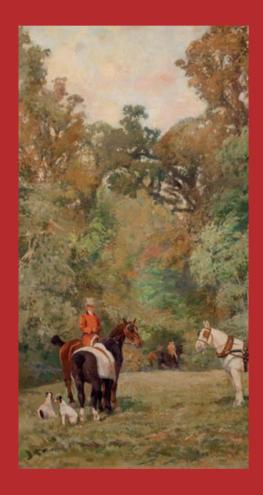
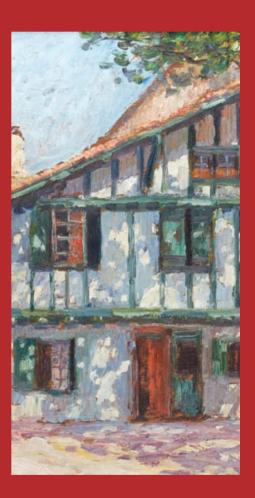
# AGUTTES

TABLEAUX XIXÈME ET MODERNES ÉCOLES RUSSE ET ÉTRANGÈRES PEINTURES XXÈME ET ART CONTEMPORAIN







Lundi 15 octobre 2012

Drouot-Richelieu

# CLAUDE AGUTTES COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209) www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier-Aguttes

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine Tél.:01 47 45 55 55 - Fax:01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry

69006 Lyon Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax: 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05 vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08 argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau, Sophie Perrine, Gérald Richard, Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46 Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon

Ćlaude Aguttes

Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon

Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h et de 14h à 18h

Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly

Richard Lefevre des Noettes desnoettes@aguttes.com

Lyon

Valérianne Pace - 04 37 24 24 28

pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41

bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26

sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly

Marie du Boucher - 01 47 45 55 55

duboucher@aguttes.com

Lyon

Emeline Goutte - 04 37 24 24 24

bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly

Séverine Luneau - 01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon

<u>Gérald Richard - 04 37 24 24 27</u>

richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX<sup>e</sup> et modernes

Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49 reynier@aguttes.com

Neuilly

Diane de Karajan - 01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Administration

Cyrille de Bascher

bascher@aguttes.com

Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24 sarrau@aguttes.com

sarrad@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly

Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello - 01 47 45 91 50

casciello@aguttes.com

Lyon

Gérald Richard - 04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Claire Barrier

barrier@aguttes.com

I von

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

poubeau@aguttes.com

Lyon

**Gérald Richard - 04 37 24 24 27** 

richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon

Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24

sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly

Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43

louis@aguttes.com

Lyor

Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

Lvan

Nelly Strohlde Pouzols - 04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

*Neuilly-Lyon* Alexis de Quatrebarbes

quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur :

www.gersaint.com Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06

orylavollee@aguttes.com

**Réalisation :** Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05 **Photos :** Jon Mills - 06 14 76 01 41 **Imprimeur :** Imprimerie Corlet : 02 31 59 53 16





## TABLEAUX XIXÈME ET MODERNES ECOLES ETRANGÈRES ET RUSSE PEINTURES XXÈME ET ART CONTEMPORAIN

Lundi 15 octobre 2012 à 14h Drouot-Richelieu - salle 7

#### **Expositions Publiques:**

Samedi 13 octobre de 11h à 18h Le matin de la vente de 11h à 12h Tél. pendant l'exposition : 01 48 00 20 07

#### **CONTACTS ETUDE**

Diane de Karajan Responsable de la vente Commissaire-priseur habilité 01 41 92 06 48 karajan@aguttes.com

Charlotte Reynier
Responsable département Tableaux
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com





Avec la collaboration de Cyrille de Bascher

Catalogue visible sur www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com Enchérissez en live sur DROUOTLIVE

l











#### VANLANGENDONCK Nature morte au homard Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 99 cm 200 / 300 ^

### Ferdinand BONHEUR (1817-1887)

Navire dans la tempête Huile sur toile, signée en bas à droite  $31 \times 51$  cm

500 / 600 ^



### Ecole française dans le goût du XVIIIème

Bateau dans les vagues Huile sur toile, portant une date et une signature «capt Bonheur 1778» en bas à droite  $46 \times 55$  cm

400 / 500 ^

## Victor THEVENIN

Marine Huile sur toile, signée en bas à droite 95 x 45 cm

150 / 200 ^

### DENIN, Ecole française XIXe s

Paysage animé Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite  $48 \times 65$  cm

150 / 300 ^











6
Ecole française du XIXème
Portrait de dame au chapeau fleuri
Huile sur carton
31 x 24.5 cm

300 / 400 ^

7 ECOLE FRANCAISE vers 1830 Deux hommes dans un paysage Huile sur toile 32 × 41 cm

500 / 600 ^

8
Ecole française du XIXème
Portrait d'homme, Emmanuel Pinel
Huile sur toile
46 x 38 cm
Accidents et restaurations anciennes

100 / 150 ^

9 Suiveur de Constant TROYON Le marché aux chevaux Huile sur toile 65 x 53 cm

600 / 800 ^

10 Attribué à Constant TROYON (1810-1865) La nourrice Huile sur toile 60 × 50 cm

800 / 1.200 ^



II Ecole française Portrait de femme au bonnet Huile sur panneau portant des traces de signature I 6 × 22 cm à vue

80 / 120 ^



12 ECOLE FRANCAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle Napoléon et Joséphine Paire d'huiles sur panneau 19 × 13,5 cm Accidents et restaurations anciennes

300 / 400 ^



13 Charles LAUNAY (XIX°) *La couturière* Huile sur panneau, signée en haut à droite 24.5 × 19 cm

400 / 500 ^



14 Dans le goût de Frans MOORMENS, circa 1885 Conversation, circa 1880

Conversation, circa 1880

Huile sur panneau d'acajou, non signé
32 x 40 cm

Expert: Monsieur Marc OTTAVI
01 42 46 41 91

contact@expertise-ottavi.fr

100 / 150 ^



15 Dans le goût de la Renaissance Portrait d'homme à la fraise Huile sur panneau 16 × 11,5 cm

100 / 120 ^

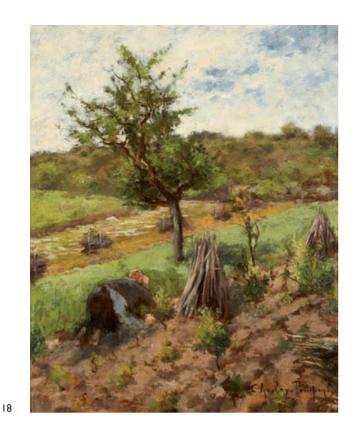


16 Ecole française du XIXème *La chaumière* Aquarelle 22 × 30 cm

100 / 150 ^

17 Ecole française du XIXème Nature morte au poireau Huile sur toile 30 x 43 cm Accidents et restaurations anciennes

200 / 400 ^







20



Huile sur panneau, signée en bas à droite 30.5 × 24.5 cm

500 / 700 ^

## Charles CHARLAY-POMPON (né vers 1855)

Le long de la route Huile sur panneau, signée en bas à gauche 27 × 35 cm

400 / 600 ^

20 Ecole française du XIXème Léda et le cygne

Huile sur toile
117 x 136 cm
Accidents et restaurations

200 / 300 ^

21 Ecole française fin XIX°

*Le retour du marché* Huile sur toile, signée en bas à droite 27 × 35 cm

80 / 120 ^

22 Alfred Quesnay de BEAUREPAIRE (né en 1830)

Promenade à cheval Encre et pastel, signée en bas à droite, trace d'une ancienne dédicace en bas à droite 23 x 35 cm à vue

150 / 200 ^



2





23 Ludwig MEIXNER (1828-1885) Marine au clair de lune Huile sur toile, signée en bas à droite 59.5 × 117 cm

Expert : Monsieur Frédéric Chanoit 01 47 70 22 33

3.000 / 4.000 ^



24 Suiveur de Johannes LINGELBACH La visite au navire Huile sur toile 64 × 92 cm Accidents et restaurations anciennes

800 / 1.200 ^



25 Suiveur d'Alfred de DREUX Amazone Huile sur toile 27 x 21.5 cm

1.000 / 1.200 ^



26 E BERTHIER (XIXème) Lévriers Huile sur toile, signée et datée 1857 en bas vers le milieu 73 x 92 cm

1500 / 1800 ^



27 Rosa BONHEUR (1822-1899) Etude de cerf

Huile sur toile, signée en bas à gauche  $50 \times 66$  cm

2.000 / 2.500 ^



28 Charles-Emile PINSON (1906-1963)
Carnet de croquis ( dessins et esquisses au crayon, lavis, encre , certains aquarellés)
Dimensions du recueil : 17 x 26.5 cm

1.500 / 2.000 ^







## A. BONHEUR

La transhumance Aquarelle, signée en bas à droite  $37 \times 55$  cm

300 / 400 ^

Emile HENRY (1822-1920) Elegants au parc Borelli, 1892 Paire d'aquarelles, signée et datée en bas à droite et gauche 36,5 x 19 cm à vue

400 / 600 ^



Achille Jacques Jean Marie DEVERIA (1800-1857)

31

La Sultane Tulipia
Crayons et aquarelle, porte au dos le cachet de l'Exposition Deveria
20 x 15 cm à vue

200 / 300 ^



Emile Charles LAMBINET (1845-1877)

Le retour des champs

Huile sur toile signée du cachet de la vente en bas

Cachet de la vente au dos 33 x 47 cm

1.500 / 1.800 ^



Emile Charles LAMBINET (1845-1877)

Les barques
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 × 46 cm

1.500 / 1.800 ^



## Louis APPIAN (1862-1896)

Paysage d'automne Huile sur panneau, signée en bas à gauche 34 x 58 cm

800 / 1.200 ^



Auguste Iouis LEPERE (1849-1918) Vue de Paris Fusain rehaussé 18 x 23,5 cm à vue

300 / 400 ^



36 Louis Aimé JAPY(1840-1916) école suisse Pommiers Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 46 cm

800 / 1.000 ^



37 Jacques MARTIN (1844-1919) Rochers de Fontainebleau, 1912 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 27 × 46 cm Restaurations anciennes

800 / 1.000 ^



38 Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) Les berges de la Seine Encre rehaussée signée et datée 76 en bas à droite 17 × 25 cm à vue

400 / 500 ^



39 Edouard FEBVRE

La caravane des Romanichels Fusain et pastel, signé en bas à droite 44 x 57 cm à vue

200 / 300 ^



300 / 400 ^



41 Attribué à Eugène CICERI

La grotte Aquarelle , signée et datée en bas à droite 14 x 10.5 cm

300 / 500 ^

**42 Paul LECOMTE (1842-1920)** *Plage sur fond de montagnes*Aquarelle signée, en bas à gauche
33 × 50 cm

300 / 400 ^





43 Daniel TARDIEU (1853-1929) Sous bois avec cavaliers et attelage Huile sur toile, signée en bas à droite 61 × 50 cm

1.000 / 1.200 ^



45
Paul PHILIPPE (1870-1930)
Marines

Marines
Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite et en bas à gauche
50 × 65 cm

1000 / 1500 ^



**45** bis **Ecole française fin XIX°-début XX°** *Vue de Montmartre*Aquarelle, portant des traces de signature en bas à droite

18 × 23 cm à vue



Albert Leopold PIERSON

La roseraie du Luxembourg par temps gris Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 24 x 33 cm

500 / 600 ^



Louise GEFFROY

Nature-morte à la mandoline Huile sur toile , signée en bas à droite 51 × 120 cm

150 / 200 ^





47

#### 47 Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Mme Réjane de la série des Portraits d' Acteurs et d'Actrices Lithographie un peu jaunie semble collée sur carton du fond

Expert : Madame Sylvie Collignon 01 42 96 12 17

150 / 200 ^

48 Jean Alfred MARIOTON (1864-1903) Projet pour le plafond de la Mairie de Paris Huile sur toile, signée en bas à gauche du

40 × 27 cm 400 / 500 ^

cachet

49 Henri BLAHAY (né en 1880) Jeune fille à la poupée

Huile sur toile 46 × 55 cm

800 / 1.000 ^



50
Ecole française de la fin du XIXème
Etude de nu masculin
Huile sur toile
81 x 46 cm
Accidents

120 / 150 ^



Lucien DOUCET (1856-1895)

Portrait de Betty du Cabaret du Chat Noir,
1889

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
52 × 60 cm

1.000 /1.200 ^



52 Charles ANGRAND (1854-1926) Maternité Crayon sur papier, marqué du cachet du monogramme en bas à gauche 57 × 45 cm

3.000 / 4.000 ^



54
Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)
Sur la plage à Berneval
Gravure en noir, autour de 1892
17 × 13 cm à vue

300 / 400 ^



53 Attribué à Nicolas Louis CABAT (1812-1893) Paysage Huile sur carton, signée en bas à droite 23 × 16 cm

600 / 800<sup>^</sup>



55
Théophile Alexandre STEINLEN
(1859-1923)
Portrait d'homme
Encre, signée en bas à droite porte |
Cachet de la douane au dos
| 3 × | 4 cm à vue

300 / 400 ^



56 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946) Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 × 74 cm

5.000 / 7.000 ^



57
Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
La bosse, St Mammés
Detrempe sur carton, signée en bas à gauche, porte au dos une etiquette mentionnant II 16178 ph: 11565
18 x 36 cm à vue

800 / 1.200 ^



58
Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Sur la plage
Gouache et aquarelle sur carton, signée en bas à droite
23 x 33 cm à vue

1.500 / 2.000 ^



59 Adolphe Félix CALS (1810-1880) *Maison à Honfleur* Huile sur toile, signée en bas à gauche 22 × 18.5 cm

Exposition : Musée Eugène Boudin, Honfleur, 1990, n°12 du catalogue

800 / 1.200 ^



Georges Philibert Charles MARONIEZ (1865-1933) Marine Huile sur carton, signée en bas à droite 23.5 × 18.5 cm

500 / 700 ^



61 Raoul SERRES Villa fleurie Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 × 46 cm

600 / 800 ^



62
Emile Marie BEAUME (1888-1967)
Automne dans le parc de Versailles et Fontaine dans le parc de Versailles
Deux huiles sur panneau, signées
23 x 17 cm

200 / 300 ^

# 63 Fernand Fortune TRUFFAUT (1866-1955) Bord de mer Aquarelle et fusain, signé en bas à droite 26 x 37 cm à vue

250 / 300 ^

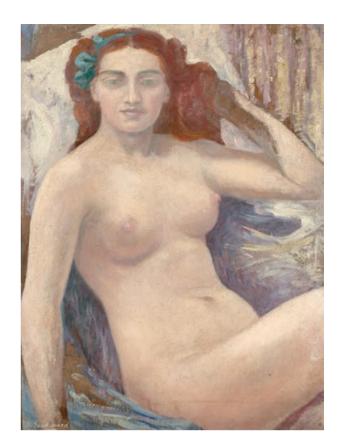
16

61



64
Albert Joseph PENOT
Nu de dos au foulard vert
Huile sur carton, signée en bas à gauche
57 x 45 cm

300 / 500 ^



65 Emile GAUDISSARD (1872-1956) *Nu aux yeux verts* Huile sur isorel, signée en bas à gauche 71 × 54 cm

800 / 1.200 ^



**66**Albert Joseph PENOT
Portrait de femme aux seins nus
Pastel, signé en bas à droite
49 x 31 cm

100 / 150 ^



67 Attribué à Adolphe DECHENAUD (1868-1929) Nu assis de dos Pastel oval, signé en bas à droite 62 x 44 cm

300 / 400 ^



68
Jacques WEISMANN (FRENCH, 1878)
Portrait de femme
Crayon rehaussé signé sur le côté en bas à droite
42 x 33 cm à vue

80 / 120 ^



Achille Emile OTHON FRIESZ (1879-1949) Falaises, 1898 Huile sur toile, signée et datée 98 en bas à droite

33 x 41 cm Restaurations anciennes

Expert: Monsieur Marc OTTAVI 01 42 46 41 91 contact@expertise-ottavi.fr

1.000 / 1.500 ^



70 Almery LOBEL-RICHE (1880-1950) La porte Lithographie, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite 48.5 × 37.5 cm

600 / 800 ^



71 M LENTREIN
Portrait d'une élégante
Crayon et aquarelle signé en bas à droite
42 × 43 cm à vue

120 / 150 ^



72 Andrea CHERUBINI ( né en 1833) Ecole italienne *La corbeille de fruits* Huile sur toile, signée en bas à droite 48 × 36 cm

200 / 300 ^



Georges VILLA (1883-1965)

Portrait de femme à la robe rouge, 1924

Crayon et pastel signé en bas au milieu et daté 41

41.5 x 26 cm à vue

Tel.: M Sotto: 06 | 1 | 47 | 472

400 / 500 ^



74 Isidore ROSENSTOCK (1880-1956) Bouquet de roses Aquarelle, signée en bas à droite 50 × 19 cm à vue

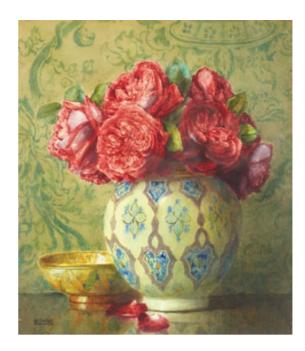
600 / 800 ^



**75 bis Maurice de SEVRE** *Nature morte aux vases chinois*Huile sur toile, signée en bas à droite

55 × 65 cm

400 / 600 ^



75 Isidore ROSENSTOCK (1880-1956) Bouquet de roses à la coupelle Aquarelle, signée en bas à gauche 32 x 28 cm à vue

500 / 700 ^



**76 Rémi LEREL** *Nature morte à la brioche*Huile sur toile, signée en haut à gauche 33 x 41 cm

200 / 300 ^



77 Jeanne MAILLARD Nature-morte Aquarelle, signée en bas à droite 28 x 45 cm à vue

120 / 150 ^

77 bis
Madeleine RENAUD
Bouquet de fleurs
Aquarelle, signée en bas à droite
53 x 38.5 cm
Non encadré

200 / 300 ^





78
Franck WILL (1900-1951)
Le pont des Arts
Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite
25 x 34 cm à vue

800 / 1.000 ^

79
Franck WILL (1900-1951)
Place de la Concorde
Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche
25 x 34 cm à vue

1.000 / 1.500 ^





Franck WILL (1900-1951)

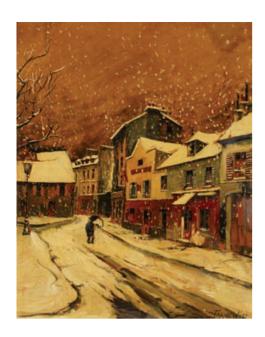
Place du Tertre

Aquarelle et crayon signé en bas à gauche et située en bas à droite
26 x 34 cm à vue

1.000 / 1.500 ^

81 Franck WILL (1900-1951) Montmartre Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 74 cm

1.500 / 2.000 ^





**82**Franck WILL (1900-1951)
Paris sous la neige, Montmartre
Huile sur panneau, signée en bas à droite
57 × 46 cm

1.500 / 2.000 ^

84 Frank Myers BOGGS (1855-1926) Bateau

Crayon et aquarelle signé en bas à gauche 25 × 40 cm à vue

600 / 800 ^





85 Frank Myers BOGGS (1855-1926) Vue d'une chapelle sur les hauteurs de Deauville Aquarelle et crayon, signée en bas à gauche 27 x 41 cm à vue

300 / 400 ^

86
Paul Michel DUPUY 1869-1949
Vue du jardin du Luxembourg
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
11,5 × 15 cm

800 / 1.000 ^





87

87 Léonor FINI (1908-1996) Portait de femme Aquarelle, signée en bas à droite 43 x 31 cm à vue

400 / 500 ^

88 Attribué à Louis Frédéric SCHÜTZENBERGER (1825-1903)

Portrait de femme Huile sur toile, signée en bas à droite 80 × 66 cm

60 / 80 ^

89 Eugène DELECLUSE (1882-1972) Détente au bord de l'eau Huile sur toile, signée en bas à droite 55 × 46 cm

500 / 600 ^



90 VERNON

Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 65 cm

400 / 500 ^



Antoine François Louis JUBIEN (1833-1909)

Portrait d'homme Pastel, signé sur le côté à droite et daté 1902

 $66 \times 54 \text{ cm}$ 

600 / 800 ^

#### 92

#### Ecole française du XXème

Danseuse en tutu Gouache signée en bas à gauche 23 x 17 cm à vue

80 / 120 ^

#### 93

## Attribué à Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)

Marine

Huile sur panneau, signée en bas à droite  $20 \times 41$  cm

80 / 100 ^

#### 94

#### Marie LAURENCIN (1885-1956)

Jeune fille aux perles
Crayon et crayons de couleur, cachet
effacé en bas à gauche
24 x 19 cm à vue
Provenance:
Galerie Robert Schneider

On y joint un certificat de la galerie Robert Schneider et un autre de Paul Pétridès.

Expert : Monsieur Marc OTTAVI 01 42 46 41 91 contact@expertise-ottavi.fr

2.000 / 3.000 ^

#### 95

#### Dans le goût de PUVIS DE CHAVANNES

Scène biblique Huile sur toile 33 x 24 cm

100 / 120 ^

#### 96 Jules GRANDJOUAN

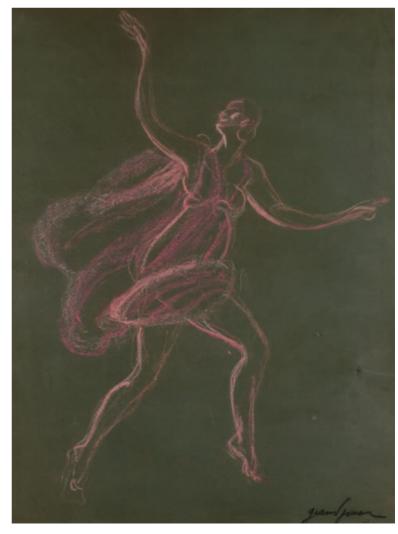
Isadora Duncan dans Iphigénie Craie et pastel sur papier, signé en bas à droite, porte une ancienne étiquette au dos

 $47 \times 35$  cm à vue

200 / 300 ^









97 Jules-René HERVE (1887-1981) Place du Châtelet sous la neige Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos 22 × 28 cm

300 / 400 ^



98
Elisée MACLET (1881-1962)
Bouquet de tournesols
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 × 45 cm à vue

1.000 / 1.500 ^



99 Ivan GALLE Bouquet de violettes Huile sur panneau signée en bas à droite 16 × 22 cm

100 / 200 ^



100
Ecole française du XXe siècle
Marine
Aquarelle et crayon portant une trace de signature en bas à gauche
24 × 35 cm à vue

80 / 120 ^



101 Jean RIGAUD (1912-1999) Bouquet de fleurs, 1942 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 65 x 81 cm

400 / 600 ^







102 Ecole française du XXe Rue de Paris Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos 61 × 46 cm

600 / 800 ^

#### 102 bis Pierre FARGE (né vers 1900) Le Sacré-Coeur Huile sur toile, signée en bas à droite 55 × 66 cm

200 / 300 ^

#### 103 RIVIERE Le pont Neuf Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 × 46 cm

200 / 300 ^





104 S.BELLONI

Le pont des arts Huile sur carton signée en bas à droite 27 × 22 cm à vue

400 / 600 ^

# Jacques Van der BUSSCHE (né en 1925) Piétons à Paris Huile sur panneau

Piétons à Paris Huile sur panneau Signé en bas à droite 41 × 32 cm

800 / 900 ^

#### 106 Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002)

Rue de paris Aquarelle, signée en bas à gauche 41 x 55 cm à vue

400 / 500 ^





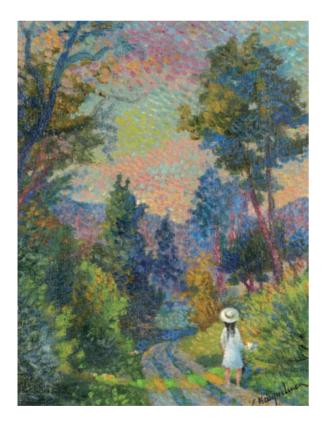
107 Jean-Jacques HAFFNER Nu et bouquet de fleurs Huile sur panneau double face 40.5 × 50.5 cm

80 / 120 ^

108 Yvonne CANU (1921-2007) *Le pont* 

Le pont Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 35 cm

400 / 600 ^



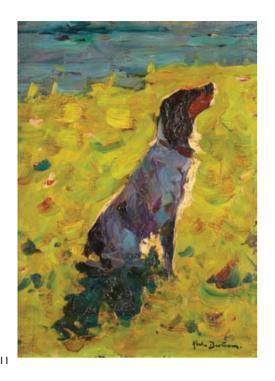
109 Lucien NEUQUELMAN (1909-1988) Fillette à l'orée du bois Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 35 x 27 cm

300 / 500 ^



110 Agricol Louis MONTAGNE (1879-1960) Paysage de montagne Huile sur panneau, cachet de l'atelier au dos 27 × 35 cm

600 / 800 ^





12

#### III Abel BERTRAM ( 1871-1954)

Chien assis, 1925 Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 32 x 23.5 cm

200 / 300 ^

#### 112 Emmanuel Victor Auguste Marie de la VILLEON (1858-1944)

Scène animée dans une clairière Pastel 46 x 61 cm

600 / 800 ^

#### 113 Abel Bertram (FRENCH, 1871-1954) *Nu allongé*

Nu allongé Fusain, signé en bas à droite 27 x 42 cm à vue

400 / 600 ^

#### 114 Emmanuel Victor Auguste Marie de la VILLEON (1858-1944)

Nativité Huile sur toile, signée en bas à droite 46 × 55 cm

800 / 1.200 ^

#### 115 André DULUVAN

*Le paysan* Huile sur toile, signée en bas à droite 100 × 81 cm

300 / 400 ^



113





116 Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977)

Liseuse au journal Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 74 × 60 cm

600 / 800 ^



Constantin BRUNI (XXème)
Couple en terrasse

Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 38 cm

100 / 120 ^



118 Edmond TROUI dit LANGOTIERE (XXème)

Portrait de femme au corsage violet Huile sur isorel, signée en bas à droite 33 x 24 cm

100 / 150 ^



119 Madeleine LUKA (1894-1989) La balle Huile sur toile, signée en bas à gauche 81 × 65 cm

1.000 / 1.200 ^



120
Christian BERARD (1902-1949)
Projet de costume, robe noire rehaussée de jaune
Encre et aquarelle, signée du cachet en bas à gauche
44 x 29.5 cm

400 / 600 ^





Pendant et après le dîner
Paire d'aquarelles portant une signature
37.5 x 26.5 cm à vue

Ecole française du XXe

121

121

#### 122 Christian BERARD (1902-1949)

La femme à l'éventail Encre, signée du cachet en bas à gauche 43.5 × 35.5 cm

300 / 500 ^

#### 123 Christian BERARD (1902-1949)

Projet de costume Encre et lavis, signé du cachet en bas à gauche 30 x 20 cm à vue

400 / 600 ^

122





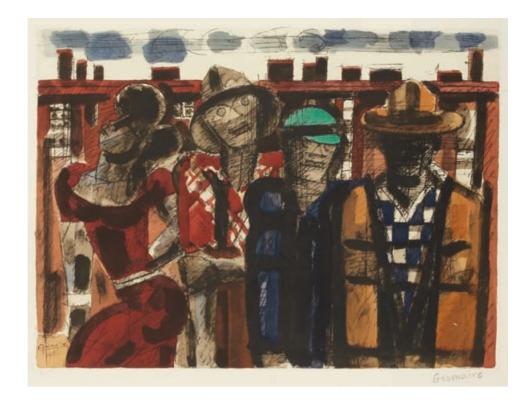
123



#### 124 Christian BERARD (1902-1949)

Vue d'un intérieur Pastel, signé du cachet en bas à droite 39 x 56 cm à vue

1.000 / 1.200 ^



## 126

Marcel GROMAIRE (1892-1971) Lithographie signée et datée 1951 dqans la planche en abs à gauche, contresignée en bas à droite et numérotée 34/50 36 x 52 cm

300 / 400 ^

#### 125 Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Nu assis Encre, signée en bas à droite 35 x 21 cm

300 / 400 ^

#### 127 Colette SONNTAG

La vieille porte Huile sur toile 61.5 × 46 cm

1.500 / 2.000 ^









#### 128 Georges ROUAULT (1871-1958)

Clowns et écuyère de la série Le Cirque Deux aquateintes, l'une signée et datée 1930 en bas à droite dans la planche  $31 \times 21$  cm  $29.5 \times 22 \text{ cm}$ 

Expert : Madame Sylvie Collignon tel : 01 42 96 12 17

1.500 / 2.000 ^



129 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Jeune éléphante aux plumes vertes Aquarelle

Cachet de l'atelier en bas à gauche 61 x 47 cm

1.200 / 1.500 ^



130 André MASSON (1896-1987) Rendez-vous champêtre

Rendez-vous champêtre Lithographie érotique signée en bas à droite et numérotée 41/150, cachet sec atelier André MASSON 49 x 65 cm

300 / 500 ^

#### 131 Alexandre LELEU

Sous bois en automne, 1933 Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 32 cm

130

800 / 1.000 ^



132 Louis CHARLOT (1878-1951) La chapelle d'Uchon dans le Morvan Huile sur toile, signée en bas à droite 53 x 73 cm

600 / 800 ^



133 MICHEL- HENRY (né en 1928) Les quais Huile sur toile, signée en bas à droite 45 × 56 cm à vue

600 / 800 ^



134 Johannes Herman BRANDT (1850-1926)

Ecole danoise

Marine

Huile sur toile, signée et
datée 1893 en bas à gauche
64 × 98 cm

1.000 / 1.500 ^



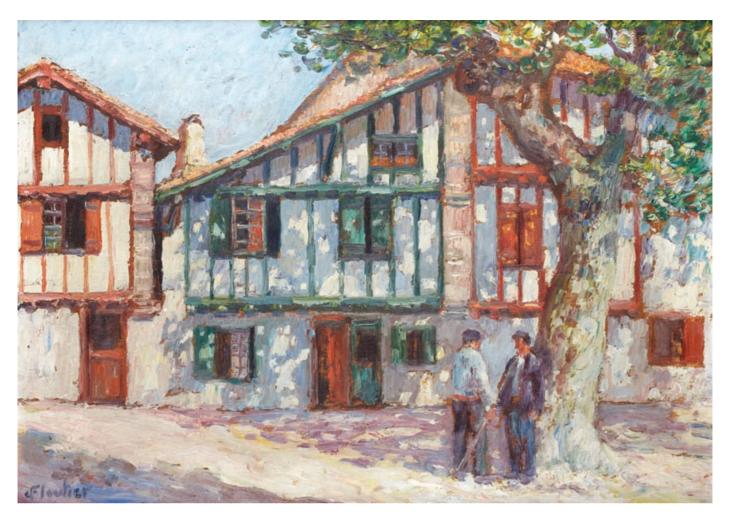
135 Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975)

Saint-Tropez Huile sur isorel signée en bas à gauche 46 x 55 cm



136 Horace CRISTOL (1878-1959) Les pêcheurs Technique mixte, signée en bas à droite 48 × 64 cm à vue

500 / 800 ^



137 Louis FLOUTIER (1882-1936) Saint Pée sur Nivelle, 1935 Huile sur panneau, signée en bas à gauche 33 x 46 cm

3.000 / 4.000 ^



138
Maurice DUPUY
Venise
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 × 61 cm

300 / 500 ^



138 bis M.G. FRANCOY Vue du port de Martigues Huile sur panneau, signée en bas à droite 50 × 100 cm

400 / 600 ^









ZAO WOU KI (né en 1921)

Ecole chinoise Composition en jaune, 1967 Lithographie, signée et datée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 37/65  $74 \times 52 \text{ cm}$ 

1.200 / 1.500 ^

#### 139 Imre SZOBOTKA (1890-1961)

Ecole hongroise Portrait d'homme Pastel, signé en bas à droite 67 x 48 cm à vue

500 / 700 ^

#### Attribué à Joseph JANSEN (1829-1905)

Ecole allemande Lac d'Annecy, Savoie Huile sur panneau, portant une signature en bas à droite, située en bas au milieu  $23 \times 41$  cm

800 / 1.200 ^

#### Attribué à Newton FIELDING

Paysage Aquarelle II x 16 cm à vue

300 / 400 ^

#### Edwin John ELLIS (1841-1895)

Ecole anglaise Marine Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche, avec cachet de la collection Gandouin en bas à droite  $32 \times 42 \text{ cm}$ 

600 / 800 <sup>^</sup>



Attribué à LETHI LUU (1911-1988)

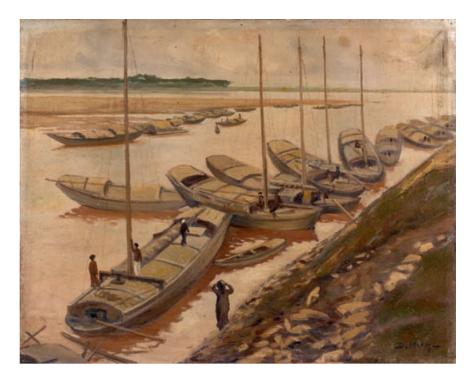
Ecole vietnamienne Portrait de jeune femme Technique mixte sur tissu, signée en bas à gauche et marquée du cachet  $40 \times 35$  cm à vue

3.000 / 4.000 ^



146 Attribué à NGUYEN JIA TRI Mère et son enfant au panier Fusain, signé et marqué du cachet en bas à droite 78 × 58.5 cm

1.000 / 1.500 ^



I47
D. HIEN
(XXe)
Ecole vietnamienne
Les jonques au port
Huile sur toile, signée en bas à droite
80 × 101 cm

500 / 800 ^





148 Attribué à NGUYEN GIATRI (1908-1993) Paysage Laque sur panneau 81 × 122 cm

1.500 / 2.000 ^

149
LED KHANH(XXe)
Ecole vietnamienne
Les jonques
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 × 70 cm

1.000 / 2.000 ^

### 150 Julio ZAPATA (né en 1932)

La jeune femme assise Pastel, signé en bas à droite 100 × 67 cm

400 / 600 ^

#### 151 Andréa CHERUBINI (né en 1833)

Vue de Capri Huile sur panneau, signée en bas à gauche,  $18,5 \times 13,5$  cm

600 / 800 ^



#### 152 Rodolfo BONETTO (1929-1991)

Tipaza, le port Huile sur papier signée en bas à droite 50 x 90 cm



152

150

#### 153 Andrea BIONDETTI (1851-1946)

Voyage à Venise, 1906 Aquarelle, signée en abs à droite, contresignée, titrée et datée au dos 17.5 × 29 cm à vue

400 / 600 ^



#### 154 FASOLI, Ecole italienne

Gitane à la guitare Huile sur toile, signée en bas à gauche  $65 \times 50$  cm

300 / 500 ^

# 155

Andréa CHERUBINI (né en 1833)

Vue de Capri

Huile sur panneau, signée en bas à droite et située

13,5 × 26,5 cm





156
Baruj SALINAS (né en 1935)
Ecole cubaine
Composition
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 76 cm

600 / 800 ^



157 Joaquin FERRER (né en 1929) Ecole cubaine *Abstraction bleue* Aquarelle, signée en bas à droite 68.5 × 49 cm

800 / 1.000 ^



158
Amelia PELAEZ
Ecole cubaine
Composition
Technique mixte signée et datée 1963 au dos
72 x 63 cm

2.000 / 3.000 ^



159
BAHUNQUE
Ecole colombienne
Emociones, 92
Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
60 × 100 cm

100 / 150 ^









Lev Egrafovich DMITRIEV-KAVKAZSKII (1849-1916)
Esquisses bibliques
Extrait d'un carnet de dessins, 27 pièces, certains signés.
Environ 13 × 26 cm
On joint 4 dessins

3.000 / 4.000 ^







161 Israël ACHIAM (1916-2005) Kadish Marbre blanc original, signée sur le cou au dos 45 x 42 x 29 cm

10.000 / 12.000 ^





162 Frank MEISLER

Violoniste et Danseur hassidique Paires de bronze argenté et doré sur un socle de marbre, signés et numérotés 199 et 202/320 sur les bras 31 x 19 cm et 33 x 20 cm

800 / 1.000 ^



164
Walter SPITZER (né en 1927)
En allant à la Synagogue, 1985
Huile sur toile, signée en bas et titrée, datée et contresignée au dos 73 × 50 cm

800 / 1.000^

163
Kimon NICOLAIDES (1892-1935)
Jardin d'Eden, 1923
Crayon et aquarelle, signé en bas au milieu et situé Paris et daté en bas à droite
17 × 20 cm à vue

300 / 500 ^



165 BEN SHAN (XX°) Portrait de femme au renard Pastel signé en bas à droite 60 × 45 cm

1.000 / 1.500 ^



166 Yolanda d'AUGSBURG (née en 1942) Mouette Bronze, signé et daté 79 au dos 10 x 13 cm

200 / 300 ^



167 Yolanda d'AUGSBURG (née en 1942) *Tête de cheval* Bronze partiellement patiné brun sur son socle 18 x 19 cm

200 / 300 ^



168 Yolanda d'AUGSBURG (née en 1942) *Tête de cheval* Bronze partiellement patiné à l'antique 32 × 15 cm

200 / 300 ^



169 Yolanda d'AUGSBURG (née en 1942) *Tête de cheval* Bronze, signé au dos 17 × 14 cm

200 / 300 ^



170 Yolanda d'AUGSBURG (née en 1942) La famille Bronze, signé et daté 77 au dos 15 × 15 cm

200 / 300 ^



171 Yolanda d'AUGSBURG (née en 1942) Composition abstraite Bronze, signé et daté 79 en bas 19.5 x 7.5 cm

200 / 300 ^



172 Mario GRUBER (1927-2011) Ecole Brésilienne

Garçon à la cravate et au couteau, 1978 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 94 × 69 cm

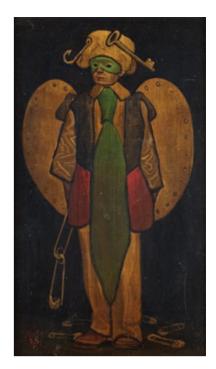
1.200 / 1.500 ^



173 Mario GRUBER (1927-2011) Ecole Brésilienne

Homme au masque vert, 71 Paris 79 Huile sur toile signée, datée et située en bas à gauche 41 x 33 cm

1.200 / 1.500 ^



174 Mario GRUBER (1927-2011) Ecole Brésilienne

Ange à la clef et au masque, 1983 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  $27 \times 16$  cm

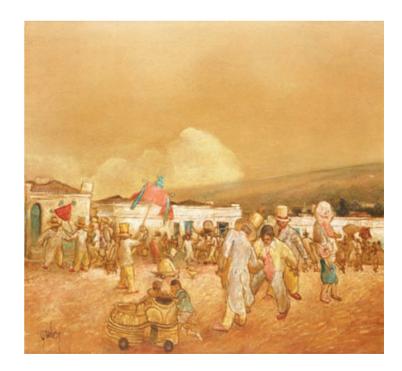
300 / 400 ^



175 Mario GRUBER (1927-2011) Ecole Brésilienne

Chorando anzois, 1982 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos 43 × 41 cm

1.200 / 1.500 ^

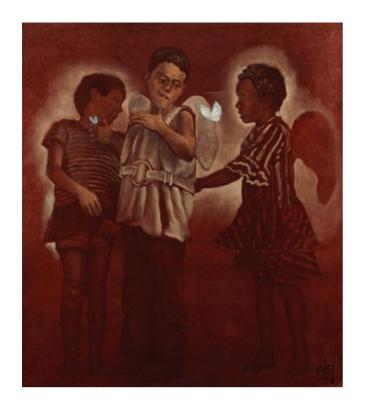


#### 176 Mario GRUBER (1927-2011) Ecole Brésilienne

Carnaval, 1984

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et contresignée, titrée et datée au dos 48 × 45 cm

2.000 / 3.000 ^



177 Mario GRUBER (1927-2011)

Ecole Brésilienne Les papillons, 1982 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 85 x 76 cm

3.000 / 4.000 ^



179 Mario GRUBER (1927-2011)

Ecole Brésilienne
Fillette à la robe rose et à l'épingle de nourrice, 1978
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
50 x 40 cm

1.200 / 1.500 ^



178 Mario GRUBER (1927-2011)

Ecole Brésilienne L'espiègle aux gants rouges, 71 Paris 79 Huile sur toile signée, datée et située en bas à gauche 56 × 46 cm

2.000 / 3.000 ^



180 Mario GRUBER (1927-2011)

Ecole Brésilienne Fillette au corset rouge et vert, 1979 Huile sur toile signée, située Paris et datée en bas à droite 66 x 54 cm

1.200 / 1.500 ^



181 Petre VELICU (né en 1950)

Rêve à Venise n°7 Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos 47 × 55 cm

200 / 300 ^



Petre VELICU (né en 1950)

Le voyageur n°16 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 47 × 55 cm

200 / 300 ^



Petre VELICU (né en 1950)

Les acteurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos
47 × 56 cm

200 / 400 ^



#### 184

#### Petre VELICU (né en 1950)

L'homme poisson Huile sur toile signée en bas à droite 27 × 22 cm

200 / 300 ^



#### Tadeusz BRUDZYNSKI (1956-1996)

école polonaise Compositon

Technique mixte sur toile, signée et datée 87 en bas à droite, contresignée au dos sur le châssis 100 x 81 cm

800 / I.200 ^



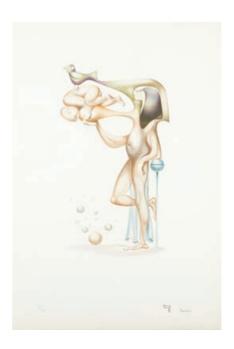


#### 186 Jules PERAHIM (1914-2008)

Ecole Roumaine L'alphabet édition Galerie Mony Calatchi Album de 22 lithographies numérotées 83/199

Dim. du coffret : 61 x 41 cm

1.000 / 1.200 ^





187
Tadeusz BRUDZYNSKI (1956-1996)
Voyage aux Indes,
Huile sur panneau, signée en haut à droite,
contresignée , titrée et datée 1990 au dos
122 × 90 cm

1.000 / 1.500 ^





188
Zofia (Sophie) STRYJENSKA
(1894-1976)
Ecole Polonaise
Projets de costumes
Paire de pochoirs, signés en bas à droite
39 × 26.5 cm à vue

200 / 400 ^





190



#### 189 Boris Borvine FRENKEL (1895-1984) Ecole Polonaise

*Le mariage et son cortège* Huile sur isorel, signée en bas à gauche 49.5 × 65 cm

400 / 600 ^

#### 191 Marek RUDNICKI (né en 1927) Ecole polonaise Nu endormi

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à gauche 27 x 35 cm

600 / 800 ^

#### 190 Stanislas Von CHLEBOWSKI (1835-1884)

Ecole polonaise

Scène de dévotion

Aquarelle et encre brune sur papier, signée en bas à gauche

26 × 39.5 cm

1.200 / 1.500 ^

191





192 Czeslaw ZAWADZINSKI (1878-1936) Ecole polonaise Bouquet de fleurs Huile sur panneau, signée en bas à droite 73 × 115,5 cm

1.000 / 1.200 ^

193 Alexandre ALTMANN (1885-1950) Château en automne Huile sur toile, signée en bas à droite 47.5 × 66.5 cm

1.000 / 1.500 ^







194 Marc CHAGALL (1887-1985)d'après Le grand bouquet Lithographie numérotée 283/500 et cachet de la signature 84 x 54 cm

300 / 400 ^

195 Ecole russe du XXeme Villages russes sous la neige Deux aquarelles, monogrammées et datées 95 en bas à droite 15 × 24 cm et 17 × 22 cm

200 / 300 ^

196 Ecole russe du XXeme Paysage de neige Huile sur toile, monogrammée en bas à droite 40 x 30 cm

200 / 300 ^



197
Alexandre IACOVLEFF (1877-1939)
Portrait de chef Mongol
Fusain, aquarelle et sanguine sur papier,
porte le cachet de
l'artiste en bas à gauche
III x 63 cm

3.000 / 4.000 ^



198
Léonid FRECHKOP (1897-1982)
Nu debout, 1966
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
80 x 60 cm
Porte au dos une étiquette de la Galerie
l'OEil, rue Ravenstein à Bruxelles

4.500 / 5.000 ^



199 Irina Valerianovna STEINBERG (1905-1985) Portrait Fusain, signé en bas à gauche 48 × 31 cm à vue

400 / 600 ^



Attribué à Boris IVANOVITSCH PASTOUKHOFF (1894-1974) Portrait de jeune garçon Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 38 cm

3.000 / 4.000 ^



201
Jean POUGNY (1892 -1956)
Bouquet de fleurs, circa 1937-1938
Huile sur toile marouflée sur carton
24 × 19 cm

300 / 400 ^



202 Jacques (Jacob Kikoine) dit YANKEL (né en 1920) *Le moulin rouge* Huile sur toile, signée en bas à droite 73 × 60.5 cm

1.000 / 1.200 ^



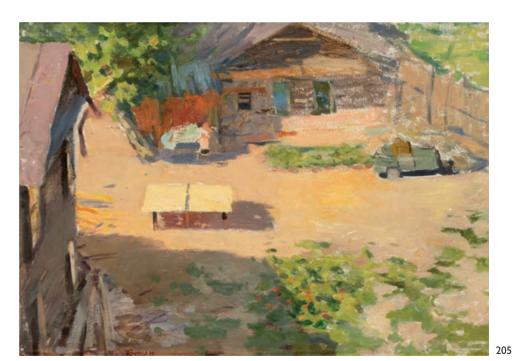
203 Jacques (Jacob Kikoine) dit YANKEL (né en 1920) Jeune fille Huile sur toile 54 × 66 cm

1.000 / 1.500 ^



204
Ecole russe du XXeme
Portrait de femme en rouge
Huile sur toile, porte une indication au
dos Kebelnitchev
42 × 27 cm

200 / 300 ^



205
Ecole russe du XXème
Cour de ferme
Huile sur toile, signée en cyrillique
en bas à gauche
50 x 70 cm

200 / 300^

# 206 Barbara KONSTAN Ecole ukrainienne Nature morte aux navets Huile sur toile, signée en bas a

Nature morte aux navets Huile sur toile, signée en bas à droite 64 × 80 cm Accidents et restaurations anciennes

800 / 1.000 ^

204

47







207 Constantin RAZOUMOV (né en 1974) Le décolleté Huile sur toile, signée en bas à gauche 35 × 24 cm

3.500 / 4.000 ^

208 Constantin RAZOUMOV (né en 1974) Jeune fille aux bas rouges Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 24 cm

2.000 / 3.000 ^

209 Constantin RAZOUMOV (né en 1974) Décontractée Huile sur toile, signée en bas à droite 33 × 24 cm

4.000 / 6.000 ^



210 Constantin RAZOUMOV (né en 1974) *Au repos* Huile sur toile, signée en bas à gauche 20 × 40 cm

1.700 / 2.000 ^



211

#### 211 Vladimir BELSKY (né en 1949) Venise, Santa Maria della Salute Huile sur toile, signée en bas à dro

Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 24cm

250 / 300 ^

#### 212

#### Sergei NEBESSIKHINE (né en 1964)

Paysage à la rivière Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 × 55cm

450 / 500 ^

#### 213

#### Aram KOUPETZIAN (né en 1928)

Improvisation

Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 82 cm

1.500 / 2.000 ^

#### 214

#### Vladimir BELSKY (né en 1949)

Poules sur la neige

Huile sur toile, signéE en bas à droite 24 x 35 cm

200 / 300 ^

#### 215

#### Irina LOTOVA (née en 1958)

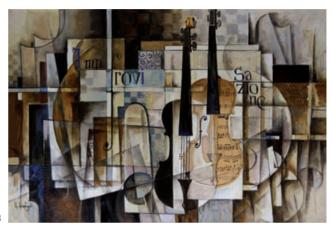
La sculpture

Huile sur toile, signée en bas à gauche 90 x 85cm

1.000 / 2.000 ^



212



213



214



21





217

2.0



Oleg ZINGER (1909-1998)

Portrait de jeune femme Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à gauche 81 × 59.5 cm

1.500 / 2.000 ^

217

Konstantin Semionovich VYSOTSKY (1864-1938)

Jeune ukrainienne en costume traditionel, 1934

Huille sur toile, signée en cyrillique et datée en bas à droite 74 × 63 cm

2.000 / 3.000 ^

218

Max WULFART (1876-1955)

Ecole russe

Sous bois

aquarelle et crayon, signé en bas à gauche 22 x 29 cm à vue

100 / 150 ^

219 Sorg

Serge LIFAR

Deux projets de costume pour un ballet de Leonid Massine Crayon et aquarelle 37.5 x 16.5 cm chacun

220

Oleg ZINGER (1909-1998)

Danseurs

Gouache sur papier, signée en bas à droite  $17 \times 14$  cm

200 / 300 ^







221
Lev Egrafovich DMITRIEV-KAVKAZSKII (1849-1916)
En Allemagne
Extrait d'un carnet de dessins, 13 pièces certaines signées
Environ 20 x 26 cm

2.000 / 3.000 ^

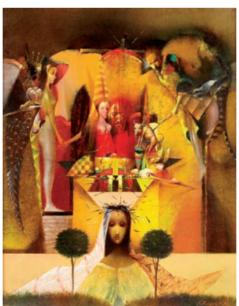






222 Alexander AVERIN (né en 1952) Portrait de ma fille en chapeau Huile sur toile, signée en bas à gauche 73 × 60 cm

600 / 800 ^



223 N ALEXIEV Composition allégorique, 88 Huile sur toile, signée en bas à droite 50 × 40 cm

250 / 300 <sup>^</sup>



224
Alexander AVERIN (né en 1952)
Jeune fille en rose
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 × 50 cm

600 / 800 ^



225
Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)
Bouffon, 77
Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à gauche
30 × 30 cm à vue

600 / 800 ^



226
Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)
Militaires, 78
Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche
31 x 31 cm à vue

600 / 800 ^



227
Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)
Musiciens, 77
Aquarelle et gouache, signée en haut à gauche
31 x 31 cm à vue

600 / 800 ^



Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)

Personnages au rat rouge, 77

Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à gauche
31 x 31 cm à vue

600 / 800 ^



229
Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)
Personnages grotesques, 77
Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à droite
31 x 31 cm à vue

600 / 800 ^



230 Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)

La rencontre, 77 Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à droite 31 x 30 cm à vue.

600 / 800 ^



231
Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)
Personnages zoomorphes, 74
Aquarelle et gouache , signée et datée en haut à gauche
51 × 36 cm à vue

800 / 1.000 ^



232

232 Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)

Carnaval, 77
Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à gauche
32 x 32 cm à vue

600 / 800 ^

#### 233

#### Pavle KUZMANOVSKI (né en 1939)

- Nature Morte I, 1996

Huile sur toile, signée en bas à droite 112 × 102 cm

- Nature Morte V, 1996

Huile sur toile, signée en bas à droite  $112 \times 102$  cm

- Nature Morte XX, 1996

Huile sur toile, signée en bas à droite  $90 \times 80$  cm

900 / 1.200 ^



234

Vladimir VISHNEVSKY (né en 1938) Relief construction, 1975 Technique mixte en relief, signée et titrée au dos  $41 \times 53$  cm

1.500 / 2.000 ^



235 Vladimir VISHNEVSKY (né en 1938)

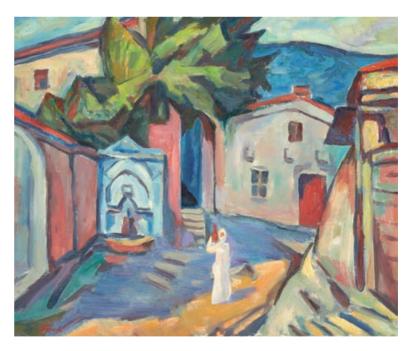
Stop-mechanics, 1975 Technique mixte en relief, signée et titrée au dos 58,5 x 58,5 cm

2.000 / 3.000 ^



236 Viki KOSKAS Buste de femme Huile signée en bas à droite 61 x 46 cm

200 / 300 ^



# 237 POPOV

La Crimée à midi, 1952 Huile sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique, contresignée au dos 50 x 60 cm

800 / 1.000 ^





238 Ecole orientaliste

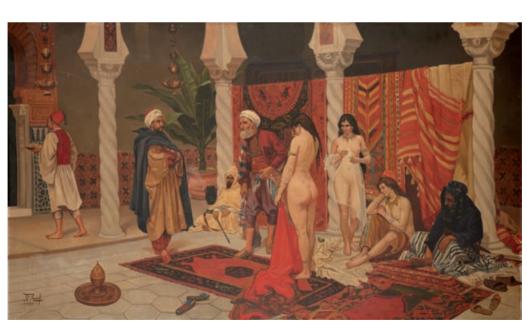
Homme accoudé à la fenêtre Huile sur panneau portant une trace de signature  $36 \times 21$  cm

600 / 800 ^

239 Bruno RETAUX

Vue de Marrakech Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située et marquée du cachet de l'atelier au dos 27 × 35 cm

200 / 300 ^



240

D'après Giulio ROSATI

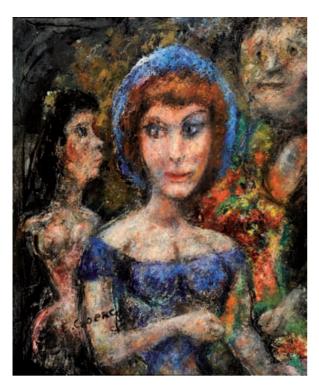
Le choix de la favorite
Huile sur toile, porte une signature en bas
à gauche
71 x 120 cm
Expert: Monsieur Frédéric Chanoit
01 47 70 22 33

600 / 800 ^

241 GL DIERA

Fantasia au Maroc, 1946 Huile sur panneau, datée au dos 50 x 73 cm

2.000 / 3.000 ^



242 Edouard Joseph GOERG (1893-1969) Nostalgie Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 61 × 52 cm

2.500 / 3.000 ^



243
Edouard Joseph GOERG (1893-1969)
Le bouquet qui pleure et qui rit
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée janvier-février
1958 au dos
55 x 46 cm

1.200 / 1.500 ^



Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975)

Vue de la salute à Venise, n°3

lithographie numérotée 38/190 en bas à gauche, contresignée en bas à droite 65 x 43 cm à vue

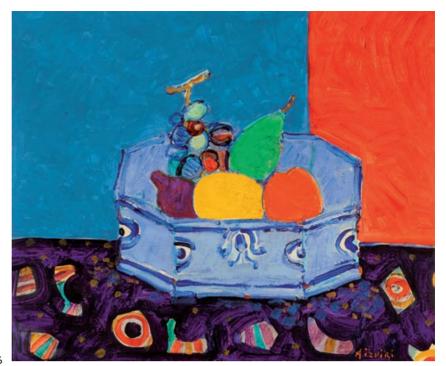
120 / 150 ^



245 Charles LAPICQUE (1898-1988)

Paysage Lithographie numérotée en bas à gauche 47/175 et contresignée en bas à droite 58.5 x 89 cm

200 / 300 ^



#### 246 Paul AIZPIRI (né en 1919)

Jardinière de fruits Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos  $60 \times 74$  cm

11.000 / 12.000 ^

#### 247 Camille HILAIRE (1916-2004)

Jardin fleuri Lithographie signée en bas à gauche, numérotée EA  $60 \times 89$  cm à vue

120 / 150 ^

#### 248 Camille HILAIRE (1916-2004)

Bouquet de fleurs Aquarelle signée en bas à gauche 46 x 63 cm à vue

500 / 600 ^

## 249 Odette CALY (1914-1993) Vase de fleurs

Huile sur toile

200 / 300 ^



247



248



#### 250 Jean LURCAT (1892-1966)

Plantes aux étoiles, carton de tapisserie Aquarelle sur papier signée en bas à droite, 58 x 43 cm

500 / 600^



#### 251 Yves BRAYER (1907-1990)

Village espagnol, Rota? Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1955 au dos 54 x 65 cm

4.500 / 5.000 ^



252 Blanche Augustine CAMUS (1881-1968) Les tulipes rouges

Huile sur toile, signée en bas à gauche 68.5 × 59.5 cm

800 / 1.000 ^



Roland CHANCO (né en 1914)

La femme pensive, 1970 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 92 x 73,5 cm

1.200 / 1.500 ^



254 Théo TOBIASSE (né en 1927)

L'Opéra Garnier, 70 Séries des rues de Paris, 14 Huile sur toile, signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche, titrée et datée en haut au milieu 25 x 34 cm

4.000 / 6.000 ^



255 Théo TOBIASSE (né en 1927)

Vue de la Seine, 70 Séries des rues de Paris, 16 Huile sur toile, signée et datée en haut au milieu, titrée en bas au milieu, numérotée en bas à gauche 25 × 34 cm

4.000 / 6.000 ^



#### 256 Théo TOBIASSE (né en 1927)

La lumière des saisons n° l lithographie provenant de la série " c'était il y a 100 ans" contresignée en bas à droite et numérotée 193/200 en bas à gauche 57 × 74 cm à vue

200 / 300 ^



257 Théo TOBIASSE (né en 1927)

La colombe de la paix, 1996 Lithographie numérotée en bas à gauche 66/75, signée dans la planche et contresignée en bas à droite 48 x 40 cm à vue

120 / 150 ^



258 Marie-Lucie NESSI-VALTAT (1900-1992)

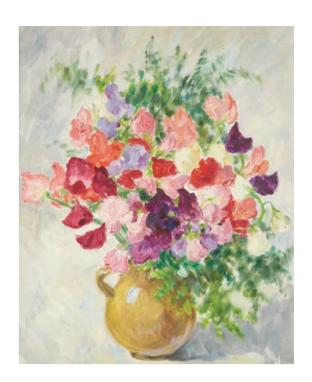
Bagatelle , grille du château, 64 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 46 x 39 cm

200 / 300 ^

259 Attribué à Marie-Lucie NESSI-VALTAT (1900-1992)

Bouquet de fleurs Huile sur toile 47 x 38 cm

200 / 300 ^





260 Marie-Lucie NESSI-VALTAT (1900-1992)

Travaux public, 1963
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée et titrée au dos 39 x 46 cm

200 / 300 ^





261 Attribué à Marie-Lucie NESSI-VALTAT (1900-1992)

(1900-1992)

Vagues sur la plage

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite

39 × 46 cm

150 / 200 ^



300 / 400 ^



263 Alex BERSAL (né en 1945)

Nue sur la plage Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm

300 / 400 ^

264 Salomon LETROPEZIEN

St Iropez Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 80 cm

200 / 300 ^

265 Attribué à Louis PASTOUR Marine au soleil couchant

Marine au soleil couchant Huile sur toile 14 x 22 cm

200 / 300 ^

266 Marius GIRARD (XXème)

Technique mixte, signée en bas à gauche 33 x 45 cm à vue

60 / 80 ^

267 BONETTO

Paysage du Sud Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 77 cm

300 / 400 ^



264



265



266



267



**268**Jules CALIEZ
Le Raz de Sein
Huile sur isorel, signée en bas à droite  $50 \times 73$  cm

300 / 400 ^



270
Pierre COMMARMOND (1897-1983)
Soleil sur la neige
Huile sur carton, signée en bas à gauche
54 x 80 cm

300 / 400 ^



272 Paul-Emile COLIN (1867-1949)

Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite, portant au dos la mention Lagny 1901, le cachet de la galerie Saphir et le n° 1407 27 × 41 cm

400 / 600 ^



269 Roger FERRERO (né en 1915) Ecole suisse Paysage de Genève, 1946 Huile sur toile 45 × 54 cm

300 / 400 ^



**A.LYCAON**Paysage de montagne
Huile sur panneau, signée en bas à droite
57 x 76 cm

300 / 400 ^

271



273
Maurice PELLERIER ( né en 1875)
Concarneau
Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche
33 × 46 cm

600 / 800 ^





275

#### 274 Jean KEVORKIAN ( né en 1933)

Soleil couchant à Plouhinec Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 16 x 29 cm

200 / 300 ^

#### 275 Jean KEVORKIAN ( né en 1933)

St Mammes Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos 16 x 22 cm

200 / 300 ^

#### 276 Jean GUINDON (1883-1976)

Vue d'un port Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche 32 x 49 cm

400 / 600 ^

#### 277 Raoul XIM

Vue de port Gouache sur isorel 58 x 112 cm

600 / 800 ^

#### 278 Bertrand MOGNIAT-DUCLOS (1903-1987)

Scène animée dans un parc Huile sur toile, signée en bas à gauche 71 × 90 cm

400 / 600 ^



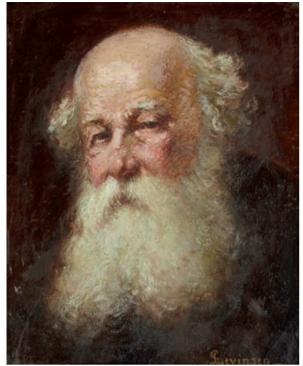
276



27



278







280



282



283

#### 279 Sophus Theobald LEVINSEN (1869-1943)

Portrait de vieil homme Huile sur carton, signée en bas à droite 27 × 21 cm

500 / 700 ^

#### 280 Christian JAUREGUY (né en 1930) *Toreadors*

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos 26 × 40 cm

200 / 300 ^

#### 281 Charles GUILLAUD

La halte Huile sur toile, signée et datée 1973 en bas à droite 27 × 22 cm

150 / 200 ^

#### 282 Jacques FAVRE de THIERRENS (1895-1973)

Nu allongé Huile sur panneau, signée en bas à gauche 36 × 45 cm à vue

1.000 / 1.500 ^

# Charles GUILLAUD

Venise Huile sur toile, signée et datée 62 en bas à gauche  $22 \times 27$  cm

200 / 300 ^

#### Jean CARZOU (1907-2000) Sur Mars

Lithographie 35.5 x 54.5 cm

80 / 120 ^

281

279



285 Georges FERRO-LAGREE (né en 1941) Les coquelicots, 91

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contre-signée et datée au dos 64 x 82 cm

600 / 800 ^



286 Georges FERRO-LAGREE (né en 1941)

Tour de France Huile sur toile signée en bas à gauche 47 × 55 cm

400 / 600 ^



287 Michel JOUENNE (né en 1933)

Les péniches Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos 91 x 90 cm

3.000 / 4.000 ^



288 RUSSO

Nature morte aux verres de lait Huile sur papier signée en bas 27 × 21 cm à vue

200 / 300 ^



289 JEHAN (mort en 1972)

*Zèbres* 

Huile sur toile, signée en bas à droite  $80 \times 150 \text{ cm}$ 

2.500 / 3.000 ^

#### 290 PORTFOLIO EDITION 89 - 90

publié par l'Ecole des Beaux - Arts d'Angers comprenant 47 estampes , gravures, sérigraphies, lithographies de divers artistes dont: D. Allard, C. Blin, Ph.Cognée,

E.Coutand, G. Deleris, N. Fritsch, V. Galle, J.C. Goubert, I. Guérin, S. Jousseaume, G.S. Kang, F. Kessler, F. Limerat,

Ph. Neau, P.Patry, J.P. Pincemin, Y. Segarra, O. Turpin,

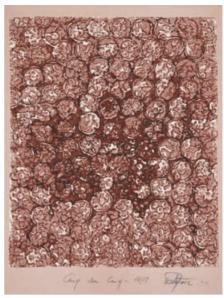
Il planches sont manquantes ou non identifiées

 $\label{eq:definition} Dimensions: 37 \times 28 cm. Taches \ d' \ humidit\'e \ \grave{a} \ certaines. Ensemble en feuilles \ sans \ couverture.$ 

Expert : Madame Sylvie Collignon 01 42 96 12 17

500 / 800 ^











Lithographie numérotée 15/50, contresignée et datée 64 en bas à droite

 $49 \times 51$  cm à vue

100 / 120 ^

#### 292 Tony AGOSTINI (1916-1990)

Nature morte à la fleur Lithographie numérotée 1/175 en bas a gauche et signée en bas à droite

80 / 120 ^



#### 293 Marie GAYON

Bouquet de fleurs Huile sur toile , signée et datée 18.2.91  $54 \times 65$  cm

250 / 300 ^



294 Salvador DALI (1904-1989)

Planche de la Divine Comédie (d'un ensemble de cent)

Lithographie numérotée EA, signée dans la planche en bas au milieu et contresignée en bas à gauche  $31.5 \times 23.5$  cm à vue

80 / 100 ^



Daniel SCHOËN (1873-1955) Le Bal Huile sur toile signée en bas à droite  $56 \times 62 \text{ cm}$ 

400 / 500^



Bernard PIGA (né en 1934) Nu Huile sur toile, signée en bas à droite  $66 \times 47 \text{ cm}$ 

300 / 400 ^



297 Olga KLEIN ASTRACHAN (1907-1999) Les amies

Technique mixte, signée en bas à droite et datée 1983  $26.5 \times 39.5$  cm à vue

300 / 500 ^

#### 298 Michel MORENO (né en 1945)

Composition syntho-chromisme, 1979 Gouache sur carton, signée, titrée et datée en bas à gauche, contresignée au dos  $65 \times 54$  cm

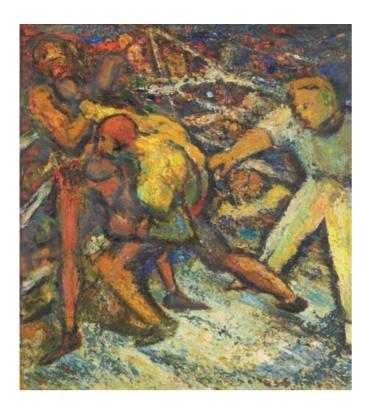
600 / 800 ^



299 Jean BRISSON (1931-1999) Etreints, 77 : Technique mixte panneau, signée et datée en bas à droite

 $120 \times 100 \text{ cm}$ 

600 / 800 ^



300 Attribué à Marcel COSSON (1878-1956)

Les boxeurs Huile sur carton, non signée 44 x 48 cm à vue

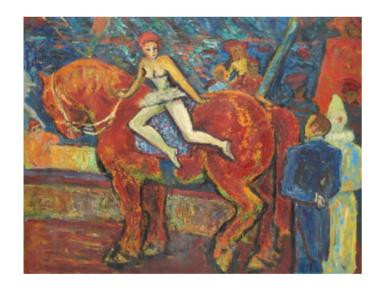
800 / 1.000 ^



301 Attribué à Marcel COSSON (1878-1956)

L'écuyère
Huile sur carton, non signée
50 x 47 cm à vue

800 / 1.000 ^



302 Attribué à Marcel COSSON (1878-1956)

L'amazone
Huile sur carton, non signée
47 × 63 cm à vue

800 / 1.000 ^



303 Attribué à Marcel COSSON (1878-1956)

Cavalière
Huile sur carton, signée en bas à droite
44 x 56 cm

800 / 1.000 ^



304 GEN PAUL (1895-1975)

Portrait d'homme Lithographie, tirage EA22/25, contresignée en bas à droite 35 × 26 cm à vue

120 / 150 ^



305 GEN PAUL (1895-1975) Jacqueline Danan

Jacqueline Danan Lithographie, tirage EA21/25, signée dans la planche et contresignée en bas à droite 35 × 26 cm

150 / 200 ^



306 Bernard LORJOU (1908-1986) *Le clown* 

Technique mixte, signée en bas à droite 28 x 20 cm à vue

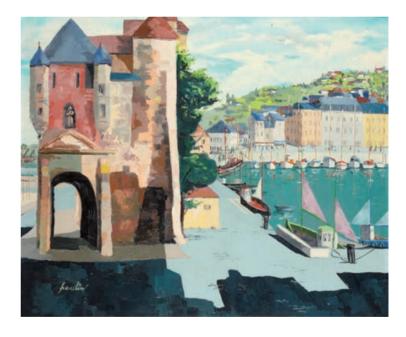
800 / 1.000 ^



#### 307 Claire JACAZAIRES

Le marais Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos 65 × 54 cm

80 / 120 ^



#### 308 FRANCKLIN

En découvrant le vieux bassin Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, numérotée 361 et contresignée au dos 55 x 65 cm

100 / 150 ^



309 Monique JOURNOD ( née en 1935) Le village Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos 73 x 92 cm

300 / 400 ^



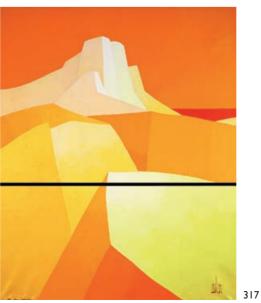
310 Daniel GELIS ( né en 1942) Jardin d'ailleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 46 cm

200 / 300 ^









311

#### Georgio BENAYOUN (né en 1938)

Elegante au chapeau Huile sur toile, signée en bas à droite 55 × 46 cm

200 / 300 ^

#### 312 GEORGIO BENAYOUN

Les deux amies Encre sur papier, signée en bas à droite 28 × 20 cm à vue

100 / 120 ^

#### 313 GEORGIO BENAYOUN

Elegante au chapeau Encre et gouache sur papier; signé en bas à droite 28 × 20 cm

100 / 120 ^

#### 314 VANDROMME

Nu assis aux visages Huile sur toile 99 x 80 cm

200 / 300 ^

#### 315

#### Georges PALMIERI

Bouquet de fleurs

Lithographie, contresignée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 131/250  $37.5 \times 27.5$  cm à vue

60 / 80 ^

#### 316

#### **STIERSONNIER**

Nature morte Huile sur toile, signée en bas à droite 73 × 60 cm

120 / 150 ^

#### 317

#### Stéphane BULAN (né en 1954)

Alta Sierra

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos  $100 \times 81$  cm

400 / 500 ^



318 Pierre DOUTRELEAU (né en 1938) New York Huile sur toile, signée en bas à droite

 $27 \times 19.5 \text{ cm}$ 800 / 1.000 ^

319

R. BARO (XXe) Lac au printemps Huile sur papier signée en bas à droite  $61 \times 46$  cm à vue

150 / 200 ^





320 R. BARO (XXe) Mer en automne

Huile sur carton entoilé  $46 \times 38 \text{ cm}$ 

150 / 200 ^

32 I R. BARO (XXe)

La vague Huile sur toile, signée en bas à droite  $30 \times 60 \text{ cm}$ 

150 / 200 ^

322 Francesca CHANDON

Composition Huile sur toile signée et datée 1983 au dos 76 x 81 cm

322 bis

Marc POISSANT ( né en 1945) Bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à droite  $40 \times 51$  cm



200 / 300 ^ 322 bis



323
Jean ARCELIN (né en 1962)
Orangerie 12
Huile sur toile, titrée et contresignée au dos
162 x 114 cm

800 / 1.000 ^



324
Jean ARCELIN (né en 1962)
Allegro 3
Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et contresignée au dos
146 × 89 cm

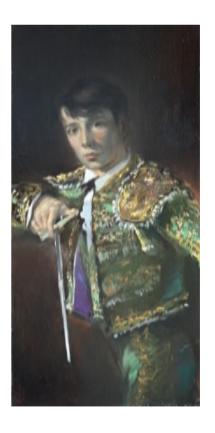
800 / 1.000 ^



325 Jean ARCELIN (né en 1962) Peuplier et bassin

Huile sur toile, signée à gauche au milieu, titrée et contresignée au dos 146 x 97 cm

800 / 1.000 ^



326
Jean ARCELIN (né en 1962)
Torero, 2002
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos 100 × 50 cm

800 / 1.000 ^



# 327 Jean ARCELIN (né en 1962)

Balustrade 4 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos 162 x 97 cm

800 / 1.000 ^

## 328 Yolande d'HEROUVILLE (née en 1962) *Grace V, 2011*

Technique mixte signée en bas à gauche, contresignée datée et titrée au dos 40 x 20 cm

200 / 300 ^





### 329 Yolande d'HEROUVILLE (née en 1962) Vénus, 2012

Technique mixte, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée au dos 45 x 55 cm

300 / 400 ^



# 330 Yolande d'HEROUVILLE (née en 1962)

Le trot monté, 2011
Technique mixte, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 65 x 100

600 / 800 ^



Tanguy FLOT (né en 1948)
Personnage à la barre rouge,
2005

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite 98 × 68 cm

800 / 1.000 ^

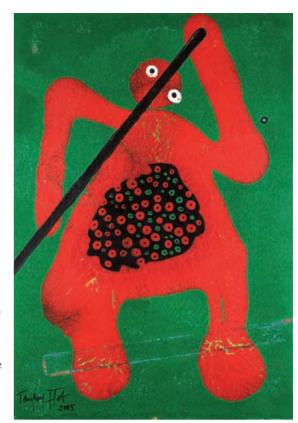
332
Tanguy FLOT (né en 1948)
Personnage en rouge, 2005
Huile sur carton, signée et
datée en bas à droite
98 × 68 cm

600 / 800 ^

333 Pol GACHON (né en 1943) Composition aux triangles, 1973

Huile sur toile signée en bas à droite, contre-signée, située Paris et datée au dos 100 x 100 cm

500 / 600 ^



332



## 334 PRANAS

Composition à la tache verte Huile sur papier, signée en bas au milieu 79 × 116 cm

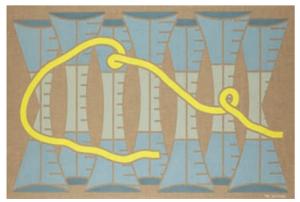
400 / 600 ^

335
Pol GACHON (né en 1943)
Composition au ruban jaune
Huile sur toile signée en bas
à droite
65 × 80 cm

500 / 600 ^



22/



335



336

## 336 NASH Samoa I

Huile sur toile signée en bas à droite titrée, signée et datée au dos  $92 \times 73 \text{ cm}$ 

Un certificat d'authenticité figure au dos de la toile

200 / 300 ^

## 337 PRANAS

Composition à la tache rouge Huile sur papier marouflé, signée au milieu à gauche 120 × 80 cm

400 / 600 ^

## 338 Ecole française du XXeme

Abstraction Huile sur toile, monogrammée JM et datée 50 en bas à droite Dimensions 1.40 cm de haut 109 x 109 cm

250 / 300 <sup>^</sup>

### 339

# Jean-Louis MENDRISSE (né en 1955)

Composition

Technique mixte, toile signée en bas à droite  $60 \times 60$  cm

800 / 1.000 ^

# 340

# Pierre DE BERROETA (né en 1914)

Composition

Gouache et aquarelle, signée en bas à droite 48 × 64 cm à vue

400 / 500 ^



337



338

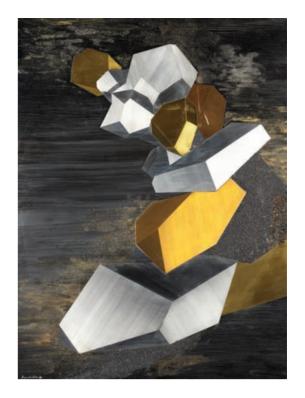


339



**341 Nathalie SIZARET** *L'Assemblée*Huile sur toile, signée en bas à droite
97 × 130 cm

800 / 1.000 ^



**342 BOURDERIE** *Composition*Technique mixte signée en bas à gauche 65 × 49 cm

150 / 200 ^



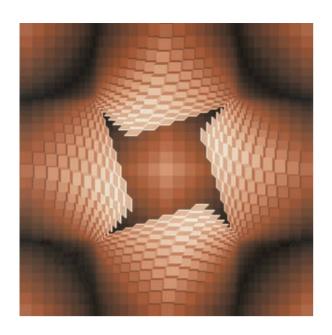
343 Hervé MALLAY Portrait de femme Huile sur toile signée en bas à droite 73 × 60 cm

200 / 300^



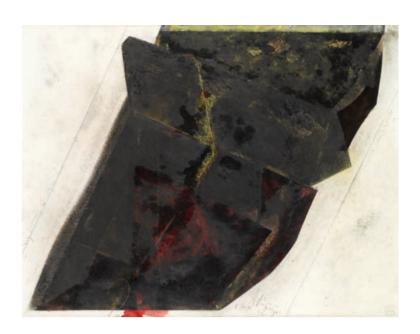
344
Pierre CLAYETTE (1930-2005)
Extravagances
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 83-84 au dos
41 × 33 cm

50 / 60 ^



345 YVARAL, Jean-Pierre Vasarely dit (1934-2002) Lihographie n°65/175, contresignée en bas à droite 63 × 63 cm

200 / 300 ^



Hervé TELEMAQUE (né en 1937)
Eclipse
Pastel, fusain, aquarelle sur carton, signé, daté 92 et titré en bas vers le milieu 50 x 64 cm
Porte une étiquette au dos de la Galerie J MOUSSION

1.000 / 1.500 ^



347
Martial RAYSSE (né en 1936)
Coulée aléatoire, circa 1958
Pigments de peinture et encre, signé en bas à droite
101 × 67 cm

Expert: Monsieur Marc OTTAVI 01 42 46 41 91 contact@expertise-ottavi.fr

2.000 / 3.000 ^



348
Peter KLASEN (né en 1935)

Jeans, 1972
Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos
70 x 80 cm

5.000 / 6.000 ^



# **AGUTTES**

# HOTEL DES VENTES DE NEUILLY 164 bis, avenue Charles de Gaulle 92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE Tél.: (33) 01 47 45 55 55 - Fax: (33) 01 47 45 54 31 www.aguttes.com

# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

# **TABLEAUX MODERNES**

Drouot-Richelieu - Salle 7
VENTE LE LUNDI 15 OCTOBRE 2012 - 14h
À renvoyer avant le 14 octobre à 18h

par mail à / Please Mail to : karajan@aguttes.com Ou par fax / Please fax to : +33 I 47 45 9I 5I

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	
Mail	@

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date: Signature:

# **INDFX**

### PIGA Bernard 296 PHILIPPE Paul 45 DALI Salvador 294 IACAZAIRES Claire 307 ACHIAM Israël 161 PINSON, Charles-Emile 28 AIZPIRI Paul 246 **DELECLUSE** Eugène 89 JANSEN Joseph, attribué à 140 POISSANT Marc 322 AGOSTINI Tony 292 DECHENAUD Adolphe, attribué JAPY Louis Aimé 36 POPOV 237 ALEXEIEV.N 223 JAUREGUY Christian 280 POUGNY Jean 201 ALTMANN Alexandre 193 DENIN 5 IEHAN 289 PRANAS 334-337 ANGRAND Charles 52 DESEVRE Maurice 75B **IOUENNE** Michel 287 PUVIS DE CHAVANNES, dans le goût APPIAN Louis 34 DEVERIA Achille 31 IOURNOD Monique 309 de 95 ARCELIN Jean 323-324-325-326-327 DIERA GL 241 JUBIEN Antoine François 91 DMITRIEV-KAVKAZSKII Lev Egrafo-AUGSBURG Yolanda d' 166-167-168-169-170-171 vich- 160-221 RAYSSE Martial 347 AVERIN Alexander 222-224 DOMERGUE Jean-Gabriel 129 KEVORKIAN lean 274-275 RAZOUMOV Constantin 207-208-KLASEN Peter 348 KLEIN ASTRACHAN Olga 297 DOUCET Lucien 51 DOUTRELEAU Pierre 318 209-210 RENAUD Madeleine 77 BAHUNQUE 159 DREUX Alfred de, suiveur de 25 KONSTAN Barbara 206 **RENOIR Pierre Auguste 54** BARO R 319-320-321-DULUVAN André 115 KOSKAS Viki 236 RETAUX Bruno 239 BEAUME Emile Marie 62 **DUPUY Paul michel 86** KOUPETZIAN Aram 213 RIGAUD Jean 101 BEAUREPAIRE Alfred Quesnay de 22 DUPUY Maurice 138 KUZMANOVSKI Pavel 233 ROSATI Giulio, d'après 240 ROUAULT Georges Dominique 106 **BELLONIS** 104 BELSKY Vladimir 211-214 ROUAULT Georges 128 BENAYOUN Georgio 311-312-313 ECOLE FRANCAISE dans le goût du LAMBINET Charles Emile 32-33 ROSENSTOCK Isidore 74-75 BERARD Christian 120-122-123-124 XVIII° 3 LANSKOY André 291 RUDNICKI Marek 191 BERROETA Pierre de 340 ECOLE FRANCAISE DU XIX° 6-8-**LAPICQUE** Charles 245 RUSSO 288 BERSAL Alex 263 12-16-17-20-21-45B -50 LAUNAY Charles 13 ECOLE FRANCAISEVERS 1830 7 BERTHIER, E 26 LAURENCIN Marie 94 LECOMTE Paul 42 BERTHOMME SAINT ANDRE Louis 116 ECOLE FRANCAISE DU XX° 92-SALINAS Baruj 156 BERTRAM Abel | | | - | | 3 100-102-121-338 LED KHANH 148 SCHOEN Daniel 295 **ECOLE ORIENTALISTE 238 BLAHAY Henri 49** LELEU Alexandre 131 SCHUTZENBERGER Louis Frédéric, BIONDETTI Andrea 153 ECOLE RUSSE 195-196-204-205-LENTREIN M 71 attribué à 88 BOGGS Frank Myers 84-85 BONETTO Rodolfo 152 ELLIS Edwin John 142 LEPERE Auguste Louis 35 SERRES Raoul 61 LEREL Rémi 76 SHAN Ben 165 LETROPEZIEN Salomon 264 **BONETTO 267** SIZARET Nathalie 341 FARGE Pierre 102B LETHI LUU, attribué à 145 BONHEUR, A 29 SONNTAG Colette 127 FAVRE DETHIERRENS Jacques 282 BONHEUR Ferdinand 2 LEVIGNEThéodore 40 SPITZER Walter- 164 BONHEUR, Rosa 27 FASOLI 154 LEVINSEN Sophus Théobald 279 STEINBERG Irina Valerianovna 199 LIFAR Serge 219 LINGELBACH Johannes, suiveur de FEBVRE Edouard 39 **BOURDERIE 342** FERRER Joaquin 157 FERRERO Roger 269 FERRO-LAGREE Georges 285-286 STEINLEN Théophile Alexandre 55 BRANDT Johannes Herman 134 STRYJENSKA Sofia 188 BRAYER Yves 251 SZOBOTKA Imre 139 LOBEL-RICHE Alméry 70 BRISSON Jean 299 BRUDZYŃSKI Tadeusz 185-187 LORJOU Bernard 306 FINI Leonor 87 FLOT Tanguy 331-332 FLOUTIER Louis 137 FONTANAROSA Lucien Joseph 244 BRUNI Constantin 117 LOTOVA Irina 215 **TARDIEU Daniel 43** BULAN Stéphane 317 LUKA Madeleine 119 TELEMAOUE Hervé 346 LURCAT Jean 250 LYCAON A 271 BUSSCHE Jacques Van der 105 THEVENIN Victor 4 TIERSONNIER S 316 BUSSCHE Fernand Van den 135 FRANCKLIN 308 FRANCK-WILL 78-79-80-81-82 TOBIASSEThéo 254-255-256-257 Μ FRANCOIS MG 138B TOULOUSE LAUTREC- Henri de 47 CABAT Nicolas Louis, Attribué à 53 FRECHKOP Leonid 198 MACLET Elisée 98 TROUI Edmond dit LANGOTIERE CALS Adolphe Félix 59 FRENKEL Boris 189 MAILLARD Jeanne 77B CALIEZ Jules 268 CALY Odette 249 FIELDING Newton, attribué à---141 MALLAY Hervé 343 MARIOTON Jean Alfred 48 MARONIEZ Georges Philibert 60 TROYON Constant, attribué à 10 FRIESZ Achille Emile Othon----69 TROYON Constant, suiveur de 9 CAMUS Blanche Augustine 252 TRUFFAUT Fernand Fortuné 63 G CANU Yvonne 108 MARTIN Jacques 37 CARZOU Jean 284 GACHON Pol 333-335 MASSON André 130 CHAGALL Marc, d'après 194 CHANCO Roland 253 GALLE Ivan 99 MEISLER Frank 162 MEIXNER Ludwig 23 VANDROMME 314 GAUDISSARD Emile 65 VANLANGENDONCK I CHANDON Francesca 322B MENDRISSE Jean-Louis 339 GAYON Marie 293 VELICU Petre 181-182-183-184 GELIS Daniel 310 MICHEL HENRY 133 CHARLAY-POMPON Charles 18-19 VERNON 90 CHARLOT Louis 132 **GEOFFROY Louise 46** MOORMENS Frans, dans le goût VEYRASSAT Jules Jacques 38 CHERUBINI Andrea 72-151-155 GEN-PAUL 304-305 de 14 VILLA Georges 73 CHLEBOWSKI Stanislas von 190 GERNEZ Paul Elie, attribué à 93 MORENO Michel 298 VILLEON Emmanuel Victor de la CHEMIAKIN Mihail 225-226-227-228-229-230-231-232 GIRARD Marius 266 GOERG Edouard joseph 242-243 MONTAGNE Agricol Louis 110 MONTEZIN Pierre Eugène 56-57-58 112-114 VISHNEVSKY Vladimir 234-235 CICERI Eugène, attribué à 41 GRANDJOUAN Jules 96 VYSOTSKY Konstantin Semionovich CLAYETTE Pierre 344 GROMAIRE Marcel 125-126 COLIN Paul Emile 272 GRUBER Mario 172-173-174-175-NASH 336 **COMMARMOND Pierre 270** 176-177-178-179-180 NESSI-VALTAT Marie Lucie 258-260 GUILLAUD Charles 281-283 COSSON Marcel, attribué à 300-301-NESSI-VALTAT Marie Lucie, attribué WEISMANN Jacques 68 à 259-261 **GUINDON Jean 276** 302-303 WULFART Max 218 NICOLAIDES Kimon 163 CRISTOL Horace 136 NEUQUELMANN Lucien 109 HAFFNER Jean Jacques 107 NGUYEN GIA TRI attribué à 147-XIM Raoul 277 HENRY Emile 30 HEROUVILLE Yolande d' 328-329-330 HERVE Jules René 97

HIEN D 146

HILAIRE Camille 247-248

IACOVLEFF Alexandre 197

YANKEL Jacob Kikoine dit 202-203

YVARAL Jean-Pierre Vasarely dit 345

ZAO WOU KI 144

ZAWADZINSKI Czelaw 192

ZINGER Oleg 216-220

ZAPATA Julio 150

PALMIERI Georges 315
PASTOUKHOFF Boris Ivanovich,

PASTOUR Louis, attribué à 265 PELAEZ Amelia 158

PELLERIER Maurice 273

PENOT Albert Joseph 64-66 PIERSON Albert léopold 44

PERAHIM Jules 186

attribué à 200

# IMPORTANTE VENTE D'ARGENTERIE

Jeudi 18 octobre 2012 Neuilly-sur-Seine



Guillaume Delon 01 47 45 93 01 - delon@aguttes.com

# TABLEAUX XIXE, IMPRESSIONNISTES ART MODERNE - TABLEAUX ORIENTALISTES PEINTRES RUSSES – ECOLE CHINOISE & ASIATIQUE

Ventes en préparation – 24 octobre 2012 et 17 décembre 2012 Drouot Richelieu



Eugène BOUDIN (1824-1898) Huile sur toile. 51 x 75.5 cm. Adjugé 225 390 ^



Jacques MAJORELLE (1886-1962) Gouache avec rehauts d'or et d'argent. 49 x 70 cm à vue. Adjugé 133 315 ^



Vera ROCKLINE (1896-1934) Huile sur toile. 89 x 65 cm. Adjugé 362 900 ^



Auguste HERBIN (1882-1960) Huile sur toile. 92 x 61 cm. Adjugé 250 392 ^



CHU TEH - CHUN (né en 1920) Huile sur toile. 130 x 96,5 cm. Adjugé 452 845 ^

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES, N'HÉSITEZ PAS À CONTACTER



# DISPERSION DE L'ENTIER MOBILIER D'UN HÔTEL PARTICULIER DE MONTPELLIER (ET À DIVERS)

Jeudi 25 octobre 2012 Lyon-brotteaux

TABLEAUX . MOBILIER . OBJETS D'ART . ARGENTERIE ARCHEOLOGIE . ARTS PREMIERS



Iznik - Important plat, XVI-XVIIème siècle, ancienne collection Davillier

# **Expositions publiques:**

Samedi 20, lundi 22, mardi 23, mercredi 24 octobre 2012

**CONTACT ETUDE** 

# ART DÉCORATIFS DU XXÈME

Vente en préparation – Mercredi 14 novembre 2012 Drouot-Richelieu salles 5 et 6 Clôture du catalogue le 4 otobre









# IMPORTANTE VENTE EN PRÉPARATION

# **BIJOUX**

Décembre 2012

POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE, N'HÉSITEZ PAS À CONTACTER :

Philippine Dupré La Tour 01 41 92 06 42 duprelatour@aguttes.com

**EXPERTISES GRATUITES SUR RENDEZ-VOUS** 



Bague ornée d'un diamant de taille brillant (7.78 carats) Juin 2012 - Adjugée 580 000° ttc

### CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC.

### **GARANTIES**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication

prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

### **ENCHERES**

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique. En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

# **RETRAIT DES ACHATS**

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du mercredi 17 octobre à 10h et sur rendez-vous au 01 41 92 06 41 (Catherine Bodard).

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

# **REGLEMENT DES ACHATS**

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788 Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23 IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

# **CONDITIONS OF SALE**

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included).

### **GUARANTEES**

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

### BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

## **COLLECTION OF PURCHASES**

The lots not taken the day of the auction can be retrived at Hôtel des Ventes de Neuilly from Wednesday October 17 th at 10 am with appointment at + 33 1 41 92 06 41 (Catherine Bodard).

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

### **PAYMENT**

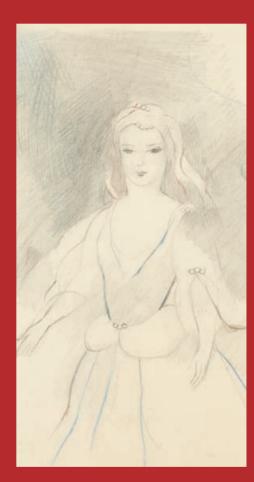
We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer. We accept cash payments up to the amount of 3 000  $\mathop{\leqslant}$  for residents residing fiscally in France and up to 15 000  $\mathop{\leqslant}$  for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neuflize
Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009
0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX
Account number : 02058690002







# AGUTTES