





RESPONSABLE DE LA VENTE



Valérianne Pace 04 37 24 24 28 pace@aguttes.com

EXPERT

TABLEAUX ANCIENS

René Millet 01 44 51 05 90 expert@rmillet.net (Lots 1 à 11, 16 à 20, 22, 24, 25, 45 et 47)



TABLEAUX, ARGENTERIE, **MOBILIER & OBJETS D'ART**

Jeudi 15 octobre 2015 à 14h30 Lyon-Brotteaux

Expositions publiques

Mardi 13 octobre 2015 de 10h à 13h et de 14h à 18h Mercredi 14 octobre 2015 de 10h à 13h et de 14h à 19h30 Jeudi 15 octobre 2015 de 9h30 à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com Vente en live sur www.drouotlive.com







Important: Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue

Fax: 01 47 45 54 31













1 Ecole flamande du XVII^{ème} siècle La Sainte Famille Cuivre 19 x 15,5 cm (manques)

3 Ecole italienne du XIXème siècle Vierge en prière Sur sa toile d'origine 140 x 100,5 cm (restaurations)

400 / 600 €

1 000 / 2 000 €

Ecole italienne du XVII^{ème} siècle, entourage de Carlo CIGNANI

Vierge à l'Enfant Toile 96 x 72 cm (restaurations)

2 000 / 4 000 €

4
Ecole flamande du XIXème siècle, d'après Hans van AACHEN
Le jugement de Pâris
Sur sa toile d'origine
97 x 202 cm
(accidents et restaurations)

1 000 / 1 500 €







6

Ecole française du XVIIème siècle, entourage de Charles Alphonse DUFRESNOY

Nymphes et satyres buvant Toile 42 x 52 cm (accidents et restaurations)

3 000 / 6 000 €

6 Ecole romaine du XVIIIème siècle La diseuse de bonne aventure Toile 52,5 x 61,5 cm (restaurations)

4 000 / 6 000 €

7
Ecole italienne vers 1720
La naissance de Bacchus
Sur sa toile d'origine
24,5 x 33 cm
(accidents)

3 000 / 6 000 €







9 10

8 Attribué à Jacopo CRIVELLI, dit IL CRIVELLINO (? - 1760)

Scène de bassecour Toile 15 x 13,5 cm

700 / 1 000 €

9 Ecole française fin XVIIIème début XIXème siècle

Scène de chasse Huile sur toile 59 x 99 cm (quelques manques, rentoilage)

200 / 400 €

Ecole française du XIXème siècle, d'après Alexandre François DESPORTES

Allégorie des sens Toile, sans cadre 19 x 24,5 cm (soulèvement et manques)

Reprise de la toile (184 x 231 cm), signée et datée 1717, conservée au musée des Beaux-Arts de Grenoble (voir G. de Lastic et P. Jacky, Desportes. Catalogue raisonné, Saint-Remy-en-l'Eau, 2010, n° P. 612, reproduit en couleur).

400 / 600 €



11 Andrea CASALI (Rome 1705 - 1784)

L'empoisonnement de Sophonisbe Toile 99 x 135 cm (restauration ancienne)

A rapprocher du tableau de Casali (Toile, 274 x 244 cm) du même sujet et conservé en Angleterre au Halton Borough Council à Wildnes près de Liverpool.

15 000 / 20 000 €

12 Ecole hollandaise fin XVIIIème siècle début XIXème siècle dans le goût de Cornelis Johannes DE BRUYN

Bouquet de fleur Huile sur toile 55 x 46 cm (rentoilage, reprises)

1 000 / 1 500 €











15 16

13 Ecole française du XXème siècle, dans le goût de Jean Baptiste LALLEMAND

Bergers près d'un temple et d'une rivière Sur sa toile d'origine 38 x 46 cm (accidents)

800 / 1 200 €

14 Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, entourage d'Hubert ROBERT

Le départ pour le marché Sur sa toile d'origine 69,5 x 88 cm

1 500 / 2 500 €

15 Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, dans le goût de Jean PILLEMENT

Paysage animé Huile sur toile 37 x 44cm

1 000 / 1 500 €

16 Ecole hollandaise du XVII^{ème} siècle, suiveur de Jan PORCELLIS

Bateau de pêcheur sur une mer agitée Panneau de chêne, une planche, non parqueté 26,5 x 32 cm

1 000 / 1 500 €



17 Ecole française du XVIIIème siècle, suiveur de Nicolas de LARGILLIERRE

Coupe de fruits et vase de fleurs sur un entablement avec un tapis Toile 96 x 128 cm

8 000 / 12 000 €

18 Ecole française du XVIIIème siècle, dans le goût de Laurent de La HYRE

Allégorie de la peinture Toile ovale. Sans cadre 66 x 61,5 cm (restaurations)

800 / 1 200€

19 Ecole française du XVIIIème siècle Les amours d'Henri IV et Gabrielle d'Estrées Toile 71,5 x 86 cm (restaurations)

2 000 / 4 000 €















22 23

Ecole française du XIXème siècle, dans le goût de Jean Baptiste GREUZE

Jeune femme au sein nu Huile sur toile, portant une signature à gauche 62 x 52 cm

1 500 / 2 000 €

21
Ecole française du XIXème siècle
Portrait d'un officier
Sur sa toile d'origine, signé en bas à droite
59,5 x 48 cm
(restaurations et accidents)

1 000 / 1 500 €

22 Ecole française du XIX^{ème} siècle Portrait de femme Huile sur toile 65 x 56 cm

1 000 / 1 500 €

23 Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme à la grappe de raisins Pastel sur papier 54 x 34 cm 500 / 700 €

Julie PHILIPAULT (1780-1834)

Portrait d'homme

Toile marouflée sur panneau aggloméré
Signé et daté en bas à droite Julie
Philipault / 1819

57,5 x 49 cm
(restaurations)

600 / 800 €



25 Ecole française du XX^{ème} siècle, dans le goût de Jean Baptiste PILLEMENT

Chinoiseries
Sur sa toile d'origine
192 x 143 cm

6 000 / 8 000 €



26 Claude Louis Marie REVOL (1825-?) Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 33 cm

7 000 / 9 000 €



27 Ecole française du XIXème siècle Bouquet de fleurs au chapeau Huile sur toile 82 x 68 cm

2 000 / 3 000 €



28 Ecole française du XIXème siècle Nature morte au vase Pastel sur papier contrecollé sur toile, signé et daté 1861 55,5 x 46 cm

2 000 / 3 000 €



29 Marius MANGIER (1867-1952)

Nature morte au bouqet et aux oranges Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 38 cm

(quelques manques et usures d'usage)

300 /500 €



30 Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)

Nature morte à l'hollandaise

Huile sur toile, signée en bas à droite

62 x 76 cm

1 000 / 1 500 €

30



Nature morte aux huitres Huile sur toile, signée en bas à droite 36 x 43 cm

1 500 / 2 500 €







33

32 Henri VAN WYK (1833-?)

Rue en hivers Huile sur panneau, signée en bas à droite 22 x 41 cm

800 / 1 200 €

33 Kees TERLOUW (1890-1948)

Paysage de neige Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 92 cm (accident)

1 000 / 1 500 €







36

34 Théodore ROUSSEAU (1812-1867)

Cour de ferme au pont Huile sur panneau, signée en bas à droite 30 x 23 cm

2 000 / 3 000 €

36

Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886)

Paysage animé au pont Huile sur toile, signée en bas à gauche 27 x 45.5 cm

500 / 700 €

François LAMORINIERE (1828-1911)

Paysage animé, 1850 Huile sur panneau, signée en bas à droite 30.5 x 40 cm

600 / 800 €

3

Ecole française du XIXème siècle

Les brigands

Huile sur panneau, signée en bas à gauche 24 x 18.5 cm

500 / 700 €





38
Ecole napolitaine du XIXème siècle
Suite de onze miniatures Pompéiennes
Gouaches sur papier, monogrammés S.d.S.
Dans un beau cadre en bois peint
45 x 50 cm à vue

700 / 800 €







39



40

Ecole napolitaine du XXème siècle

Irruption du Vésuve Gouache sur papier, monogrammée SR en bas à droite 39 x 52 cm

100 / 200 €

40 Ecole napolitaine du XX^{ème} siécle

41

Grotte Azura à Capri Gouache sur papier, monogrammée SR et datée 1877 29,5 x 4,3 cm à vue

100 / 200 €

41

Antonio COPPOLA (1850-c.1902)

Napoli, 1872
Paire de gouaches sur papier
44 x 71 cm

500 / 700 €



42 Tony-Francois de BERGUE (1820-1890)

Bord de mer Huile sur toile, signée en bas à gauche 36 x 60.5 cm

3 500 / 5 000 €

43 Attribué à Pierre Emile GIGOUX DE GRANDPRÉ (1826-?)

Vues du vietnam
Paire d'huiles sur cuivre, signée en bas à droite et datée de 1900 pour l'une et signée en bas à gauche pour l'autre 33 x 50 cm

2 000 / 2 500 €













46 47

44
Ecole du XXème siècle
Jeune italienne
Aquarelle, signée en bas à droite
25,5 x 19 cm

400 / 600 €

46 Sidney TUSHINGHAM (1884-1968)

Autour du marché Aquarelle, signée en bas à droite 35 x 50 cm à vue

200 / 400 €

45 Emma BOULLAM, d'après Henri Félix PHILIPPOTEAUX (Active au XIXème siècle)

Episode de la retraite de Russie Crayon noir et rehauts de blanc, signé en bas à droite Emma Boullam 62 x 47 cm (rousseurs et tâches)

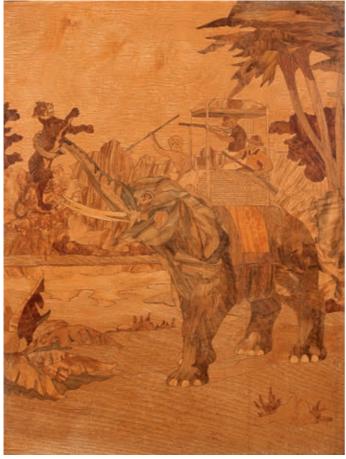
500 / 700 €

47 Ecole ITALIENNE du XIX^{ème} siècle

Combat de cavaliers turcs Sur sa toile d'origine 39,5 x 61,5 cm (usures et restaurations)

400 / 600 €







49

48 Léon GEILLE DE SAINT-LÉGER (1864-?)

Campement dans le désert Pastel sur carton, signé en bas à gauche 28 x 48 cm

1 500 / 2 000 €

49 Ecole française du XX^{ème} siècle Chasse à l'éléphant Panneau en marqueterie de bois 87 x 67 cm

1 000 / 1 500 €

50 Ecole orientale du XXème sicèle Jeune femme à la cruche Huile sur toile, signée 87 x 62 cm

1 000 / 1 500 €







51 Pierre Mitiffiot DE BÉLAIR (1892-1956)

Jeune élégante Huile sur toile 100 x 97 cm

1 200 / 1 800 €

52
Ecole française
fin XIXème - début XXème siècle

Jeune élégante Huile sur toile 37 x 24 cm

600 / 800 €

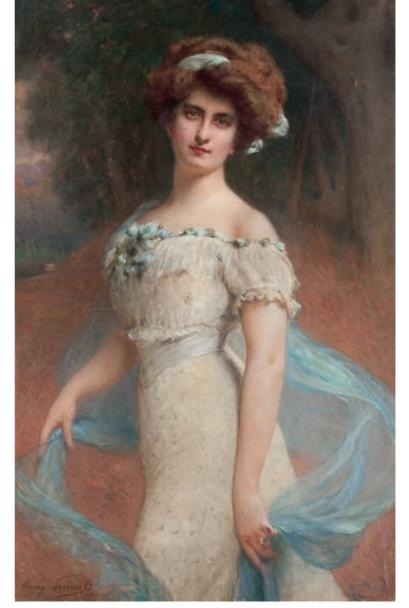
53 Ecole française du XIX^{ème} siècle Femme dans sa cuisine Toile 73,5 x 91 cm (restaurations)

1 000 / 2 000 €



54 Adolphe MONTICELLI (1824-1886) *Elégantes au parc* Huile sur panneau, signée en bas à droite 31x52 cm

3 000 / 5 000 €



Henry PERRAULT (1867-1932)

Femme au foulard bleu Huile sur toile Signée en bas à gauche, datée 1910 117 x 73 cm (quelques manques)

3 000 / 6 000 €





57

56 Ecole symboliste, suiveur de John William WATERHOUSE (1849-1917)

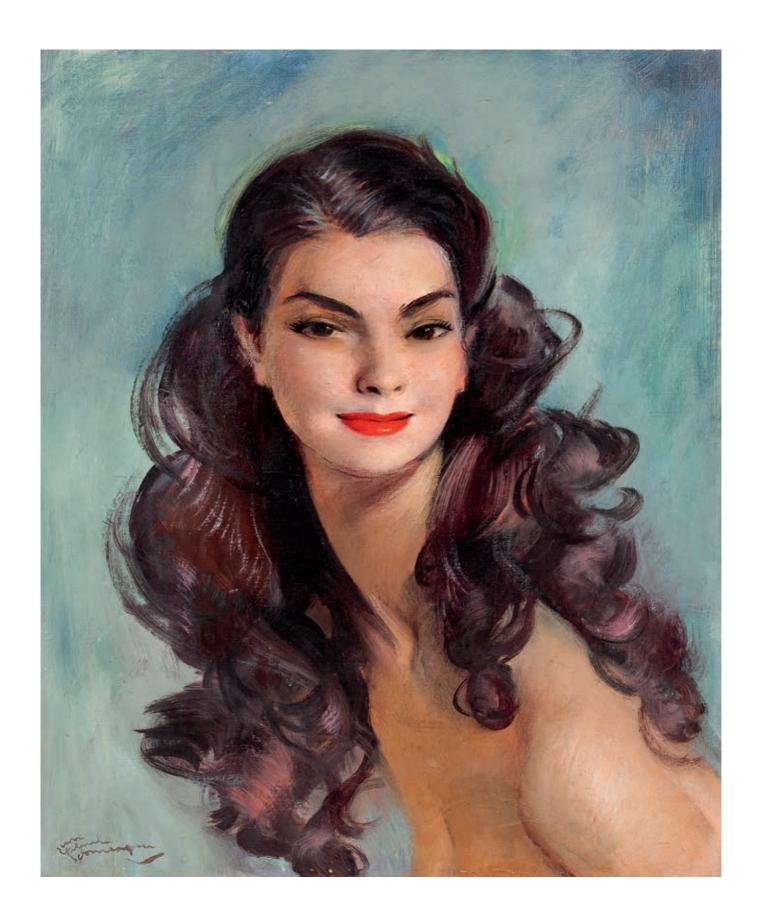
Hylas et les Nymphes Huile sur toile non signée 61 x 92 cm

1 000 / 1 500 €

57 Ecole anglaise XIXème siècle

Le baiser Huile sur toile, signée et datée 1849 en bas à droite 100 x 69.5 cm (restaurations)

1 000 / 1 500 €



58 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Brunette
Huile sur toile, signée en bas à gauche
et au dos
56 x 46 cm

6 000 / 8 000 €







59 Taste vin

en argent , à décor de raisins et fleurs de vignes, anse de forme serpent. Signé «Jean Denizot 1795» Poinçon Minerve

Poids: 181 gr

700 / 900 €

60

Sucrier couvert

en argent à décor de motifs florals Poinçon Minerve

Poids : 276 gr

400 / 600 €



Garniture de toilette

en cristal taillé et argent comprenant deux brosses, quatre flacons et une boîte. Poinçon Minerve et poinçon Maître Orfèvre Veyrat.

(quelques éclats, un bouchon accidenté)

80 / 120 €



Sucrier en argent ciselé

à décor de motifs floraux et médaillon, prise en forme de fleur Intérieur en verre Poids brut : 220 gr (accidents)

200 / 300 €



Timbale sur piédouche

en argent godronné à décor ciselé de motifs floraux et végétaux.

Poinçon Vieillard , Maître Orfèvre Théodore Tournelier 1794

H: 12 cm Poids: 137 gr 600 / 800 €



64 Saucière casque en argent

à motifs de guirlandes feuillagées et de médaillons

Poids : 302 grs

100 / 120 €

65 Verseuse

en argent à décor de motifs stylisés Poinçon Minerve

Poids : 284 gr 400 / 600 €

66 Verseuse à thé

en argent chiffrée Poinçon Minerve Poids: 580 gr (bosses et creux)

600 / 800 €







67 Sucrier

en argent à décor de godrons et prise en bouton

Poinçon Minerve Poids: 370 gr

120 / 150 €



69 Vase haut sur pied

en argent sculpté à décor de motifs stylisés Poinçon Minerve

Poids : 346 gr

400 / 600 €



68

68 Ensemble de couverts à lunch comprenant :

- Six fourchettes en argent

Poinçon Minerve

Poids: 332 gr

- Cinq fourchettes en argent pour la lame,

manche en ivoire Poinçon Minerve Poids brut : 200 gr



70

Saucière de forme navette

à décor de volutes Poinçon Minerve Poids : 337 gr

400 / 600 €





71 Ecole française du XIXème siècle

Deux peintures sur ivoire représentant La Cène et la mise au tombeau D: 8 x 6 cm

200 / 300 €





72 Petites icones de voyage

peinte en polychormie sur bois Fin XVIIIème siècle 7 x 5,5 cm On y joint une seconde miniature moderne

200 / 300 €



73 Importante commode

en bois mouluré teinté gris vert et réhaut de bois doré. Elle ouvre à quatre tiroirs en façade. Montants droits à décor de bustes de femmes et feuilles d'acanthes. Plateau, base et côtés à decor imitant le marbre. Italie - XVIIIème siècle

H: 103 - L: 122 - P: 60 cm

(état d'usage - quelques manques)

10 000 / 15 000 €



74 Sujet

en noyer sculpté représentant un putto les bras levés Travail italien du XVIIIème siècle H: 40 cm (léger manques)

300 / 500 €

75

Ecole française du XVII^{ème} siècle Pietà Sujet en bois sculpté polychrome

400 / 600 €

76 Belle table

en bois naturel mouluré et sculpté. Riche piètement composé de sept colonnes balustres reposant sur une base à enroulements à décor feuillagé. Epoque Renaissance H: 79 - L: 133 - P: 78 cm (légères restaurations d'usage)

8 000 / 10 000 €











Ecole française du XIXème siècle

Ensemble d'émaux sur cuivres représentant une scène allégorique et deux religieux H: 18cm

150 / 200 €

77

78 Sujet religieux en bois sculpté polychrome

Fin XVIIIème siècle H: 41cm (manques)

400 / 600 €



79 Coffre

en noyer sculpté de rinceaux, ouvrant à une porte en façade découvrant deux tiroirs et un abattant supérieur En partie XVIème siècle H: 60 L: 133 P: 55cm (éléments rapportés)

1 000 / 2 000 €





80 Cabinet

en bois noirci et placage d'écaille rouge. Il ouvre à un abattant orné d'un miroir en partie haute, à deux portes en partie médiane découvrant un théatre architecturé et un tiroir en ceinture. Il présente un décor de réserves en relief encadrées de frises de bois ondé. Ornement d'étain à décor floral, piètement à double colonnes torses.

XVIIème siècle

H: 117 - L: 110 - P: 53 cm

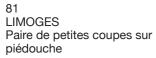
(certaines entrées de serrures manquantes, prises rapportées, légers éclats et fentes)











en cuivre émaillé polychrome et doré à décor de médaillons ornés de profils d'homme dans des encadrements de volutes. Intérieurs agrémentés d'armoiries.

XVIIIème siècle

H: 8 - D: 8 cm

(quelques légers manques, une restauration)

200 / 300 €



Benitier de forme architecturée

en faience polychrome Travail espagnol, Seville XVIIIème siècle H: 30 L: 20cm (importants manques)

1 000 / 1 500 €

84 Cabinet à poser

en placage de bois noirci et placage d'écaille à colonettes et décor architecturé. Il ouvre à huit tiroirs et une porte découvrant trois autres petits tiroirs.

Garniture de laiton doré à décor de putti. Repose que quatre pieds boules. H: 68 - L: 112 - P: 31 cm (manques)

1 500 / 2 000 €



83 **LIMOGES** Paire de bougeoirs

de forme balustre en cuivre émaillé. Les bases héxagonales à décor de quatre médaillons polychrome représentant Céphale, Adonis et L'Aurore dans des encadrements de volutes blanches et filets dorés.

H: 16 - L: 13.5 cm (quelques légers sauts d'émail et accidents aux bases)

300 / 500 €





85 Ecole italienne du XVIIIème siècle Sujet en bois sculpté polychrome représentant un moine H: 82 cm (manque une main et son attribut)

3 000 / 6 000 €

86 Ecole française du XVème siècle Sculpture en pierre calcaire en ronde bosse représentant Marie-Madeleine H: 69cm (manque une main)





87 Cabinet

en bois noirci et fond d'écailles rouges à décor architecturé agrémenté de quatorze plaques de marbre peint de paysages dans des encadrements de cuivre à décor au repoussé.Il ouvre à neuf tiroirs et une porte découvrant un petit théâtre à colonnes et marqueterie en damier.

Il repose sur un pietement à cinq pieds balustres à bagues.

Travail anversois en partie XVIIème siècle H: 93.5 - L: 61.5 - P: 56 cm (éléments rapportés)

10 000 / 12 000 €







88 Grille

en fer forgé patiné et doré composé de quatre éléments à décor de volutes feuillagées XVIII^{ème} siècle

H: 206 - L: 130 cm

4 000 / 6 000 €





ga

Rare commode formant coiffeuse

en bois naturel. Elle se compose de deux parties dissociables. La partie haute formant coiffeuse présente un abattant central foncé d'un miroir et deux abattants latéraux ouvrant sur des compartiments et un tiroir en ceinture, les deux autres étant simulés. Le tout retenu par quatre montants légèrement galbés se terminant par des pieds sabots. La seconde partie basse qui prend place entre les montants présente deux tiroirs.

Garniture de bronze doré

Travail Bordelais - Epoque Louis XV

H: 76 - L: 113 - P: 54 cm

8 000 / 12 000 €





91 Important bureau scriban

en bois naturel mouluré. Il ouvre à un abattant decouvrant petites étagère, compartiment à porte mouluré et casier à secrets et à cinq tiroirs sur trois rang en partie basse. Montants galbés. Il repose sur six pieds à enroulement.

Garniture de bronze doré à décor rocaille. Epoque Régence Garniture de bronze doré H: 98 - L: 118 - P: 55 cm (dessus et abattant rapportés)

8 000 / 12 000 €

90 Cave à liqueur

en verre et bronze doré à décor de volutes et frises. Elle comprend quatre carafes avec leur bouchon et seize verres en cristal ciselé et doré (dont un accidenté avec pied manquant)

Début XX^{ème} siècle H: 34 - L: 36 - P: 37 cm

11. 04 - L. 00 - 1 . 07 C

1 000 / 1 200 €







92 Neuchâteloise et sa console

en bois noirci à décor peint de fleurs. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement marqué Aimé Billon XIXème siècle H: 61 - L: 31 - P: 10 cm

H: 61 - L: 31 - P: 10 cm (quelques légers manques)

800 / 1 200 €

40

93 Commode d'entre-deux

en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur de

Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur opetits pieds cambrés.

Garniture de bronze doré Plateau de marbre brun Epoque Louis XV

H: 82 - L: 77 - P: 41 cm (restaurations d'usage)

4 000 / 6 000 €



94 Petit bureau de pente

en placage de bois de violette marqueté toutes faces, à décor de losanges. Il ouvre à un abattant découvrant un intérieur légèrement galbé à six tiroirs et un plateau garni de maroquin. Montants galbés

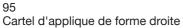
Estampille de François Antoine MONDON, reçu Maître le 31 décembre 1757.

Epoque Louis XV H: 85 - L: 74 - P: 43 cm (restauration d'usage, légères fentes)

6 000 / 8 000 €







en marqueterie de style "Boulle" sur fond d'écaille et filets de laiton. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de coquilles et de motifs stylisés, l'amortissement à décor d'une Renommée. Le cadran aux heures en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées.

Epoque Napoléon III H: 90 - L: 40 - P: 20 cm (mécanisme bloqué)

800 / 1 000 €



Henri Etienne DUMAIGE (1830-1888)

Sujet en bronze à patine brune représentant Rabelais se tenant debout la plume à la main Fonte Colin, Paris H: 56 cm

1 000 / 1 500 €

97 Commode du «Royans à manettes»

en noyer blond ouvrant à deux tiroirs en façade à décor sculpté de coquilles formant poignées. Montants à décor de branchages et volutes

Travail dauphinois XVIIIème siècle H:81 - L:128 - P:65 cm

6 000 / 10 000 €





99 Boîte ronde

en écaille, couvercle orné d'une miniature sur ivoire représentant une femme assise. XIXème siècle

D: 8 cm

(quelques accidents)

100 / 150 €







98

Petite commode galbée

en marqueterie de bois de rose à décor de branchages fleuris. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Montants galbés se terminant par des pieds à sabot. Gerniture de bronze doré.

Plateau de marbre brèche.

Vers 1880 de style Louis XV - Estampille de Persebois

H: 84 - L: 85 - P: 54 cm

2 000 / 2 500 €



102

Ecole française du XVIIIème siècle

Suite de quatre miniatures sur ivoire représentant de jeunes élégantes Dans un cadre

500 / 700 €

103 Table volante

en placage d'acajou marqueté toutes faces . Elle présente trois tiroirs en ceinture dont un est simulé. Plateau coulissant. Montants galbés. Entrées de serrures et poignées latérales en bronze doré.

Dans le goût de CANABAS Epoque Louis XV H: 75- L: 48 - P: 31 cm

8 000 / 10 000 €

100 Canapé

en bois doré mouluré et sculpté. Dossier mouvementé, accotoirs coups de fouet, pieds cambrés.

Epoque Louis XV H: 95 - L: 207 - P: 59 cm (à regarnir)

800 / 1200 € (Lot non reproduit)

Ensemble de deux boîtes à pilules

l'une en laiton, le couvercle orné d'un médaillon en cuivre émaillé à décor d'une scène allégorique peinte en polychromie. La seconde en porcelaine, le couvercle peint d'une scène de genre.

XIXème siècle

H: 2 - L: 7 cm et H: 3 - L: 7.5 cm (accidenté)

100 / 150 €





104 Important groupe sculpté

en terre cuite représentant un édicule sur lequel prennent place une femme tenant une cruche, s'appuyant sur un panier de rose et une chèvre adossée à une barrière.

Travail français du XVIII^{ème} siècle H: 85 - L: 115 - 24 cm (léger éclats, fentes et une restauration au niveau de la barrière)

15 000 / 20 000 €





105 Pendule

en biscuit représentant deux personnages d'une scène allégorique se tenant au pied d'une colonne dans laquelle est insérée le cadran

Vers 1880

H: 42 - L: 40 - P: 16 cm

1 000 / 1 500 €

106 Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Lion et un serpent Sujet en bronze à patine brune Signé sur la terrasse au dos. H:37-L:44 cm

4 000 / 6 000 €

107 Commode à façade arbalète

en bois de placage marqueté en losange. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Belle garniture de bronze à décor de volutes et feuillages. Chutes à motifs stylisés.

Plateau de bois. Travail régional du XVIIIème siècle H: 89 - L: 143 - P: 66 cm (sauts de placage, plateau insolé)

800 / 1 200 €







108 Important salon

en bois doré mouluré et sculpté à riche décor de frises, guirlandes et couronnes de laurier. Il se compose d'une banquette, six fauteuils à la reine et deux chaises. Garniture de soie bleue.

XIXème siècle - De style Louis XVI Dim. banquette : H: 116 - L: 180 - P: 70 cm Dim. fauteuils: H: 104 - L: 61 - P: 55 cm Dim. chaises: H: 96 - L: 50 - P: 48 cm

15 000 / 20 000 €

109 Commode tombeau

en bois marqueté ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs Garnitures de bronzes dorés plateau en marbre brèche XVIII^{ème} siècle H: 80cm L: 123cm P: 62 cm (marbre rapporté)

4 000 / 6 000 €





110 Ecole française du XIX^{ème} siècle Vénus d'après l'antique

Sujet en bronze à patine brune Fonte Barbedienne H: 74 cm

(réduction mécanique)

1 500 / 2 500 €



111 Suite de quatre chaises

en bois naturel mouluré de frise, guirlande et fleurettes. Dossiers à médaillons et assises cannées. Pieds fuselés.

Espagne - XVIIIIème siècle H: 105 - L: 47 - P: 44 cm

1 000 / 1 500 €

112 Ecole française du XIX^{ème} siècle

Miniature sur ivoire Portrait de femme en robe bleue, signée Lefevre

7 x 5,5 cm

200 / 400 €





112

113 Table de milieu

en placage de bois et écaille rouge à décor de motifs géométriques. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds de forme colonnes reliés par une entretoise.

H: 78 - L: 100 - P: 66 cm (quelques sauts de placage et reprises)

4 000 / 5 000 €



114 Très belle commode

en placage de bois richement marqueté de motifs floraux stylisés. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et deux en façade, ornés d'un médaillon à décor des attributs de la musique. Montants arrondis à cannelures simulées. Pieds fuselés.

Riche garniture de bronze doré à décor de guirlandes, noeuds et frises Epoque Louis XVI

H: 99 - L: 142 - P: 60 cm (restaurations d'usage et partie rapportée)

9 000 / 10 000 €





115 Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900)

Le vainqueur au combat de coqs Epreuve en bronze à patine brune Signée Sur un socle en marbre H: 81 cm

2 600 / 2 800 €

116 Important lustre à vingt et une lumières

à pampilles et frises de perles en cristal taillé. Monture en laiton à décor ajouré de branchages fleuris, vignes et putti XIXème siècle - De style Empire H: 150 - D: 66 cm (manques)

3 000 / 5 000 €





117 Commode sauteuse demi-lune

en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre à deux tiroirs en façade et deux portes latérales.

Garniture de bronze doré. Estampille de Philippe-Claude Montigny (1734-1800) Epoque Transition Plateau de marbre brèche

H: 85 - L: 90 - P: 43 cm

6 000 / 8 000 €

118 Bureau de pente

en bois d'amarente à décor marqueté de losanges ouvrant à deux tiroirs et un abattant

Louis XV

H: 87 - L: 62 - P: 38 cm (saut de placage)

1 000 / 1 500 €



120 Commode scriban

ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en façade et un abattant découvrant tiroirs et casiers. Riche décor marqueté de motifs géométriques Garniture de bronzes dorés

Epoque Louis XVI

Travail de l'Est de la France H: 100 L: 89 P: 57 cm

(quelques manques, restaurations d'usage)

3 000 / 5 000 €



119 Pendule de forme lyre

en bronze doré et marbre blanc à décor de tête d'aigles, frises de feuillages et de perles

Mouvement signé Beliard, horloger du roy Paris

Fin XVIIIème siècle

H: 58 - L: 27 cm

(léger accident au niveau de la guirlande, mouvement en partie restauré)

8 000 / 12 000 €









121 Pendule en bronze doré

portique ciselé à décor de cariatide cygnes et sphinge et motif floral Cadran signé Doyen Ainé à Pesnas XIX^{ème} siècle

600 / 800 €

122 Lustre de forme corbeille à trois lumières

en laiton doré et papilles de cristal H: 130 cm (quelques manques)

400 / 600 €

123 Commode à léger ressaut

en marqueterie de bois de rose, filets, encadrements d'amarante en chevrons.

Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, décor de marqueterie au centre représentant des attributs. Montants droits, pieds fuselés.

Epoque Louis XVI

Plateau de marbre brèche

H: 95 - L: 129 - P: 62 cm

(manques à la marqueterie, vernis chanci)

1 000 / 1 500 €







en marbre brèche. Monture en bronze doré, socles en marbre gris noir. XIX^{eme} siècle, style Louis XVI H: 33 cm

2 000 / 3 000 €



125 Sujet

en bronze à patine brune représentant une tête de jeune homme probablement un des fils du Laocoon Sur socle en marbre vert de mer

XIXème siècle

H. avec socle: 40 cm H. sans socle: 29 cm

1 000 / 1 500 €



124

126 Console demi-lune

en bois doré mouluré, la ceinture à décor sculpté d'une tête de putto et guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre pieds fuselés.

Plateau de marbre brèche.

Fin XVIIIème siècle

H: 89 - L: 107 - P: 55 cm

3 000 / 4 000 €





127 Paire de beau fauteuils médaillons

en bois laqué blanc mouluré et sculpté à riche décor de frises d'entrelacs, feuillages et nœuds. Pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI Garniture de soie crème et bleu (réchampis)

3 000 / 4 000 €





5 000 / 6 000 €



128 LIMOGES Médaillon

en cuivre émaillé polychrome représentant un portrait de femme. XIX^{ème} siècle

D: 5.5 cm

80 / 120 €

129

Ecole française du XIXème siècle

Ensemble de cinq miniatures, quatre sur ivoire représentant des portraits de femmes et une sur cuivre émaillé représentant un profil d'homme.

De 5 x 4 à 6.5 x 5.5 cm

300 / 500 €

130

Ecole française du XIXème siècle

Ensemble de quatre miniatures sur ivoire présentant des portraits Dans des cadres en bois

200 / 300 €









130

131





à cinq bras de lumières en bronze doré à décor de volutes, guirlandes et flambeaux.

XIXème siècle - De style Louis XVI H: 70 - L: 52 - P: 32 cm

2 000 / 3 000 €

133 Paire de bergères

en bois mouluré et sculpté teinté blanc vert Epoque Louis XVI H:94 - L: 62 - P: 57 cm (réchampis)

1 800 / 2 000 €

134 Armoire droite

en placage de bois clair et filet de bois foncé à décor géométrique. Montants à pans coupés.

Epoque Louis XVI dans le goût de Molitor

H: 163 - L: 71.5 - P: 35 cm (manque l'entrée de serrure)

3 500 / 4 000 €



en placage de bois clair et filet de bois foncé à décor géométrique. Montants à pans coupés. Entrée de serrure en bronze doré

Epoque Louis XVI dans le goût de Molitor

H: 166 - L: 90 - P: 40 cm

3 500 / 4 000 €







136 Pendule borne

en marbre jaune veiné et bronze à patine noire. Elle est ornée d'une femme ailée et vêtue à l'antique Travail Napoléon III H:56-L:33-P:10 cm (quelques éclats au socle)

300 / 500 €

137 Suite de quatre fauteuils

en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages. Accotoirs à enroulements. Pieds fuselés et cannelés. Travail italien du XVIIIème siècle

1 000 / 1 500 €

138 Important buffet

en noyer mouluré. Il ouvre à deux portes à décor sculpté en reserves . Montants à pans coupés cannelés. Traverse droite. Epoque Louis XVI Plateau de marbre blanc H: 100 - L: 164 - P: 66 cm

3 000 / 4 000 €



139 Edouard DROUOT (1859-1945)

Le combat

Epreuve en bronze à patine brune nuancée

Signée au dos, cachet de fondeur

Sur un socle en marbre

H. sans socle: 58 cm H. avec socle: 65 cm

3 000 / 4 000 €







perles. Dès à rosace. Epoque Louis XVI Garniture de soie verte H: 93.5 - L: 61.5 - P: 43 cm (restauration d'usage)

2 000 / 4 000 €



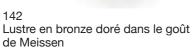
141 Commode sauteuse à ressaut

en bois marqueté en damier dans des encadrements de filets de bois teinté vert. Elle ouvre à quatre tiroirs sur deux rangs. Montants à pans coupés à chutes, pieds fuselés. Garniture de bronze doré Plateau de marbre blanc Estampille de R. DAVID Epoque Louis XVI H: 84 - L: 108 - P: 58 cm (quelques trés légers sauts de placage)

4 000 / 6 000 €







à décor de fleurs en porcelaine H: 90cm

300 / 600 €

143 Commode demi lune

en bois de placage marqueté en chevron dans des encadrements de filets de bois foncé. Elle ouvre à trois tiroir en façade et deux portes latérales à décor en médaillons de vases. Elle repose sur quatre pieds fuselés.

143

Garniture de laiton. Plateau de marbre blanc

XIX^{ème} siècle - De style Louis XVI H: 82- L: 74 - P: 37 cm

300 / 500 €



ouvrant à trois tiroirs en partie basse. Partie haute à rideau ouvrant sur cases Pattes de lion, bronzes dorés Dessus de marbre gris XIXème siècle

H: 130 - L: 127 - P: 66cm

3 000 / 5 000 €





4 500 / 5 000 €



146 Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883)

Combat de taureaux
Epreuve en bronze à patine brune
Signée et marquée grand prix de Rome 1863
Cachet de fondeur Marnyhac
Sur socle en marbre

H. sans socle: 50 cm H. avec socle: 57 cm

2 000 / 2 500 €

146



147 Petite table travailleuse de forme hexagonale

en placage de citronnier. Elle ouvre à quatre petits compartiments à système. Piètement central tripode (en partie rapporté) Louis XVI

H: 75.5 - L: 31 - P: 31 cm (restauration d'usage)

2 000 / 2 500 €

148 Petite table à ouvrage

en acajou et placage d'acajou incrusté de filets et rinceaux en bois clair à décor floral ouvrant à un abattant. Elle repose que quatre pieds réunies par un plateau formant entretoise. Epoque Charles X H: 76 L: 52 P: 38 cm

800 / 1 200 €

149 Salon

en acajou à décor mouluré et filets de bois clair comprenant une banquette et deux fauteuils. Accotoirs à enroulements. Garniture de velours vert bleu. Maison Janselme - XIXème siècle Dim. banquette: H: 97 - L: 174 - P: 70 cm Dim. fauteuils: H: 95 - L: 53 - P: 55 cm On joint deux chaises d'un modèle similaire



3 000 / 4 000 €







151



150 Table travailleuse

en bois noirci et incrustation de nacre à décor floral. Ele ouvre à un abattant découvrant divers compartiment. Piètement lyre relié par une entretoise. Epoque Napoléon III H: 73 - L: 54 - P: 37 cm

(quelques éclats) 400 / 600 €

151 Petit coffret à odeur

en bois noirci et décor d'incrustation de nacre renfermant trois flacons en porcelaine polychrome.

XIXème siècle

H: 11 - L: 17.5 - P: 8.5 cm (quelques légers sauts de placage)

200 /300€

152 Meuble à hauteur d'appui

en bois noirci à marqueterie de style Boulle de filets de laiton sur fond d'écaille rouge. Il ouvre par un tiroir en ceinture et une porte. Riche ornementation de bronze ciselé et doré de mascaron, rosaces, baguettes d'encadrement, lyre et chutes.

Plateau de marbre gris veiné blanc Epoque Napoléon III

H: 111 - L: 72- P: 36 cm

(fentes sur les côtés, éclats dans un coin du marbre)

3 000 / 6 000 €





153 Petit coffret

en bois clair marqueté en chevrons. Couvercle à incrustation de bois foncé, laiton et nacre, à décor géométrique. Il renferme trois flacons à odeur en verre à filets dorés. XIXème siècle H: 10.5 - L: 13.5 - P: 8 cm (un flacon accidenté)

150 / 200 €

154 Flacon à parfum

en cristal ciselé de frises et guirlandes dorées. Monture et bouchon en métal doré. XIXème siècle H: 9 cm

40 / 60 €

155 Nécessaire à odeur

en métal formant un branchage dont les feuilles sont en verre. Il retient trois flacons en cristal taillé et un petit miroir.

Fin XIXème - début XXème siècle H: 29 - L: 118 cm (quelques éclats aux flacons)

60 / 80 €

156 Ensemble de deux éventails

Pour l'un la monture en ivoire et la feuille à décor peint de fleurs et attributs de la musique, pour l'autre monture en nacre, feuille de tulle peinte d'une scène romantique XIXème siècle

(quelques accidents)

100 / 150 €







Ecole française du XIXème siècle

Série de trois miniatures sur ivoire représentant des scènes frivoles

300 / 400 €



158 Poudreuse d'homme

en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs en façade, un abattant central à fond de miroir, une tirette et deux abattant latéraux à casier. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture de laiton doré **Epoque Louis XVI**

H: 72 - L: 90 - P: 52 cm

4 000 / 5 000 €







159 Guéridon de forme violoné

en bois noirci. Plateau basculant à décor peint en polychromie de fleurs, coquille et oiseaux, le pourtour incrusté de nacre. Piétement tripode à décor de rinceaux et volutes dorés.

Epoque Napoléon III H: 73 - L: 100 - P: 80 cm (tâche et manques)

200 / 400 €



en bois noirci à décor fleuri en polychromie et incrustation de nacre. Dossier violoné ajouré et assise cannée

Epoque Napoléon III

H: 84 - L: 38 - P: 38 cm (quelques manque et restauration)

200 / 300 €





160



161

161 SAXE

Paire de candélabres

en porcelaine polychrome de Saxe à décor de puttis et motifs floraux Travail de la fin du XIXème siècle H: 47 cm

(manques et restaurations)

300 / 350 €

162 Secrétaire droit à colonettes torses détachées

en bois noirci à décor peint et incrustation de nacre de bouquets de fleurs. Il ouvre à un tiroir en partie haute, un abattant en partie centrale découvrant un porte lettres et trois tiroirs et à une porte en partie basse.

Epoque Napoléon III H: 150 - L: 88 - P: 40 cm (vernis chanci, quelques éclats)

600 / 800 €



163 Maison Tahan

Coffret en bois noirci à décor d'incrustation de laiton et écaille, de motifs végétaux. Ornement en laiton doré.

XIXème siècle

H: 13 - L: 28 - P: 22 cm (quelques fentes et restaurations)

500 / 700 €

165

Meuble à hauteur d'appui formant vitrine

en bois noirci. Il ouvre à une porte en façade. Montants droits à colonnes adossées cannelées, pieds feuillagés. Très riche garniture de bronze doré de frises d'oves, feuilles d'acanthe, palmettes et mascarons. Les côté ornés de figures allégoriques.

Epoque Napoléon III H: 115 - L: 128 - P: 44 cm

3 000 / 5 000 €



1 000 / 1 200 €

164



166 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) et Richard GUINO (1890-1973)





169 Table travailleuse

en bois noirci et incrustation de laiton. Le plateau formant abattant à décor en médailon d'une scène mythologique découvre plusieurs compartiment.La ceinture formant tiroir. Pieds galbés. Epoque Napoléon III H: 73 - L: 58 - P: 42 cm (état d'usage, quelques accidents)

250 / 300 €

170 Bureau à gradins

en bois noirci et doré. Le gradin présentant trois tiroirs surmonté de trois étagères. La partie basse ouvrant à deux tiroirs dissimulés en ceinture.

Ornement de bronze doré. Epoque Napoléon III

H: 172 - L: 112 - P: 74 cm (état d'usage, griffures et vernis jauni)

300 / 500 €





167 Sujet en bronze formant lampe

à patine brune représentant un chinois sur des echasses tenant une lanterne. Signé F. Cocel

1 000 / 1 500 €

168 Paire de salerons en albâtre

monture en bronze à décor de bélier et émaillé de fleurs XX^{ème} siècle

H:8 cm

300 / 500 €





Diane chasseresse Buste en bronze patiné et doré H: 40 cm

1 000 / 1 500 €

172

Important guéridon de forme ovale

en acajou relevé de filets de laiton doré. Il ouvre à un tiroir en ceinture, découvrant trois petits tiroirs et deux tiroirs latéraux à ouverture à système. Montants fuselés réunis par un plateau formant entretoise. Les deux plateaux ceints d'une galerie en laiton reperçé.

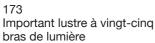
Dans le goût de ROENTGEN Epoque Louis XVI H: 79 - L: 83 - P: 56 cm

6 000 / 8 000 €









à structure de forme balustre en laiton patiné et pampilles XIXème siècle H: 100 - D: 90 cm

(quelques manques)

4 000 / 5 000 €

174 Guéridon rond

en placage de bois, bois noirci et doré.

Piètement tripode col de cygne.

Plateau de marbre noir Epoque Napoléon III (sauts de placage et tâches)

150 / 200 €

175 Paravent à quatre feuilles

en toile peinte, à décor en partie haute de fleurs et partie basse de représentation de scènes de fables de la Fontaine 162 x 50cm (le panneau)

(quelques trous)

174

1 500 / 2 000 €



en bois laqué noir et doré à décor dans le goût chinois.

Cadran en laiton repoussé. Base en plinthe moulurée.

Angleterre - XIXème siècle.

(accidents, manques et restaurations)

1 500 / 2 000 €







177 Ecritoire

en bois noirci et incrustation de nacre à décor de vigne XIXème siècle

400 / 600 €

1//

178 Petit bureau à cylindre

en bois noirci souligné de filets de bronze doré et incrustation de laiton. Il ouvre à un tiroir en ceinture et un cylindre découvrant un ecritoire et trois petits tiroirs. La partie haute vitrée ouvre à deux portes et deux tiroirs.

Montants galbés à décor de putti et pieds cambrés.

Epoque Napoléon III H: 174 - L: 88 - P: 57 cm (usures et manques)

800 / 1 200 €







180

179 Balance

en bois à décor de losanges. Eléments en étain et cuivre L. EXUPERE, Paris H: 118 - L: 48 - P: 61 cm

500 / 700 €

180

Ensemble de dix pots à pharmacie

en porcelaine, les uns à décor peint et les autres portant des étiquettes XXème siècle

100 / 200 €



181 Casque de scaphandre

en cuivre et laiton à quatre hublots. Morse diving equipment, US Navy H: 47 cm

600 / 800 €



Bureau scriban formant bibliothèque

en placage de bois à décor marqueté en réserve de bois clair dans des encadrements de bois foncé et frise. Ecoinçons à décor de coquilles, paniers fleuris et guirlande. Il ouvre en partie médiane à quatre tiroirs et un abattant découvrant casiers et tiroirs. La partie haute vitrée à deux portes.

XIXème siècle

H: 180 - L: 81 - P: 46 cm (quelques manques et fentes)

500 / 600 €



183 Ensemble de trois maillets

Les manches en bois et cornes, les têtes en métal Milieu XX^{ème} siècle

100 / 150 €



Paire de lanternes de marine

en fonte de fer et tube en verre ${\rm XIX}^{\rm ème}\,{\rm siècle}$

800 / 1 200 €



185 Importante lanterne à pans coupé en bronze et verre

Fin XIXème – début XXème siècle

100 / 150 €

186 Meuble demi lune

formant vitrine dans le goût escalier de cristal en acajou. Partie basse entierement vitrée ouvrant par une porte, partie haute à fonds de miroir retenant une étagère vitrée, le tout souligné de frises de perles et de lauriers en bronze doré.

XIXème siècle

H: 151.5 - L: 94 - P: 33 cm

3 500 / 4 000 €







187

Exceptionnel ensemble

en acajou à décor de marqueterie de motifs égyptiens, comprenant:

- -Une banquette de repos à décor de fleurs stylisées sur les montants, femmes et sphinx. H: 81 - L: 200 - P: 99 cm
- -Une bergère à dossier renversé. Pieds arrières sabre et pattes de lions à l'avant. Accotoirs droits.

Garniture de velours jaune.

H: 93 - L: 66 - P: 50 cm

- -Deux chaises à dossiers renversés à décor d'une marqueterie d fleurs stylisées et frises. Pieds arrières sabre et pâtes de lions à l'avant. H: 85 - L: 47 - P: 45 cm
- -Un secrétaire droit à décor marqueté de femme ailées et personnages assis. Il ouvre à deux portes en partie basse et un abattant en partie haute découvrant un intérieur à colonnes, à casiers et tiroirs.

H: 146 - L: 98 - P: 46 cm

-Une sellette de forme carré, la ceinture ouvrant à un tiroir à système et décor de frises de fleurs stylisées. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par un plateau formant entretoise. Plateau de marbre brèche.

H: 76 - L: 40 - P: 40 cm

- -Une cheminée, les montants plats à colonnes à décor de fleurs stylisées. Traverse ornée d'une jeune femme ailée, foyer à décor d'une plaque de bronze sculptée de deux personnages. H: 111 L: 141 P: 32 cm
- -Un trumeau composé d'un miroir ovale ceint d'une frise alternant bois clair et bois foncé. La partie haute à décor marqueté de fleurs stylisées, d'une femme ailée et d'un char. H: 125.5 - L: 118- P: 13 cm
- -Une paire de colonnes à deux portes à décor stylisé de personnages et barques.

H: 220 - L: 65 - P: 55 cm

Travail de la Maison Widmer - 1927

35 000 / 40 000 €











188 Grand coffre de marié

en cuir clouté sur âme de bois, à décor de fleurs stylisées et armoirie Travail espagnol du XVIIIème siècle

H: 67 L: 130 P: 59cm

(manque une poignée latérale, serrure rapportée)

1 000 / 1 500 €

189 Coffret à bijoux

à psyché en bois noirci et doré à décor floraux et géométriques.

XXème siècle

H: 78 - L: 38.5 - P: 33 cm

(sauts de placage, manque entrée de serrure)

150 / 200 €

190 Lit de repos

en bois exotique mouluré et sculpté. Dossier et piétement à décor ajouré de fleurs stylisées. Assise cannée. Travail indien - début XX^{ème} siècle

H: 85 -L: 180 -P: 78 cm

(cannage légérement accidenté, quelques manques au décor)

5 000 / 6 000 €







191 Importante garniture

en régule doré et patiné. Elle comprend une pendule formant un élément architectural à rideau laissant apparaître une danseuse orientale, le tout orné de motifs stylisés et encadré de deux édicules formant boîtes; et de deux candélabres à trois bras de lumière tenues par deux autruches accompagnées de leur dresseur XIXème siècle

Dim. de la pendule: H: 70 - L: 45 - P: 20 cm Dim. des candélabres: H: 70 - L: 36 - P: 16 cm (légère restauration au niveau du fronton)

5 000 / 7 000 €





192 CHINE

Cabinet formant boîte à bijoux

en bois foncé et incrustation de nacre à décor de branchages fleuris. Il renferme un miroir et de nombreux casiers.

XIXème siècle

H: 18 - L: 21 - P: 28 cm (nombreux accidents)

80 / 120 €





193 **JAPON** Sujet

en bois et carton bouilli polychrome représentant un dignitaire assis

XVIIIème siècle

H: 57 - L: 52 cm

(manques et accidents)

1 000 / 1 500 €

194 **JAPON** Butsudan

en bois laqué noir et or, à décor de volatiles et branchages fleuris. Le tout souligné d'éléments de laiton doré. Il se présente en deux parties, le soubassement ouvrant à deux portes et deux tiroirs, reposant sur une plinthe laqué rouge. La partie haute à deux ventaux doublés, révèle un autel en laque dorée à riche décor de laiton ajouré et sculpté.

Epoque Meiji

H: 165 - L: 72 - P: 60 cm (manques et accidents)

15 000 / 20 000 €









Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine Tél.: + 33 1 47 45 55 55

Fax: +33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry 69006 Lyon

Tél.: + 33 4 37 24 24 24 Fax: +33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes claude@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes: Philippine de Clermont-Tonnerre 01 47 45 93 08

clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau, Sophie Perrine, Diane de Karajan, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Séverine Luneau 01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Sophie Perrine 01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Lvon

Agathe Thomas

04 37 24 24 29 thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

Imprimeur:

Corlet - 02 31 59 53 16

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly

Sophie Perrine 01 41 92 06 44 perrine@aguttes.com

Lvon

Agathe Thomas 04 37 24 24 29 thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly Sophie Perrine

01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de : Antonio Casciello

01 40 10 24 02

casciello@aguttes.com

Lvon

Agathe Thomas

04 37 24 24 29 thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly

Marie Rastrelli 01 47 45 93 06

rastrelli@aguttes.com

Lyon

Agathe Thomas

04 37 24 24 29 thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas 04 37 24 24 29

thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Arnaud Faucon

Geoffroi Baijot

voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour 01 41 92 06 42 duprelatour@aguttes.com

Contact Lyon:

Agathe Thomas

04 37 24 24 29

thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES **DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE**

Neuilly

Laurent Poubeau 01 41 92 06 45 poubeau@aguttes.com

Lvon

Marion Quesne 04 37 24 24 27 quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ **NUMISMATIQUE**

Laurent Poubeau 01 41 92 06 45 poubeau@aguttes.com

TABLEAUX XIXEME **IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES** PEINTRES RUSSES, **ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN**

Charlotte Reynier-Aguttes 01 41 92 06 49 reynier@aguttes.com

Neuilly

Diane de Karajan 01 41 92 06 48 karajan@aguttes.com

Administration

Cyrille de Bascher bascher@aguttes.com Anne Marie Roura

roura@aguttes.com

Valérianne Pace 04 37 24 24 28 pace@aguttes.com

Administration Lindsay Dias

dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli 01 47 45 93 06 rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli 01 47 45 93 06 rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET **OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS** ARGENTERIE

Neuilly

Séverine Luneau 01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Administration :

Marie Duboucher

duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :

Laurent Poubeau

01 41 92 06 45

poubeau@aguttes.com

Valérianne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com

Administration

Lindsay Dias dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan 01 41 92 06 48 karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne 04 37 24 24 27 quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com David Epiter gersaint@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon Isabelle Mateus mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly Gabrielle Grollemund 01 41 92 06 41 grollemund@aguttes.com Facturation acheteurs Lvon Jérémy Sarelo 04 37 24 24 26

sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION **GRAPHISME**

Élisabeth de Vaugelas 01 47 45 93 05 vaugelas@aguttes.com

Avec la collaboration de : Luc Grieux Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz web@aguttes.com



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



ARGENTERIE, TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Jeudi 15 octobre 2015 à 14h30 Lyon-Brotteaux

À renvoyer avant le Mercredi 14 octobre 2015 à 19h par mail à / please mail to : bidlyon@aguttes.com ou par fax / please fax to : (33) 04 37 24 24 25

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature:

— Précisez votre demande / Precise your request : ———————————————————————————————————
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
O ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

	NAME	NOM / NAME	
PRÉNOM / FIRST NAME			
ADRESSE / ADDRESS			
CODE POSTAL / ZIP CODE			
LE / CITY PAYS / COUNTRY		VILLE / CITY	
ÉLÉPHONE 1TÉLÉPHONE 2		TÉLÉPHONE 1	
		MAIL	
	ENREGISTREZ-VO SUR WWW.AGUT VIA CE FLASHCO		
	DESCRIPTION DU LO LOT DESCRIPTION	LOT N°	

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention:

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.F.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.

Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du cataloque sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux.

Contact pour le rendez-vous de retrait : + 33 4 37 24 24 24.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusquà 1500 €)

http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp

 Virement: Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

> Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- · Sur présentation de deux pièces d'identité
- · Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par
- · La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- · Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux by appointment

You can contact + 33 4 37 24 24 24 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment. Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- · max. € 1,000
- \cdot max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €)

http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp

• Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- · Upon presentation of two pieces of identification
- · Important: Delivery is possible after 20 days
- \cdot Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- · Payment with foreign cheques will not be accepted.



AUTOMOBILES & AUTOMOBILIA

4 ventes par an

Vente en préparation

Samedi 7 novembre 2015 - Lyon - Salon Époqu'Auto

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

04 37 24 24 24 voitures@aguttes.com

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Vente en préparation

Mardi 17 Novembre 2015 Neuilly-sur-Seine

Mardi 15 décembre 2015 à 14h Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans ces ventes, contactez-nous Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

CONTACT NEUILLY

Séverine Luneau 01 41 92 06 46 luneau@aguttes.com

CONTACT LYON

Valérianne Pace 04 37 24 24 28 pace@aguttes.com









AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55 Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24