930) Paysage Huile sur toile 32x45 cm (à vue) (quelques manques)	150 €	200 €
26	Roger DE CONINCK (né en 1926) Le jardin Technique mixte, signée en bas à gauche 47 x 62 cm (à vue) -(rousseurs)	60 €	80 €
27	Roger DE CONINCK (né en 1926) Arbres devant les maisons en hiver Pastel, signé en bas à gauche 26 x 30 cm (à vue)	60 €	80 €
28	Roger DE CONINCK (né en 1926) Bateau Encre et lavis, signé en bas à droite et daté 1986 36 x 45,5 cm (Traces d'humidité)	60 €	80 €
29	Roger DE CONINCK (né en 1926) L'atelier du peintre Encre et lavis, signé en bas à droite et daté 1984 30 x 37 cm (à vue)	60 €	80 €
30	Roger DE CONINCK (né en 1926) Bruges Encre sur papier, signée en bas à droite Situé Bruges et daté 92 42,5 x 50 cm (à vue)	100 €	120 €
31	Roger DE CONINCK (né en 1926) La promenade dominicale Encre et lavis, signé en bas à gauche et daté 1970 40 x 52 cm (à vue) (Rousseurs)	60 €	80 €

32	Roger DE CONINCK (né en 1926) La discussion Aquarelle, signée en bas à droite et daté 1984 35 x 40 cm (à vue)	100 €	120 €
33	Roger DE CONINCK (Né en 1926) Vue de village animé Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et daté 1985 36 x 45 cm (à vue)	100 €	120 €
34	Roger DE CONINCK (né en 1926) L'artiste et son modèle Encre et lavis, signée en bas à droite et daté 1984 36 x 48 cm (à vue)	100 €	120 €
35	Roger DE CONINCK (Né en 1926) Nature morte au pichet Encre et lavis sur papier, signé en bas à droite et daté 1992 48,5 x 41 cm	100 €	120 €
36	Roger DE CONINCK (né en 1926) Maisons et jardins Pastel et crayon, signé en bas à gauche et daté 1996 35,5 x 45 cm (à vue)	100 €	120 €
37	Alphonse BIRCK (1859-1942) Mer agitée sur les rochers Aquarelle, signée en bas à gauche 34 x 46 cm (Rousseurs)	100 €	200 €
38	Attribué à Benoit Hermogaste MOLIN (1810-1894) Etude de têtes d'homme Vue de face du baron Gros, son professeur Huile sur toile 12 x 22cm	100 €	200 €
39	Victor KOOS (1862- 1925) Le faune et la danseuse Technique mixte sur carton 84 x 61,5 cm Peintre d'origine polonaise élève et successeur de Puvis de Chavanne pastel sur papier satyre et nymphe, porte au dos, un envoi de Victor KOOS, donné d'après la tradition familiale pour Puvis de Chavanne, porte le n° d'expo 1718 sur un plaque de laiton 65 x 84 cm	300 €	400 €
40	Emilie HUMBERT-SOULARY (1856-1942) Nature morte aux fruits d'automne Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée novembre 1880 73 x 59,5 cm	150 €	200 €
41	Louis-Alexandre CABIE (1853-1939) Paysage avec étang Pastel, signée en bas à droite	150 €	200 €
42	Attribué à Léon GARRAUD (1877-1961) Nature morte au grèbe Huile sur carton, signée en bas à droite 34 x 52 cm	150 €	200 €
43	Salvador DALI (1904-1989) La Toison d'or Lithographie en couleurs, signée et numérotée 209/300	500 €	700 €
44	François MORETTI -1833-1917) Buisson ardent Lithographie en couleurs, signée et numérotée 79/150	300 €	400 €
45	Raymond VALADIE Nu Lithographie en couleurs, signée et numérotée 52/150	200 €	300 €
46	Jean-Gabriel DOMERGUE (1882-1962) Portrait de jeune fille Lithographie rehaussée 32 x 24,5 cm	200 €	300 €
47	Willi MULLER HUFSCHMID (1890-1966) Couple, vers 1950 Huile sur papier 60 x 43 cm	650 €	750 €
48	Louis MAISONNEUVE (XXème) L'oasis Huile sur carton, signée en bas à droite	1 000 €	1 500 €

49	Henri PONTOY (1888-1968) Le Port de Rabat Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 61 cm Provenance : Acheté par les grands-parents du propriétaire actuel au Maroc dans les années 1955-1960. Collection privée, France	5 000 €	7 000 €
50	George HOSOTTE (1936) L'entrée de mon village - Irancy Huile sur toile, signée en bas à gauche 100 x 81 cm	1 500 €	2 000 €
51	Pierre JAILLET (XIX-XXe) Menton Aquarelle Signée en bas à droite, située en bas à gauche 20 x 24 cm (à vue)	200 €	300 €
52	Irène VAN DER LINDEN Adoration de l'Enfant, 1929 Aquarelle sur papier signée, datée et dédiée "A ma petite amie Jacqueline Manteau, avril 1929" en bas à droite. 23 x 31 cm (à vue) Provenance: Collection privée, Lyon	100 €	200 €
53	MAILLARD (XIXème-XXème siècle) Femme à la lecture. Huile sur toile, signée en bas à droite 33,5 x 24 cm	100 €	200 €
54	Jean VAN WEL (1906-1990) Jardin de ferme Huile sur toile Signée en bas à gauche 61 x 50 cm Provenance : Collection privée, Lyon	80 €	120 €
55	Jean VAN WEL (1906-1990) Bouquet floral. Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 51 cm	200 €	300 €
56	Jean VAN WEL (1906-1990) Autoportrait Encre sur papier. Signée et dédiée " A mon cher ami Louis" en bas à droite 25 x 17,5 cm	50 €	80 €
57	Marcel FEGUIDE (1888-1968) Les Samaritaines Pastel, signé en bas à gauche 48,5 x 64 cm (à vue)	400 €	600 €
58	Marcel FEGUIDE(1888-1968) Personnage sous un saule Pastel, signé en bas à gauche 48 x 63,5 cm (à vue)	400 €	600 €
59	G. MARECHAL (XXème siècle) La pissotière Huile sur panneau, signée, datée 1938 et dédiée en bas à droite 38 x 29,5 cm	300 €	500 €
60	Merio AMEGLIO (1897-1970) Vue de Montmartre 51 x 61cm	400 €	500 €
61	Ferdinand ROYBET (1840-1920) Elegante à la lecture Huile sur toile 50 x 40 cm	1 000 €	1 500 €
62	EN ATTENTE SIGNATURE MANDAT DE VENTE/ D'après Jacques LIPCHITZ Joueur de guitare au fauteuil Sculpture en plâtre, portant une signature et une date 1922 sur le côté droit H : 34 cm	500 €	1 000 €
63	Emilie CHARMY (1877-1974) Autoportrait présumé Huile sur carton, signée en bas à gauche 41x34 cm	1 000 €	1 400 €

64	Pierre GRISOT (1911-1995) Les danseuses Huile sur isorel, signée en bas à droite 26 x 20 cm	600 €	800 €
65	Pierre GRISOT (1911-1995) L'étudiante Huile sur isorel, signée en bas à droite 26 x 20 cm	600 €	800 €
66	René BALADES Songe au clair de lune Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 65 cm (rentoilée) Ventes SADDE (2014)	700 €	900 €
67	Benjamin RABIER (1864-1939) Suite de quatre impressions sur coton, signées en bas à droite 43 x 65 cm, 45 x 46 cm, 43 x 59,5 cm et 38 x 51 cm (à vue)	200 €	300 €
68	A. BELLIN Départ de course sur les Champs-Élysées Huile sur toile, signée et datée 88 en bas à gauche 54 x 65 cm Restaurations	700 €	900 €
69	Carlos PEREZ La balançoire Huile sur toile 56 x 46 cm	300 €	500 €
70	Abbé Pierre CALES (1870 - 1961) Paysage Huile sur panneau, non signée 41 x 22 cm	300 €	400 €
71	Abbé Pierre CALES (1870 - 1961) Le port de Marseille le matin ou cloches de Saint-Victor - Juin Huile sur carton, signée et datée 31 en bas à droite, situé au dos 42 x 90 cm	7 000 €	9 000 €
72	GENEAU (né en 1935) Femme nue allongée Acrylique sur toile, signée en bas à droite 110 x 80 cm	200 €	400 €
72B	Bernard LIGNON (1928) Clown Huile sur toile, signée en bas à droite 72 x 48 cm	400 €	600 €
73	Yves BRAYER (1907-1990) Paysage de provence Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 65 cm	1 500 €	2 000 €
74	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Sabina Bernardina Huile sur toile, signée, titrée et datée de décembre 1957 au dos 90 x 90 cm Provenance : Collection John et Claire Koenig, Kirkland WA (Etats-Unis)	400 €	600 €
75	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Almelones Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée de juillet 1957 au dos 91,5 x 73 cm Encadrement d'origine de l'artiste Provenance : Collection privée française	300 €	500 €
76	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Startup Huile sur toile, signée, titrée et datée de février 1959 au dos 100 x 49,5 cm Provenance : Collection John et Claire Koenig, Kirkland WA (Etats-Unis)	400 €	600 €

77	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Ya-yo-no-soy-yo Huile sur toile, signée, titrée et datée de mai 1959 au dos Porte au dos les étiquettes de la collection Neuman et de l'atelier Jean-Paul Ledeur 79,5 x 79,5 cm</p> <p>Collection John et Claire Koenig, Kirkland, WA (Etats-unis)</p>	300 €	500 €
78	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Ténèbres pour Bill Huile sur toile, signée, titrée et datée du 8 novembre 1959 90 x 90 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française</p>	400 €	600 €
79	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Hex Tangent Huiles sur toile formant dyptique, signées en bas à gauche pour l'une et en haut à gauche pour l'autre Contresignées, titrées et datées 1969 au dos Porte une étiquette de la Lens Fine Art (Belgique) au dos Dim totale : 238 x 120 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française</p>	800 €	1 000 €
80	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Herbertoz Huiles sur toile formant dyptique, signé en bas à droite, contresigné, vitré et daté du 8 novembre 1974 au dos 60 x 60 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p> <p>Toile exposée à la Tokyo Gallery (Japon) et ornant le carton d'invitation. Reproduite dans la plaquette de l'exposition rétrospective d'Anglet (2003-2004) dans le Dictionnaire de la vie et de l'oeuvre de JF Koenig (2011), p.187.</p>	200 €	400 €
81	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) July Message Huile et collage sur toile, signée, titrée et datée du 14 novembre 1975 au dos 81 x 54 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française</p> <p>Cette toile a fait partie de nombreuses expositions, dont la rétrospective itinérante Metz, Montbéliard, Albi (1992-1993), la rétrospective à la Villa Beatrix (Anglet 2003-2004), et l'exposition "JF Koenig Une esthétique du collage" à l'Espace Culturel de l'Université d'Angers (2012). Reproduit dans les catalogues d'expositions de Metz-Montbéliard-Albi et d'Angers.</p>	200 €	400 €
82	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Neo-Neah Huile et collage sur toile, signée, titrée et datée 1988 au dos 116 x 89 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p> <p>Reproduit p.273 du Dictionnaire Koenig.</p>	400 €	600 €
83	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Valdez Diag Technique mixte et collage sur toile signée et datée 1989 en bas à droite et contresignée, titrée et daté au dos 1989 200 x 260 cm</p> <p>Provenance: Collection John et Claire Koenig, Kirkland, WA (Etats-unis)</p> <p>Cette oeuvre a fait partie de l'exposition itinérante John-Franklin Koenig, Oeuvres des années 1980 (1990-1992) et de l'exposition rétrospective d'Anglet (2003-2004), pour laquelle elle a été reproduite en dernière page de la plaquette éditée à cette occasion.</p>	1 000 €	1 200 €

84	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Hermeros y danse Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée 1991 au dos 115 x 88,5 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p> <p>Toile exposée lors de la retrospective d'Anglet (2003-2004)</p>	300 €	500 €
85	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Le tombeau d'Icare Huile et collage sur toile, signée, titrée et datée 1994 au dos 146 x 89 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	600 €	800 €
86	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Oranges de Nancray Huile et collage sur toile, signée, titrée et datée 2002 au dos Porte un tampon d'exposition des musées de Saint-Lo 240 x 140 cm</p> <p>Provenance : Collection John et Claire Koenig, Kirkland, WA (Etats-unis)</p> <p>Exposée à la rétrospective d'Anglet, 2003-2004. Reproduit en dernière page de la plaquette éditée à cette occasion.</p>	800 €	1 000 €
87	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) The blind leading the blind Série "Bêtes noires" Technique mixte sur papier, signée, titrée, située à Paris et datée octobre 1949 en bas à droite 50 x 65 cm Encadrement d'origine de l'artiste</p> <p>Provenance : Collection de John et Claire Koenig, Kirkland, WA (Etats-unis)</p> <p>Pièce exposée lors de la rétrospective d'Anglet (2003-2004)</p>	100 €	200 €
88	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Sansalito Technique mixte et collage, signée, datée de octobre 1954 en bas à droite et titrée en bas à gauche 41,5 cm x 56 cm - Encadrement d'origine de l'artiste</p> <p>Provenance: Collection John et Claire Koenig, Kirkland, WA (Etats-unis)</p>	200 €	400 €
89	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Sans titre Gouache et collage sur papier, signée et datée 1960 en bas au milieu 46 x 46 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française.</p>	150 €	250 €
90	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Sans titre Lot de deux techniques mixtes et collages sur papier Japon, signées et datées 1962 en bas au centre 39 x 30 cm et 42 x 31 cm Encadrement d'origine de l'artiste</p> <p>Provenance: Collection privée française</p> <p>Reproduits p.32 dans la plaquette d'exposition JF Koenig "Une esthétique du collage", à l'espace culturel de l'Université d'Angers, 2012.</p>	150 €	250 €
92	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) C thrust Technique mixte et collage sur shikishi (carton à calligraphie japonaise à bordures dorées) signé en bas à droite et titré en bas à gauche 27 x 24 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	200 €	300 €

93	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Couleurs moites Technique mixte et collage sur shikishi (carton à calligraphie japonais à bordures dorées), signé en bas à gauche et titré en bas à droite. Travail de 1985 27 x 24 cm Provenance: Collection privée française	200 €	300 €
94	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Sans titre Technique mixte et collage sur shikishi (carton à calligraphie japonaise à bordures argentées), signé et daté 1969 en bas au centre 27 x 24 cm Provenance: Collection privée française	200 €	300 €
95	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Sans titre Technique mixte et collage sur shikishi (carton à calligraphie japonaise à bordures argentées), signé et daté 1968 en bas au centre 27 x 24 cm Provenance: Collection privée française	200 €	300 €
96	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Lalito Acrylique et collage sur carton Travail de 1981 77 x 55 cm (Rousseurs sur le fond)Encadrement d'origine de l'artiste Provenance: Collection John et Claire Koenig, Kirkland, Wa (Etats-unis)	300 €	500 €
97	John-Franklin KOENIG (1924-2008) 0000 Acrylique sur papier noir froissé, signée, datée 1990 en bas à droite et titrée en bas à gauche 60 x 40 cm Provenance: Collection privée française	100 €	200 €
98	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Acrylique sur papier noir froissé, signée, datée 1990 en bas à droite et titrée en bas à gauche 65 x 49 cm Provenance: Collection privée française	100,00 €	200 €
99	John-Franklin KOENIG (1924-2008) [4 carrés] Acrylique sur papier noir, signée, datée 1990 en bas à droite et datée en bas à gauche 60 x 40 cm Provenance: Collection privée française	100 €	200 €
100	John-Franklin KOENIG (1924-2008) [Triangle, Pi, Carré] Acrylique sur papier noir, signée et datée 1990 en bas à droite et titrée en bas à gauche 60 x 40 cm Provenance: Collection privée française	100 €	200 €
101	John-Franklin KOENIG (1924-2008) [Triangle, Carré, Rond] Acrylique sur papier noir, signée, datée 1990 en bas à droite et titrée en bas à gauche 56 x 38 cm Provenance : Collection privée française	100 €	200 €
102	John-Franklin KOENIG (1924-2008) P.T "W?" Monotype signé, daté 1991 en bas à droite et titré en bas à gauche. Encadré par les soins de l'artiste pour sa dernière rétrospective en France 75 x 56 cm Provenance : Collection John et Claire Koenig, Kirkland, WA (Etats-unis)	80 €	100 €

103	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Semi-sumi P.T IV Monotype, signé, datée 1994 en bas à droite et titrée en bas à gauche 88 x 64 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p> <p>Oeuvre exposée aux rétrospectives du Musée de Laval et de la Villa Beatrix Ennea (Anglet, 2003-2004)</p>	80 €	100 €
104	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Fenêtrustr Technique et collage sur carton Travail de 1995 68 x 50 cm Encadrement d'origine de l'artiste</p> <p>Provenance: Collection John et Claire Koenig, Kirkland, WA (Etats-Unis)</p>	200 €	400 €
105	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Carbutor Collage et technique mixte sur papier, signée, datée 1998 en bas à droite et titrée en bas à gauche 75 x 54 cm</p> <p>Encadrement d'origine de l'artiste, bois blanc.</p> <p>Provenance: Collection John et Claire Koenig, Kirkland, WA (Etats-Unis)</p> <p>Oeuvre exposée au Musée de Laval et lors de la rétrospective d'Anglet (2003-2004)</p>	400 €	600 €
106	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Black Diamond Technique mixte et collage sur papier, signée, datée 2000 en bas à droite et titrée en bas à gauche Porte au dos le tampon des musées de Saint-Lo 76,5 x 56 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française Collage exposé au musée de St-Lô (tampon au dos) et à l'Espace culturel de l'Université d'Angers, JF Koenig, "Une esthétique du collage". Reproduit pleine page au catalogue p.39, éd. Maison de l'Europe Angers & Maine-et-Loire, 2012.</p>	200 €	400 €
107	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Sans titre Collage de découpages d'offset et lithographies dans les tons oranges et bleus, signé et daté 2001 en bas à droite 29,5 x 21,5 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	200 €	400 €
108	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Kala Gravure au trait sur plastique, signée et datée 1959 en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée 7/44 3ème état en bas à gauche au crayon 18,5 x 17,5 cm Dim feuille : 41 x 23,5 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	200 €	300 €
109	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Seattle Hex Lithographie, signée, datée 1971 et numérotée 99/100 en bas à gauche 64,5 x 48 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	80 €	120 €
110	<p>John-Franklin KOENIG (1924-2008) Double diams Lithographie signée et datée 1972 en bas à droite, titrée, numérotée 23/40 et portant la mention "tirage jaune devenue violette ingre" en bas à gauche au crayon 64 x 46 cm (à vue) Encadrement d'origine de l'artiste</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	80 €	120 €

111	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Dana Crux Plus Offset et sérigraphie sur papier, signée, datée 1981 en bas à droite et numérotée 8/40 en bas à gauche en gauche 74 x 49 cm Provenance: Collection privée française	100 €	150 €
112	John-Franklin KOENIG (1924-2008) [incontri] Linogravure sur papier blanc, justifiée en bas à gauche Epreuve d'artiste 77 x 58 cm Encadrement d'origine de l'artiste Provenance: Collection privée française	100 €	150 €
113	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Relieves Album de quatre linogravures sur papier blanc, signées et datées 1979 en bas à droite, titrées "Incontri", "Playas", "Tantral", "Besiktas baby" en bas au centre, numérotées 23/30 en bas à gauche au crayon. Deux pages de garde pour titre et justificatif. Imprimerie Clot, Bramsen et Georges, à Paris 66 x 51 cm Sous emboitage bois et plexi Provenance : Collection privée française	200 €	400 €
114	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Besiktas Baby Linogravure sur papier noir, signée et datée 1976 en bas à droite, titrée au centre, justifiée en bas à gauche Epreuve d'artiste 69 x 47,5 cm Encadrement d'origine de l'artiste Provenance: Collection privée française	80 €	120 €
115	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Tantral Linogravure sur papier blanc, signée et datée 1979 en bas à droite et justifiée en bas à gauche Epreuve d'artiste 76 x 57 cm Encadrement d'origine de l'artiste Provenance: Collection privée française	100 €	150 €
116	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Playas Linogravure sur papier blanc, signée et datée 1979 en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée I/V en bas à gauche 76 x 57 cm Encadrement d'origine de l'artiste Provenance: Collection privée française	100 €	150 €
117	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Affiche offset pour l'exposition du Musée d'art Haïtien du collège St-Pierre, signée, datée 1982 en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche 64 x 38 cm Provenance: Collection privée française On joint le collage d'étude sur papier noir épais (57 x 38 cm)	100 €	200 €
118	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Glijav Lithographie, signée et datée 1982 en bas à droite, titrée au centre, numérotée 68/100 en bas à gauche Imprimerie, Clot, Bramsen et Georges, à Paris 71,5 x 55 cm Provenance: Collection privée française	80 €	120 €

119	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Ordelet Lithographie sur papier, signée, datée 1985 et numérotée 54/100 en bas à gauche au crayon Atelier Bramsen et Georges, à Paris Travail de 1982 75 x 52 cm Encadrement d'origine par l'artiste Provenance: Collection privée française	120 €	150 €
120	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Ordelet Lithographie sur papier, signée, datée 1985 et numérotée 57/100 en bas à gauche au crayon Atelier Bramsen et Georges, à Paris Travail de 1982 75,5x 52,5 cm Encadrement d'origine par l'artiste Provenance: Collection privée française	80 €	120 €
121	John-Franklin KOENIG (1924-2008) [1 carré, 3 cercles] Sérigraphie, signée, datée 1990, justifiée en bas à gauche Epreuve d'artiste 59,5 x 39,5 cm Encadrement d'origine de l'artiste Provenance: Collection privée française	80 €	120 €
122	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Erdarès Lithographie, signée et datée 1990 en bas à droite, titrée en bas a centre, numérotée 84/150 en bas à gauche au crayon 83 x 54 cm Provenance: Collection privée française	80 €	120 €
123	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Incontri Linogravure sur papier blanc, signée et datée 1979 en bas à droite, titrée en bas au centre et numérotée I/V en bas à gauche 77 x 57 cm Provenance: Collection privée française	80 €	120 €
124	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Besiktas Baby Impression signée et datée 1976 en bas à droite, titrée au centre, justifiée et numérotée 9/16 en bas à gauche Epreuve d'artiste Encadrement d'origine 84 x 49 cm Provenance: Collection privée française	60 €	80 €
125	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Besiktas Baby Linogravure sur papier blanc, signée et datée 1979 en bas à droite, titrée au centre et numérotéeIV/V en bas à gauche 69 x 52 cm (à vue) Provenance: Collection privée française	80 €	120 €
126	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Relieves Album de quatre linogravures sur papier blanc, signées et datées 1979 en bas à droite, titrées "Incontri", "Playas", "Tantral", "Besiktas baby" en bas au centre, numérotées 23/30 en bas à gauche au crayon Deux pages de garde pour titre et justificatif Imprimerie Clot, Bramsen et Georges, à Paris 66 x 51 cm Sous emboitage bois et plexi Provenance : Collection privée française	200 €	300 €

127	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Kaa min Sérigraphie, signée, datée 1992 en bas à droite, titrée en bas au centre et justifiée en bas à gauche au crayon 75 x 53 cm Provenance : collection particulière française	80 €	120 €
128	John-Franklin KOENIG (1924-2008) "Etoi" Composition abstraite Eau forte, sérigraphie, signée, datée 1965 en bas à droite et numérotée 28/28 en bas au crayon 19,5 x 14,5 cm	50 €	70 €
129	John-Franklin KOENIG (1924-2008) P.T.V Monotype signé en bas à droite et titré, daté 1994 en bas à droite au crayon 87 x 62 cm Encadrement d'origine de l'artiste pour sa dernière rétrospective en France Provenance : Collection John et Claire Koenig, Kirkland, WA (Etats-unis)	80 €	100 €
130	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Silver flex lithographie, signée, datée 1970, numérotée 91/100 en bas à gauche et titrée au centre au crayon 65,5 x 49,5 cm	60 €	80 €
131	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Pravda vitesi ("la vérité vaincra") Lithographie Travail de 1968 éditée en 90 exemplaires 66 x 48 cm	60 €	80 €
132	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Lot de deux eaux-fortes sur papier Japon, signées en bas à gauche, numérotées 15/42 et 25/43 en bas au centre, datées 1964 et justifiées I et II en bas à droite au crayon 8 x 6 cm et 10 x 7 cm Dim feuille : 22,5 x 13,5 cm Encadrement d'origine de l'artiste On joint une eau-forte sur papier Auvergne, signée, datée 1963 en bas à droite et numérotée 6/10 en bas à gauche 10 x 7 cm Dim feuille : 30 x 25 cm Encadrement d'origine de l'artiste	150 €	250 €
133	John-Franklin KOENIG (1924-2008) Composition abstraite Lithographie, signée, datée 71 en bas à droite et numérotée 12/100 en bas à gauche au crayon 66 x 49 cm	60 €	80 €
134	César DOMELA (1900-1992) Composition abstraite Sérigraphie, signée et datée 1926-1930 en bas à droite, justifiée et dédicacée au galeriste Jean-Robert Arnaud en bas à gauche au crayon Epreuve d'artiste Dim feuille : 76 x 52 cm Provenance: Collection privée française	100 €	200 €
135	Michel RAGON La peau des choses, Paris, 1988 Editeur Galerie Jean-Robert Arnaud, à Paris Ensemble incomplet des estampes de Hartung, Gilioli, Huguette Artur Bertrand, Vasarely, Schneider et César éditées autour du poème de Ragon, signées en bas à droite et numérotées respectivement 34/114, 11/114, 113/114, 113/114, 113/114, 1/114 en bas à gauche 50 x 37,5 cm Provenance: Collection privée française	300 €	500 €

136	<p>James GUITET (1925-2010) Terre vive Editeur Galerie Arnaud, Paris, 1963 Recueil de six eaux-fortes sous portefeuille, signées, datées 1962 et numérotées 1/25 au crayon Ouvrage tiré à 25 exemplaires sur velin d'arches sur les presses de l'artiste à Versailles 68 x 39,5 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p> <p>Rare ensemble d'un artiste qui obtint le prix David Bright pour les arts graphiques lors de la Biennale de Venise en 1962 puis, le Prix de gravure à la Biennale de Ljubliana en 1965.</p>	200 €	300 €
137	<p>James GUITET (1925-2010) Composition abstraite Gravure signée et datée 1963 en bas à droite, numérotée 15/20 en bas à gauche 13 x 37,5 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	80 €	120 €
138	<p>Claude BELLEGARDE (né en 1927) Composition abstraite Gouache sur papier, signée en bas à droite au crayon Travail de la fin des années 50 48 x 63 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	400 €	600 €
139	<p>Herbert KAUFMANN (1920-1976) Composition abstraite Technique mixte sur papier, signée et datée 1956 en bas à droite 48,5 x 62 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	200 €	400 €
140	<p>Herbert KAUFMANN (1920-1976) Composition abstraite Technique mixte sur papier, signée et datée 1956 en bas à droite 48,5 x 62 cm (leger manque dans le coin supérieur droit)</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	200 €	400 €
141	<p>Affiche offset pour l'exposition Herbert KAUFMANN à la Galerie Arnaud, juin-juillet 1955 59,5 x 49 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	60 €	80 €
142	<p>Joe DOWNING (1925-2007); Composition abstraite Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 73/100 en bas à gauche au crayon Edition de la galerie Arnaud, à Paris 48 x 65,5 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française L'une des deux seules lithographies faites par l'artiste vers 1970</p>	40 €	60 €
143	<p>Joe DOWNING (1925-2007) Composition abstraite Sérigraphie, signée en bas à droite et numérotée 16/110 en bas à gauche Travail de la fin des années 50 19,5 x 28 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	80 €	120 €
144	<p>Joe DOWNING (1925-2007) Composition abstraite Encre et gouache sur papier, signée en bas à droite Travail de 1996 21 x 17,5 cm (à vue)</p> <p>Provenance: Collection privée française</p> <p>Oeuvre originale réalisée pour accompagner les éditions de tête du livre Joe Downing, "Une vie, une peinture".</p>	600 €	800 €

145	<p>Jack YOUNGMAN (né en 1926) Composition abstraite Eстамpe gaufrée, signée, datée 1980 en bas à droite et justifiée en bas oà gauche Epreuve d'artiste 92 x 90 cm (à vue)</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	300 €	600 €
146	<p>Pierre FICHET (1927-2007) Composition abstraite Fusain sur papier, signé, daté 1954 et dédicacé à Koenig en bas à droite 50 x 64 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	250 €	350 €
147	<p>Pierre FICHET (1927-2007) Composition abstraite Sérigraphie sur papier, signée et datée 1971 en bas à gauche, justifiée H.C en bas à droite. Porte au dos le tampon de l'éditeur J-J.Chatel, à Cordes 65,5 x 49,5 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française</p>	150 €	250 €
148	<p>Pierre FICHET (1927-2007) Composition abstraite Technique mixte, signée en bas à droite 8,5 x 11,5 cm</p> <p>On joint un envoi avec les voeux de l'artiste daté de 1983</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	100 €	150 €
149	<p>Eric H. OLSON (1909-1997) Ensemble de 3 maquettes d'architecture interieure Aquarelle et encre sur papier, dont une signée en bas à droite 28 x 43 cm, 27,5 x 20,5 cm et 41 x 32 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	300 €	500 €
150	<p>Oscar GAUTHIER (1921-2009) Composition abstraite Technique mixte, signée en bas à gauche Travail des années 50/60 10 x 18 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française.</p>	400 €	800 €
151	<p>Gottfried GOEBEL (1906-1975) Sérigraphies idéocides Quatre sérigraphies sous portefeuille, signées en bas à droite et numérotées 11/30 en bas à gauche à l'encre Album tiré en trente exemplaires dont 20 sur arche dont celui-ci fait partie 50 x 64 cm</p> <p>On joint une affiche de l'exposition correspondante organisée par la librairie Arnaud, à Paris</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	200 €	400 €
152	<p>Gottfried GOEBEL (1906-1975) S. VIII Pochoir, signé en bas à droite, titré et numéroté 4/6 en bas à gauche Dim feuille : 65 x 50,5 cm Rousseurs</p> <p>Provenance : Collection privée française.</p>	400 €	600 €
153	<p>Gottfried GOEBEL (1906-1975) Composition abstraite Sérigraphie, signée, datée 1956 en bas à droite et justifiée, numérotée 221 en bas à gauche à l'encre Epreuve d'artiste 30 x 42 cm (à vue)</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	200 €	400 €

154	Jeanne COPPEL (1896-1971) Composition abstraite Gravure et sérigraphie, signée en bas à droite et numérotée 119/200 en bas à gauche au crayon 19 x 28 cm Provenance: Collection privée française	100 €	200 €
155	Georges MATTHIEU (1921-2012) Affiche Offset réalisée pour Air France Israel, 1966 102 x 60 cm Provenance: Collection privée française	60 €	80 €
156	Pierre COURTIN (né en 1921) Composition Lithographie, signée en bas à droite, justifiée et dédiée à Koenig en bas à gauche au crayon Epreuve d'artiste 61 x 47 cm (à vue) Provenance: Collection privée française	100 €	200 €
157	Jacques DOUCET (1924-1994) Composition abstraite Sérigraphie, signée en bas à droite et numérotée 15/40 en bas à gauche au crayon 58,5 x 40,5 cm (à vue) Provenance: Collection privée française	80 €	100 €
158	Serge REZVANI (né en 1928) Composition abstraite Lithographie rehaussée, signée, datée 1951 en bas à droite et numérotée 87/100 en bas à gauche 64,5 x 49,5 cm (à vue) Provenance: Collection privée française Reproduite dans le livre "les années de combat", 1999, éd. PACA, p.96	80 €	100 €
159	Gérard Ernest SCHNEIDER (1896-1986) Composition abstraite Lithographie, signée et datée 1970 en bas à droite, numérotée 95/100 en bas à gauche au crayon 65 x 48 cm Provenance : Collection privée française	100 €	150 €
160	Michel TOURLIERE (1925-2004) Quelques rangs de vignes Sérigraphie, signée en bas à droite, contresignée, titrée, dédiée à Koenig pour ses 20 ans, et justifiée au dos Epreuve d'artiste numéro 4 76 x 56 cm Provenance : Collection privée française	60 €	80 €
161	Bernard DUVERNAY (XXè) Composition abstraite Lithographie, signée en bas à droite, justifiée et dédiée à Koenig en bas à gauche au crayon Epreuve d'artiste 65 x 50 cm Provenance: Collection privée française	50 €	60 €
162	Lutka PINK (1906-1998) Composition abstraite Technique mixte sur papier, signée, datée du 10 juin 1954 et dédiée à Koenig en bas à droite au stylo 52 x 75 cm Provenance : Collection privée française	400 €	800 €
163	Marcel FIORINI (1922-2008) Composition abstraite Gravure signée en bas à gauche et justifiée en bas à droite hors planche au crayon Epreuve d'artiste Porte un tampon au dos 26 x 20 cm - Dim feuille : 46 x 32,5 cm Provenance: Collection privée française	50 €	60 €

164	<p>Francesco MARINO DI TEANA (1920-2012) Composition abstraite Gravure, signée en bas à droite, datée 1987 et numérotée 18/40 en bas à gauche au crayon 25,5 x 9,5 cm - Dim feuille : 56 x 38 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	80 €	120 €
165	<p>Jacques BASSE Composition géométrique Lithographie, signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche Epreuve d'artiste 45 x 43,5 cm (à vue)</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	40 €	60 €
166	<p>François ARNAL (1924-2012) Composition abstraite Lithographie, signée, datée 1985 en bas à droite et numérotée 96/99 en bas à gauche au crayon 67 x 44,5 cm (à vue)</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	40 €	60 €
167	<p>Peter KLASSEN (né en 1935) Etude préparatoire sur papier au crayon, feutre noir et encre, signée en bas à gauche au crayon Travail des années 80 29,5 x 20,5 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française</p>	400 €	600 €
168	<p>John CHRISTOFOU (né en 1921) Composition abstraite Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 77/90 en bas à gauche 85 x 63 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	40 €	60 €
169	<p>John CHRISTOFOU (né en 1921) Composition abstraite sérigraphie, signée en bas à droite et numérotée 58/75 en bas à gauche au crayon. 62,5 x 49 cm</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	40 €	60 €
170	<p>LIONEL (Lionel PEROTTE) (né en 1949) Sans titre Suite de 3 gravures au carborundum formant tryptique, signées et numérotées 18/100 sur une en bas à droite 29,5 x 19,5 cm (chacune)</p> <p>Provenance: Collection privée française</p>	100 €	200 €
171	<p>Luis LEMOS (né en 1954) La femme orange Technique mixte sur toile, signée et datée 1989 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 130 x 97 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française</p>	300 €	500 €
172	<p>Luis LEMOS (né en 1954) Soleil levant Technique mixte et collage sur toile, signée, titrée et datée 1991 au dos 146 x 114 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française</p>	300 €	600 €
173	<p>Gérard SCHNEIDER (1896-1986) Composition abstraite Lithographie, signée, datée 1971 en bas à droite, numérotée 48/100 en bas à gauche au crayon 52 x 75 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française</p>	100 €	150 €
174	<p>Joe DOWNING (1925-2007) Composition abstraite Suite de trois gravures noires, signées en bas à droite et numérotées 105/200 en bas à gauche au crayon 14 x 23 cm - Dim feuilles : 28 x 38 cm</p>	150 €	200 €

175	Pierre FICHET (1927-2007) Composition abstraite Sérigraphie sur papier, signée, datée 1985 en bas à droite et numérotée 48/84 en bas à gauche au crayon 63,5 x 48 cm (à vue)	150 €	250 €
176	Bert STERN (1929-2003) "Marilyn & Bert seportrait" pour Vogue, the last Sitting Tirage postérieur daté de 2012, numéroté 10/50, signé en bas Tamponné et signée au dos 33 x 48 cm -Avec son certificat d'authenticité	1 500 €	3 000 €
177	Bert STERN (1929-2003) "Marilyn crucifix II" pour Vogue, the last Sitting Tirage postérieur daté de 2012, numéroté 28/62, signé en bas Tamponné et signée au dos 33 x 48 cm Avec son certificat d'authenticité	2 000 €	4 000 €
178	Bert STERN (1929-2003) "Marilyn crucifix II" pour Vogue, the last Sitting Tirage postérieur, numéroté 40/62 et signé en bas au milieu 30 x 24 cm (à vue) Encadré	1 500 €	2 000 €
179	Bert STERN (1929-2003) "Marilyn boob smile" pour Vogue, the last Sitting Tirage postérieur daté de 2013, numéroté 11/100 et signé en bas au milieu Tamponné et signé au dos 48 x 33 cm Avec son certificat d'authenticité	1 000 €	2 000 €
180	Bert STERN (1929-2003) "Marilyn pink scarf" pour Vogue, the last Sitting Tirage postérieur daté de 2013, numéroté 14/62 et signé en bas Tamponné et signé au dos 48 x 33 cm Avec son certificat d'authenticité	1 800 €	2 200 €
181	Bert STERN (1929-2003) "Marilyn in the nude" pour Vogue, the last Sitting Tirage postérieur daté de 2012, numéroté 9/50 et signé en bas au milieu Tamponné et signé au dos 33 x 48 cm Avec son certificat d'authenticité	1 000 €	2 000 €
182	Bert STERN (1929-2003) "Marilyn baby nude" pour Vogue, the last Sitting Tirage postérieur daté de 2013, numéroté 28/50 et signé en bas au milieu Tamponné et signé au dos 33 x 48 cm Avec son certificat d'authenticité	1 000 €	2 000 €
183	Bert STERN (1929-2003) Marilyn pour Vogue, the last Sitting Tirage postérieur daté de 2009, numéroté 9/72 et signé en bas au milieu Tamponné et signé au dos 48 x 33 cm Avec son certificat d'authenticité	2 000 €	4 000 €
184	Bert STERN (1929-2003) "Marilyn looking at you" pour Vogue, the last Sitting Tirage postérieur daté de 2013, numéroté 14/62 et signé en bas au milieu Tamponné et signé au dos 48 x 33 cm Avec son certificat d'authenticité	2 000 €	4 000 €
185	Bert STERN (1929-2003) Marilyn pour Vogue, the last Sitting Tirage postérieur, numéroté 36/62 et signé en bas au milieu 32 x 27,5 cm (à vue) - Encadré	2 000 €	4 000 €
186	Bert STERN (1929-2003) "Marilyn kiss rhinestones" pour Vogue, the last Sitting Tirage postérieur daté de 2010, numéroté 14/50 et signé en bas au milieu Tamponné et signé au dos 48 x 33 cm Avec son certificat d'authenticité	1 000 €	2 000 €

187	Bert STERN (1929-2003) "Marilyn pink roses" pour Vogue, the last Sitting Tirage postérieur daté de 2013, signé en bas à droite Tamponné et signé au dos 48 x 33 cm Avec son certificat d'authenticité	2 400 €	4 000 €
188	Bert STERN (1929-2003) Marilyn pour Vogue, the last sitting Lithographie, signée en bas 39 x 58 cm (à vue) Encadrée	300 €	500 €
189	Bert STERN (1929-2003) Marilyn pour Vogue, the last Sitting Diptyque dont une rehaussée de cristaux Swarovski par Lisa & Lynette LAVENDER Tirages postérieurs datés de 2012, signés en bas à droite Tamponnés et signés au dos 48 x 33 cm	6 000 €	8 000 €
190	Bert STERN (1929-2003) "Marilyn gold roses with scar" Epreuve sur papier signée en bas et rehaussée de cristaux de swarovsky par Lisa & Lynette LAVENDER 62,5 x 42,5 cm (à vue)	20 000 €	25 000 €
191	Bert STERN (1929-2003) Portrait de Sara Conca Tirage 27 x 20 cm (à vue) Encadré	400 €	600 €
192	JAN SAUDEK (né en 1935) "Rains & fire" ou "Chains of love" (1986-87) Tirage argentique original signé sur l'image et daté en bas à droite du 5 mai 1994 Numéroté au dos 94/039 29 x 40 cm Provenance : Galerie Le Réverbère 2 (Lyon)	600 €	800 €
193	AMO "Amo" (2011) Encre de Chine, aérosol, acrylique et glycéro sur toile 70 x 50 cm	500 €	1 000 €
194	AMO Sans titre Encre de chine et acrylique sur toile (noir et blanc) 116 x 81 cm	700 €	1 000 €
195	AMO Sans titre Encre de chine et acrylique sur toile (polychrome) 116 x 81 cm	700 €	1 000 €
196	Victor PIMSTEIN (XXe) Untitled 1992 Huile sur toile, signée et titrée au dos 161 x 131 cm	1 500 €	2 000 €
197	Christian BERARD (1902-1949) Gigi Dessins à l'encre et craie sur papier, signé et dédié à Mr CHAIX	600 €	800 €
198	Jean TOURLONIAS (1937-2000) Spéciale Véronique Sanson Acrylique sur toile, signée en bas à droite, monogrammée et datée 89 au dos 65 x 98 cm Provenance : Galerie Gastaud à Clermont Ferrand	200 €	400 €
199	Sergio BUSTAMANTE (Mexique, 1942) Sans titre Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite 20,5 x 27 cm	150 €	200 €
200	William Peter WATSON (mort en 1932) Port en Grande Bretagne Huile sur panneau, signée en bas à gauche Indications au dos 37,5 x 29 cm	400 €	500 €

201	David DELLEPIANNE (1866-1925) Homme et hameau Gouache sur carton, signée en bas à gauche 24 x 24 cm	300 €	500 €
202	Emile DIDIER (1890-1965) Paysage Technique mixte, signée en bas à gauche	300 €	400 €
203	Jean-Michel ALBEROLA (né en 1953) Los olvidados, 1990 Crayon, annoté "A fecit" et daté en bas à droite 22 x 19,5 cm Provenance: Galereir Catherine Issert (St Paul de Vence)	200 €	400 €
204	Jean-Luc POIVRET (né en 1957) Machine pour se déplacer dans le temps sans être vu, 1989 Acrylique sur tôle d'avion, signée, titrée et datée au dos 40 x 30 cm	150 €	250 €
205	Simone PICIOTTO (née en 1930) Portrait de femme Acrylique et collage sur panneau 50 x 50 cm	400 €	600 €
206	Jean-Philippe AUBANEL (né en 1953) Défiguration libre Toile, titrée et datée 88 au dos 180 x 175 cm	400 €	600 €
207	Andreas GLASMANN A la terrasse Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée 65 x 82cm	200 €	300 €
208	Marie Noëlle DELETOILLE (né en 1961) Nouveaux secrets partagés Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 81cm x 65cm	500 €	700 €
209	Renato VASCONCELOS (?) Fortaliza Ceara Huile sur toile, signée en bas à droite 70 x 129cm	200 €	300 €
210	Marie-Thérèse BOURRAT (Ecole Lyonnaise, XXIème siècle) Enfant assis Technique mixte sur papier, signée en haut à gauche 65 x 51 cm	200 €	400 €
211	Robert COMBAS (né en 1957) Les Vieux Dégueulasses Bande dessinée avec dessin dédié "Pour Oleg de la part de Robert Combas" publié à l'occasion de l'exposition à la Galerie Metropolis à Lyon en juin/juillet 2002. Editions du Musée l'Organe, Saint Romain au Mont d'Or, 2002 32 x 23,5 cm	400 €	600 €
212	André COTTAVOZ (1922-2012) Autoportrait Huile sur toile, signée et datée 59 en bas à gauche 100 x 73 cm	1 600 €	1 800 €
213	Robert SAVARY (1920-2000) Terrasse au fauteuil Huile sur toile, signée en bas à droite Signée et titrée au dos 65 x 81 cm On y joint un certificat de l'artiste	1 000 €	2 000 €
214	Laetitia LARA (née en 1957) Couple boule Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 18 - L: 14 - P: 18 cm	250 €	550 €
215	Laetitia LARA (née en 1957) Homme-livre Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 10 - L: 9- P: 10 cm	150 €	250 €
216	Laetitia LARA (née en 1957) Autoportrait sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 55 - L: 41 - P: 30 cm	450 €	700 €

217	Laetitia LARA (née en 1957) Femme pensive Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 33 - L: 45 - P: 20 cm	400 €	600 €
218	Laetitia LARA (née en 1957) Couple torche Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 24 - L: 8 - P: 8 cm	300 €	600 €
219	Laetitia LARA (née en 1957) Femme assise Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 16 - L: 15 - P: 14 cm	300 €	600 €
220	Laetitia LARA (née en 1957) Vieillard à la boule Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 13,5 - L: 8 - P: 10 cm	200 €	300 €
221	Laetitia LARA (née en 1957) Vieillards au banc Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 11,5 - L: 12,5 - P: 11 cm	200 €	300 €
222	Laetitia LARA (née en 1957) Trois femmes Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 25,5 - L: 37 - P: 24,5 cm	500 €	700 €
223	Laetitia LARA (née en 1957) Femme africaine Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 22 - L: 22 - P: 15 cm	300 €	600 €
224	Laetitia LARA (née en 1957) Femme accroupie Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 33 - L: 25 - P: 25 cm	300 €	600 €
225	Laetitia LARA (née en 1957) Couple oeuf Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 9 - L: 9 - P: 9 cm	200 €	400 €
226	Laetitia LARA (née en 1957) Gargouille Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 13 cm	200 €	400 €
227	Laetitia LARA (née en 1957) Gargouille Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 13 cm	200 €	400 €
228	Laetitia LARA (née en 1957) Gargouille Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 13 cm	200 €	400 €
229	Laetitia LARA (née en 1957) Gargouille Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 13 cm	200 €	400 €
230	Laetitia LARA (née en 1957) Gargouille Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 13 cm	200 €	400 €
231	Laetitia LARA (née en 1957) Gargouille Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 13 cm	200 €	400 €

232	Laetitia LARA (née en 1957) Gargouille Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 13 cm	200 €	400 €
233	Laetitia LARA (née en 1957) Couple étiré Sujet en plâtre Signé et daté H: 50 - L: 30 - P : 30 cm	400 €	600 €
234	Laetitia LARA (née en 1957) Couple enlacé Sujet en bronze à patine brune Signé et numéroté H: 15 - L:12 - P: 11 cm	300 €	600 €
235	Georges ADILON (1928-2009) Composition abstraite Huile sur papier signée en bas à droite	600 €	800 €
236	Louis THOMAS (1892-1989) Composition abstraite Encre en aquarelle sur papier signée en bas à gauche	200 €	300 €
237	Michel RODDE (1913-2009)--à mon avis baisser un peu le prix si possible Plage du Veyriac (près du Camaret) Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos 54 x 65,5 cm	1 000 €	1 500 €
238	Jacques COQUILLAY (né en 1935) Port de Bretagne Pastel, signé en bas à gauche 47 x 62 cm (à vue)	500 €	600 €
239	Henri GOETZ (1909-1989) Composition abstraite Lot de 2 eaux-fortes en couleurs, signées en bas à droite et numérotées respectivement 21/55 et 27/55 en bas à gauche au crayon 21 x 29,5 cm et 24,5 x 20,5 cm - Dim feuilles : 28 x 38 cm On joint une reproduction représentant un profil de femme (Dim feuille : 45,5 x 34 cm)	30 €	50 €
240	Henri GOETZ (1909-1989) Composition abstraite Lot de 2 eaux-fortes en couleurs, signées en bas à droite et numérotées respectivement 20/32 et 45/50 en bas à gauche au crayon 23 x 39 cm et 20 x 31 cm Dim feuilles : 33 x 50	50 €	70 €
241	Henri GOETZ (1909-1989) Composition abstraite Lot de 3 eaux-fortes, signées en bas à droite et numérotées respectivement 10/31, 14/30 et 16/40 en bas à gauche au crayon 23 x 40 cm, 30 x 38,5 cm et 29,5 x 33,5 cm Dim feuilles : 38 x 56,5 cm pour deux et 47,5 x 56,5 cm	120 €	150 €
242	Henri GOETZ (1909-1989) Composition abstraite Lot de 2 eaux-fortes sur fond noir, signées en bas à droite et numérotées respectivement 33/45 et 39/45 en bas à gauche au crayon 28 x 49 cm et 34,5 x 40 cm Dim feuilles : 50 x 65 cm	120 €	150 €
243	Henri GOETZ (1909-1989) Composition abstraite Eau-forte en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 19/23 en bas à gauche au crayon 33 x 49 cm Dim feuille : 49,5 x 64 cm	60 €	80 €
244	Henri GOETZ (1909-1989) Composition abstraite Eau-forte en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 9/54 en bas à gauche au crayon 39 x 36 cm Dim feuille : 67,5 x 51 cm	60 €	80 €

245	Henri GOETZ (1909-1989) Composition abstraite Eau-forte en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 32/56 en bas à gauche au crayon 35 x 49 Dim feuille : 50 x 65,5 cm	60 €	80 €
250	Christian PROST (Né en 1941 à Lyon) Le bleu de chauffe Huile sur toile et sculpture sur bois Travail de 1960 92 x 73 cm Provenance : Collection particulière française Vente Christies	4 000 €	6 000 €
251	Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985) Nature morte à la carafe Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 54,5 cm	1 800 €	2 200 €
252	Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985) Nature morte au bouquet Huile sur carton, signée en bas à droite 33 x 23,5 cm	600 €	800 €
252B	Jean FUSARO (1925) Les quais Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 62 cm	1 000 €	2 000 €
253	JEAN COUTY (1907-1991) Personnages Fusain sur papier signé en bas à droite 48 x 62 cm	100 €	150 €
254	Camille HILAIRE (1916-2004) Vue de Venise, les toits Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm	1 500 €	2 500 €
255	Camille HILAIRE (1916-2004) Rome, le Forum Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 92 cm Enfoncement	3 000 €	5 000 €
255B	Auguste Elisée CHABAUD (1882-1955) Vue plongeante sur un champs d'oliviers Huile sur panneau 85 x 75 cm	2 000 €	4 000 €
256	Jean VAKOWSKAI (né en 1932) Allégorie Huile sur toile	800 €	1 000 €
256B	Henri André MARTIN (1918-2004) Paysage aux oliviers et cyprès Aquarelle et gouache, signée en bas au centre 18 x 30,5 cm (à vue)	400 €	600 €
257	Graham GILMORE(né en 1963) & Sara CONCA (né en 1973) Mr. Skilled Kiss Technique mixte sur papier 126 x 96 cm	1 000 €	1 500 €
258	Graham GILMORE(né en 1963) & Sara CONCA (né en 1973) The Thief Of Time Technique mixte sur papier recto-verso 126 x 96 cm	1 500 €	2 000 €
259	Graham GILMORE(né en 1963) & Sara CONCA (né en 1973) Sense of Wellbeing Technique mixte sur papier 126 x 96 cm	1 200 €	1 600 €
260	Graham GILMORE(né en 1963) & Sara CONCA (né en 1973) I Am Living In The World That Rewards Me For My Work Technique mixte sur papier 126 x 98 cm	1 200 €	1 600 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever :

- pendant les deux jours ouvrés suivant la vente sans rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux.

- passé ce délai, UNIQUEMENT sur rendez-vous dûment pris auprès du responsable de la vente concernée.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

• Jusqu'à 3 000 €

• Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved :

- during two working days following the auction without appointment at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
- after this deadline, ONLY by an appointment taken with the person in charge of the sale Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased

lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

TABLEAUX XIX^{ÈME} & MODERNES
ÉCOLES ÉTRANGÈRES
ART CONTEMPORAIN

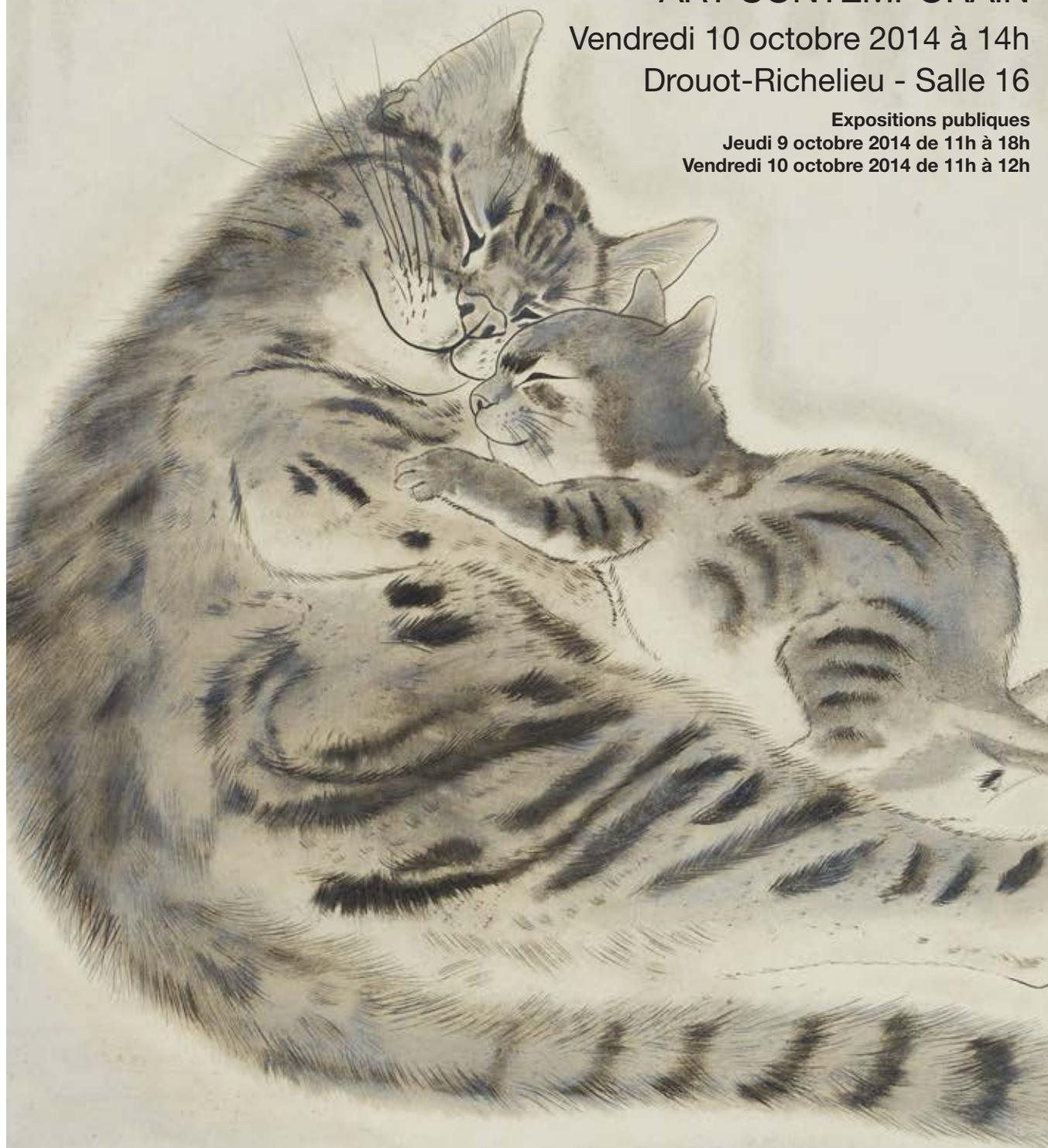
Vendredi 10 octobre 2014 à 14h

Drouot-Richelieu - Salle 16

Expositions publiques

Jeudi 9 octobre 2014 de 11h à 18h

Vendredi 10 octobre 2014 de 11h à 12h



JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES VINS & SPIRITUEUX

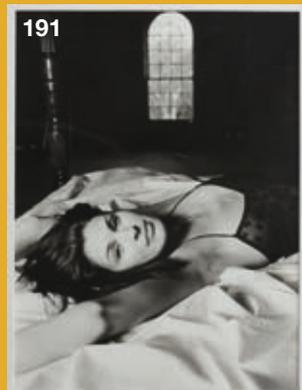
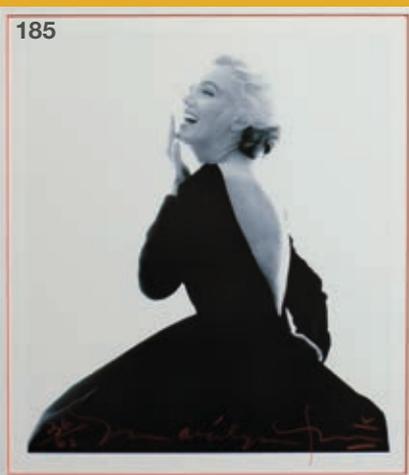
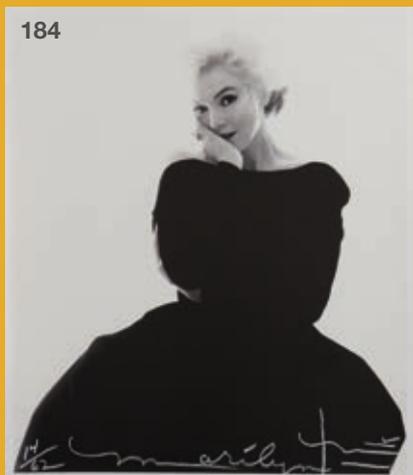
Venez rencontrer nos experts :
6 octobre, 3 novembre & 1er décembre
Hôtel des Ventes de Neuilly

Sur rendez-vous : Marion Quesne
04 37 24 24 23 - quesne@aguttes.com





« les femmes et la photographie sont mes deux passions : en devenant photographe pour Vogue, j'ai eu la chance de pouvoir réunir ces deux passions et d'en faire ma vie », ainsi aimait se définir Bertram Stern, connu sous le nom de Bert Stern. Ce talentueux photographe de mode américain, spécialiste de portraits de célébrités est essentiellement connu pour son œuvre intitulée *The Last Sitting*, une collection de 2 500 photographies prises de Marilyn Monroe pour le magazine Vogue sur une période de trois jours, six semaines avant son suicide en 1962. Les tirages que nous vous proposons sont issus de la collection de Madame Sara CONCA, artiste et égérie de Bert Stern. »



John-Franklin KOENIG
(1924 -2008)

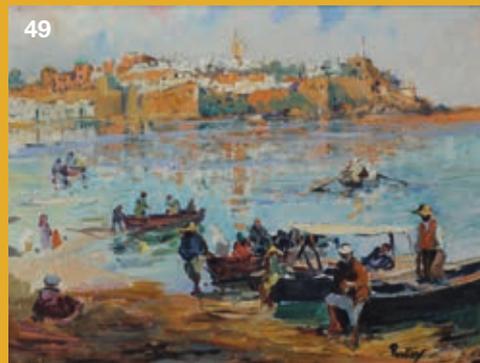
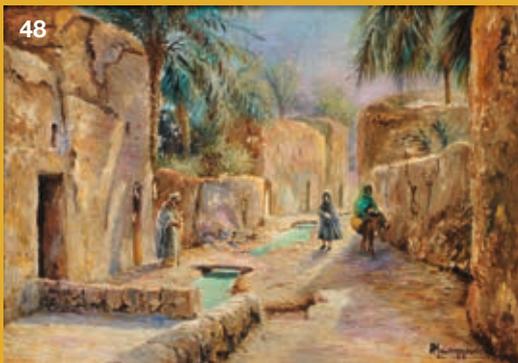


Avec Jean-Robert Arnaud, il participe à l'ouverture de la galerie Arnaud à Paris en 1951, et à la création de la revue d'art internationale Cimaise, oeuvrant ainsi à la promotion du mouvement parisien de l'abstraction lyrique en France. Ce qui le distinguait des autres artistes était le caractère autobiographique de ses œuvres dont « chaque toile semble une page de journal intime », aimait à rappeler le critique d'art Michel Ragon. En effet, sa peinture lyrique est une sorte de journal intime abstrait, comme en rendent parfois compte les titres, révélateurs de chagrins, deuils ou encore événements politiques. Ses œuvres ont été présentées dans plus de 220 expositions personnelles et plus de 400 expositions de groupe. John-Franklin Koenig, dans sa recherche de la lumière, de l'espace et du rythme, utilise une palette de formats et de techniques très variés : collages, huiles et acryliques sur toile, estampes (linos et lithographies), encres, dessins et gouaches sur papier, shikishis, monotypes.



PROCHAINES VENTES EN PRÉPARATION : Décembre 2014 & Février 2015

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous
pouzols@aguttes.com - 04 37 24 24 23



Liste disponible à l'étude

Photos visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com