

AGUTTES

Jeudi 16 mai 2013

Lyon-Brotteaux



ILLVSTRISS.
PRINCIPI AC DOMINO
D. MAVRITIO. PRINCIPI
AVRAICO. COMITI DE
NASSAV. &c.
Marchioni Veria. et Flissingæ
Gubernatori Hollan. Zelad. G. d.
Transilvaniae et inferioris Traiecti de
Domino suo Clementiss.
Hoc astriferū stëllorū arte coelo.
deluctarum coelū Gratus M. Q.
D. D. C. Q.
Guillelmus Ianssonius
Blaed.

Circulus Arcticus

Auriga,
Erichthonius, Hæus
orbis, Hyion

Perseus

**TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
MOBILIER & OBJETS D'ART
ART D'ASIE**

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.agutttes.com

Président

Claude Agutttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@agutttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Agutttes
agutttes@agutttes.com

Collaboratrice Claude Agutttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@agutttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Agutttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Agutttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@agutttes.com
Richard Lefevre des Noettes - desnoettes@agutttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@agutttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@agutttes.com

Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@agutttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@agutttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@agutttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@agutttes.com

Lyon
Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@agutttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@agutttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@agutttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@agutttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@agutttes.com

Dessins et tableaux anciens

Tableaux XIX^e et modernes

Écoles russes et orientalistes
Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@agutttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@agutttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@agutttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@agutttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@agutttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@agutttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@agutttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@agutttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@agutttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@agutttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@agutttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@agutttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@agutttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@agutttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@agutttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@agutttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@agutttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@agutttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@agutttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@agutttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavollée@agutttes.com

Réalisation : Aaargh - Antoine Guillot 06 14 84 60 37

Photos : Pierre Aubert 06 77 14 38 09

Imprimeur : Imprimerie Corlet 02 31 59 53 16



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES MOBILIER ET OBJETS D'ART ART D'ASIE

JEUDI 16 MAI 2013

Lyon – Brotteaux

Expositions publiques

Hôtel des ventes des Brotteaux

13 bis place Jules Ferry – Lyon 6e

Mardi 14 mai de 14h à 18 h

Mercredi 15 mai de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

CONTACT ETUDE:

Tableaux anciens et
modernes:

Jean-Marie SARRAU
04 37 24 24 26
sarrau@aguttes.com

Mobilier et objets d'Art

Gérald RICHARD
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

EXPERTS:

Tableaux anciens:

Stéphane PINTA
Cabinet Turquin (SP)
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr

Tableaux modernes

Tina BERNAERTS (TB)
06 80 05 40 24
tina.bernaerts@wanadoo.fr

Mobilier et objets d'Art:

Guillaume DILLEE (GD)
06 30 28 87 13
guillaume@dillee.com

Céramiques:

Eric NAKACHE (EN)
06 10 12 17 56

Catalogue visible sur :

www.aguttes.com
www.gazette-drouot.com

Art d'Asie:

Akio SETO (AS)
06 62 61 23 84
akio.seto@orange.fr

Encherissez sur :

DROUOTLIVE



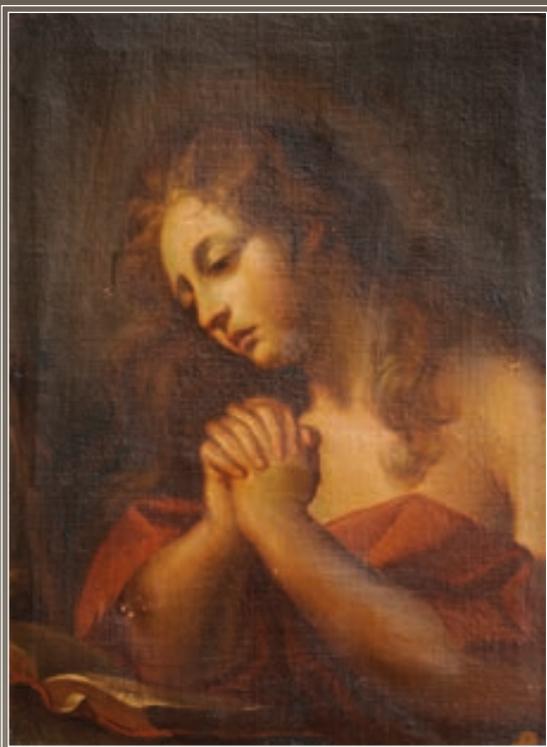
1
Ecole du XVIIIème siècle
Vierge à l'Enfant avec
orateurs
Cadre en bois doré
polychrome
44 x 28 cm
1500 € / 2000 €



2
Ecole française du XVIIème
siècle
La déploration du Christ
Cuivre, dans un cadre en bois
sculpté et doré, travail italien
du XVIIème siècle
22,5 x 17 cm
(petits manques)
600 € / 800 €



3
Ecole italienne du XVIIIème
Vierge à l'enfant
Huile sur toile
76 x 59 cm
(restaurations et rentoilage)
800 € / 1200 €



4
Ecole italienne du
XVIIème siècle
Sainte Madeleine
repentante
Huile sur toile
63 x 48 cm
(légers manques de
matière)
SP
800 € / 1200 €



5
Ecole italienne du
XVIIème siècle
La belle courtisane
Huile sur toile
56 x 45 cm
(manques)
300 € / 500 €

TABLEAUX ANCIENS TABLEAUX MODERNES



6
Ecole française du XVIIIème siècle,
d'après Pierre Mignard
Saint Charles Borromée administrant la
communion aux pestiférés de Milan
Huile sur toile
66 x 49 cm
(manques de matière, restaurations)
1200 € / 1500 €

7
Ecole italienne du XVIIIème siècle
Vierge à l'enfant et Saint Jean-Baptiste
Huile sur panneau
31 x 26 cm
(fentes)
700 € / 900 €



8
Ecole allemande vers 1700, entourage de
Januarius Zick
La Sainte Famille
Panneau de chêne, une planche, non
parqueté, dans une niche
23,5 x 18,3 cm
(restaurations anciennes, sans cadre)
SP
300 € / 400 €



9
Ecole italienne du XVIIIème siècle , suiveur de Borgiani
Saint Jérôme en prière
 Toile
 64 x 54 cm
 (restaurations anciennes et déchirures)
 SP
 400 € / 600 €



10
Ecole italienne du XVIIIème siècle
Madeleine pénitente
 Toile
 41 x 32, 5 cm
 SP
 400 € / 500 €



11
Ecole italienne du XVIIIème siècle
Choc de cavalerie
 Huile sur toile
 31 x 39 cm
 (manques de matière)
 300 € / 400 €

12
Ecole française fin du XVIIIème siècle, suite de Nicolas de Largillière
Dame au manteau bleu bordé d'hermine
 Huile sur toile
 40,5 x 33 cm à vue ovale
 (restaurations)
 TB
 1200 € / 1500 €



12

13
Ecole pragoise (XVIème - XVIIème siècle)
Portrait d'homme à la perle
 Huile sur panneau, non parqueté
 26 x 20, 5 cm
 2000 € / 2500 €



13



Ecole française du XVIIIème siècle

Portrait de femme en Diane

Huile sur toile

114 x 86,5 cm

(restaurations et traces d'humidité)

3000 € / 4000 €



17

17
École française début XIXème siècle, suiveur de Raoux
Dans l'atelier
 Huile sur toile
 45 x 55 cm
 (craquelures et enfoncement)
 600 € / 900 €



18

18
Brice LAVIE, actif vers 1850
Paysage au muletier
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 54 x 82 cm
 400 € / 500 €



19

19
Ecole française vers 1800, suiveur de Joseph Vernet
Pêcheurs au crépuscule
 Panneau d'acajou enduit de toile au dos
 26,5 x 33 cm
 SP
 500 € / 700 €

20
David TENIERS - d'après -
Première fête flammande à Madame de Pompadour.
 Gravure en couleur.
 58 x 76,5 cm à vue
 200 € / 300 €



20



21
Ecole française du XVIIIème siècle
Le cheval blanc
 Huile sur toile
 31 x 37 cm
 SP
 1000 € / 1500 €

22
Claude Antoine PONTUS-CINIER (1812-1885) - attribué à -
Un château en ruine surplombant un fleuve
 Toile
 34 x 48 cm
 TB
 400 € / 500 €



23
Claude Antoine PONTUS CINIER (1812-1885)
Dans les rochers du Bugey
 Aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche
 24 x 37 cm
 TB
 150 € / 250 €
 Très proche de l'oeuvre faisant la couverture du «répertoire des peintres lyonnais du XIXème siècle en Bugey» par Elisabeth Ardouin et Etienne Grafe, 1980.





24
Ecole anglaise du XIXème siècle
Portrait de gentilhomme
 Toile
 82 x 60, 5 cm
 1000 € / 1500 €



25
Jeanne GARCIN (née en 1867)
Portrait d'élégante (Madame ARNAUD)
 Toile, signée en bas à gauche et datée 1899
 130,5 x 96,5 cm
 1000 € / 1500 €

26
Ecole française du XIXème siècle
La vierge à l'enfant et au livre
 D'après Raphael
 Huile sur toile
 46 x 38,5 cm vue ovale et 68 x 60 cm
 dans son cadre
 TB
 400 € / 500 €

26 b (lot non reproduit)
Ecole italienne
Portrait de femme à la coiffe rouge
 14, 5 x 12 cm
 300 € / 400 €

27
R. Paul AUDRA (Fin XIXème siècle)
Charmante dame de compagnie à l'éventail
 Huile sur toile, signée et datée 1894 en haut à droite
 120 x 90 cm
 1000 € / 1200 €

28
Francine CHARDERON (1861-1928)
Dame à la robe fushia
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 72 x 60 cm vue ovale
 400 € / 600 €



26



27



28



29

29
Ecole française du XIXème siècle
Portrait de deux jeunes filles
Huile sur toile
100 x 81 cm
600 € / 800 €

30
Victor PINEL DE GRANDCHAMPS (né en 1822)
Filette au ruban rose
Huile sur toile, signée et datée 1877
vue ovale 56 x 45 cm à vue ovale
1200 € / 1800 €

31
Nicolas Toussaint CHARLET (1792 - 1845)
Le mousquetaire
Huile sur toile, signée en bas à gauche
41 x 22 cm
TB
600 € / 800 €



30



31



32
Louis BOLLEY (XIXème - début XXème siècle)
Femme assoupie d'après Chaplin
 Huile sur panneau, signée au dos
 29 x 40 cm
 TB
 350 € / 450 €



33
Louis MEYER (1809-1866)
Place animée en Hollande
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 26 x 35 cm
 TB
 400 € / 500 €



34
Emilie HUMBERT-SOULARY (1856-1942)
Nature morte aux fruits d'automne
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée novembre 1880
 73 x 59,5 cm
 TB
 800 € / 1000 €



35
Fr. DOCKER SMITH (XIXème-XXème siècle)
Nature morte au canard
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 66 x 86 cm
 (restauration)
 TB
 300 € / 500 €



36

ARNAUD BERRON

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 28 octobre 1901

125,5 x 85 cm

800 € / 1000 €



37

Ecole lyonnaise du XIXème siècle

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

81 x 100 cm

TB

500 € / 600 €



38

Georges JEANNIN (1841-1925)

Jetée de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 55 cm

(déchirures)

TB

1000 € / 1500 €



39



41



43



40



42

39
Louis DAREY (1863-1914)

Griffons
Huile sur toile,
signée en bas à
droite

46 x 61 cm
TB
500 € / 700 €

40
Louis CABAT (1812-1893)

- attribué à -
*Paysage aux
vaches*

Huile sur toile
104 x 146 cm
TB
2500 € / 3000 €

41
**Théodore
ROUSSEAU (1812-1867)**

- attribué à -
Bords de rivière
Huile sur toile
monogrammée
en bas à droite

16,5 x 22,5 cm
TB
250 € / 300 €

42
E. FERÉY (XIXème siècle)

Scène de patinage
Toile, signée en
bas à droite et
datée 1864

81 x 116,5 cm
TB
1500 € / 2000 €

43
**Louis Claude
MALLEBRANCHE (1790-1838)**

- attribué à -
*Animation sur
l'étang gelé*

Huile sur panneau
trace de signature
en bas à gauche
22 x 34 cm
(petit manque à
gauche au milieu)
TB
400 € / 600 €



44
**Jules
VEYRASSAT
(1828- 1893)**
Les foins
Huile sur
panneau, signée
en bas à gauche
26,5 x 35,5 cm
TB
2000 € / 3000 €



45
**Charles CLAIR
(1860-1947)**
L'étable
Huile sur toile,
signée en bas à
gauche
54 x 65 cm
TB
2500 € / 3000 €

46

Charles JACQUE (1813-1894)

La partie de carte

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

17 x 22 cm

800 € / 1000 €



46

47

R.T. STUART (XIX^{ème} siècle)

Crépuscule sur l'étang

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

21,5 x 41,2 cm

(traces de signature)

TB

300 € / 400 €



47

48 (lot non reproduit)

Franz COURTENS (1854-1943) -

attribué à -

Paysanne près de la ferme

Huile sur toile

32,5 x 40,5 cm

(manques)

TB

300 € / 400 €



49

49

Victor DUPRE (1816-1879)

Troupeau au bord de la rivière

Huile sur panneau, signée en bas droite

15 x 22 cm

TB

1500 € / 2000 €



50

50

Albert CHARPIN (1842-1924)

Les moutons au paturage

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée, datée et située sur le cadre

44 x 53 cm

TB

1000 € / 1500 €

Ce tableau a été exposé et médaillé au salon de 1875



51

51
Ecole française du XIXème siècle
L'adoration du veau d'or
Fusain et craie sur papier
50 x 37,5 cm à vue
200 € / 300 €



51b

51b
Ecole napolitaine - fin XIXème siècle
Promeneurs au bord de la baie
Gouache sur papier
19 x 23 cm
TB
150 € / 200 €



52

52
Ferdinand BONHEUR (1817-1887)
Barque sur le détroit de Messine
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
21,5 x 40,5 cm
TB
800 € / 1000 €



53



54



55



56

56

Axel JOHANSEN (1872-1938)

Le château de Sönderborg (Danemark)

Huile sur toile, signée et datée 1933 en bas à droite

52 x 69 cm

TB

150 € / 200 €



57

57

Paul Bellanger ADHEMAR (1868-1948)

Saint Tropez la baie

Huile sur toile, signé en bas à gauche

73 x 100 cm

TB

400 € / 500€



58

58

Alphonse LECOZ

(XIXème-XXème siècle)

Vue de Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite

60 x 92 cm

TB

400 € / 600 €

53
Lester Joseph CHANEY
(1907)
Vue de l'Océan atlantique
 Huile sur toile, signée en bas
 à gauche
 55 x 111 cm
 TB
 800 € / 1200 €



59



61

54
Paul Jean CLAYS
(1819 - 1900)
L'arrivée au port
 Huile sur toile, signée
 en bas à droite
 19 x 28 cm
 (manques)
 TB
 300 € / 500 €



60



55
Pierre Albert LEROUX (1890-1959)
Les ramasseuses de coquillage
 Huile sur toile,
 signée en bas à
 droite et datée
 1889
 65 x 49 cm
 TB
 600 € / 800 €

59
Maurice LEMAITRE
(né en 1929)
Port en Bretagne
 Huile sur toile, signée
 en bas à droite
 21,5 x 27 cm
 TB
 250 € / 500 €

60
Jean-Michel NOQUET (né en 1950)
Venise, la lagune
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 55 cm
 TB
 600 € / 800 €

61
Vincent MANAGO (1880-1936)
Vue de l'Etna - Port méditerranéen
 Deux huiles sur carton toilé, signée
 en bas à droite pour l'une et signée
 en bas à gauche pour l'autre
 24 x 33 cm
 TB
 800 € / 1000 €

62
Ernest Pierre GUÉRIN
(1887-1952)
Notre Dame de la Joie à Saint Guénalé en Bretagne
 Crayon et aquarelle, signée
 en bas à droite: «D. Guérin/
 notre dame de la joie/Saint
 Guénolé/Bretagne».
 27 x 34,5 cm
 TB
 2500 € / 3000 €



62

63 (lot non reproduit)
Lucien DESCHAMPS
(né en 1933)
Belle Ile en Mer, la côte sauvage
 Huile sur panneau, signée en bas
 à gauche
 27 x 34 cm
 TB
 200 € / 300 €



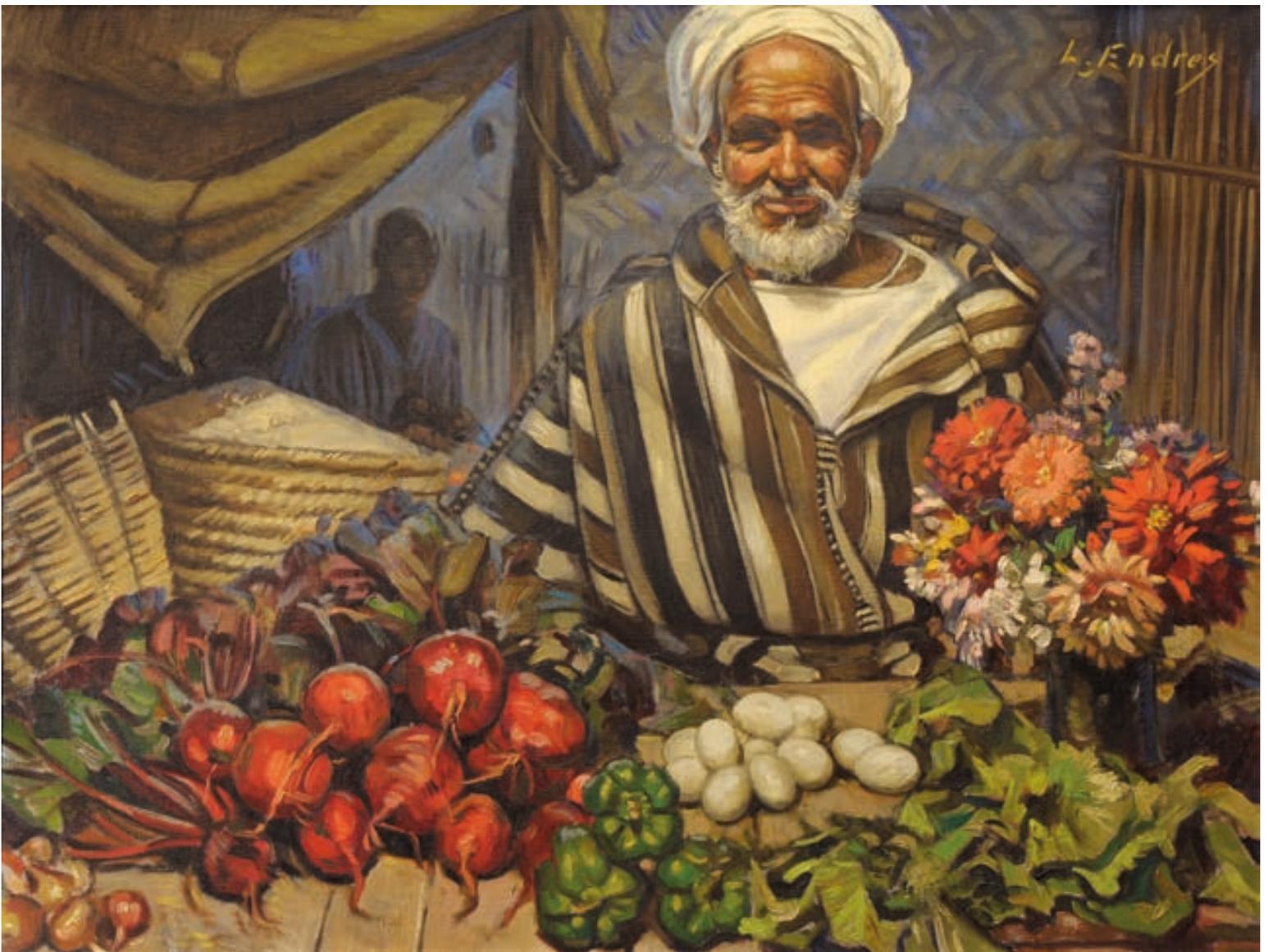
64
Laurent GSELL (1860-1944)
Menton, Côte d'azur
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm
TB
800 € / 1200 €



65
Reinhard ZIMMERMANN (1815-1893)
La vieille jonque chinoise de Nankin
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
27 x 35 cm
TB
500 € / 600 €



66
Gilbert GALLAND (1870-1956)
Vue de la baie d'Along
Huile sur toile, signée en bas à droite
106 x 73,5 cm
TB
3000 € / 4000 €



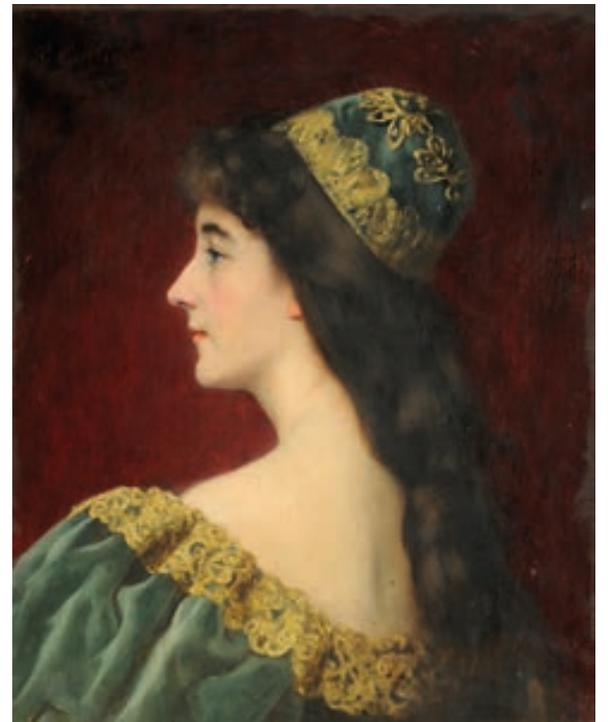
67

67
Louis John ENDRES
(1896-1989)
Marchand de fleurs
 Huile sur toile, signée en
 haut à droite
 48 x 63,5 cm
 TB
 1000 € / 1500 €



68

68
Louis FORTUNEY
(1878-1950)
Belle brune en buste
 Pastel, signé en bas
 à gauche, annoté
 «étude»
 45 x 31,5 cm
 TB
 700 € / 800 €



69

69
LOUIS GALLIAC (1849-1934)
La Vénitienne
 Huile sur toile, signée en haut à gauche
 45 x 36 cm
 TB
 400 € / 600 €



70



71



72

70
Emmanuel Joseph LAURET (1809-1882) - attribué à -
Femmes au pied de la mosquée

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite
116 x 80 cm

TB

1500 € / 2000 €

71
Henry Pierre PICOU (1824-1895)
Le temps d'aimer

Huile sur toile, signée et datée 1892 en bas à droite

60 x 73 cm

(manques de matière en bas)

TB

2000 € / 3000 €

Inscription en bas tirée de Villon «nos anciennes adorées se chauffant le soir à un petit feu de chenivottes et regrettant le temps d'aimer»



73

72
Michel STURLA (1895-1936)
Le Port d'Alger

Huile sur toile, signée en bas à gauche

32 x 43 cm

TB

500 € / 800 €

73
Sanchez GRANADOS (XXème siècle)
La terrasse

Huile sur toile, signée en bas à gauche

90 x 71 cm

TB

600 € / 800 €

Etiquette d'exposition au dos

74 (lot non reproduit)

Marie LOUGUININE-WOLKONSKY (1875-1960)

Ruines antiques

Huile sur toile, signée en bas à droite

28 x 38 cm

TB

300 € / 400 €

75

Artur MARKOWICZ (1872-1934)

La bulle de savon

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
située Paris

58 x 45 cm

TB

1200 € / 1500 €

76

Victor CHARRETON (1854-1936)

Lac de Nemy (Italie)

Huile sur toile, signée et datée 1902 en bas à gauche,
située au dos

27 x 34 cm

TB

2500 € / 3000 €



75



76



77
Jean Alexis ACHARD (1807-1884)
Paysages
 Suite de cinq dessins au crayon sur papier, signature au cachet: ACHARD
 Dimensions moyennes : 10 x 10 cm
 400 € / 600 €



78
David GIRIN (1848-1917)
Scène de parc
 Huile sur papier marouflé sur carton
 17 x 23,5 cm
 TB
 200 € / 300 €



81
Paul BOREL (1828-1913) - attribué à -
Esquisse pour une scène de théâtre
 Technique mixte sur papier marouflé.
 17 x 25 cm
 TB
 200 € / 300 €



79
David GIRIN (1848-1917)
Scène mythologique
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 16 x 23 cm
 TB
 300 € / 400 €



82
Paul BOREL (1828-1913) - attribué à -
La crèche
 Huile sur carton toilé
 7 x 8,5 cm
 TB
 100 € / 150 €



80
Paul BOREL (1828-1913) - attribué à -
Les marchands chassés du temple
 Huile sur toile
 19,5 x 25,5 cm
 TB
 300 € / 400 €



83



84



85



86
Pierre COMBET DESCOMBES
(1885-1966)

Nu féminin
Pastel, signé en haut à droite
44,5 x 58,5 cm à vue
(pliures)
TB
200 € / 300 €

83
Charles LACOUR (1853-1941)
La terrasse
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
daté 1904
34,5 x 24 cm
TB
200 € / 300 €

84
Henri CHEVALLIER (1808-1893)
Neuville sur Saône
Huile sur panneau, signée en bas à droite
33 x 23 cm
TB
300 € / 400 €

85
Pierre COMBET DESCOMBES
(1885-1966)
La Saône à Fontaines
Huile sur toile, signée en bas à
gauche
54 x 66 cm
TB
800 € / 1000 €



87

87
Marc AYNARD (XXe)
Portrait de Claudius Linossier
 Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1931
 55 x 46 cm
 TB
 150 € / 200 €

89
Claudius LINOSSIER (1893-1953)
Propriété dans la Loire
 Huile sur panneau
 27 x 41 cm
 Cadre Bouche (vermiculé)
 TB
 150 € / 200 €

88
Claudius Linossier (1893-1953)
Zinnias dans des vases
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1945
 27 x 22 cm, 24 x 19 cm
 Cadre Bouche
 TB
 250 € / 300 €

90
Claudius LINOSSIER (1893-1953)
Paysage
 Huile sur panneau, signé en bas à droite, daté 1945
 27 x 45 cm
 Cadre Bouche
 TB
 150 € / 200 €



88



89



90



91
Maurice MONTET (1905-1997)
L'homme au porte manteau
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos
55 x 38 cm
TB
400 € / 600 €



92
Jeanine COMBE (née en 1938)
Le marché sur les quais de Lyon
Huile sur toile, signée en bas à droite
40 x 50 cm
TB
500 € / 800 €



93
**Marcel SAINT
JEAN
(1914-1994)**
*Barques sur la
Saône*
Huile sur toile,
signée en bas à
droite
38 x 55 cm
TB
700 € / 900 €



94
Marcel COSSON
(1878-1956)
Le foyer de l'opéra
Huile sur isorel,
signée en bas à gauche
38 x 55 cm
TB
1000 € / 1200 €



95
Pierre GRISOT
(1911-1914)
*Danseuses dans les
coulisses*
Huile sur toile,
signée en bas à
gauche
46 x 38 cm
TB
1800 € / 2000 €

96

Jean COUTY (1907-1991)

La Saône rouge

Huile sur toile, signée en bas gauche,
titrée, contresignée et datée 1972 au dos

54 x 65 cm

TB

3000 € / 4000 €





97
Philippe TASSIER (1873-1947)
Ferme animée près de l'étang
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 97
97 x 178 cm
(quelques restaurations)
TB
1000 € / 1200 €
Il s'agit probablement de l'étang du « Père Michu ».
n° 640 de la Société Lyonnaise des Beaux-arts en 1898.
Vendu sur folle enchère.



98
Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)
Paysage
Huile sur toile, signée et datée 74 en bas à droite, titrée et située au dos
40 x 61,5 cm
TB
1500 € / 2000 €



99
Emile BOGGIO (1857-1920)
Paysage d'orage
Huile sur carton, signée en bas à droite
24 x 31 cm
TB
1500 € / 2000 €

100 (lot non reproduit)
Raymond BESSE (1899-1969)

L'église de Brie-Compte Robert

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et située au dos

45 x 65 cm

TB

300 € / 400 €



101
Achiel VAN SASSENBROUCK (1886 - 1979)

Effet de soleil en hiver

Huile sur panneau, signée en bas à droite

30 x 22,5 cm

TB

600 € / 1000 €

101

102
Francisque POMAT (1874-1944)

La Belle époque à Lyon

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1924

39 x 60 cm

TB

300 € / 400 €

Il s'agit probablement de l'oeuvre présentée à la Société des Artistes en 1925 sous le numéro : 134-6 - les capucines, croix rousse



102

103
Paul SMOLDERS (1921-1997)

Jeune femme à l'ombrelle

Huile sur toile, signé en bas à droite

60 x 50 cm

TB

500 € / 700 €



103



104
Louise COTTIN (1907-1974)
Les genets
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos de la toile
60 x 50 cm
TB
300 € / 500 €



105
Louis PASTOUR (1876-1948)
Bouquet de roses
Huile sur carton
23 x 18 cm
TB
250 € / 300 €



106
Lucien MIGNON (1865-1944)
L'église (Cagnes sur mer ?)
Huile sur toile, signée en bas à gauche
32 x 39 cm
(accident)
TB
500 € / 800 €



107
Henry MALFROY dit SAVIGNY (1895-1944)
Le moulin de Berre
Huile sur toile, signée en bas à droite
63 x 91 cm
TB
800 € / 1000 €



108
Joseph LEPINE (1867-1943)

Le verger
 Huile sur carton,
 signée en bas à Gauche
 « envoi au docteur
 Chassigne, amical
 souvenir »

59,5 x 68 cm
 TB
 2000 € / 2500 €

109
Claude VENARD (1913-1999)

*Nature morte à la
 prune*
 Huile sur toile, signée
 en bas à gauche
 22,5 x 32 cm
 1000 € / 1200 €

110
Claude VENARD (1913-1999)
Composition marine
Gouache, signée en bas à gauche,
datée 63
65 x 97 cm
1500 € / 2000 €



111
Claude VENARD (1913-1999)
Usine
Gouache, signée en bas à droite,
datée 63
68 x 48 cm
1000 € / 1200 €

112
Claude VENARD (1913-1999)
Composition
Gouache, signée en bas à droite
64 x 93 cm
1000 € / 1200 €



113
Claude VENARD (1913-1999)
Composition
Gouache, signée en bas à droite
64 x 93 cm
1000 € / 1200 €



114

114
Hélène JACOB (XXème siècle)

Composition

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, datée 1990

20 x 19,5 cm à vue

200 € / 300 €



115

115
Don HAZLITT (né en 1948)

Sans titre

Acrylique sur papier

40 x 47,5 cm

800 € / 1000 €

étiquette de la galerie Farideh Cadot



117
Pascal ASTIER (né en 1962)

Le bain

Acrylique et encre de chine, signée en bas à droite

48,5 x 38,5 cm

TB

200 € / 300 €



118
Pascal ASTIER (né en 1962)

La gare

Fusain, signé au dos

48,5 x 38,5 cm (à vue)

TB

200 € / 300 €

116 (lot non reproduit)
Georges ROMATHIER (né en 1927)

Composition

Huile sur papier monogrammée et datée en bas à droite

12,5 x 16,5 cm

150 € / 200 €

119 (lot non reproduit)
Pascal ASTIER (né en 1962)

La source

Technique mixte, signée en haut à droite

18,5 x 38,5 cm

200 € / 300 €



120



121

120
Tavy NOTTON
 (XXème-XXIème siècle)
Portrait d'André Gide
 Crayon et estompe,
 signé en bas à gauche,
 titré et daté 12-3-49
 14,2 x 9 cm à vue
 TB
 150 € / 200 €
 dessin préparatoire
 pour l'illustration des
 «nourritures terrestres»
 d'André Gide

121
OUDOT (XXème-XXIème siècle)
Etude de femmes
 Fusain et sanguine,
 signé en bas à droite
 47 x 57 cm
 TB
 300 € / 400 €

122 (lot non reproduit)
Clement OUEZZIN COULIBALY (1944-1990)
Saint Rémy de Provence
 Quatre dessins, signés, situés et datés 75
 14 x 21 cm
 150 € / 200 €

123 (lot non reproduit)
Clement QUEZZIN COULIBALY (1944-1990)
Paysage
 Dessin à la mine de plomb et estompe, signé et daté 4 avril 83
 en bas à gauche
 36 x 43 cm
 200 € / 300 €

124 (lot non reproduit)
GUZMAN Alberto (né en 1927)
Sans titre
 Technique mixte sur papier, signée en bas à droite,
 située Paris et datée 1978
 35 x 30,5 cm
 TB
 200 € / 400 €

125
Bruno MEUDIC (XXème-XXIème siècle)
Le cri
 Tirage argentique sur pvc
 80 x 60 cm
 300 € / 500 €

126 (lot non reproduit)
Bruno MEUDIC (XXème-XXIème siècle)
La fumeuse
 Tirage argentique sur pvc
 110 x 80 cm
 500 € / 800 €

127
Bruno MEUDIC (XXème-XXIème siècle)
Jambes nues
 Tirage argentique sur pvc, signé en bas à droite
 80 x 60 cm
 300 € / 500 €



125



127



128



129

128
Jean Claude FONTANA (XXème-XXIème siècle)

Le clown et l'enfant

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée

100 x 81 cm

TB

300 € / 400 €



130



131

129
Ecole d'Europe de l'Est du XXème siècle

Abstraction lyrique

Huile sur toile

22,5 x 28,5 cm

150 € / 200 €



133



132

130
Michel AUBERT (né en 1930)

Fruits

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1968 au dos

74 x 92 cm

TB

150 € / 200 €

131
BATO (XXème siècle)

Artiste dans son atelier

Huile sur toile signée en bas à gauche

150 x 120 cm

600 € / 800 €

132
Hervé TELEMAQUE (né en 1937)

La roulette du Pont Neuf

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 75/175

106 x 99 cm

250 € / 300 €

133
Roberto MATTA (1911 - 2002)

Bâtiment imaginaire

Lithographie signée et datée en bas à droite

60 x 40 cm

200 € / 250 €



134

134
François BOISROND (né en 1959)

La promenade du petit chien (1990)

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 11 / 60

57 x 76 cm

400 € / 500 €

135 (lot non reproduit)
François BOISROND (né en 1959)

Le photographe

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 15 / 200

150 € / 200 €

136 (lot non reproduit)
Peter KLASÉN (né en 1935)

Largage Free

Lithographie signée au crayon à bas à droite et numérotée 9 / 100

59,5 x 40 cm

150 € / 200 €

137 (lot non reproduit)
Luciano CASTELLI (né en 1951)

Nu

Lithographie signée au crayon gras et numérotée 58 / 100

64 x 45 cm

150 € / 200 €



MOBILIERS ET OBJETS D'ART

138

Globe céleste signé 'Gulielmus Janssonius Blaeu' et daté 1603, édité à Amsterdam après 1621.

Globe à douze fuseaux et deux calottes polaires imprimées et colorées (restaurations), monté sur une sphère portée par le méridien en laiton muni d'un cercle horaire au Pole nord (manque l'index).

Troisième état du globe céleste édité par Blaeu en 1599, comme pair de son globe terrestre de la même date, révisé en 1603.

Pied en bois tourné à quatre colonnes portant l'horizon (petits accidents) du XVIIIème.

Diamètre du globe : 34 cm

Expert : cabinet Dillée & Anthony Turner

100000 € / 120000 €





139
 Importante Statue
 en chêne sculpté figurant un évêque.
 Fin du XVIIIème siècle
 H : 94 - l : 36 cm

500 € / 600 €



140
 Table de changeur
 en noyer, plateau garnie d'une plaque d'ardoise. Elle ouvre par trois tiroirs en
 ceinture
 XIXème siècle
 H:84 - L:120 - P: 110 cm
 GD

1000 € / 1200 €

141
 Table à deux abattants ouvrant en get-
 leg en chêne, les montants balustres.
 réunis par des entretoises. Un tiroir en
 ceinture.
 XVIIIe siècle
 H:75 - L: 122 - P: fermée: 47cm
 (ouverte 146cm)
 (restaurations d'usage)
 GD

1000 € / 1500 €

142
 Christ
 en ivoire finement sculpté dans un
 cadre en bois doré cintré orné de
 rinceaux et fleurettes.
 XVIIème siècle
 H. Christ: 30 cm
 H. avec cadre: 64 cm
 (manque un doigt, quelques
 accidents au cadre)

1000 € / 1200 €



142



141



143

143
Miroir
en bois doré et sculpté de
larges feuilles d'acanthes.
Fronton ajouré.
Travail vénitien du XVIIIème
siècle
H: 135 - L: 72 cm
(accidents et restaurations)

800 € / 1000 €

144
Table à pans coupés
en noyer reposant sur des
pieds balustres réunis par
des barrettes à contre petits
pieds toupies.
Style XVIIe siècle
H: 74 - L: 123 - P: 69 cm
GD

400 € / 600 €

145
Coffre
en bois naturel et bois teinté,
mouluré et sculpté ouvrant à
un abatant et trois tiroirs.
Façade à décor architecturé et
motifs floraux. Deux poignées
sur les côtés (rapportées)
Travail Bernois du XVIIIème
siècle
L: 150 - P: 65 - H: 90 cm
(quelques fentes)

700 € / 800 €



144



145



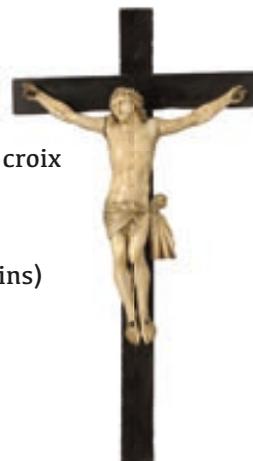
146
Bureau de pente
en noyer marqueté à décor floral, ouvrant
à trois tiroirs et un abattant en façade
dissimulant quatre tiroirs. Repose sur quatre
pieds cambrés
Garniture de bronze doré
Travail régional - Epoque Louis XV
L: 102 - P: 53 - H: 98 cm
(légers manques et griffures)

1500 € / 2000 €



147
Vierge à l'Enfant
Sujet en ivoire sculpté
Travail dans le goût
des ivoires parisiens du
XIVe.
H : 62 cm

2000 € / 2500 €



148
Christ
en ivoire sur une croix
en bois noirci
XVIIIème siècle
H: 43 cm
(accident aux mains)

500 € / 600 €

149
Quatre fauteuils à dossier cabriolet
en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages.
Bras et pieds cambrés
Travail régional, d'époque Louis XV
Garniture de velours framboise
H : 87 - L : 60 - P : 64 cm
(différences dans les modèles, quelques accidents et
restaurations, notamment dans le piétement)
GD

1200 € / 1500 €





150

150
Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet en bois naturel sculpté et mouluré à décor de fleurettes. Pieds cambrés. Garniture au petit point à décor de fleurs sur fond rose. Travail regional
Epoque Louis XV
H: 90 - P: 50 - L: 60 cm

2500 € / 3500 €



151
Armoire en noyer sculpté et mouluré à panneaux enchâssés. Elle ouvre à deux vantaux et deux tiroirs. Corniche cintrée. Traverse basse chantournée à décor de coquille. Pieds cambrés à enroulements. Garniture de laiton.
XVIIIème siècle
H: 245 - P: 60 - L: 150 cm (manque les garnitures des portes)

2000 € / 3000 €



152
Christ en ivoire finement sculpté dans un cadre en bois doré.
XVIIIème siècle
H : (Christ) 30 cm
H: (du cadre) 63 cm (accidents aux doigts)

300 € / 400 €

151



153

153
 Commode galbée en placage de bois fruitier sur des contre fonds de prunier marqueté dans des encadrements à filets, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, montants et pieds cambrés. Travail dans le goût de Couleru.
 Epoque Louis XV.
 Plateau de marbre brèche rouge
 H: 84cm - L: 129 - P: 65 cm
 GD

4000 € / 8000 €



154

154
 Paire de bergères à dossier corbeille en noyer sculpté de fleurettes et feuillages, supports d'accotoirs en coup de fouet soulignés par des chutes fleuries et ceinture chantournée, cambrée et nervurée.
 Epoque Louis XV
 Garniture de tissu framboise
 H: 93 - L: 68 - P: 82 cm
 (une bergère à traverse arrière changée et l'autre en partie d'époque)
 GD

1800 € / 2200 €



155

155
 Miroir rectangulaire à parecloses en bois doré et sculpté à décor de rinceaux
 XIXème siècle
 H: 121 - L: 102 cm
 (restaurations et accidents)

600 € / 800 €



156
D'après BOUCHER
Sujet en terre cuite d'édition
représentant des putti
dansant
Contre socle en bois
H. sans socle: 25 cm
H. avec socle: 30 cm
(légers accidents)

200 € / 300 €

157
Baromètre
en bois doré mouluré et
sculpté de palmettes et
guirlandes de fleurs.
Cadran en bois peint
XVIIIème siècle
H: 100 - L: 35 cm
(sans vitre, légers accidents)

1000 € / 1500 €



157

156

158
Commode
En noyer mouluré, ouvrant à trois tiroirs en façade.
Montants droits.
Epoque Louis XV
Garniture de bronze doré
L: 135 - P: 63 - H: 85 cm
(transformations et restaurations)

2000 € / 3000 €



158



159

Commode

en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants à pans coupés cannelés. Plateau en bois. Garniture de bronze doré.

Epoque Louis XV

L: 121 - P: 66 - H: 88 cm

(légères fentes, restaurations)

GD

2000 € / 2500 €



160

Suite de quatre lustres à six bras de lumière en bronze doré et ciselé à décor de motifs rocaille.

XIXème siècle, de style Louis XV

H: 62 - L: 70 cm

200 € / 300 €

161

Louis XIV et le Dauphin
Epreuve en bronze à patine brune

H : 33,5 - L : 18,5 cm

(Manques sur les chapeaux)

700 € / 900 €

162

Coiffeuse galbée

en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements.

Elle ouvre par quatre tiroirs et trois simulés en façade. Plateau ouvrant en trois parties.

Epoque Louis XV

Certificat de Monsieur BRUN antiquaire à Lyon en date de 1973

L: 89 - P: 49 cm -

H: 73, 5 cm

2000 € / 2500 €



162

164

Fauteuil d'enfant en bois naturel mouluré. Pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI

L: 43 - P: 28 - H: 57 cm

300 € / 400 €

163

Bergère gondole

en bois naturel mouluré et sculpté aux dés de rosaces, pieds fuselés à cannelures.

Estampille de Dupain

Epoque Louis XVI (renforts et piqûres)

Garniture de velours bleu

H: 97 - L: 71 - P: 87cm

600 € / 800 €



163



164



165

165
Important miroir
en bois sculpté et doré, le
fronton ajouré et décoré
d'un pot-à-feu et de feuilles
d'acanthés. Cotés flanqués et
pompons
XIXème siècle, de style Louis
XVI
H: 205 - L: 96 cm
(quelques légers accidents)

3000 € / 3500 €



166
Armoire
en bois de résineux,
mouluré, relaqué gris,
à décor de dessins
géométriques. Elle ouvre
par deux portes. Montants
à pans coupés.
Travail dans le goût suisse,
du XIXe siècle
H : 199 - L : 166 - P : 54
cm
GD

1200 € / 1500 €



167

167
Lit de repos
En bois laqué gris. Chevets à chapeau de gendarme,
montants cannelés encadrés de dés à rosaces.
Pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI
L: 190 - P: 120 - L: 190 cm

300 € / 400 €



168
 Bureau de pente toutes faces
 en bois de violette marqueté ouvrant
 par trois tiroirs et un abattant en façade
 dissimulant trois gradins à tiroirs.
 Repose que quatre pieds cambrés.
 Garniture de bronze doré
 Epoque Louis XV
 L: 86.5 - P: 87 - H: 107 cm
 (légers manques au placage)

3000 € / 4000 €



169
 Paire d'appliques
 En bronze doré à trois bras de
 lumière, a décor de feuilles d'acanthé
 et de pots-à-feu.
 XIXème siècle , de style Louis XVI
 H: 53 - L: 30 cm

300 € / 400 €



170
 Paire d'appliques
 En bronze doré à trois bras de lumière,
 a décor de feuilles d'acanthé et de pots-
 à-feu.
 XIXème siècle , de style Louis XVI
 H: 47.5 - L: 30 cm

300 € / 400 €



171
Pendule en bronze doré et ciselé
représentant une nymphe entourant un amour d'une
guirlande de fleurs.
Base en marbre blanc
Epoque Louis XVI
H:34 - L:28 - P:10 cm
GD

1000 € / 1500 €



172
Cave à liqueur
En placage d'ébène de Macassar. Ferrures en argent. L'intérieur
présente 3 carafes, 2 verres à liqueur et 2 gobelets en cristal
facetté, et 2 cendriers en métal argenté.
Signé sur la serrure Bramah London. Angleterre, XIXème siècle
L: 35.5 - P: 29 - H: 35.5 cm

800 € / 1000 €



173

173
Encoignure
en laque européen dans le goût de la Chine, noir
et or, à décor de personnages dans une perspective
paysagée, animée d'oiseaux. Elle ouvre par une
porte. Montants arrondis, pieds cambrés.
XVIIIe siècle
Plateau de marbre brèche d'Alep
H : 86 - L : 61 - P : 41 cm
(reprises au décor)
GD

1000 € / 2000 €



174
LUSTRE
En bronze patiné
et doré à trois
bras de lumière
en verre soufflé
orné d'une
pomme de pin
Epoque
Restauration.
H: 90 - D: 43 cm

500 € / 600 €

174



175
Miroir rectangulaire
en bois doré et sculpté.
Encadrement de frise de perles.
Fronton ajouré d'entrelacs et
rinçaux à décor en médaillon d'un
coeur et de flèches. Côtés flanqués
de pompons.
Epoque Louis XVI
H: 135 - L: 72 cm
(accidents)

1200 € / 1500 €



176
Bureau à abattant formant bonheur
du jour en bois marqueté de filets,
ouvrant par six tiroirs et un
abattant en façade dissimulant
trois tiroirs et une niche.
Plateau de marbre à galerie
Travail Suisse du XVIIIème siècle
de style Louis XVI
L: 106 - P: 51 - H: 100 cm
(quelques manques au placage)

1200 € / 1500 €

177
Deux fauteuils formant paire
en bois naturel mouluré et sculpté,
ceintures et dossiers chantournés
à motif de coquilles. Accotoirs à
enroulements. Pieds cambrés à
volutes réunis par une entretoise.
Dossiers et assises cannés.
Epoque Louis XV
Garniture au petit point de motifs
floraux sur fond jaune.
L: 67 - P: 49 - H: 93 cm
(une assise accidentée)

800 € / 1200 €



177



178

178
Lustre corbeille à six lumières
en métal doré rehaussé de
perles, mirza ou plaquettes.
Les bras en forme de torche.
Style du XVIIIème siècle
H : 100 - D : 56 cm
(éclats)
GD

800 € / 1000 €



179

179
Pendule borne en bronze
cisé et doré à décor de
sapho jouant de la harpe.
Epoque Restauration
H : 45 cm

800 € / 1200 €

180

Importante garniture de cheminée en bronze ciselé doré et patiné, marbre de Sienne.

Elle comprend une pendule à décor d'une scène allégorique: le voyage de l'Amour et du Temps sur une nef à cols de cygne posée sur une base à pieds griffes simulant la mer.

Elle est accompagnée de deux candélabres à cinq lumières reposant sur une base carré ornée de palmettes (manque quatre palmettes)

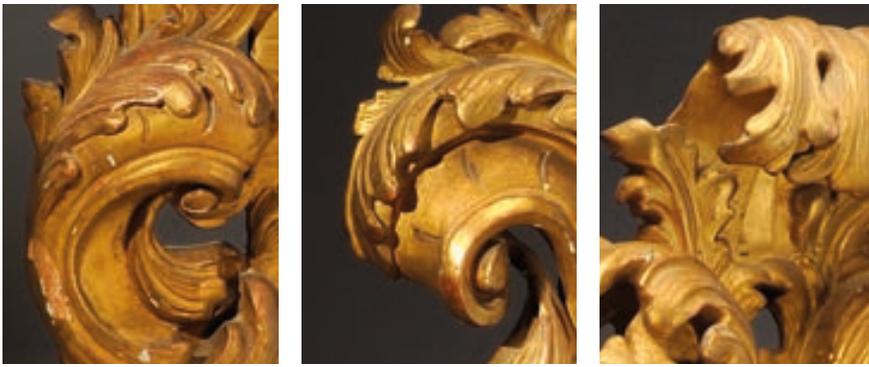
Le cadran émaillé est signé Richard, Bourbon - Lancy

Dim. pendule : 48 x 55 cm

Dim. candélabres : 60 cm

4000 € / 5000 €





181
 Important miroir
 en bois sculpté, ajouré et
 doré, à décor de larges
 palmes à feuilles d'aristoloche
 ou feuilles d'acanthé.
 Le miroir biseauté.
 Travail dans le goût italien,
 du XIXe siècle
 H : 159 - L : 136 cm
 (accidents)
 GD

3000 € / 5000 €



181



182
 Pendule
 en bronze ciselé et doré, à décor d'un Apollon
 assis sur une borne dans laquelle est inscrit le
 mouvement. Base rectangulaire ornée d'un bas-
 relief représentant les attributs de la musique. Elle
 repose sur quatre pieds griffes.
 Epoque Restauration
 H: 62.5 - H: 50 cm

600 € / 800 €



183
 Paire d'appiques en forme de carquois en bronze
 doré à trois lumières
 Style Louis XVI
 H: 41 cm

400 € / 600 €

183



184
 Paire de girandoles à douze lumières
 Armature en bronze doré ornée de pendeloques en cristal. Piètement reposant sur des pattes de lion.
 Fin du XIXème siècle
 H: 87 - L: 44 cm
 (quelques éclats)

600 € / 800 €



185
 Miroir
 dans un cadre ajouré en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés et fleurettes.
 Travail italien du XIXe siècle
 H: 103 - L: 70cm

200 € / 300 €



186
 Table à gibier
 En palissandre.
 Plateau de marbre
 Portor noir enchâssé.
 Ceinture montée sur âme de chêne, sculptée d'une tête de femme dans un entourage de feuillages et de rocailles. Montants galbés à tête de bélier reliés par une entretoise sculptée de dauphins. Pieds griffes
 Travail italien du XIXème siècle, dans le goût du XVIIème siècle
 L: 133 - P: 75 - H: 77 cm
 (un montant restauré)

2000 € / 3000 €

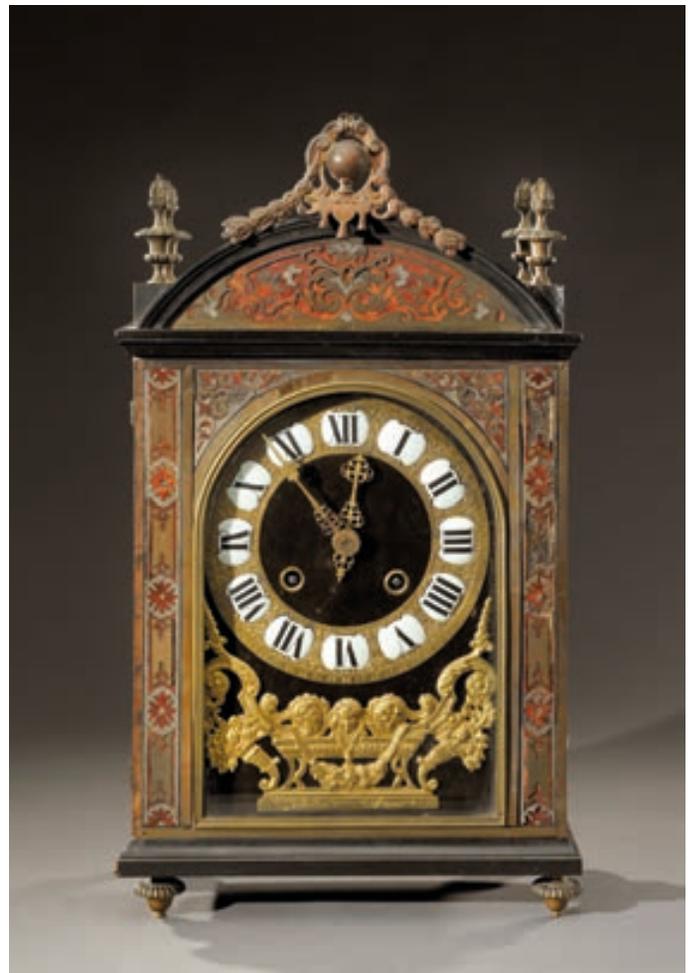


187
Papier peint
Ensemble de deux lés à décor aux
Chinois
Editeur Daumont à Paris
XIXème siècle
H: 155 cm
(tâches d'humidité)

100 € / 120 €

188
Pendule
en bois noirci
et marqueterie
Boule sur
fond d'écaille.
Ornements de
laiton.
Mouvement
ancien à platine.
Epoque Napoléon
III.
H: 53 - L: 30 - P :
12,5 cm
(restaurations et
manques)

600 € / 800 €



188

189
Pendule
en onyx et bronze à patine
brune, représentant l'étude
et la philosophie d'après le
modèle de la pendule dite
des marechaux
XIXème siècle
H : 51 - L: 47 - P : 17 cm

1500 € / 2000 €



190

Meuble à hauteur d'appui en bois de placage ouvrant à une porte en façade ornée d'un médaillon central en porcelaine peinte à décor d'une scène romantique. Montants à pans coupés agrémentés de cariatides en bronze. Partie haute et cotés ornés de mascarons et feuilles d'acanthé en bronze.

Plateau de marbre blanc

Epoque Napoléon III

L: 85 - P: 36 - H: 100 cm

(transformations, fentes et soulèvements)

2500 € / 3000 €



190



191

Lampe cage sur pied

en laiton doré, ajouré à décor ciselé de rinceaux et personnages. Les côtés ornés de perles de verre filé. Base et partie haute torsadées, agrémentée d'un cupidon.

Travail Venitien du XIXème siècle

H: 90 - L: 26 cm

(accidents et manques)

1500 € / 2000 €



192

Paire d'aiguières de forme balustre

en bronze doré et patiné, à décor de pampres, feuilles de vignes, cannelures, frises de perles et feuilles d'acanthé. Les panses décorées en relief de frises de putti. Les anses à enroulement feuillagé présentent une tête de satyre à la base et sont surmontées d'angelots.

XIXème siècle

H: 57 cm

1500 € / 2000 €



193
Important trumeau
en bois laqué gris et doré
à décor de rocailles et
guirlandes de fleurs. Partie
haute ornée d'une huile sur
toile représentant Diane et
Actéon. Miroir formé de six
panneaux.
Vers 1880 de style Louis XVI
H: 400 - L: 148

10000 € / 20000 €

194
Important trumeau
en bois laqué gris et doré
à décor de rocailles et
guirlandes de fleurs. Partie
haute ornée d'une huile sur
toile représentant Diane au
bain. Miroir formé de six
panneaux.
Vers 1880 de style Louis XVI
H: 400 - L: 139

10000 € / 20000 €





195
Horloge de parquet,
caisson en noyer, cadran en laiton et émail blanc
avec mouvement à complications.
H: 260 cm

1000 € / 1200 €



196

196
Cheval de manège
en bois sculpté et peint,
polychrome
XIXème siècle
L: 130 - H: 103 cm
(restaurations)

500 € / 600 €



195

197
Pendule portique
en placage de palissandre
marqueté à décor de fleurs.
Elle est encadrée par des
colonnes jumelées dont les
chapiteaux et bases sont
en bronze doré. Balancier à
décor de roses
Epoque Charles X
H: 45 - L: 24 cm

300 € / 400 €



197



198



199



200



201



198
 Ecritoire
 en bois de placage
 marqueté dans des réserves
 chantournées. Elle ouvre par
 deux abattants, l'un formant
 pupitre, dissimulant des
 casiers et encrier.
 Fin du XIXe siècle
 H : 12 - L : 36,5 - P : 29 cm

250 € / 300 €

199
 Important nécessaire de
 toilette
 en palissandre et filet de
 laiton. Flacons en cristal
 taillé et monture en vermeil.
 Le coffret est articulé, signé
 de la maison Austin à Dublin
 L : 35 - P : 28 H : 19 cm

800 € / 1200 €

200
 Lustre
 à armature en métal doré
 présentant huit bras de
 lumière mouvementés à décor
 de rangs de perles torsadés,
 de motifs floraux et de boules
 en verre taillé translucide et
 de couleur.
 Travail dans le goût de la
 maison BAGUÈS
 H : 126 cm
 (quelques éclats)

1500 € / 2000 €

201
 Paire de cassolettes de forme
 balustre en marbre. Montures
 et anses en bronze ciselé
 et doré à décor de têtes de
 bélier. Prises graine.
 Vers 1900, de style Louis XVI
 H : 55 cm
 (accidents à la monture)

1200 € / 1500 €



202
Groupe en biscuit
de porcelaine
dure représentant
des jeunes
femmes drappées
à l'antique,
accompagnées
d'un Cupidon sur
une base rocheuse
fleurie.
Fin XIXème début
XXème
H : 23 cm
(petits accidents)
EN

300 € / 400 €

203
MEISSEN
Groupe en porcelaine
à décor polychrome
représentant un
couple de musiciens
en costume du
XVIIIème siècle
au pied d'un arbre
sur une base ovale
figurant un mouton
Marque aux épées
bleues sous la base,
numéros en creux
Fin XIXème siècle
H : 28 cm
(petits manques sur
les feuilles)
EN

200 € / 300 €



204
Plaque
en porcelaine émaillée représentant
une jeune femme au bord d'une
rivière
Signée E. Fritsch et datée 1891
Dans un cadre
Dim. sans cadre: 27.5 x 18.5 cm
Dim. avec cadre: 46 x 36 cm

400 € / 500 €

205
Pierre Antoine LAURENT
(1868-)
Buste de femme au chignon
Marbre
Signé et daté 1908
H : 78 - L : 52

2000 € / 2500 €



206
 Bas-relief
 en bois sculpté représentant
 une scène allégorique animée
 de puttis
 Fin XVIIème début XVIIIème
 siècle
 Dans un cadre en bois argenté
 Dim. sans cadre: 16.5 x 22
 cm
 Dim. avec cadre: 40.5 x 46
 cm

1400 € / 1500 €



206



207
 Eventail
 Monture en nacre à décor ciselé et ajouré de dames de
 qualité dans un encadrement de rinceaux. Feuille peinte
 représentant Pélleas et Mélissandre. Signé René Gerin,
 daté 1894

Dans son coffret de toile marron
 H: 34 cm
 (légers accidents)

400 € / 600 €



208
 Eventail
 Monture en écaille blonde à décor en relief de frise de
 Cupidons. Feuille peinte d'une scène représentant Venus
 prête à se sacrifier à Mars.
 Signé Ernest KEES, dans son écrin en cuir à décor au petit
 fer.

H: 35 cm

800 € / 1200 €



209
 Eventail
 Monture en bakélite. Feuille ballon en gaze turquoise, à
 décor peint de libellules agrémentées de sequins
 Vers 1925, signé
 Etiquette JM REZIER, 30, rue de la République Lyon
 H: 34.5 cm
 (légers accidents)

400 € / 600 €



210
 Suite de quatre chaises
 en bois sculpté et incrusté de nacre et de bois noirci. Les dossiers ajourés de moucharabieh sont ornés en partie haute de maximes en caractères coufiques se répétant en ceinture
 Maghreb vers 1920
 L: 42 - P: 52 - H: 98 cm
 (quelques manques)

400 € / 600 €



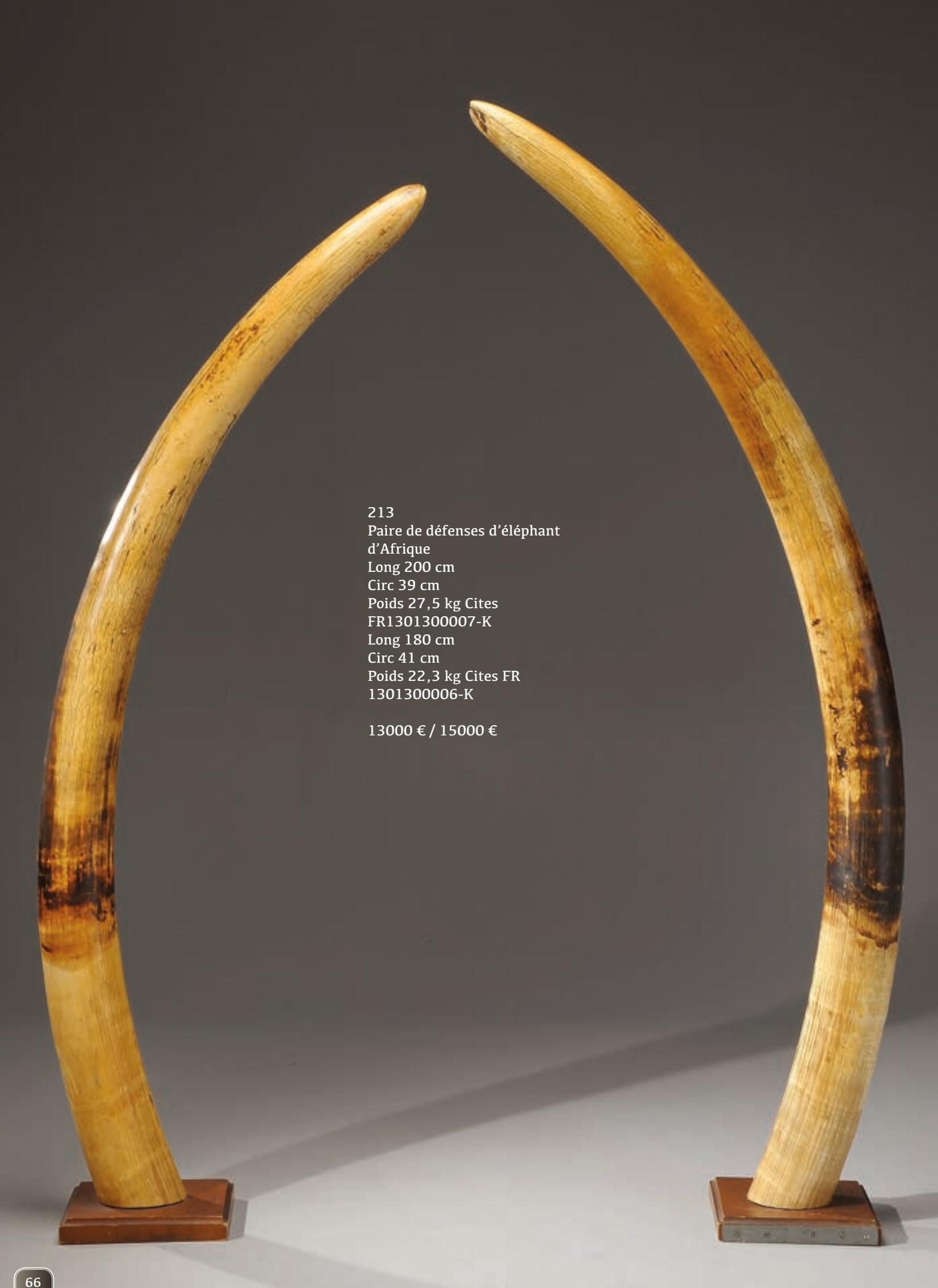
211
 Desserte-vaisselier
 en acajou mouluré et
 sculpté ouvrant à deux
 tiroirs en ceinture. Côtés
 ajourés. Époque LOUIS
 PHILIPPE
 H: 184 - P: 46 - L: 135 cm

200 € / 300 €

212
 Importante vasque
 en marbre rose. Elle
 repose sur un pied
 balustre. Base carrée à
 ressaut à décor de pointe
 de diamant
 XIXème siècle
 H: 120 - D: 75 cm
 (accident et restauration)

300 € / 500 €





213
Paire de défenses d'éléphant
d'Afrique
Long 200 cm
Circ 39 cm
Poids 27,5 kg Cites
FR1301300007-K
Long 180 cm
Circ 41 cm
Poids 22,3 kg Cites FR
1301300006-K

13000 € / 15000 €



214
Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
- d'après -
Chevaux de halage
Epreuve en bronze ciselé et patiné
Fonte d'édition de la fin du XIXe siècle.
H: 24 - L: 34 cm

3000 € / 4000 €



215



216

215
Valentin Eugène DEPLECHIN (1852-1926)
- d'après -
Buste du Docteur Dutilleuil, médecin légiste
Sujet en bronze à patine brune
Signé
H: 62 cm

300 € / 500 €

216
Charles VALTON (1851-1918)
- d'après -
Cane Corso
Sujet en bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse
Sur son socle en marbre
H. avec socle: 32 cm
H. sans socle: 29.5 cm

500 € / 600 €



217

217
Louis Vidal (1831-1892)
- d'après -
Lion rugissant
Bronze à patine médaille
Signé
L: 35 - H: 17,5 cm

400 € / 500 €



218
Emile PICAULT (1833-1915)
- d'après -
Le gladiateur
Sujet en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
H: 49 - L: 47 cm
(lance accidentée)

1000 € / 1200 €



219
Alexandre FALGUIERE (1831-1900)
- d'après -
« Diane »
Buste en bronze à patine brune.
Fonte d'édition.
Sur un contre socle de marbre rouge
griotte.
H : 58 - L : 36 cm

1500 € / 2000 €



220
Didier DEBUT (1824-1893)
- d'après -
Le porteur d'eau
Sujet en bronze à plusieurs patines
Signé sur la terrasse, cachet bronze
garanti au titre, Paris
Plaque Prix de Rome
H: 32.5 cm

600 € / 800 €

221
Charles VALTON
(1851-1918)
- d'après -
Tigre couché sur un
rocher
Sujet en bronze à
patine brune
Sur son socle en
pierre marqué Valton
L: 23 - H: 12 cm

600 € / 800 €

222
Antoine Louis BARYE
(1795-1875)
- d'après -
Girafe
Sujet en bronze à
patine verte
Signé sur la terrasse
H. avec socle: 26.5
cm

600 € / 800 €



223
Emmanuel FRÉMIET
(1824-1910)
- d'après -
Coulis pourchassant une
grenouille
Bronze à patine médaille
Signé sur la terrasse,
F. Barbedienne fondeur
Paris
Sur un socle en marbre
vert
H: 8 - L: 17 cm

200 € / 300 €

224
Pierre-Jules MENE
(1810-1879)
- d'après -
Coq debout
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
H: 15- L: 11 cm

300 € / 400 €



225
Important tapis
à fond bleu à décor de trois réserves de dessins géométriques sur des contrefonds briques, bordure présentant cinq galons.
500 x 590 cm
(faiblesse de trame, usures)

2000 € / 3000 €



226
Smyrne
Tapis en laine à décor de motifs géométriques et floraux sur fond rose et vert
310 x 385 cm
600 € / 800 €



227

227
 Important tapis à médaillon central octogonal à décor de bouquets de roses. Encadrements et écoinçons à décor de rinceaux et feuillage sur fond rouge et beige.
 Motif dans le goût de la Savonnerie.
 439 x 388 cm

1500 € / 3000 €

228 (lot non reproduit)
 Fragment de tapisserie représentant un personnage royal dans un encadrement à décor alternant différents motifs tels que trophées, tambourins, dauphins...
 XVIIIème siècle
 320 x 167 cm
 (usures)

1000/2000€

ARTS DECORATIFS

229
Max LE VERRIER (1891-1973)
Cheval au galop
Sujet en régule à patine verte
Sur son socle en pierre marqué
M. Le Verrier
L: 55 - H: 31 cm

200 € / 300 €



229

230
Line VAUTRIN (1913-1997)
Broche de forme marguerite en talosel
Signée JOUX dans un cachet ovale
H : 4 cm
(dans un écrin noir)

200 € / 300 €



230

231
BOCH & KERAMIS
Vase en faïence à décor de motifs
rayonnant dans des losanges stylisés
en frise dans les tons marron et vert
Signé
H: 31 cm

300 € / 500 €



231



232

232
Marcel-André BOURAINE
(1886-1948)
Hippolyte, reine des
amazones.
Sujet en bronze à patine
brune
Signé sur la terrasse,
Fonderie Susse
Contre socle en bois
L: 49 - H: 19 cm

500 € / 800 €



233

233
MOUGIN Frères NANCY
& Émile-Just BACHELET
(1892 - 1981)
Saint Georges terrassant
le dragon
Groupe en grès à
stylisation cubiste,
représentant le saint en
vainqueur, la main droite
levée, près de son cheval,
reposant sur le dragon
dominé, émail gris brun
grumeleux.
Signature des initiales du
sculpteur et des cachets
de l'atelier Mougin Nancy
3 N et du sculpteur.
L: 47- H: 43 cm

600 € / 800 €



234
Maison THONET
Importante patère en bois courbé
formant console demi-lune en partie
centrale. Elle ouvre par un tiroir en
ceinture. Le bas faisant office de porte-
parapluies. Le tout surmonté d'un miroir
citré.
Etiquette Thonet
L: 144 - H: 208 cm

500 € / 600 €



235
Banquette à cotes renversées
en ronce de noyer garni de tissus à motif dans les tons rosés
Vers 1900
L: 175 - P: 62 - H: 85 cm

800 € / 1000 €

236
GAMBOGI (d'après),
L'Aurore
Groupe en marbre
tendre sculpté
figurant une nymphe.
Vers 1900
Hauteur 65cm ;
largeur 28cm

800 € / 1200 €

237
Clément MASSIER à
Golfe Juan
- dans le goût de -
Rare vase
et sa colonne en
barbotine à glaçure
verte à décor en
relief de frise de
personnages à
l'antique.
H: 187 cm
(léger éclat et fêle)

600 € / 800 €



236



237



240
 Claudius LINOSSIER (1893-1953)
 Coupe évasée en dinanderie de cuivre martelé à patine rouge. Le col orné d'une frise.
 Signée
 H : 12 - D: 15.5 cm

200 € / 300 €

241 (lot non reproduit)
 DIPLOME COMMEMORATIF décerné à Claudius Linossier pour «Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels modernes, Paris, 1925»
 Gravure au burin et eau forte d'après Rigal.
 55 x 73,5 cm

200 € / 250 €

238
 Claudius LINOSSIER (1893-1953)
 Coupe plate en dinanderie de cuivre patinée ornée d'une frise
 Signée
 D: 18.7 cm

150 € / 200 €

239
 Claudius LINOSSIER (1893-1953)
 Coupe sur talon en dinanderie de cuivre patinée.
 Signée
 H: 3 - D: 13.6 cm

60 € / 80 €



242
 Emile GALLE (1846-1904)
 Suite de quatre tables gigognes à décor marqueté de scènes animées d'après Jacques Callot . Piètements ajourés.
 Monogrammé EG avec la croix de Lorraine
 L: 57 - P: 37 - H: 74 cm
 (léger enfoncement)

800 € / 1000 €



243
 Emile GALLE (1846-1904)
 Table à thé, en bois de placage marqueté de passereaux sur des branchages enneigés.
 Signée : GALLE à Nancy
 Travail de style Art Nouveau
 H : 75 - L : 70 - P : 42cm

700 € / 900 €



244

Christian KRASS (1868 - 1957)

Meuble de rangement formant secrétaire en deux parties en bois de placage.

Il ouvre à deux portes en partie gauche et trois tiroirs et un abattant laissant découvrir six niches et quatre tiroirs en partie droite.

Repose sur une base à ressauts. Ornements en bronze doré.

L: 141 - P: 42.5 - H: 180 cm

On joint un second meuble de rangement ouvrant à une porte (sans fond). Avec plateau de marbre

L: 65 - P: 48 - H: 128 cm

800 € / 1200 €



245

Christian KRASS (1868 - 1957)

Guéridon ovale en placage d'ébène de macassar à plateau orné en son centre d'un médaillon à motif floraux. Repose sur quatre pieds fuselés réunis par un plateau formant entretoise.

L: 80 - P : 50 - H: 75.5 cm

(traces d'humidité et griffures)

500 € / 600 €



246

246

Christian KRASS (1868 - 1957)

Salle à manger en chêne teinté comprenant une table à plateau rectangulaire,
piètement double en forme de U réunis par une entretoise et ses six chaises
Vers 1930

Dim. de la table: L: 180 - P: 104 - H: 72 cm

(garnitures à revoir et quelques griffures)

3000 € / 4000 €





247

Christian KRASS (1868 - 1957)

Importante enfilade

en bois de placage ouvrant en façade par deux portes donnant sur des étagères, à décor d'une plaque formant serrure en bronze doré ciselé figurant deux personnages accroupis, et par trois tiroirs en ceinture à poignées de tirage en bronze doré.

Elle repose sur deux larges pieds à bords arrondis recouverts de bronze doré sur un socle rectangulaire. Plateau en travertin.

Vers 1930.

L: 197 - P: 56 - H: 104.5 cm

1000 € / 1500 €



248

Christian KRASS (1868 - 1957)

Bibliothèque en bois de placage ouvrant par quatre portes en façade.

Les portes centrales ornées d'un médaillon en bronze à décor de motif floral dissimulant la serrure. Les portes latérales sont décorées de deux plaques sculptées à décor de motifs floraux et des attributs des arts.

Repose sur une base à ressaut.

L: 230 - P: 47.5 - H: 169.5 cm

(quelques éclats au placage)

2000 € / 3000 €

Emile GALLE (1846- 1904)

249
Vase de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves sur fond jaune
Signé
H: 14 cm

500 € / 800 €

250
Vase tronconique en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs bleues
Signé
H: 9,5 cm

500 € / 800 €

251
Vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages sur fond rose
Signé
H: 13,5 cm

600 € / 800 €

252
Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages mauves sur fond rose
Signé
H: 20 cm

800 € / 1000 €

253
Vase soliflore à fond plat en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pavots sur fond jaune
Signé
H : 12 cm

500 € / 800 €



254
Vase à long col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages mauves sur fond jaune
Signé
H: 12 cm

500 € / 800 €

255
Vase de forme tronconique en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages mauves sur fond vert
Signé
H: 6 cm

400 € / 500 €

256
Vase tronconique en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux en camaïeu orange
Signé
H: 12,5 cm

400 € / 500 €

257
Vase tronconique à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage vert sur fond rosé
Signé
H: 13,5 cm

400 € / 500 €

259
DAUM - Nancy
Vase sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages.
Signé
H: 8 - D: 10 cm

800 € / 1200 €

260
Emile GALLE (1846- 1904)
Vase bouteille sur piédouche epreuve de tirage industriel
Signé
H : 44 cm

1000 € / 1500 €

261
Emile GALLE (1846-1904)
Vase de forme balustre sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de paysage lacustre dans les tons marrons sur fond rosé.
Signé en relief sur le corps.
H: 35 cm

1500 € / 2000 €

258
 Louis MAJORELLE
 (1859-1926)
 Suite de trois tables
 gigognes en bois
 à décor marqueté de
 motifs floraux.
 Piètements ajourés
 Signées
 L: 60 - P: 40 - H: 78 cm
 (légers manques à la
 marqueterie et accidents
 à un pied)

1000 € / 1500 €



259



260



261



262
LE VERRE FRANCAIS
Vase à col long sur
piédouche en verre
multicouche à décor
dégagé à l'acide de
motifs stylisés blancs
sur fond bleu.
Signature au berlingot
H: 34.5 cm

300 € / 400 €



263
LE VERRE FRANCAIS
Vase balustre sur
piédouche en verre
multicouche et émaillé
à décor dégagé à l'acide
de motifs végétaux
stylisés orange sur fond
marmoréen jaune.
Signature au berlingot
H : 45 cm

500 € / 600 €



264
Paul NICOLAS dit d'ARGENTAL
(1875-1952)
Vase de forme ovoïde à col
resserré en verre multicouche à
décor dégagé à l'acide de motifs
végétaux sur fond orange.
Signé d'Argental en relief sur le
corp
H: 30 cm

300 € / 400 €



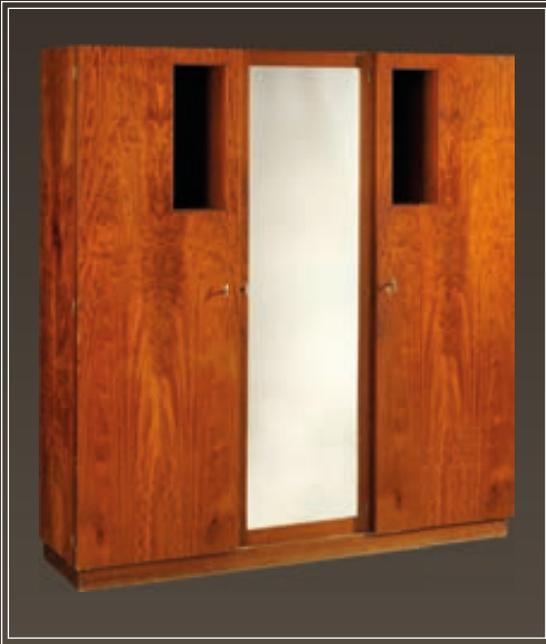
265
DAUM - Nancy
Vase de forme oblongue
en verre multicouche à
décor dégagé à l'acide
de fleurs blanches sur
fond marmoréen bleu.
Signé Daum Nancy sous
le pied
H : 35 cm

800 € / 1000 €



266
DAUM - NANCY
Vase piriforme en verre
multicouche dégagé à l'acide,
à décor de baies
Signée DAUM NANCY
H : 42, 8 cm

1800 € / 2000 €



267

André SORNAY (1902-2000)

Mobilier de chambre à coucher en bois de placage comprenant:
une coiffeuse ouvrant à quatre tiroirs en partie gauche. Plateau de verre avec partie mobile découvrant un compartiment. Avec son miroir psyché.

L: 113 - P: 50 - H: 76 cm

une armoire ouvrant à trois portes dont une à miroir. L'intérieur est composé de penderies, étagères et d'un tiroir. Les deux portes latérales ajourées laissant apparaître les niches intérieures.

L: 176.5 - P: 45.5 - H: 184.5 cm

(quelques griffures)

un lit à chevet plein à pans coupés et ses deux chevets composés de trois tablettes et un tiroir.

Dim. Lit: L: 161 - P: 190 - H: 145.5 cm

Dim. chevet: L: 30 - P: 40 - H: 56.5 cm

3000/4000€



267 bis
André SORNAY
(1902-2000)
Lampe en bois à
gradin
H: 30 cm

150 € / 200 €



268

268
TAMEL
Femme assoupie
Sujet en bronze à
patine brune
Signé et numéroté
2/8
L: 43 - H: 19

2000 € / 3000 €

269
TAMEL
Femme assise
Sujet en bronze à
patine verte
Signé et
numéroté 1/8
H: 43 cm

3000 € / 4000 €

270
Christian MAAS (1951)
The survivor, 1997
Bronze patiné
Signé et cachet de fondeur
140 x 70 x 70 cm
Reproduit page 217 du
catalogue raisonné «Christian
Maas», Michel Guinle Ed
Kultura, 2008.

3000 € / 4000 €



269



270



271

Mobilier de chambre à coucher en bois de placage comprenant: une structure de lit formée de deux chevets intégrés ouvrant à deux tiroirs surmontés d'étagères et de niches.

L: 340 - P: 180 cm

Une coiffeuse à deux plateaux modulables ouvrant par deux tiroirs et une porte surmontée d'un miroir rond.

L: 120 à 220 cm

Une armoire formant dressing à quatre portes. Intérieur composé de trois penderies, cinq étagères et cinq tiroirs.

L: 240 - P: 58 - H: 186 cm

Travail Danois (XXème siècle)
Etiquette HAJ Made in Denmark

1500 € / 2000 €



272

MAISON RAMSAY

Table basse en bronze doré reposant sur quatre pieds quadrangulaires à plateau quadrangulaires .

Vers 1950.

H : 39 cm L : 85,5 cm P : 55,5

800 € / 1000 €



273

MAISON RAMSAY

Table basse en bronze doré reposant sur quatre pieds quadrangulaires à plateau carré enserrant une tablette d'entrejambe.

Vers 1950.

H : 75,5 cm L : 50 cm P : 50 cm

800 € / 1000 €



274

274

Lino SABATINI (né en 1925)

Vase en métal argenté à panse aplatie à deux anses

Signé SABATINI

H : 33 cm

200 € / 300 €



275

275

Hervé DI ROSA (né en 1959)

Pellicano

Verseuse en faïence polychrome

Signée

H : 53,5 cm

(Restauration à l'anse)

200 € / 300 €

276
Heinz SCHWARZ (1920- 1994)
Femme nue allongée: «Dominique»
Sujet en bronze
Signé
H : 180 - L: 43 - P: 50 cm
Provenance : Galerie l'escapade à Cartigny (Suisse)

5000 € / 6000 €



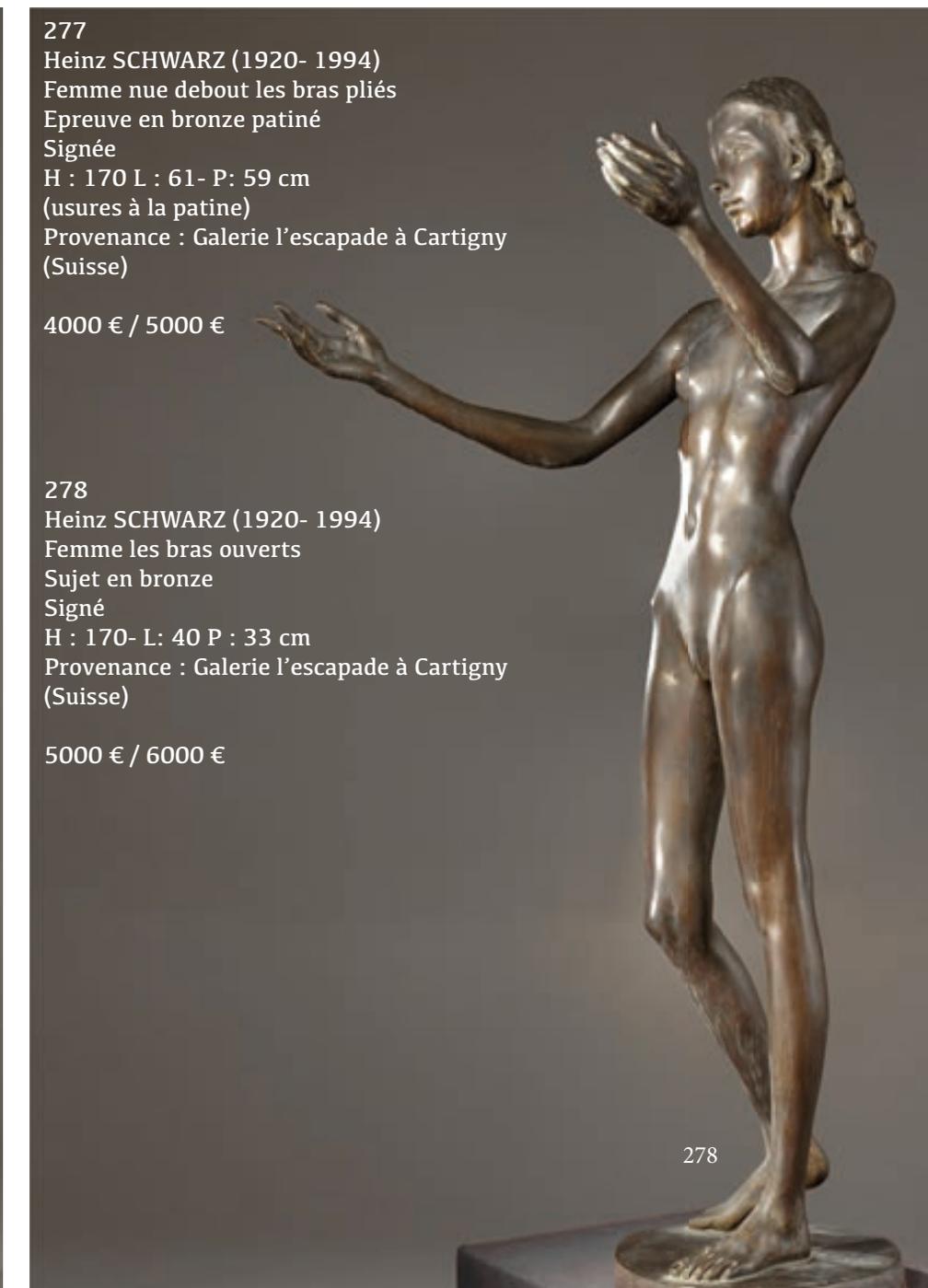
277
Heinz SCHWARZ (1920- 1994)
Femme nue debout les bras pliés
Epreuve en bronze patiné
Signée
H : 170 L : 61- P: 59 cm
(usures à la patine)
Provenance : Galerie l'escapade à Cartigny
(Suisse)

4000 € / 5000 €



278
Heinz SCHWARZ (1920- 1994)
Femme les bras ouverts
Sujet en bronze
Signé
H : 170- L: 40 P : 33 cm
Provenance : Galerie l'escapade à Cartigny
(Suisse)

5000 € / 6000 €



279
CHINE
Okimono en ivoire ciselé polychrome
représentant un marchand d'oiseaux
H : 30 cm
contre socle en bois
AS

250 € / 300 €



279





280
CHINE
Okimono en ivoire ciselé polychrome
représentant un dresseur de singe
H : 30 cm
Contre socle en bois sculpté à décor de dragon
(accident)
AS
400 € / 600 €

280



281
CHINE
Okimono en ivoire ciselé polychrome
représentant un pêcheur aux cormorans
H: 29 cm
Contre socle en bois
(une aile recollée)
AS
300 € / 500 €

281



282
JAPON
Boîte carré en laque rouge à décor floral. Couvercle orné d'un encadrement imitant le bambou. Elle repose sur quatre pieds. Intérieur en laque noire.

Vers 1830-1850
L: 24 - P: 24 - H: 9 cm
(traces d'humidité)
AS

200 € / 300 €

283
JAPON
Gong en métal noir à décor au centre d'une étoile dorée
Vers 1830-1850
D: 30 - P: 5 cm
AS

150 € / 200 €

284
JAPON
Boîte de messenger dit fumibako en laque nashiji d'or à décor de feuillages stylisés et armoiries Mons
Avec sa corde
Epoque Edo vers 1800
L: 29 - P: 10.5 - H: 8.5 cm
(fente sur un côté)
AS

300 € / 400 €

285
JAPON
Petite boîte ronde en laque noire, couvercle orné d'une peinture représentant un paysage
Intérieur en laque rouge
Signée
Fin XIXème siècle
D: 5.7 - H: 4.5 cm
AS

50 € / 80 €



286
JAPON
Plateau rond en laque noire à décor central de fleurs et papillons sur fond doré
Fin XIXème siècle
D: 22.5 - H: 2.5 cm
(éclats)
AS

50 € / 80 €

287
JAPON
Petite boîte plate en laque noire et dorée à décor polychrome de feuillages et papillons
Vers 1830-1850
L: 14.3 - P: 12.3 - H: 3.3 cm
(légers manques)
AS

300 € / 400 €



288
JAPON
Présentoir en laque, écaille et coquille d'oeuf à décor polychrome de scènes animées sur chaque face et de hérons sur la partie supérieur.
L: 17 - P: 17 - H: 19 cm
(fentes, manques)
AS
500 € / 600 €



289
JAPON
DÔCHU TABAKO-BUN (nécessaire à fumer) en laque noire ouvrant par trois tiroirs disposés sur deux rangs, le dessus de la boîte occupé par deux compartiments, à décor de hérons et vagues
Epoque Edo vers 1850
L: 21.5 - P: 13 - H: 18 cm
(manque la prise d'un des tiroirs et éclats)
AS
500 € / 600 €

290
JAPON
Petite table à saké reposant sur quatre pieds ajourés laqués noire à décor de motifs floraux dorés. Plateau en laque rouge
L: 30 - P: 30 - H: 20
Epoque Edo (accidents)
AS
300 € / 400 €



290

291
JAPON
Boîte en laque noire à décor de motifs floraux et géométriques dorés. Elle repose sur quatre pieds. Intérieur en laque rouge
Vers 1830-1850
L: 26 - P: 26 - H: 16 cm
(quelques éclats)
AS
300 € / 400 €



291



292
CHINE
Plat creux en porcelaine à décor blanc bleu représentant Lao Tseu accompagné d'un élève lui apportant une pêche de longévité.
Vers 1840
Diam : 29 cm
EN
400 € / 500 €



292



293

293
CHINE
Vase gourde en porcelaine anses en relief en forme de dragon à décor en camaïeu bleu de scènes chinoises encadrées de fleurs de lotus, col cerclé de métal.
XIXème siècle
H : 22 cm
EN
200 € / 300 €

294
CHINE
Important vase couvert en porcelaine décoré en bleu sous couvert de lotus stylisés parmi les rinceaux, le col et le bord inférieur décorés de frise de pétales de lotus, la prise du couvercle en forme de chimère.
XIXème siècle.
H totale : 48 cm
Infime éclat sous la base
EN
400 € / 500 €



294



295

295
CHINE
Pot à gingembre à décor bleu blanc de scènes animées
XIXème siècle
H : 23 cm
EN
400 € / 500 €



296

296
CHINE
Potiche en porcelaine de forme balustre décorée en camaïeu bleu d'une importante figure de Kylin sur fond de bananiers encadrant des rochers percés. Symboles taoïste au col. Marque à la feuille au double cercle sous la base.
Epoque XVIIIème, adaptée d'une monture de style Louis XVI postérieure en laiton doré.
H : 38 cm
EN
1000 € / 1500 €



297

297

CHINE

Important vase bouteille en porcelaine à fond céladon décoré en camaïeu bleu en léger relief d'une scène de quatre personnages sur fond de barrière et paysage agrémenté d'objets mobiliers, rochers et chauve-souris. Epoque Fin XIXème siècle
H du vase : 42 cm
Fond étoilé sous la base, adapté d'une monture postérieure
EN

400 € / 600 €



298



300



299

299

CHINE Meiping

Vase balustre en porcelaine monochrome bleu poudré XIXème siècle
H : 17 cm
(col rodé)
EN

600 € / 800 €

300

JAPON (HIRADO)

Statuette en porcelaine émaillée blanche, figurant un tigre assis
XIXème siècle
H : 15, 5 cm
EN

600 € / 800 €

298

JAPON (décoré en Hollande)

Tokuri en porcelaine à décor polychrome de scènes de pagodes animées de personnages et de vases fleuris sur un entablement drappé. Motif de fleurs sur le col

Epoque XVIIIème siècle

H : 21,5 cm

EN

1000 € / 1500 €



301

301

CHINE

Paire de vases rouleau en porcelaine à décor polychrome, dans le style de la famille rose, de scènes de courtisanes accompagnées d'un personnage de cour sur fond de paysage montagneux. Portent une marque en zhuanshu en rouge sous la base
XXème siècle
H : 34 cm
EN

300 € / 400 €



302

302
CHINE
Bâton d'amulette en ivoire à décor ciselé d'animaux et de lettrés. Sur le dos, inscription en lettres chinoises évoquant le bonheur et la richesse.
Vers 1840
L: 45 - P: 6 cm
AS

400 € / 600 €

303 (lot non reproduit)
CHINE
Bâton d'amulette en ivoire poli.
Vers 1850
L: 53 - P: 6 cm
(Petite écornure à l'extrémité gauche)
AS

300 € / 500 €

304
CHINE
Okimono en ivoire teinté jaune et blanc représentant un dresseur de singes
Signé MITSUKASU
H: 24.5 - L: 6 cm
AS

400 € / 600 €

305
JAPON
Okimono en ivoire représentant un groupe de personnages : Geisha et enfants dansants
Signé YOKUSEN
Vers 1900, époque Meiji
H: 24.5 - L: 6 cm
AS

400 € / 500 €

306
JAPON
Netsuké
GAMASENNIN en ivoire (monté proprement en broche) représentant un immortel et son crapaud sur l'épaule
XVIIIème siècle
AS

300 / 400 €



304



305



306



307
CHINE
Deux peintures sur
soie représentant
des généraux et des
soldats
Début XIXème siècle
41 x 29 cm
AS

300 € / 400 €

308*
KUNICHIKA
(1835-1900)
Actrice de
théâtre
Estampe
vers 1860
Signée
36 x 24.5 cm
AS

80 € / 100 €

309*
JAPON
Danseuse
Estampe
Signée
Epoque Meiji
dans le gout du
XVIIème siècle
30 x 20 cm
AS

80 € / 100 €

310*
KUNIYOSHI III
(1798 - 1861)
Le miroir
Estampe
Signée
Vers 1860
36 x 25 cm
AS

100 € / 150 €

311*
UTAMARO Kitagawa
(1753-1806)
Oban Tatee
Estampe fond mika
Signée
Vers 1820
38.5 x 29 cm
(Mouillures en haut à
droite)
AS

600 € / 800 €

312*
D'après
UTAMARO
Kitagawa
(1753-1806)
Femme s'essuyant
Estampe
Reproduction vers
1920
37.5 x 26.5 cm
AS

80 € / 100 €

313*
D'après UTAMARO
Kitagawa
(1753-1806)
Femme au kimono à fleurs
Estampe
reproduction vers 1920
38 x 26.5 cm
AS

80 € / 100 €

314*
D'après UTAMARO
Kitagawa
(1753-1806)
Couturière
Estampe
37.5 x 26.5 cm
AS

80 € / 100 €

315*
KUNISADA II
Voyageuse
devant le Mont
Fuji
Estampe
AS

150 € / 200 €

316*
TOYOKUNI III
Acteur de théâtre
Femme au rouleau
Estampe
vers 1840
AS

100 € / 150 €

317*
KUNISADA I
Acteur de théâtre Kabouti
Samourai
Estampe
Vers 1830
AS

150 € / 200 €

318*
KUNISADA I
Acteur de théâtre Kabouti
Estampe
Vers 1830
AS

150 € / 200 €

319*
CHINE
Peinture sur soie
représentant une scène de
bataille
Signé en bas à droite
Vers 1850
AS

300 € / 400 €

* (lots non reproduits)

320
JAPON
Peinture sur papier représentant
un samourai combattant un démon
Signée
Vers 1830-1850
70 x 50 cm
(mouillures)
AS

200 € / 300 €

321
JAPON
Kakemono à décor polychrome de pivoines
et libellules
Vers 1830-1850
90 x 40.5 cm
(mouillures)
AS

200 € / 300 €

322
JAPON Ecole de Kyoto
Peinture sur soie
représentant un couple de
paons
XVIIIème siècle
54 x 43 cm
(traces d'humidité)
AS

300 € / 500 €

323
CHINE
Peinture sur papier intitulée
«Trois missionnaires»
Signée Hokai
XVIIIème siècle
117x72 cm
(pliures et usures)
AS

1200 € / 1500 €



323



320



321



322



335

335
JAPON
Kakemono à décor polychrome
de pivoines et papillons
XVIIIème siècle.
170 x 50 cm
(mouillures et pliures)
AS

300 € / 400 €



336

336
JAPON
Kakemono à décor de
calligraphie bouddhique dorée
sur fond noir.
XVIIIème siècle
H: 200 cm
AS

500 € / 600 €



337

337
JAPON
Kakemono à décor polychrome
d'un moine dans un habit rouge
se tenant sur un nénuphar. Le
tout sur fond noir.
XVIIème siècle
167x53 cm
(pliures)
AS

800 € / 1000 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever :

– pendant les deux jours ouvrés qui suivront la vente sans rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

– passé ce délai, UNIQUEMENT sur rendez-vous dûment pris auprès du responsable de la vente concernée

Les lots non pris dix jours ouvrés après la vente seront envoyés en garde-meuble aux frais de l'acquéreur et sous sa pleine et entière responsabilité.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations des lots assujettis (demandes de certificat pour un bien culturel, licences d'exportation) sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. La SAS Claude AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre leurs demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- 750€ maximum pour les professionnels
- 3000€ maximum pour les particuliers
- 15000€ maximum pour les particuliers qui n'ont pas leur domicile fiscal en France (sur présentation de passeport)

Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

IBAN : Banque : Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXX

Carte bancaire (sauf AMEX)

Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

- Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Pour une somme inférieure à 2000€
 - Attention : La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement si :
 - Le chèque est d'un montant supérieur à 2000€
 - La facture est payée avec 2 modes de règlements dont un chèque (même inférieur à 2000€)
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included)

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved :

– During two working days following the auction without appointment at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

– After this deadline, ONLY by an appointment taken with the person in charge of the sale. Should lots be not taken ten working days after the sale, they will be sent to a storehouse at the expense of the buyer and under his full responsibility.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance. L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/ her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We heartily recommend you to pay by credit card, swift or bank transfer.

According to the commercial law's article L.321-14, the buyer can take possession of the sold lot only as far as the auction company has received its payment or when it has been given every guarantee on the purchaser's payment.

Legal means of payments accepted by the accounts' department :

Cash payments (monetary and financial law's articles article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2)

- 750€ maximum for the professionals
- 3000€ maximum for the individuals
- 15000€ maximum for the residents who do not have their address for tax/legal purposes in France (on presentation of a passport)

Bank transfers

Should be of the invoice's exact amount (bank charges are not supported by the auction company) coming from the buyer's account and indicating the invoice's number.

Bank name : Banque de Neufelize
Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name :
CLAUDE AGUTTES SAS – ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
SWIFT : NSMBFRPPXX –
Account number : 02058690002

Credit card (except Amex)

Cheque (in case of no other solution)

- On presentation of 2 proves of identity
 - For a maximum amount of 2000€
- Be careful: the delivery will not be effective until 20 days after payment provided :
- The cheque is of an amount superior to 2000€
 - The invoice is paid by two different payment, one of them being a cheque (even inferior to 2000€)
 - No repayment period will be accepted in case of payment by cheque
- We do not accept foreign cheque.

VINS & SPIRITUEUX

Vente en préparation
Mardi 4 juin 2013
Lyon-Brotteaux

Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter :

Jean-Marie Sarrau
04 37 24 24 29
sarrau@aguttes.com



VENTE EN PRÉPARATION

JEUDI 27 JUIN 2013

Lyon - Brotteaux

Tableaux anciens & modernes

Mobilier & objets d'art

Design

Pour inclure des lots dans cette vente n'hésitez pas à nous contacter :

Gérald RICHARD

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com



Bernard BUFFET (1928-1999)

Nature morte au violon

Huile sur toile

Signé et daté en haut à droite

100 x 81 cm

Adjugé 127 500 € (frais compris)



Argo Navis,
Navis Iasonis, Ἀργώ
Arca Noë

AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24