80	Service à thé et café en argent uni à frises de godrons Il comprend une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait Manches en ébène Poinçon Minerve Poinçons d'orfèvre : E.F Poids brut total : 1 630 gr (légers chocs) On joint un plateau en métal argenté de style Louis XVI avec des noeuds enrubannés formant prises	200	400
81	Paire de saucières à plateau en argent 800 millièmes de style rocaille, à décor travaillé au repoussé Travail étranger du XIXème siècle Poids total : 890 gr (restaurations)	100	200
82	PUIFORCAT Suite de six couverts en argents ornés d'un médaillon perlé et chiffré De style Louis XVI Poinçon d'orfèvre Poinçon Minerve Poids total : 1 kg	200	400
83	Verseuse égoiste en argent uni Manche latéral en bois tourné rapporté Poinçons de maître-orfèvre Province, XVIIIème siècle Poids brut : 300 gr (importantes restaurations et chocs)	100	150
84	Timbale tulipe en argent richement ciselé de bouquets fleuris et de guirlandes reposant sur un pieds à moulures d'oves Poinçon au 1er coq Poinçon du maître-orfèvre Louis TASSIN Paris 1798-1809 Poids : 120 gr (légers chocs)	150	250

85	Timbale tulipe en argent ciselé de paniers fleuris Inscription "M.C Louchard 1784" à la base Poinçon de maître-orfèvre (illisible) XVIIIème siècle Poids : 130 gr H : 11,4 cm (accidents)	150	250
86	Timbale en argent Travail étranger Poids : 140 gr	40	60
87	Navette à encens en argent sur piédouche à à décor de frises de feuilles d'eau XVIIIème siècle Poids : 265 gr (restaurations, prise rapportée et accidentée)	80	120
88	Paire de surtouts de table en argent et vermeil à décor chiffré et de guirlandes de fleurs retenues par des noeuds Ils reposent sur trois pieds à enroulement Poinçon Minerve Poids total : 920 gr	200	300
89	Paire de salerons de forme navette en argent et verreries bleues Poinçon au 1er coq Poinçon d'ofèvre A.M Poids brut : 280 gr (éclats aux verreries)	50	80
90	Paire de petits salerons sur piédouche en argent et vermeil Travail étranger Poids total : 120 gr	80	120
91	Tabatière rectangulaire en argent ornée de fleurs et d'une étoile de David Dim : 7 x 4,5 cm Poids : 53 gr	80	100
92	Boîte ovale en argent à décor ciselé d'un carquois, d'une corbeille et de gurilandes fleuries Poinçon d'orfèvre Travail étranger du XXème siècle Poids : 60 gr	50	80

93	Boîte à tabac en argent Couvercle à décor guilloché rehaussé de deux lanières simulant un bagage sanglé et orné d'un cartouche vierge Intérieur en vermeil Travail russe de Saint Pétersbourg Poinçon du maître-orfèvre "JAL" , contrôleur GB1216 Dim : 88 x 4,5 cm Poids : 78,5 gr	250	350
94	Boîte ovale en argent Couvercle à décor ciselé d'un trophée Poinçon de maître-orfèvre XVIIIème siècle Poids : 100 gr	80	120
95	Vase soliflore en argent à décor de guirlandes de dleurs rehaussées de noeuds Poinçon Minerve H : 13 cm Poids : 83 gr	100	150
96	Service à thé et café en argent comprenant un samovar , une theière, une cafetière, un sucrier , un pot à crème et le plateau en métal argenté Anses en bois Travail de la maison BOULENGER Poinçon Minerve Poids total brut : gr (très légers chocs)	2000	2500
97	GALLIA Service à café et à thé en métal argenté à corps balustre octogonal sur piédouche comprenant un plateau, un pot à lait, une cafetière, une théière, un sucrier, à corps balustre octogonal sur piédouche Prises en ébène de Macassar Cachet de fabricant On y joint un plateau en métal argenté CHRISTOPHLE	150	250

98	ARMAN (1928-2005), pour CHRISTOFLE Presse papier "VIOLONS" en métal argenté créé pour célébrer le bicentenaire de Mozart en 1991 Maison Christofle Signé Arman Numéroté 255 Diam. : 11,5 cm. (choc à un bord)	300	500
99	Suite de trois plats en argent à modèle filets et armorié Province, XVIIIème siècle Diam : 29 cm Poids total : 3 760 gr	1800	2200
100	CARDEILHAC Plat ovale en argent de style rocaille et chiffré Poinçon d'orfèvre Poinçon Minerve Poids : 1 100 gr	300	500
101	Service à thé en argent ciselé comprenant théière, sucrier et pot à lait Poinçon Minerve M.O : Arleux Petit enfoncement au pot à lait Poids : 1210 g (restaurations)	400	600
102	Saleron en argent (810 millième) à décor émaillé de feuillages et et raisins Travail russe du début du XXème siècle Poids brut : 105 gr	50	100
103	Coupe sur pied en argent sur pieds de style rocaille Poids : 595 gr	50	80
104	Soupière en argent de style rocaille Prise et anses à décor de feuillages torsadées Poinçon Minerve et d'orfèvre Travail de la maison BOIVIN, à Paris Poids : 1 kg	500	600

105	Plat à poisson en argent octogonale Poinçon Minerve Poids : 1 060 gr	200	300
106	Bouillon couvert en argent ciselé de feuillages Couvercle orné d'une guirlande de fleurs retenues par des noeuds Prise et anses formant branchage Poinçon Minerve Maître Orfèvre : VB Poids : 1 140 gr	300	500
107	Verseuse en argent Anse gainée d'osier tressé Poinçon Minerve Poids : 200 gr (chocs)	20	30
108	Petite verseuse en argent ciselé à décor de noeuds de rubans Anse en bois naturel Poinçon de maître-orfèvre Fin du XVIIIème siècle Poids brut : 240 gr	100	200
109	Plat rond en argent à bordure contournée et feuillagée ornée d'un chiffre Poinçon Minerve Poinçon d'orfèvre LAIGNIEZ Poids : 730 ge	150	250
110	Saucière en argent à décor de têtes de béliers et de guirlandes retenues par des noeuds Avec sa cuillère XVIIIème siècle Poids total : 310 gr	300	500
111	Plat rond en argent Modèle filet armorié Poinçon d'orfèvre : LEBRUN Poinçon Minerve Poids : 750 gr	200	300
112	Deux saupoudroirs en argent de style Louis XVI Poinçon Minerve Poids total : 230 gr	150	250

113	Plat en argent chantourné de style rocaille Poinçon d'orfèvre Poinçon Minerve Poids : 800 gr On y joint un plat en argent allemand (800) armorié Poinçon de la Maison SCHLEISSNER Poids : 480 gr	120	180
114	Emile PUIFORCAT Partie de ménagère en argent à décor richement ciselé Art Nouveau comprenant: - 12 grands couverts - 12 couverts à entremets - 12 couverts à poisson - 12 cuillères - 12 grands couteaux - 24 petits couteaux (12 avec lames en acier et 12 avec lames en vermeil) - couvert à salade - couvert de service à oisson Poinçon Minerve Poinçon d'orfèvre Poids total brut : 7 160 gr Dans sa boîte en bois à 4 plateaux	2000	3000
115	Confiturier en cristal et argent reposant sur une base carrée à quatre pieds griffes et attaches feuillagées Les anses et la prise sont ornées de feuillages Poinçon Vieillard (1879-1938) Poinçon du maître-orfèvre Charles-Louis DUPRE Couvercle rapporté au poinçon Minerve Poids brut : 1 080 gr H : 27 cm (accident aux anses)	300	500

116	Flacon en cristal faceté et taillé à décor de motifs floraux Monture et gobelet en argent Bouchon orné d'un chiffre Poinçon Minerve Poinçon de maître-orfèvre (illisible) H: 15 cm (légers enfoncements)	60	80
117	Moutardier en cristal taillé à monture en argent ciselé de frises de feuilles d'eau Travail étranger, probablement belge du XIXème siècle Poids brut : 240 gr	80	120
118	Vierge à l'Enfant sur son trône de Gloire en argent serti de cabochons de pierres de couleur Travail étranger On joint un petit bénitier d'alcôve en argent Poids brut total : 140 gr	100	200
119	Boîte à pilules en argent Poinçon Minerve Poids : 35 gr	20	30
120	Suite de quatre salerons ovales en argent 800 millièmes Intérieurs en verres bleus Avec leurs quatre pelles à sel Travail étranger Poids brut total : 400 gr	150	250
121	Carnet de bal en argent, un plat à décor en médaillon ovale ciselé d'un enfant goûtant du raisin Poids brut : 60 gr	50	80
122	Corbeille ajourée sur piédouche en argent ciselé et ajouré Travail étranger Poids : 480 gr	100	150

123	Lot de quatre timbales en argent Poinçons Minerve Poinçons d'orfèvres Poids total : 350 gr On joint une timbale en métal et un casse-noix à manche en argent fourré (poids brut : 100 gr)	80	120
124	Paire de ciseaux Manches en argent à décor ajouré d'iris Poinçon Minerve Travail Art Nouveau Poids brut : 80 gr L : 16,5 cm Dans son écrin en forme	80	120
125	Cuillère à entremet en argent à l'effigie de Napoléon Travail probablement allemand de la ville de Hanau Poids : 132 gr L : 26 cm	100	200
126	Suite de six cuillères à café en vermeil à décor de damiers et d'un médaillon vierge Poinçon Minerve et d'orfèvre Poids total : 175g	40	60
127	Suite de six cuillères à café en vermeil Travail étranger Poids total : 175 gr	40	60
128	Suite de trois couverts et une fourchette en argent Modèle uniplat chiffré Probablement juridiction lyonnaise XVIIIème siècle Poids total : 550 gr On y joint une fourchette du même modèle chiffré Poinçon de maître-orfèvre illisible	300	400

129	Couvert en argent Poinçon Minerve Poinçon de maître-orfèvre illisible Poids total : 130 gr	20	30
130	Louche en argent chiffrée SA Fond du cuilléron sertissant une pièce en argent de 1607 Manche en ivoire Poids brut : 110 gr (accident et restaurations au manche)	40	60
131	Service à bonbons en vermeil à décor richement ciselé de fleurettes Poids total : 72 gr Dans un écrin	50	80
132	Suite de onze grands couteaux et douzet petits couteaux Manches en nacre	50	100
133	Suite de onze petits couteaux Manches en nacre (accident à l'un)	30	50
134	Suite de six couverts en argent de style Rocaille Poinçon d'orfèvre : L.C Poinçon Minerve Poids total : 980 gr	150	250
135	CHRISTOFLE Suite de onze cuillères à moka en argent Modèle Art déco Poinçon d'orfèvre : OC séparés d'une abeille, à côté d'une balance de la Justice Poinçon Minerve Poids total : 160 gr	60	80
136	Suite de six cuillères à café en argent Modèle filet au noeud Gordien Poinçon d'orfèvre : L.B Poinçon Minerve Poids total : 150 gr Dans un écrin	30	50

137	Couvert de service à poisson en argent Manches ornés d'un médaillon perlé Poinçon d'orfèvre : AG séparés d'un blason Poinçon Minerve Poids total : 230 gr	20	30
138	Lot d'objets en argent divers comprenant : Tastevin en argent (marque apocryphe du XVIIIème), deux cuillerons (poinçon Minerve), pince à sucre en argent Poids total : 105 gr On joint un coquetier, ciseaux et deux passe-thé en métal argenté	100	150
139	Ensemble d'objets en argent comprenant : Coquetier, deux peignes (manques), petite guitare, deux dés à coudre, et un étui Poids total : 160 gr	80	120
140	Lot de deux bracelets à motifs orientaux, l'un en argent (poids : 125 gr) et l'autre, en bronze argenté (poids : 125 gr)	80	120
141	Tastevin en argent à appui pouce Modèle à décor de godrons tors et de grosses cupules Inscription J. DEZIGAUD Poinçon Minerve Poids : 140 gr	40	60
142	Couvert en argent Manches se terminant d'un médaillon enrubanné Lame et fourchon en vermeil (usure) Poinçons du maître-orfèvre Carl FABERGE Travail russe du début du XXème siècle Poids total : 82 gr Dans son étui d'origine en bois (intérieur marqué FABERGE, Moscou, St Pétersbourg)	500	600

143	Lot de trois flacons en cristal dont deux avec des montures en argent Poinçons Minerve Poinçons de maître-orfèvre : VE Poids brut total : 1kg On joint un élément de porte-huilier, des bouchons, une tasse et sa soucoupe en argent (Poinçon Minerv et d'orfèvre) Poids brut total : 290 gr	100	200
143B	Lot de trois rond de serviette Poinçons Minerve Poinçons d'orfèvre Emile PUIFORCAT pour deux Poids total : 119 gr (légers chocs) On joint une coupelle en argent chiffrée Poinçon Minerve et d'orfèvre Poids : 135 gr (chocs) On joint également deux ronds de serviettes, un passe-thé en métal argenté	80	100
143T	Couvert à salade Manche en argent richement ciselé Cuilleron et fourchon en ivoire Poinçon Minerve Poids brut total : 140 gr Dans un écrin en forme	30	50
144	MOUTON D'OR Jean II Le Bon Poids brut : 4,14 g. Traces de monture TTB	600	700

145	Collier en or jaune serti de 9 pièces en or dont : - 2 et demi pesos 1918 - 2 et demi dollars 1928 et 1853 - Ludwig II 5 mark 1877 - 5 pesos 1907 - Ferdinand VI 1749 Poids brut : 58 g	800	1200
146	Lot de deux médailles des JO d'Albertville de 1992, une en or jaune (17 gr) et une autre en argent (22 gr) Dans leur écrin	200	300
147	Vitrine murale comprenant 17 monnaies anciennes diverses 21,5 x 35,5 cm	80	120
148	Pendulette de table en laiton doré à décor ciselé de dauphins et cornes fleuries H : 8 cm (manques)	150	250
149	Pendulette de table en argent richement ciselé et rehaussé de pierreries Cadran en émail blanc orné de chiiffres romains Travail allemand du XVIIème siècle H : 10,5 cm (accidents et restaurations)	400	600
150	Pendulette de table en bronze doré rehaussé d'un décor appliqué et émaillé polychrome imitant des feuillages et fleurs Cadran en émail blanc signé BREGUET H : 9,2 cm (accidents et restaurations)	600	800
151	Deux montres de gousset en argent dont l'une au revers décoré d'un chasseur et de son chien Poids brut total : 115 gr	40	60
152	OMEGA Montre de gousset en argent faisant chronomètre Cadran en émail blanc à chiffres romains Poids brut : 100 gr	50	100
153	Montre de gousset en or jaune à décor d'un cheval au galop Cadran en émail blanc à chiffres romains Poids brut : 65 gr (manques et accidents)	150	200

154	Montre de col en or jaune à décor émaillé d'une jeune femme Mouvement signé PATEK, à Genève Cadran en émail blanc (accidents) Poids brut : 20 gr	80	100
155	Pendule en laiton à double cadran faisant chronomètre et réveil Remontage à clé Fin XIXème siècle H: 12 cm Dans son étui d'origine (usures)	200	400
156	Important mécanisme d'horlogerie Cadran en émail blanc ornée de chiffres romains Signé CHARVET AINE, à Lyon L : 125 cm - H mécanisme : 73 cm Sur piétement en bois naturel	2000	3000
157	Nécessaire en jaspe sanguin Garniture en bronze doré et bouton pression orné d'une pierre rose Il contient un couteau dépliant H : 10 cm (incomplet et léger manque à la base)	600	800
158	Nécessaire à couture en porcelaine pouvant former lunette à décor de scènes galantes champêtres en réserves Monture en or jaune H. : 11 cm (incomplet)	300	500
159	Etui de manucure émaillée verte à décor en réserve de bouquets fleuris H : 9,5 cm (manque un élément) On joint une boîte à pilules émaillée à décor d'un berger gardant son troupeau 8,5 x 6,5 x 4 cm	50	100
160	Nécessaire à manucure Il comprend 11 éléments en écaille Dans sa boîte Dim (boîte) : 18 x 24,5 cm	80	120

161	Boîte en bois noirci rehaussée de laiton avec un cartouche gravé "Yvonne" sur le couvercle Elle comprend : - 5 flacons en verre avec leur couvercle en métal argenté ciselé et monogrammé Y - Nécessaire à couture - 2 paires de ciseaux (accidents) - 5 broses de modèles différents, dont 2 manches en os et 2 manches en bois naturel Avec sa clef En partie époque Napoléon III (accident aux ciseaux) Dim (boîte) : 27 x 19,5 x 11 cm	200	400
162	Ciseaux aux deux ors richement ciselés d'une gurilande et fleurs Poinçon de maître-orfèvre (illisible) Poinçon de contre-marque (pantoufle) utilisé de 1774 à 1780 sous la régie de Jean-Baptiste FOUACHE et conservé en 1780 par le fermier général Henri CLAVEL. Il fût ensuite remplacé par la tête de dauphin en 1782. Travail de la fin du XVIIIème siècle Poids : 14,8 gr	80	100
163	Etui à aiguilles en or richement ciselé Travail du XIXème siècle Poids : 6,2 gr	200	300
164	IRAN Ciseaux en métal damsquiné or Utilisé par les enfants pour raser les tapis L: 27 gr	200	300
165	Flacon à sels en cristal taillé Bouchon en or richement ciselé Travail du XIXème siècle Poids brut total : 70,4 gr H: 10,5 gr	200	300
166	Flacon à sels en métal argenté Travail anglais du XIXème siècle H : 5,5 cm	80	120

167	Cachet en agathe Base en argent orné d'armoiries ducales H: 8,7 cm	300	500
168	Important cachet en argent à l'effigie de Zeus Base ornée de quatre griffes de lion retenant une cornaline armoriée H : 10 cm Poids brut : 314 gr	800	1000
169	Cachet en métal argenté sigillaire H : 9 cm	100	200
170	Cachet Manche en ébène Base en argent ornée d'armoiries H : 5,3 cm	100	200
171	Ecole française du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème Jeune fille à la rose Miniature à vue ovale sur ivoire 7,5 x 6 cm	70	90
172	Ecole allemande du XVIIIème siècle Portrait de Jenny Von Dingetstedt en Diane chasseresse Miniature à vue ovale sur ivoire 8,5 x 6,5 cm	150	250
173	Ecole romantique du XIXème siècle Miniature sur papier à vue ovale représentant un château sur une colline 9 x 11,5 cm (à vue)	40	60
174	Boîte en écaille incrutée de filets aux deux or Couvercle rehaussé d'une miniature à l'effigie de Marie-Antoinette Travail du XVIIIème siècle Diam : 7,5 cm H : 4,2 cm	1000	1300
175	Ecole française du XIXème siècle Oriental Miniature à vue ronde D. : 7,5 cm Cadre en bois et laiton doré	80	120

176	Ecole française du XVIIème siècle Portrait présumé de Louis XIV enfant en armure Miniature à vue ovale H. : 5 cm, L. : 4 cm Cadre en laiton ajouré	100	200
177	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle Portrait de conventionnel Miniature à vue ovale 5 x 4 cm Cadre en laiton doré	100	200
178	Ecole française du XIXème siècle Jeune femme au chapeau et au colvert Miniature à vue ovale 8 x 6 cm	100	200
179	Ecole française du XIXème siècle Diane chasseresse Miniature à vue ovale 9 x 7 cm Cadre en laiton doré	80	120
180	Ecole française du XIXème siècle Portrait de Marie-Antoinette Miniature à vue ronde D : 6 cm	80	120
181	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme en noir Miniature sur ivoire à vue ovale 6,5 x 5,5 cm (fente et tronquée)	60	80
182	Ecole française de la fin du XVIII7me siècle Portrait présumé de Charlotte Corday Miniature à vue ovale 5 x 4 cm Cadre en bois et laiton doré	100	200

183	Ecole française du XIXème siècle Portrait de gentilhomme Miniature à vue ronde D. 5 cm Cadre en bois et laiton doré	100	200
184	Portraits de dames de qualité Lot de deux miniatures à vue rondes Signées Roujet et Dumas D. : 4 cm Cadre en écaille et laiton (accidents)	80	120
185	Ecole française du XIXème siècle L'accusée Miniature ronde sur nacre montée en broche D. : 3,5 cm	60	80
186	Portrait d'homme Miniature sur ivoire à vue ovale XVIIIème siècle 3 x 2 cm (à vue) (accidents)	80	120
187	Portrait de jeune femme en pelisse Miniature à vue ovale signée Renard à droite XIXème siècle 8 x 6 cm (à vue)	80	100
188	Saint Antoine de Padoue portant l'Enfant Jésus sur un livre Sujet en ivoire sculpté Travail du XVIIIème siècle Sur un socle en bois naturel (fendu) H (hors socle) : 15 cm (manque les mains droites)	400	600
189	Le Marchand hollandais Sujet en ivoire sculpté Signé MATHIEU sous la base Travail du XVIIIème siècle H: 14,5 cm	1500	2000

190	Religieuse tenant dans sa main gauche un livre esurmonté d'un gâteau et à ses pieds, un enfant agenouillé Sujet en ivoire sculpté Travail du XVIIème siècle H: 13 cm (accident à la base)	1000	1500
191	Petite boîte à épices à couvercle bombé gainé de cuir travaillé au repoussé H : 9,5 cm	50	150
192	Dent de narval Longueur : 238 cm CITES II APENDIX B Protocol registrations Tags n° 361103 Provenance: Groeland 1962	4500	6500
193	Dent de narval Longueur : 208 cm CITES II APENDIX B Protocol registrations Tags n° 361092 Provenance: Groeland 1922	4000	6000
194	Dent de narval Longueur : 77?5 cm CITES II APENDIX B Protocol registrations Tags n° 361100 Provenance: Groeland 1940-45	800	1200
195	Défense de mammouth. L. 62 cm Provenance Saône.	150	250
196	Vierge en bois et Saint Roch Lot de deux sujets en bois polychome sculpté Travail méridionale du XVIIIème siècle H: 31 cm et 27 cm (manques)	500	600
197	Sujet en bois sculpté polychrome représentant un soldat romain flagellant XVIIIème siècle H : 24 cm (restauration)	80	120

198	Important Christ en ivoire finement sculpté XVIIème siècle H : 28 - L 22 cm (manques trois phalanges)	150	200
199	Deux apôtres Paire de sujets en bois sculpté XIXème siècle H.(hors socle) : 26 cm Sur socle en bois naturel (petits manques)	400	600
200	Christ en ivoire Avec la plaque INRI XIXème siècle H : 25 cm	100	200
201	Ecole allemande du XVIIIème siècle Sainte femme Plaque émaillée polychrome Monogrammée 15 x 14 cm Cadre en laiton doré	300	500
202	Ecole française du XVIIème siècle Sainte Catherine de Sienne Plaque émaillée polychrome Signée au dos Noël LAUDIN, le Vieux (Limoges 1586-1681) 10 x 8 cm (accidents en bas à droite) Cadre en bois doré sculpté	300	500
203	Christ en argent XIXème siècle H : 32 cm	200	400

204	Icône des grandes fêtes de l'orthodoxie Les douze grandes fêtes de l'orthodoxie sont représentées dans des carrés , en commençant par la Sainte Trinité. L'Annonciation, le baptême du Christ, les Rameaux (etc...) entourant la plus grande des fêtes qui est au dessus des autres, la résurrection de notre Seigneur : Pâques. Le Christ est entouré de ses proches sur terre puis s'élève rejoindre le royaume céleste Des chocs et des manques surtout sur la bordure extérieure Planche avec ses tenons Russie, XIXème siècle 39 x 31 cm	800	1200
205	Monstrance à décor rayonnant, en bronze doré et émaux limousin XIXème siècle H: 89 cm (manque la lunule et un rayon de lumière, restaurations)	1300	1500
206	CHRIST Sujet en bronze à patine brune 27 x 21 cm	50	100
207	Bénitier d'alcôve en étain et cuivre formant tryptique Signé au revers STOFFEL Travail du XIXème siècle H : 32,5 cm l (dépliée) : 21,5 cm	200	300
207	Moule à hostie rectangulaire en fonte de fer XIXème siècle L : 77 cm	150	250
208	Memento mori en ivoire XVIIIème siècle H : 2,2 cm (manque une dent)	60	80
209	Memento mori en ivoire XIXème siècle H : 2,3 cm (trou d'accroche au revers du crâne)	60	80

210	Mortier et son pilon en bronze à patine brune à six registres dont certains représentant une Vierge à l'Enfant France, Puy-en-Velay (?), XVIIème siècle H (mortier) : 12 cm L (pilon) : 22 cm	200	300
211	-- Mortier du Puy en bronze à patine brune à six registres France, Puy-en-Velay (?), XVIIème siècle H (mortier) : 10 cm	200	300
212	Clocheton en bois sculpté polychrome à trois timbres H : 68 cm (légers manques)	80	120
213	Cloche en airin Daté de 1894 Fondeur CHS. VIGLINO CHAVORNAY Avec un battant et une prise à l'amortissement Travail suisse de la fin du XIXème siècle H : 29 cm - Diam : 26 cm	50	100
214	Coq de clocher en tôle de fer travaillé en ronde bosse France, XVIII-XIXème siècle Sur un socle en bois naturel H (hors socle) : 71 cm (accidents et manques)	300	400
214B	-- Rouet en bois noirci tourné à décor en ivoire et os (accidents) On joint une coiffe alsacienne	100	150
215	JACQUES GRASSET DE SAINT SAUVEUR d'après "Tableau des principaux peuple de l'Europe" Eau - forte rehaussée de couleurs par Malbeste, Mixelle XVIIIème siècle 48 x 60 cm (à vue) (rousseurs, pliures et déchirures)	100	200

216	Ensemble de dix gravures de mode réhaussées "Les modes françaises" 28 x 42 cm (quelques rousseurs)	200	300
217	Bel ensemble de 12 clés anciennes L : de 6,5 cm à 18 cm	200	400
218	Fourchette à tois dents en vermeil Manche en pierre dure XVIIIème siècle L : 16, 5 cm (manque la bague)	80	100
219	Coffret à lettre gainé cuir sur âme de bois à décor clouté de frise et motifs floraux France ou Espagne XVIIème siècle 15 x 28 x 21 cm (accidents et manques)	300	500
220	Pipe en écume de mer à décor de grouse Tuyau en écaille L : 12 cm Dans son étui	30	50
221	Tête de pipe en écume de mer à l'effigie de Guillaume II d'Allemagne en souvenir de son accession au trône Inscription sous le fourneau "Wilhelm II Kaiser 15 juin 1888" Signée GAMBIER à Paris L : 6 cm	30	50
222	Un étui et une boîte sculptée en noix de corozzo L. étui : 9 cm Diamètre boîte : 5 cm	20	40
223	Pipe écume de mer à l'effigie d'un homme barbu Travail de la fin du XIXème siècle L : 16,5 cm	30	50
224	ZINO DAVIDOFF Etui à cigares en cuir noir H : 17,5 cm Avec sa boîte	40	60

225	LUDO 57 Stylo de collection Plume en or 18 k Dans sa boîte en carton siglé	100	200
226	Canne pommeau en argent orné d'une griffe de tigre, Indochine fin 19ème siècle L. 89	100	200
227	Ensemble de deux lorgnons en or jaune 1 repliable 1 pince-nez XIXème siècle Poids brut: 39 gr On y joint un pince-nez en métal doré	400	600
228	Lorgnon dépliant en or jaune Poids brut : 30 gr (éclat au verre) On joint un ensemble d'objets de vitrine comprenant des épingles de cravate, lorgons, canifs, fume-cigares, et divers	100	150
229	Micromosaïque ovale représentant la Place St Pierre de Rome Dans un entourage de malacchite Sur un socle en marbre noir Travail du XIXème siècle L de la micromisaïque : 7,5 cm	300	500
230	Trois verres à pied à décor a ritorti XVIIIème siècle H : 22 cm	100	200

231	Deux pots à tabac en faïence à décor en bleu avec les inscriptions "Tabac Bourbon" et "Tabac de Paris" XIXème siècle H (hors couvercle) : 24 et 22 cm Avec des couvercles	100	200
232	Lot de quatre écussons armoriés en tissu brodé France, XVIIIème siècle H : de 24 à 28 cm	80	120
233	Suite de huit vitraux : Quatre vitraux composites et quatre vitraux ornés d'écussons armoriés Dim : environ 37 x 25 cm (accidents)	300	500
234	Boîte en vermeil émaillé de bandes rayées bleues et d'un médaillon central à décor d'une scène galante 10 x 6 cm Poids : 160 gr (usures)	60	80
235	Petit coffret gainé en cuir gaufré à pentures en laiton ciselé Dans le style du XVIème - Travail du XIXème siècle 15 x 11 x 6,5 cm On joint un coffret à trois flacons	100	150
236	Lot de deux cadrans solaires de type Bloud 14 x 8 cm et 6,5 x 4 cm	80	120
237	GUIBOUT à Paris Boussole de marine en laiton gravé montée sur cardan XVIIIème siècle Diam : 7cm	150	250
238	Niveau de géomètre en laiton Signée CORDIER, à Lyon L : 43 cm - H : 21 cm	400	600
239	Lunette télscopide de table en laiton L. CHEVALIER, opticien Quai de l'Horloge à Paris, 19ème L (repliée) : 87 cm	700	800

240	VIENNE Ensemble de six sujets en bronze représentant des chats jouant, musiciens, ramoneurs, escaladant une échelle... Fin du XIXème siècle H: de 2.5 à 9.5 cm	400	600
241	VIENNE Sujet en bronze reprtésentant un chat chassant une souris Signé GESCHUTZ Fin du XIXème siècle L: 8 cm (manque une partie de la moustache)	100	150
242	VIENNE Sujet en bronze représentant un lapin mangeant une carotte Signé GESCHUTZ Fin XIXème siècle L: 5 cm	100	150
243	VIENNE Sujet en bronze représentant deux enfants africiains lisant sur un banc Fin du XIXème siècle H: 4 cm	100	150
244	Coupe en laiton émaillée à décor polychrome Travail russe du XXème siècle H : 9,5 cm	80	120
245	Oeuf en porcelaine peint à décor en réserve de bouquets de fleurs Travail russe du début du XXème siècle H: 8,5 cm (ruban non d'origine)	100	200
246	Oeuf en porcelaine peint à décor en réserve de bouquets de fleurs Travail russe du début du XXème siècle H: 5,5 cm (ruban non d'origine)	30	50

247	Parure asiatique en argent peinte à l'imitation de l'aile de papillon composée de : - une broche sertie de cabochons de pierres de couleurs - deux pendants d'oreilles - un fibule à décor d'un dragon (petits manques)	100	200
248	-- Eventail Feuille ballon en gaze turquoise à décor peint de libellules agrémentées de sequins Vers 1925, signé H: 34.5 cm (légers accidents)	200	300
249	Ensemble d'éventails dont certains en plumes d'autruche	200	300
250	Important lot d'affichettes de représentations d'illusionistes et prestidigitation On joint des patentes d'artistes ambulants, tickets, invitations, correspondance et coupures de journaux annonçant des spectacles et divers papiers	200	400
251	Lot de trois aiguières en verre teinté vert De style XVIIème siècle H : 17, 30 et 33 cm (légers accidents)	100	200
252	Paire de petits vases balustre en porcelaine à fond vert jaspé Monture en argent à frises de perles Poinçon Minerve H : 10 cm Poids brut total : 130 gr	60	100
253	Presse à canard en acier H : 31 cm	60	80
254	Garniture de bureau en bronze richement décoré d'émaux cloisonnés comprenant un face à main, un encrier et un cachet Travail du XIXème siècle H face à main 33,5 cm	100	200

255	Coupe-papier en nacre Manche sculpté formant une femme de style Art Nouveau Bague en or ciselé Travail du XXème siècle	100	200
256	Butée de porte en bronze patiné à tête de lion H: 18,5 cm	30	60
257	Lot de 19 camées et intailles d'après l'antique, dont Léda et Hermaph On y joint deux micromosaïques à motifs floraux Diam : 1 cm	100	200
258	Petit coffret en cuir à pentures de laiton XVIIème siècle 10 x 7 x 10 cm (accidenté)	50	80
259	Petit coffret bombé en fer forgé à système XVIIème siècle 8,5 x 6 x 8 cm Avec sa clé	200	300
260	FRATELLI CROSIO Accordéon bouton à décor de marqueterie soulignée de strass (manque 2) Fabriqué à Stradella, Italie Vers 1975 Avec sa housse	1000	2000