# AGUTTES

## TABLEAUX - Partie 2

Lundi 4 avril 2016 à 15h30

Drouot-Richelieu

**RESPONSABLE DE LA VENTE**

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

---

**SPÉCIALISTE TABLEAUX**
**EN CHARGE DU DÉPARTEMENT**

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

**SPÉCIALISTE TABLEAUX**

Diane de Karajan

**CONTACT LYON**

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

**ADMINISTRATION**

Anne-Marie Roura
01 47 45 91 58
roura@aguttes.com

**GESTION DU STOCK ET DES CONTRATS**

Cyrille de Bascher
01 47 45 93 03
bascher@aguttes.com

**RECHERCHES**

Elisabeth Barbay
Junnan Ma
Alice Noël

AGUTTES

*Neuilly Drouot Lyon Deauville*

# PARTIE 2

## TABLEAUX DES XIX$^{ÈME}$ ET XX$^{ÈME}$ SIÈCLES
## TABLEAUX IMPRESSIONNISTES & MODERNES
## TABLEAUX ORIENTALISTES
## ART CONTEMPORAIN

## Lundi 4 avril 2016 à 15h30
Drouot-Richelieu - salles 5 & 6

**Expositions publiques**
Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 06

Samedi 3 et dimanche 4 avril 2016 de 11h à 18h
Lundi 4 avril 2016 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE @CAguttes

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue*
*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

**Hôtel des Ventes de Neuilly**
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

**Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux**
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

# INDEX


ANTONI Louis 78
BADYH AL-DAHDAH Yves 156 - 157
BAYA Mahieddine 138 - 141 - 142
BAZAINE Jean-René 119
BEAUDIN André Gustave 135
BELLY Léon (attribué à) 63
BEN SALEM Aly 139 - 140
BENOIS Alexandre 94
BERNARD Emile 95 - 97
BIRCK Alphonse 77
BLACHE Christian Vigilius 98
BONAMICI Louis 84
BOUVARD dit Marc Aldine Georges Noël 61
BRASILIER André 110
CARRÉ Léon 87
CARZOU Jean 132 - 133
CHEN DEHONG 152
CHIGOT Eugène 123 - 125
CHOCARNE-MOREAU Paul-Charles (attribué à) 56
CLAISSE Geneviève 155
CLAVE Antoni 107
DAMOYE Pierre Emmanuel 92
DEBRE Olivier 143
DERBRE Louis 145
DOMERGUE Jean-Gabriel 99
FENASSE Paul 67
FERRANDO Augustin 86
FINI Léonor 116
FRAILONG Pierre 72
GERARDIN Roland-Marie 100
GILIOLI Emile 146
GLEIZES Albert 102
GODCHAUX 62
GRILLI A. 64
GOERG Édouard Joseph 124
GROMAIRE Marcel 137
HALICKA Alice 106
HAMBOURG André 113
HAYDEN Henri 122
HERBIN Auguste 101
HERVE Jules René 89
I CANELLA Giuseppe 55
ISTRATI Alexandre 148
KIJNO Ladislas 149
KOROVIN Konstantin (attribué à) 163
KREMEGNE Pinchus 104
LAUGE Achille 90
LEPRIN Marcel François 121
LEWIS BROWN John 58 - 59
LORJOU Bernard 129 - 130 - 131
LUCE Maximilien 88
LURCAT Jean 103 - 105
MARC Robert 147
MESSAGIER Jean 150
MIDY Arthur 71
MITORAJ Igor 153
MONTIGNY Jenny 91
MOREH Mordecai 118
NICOLAÏ Paul 70 - 74 - 83
NOIRÉ Maxime 66 - 68
ORTEGA José 75
PAUL Gen 111 - 112
PERETZ David 126
PIGNON Edouard 120
POUGNY Jean 108 - 109
RAYNAUD Jean-Pierre 154
RAZOUMOV Constantin 158 à 162
ROMBERG de VAUCORBEIL Maurice 82 - 85
ROSSI Joseph 114 - 115
ROUSSEAU Henri dit LE DOUANIER ROUSSEAU 93
SHONBORN Lewis 80 - 81
SIMON Jacques 73
SINTES Joseph 69 - 76 - 79
THIVET Yvonne 65
TOBIASSE Théo 117
TOFFOLI Louis 136
URIA MONZON Antonio 127 - 128
VOLPE Vincenzo 57
WEISBUCH Claude 144
WINTZ Raymond 96
XU BEIHONG (attribué à) 151
ZIEM Félix 60

*(détail lot 85 )*

55

55
Giuseppe I CANELLA (1788-1847)
*Vue présumée de Caen*
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 32.5 cm - 16 x 12 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower right*
4 500 / 6 000 €

56

56
Attribué à Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU (1855-1931)
*Le dîner*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
24,5 x 35 cm - 9 1/2 x 13 3/4 in.
*Oil on canvas, signed lower left*
2 000 / 3 000 €

57

57
Vincenzo VOLPE (1855-1929)
*Méditation dans l'atelier*
Huile sur panneau, signée en bas à droite
35 x 42 cm - 13 3/4 x 16 1/2 in.
*Oil on panel, signed lower right*
4 000 / 6 000 €

58
John LEWIS BROWN (1829-1890)
*Cavaliers, 1875*
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
46 x 38 cm - 18 x 15 in.
*Oil on canvas, signed and dated lower left*
1 500 / 1 800 €

59
John LEWIS BROWN (1829-1890)
*Cavaliers et chiens, 1871*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
41.5 x 33.5 cm - 16 x 13 in.
*Oil on canvas, signed and dated lower right*
1 200 / 1 500 €

58

59

60

60
Félix ZIEM (1821-1911)
*La procession à Venise*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
40 x 46 cm - 15 3/4 x 18 in.
*Oil on panel, signed lower left*

7 000 / 8 000 €

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat pourra être délivré sur demande.

Provenance
Galerie Arroyo, Argentine, 2011
Collection privée

61
Georges Noël BOUVARD dit Marc Aldine (1912-1972)
*Vue de Venise*
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55 cm - 15 x 21 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower right*

3 500 / 4 500 €

Monsieur Ludovic Saulnier a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse au catalogue raisonné en préparation.

61

62

62
GODCHAUX (XIX-XX$^{ème}$)

*Le Bosphore*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81.5 x 130 cm – 32 x 51 $^{1/8}$ in.

*Oil on canvas, signed lower left*

12 000 / 18 000 €

*(détail)*

63

63
Attribué à Léon BELLY (1827-1877)

*Vue d'une palmeraie*
Huile sur toile, portant une trace de signature en bas à gauche et un numéro en haut à gauche 151
56,5 x 81 cm - 22 x 31 3/4 in

*Oil on canvas, trace of signature lower left and a number 151 upper left*

4 000 / 6 000 €

Expert : René Millet - 01 44 51 05 90

64

64
A. GRILLI (XIX$^{ème}$ siècle)
*Dans le harem, 1881*
Aquarelle, signée, située Rome et datée en bas à droite
46 x 31.5 cm - 18 x 12 in.
*Watercolor, signed, situated and dated lower right*

4 000 / 5 000 €

65

65
Yvonne THIVET (1888- 1972)
*Voyageurs dans le sud algérien*
Huile sur toile, signée en bas à droite
114 x 162 cm – 44 7/8 x 63 3/4 in.

*Oil on canvas, signed lower right*

10 000 / 15 000 €

Exposition présumée
Notre tableau pourrait être celui présenté au Salon des Artistes Français, Paris, 1933, n°2348, sous le titre «Le chargement du palanquin» (?)

66
Maxime NOIRÉ (1861-1927)
*Boghar, Algérie, effet du matin*
Huile sur toile, signée en bas à droite
42.5 x 134 cm - 16 1/2 x 52 3/4 in.

*Oil on canvas, signed lower right*

8 000 / 10 000 €

66

67

67
Paul FENASSE (1899-1976)

*Panorama de la baie d'Alger*
Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée en bas à gauche et en bas à droite
62.5 x 150 cm - 24 1/2 x 59 in.

*Oil on canvas mounted on panel, signed lower left and lower right*

10 000 / 15 000 €

68
Maxime NOIRÉ (1861-1927)

*Coucher du soleil sur le Djurdjura, Algérie*
Huile sur toile, signée en bas à droite
42 x 101 cm - 16 1/2 x 39 3/4 in.

*Oil on canvas, signed lower right*

6 000 / 8 000 €

68

69

69
Joseph SINTES (1829-1913)
*La baie d'Alger, vu des Sablettes, circa 1880*
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 62 cm - 16 x 24 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower right*
6 000 / 8 000 €

70

70
Paul NICOLAÏ (1876-1952)
*Les femmes du sud algérien*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54.5 x 73.5 cm - 21 x 28 3/4 in.
*Oil on canvas, signed lower left*
6 000 / 8 000 €

71

71
Arthur MIDY (1887-1944)
*Le Bardo, Alger*
Huile sur panneau, signée et située en bas à droite
45 x 55 cm - 17 3/4 x 21 1/2 in.
*Oil on panel, signed and situated lower right*
3 000 / 4 000 €

72

72
Pierre FRAILONG (1886-1961)
*Matin d'été sur la baie d'Alger*
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm - 23 1/2 x 28 3/4 in.
*Oil on canvas, signed lower right*

4 000 / 6 000 €

Exposition
Société des artistes algériens et orientalisés, exposition annuelle, 1932

73

73
Jacques SIMON (1875-1965)
*Tanger*
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche
60.5 x 81 cm - 23 1/2 x 31 3/4 in.
*Oil on canvas, signed and situated lower left*

5 000 / 6 000 €

Pensionnaire de la Villa Abd-el-Tif à Alger en 1908, Jacques Simon reçut le prix du Maroc 1939

74
Paul NICOLAÏ (1876-1952)
*Le port d'Alger*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
38 x 45.5 cm - 15 x 17 3/4 in.
*Oil on panel, signed lower left*

2 500 / 3 000 €

75
José ORTEGA (1877-1955)
*La vallée de l'oued Kébir-Blida, 1919*
Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée au dos
50 x 65 cm - 19 1/2 x 25 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower right, situated and dated on reverse*

2 000 / 3 000 €

74

75

76

76
Joseph SINTES (1829-1913)
*Dans la casbah d'Alger*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 43.5 cm - 31 3/4 x 17 in.

*Oil on canvas, signed lower left*

8 000 / 10 000 €

77
Alphonse BIRCK (1859-1942)
*Femmes dans l'oued*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
37.5 x 52 cm - 14 1/2 x 20 1/2 in.

*Oil on canvas, signed lower left*

3 000 / 4 000 €

77

78
Louis ANTONI (1872-1940)
*Juive sur le marché à Alger*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos
24 x 19.5 cm - 9 1/2 x 7 1/2 in.

*Oil on panel, signed lower left, countersigned, titled and situated on reverse*

1 200 / 1 800 €

79
Joseph SINTES (1829-1913)
*Echoppe dans la casbah d'Alger*
Au verso : *Portait de jeune algérienne*
24 x 19 cm - 9 ½ x 7 ½ in.

2 000 / 2 500 €

Paul Fenasse fut récompensé du Premier Grand Prix de l'Union Artistique de l'Afrique du Nord (U.A.A.N.) en 1938

78

79

79

80

80
Lewis SHONBORN (1852-1931)

*Chasseur algérien*
Huile sur toile, signée en bas à droite
45 x 55 cm - 17 3/4 x 21 1/2 in.

*Oil on canvas, signed lower right*

8 000 / 12 000 €

81
Lewis SHONBORN (1852-1931)

*Les moissons dans les Hauts-Plateaux en Algérie*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
62 x 91 cm - 24 1/2 x 35 3/4 in.

*Oil on canvas, signed lower left*

6 000 / 8 000 €

81

82

82
Maurice ROMBERG De VAUCORBEIL (1862-1943)

*Un Caïd du Gharb et son Méchoir, allant à la rencontre d'un hôte de marque à la limite de son territoire, Maroc*
Huile sur carton, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et située au dos
Dans son cadre d'origine
24.2 x 33 cm - 9 1/2 x 13 in.

*Oil on cardboard, signe dlower left, countersigned, titled, dated and situated on reverse*

3 000 / 4 000 €

83
Paul NICOLAÏ (1876-1952)

*Lever du jour sur Hydra*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm - 23 1/2 x 28 3/4 in.

*Oil on canvas, signed lower left*

2 000 / 2 500 €

84
Louis BONAMICI (1878-1966)

*Rue du Sphinx dans la casbah d'Alger*
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
61 x 50 cm - 24 x 19 1/2 in.

*Oil on canvas, signed lower right and titled on reverse*

2 000 / 3 000 €

83

84

85

85
Maurice ROMBERG De VAUCORBEIL (1862-1943)

*Femme de Biskra, 1908*
Aquarelle sur papier, signée, située et datée en bas à droite
40.5 x 40.5 cm à vue - 15 3/4 x 15 3/4 in.

*Watercolor on paper, signed, situated and dated lower right*

5 000 / 6 000 €

86
Augustin FERRANDO (1880-1957)

*Femmes d'Oran*
Technique mixte sur carton, signée en bas au milieu
64 x 49 cm à vue - 25 x 19 1/4 in.

*Mixed media on cardboard, signed lower middle*

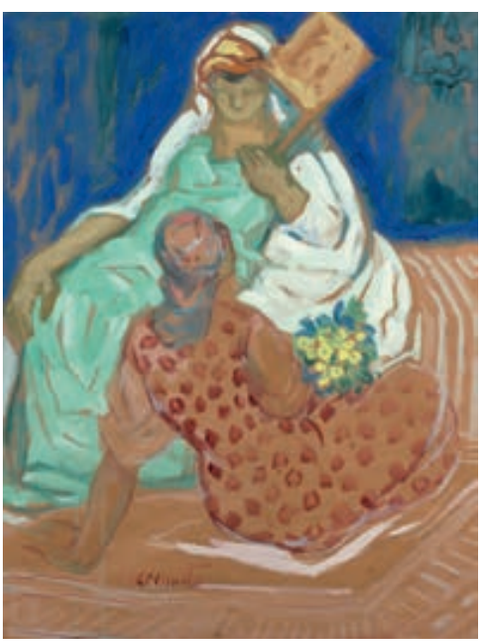
3 000 / 4 000 €

87
Léon CARRÉ (1878-1942)

*La Kabylie*
Huile sur carton, signée en bas à gauche
46.5 x 55.5 cm - 18 x 21 1/2 in.

*Oil on cardboard, signed lower left*

2 000 / 3 000 €



86

87

*(détail lot 88 )*

88

88
Maximilien LUCE (1858-1941)

*Le Tréport, le remorquage de la drague*
Huile sur papier marouflé sur toile, marquée du cachet de la signature en bas à droite
32 x 49.5 cm - 12 ½ x 19 ¼ in.

*Oil on paper mounted on canvas, stamped with signature lower right*

8 000 / 10 000 €

Bibliographie
Bazetoux Denise, Bouin-Luce Jean, Luce Maximilien, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Editions JBL, Paris, référencé sous le n°1954 et repr. p.464

Provenance
Ancienne collection Jean Bouin-Luce
Collection privée, Paris

89
Jules René HERVE (1887-1981)

*Au bord de l'eau*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos
46 x 55 cm - 18 x 21 1/2 in.

*Oil on canvas, signed lower left, countersigned on reverse*

2 000 / 2 500 €

Provenance
Collection privée, France

90
Achille LAUGE (1861-1944)

*Route de Cailhau, Aude*
Pastel sur toile, marqué du cachet de l'atelier en bas à droite
37.5 x 51.5 cm - 14 1/2 x 20 in.

*Pastel on canvas, atelier stamp lower right*

2 000 / 3 000 €

Le certificat d'authenticité n°1060 rédigé par Madame Nicole Tamburini en date du 5 octobre 2005 sera remis à l'acquéreur.

89

90

91

91
Jenny MONTIGNY (1875-1937)
*Jeunes enfants jouant dans un jardin*
Pastel sur papier, signé en bas à droite
44.5 x 55 cm à vue - 17 1/3 x 21 1/2 in.
*Pastel on paper, signed lower right*

2 500 / 3 000 €

92
Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916)
*Village au bord de l'eau, 1906*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
50.5 x 73 cm - 19 1/2 x 28 3/4 in.
*Oil on canvas, signed and dated lower right*

1 800 / 2 000 €

Provenance
Collection privée, région parisienne

92

*(détail)*

93
Henri ROUSSEAU (1844-1910) dit
LE DOUANIER ROUSSEAU

*Village avec deux arbres et un clocher sur un horizon de montagnes*
Technique mixte mixte sur carton, signée en bas à droite
25 x 35.5 cm - 10 x 13 3/4 in

*Mixed media on cardboard, signed lower right*

12 000 / 15 000 €

Un certificat rédigé par Yann Le Pichon en date du 8 décembre 2014 sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection privée, France

94

94
Alexandre BENOIS (1870-1960)

*Personnages au bord d'un lac, 1917*
Aquarelle, encre et crayon sur papier, signée et datée en bas à droite, dédicacée en bas à gauche
30 x 43.5 cm - 11 3/4 x 17 in.

*Watercolor, ink and pencil on paper, signed and dated lower right, autographed lower left*

3 000 / 5 000 €

Provenance
Collection privée, offert par l'artiste vers 1950 et conservé familialement

95
Emile BERNARD (1868-1941)

*Promeneuse dans la clairière*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
76 x 57 cm - 30 x 22 1/2 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower right*

2 000 / 3 000 €

96
Raymond WINTZ (1884-1956)

*Les foins*
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 81 cm – 23 2/3 x 31 7/8 in.

*Oil on canvas, signed lower right*

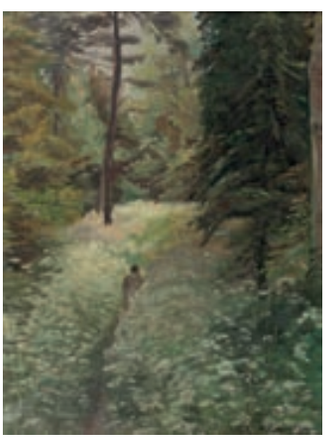
1 500 / 2 000 €

97
Emile BERNARD (1868-1941)

*Senlis*
Lavis d'encre sur papier, signée en bas à droite et situé en bas à gauche
28.5 x 23 cm à vue - 11 x 9 in.

*Washing ink on paper, signed lower right and situated lower left*

400 / 600 €



95

96

97

98

98
Christian Vigilius BLACHE
(1838-1920)
*Coucher de soleil en Méditerrannée*
Huile sur toile
116 x 173 cm - 46 x 68 in.
*Oil on canvas*

3 000 / 4 000 €

99
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889-1962)
*Le bal costumé, 1917*
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite
46 x 37 cm - 18 x 14 1/2 in.
*Oil on cardboard, signed and dated lower right*

2 000 / 3 000 €

Monsieur Noé Willer a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Il se tient à la disposition de l'acquéreur désirant obtenir un certificat.

100
Roland-Marie GERARDIN
(1907-1935)
*Fête des vendanges*
Huile sur toile, signée en bas à droite
75 x 75 cm - 29 1/2 x 29 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower right*

1 000 / 1 200 €

99

100

101
Auguste HERBIN (1882-1960)

Colonne relief quatre faces, n°2 - 1921
Colonne à base carrée, en ciment moulé traité sur 4 faces en bas-relief
Exemplaire numéroté 4/5
Peinture sur ciment, marquée du cachet de la signature sur le bas et du cachet de Geneviève Claisse, titulaire des droits moraux, sous la base
H: 52 cm - 20 1/2 in. - L: 13 cm - 5 in.
P: 13 cm - 5 in.

*Cement column painted, stamped lower part and stamp of Genevieve Claisse*

8 000 / 12 000 €

Le certificat d'authenticité n°1.297 rédigé par Madame Geneviève Claisse, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, en date du 19 novembre 2015, sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie
Catalogue raisonné, Geneviève Claisse, repr. p. 353 n° 421

Provenance
Collection privée, Belgique

102
Albert GLEIZES (1881-1953)

*Composition, 1943*
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
13 x 10 cm à vue - 5 x 4 in.

*Gouache on paper, signed and dated lower right*

2 500 / 3 000 €

Bibliographie
Fondation Albert Gleizes, Albert Gleizes, catalogue raisonné, Volume II (Abstraction, Création 1928-1933), Somogy éditions d'art, Italie, 1998, référencé sous le n°1759 et repr. p.574

Exposition
Saint-Etienne, 1970-1971, n°111

Provenance
Collection privée, Aix-en-Provence
Vente Drouot, Paris, 1987
Collection privée

103

103
Jean LURCAT (1892-1966)
*Nature morte, 1923*
Gouache et crayon sur papier, signé et daté en bas à droite. Porte au dos du carton porte une étiquette de la galerie Vavin-Raspail n°169
45 x 31.5 cm à vue - 17 3/4 x 12 1/4 in.

*Gouache and pencil on paper, signed and dated lower right. With a label from the Vavin-Raspail gallery n°169*

10 000 / 12 000 €

Bibliographie

Documentaire sur la jeune peinture (II) : conséquences du cubismes, Cahiers d'Art, 1930, Tériade, n°1 p.25, ill.

Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Jean Lurçat, G. Denizeau & S. Lurçat, Lausanne, Acatos Editions, 1998, page 281 n° 47

104

104
Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
*Nature morte aux fruits*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm - 18 x 21 1/2 in.

*Oil on canvas, signed lower left*

4 000 / 6 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé par André Schoeller en date du 5 avril 1994 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat d'authenticité rédigé par Jeannette Kremen, petite-fille de l'artiste en date de février 2016 sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Collection privée, Paris

105

105
Jean LURCAT (1892-1966)

*Femme à la cheminée, 1924*
Huile sur toile, signée et datée au dos, Porte au revers une étiquette "Salon des Tuileries, 1924, Lurcat, Paysage"
92 x 73 cm - 36 x 29 in.

*Oil on canvas, signed and dated on reverse and with a label "Salon des Tuileries, 1924, Lurcat, Paysage"*

14 000 / 18 000 €

Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Gérard Denizeau sera remis à l'acquéreur. L'œuvre sera reproduite au supplément, à paraître, du Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint.

106
Alice HALICKA (1895-1975)

*Marine*
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 54 cm

*Oil on canvas, signed lower right*

4 000 / 6 000 €

Provenance
Collection Georges Simon. Acquis auprès de l'artiste
en 1928 et conservé familialement depuis

107
Antoni CLAVE (1913-2005)
*Honfleur, 1944*
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite, contre-signée et située au dos
32.5 cm x 41 cm - 12.5 x 16 in.

*Oil on cardboard, signed and dated lower right, counter-signed and situated on reverse*

8 000 / 10 000 €

Un certificat d'authenticité délivré par les Archives Antoni Clavé, en date du 7 mars 2016, sera remis à l'acquéreur

*(détail lot 108 )*

108
Jean POUGNY (1892-1956)
*Grand Magasin*
Huile sur toile
73 x 54 cm - 28 3/4 x 21 1/4 in.
*Oil on canvas*

10 000 / 15 000 €

Bibliographie
Berninger Herman, Jean Pougny, catalogue de l'oeuvre, Tome II, Paris-Côte d'Azur, 1924-1956, Peintures, Editions Ernst Wasmuth, Tübingen, Zürich, 1992, référencé sous le n°370 p.108 et repr. p.108

Provenance
Collection privée

109
Jean POUGNY (1892-1956)

*Paysage parisien au pont de métro*
Huile sur toile, signée en bas à droite
46.5 x 61 cm - 18 x 24 in.

*Oil on canvas, signed lower right*

10 000 / 15 000 €

Bibliographie
Berninger Herman, Jean Pougny, catalogue de l'oeuvre, Tome II, Paris-Côte d'Azur, 1924-1956, Peintures, Editions Ernst Wasmuth, Tübingen, Zürich, 1992, référencé sous le n°364 p. 106-107 et repr. p.364.
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives sous le n°432 bis

Provenance
Collection privée

110

110
André BRASILIER (né en 1929)
*Vallée d'automne*
Huilte sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
27 x 35 cm - 10 1/2 x 13 3/4 in.

*Oil on canvas, signed lower right and titled on reverse*

5 000 / 7 000 €

111

111
Gen PAUL (1895-1975)
*La promenade, circa 1950*
Gouache sur papier, signée en bas à droite
50 x 65 cm - 19 1/2 x 25 1/2 in.

*Goauche on paper, signed lower ight*

3 000 / 5 000 €

Un certificat rédigé en date du 27 octobre 2012 par Julien Roussard sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection privée

112

112
Gen PAUL (1895-1975)
*Les cavaliers, circa 1950*
Gouache sur papier, signée en bas à droite
50 x 65 cm - 19 1/2 x 25 1/2 in.

*Gouache on paper, signed lower right*

3 000 / 5 000 €

Un certificat rédigé en date du 27 octobre 2012 par Julien Roussard sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection privée

113

113
André HAMBOURG (1909-1999)
*Les chars à voile à Trouville, 1966*
Huile sur toile, signée en bas à droite, monogrammée, titrée, située, numérote 2/6 et datée au dos
20 x 49.5 cm – 7 7/8 x 19 1/2 in.

*Oil on canvas, signed lower right, monogramed, titled, situated, numbered 2/6 and dated on reverse*

10 000 / 12 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé en date du 8 mars 2016 par Nicole Hambourg sera remis à l'acquéreur

114
Joseph ROSSI (1892-1930)
*Chevaux mangeant de l'avoine, 1928*
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm

*Oil on canvas, signed lower right*

1 500 / 2 000 €

Bibliographie
JP Dubray. Joseph Rossi, sa vie, son oeuvre. M Seheur, éditeur, Paris, 1932. p50

Provenance
Collection Georges Simon. Conservé familialement

115
Joseph ROSSI (1892-1930)
*Fin de journée*
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm

*Oil on canvas, signed lower right*

800 / 1200 €

Bibliographie
JP Dubray. Joseph Rossi, sa vie, son oeuvre. M Seheur, éditeur, Paris, 1932. p50

Provenance
Collection Georges Simon. Conservé familialement

116
Léonor FINI (1908-1996)
*Portrait masculin, circa 1950*
Encre de chine, réhauts de gouache blanche sur papier, signée en bas à droite
33 x 23,5 cm - 13 x 9 in.

*Chinese ink, white gouache on paper, signed lower right*

1 000 / 1 500 €

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Richard Overstreet, ayant-droit de l'artiste, en date du 13 janvier 2016, sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Collection privée, France

114

115

116

117

117
Théo TOBIASSE (1927-2012)

*La danse du bonheur*
Huile sur toile, signée en haut à gauche et titrée en haut à droite
30 x 30 cm - 12 x 12 in.

*Oil on canvas, signed upper left and titled upper right*

4 000 / 5 000 €

Nous remercions Madame Catherine Faust-Tobiasse qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle l'incluera dans son catalogue raisonné en préparation

118

118
Mordecai MOREH (né en 1938)

Ecole israélienne
*A prayer, 1963*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, située Paris et datée au dos
83.5 x 59.5 cm - 32 1/2 x 23 1/4 in.

*Oil on canvas, signed lower left, countersigned, situated Paris and dated on reverse*

600 / 800 €

Provenance

Collection privée, France

119
Jean-René BAZAINE (1904-1995)
*Torse de jeune femme, 1944*
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
51.5 x 33.5 cm - 20 x 13 in.
*Watercolor, signed and dated lower right*

4 000 / 6 000 €

Provenance
Galerie Louis Carré, Paris
Galerie George Bongers, Paris
Collection privée, France

119

120
Edouard PIGNON (1905-1993)
*Batailles aux lances, 1963*
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos
60 x 81 cm - 23 1/2 x 31 3/4 in.
*Oil on canvas, signed and dated lower left and titled on reverse*

2 000 / 3 000 €

Provenance
Collection privée, France

120

121

121
Marcel François LEPRIN (1891-1933)
*Le bal*
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 60.5 cm - 19 1/2 x 23 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower right*

4 000 / 5 000 €

122
Henri HAYDEN (1883-1970)
*Elégante au bouquet*
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm - 24 x 19 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower right*

2 000 / 3 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Pierre Célice en date du 4 mars 2016 sera remis à l'acquéreur

123
Eugène CHIGOT (1860-1927)
*Parc au printemps*
Huile sur panneau, signée en bas à droite
32.5 x 41 cm - 12 1/2 x 16 in.
*Oil on panel, signed lower right*
Exposition
Galerie Georges Petit, Chigot, Paris

1 200 / 1 500 €

122

123

124

124
Édouard Joseph GOERG (1893-1969)
*L'étudiant en théologie, 1926*
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
91.5 x 73 cm - 35 3/4 x 28 3/4 in.
*Oil on canvas, signed, titled and dated on reverse*
4 000 / 6 000 €

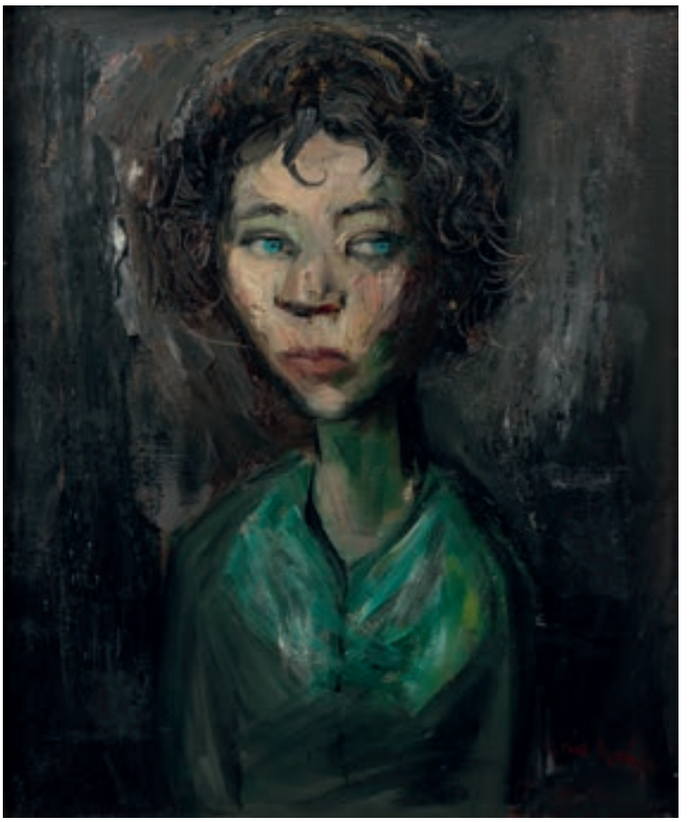
125
Eugène CHIGOT (1860-1927)
*Château sous la neige*
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 100.5 cm - 31 3/4 x 39 1/4 in.
*Oil on canvas, signed lower right*
2 500 / 3 000 €

126
David PERETZ (1906-1982)
*Bouquet de fleurs, 1954*
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm - 21 1/2 x 18 in.
*Oil on canvas, signed lower right*
2 000 / 3 000 €

125

126

127



128

127
Antonio URIA MONZON (1929-1996)
*Femme et enfant*
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm - 23 1/2 x 28 3/4 in.
*Oil on canvas, signed lower right*

2 000 / 3 000 €

Provenance
Collection privée, France

128
Antonio URIA MONZON (1929-1996)
*Jeune fille aux yeux bleus*
Huile sur panneau, signée en bas à droite
55.5 x 46.5 cm - 21 1/2 x 18 in.
*Oil on panel, signed lower right*

1 500 / 2 000 €

Provenance
Collection privée, France

129

129
Bernard LORJOU (1908-1986)
*Cathédrale*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
89 x 116.5 cm - 35 x 15 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower left*

3 000 / 4 000 €

Provenance
Collection privée, France

130
Bernard LORJOU (1908-1986)
*Bouquet de fleurs*
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 38 cm - 18 x 15 in.
*Oil on canvas, signed lower right*

2 000 / 3 000 €

Provenance
Collection privée, France

131
Bernard LORJOU (1908-1986)
*Tête de Pierrette*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 24 cm - 13 x 9 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower left*

1 500 / 2 000 €

Provenance
Collection privée, France

130

131

132

132
Jean CARZOU (1907-2000)
*Paysage imaginaire, 1966*
Encre et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, numérotée 368 au dos
50 x 65 cm - 19 1/2 x 25 1/2 in.

*Ink and watercolor on paper, signed and dated lower right, numbered 368 on reverse*

2 500 / 3 000 €

Le certificat n°368, rédigé par Monsieur David, de la galerie David et Garnier, en date du 3 juin 1967 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Carzou, fils de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Provenance
Collection privée, France

133

133
Jean CARZOU (1907-2000)
*Paysage imaginaire, 1966*
Encre et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, numérotée 355 au dos
50 x 65 cm - 19 1/2 x 25 1/2 in.

*Ink and watercolor on paper, signed and dated lower right, numbered 355 on reverse*

3 000 / 4 000 €

Le certificat n°355, rédigé par Monsieur David, de la galerie David et Garnier, en date du 15 octobre 1966 sera remis à l'acquéreur

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Carzou, fils de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Provenance
Collection privée, France

134

134
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
*Trois chevaux dans la Lande, 1962*
Encre et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
32.5 x 43 cm - 12 1/2 x 17 in.

*Ink and watercolor on paper, signed and dated lower right*

2 000 / 3 000 €

Le certificat d'authenticité n°A111G, rédigé en date du 11 février 2016 par Madame Chibret-Plaussu de la Galerie de la Présidence, sera remis à l'acquéreur

Exposition
Gromaire, Musée National d'Art Moderne, n°186, Paris

Provenance
Galerie Louis Carré, Paris
Galerie George Bongers, Paris
Collection privée, France

135

136

135
André Gustave BEAUDIN (1895-1980)
*Les deux balcons, 1949*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
81 x 54 cm - 32 x 21 1/4 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower right*

3 000 / 4 000 €

Provenance
Galerie Louise Leiris, n°19874, Paris
Collection André Lefèvre
Galerie Soleil, Paris
Collection privée, France

Exposition
Collection André Lefèvre, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1954, n°64
Centre National d'Art Contemporain, Paris, 1970, n°48

136
Louis TOFFOLI (1907-1999)
*Sur le canal*
Huile sur toile, signée en bas à droite, numérotée 5669 et titrée au dos
46 x 55 cm - 18 x 21 1/2 in.

*Oil on cardboard, signed lower right, numbered 5669 and titled on reverse*

3 000 / 5 000 €

137
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
*Le Château, 1946*
Encre et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche
32.5 x 43 cm - 12 1/2 x 17 in.

*Ink and watercolor on paper, signed and dated lower left*

2 000 / 3 000 €

Le certificat d'authenticité n°A110G, rédigé en date du 11 février 2016 par Madame Chibret-Plaussu de la Galerie de la Présidence, sera remis à l'acquéreur

Provenance
Galerie Georges Bongers, Paris
Collection privée, France

137

138

138
Mahieddine BAYA (1931-1998)

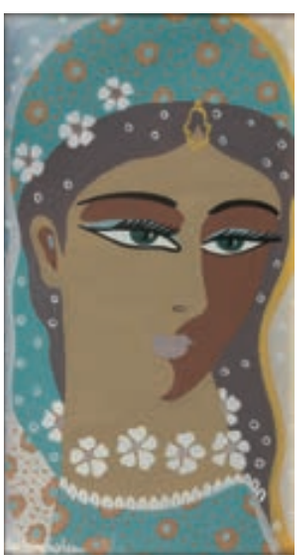
*La harpe, 1974*
Gouache sur papier, signée et datée en bas
99 x 148.5 cm à vue -39 x 58 1/2 in.

*Gouache on paper, signed and dated lower*

15 000 / 18 000 €

Exposition
Musée Cantini, Marseille
Baya, Centre d'Études Africaines, Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 4 au 21 janvier 2000
Baya, Musée du Vieux -Château, 16 juin - 16 septembre 2001
Baya, Musée Reattu, Arles, dans le cadre de l'année de l'Algérie en France, 5 avril au 22 juin 2003

Provenance
Collection privée



139

139
Aly BEN SALEM (1910-2001)

*Portrait de femme*
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
34.5 x 18.5 cm à vue - 13 1/4 x 7 in.

*Gouache on paper, signed lower left*

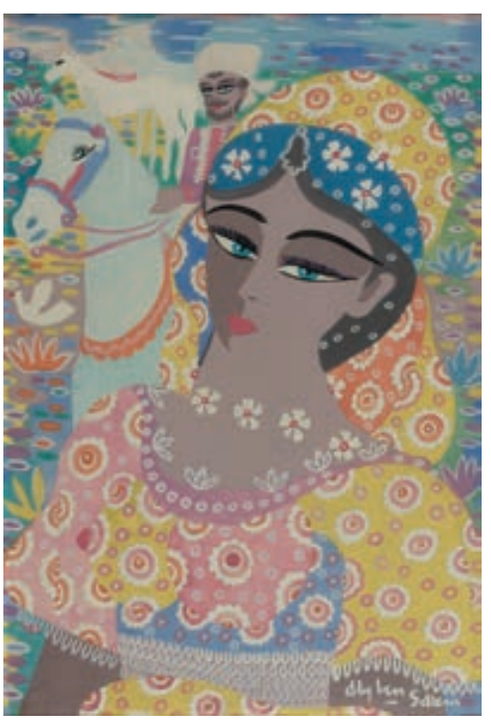
1 500 / 2 000 €

140
Aly BEN SALEM (1910-2001)

*Portrait de femme et cavalier*
Gouache sur papier, signée en bas à droite
55.5 x 37.5 cm - 21 1/2 x 14 1/2 in.

*Gouache on paper, signed lower right*

3 000 / 4 000 €



140

141
Mahieddine BAYA (1931-1998)
*Musicienne, 1978*
Grouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
85 x 63.5 cm - 33 1/2 x 24 3/4 in.
*Gouache and watercolor on paper, signed lower left*

8 000 / 12 000 €

141

142
Mahieddine BAYA (1931-1998)
*Composition à la mandoline et au paon, 1972*
Gouache sur papier noir, signée et datée en bas au milieu
100 x 73.5 cm - 39 1/4 x 28 3/4 in.
*Gouache on black paper, signed and dated lower middle*

6 000 / 8 000 €

142

143

143
Olivier DEBRE (1920-1999)

*Loire à Ambroise, 1970*
Huile sur toile, signée, titrée, datée et dédicacée au dos
19.5 x 70 cm - 7 1/2 x 27 1/2 in.

*Oil on canvas, signed, titled, dated and autographed on reverse*

10 000 / 15 000 €

144
Claude WEISBUCH (né en 1927)

*L'enlèvement des filles de Leucippe*
Huile sur toile, signée en bas à droite
89 x 116.5 cm - 35 x 45 1/2 in.

*Oil on canvas, signed lower right*

5 000 / 6 000 €

144

145

145
Louis DERBRE (1925-2011)

*Le bord de l'étang composé d'un couple, 1987*
Deux bronzes dorés, signés et numérotés 5/8, réalisés dans la fonderie personnelle de l'artiste à Ernée
Hauteur : 26 cm et 28 cm - 10 in. and 11 in.
Largeur : 28 cm - 11 in.

*Two golden bronzes, signed and numbered 5/8, realized in the artist's foundry in Ernée*

4 000 / 6 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé en date du 15 février 2016 par Mireille Darré-Derbré, fille de Louis Debré et ayant-droit sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :
Derbré Louis, Derbré, terre et de bronze, Shirine Editions, Toulouse, 1998, modèle similaire repr. p 128 et 129

Ces sculptures ont été exposées pour la première fois à la galerie Bodenshatz à Bâle en 1989.
En 2000, Louis Derbré réalise une deuxième version de cette sculpture de taille plus monumentale puisque mesurant 1m80. Cette oeuvre peut aujourd'hui être appréciée au coeur du jardin de 7 hectares de l'Espace Louis Derbré à Ernée, à Mayenne, le long de l'étang.

Provenance :
Collection personnelle de la fille de l'artiste

146

146
Emile GILIOLI (1911-1977)

*L'ange, 1946*
Bronze poli, signé et numéroté 6/6
Hauteur (sans la base) : 29.5 cm - H: 11 2/3 in.
Longueur : 20 cm - L: 8 in.
Largeur: 14 cm - W: 5 1/2 in.

*Polish bronze, signed and numbered 6/6*

3 000 / 4 000 €

Une attestation rédigée par Monsieur Pierre Loudmer pour Les Archives Gilioli en date du 7 mars 2016 sera remise à l'acquéreur

Provenance
Collection privée, France

147

147
Robert MARC (1943-1993)
*ME51, 1989*
Technique mixte sur toile, signée en bas et notée H671 au dos
27 x 22 cm - 10 1/2 x 8 1/2 in.
*Mixed media on canvas, signed lower and noted H671 on reverse*

1 000 / 1 500 €

Nous remercions Madame Annie Fromentin-Sangier qui nous a aimablement confirmée l'authenticité de cette oeuvre qui se trouve référencée dans ses archives.

148
Alexandre ISTRATI (1915-1991)
*Composition*
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos
24 x 33 cm - 9 1/2 x 13 in.
*Oil on canvas, signed lower right and countersigned on reverse*

500 / 700 €

149
Ladislas KIJNO (1921-2012)
*Retour du Japon, 1972*
Acrylique sur toile, signée en bas à droite
130 x 97 cm - 51 1/4 x 38 1/4 in.
*Acrylic on canvas, signed lower right*

3 000 / 4 000 €

Provenance
Galerie du Soleil, Paris
Collection privée, France

148

149

150

150
Jean MESSAGIER (1920-1999)
*Composition*
Huile sur toile, signée en bas à droite
103 x 195 cm – 40 ½ x 76 ¾ in.
*Oil on canvas , signed lower right*

8 000 / 12 000 €

Provenance
Collection privée, région parisienne

151
Attribué à XU BEIHONG (1895-1953)
*Chat*
Encre sur papier monté en rouleau
48 x 34 cm - 19 x 13 1/3 in.
*Ink on paper, on scroll*

4 000 / 5 000 €

152
CHEN DEHONG (né en 1936)
*Composition, 1989*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm - 25 1/2 x 19 1/2 in.
*Oil on canvas, signed and dated lower right*

4 000 / 6 000 €

151

152

153
Igor MITORAJ (1944-2014)
*Persée*
Bronze, signée en bas à droite, numéroté D 517/1000
HC au dos
Haut 38 cm (hors socle) - 15 in. (without base)

*Bronze, signed lower right, numbered D 517/1000 HC on reverse*

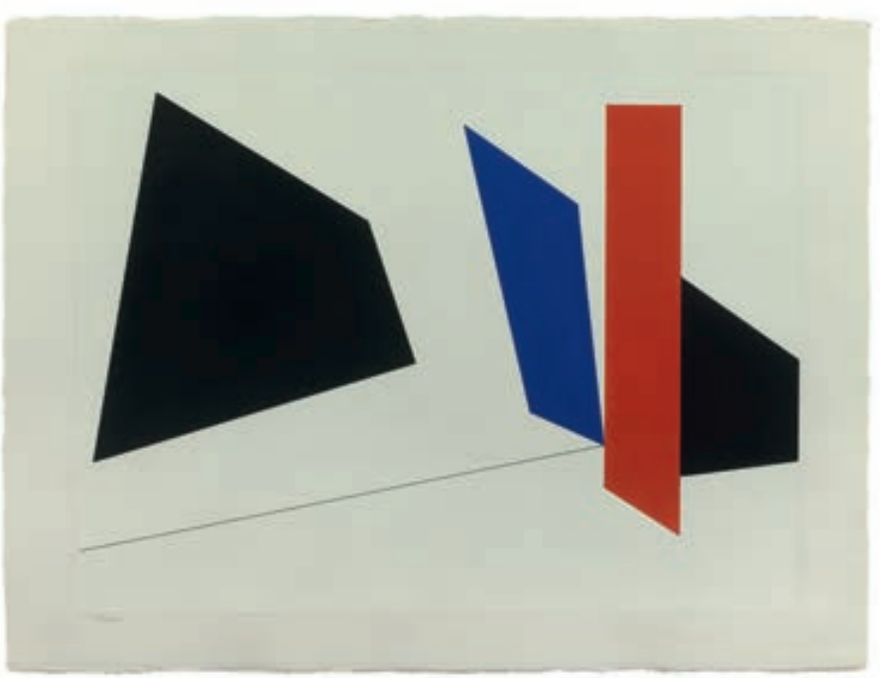
3 000 / 5 000 €

154 °
Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)
*La maison, 1969-1987*
Coffret contenant l'ouvrage "La Maison" et un fragment de celle-ci, signé et numéroté 19/70.
Edition à 90 exemplaires: 70 exemplaires numérotés 1 à 70 + 10 HC + 10 E.A.
Editions du Regard, Paris, 1988
34 x 30 x 11 cm - 13 1/3 x 11 7/8 x 4 1/3 in.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4848

En 1969, Jean-Pierre Raynaud commence à construire sa propre maison à La Celle Saint-Cloud, qui est sa principale oeuvre d'art. Ce seront vingt-quatre ans de recherche sur l'espace. En 1987, il décide de la détruire et d'exposer chaque morceau. Le fragment proposé est l'un des fruits de ce travail.



155
Geneviève CLAISSE (née en 1935)
*Apolune, 1996*
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
48 x 64 cm - 18 3/4 x 25 in.
*Gouache on paper, signed lower left*

1 500 / 2 000 €

Provenance
Galerie Denise René, Paris
Collection privée, région parisienne

156
Yves BADYH AL-DAHDAH

*Shanghai Huangpu*
Agrandissement sur papier métal et sous Diasec. Tirage unique 1/1, signé en bas à droite et contresigné au dos
120 x 70 cm – 47 1/4 x 27 1/2 in.

*Diasec single print, signed lower right, countersigned on reverse, 1/1*

5 000 / 6 000 €

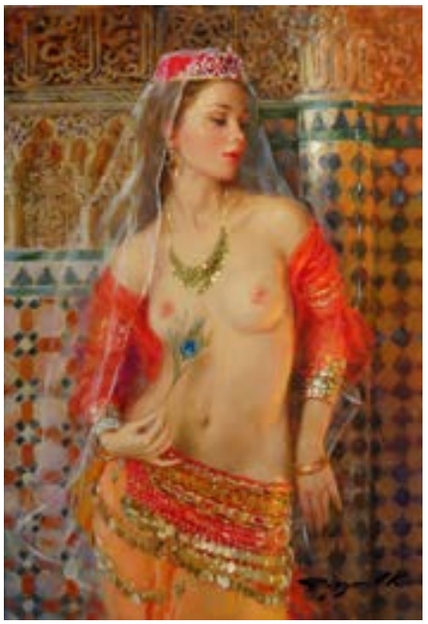
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

157
Yves BADYH AL-DAHDAH
*China Town Bangkok*
Agrandissement sous Diasec, tirage unique 1/1, et caisse américaine, signé en bas à droite, et contresigné au dos
120 x 80 cm – 47 1/4 x 31 1/2 in.

*Diasec single print, signed lower right, countersigned on reverse, 1/1*

5 000 / 6 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur



158

158
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)
*La charmeuse orientale*
Huile sur toile, signée en bas à droite
35 x 24 cm - 13 3/4 x 9 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower right*

9 000 / 11 000 €

159

159
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)
*Séductrice en rouge*
Huile sur toile, signée en bas à droite
35 x 27cm - 13 3/4 x 10 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower right*

7 000 / 9 000 €

160

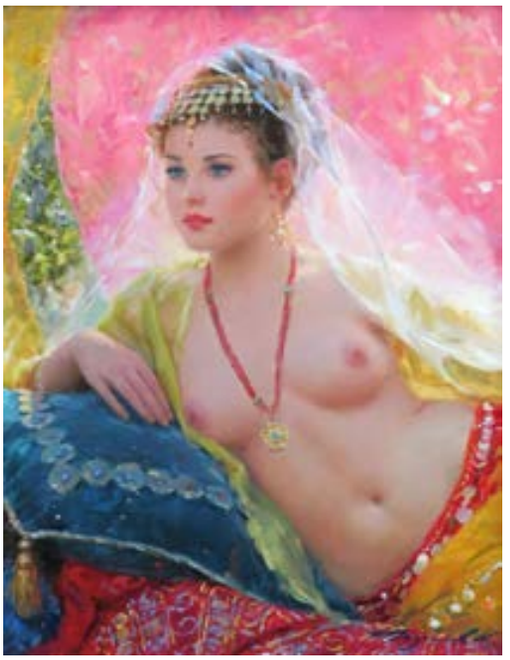
160
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)
*Douce matinée*
Huile sur toile, signée en bas à droite
35 x 22cm - 13 3/4 x 8 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower right*

6 000 / 8 000 €

161

161
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)
*Le boa rouge*
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 22 cm - 13 x 8 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower right*

5 000 / 7 000 €



162

162
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)
*Odalisque aux yeux bleus*
Huile sur toile, signée en bas à droite
35 x 27cm - 13 3/4 x 10 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower right*

6 000 / 8 000 €

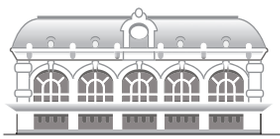
163

163
Attribué à Konstantin Alexeievitch
KOROVIN (1861-1939)

*Village russe en hiver*
Huile sur carton, avec une signature en bas à gauche
33 x 41 cm - 13 x 16 in.

*Oil on cardboard, with a signature lower left*

8 000 / 12 000 €



## Claude AGUTTES
## Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
*www.aguttes.com*

**HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY**
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

**HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTEAUX**
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

**PRÉSIDENT**
Claude Aguttes

**DIRECTEUR GÉNÉRAL**
Charlotte Reynier-Aguttes

**COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ**
Claude Aguttes
claude@aguttes.com
*Collaboratrice Claude Aguttes :*
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

**COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS**
Claude Aguttes, Séverine Luneau, Sophie Perrine, Diane de Karajan, Agathe Thomas

**INVENTAIRES ET PARTAGES**
*Neuilly*
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
*Lyon*
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

*Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.*

*En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse* **serviceclients@aguttes.com**, *ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

## DÉPARTEMENTS D'ART

**ARTS D'ASIE**
*Neuilly*
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
*Lyon*
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

**ART NOUVEAU ART DÉCO**
*Neuilly*
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
*Avec la collaboration de :*
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com
*Lyon*
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

**ART PRIMITIF**
*Neuilly*
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
*Lyon*
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

**AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION**
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
*Avec la collaboration de :*
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

**BIJOUX - HORLOGERIE**
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
*Assistée à Neuilly de :*
Claire Barrier
01 41 92 06 47
barrier@aguttes.com
*Contact Lyon :*
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

**CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE**
*Neuilly*
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
*Lyon*
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

**CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE**
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

**TABLEAUX XIX$^{EME}$ IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN**
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
*Neuilly*
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
*Administration*
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com
*Lyon*
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
*Administration*
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

**HAUTE COUTURE**
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

**MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE**
*Neuilly*
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
*Administration :*
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
*Organisation et coordination :*
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
*Lyon*
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
*Administration*
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

**PHOTOGRAPHIES**
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

**VINS ET SPIRITUEUX**
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

**VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES**
*www.gersaint.com*
David Epiter
gersaint@aguttes.com

**COMMUNICATION GRAPHISME**
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
*Avec la collaboration de :*
Luc Grieux
Philippe Le Roux

**PHOTOGRAPHE**
Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**COMPTABILITÉ GÉNÉRALE**
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

*Facturation vendeurs Neuilly-Lyon*
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

*Facturation acheteurs Neuilly*
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

# AGUTTES

*Neuilly Drouot Lyon Deauville*

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

**TABLEAUX IMPRESSIONNISTES & MODERNES**
**ART CONTEMPORAIN**
**Lundi 4 avril 2016**
**à 15h30**
**Drouot-Richelieu - salles 5 & 6**

À renvoyer avant le
Dimanche 3 avril à 18h

par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
**Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.**
**La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.**

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
**No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €**
**The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.**

*Date & signature :*

Précisez votre demande / Precise your request :

◯ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

◯ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME .....

PRÉNOM / FIRST NAME .....

ADRESSE / ADDRESS .....

..... CODE POSTAL / ZIP CODE .....

VILLE / CITY ..... PAYS / COUNTRY .....

TÉLÉPHONE 1 ..... TÉLÉPHONE 2 .....

MAIL .....

ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION | LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

**La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.**
**Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.**

Attention :

+ **Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC**
° **Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.**
* **Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.**
\# **Lots visibles uniquement sur rendez-vous**
~ **Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.**
Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.
Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.
Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.
La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.
Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.
Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.
Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.
Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.
Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

## ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
**Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.**
**Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.**
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

## RETRAIT DES ACHATS

**Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du mardi 5 avril à 14h.**
**Contact pour le rendez-vous de retrait : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41.**
**Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.**
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

## REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :
• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
· Jusqu'à 1 000 €
· Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
• Paiement en ligne sur (jusquà 1500 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
· Sur présentation de deux pièces d'identité
· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

## COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CONDITIONS OF SALE

**Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.**
**The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.**

NB :

+ **Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.**
° **Lots on which the auction house or its partners have a financial interest**
* **Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..**
\# **An appointment is required to see the piece**
~ **This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.**

**Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.**

**They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.**

**These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.**

**Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.**

**It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.**

**In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.**

**It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.**

**The auction purchase slip and catalog must be kept.**

## GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be
accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.
The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.
Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.
It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

## BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
**Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.**
**We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.**
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.
Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.
**We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.**

## COLLECTION OF PURCHASES

**The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Tuesday 5th April, 2pm.**
**You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.**
**Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.**
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

## PAYMENT

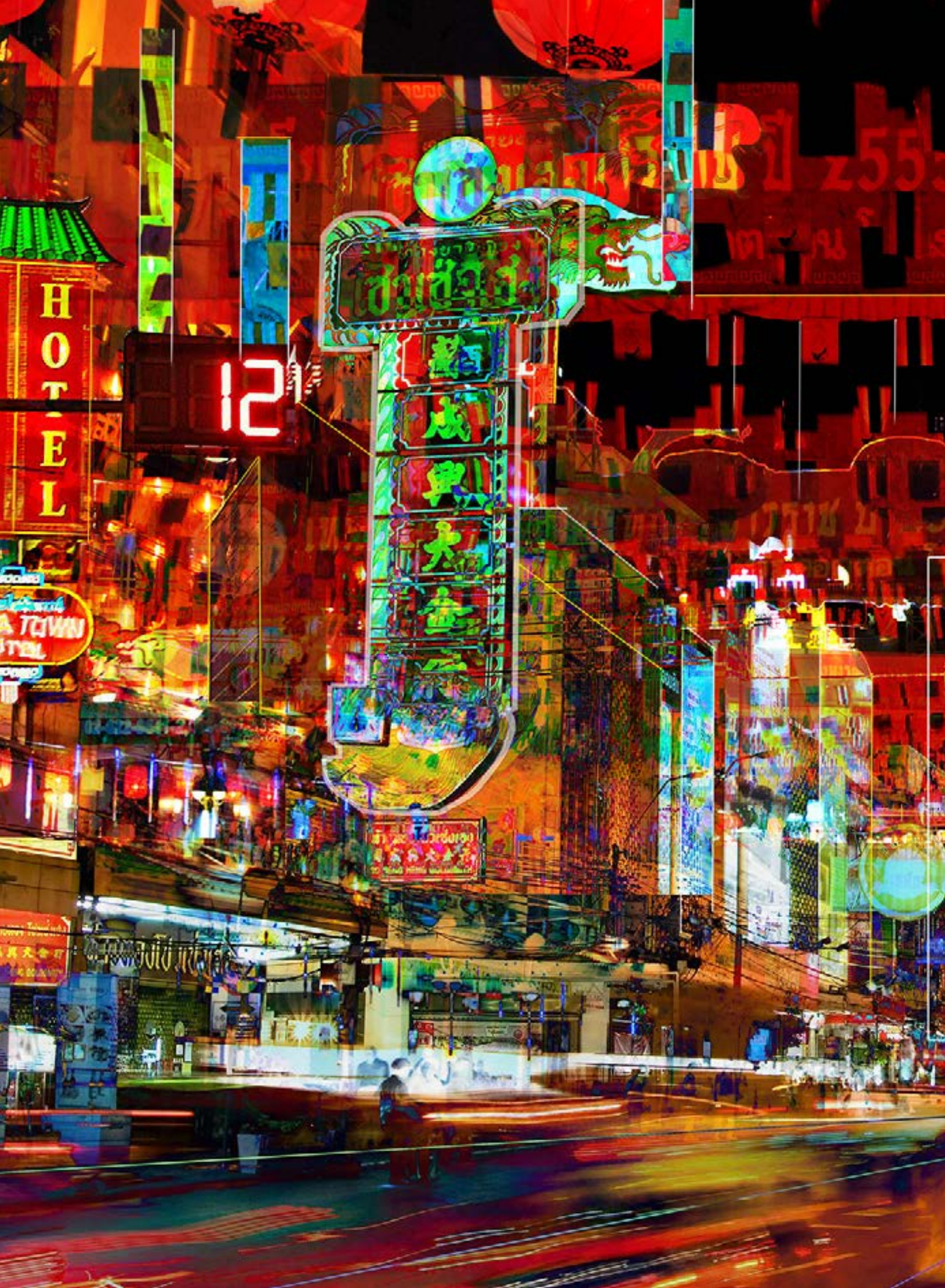
We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include:
• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
· max. € 1,000
· max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
• Payment on line (max 1500 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Credit cards (except American Express and distance payment)
• Cheque (if no other means of payment is possible)
· Upon presentation of two pieces of identification
· Important: Delivery is possible after 20 days
· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
· Payment with foreign cheques will not be accepted.

## LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.


HOTEL
12

SHANGHAI
CHINA TOWN

# AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24