

AGUTTES

CABINET D'AMATEUR
ARGENTERIE – ARCHÉOLOGIE
CURIOSITÉS – BIJOUX

Jeudi 20 décembre 2012
Lyon Brotteaux



CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier-Aguttes

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com

Astrid Le Lédan
leledan@aguttes.com

Lyon
Valériane Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Fournier - 04 37 24 24 24
fournier@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Louis-Maxence Palisson
palisson@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Astrid Le Lédan - 01 47 45 93 06
leledan@aguttes.com



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

CABINET D'AMATEUR ARGENTERIE – ARCHÉOLOGIE CURIOSITÉS – BIJOUX

Jeudi 20 décembre 2012 à 14h

Hôtel des ventes des Brotteaux
13 bis place Jules Ferry – 69006 Lyon

EXPOSITIONS PUBLIQUES HOTEL DES VENTES DES BROTTAUX 13 bis Place Jules Ferry – Lyon 6^e

Le mercredi 19 décembre de 11h à 13h et de 14h à 18h
Le jeudi 20 décembre de 10h à 12h

CONTACTS ÉTUDE

ARCHEOLOGIE
Valérianne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CURIOSITÉS
Gérald RICHARD
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

EXPERT

ARCHÉOLOGIE
Grégory CHESNE
06 07 59 61 54
gregorychesne@yahoo.fr

SPÉCIALISTES

BIJOUX :
Philippine DUPRÉ la TOUR
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

ARGENTERIE
Guillaume DELON
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

CURIOSITÉS
Sébastien DUC (SD)
06 60 46 42 86

Catalogue visible sur www.aguttes.com – www.gazette-drouot.com

Enchérissez en live sur

DrouotLIVE



1
CHRISTOFLE
Ménagère

en métal argenté dans un coffret en chêne. Elle se constitue de : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couteaux de table, douze couteaux à desserts, douze couverts à poisson, douze cuillères à thé et trois pièces de services.

600 / 800 €

2
Suite de quatorze couteaux à dessert à lames en acier; viroles en argent et manches en nacre. Epoque fin XIXème siècle. Travail de la maison TURON

150 / 200 €

3
Cuillère à saupoudrer et cuillère à fraise en argent, modèle à médaillon monogrammé. Ecrin Beaumont à Lyon. Poinçon Minerve. Poids net : 172 gr

50 / 80 €



4
Suite de couverts de services à manches en argent fourré. Comprend : un couvert à salade (ivoire), un couvert à découper et une pelle à gâteau entièrement en argent. Ecrin de la maison C.Villard. Poinçon Minerve

60 / 80 €

5
Couvert à gigot en argent et acier; manche en argent fourré. Fourchon argent. Ecrin en bois de placage. Poinçon Minerve. Poids brut : 585 gr

150 / 200 €





6
Cafetière et sucrier
 en argent de style Louis XVI
 Poinçon Minerve
 Orfèvre : Puiforcat
 Poids : 1300 gr (enfoncement)

400 / 600 €

7
Petite théière
 à fond plat en argent de style
 Louis XVI
 Poinçon Minerve
 H : 14 cm - Poids : 148 gr

60 / 80 €

8
Pot à lait
 en argent de style Louis XVI.
 Anse en bois fruitier
 Poinçon Minerve
 Poids brut : 116 gr

50 / 60 €

9
Théière et un sucrier
 en argent de style Empire
 Poinçon Minerve
 Poids total : 530 gr

150 / 200 €



10
Deux timbales
 en argent gravé
 Poinçon Minerve
 Poids total : 108 gr
 On y joint une autre timbale en
 métal argenté

100 / 120 €

11
Timbale tulipe
 en argent uni posant sur piédouche
 Province 1798-1809 (Bureau de
 contrôle n°57)
 Orfèvre : VAR
 Poids : 99 gr (accidents)

150 / 200 €

12
Petite timbale évasée
 marquée "Coupe Vetiver parfum carven"
 Poinçon Minerve
 Poids : 54 gr

30 / 50 €

13
Petit bol à anses
 en argent à décor d'un char portant
 des anges musiciens, tiré par des
 lions. Anses à décor d'aigle dans un
 entourage de couronne de laurier
 Poinçon Minerve
 Poids : 115 gr
 On y joint une pince à sucre chiffrée
 Poids : 75 gr

120 / 180 €

14
Coupe
 en verre taillé posant sur piédouche
 en argent godronné
 Poinçon Minerve
 Diam. : 21,7 cm

60 / 80 €

15
Timbale tulipe
 en argent entièrement gravée sur le
 corps. Elle pose sur piédouche.
 Chiffrée JFB
 Orléans 1772-1774
 Maître-orfèvre : Martin Lumière,
 reçu en 1748
 Poids : 145 gr (légères bosses)

600 / 800 €

16
Gobelet
 en argent uni, gravé du prénom
 "ANDREI"
 Moscow, 1896
 Essayeur : Aleksandr Alekseevich
 Smirnov
 Orfèvre : FABERGE
 H : 9,5 cm - Poids : 104 gr

400 / 600 €

17
Paire de dessous de bouteille
 à galerie, en argent
 Travail moderne italien de la ville de
 Venise
 Poids total : 246 gr

100 / 150 €



18
Plat polylobé
en argent à décor de guirlandes
feuillagées reliant quatre profils
d'homme
Travail étranger du XIXème
siècle
Poids : 450 gr

200 / 300 €

19
Moutardier
en cristal, monture en argent,
chiffré
Poinçon Minerve
H : 12,5 cm

40 / 60 €

20
Encrier
en argent de style Louis XV à
décor de rocaille
Poinçon Minerve
Poids net : 110 gr

100 / 200 €

21
Coupe
en pierre dure, monture en
argent à décor d'une frise florale
Travail austro-hongrois
du XIXème siècle pour
la monture (monture rapportée
postérieurement)
Diam. : 11 cm

120 / 150 €

22
Salière ovale
en argent (verrerie rapportée)
Paris, 1786
Poids net : 44 gr

100 / 150 €

23
Suite de douze dessous de verre
en argent
Travail italien moderne
Poids total : 900 gr

150 / 200 €

24
**Suite de six tasses
et sous tasses**
en vermeil et porcelaine bleue et or
Poinçon Minerve
Poids net : 740 gr

200 / 300 €

25
Deux ravier à anses
en argent
Travail italien moderne
Poids : 640 gr

200 / 250 €

26
Seau à champagne
en métal argenté
Travail français des années 70
Haut. : 41 cm

150 / 200 €

27
**LUC LANEL (1893-1965)
pour CHRISTOFFLE**
Importante coupe à fruits
circulaire en métal argenté,
martelé reposant sur une base
circulaire bombée, surmontée
d'un piédoche se composant de
quatre sphères reliées à un disque
Poinçons de l'orfèvre et de la
maison Christoffle
Vers 1930
H : 10,5 - Diam : 35 cm

300 / 400 €

29

Plat ovale

en argent à contours de godrons
Poinçon Minerve
Orfèvre : Puiforcat
Dim. : 45 x 30 cm
Poids : 1445 gr

700 / 800 €



30

Sucrier couvert

en argent et verrerie bleue
à décor de feuillages
Poinçon Minerve
Orfèvre : Alfred DEBAIN
Poids net : 306 gr

200 / 300 €

33

Saucière

en argent de style Louis XVI
à décor feuillagé
et taures de lauriers
Poinçon Minerve
Poids : 645 gr

300 / 400 €

31

Bonbonnière couverte

en argent à décor
de guirlandes fleuries,
prise feuillagée.
Intérieur en verre
Poinçon Minerve
Orfèvre : Paul Canaux et Cie
Poids net : 478 gr

200 / 250 €

34

Vase

en argent à décor de fleurs
Travail asiatique
Poids : 460 gr

150 / 200 €



32

Légumier

en argent de style Louis XV.
Anses et prise feuillagées.
Monogramme
Poinçon Minerve
Orfèvre : V Flamant
Poids : 1085 gr

500 / 600 €

35

Masque en argent

Travail moderne dans
le goût des masques balinais
Poids : 230 gr

150 / 200 €

36

Service à thé et café

en argent à décor
repoussé de fleurs
Travail hongrois à 800
Poids total : 1950 gr

400 / 600 €



36



37

37
Suite de douze couteaux et douze fourchettes
 à fruit en argent, manches en plaques de nacre.
 Ecrin d'origine. Marqué Puiforcat Paris
 Poinçon Minerve
 Orfèvre : Emile PUIFORCAT
 Poids brut total : 878 gr

500 / 700 €

38
Suite de douze couverts de table
 en argent, modèle filet. Spatules gravées d'armoiries comtales
 Poinçon Minerve
 Poids : 1720 gr
 On y joint douze petites cuillères dont une en argent

600 / 800 €

39
Suite de douze cuillères à thé
 en argent, modèle à la russe
 Poinçon Minerve
 Orfèvre : Veuve Ernest Compère
 Poids : 184 gr

60 / 80 €

40
Suite de douze cuillères à thé
 en vermeil. Dans un écrin en cuir gaufré d'époque (accidenté)
 Paris 1819-1838 (2ème titre)
 Poids net : 236 gr

200 / 220 €

41
Suite de douze petites cuillères
 en argent. Spatules à décor de têtes d'angelots. Ecrin d'origine
 Travail allemand vers 1900
 Poids : 110 gr

60 / 80 €

42
Suite de dix petites cuillères
 en argent. Ecrin
 Moscou 1851
 Orfèvre : AK
 Poids : 290 gr

200 / 300 €



38



39

42

40

41



43
Paire de chandeliers à trois lumières
 en argent à décor de rocailles
 de style Louis XV. Bobèches
 Poinçon Minerve
 Orfèvre : Fouquet-Gueudet, orfèvre,
 18 rue de la chaussée d'Antin,
 Paris. Signé sur chacun
 Poids : 2415 gr et 2435 gr

2 000 / 4 000 €

44
Important vase
 en argent à motif feuillagé, le corps
 orné d'une frise feuillagée lancéolée.
 Monté sur un socle en marbre
 Poinçon Minerve
 Orfèvre : Emile PUIFORCAT
 Poids net (sans le marbre) : 1800 gr

1 800 / 2 000 €



45
Service
 en argent comprenant une cafetière,
 une théière, un pot à sucre couvert
 et un pot à lait.
 Gravé de deux "R" entrelacés
 Poinçon Minerve
 Orfèvre : Flamant
 Poids total : 1930 gr

900 / 1 400 €



45



46
Bougeoir
 de toilette en argent, base circulaire
 Travail espagnol
 H : 9 cm - Poids : 142 gr

200 / 250 €

47
Faisan vénéré en argent
 Travail étranger
 Poids : 154 gr
 (manque)

70 / 80 €

48
Petit saupoudroir
 en argent posant sur piédoche
 Travail étranger du XIXème siècle
 Poids : 72 gr

40 / 60 €

49
Petite théière
 égoïste en argent à décor de fleurs
 Travail russe moderne
 Poids : 212 gr

50 / 80 €

50
Suite de six tasses et sous tasses
 en argent gravé de fleurs
 Travail indochinois (une tasse différente)
 Poids total : 885 gr

150 / 200 €

51
Service à café
 en argent à côtes torsées. Il se compose d'une
 cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait
 Poinçon Minerve - Orfèvre : E. HUGO
 Poids : 1200 gr

500 / 700 €



52
Sucrier
 en argent posant sur trois pieds boule,
 gravé de feuillages, anse mobile
 Travail russe 1896-1907
 Poids : 175 gr

50 / 80 €





53

53
Ménagère en argent
 Modèle filets entrecroisés
 Poinçon Minerve
 (environ cent pièces)
 Poids : 7,8 kg. MO : DAM

2 500 / 3 500 €

54
Ménagère
 en métal argenté, modèle à triple filet uni.
 Elle se compose de douze couverts de table,
 douze couverts à entremet, douze cuillères à thé,
 douze porte-couteaux, douze couteaux de table,
 douze couteaux à dessert et quinze pièces de
 service divers.
 Travail viennois vers 1930
 Orfèvre : KRUPP BERNDORF

500 / 800 €

55
Ménagère de couteaux
 en argent et acier comprenant douze couteaux
 de table et douze couteaux à dessert. Style
 Empire
 Orfèvre : Emile PUIFORCAT

300 / 500 €



54



55



56
Service à thé et café
 en argent de style Louis XV. Il se compose
 d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier
 et d'un pot à lait
 Poinçon Minerve
 Orfèvre : SL, une gerbe
 Poids brut : 2180 gr

600 / 800 €

57
Verseuse tripode
 en argent à décor de palmettes, feuilles d'eau
 et godrons. Bec en forme de tête de lion. Anse
 en bois noirci
 Paris 1819-1838
 Orfèvre : AC, un grain, un bateau au dessus
 Poids brut : 465 gr

300 / 500 €

58
Verseuse
 en argent à décor feuillagé. Anse en ébène
 Paris 1819-1838
 Poids : 420 gr
 (petits chocs)

200 / 300 €



59
Nécessaire à bouillie
 en argent comprenant une
 assiette à bouillie
 et un couvert à entremet.
 Monogramme
 Poinçon Minerve
 Poids : 244 gr

50 / 80 €

60
Service à glace
 en argent richement décoré
 de feuillages.
 Il se compose de douze
 pelles à glace, un couvert de
 service et un plat en verre
 gravé à monture argent.
 Ecrin d'origine.
 Monogrammes
 Poinçon Minerve
 Poids net : 432 gr

300 / 500 €

61
Service à liqueur
 en cristal et monture
 en argent comprenant
 une carafe et six verres à
 décor de nœuds retenant
 des guirlandes de fleurs.
 Ecrin d'origine
 Poinçon Minerve

200 / 300 €



62
Ménagère
 reconstitué en argent, modèle uniplat. Dans un coffret en
 bois. Elle comprend : douze couverts, douze petites
 cuillères Minerve, une louche et une cuillère à ragoût.
 Divers poinçons : Minerve, Paris 1818-1838 et fermiers
 généraux
 Poids : 2 750 gr

1 500 / 2 000 €



63

63
Service de nuit
 en argent ciselé à décor végétal
 comprenant : deux flacons couverts d'angelots,
 un sucrier et un verre à pied
 Poinçon Minerve
 Orfevre : Froment-Meurice
 Poids : 1770 gr
 (légers chocs)

3 000 / 4 000 €

64
Verseuse
 en argent finement ciselé.
 Couvercle orné de fleurs.
 Travail turc du XIXème siècle (Tourgha)
 Poids : 265 gr
 (chocs)

100 / 120 €



64



65

Ménagère

en argent, modèle uni à simple filet violonné

Elle comprend :

- Dix huit grands couverts
- Dix huit grands couteaux
- Dix huit couverts à entremets
- Trente six petits couteaux
- Dix huit petites cuillères
- Pince à sucre
- Pelle à glace
- Douze petites cuillères à glace
- Trois couverts à bonbon
- Pelle à tarte

Poinçon Minerve

Orfèvre : CARDEILHAC

Poids : 9,7 kg

5 000 / 7 000 €

65



72

Boîte à tabac

en argent et vermeil, ornée d'une pierre dure sur le couvercle

Travail étranger du XVIIIème siècle

Poids brut : 54 gr

(couvercle transformé)

300 / 350 €

73

Tabatière

ovale en corne à monture et couvercle en argent incrusté d'un cabochon en pierre dure

Travail étranger probablement anglais du XVIIIème siècle

Dim. : 6 x 7,2 x 6,2 cm

(couvercle transformé)

300 / 350 €

66

Bénitier

en argent à décor en bas-relief d'ange et de rinceaux

Travail du XVIIIème siècle

Poids : 110 gr

60 / 80 €

68

Tabatière de forme ovale

en argent et intérieur en vermeil

Travail allemand de la fin du XVIIIème siècle

Poids : 80 gr

(usures et accidents)

150 / 180 €

70

Reliquaire

ovale en argent à double ouverture, monogramme du Christ

Travail français du XVIIIème siècle

Poids : 52 gr

250 / 300 €

74

Tabatière

rectangulaire à pans coupés en argent ciselé

Paris 1798-1809

Poids : 98 gr

150 / 200 €

67

Tabatière

oblongue en argent ciselé

Paris 1789

Poids : 74 gr

(usures)

150 / 200 €

69

Paire de mouchettes

en argent ciselé. Gravé d'un blason d'alliance

Angleterre fin du XVIIIème siècle

Poids : 25,4 gr

500 / 600 €

71

Boite

à priser ovale en argent de style Louis XV

Travail étranger (en règle)

Poids : 75 gr

80 / 100 €

75

Boite

ovale en argent aux cotés godronnés et couvercle gravé

Travail italien

Poids : 300 gr

100 / 150 €

76

Rare théière

de forme ronde à godrons.
Elle pose sur un pied batte
à galerie, répétée autour
du couvercle. Bec finement ciselé
en forme de tête de loup.
Manche à double attaches
en ébène
Paris 1798-1809
Orfèvre : Jean Nicolas BOULANGER
H: 16,5 cm - Poids brut : 642 gr

2 500 / 3 000 €



76



77
Cuillère
en argent, le manche à décor d'un
berger
Travail hollandais du XIXème siècle
Poids : 46 gr

60 / 80 €

78
Cuillère à sucre
en argent, modèle uniplat. Spatule
gravée d'armoiries de marquis
Paris 1749
Maître-orfèvre : CC, une étoile
Poids : 95 gr

150 / 200 €

79
Louche
en argent, modèle piriforme
richement ciselé
Poinçon Minerve
Poids : 245 gr

120 / 180 €

80
Louche
en argent, modèle uniplat.
Poinçon minerve 2ème titre,
Strasbourg
Poids : 175 gr
(bosses)

80 / 100 €

81
Pelle à tarte
en argent, manche en argent fourré
Poinçon Minerve
Poids : 136 gr

60 / 80 €

82
Pelle à tarte
en argent, modèle de style Empire
Poinçon Minerve
Orfèvre : Emile PUIFORCAT
Poids : 100 gr

60 / 80 €



84
Calice
en vermeil à décor
de rinceaux feuillagés,
oves et feuilles d'eau
Paris 1798-1809
Maître-orfèvre :
Antoine-Henry DUBOIS
orfèvre à partir de 1798
H: 25 cm - Poids : 389 gr

500 / 700 €

83
Pelle
en argent ajouré citation
"Que ces frites nous soient légères"
Travail hollandais
de la fin du XIXème siècle
Poids : 100 gr

80 / 120 €

85

Paire de bougeoirs

en argent à base ronde ornée d'un filet de palmettes. Le fût repose sur trois pieds griffes et le binet ciselé de feuilles de lauriers. Bobèches Paris 1798-1809

Orfèvre : Jean-Nicolas BOULENGER actif à partir de 1797

H : 29 cm - Poids : 616 et 619 gr
(léger enfoncement au niveau du pied)

2 000 / 3 000 €



87

Verseuse

tripode égoïste en argent uni à panse ventrue, manche latérale en bois noirci

Lyon 1798-1809

H: 17 cm - Poids brut : 273 gr
(légers chocs et usures)

250 / 350 €

88

Chocolatière

tripode en argent uni à panse ventrue. Manche latéral en bois tourné

Paris 1778

Maître-orfèvre : Adrien-Louis COSSON

Haut. : 18,5 cm - Poids brut : 450 gr
(traces de restaurations et choc)

500 / 800 €

89

Assiette

en argent, modèle filet et contours

Apt vers 1750 (dernier chiffre illisible)

Maître-Orfèvre : AIP, un grain surmonté d'une couronne encadrée de deux grains

Diam. : 25 cm - Poids : 520 gr

300 / 500 €

90

Sucrier

en argent à panse renflée. Le corps à décor d'une guirlande de fleurs encadrant un médaillon à coquille répété sur le couvercle.

Partie basse à décor de rocaille. Frétil figurant un fraisier

Marseille vers 1760-70

Maître-orfèvre : Matthieu BREMOND reçu en 1751.

(répété trois fois)

Poids : 257 gr

(restaurations)

500 / 800 €

91

Drageoir

en argent à décor de cariatides et de palmettes,

anses en têtes de lions, verrerie bleue

Paris 1809

Orfèvre : Jean-Pierre Biron

Poids net : 380 gr

On y joint un couvercle

250 / 350 €

92

Taste-vin

en argent, anse serpentiforme et corps à godrons. Marqué N. PERIOT

Paris 1765

Maître-orfèvre : Pierre-Etienne BURON reçu en 1735

et apprenti chez Thomas GERMAIN

Diam. (sans anse) : 8,5 cm - Poids : 97 gr

350 / 450 €

93

Laitière

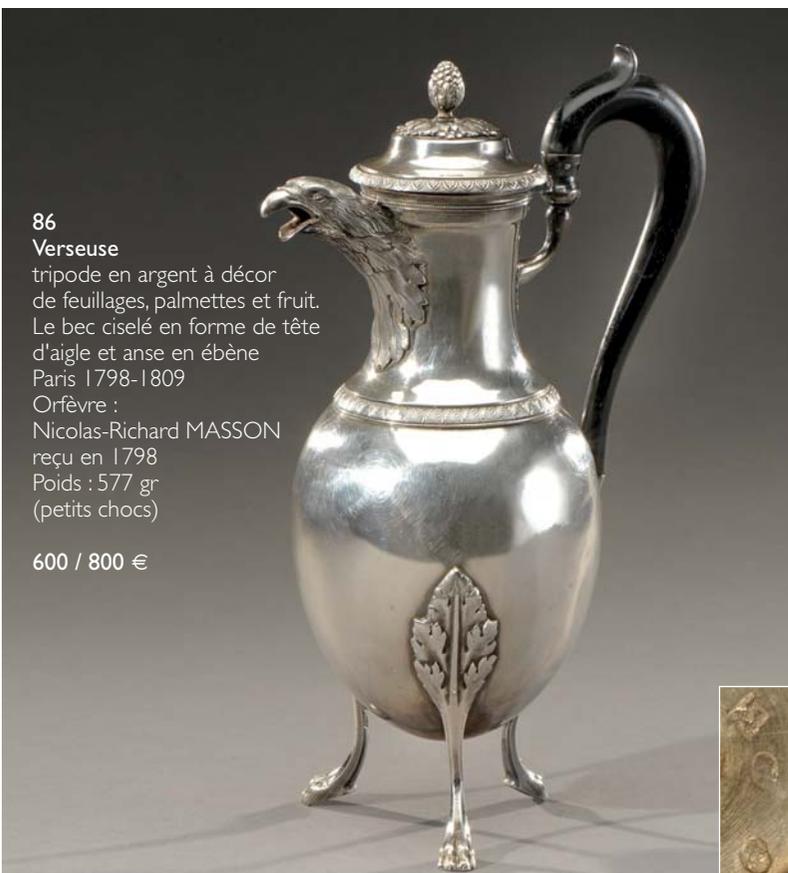
en argent uni, manche latéral en bois tourné

Paris 1788

Maître-orfèvre : JN SACHER (JNS, une timbale à piédouche)

H : 12 cm - Poids brut : 233 gr

300 / 500 €



86

Verseuse

tripode en argent à décor de feuillages, palmettes et fruit.

Le bec ciselé en forme de tête d'aigle et anse en ébène

Paris 1798-1809

Orfèvre :

Nicolas-Richard MASSON

reçu en 1798

Poids : 577 gr

(petits chocs)

600 / 800 €





87



88



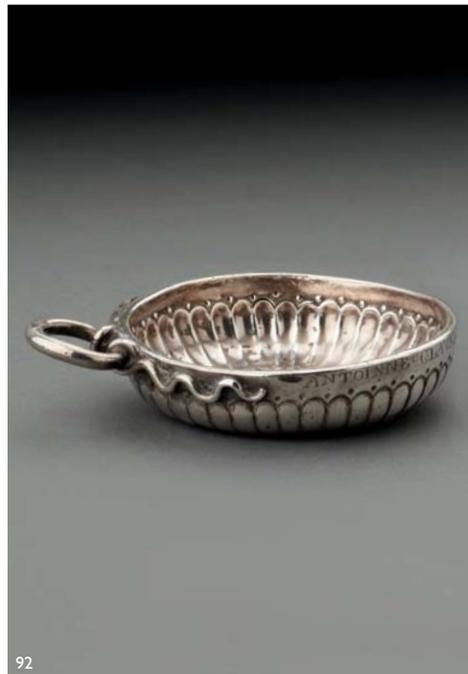
89



90



91



92



93



94

Verseuse

tripode en argent uni. Le couvercle et l'attache du manche ornés de godrons. Le corps gravé d'un blason surmonté d'un heaume de chevalier Paris 1727-32
Orfèvre : Jean DEHARCHIES reçu en 1720
Poids : 547 gr
(transformations : anciennement chocolatière, restaurations, soudures et chocs)

300 / 500 €



95

Verseuse

tripode en métal plaqué uni, manche latéral en bois noirci. Le corps gravé d'armoiries comtales à double blason, un pour la ville de Lyon et l'autre pour Darie Écuyer Sieur des Fanceaux (Normandie)
Epoque XVIIIème siècle
H : 24 cm

400 / 600 €



96

Suite de douze fourchettes
à deux dents et onze couteaux
en argent fourré. Les manches
à coquilles recourbées
Allemagne XVIIIème siècle
Orfèvre : JH dans un rectangle
Poids : 1650 gr

2 200 / 2 500 €



97

Tabatière
en argent de forme oblongue.
Elle s'ouvre par quatre couvercles
permettant ainsi de contenir
différentes sortes de tabacs
Paris 1779
Maître-orfèvre : Jean-François-Charles
POISSON reçu en 1775. Spécialité
de l'orfèvre : Les tabatières. Son magasin
portait d'ailleurs le nom "tabatière"
au 15 rue des mauvaises paroles
Dim. : 2,8 x 8 x 2,7 cm - Poids : 93 gr
(usures)

300 / 400 €



- 97 bis**
Nécessaire de toilette
en cristal et monture en argent. Il se compose de quatre flacons, deux brosses à vêtements, une brosse à cheveux, un miroir et un peigne
Travail étranger vers 1900
- 300 / 400 €**
- 98**
Importante coupe
en cristal taillé, posant sur un piédouche en argent
Poinçon Minerve
Dimension: 13,5 x 29,5 x 20 cm (éclats)
- 100 / 150 €**
- 99**
Suite de douze couverts
en argent
Poinçon Minerve
Dans leur étui
Poids total : 2 405 gr
- 200 / 300 €**
- 100**
Pince à sucre
en argent ciselé
Poinçon Minerve
Poids : 52 gr
- 20 / 30 €**
- 101**
Huilier Vinaigrier
en argent posant sur quatre pieds griffes. Galerie ajourée et porte verre à décor de scènes antiques.
Verrerie d'époque
Paris 1818-1838
Poids net : 630 gr
- 300 / 400 €**
- 102**
Quatre couverts à bonbons
en argent. Ecrin. Monogramme
Poinçon Minerve
Poids : 114 gr
- 40 / 60 €**
- 103**
Coquetier et cuillère
en argent à décor de coquilles. Ecrin
Poinçon Minerve
Poids : 62 gr
- 10 / 15 €**
- 104**
Couvert à salade
en ivoire et argent ciselé
Ecrin d'origine
Poinçon Minerve
- 20 / 30 €**
- 105**
Service à thé
en argent comprenant neuf cuillères, une pince à sucre et un passe thé.
Ecrin
Poinçon Minerve
Poids total : 205 gr
- 40 / 60 €**
- 106**
Quatre couverts à bonbons
en argent, modèle à la russe. Ecrin
Poinçon Minerve
Poids : 70 gr
- 30 / 50 €**
- 107**
Coquetier et sa cuillère
en argent. Ecrin
Poinçon Minerve
Poids : 24 gr
- 20 / 40 €**
- 108**
Nécessaire de baptême
en argent comprenant un coquetier diabolo et une cuillère. Ecrin
Poinçon Minerve
Poids : 32 gr
- 20 / 40 €**
- 109**
Verseuse égoïste
tripode en argent
Paris XVIIIème siècle
H : 18 cm
(un pied cassé)
- 400 / 600 €**
- 110**
Théière
en argent de style Louis XVI. Anse à double attaches en bois
Poinçon Minerve
Poids brut : 360 gr
(anse cassée et chocs)
- 150 / 200 €**
- 111**
Deux suites de douze couteaux
en bois noirci et viroles en argent
- 150 / 200 €**
- 112**
Ensemble de neuf cuillères et cinq fourchettes
en argent, modèle uniplat
Divers poinçons : Paris 1819-38 et Paris 1809-1818.
Poids : 940 gr
- 300 / 350 €**
- 113**
Trois fourchettes et trois cuillères
en argent, modèle filet et uniplat
Poinçon Minerve et hollandais
Poids : 370 gr
- 60 / 80 €**
- 114**
Louche
en argent, modèle piriforme
Poinçon Minerve
Poids : 230 gr
- 40 / 60 €**
- 115**
Deux cuillères
en argent, modèle à filets
Paris 1798-1809
Poids : 160 gr
- 60 / 80 €**
- 116**
Couvert
en argent, modèle uniplat
Lille vers 1780
Orfèvre : PIB, un grain
Poids : 125 gr
- 40 / 50 €**
- 117**
Cuillère
en argent, modèle uniplat
Première moitié du XVIIIème siècle
Poids : 55 gr
- 20 / 30 €**
- 118**
Cuillère à soupe
en argent, modèle uniplat
Nord de la France, fin du XVIIIème siècle
Poids : 65 gr
- 20 / 30 €**
- 119**
Coquetier et sa cuillère
en argent en argent finement ciselé.
Ecrin
Poinçon Minerve
Poids net : 26 gr
- 30 / 50 €**
- 120**
Deux taste-vins
en argent
Poinçons Minerve
Poids : 90 gr
- 100 / 120 €**
- 121**
Pelle à fraise
en argent, modèle à la russe. Ecrin
Poinçon Minerve
Poids : 62 gr
- 20 / 30 €**
- 122**
Lot comprenant
une pince à sucre en argent dans son écrin ; une fourchette à huitre en argent et une cuillère à bouillie en argent et ivoire
Poinçon Minerve
Poids brut total : 115 gr
- 30 / 40 €**
- 123**
Service à liqueur
en métal argenté composé de douze petits gobelets et un plateau
Dans un écrin noir
- 60 / 80 €**
- 124**
Ensemble de trois fourchettes et une cuillère
modèle uniplat et filet
Poinçon Minerve et Paris 1818-1838
Poids : 354 gr
- 40 / 60 €**
- 125**
Louche
en argent, modèle piriforme
Poinçon Minerve
Poids : 210 gr
- 60 / 80 €**
- 126**
Coquetier et sa cuillère
en argent. Ecrin
Poinçon Minerve
Poids : 22 gr
- 20 / 30 €**
- 127**
Petites cuillères à thé et pince à sucre
en argent. Dans leur écrin
Travail asiatique
Poids net total : 138 gr
- 30 / 50 €**
- 128**
Couvert à bonbons
en argent. Dans un écrin
Poinçon Minerve
Poids : 70 gr
- 50 / 70 €**
- 128 bis**
Gobelet
en argent ciselé et gravé posant sur piédouche (chocs, restaurations et transformations à partir d'une timbale)
Paris 1798-1809
Poids : 101 gr
- 150 / 200 €**



129

Ecuelle couverte à oreilles

en argent richement décoré d'entrelacs, palmettes et feuillages sur fond amati.

La prise à décor d'un médaillon représentant un profil de femme à l'antique.

Les oreilles en argent fondu sont décorées de coquilles, volutes et feuillages.

Monogrammes

Morlaix ? vers 1730-50

Maître-orfèvre : Pierre VANDERBORGH reçu à Fougères en 1713

Dim. : 12 x 32 x 19,5 cm - Poids : 809 gr

(restaurations)

4 000 / 6 000 €



CONTACT ETUDE :

Valérianne PACE

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com

EXPERT :

Grégory CHESNE

06 07 59 61 54

I30

Ensemble de pointes de flèches

France et Sahara, période néolithique

Dans des coffrets

50 / 80 €

I31

Ensemble de haches polies

bifaces, pointes de flèche. Silex et pierres diverses

Période Néolithique.

80 / 100 €

Egypte & Moyen Orient



I32



I33



I35

I32

Fragment de cartonnage peint

représentant une scène d'offrande

Egypte.

Basse époque -664-332 av. J.-C.

9,5 x 8,5 cm

(restaurations)

50 / 60 €

I34

Statuette votive

en bronze à patine verte

représentant Apis marchant,

coiffé du disque solaire

Egypte.

Basse époque- 664-332 av. J.-C.

L : 4 cm

(queue accidentée et recollée,

manque une patte)

100 / 200 €

I33

Petit vase

à panse arrondie en albâtre rubané

Egypte.

Basse époque- 664-332 av. J.-C.

(accidents à la lèvre)

H : 8 cm

250 / 300 €

I35

Bouchon de vase canope

en terre cuite sous la forme

d'une tête humaine

(représentation d'Amset)

Restes de polychromie ocre

et rouge

Egypte.

Basse époque -664-332 av. J.-C.

H : 8,5 cm

400 / 600 €

136
Masque de sarcophage
en bois stuqué et polychrome
Egypte.
Basse époque -664-332 av. J-C.
H : 16,5 cm

600 / 800 €



137
Oushebti
en faïence émaillée verte. Oxydation de la glaçure.
Colonne d'inscription à l'avant.
Egypte. Basse époque -664-332 av. J-C.
Bon état
H : 11 cm

250 / 300 €

138
Oushebti
en faïence émaillée verte.
Colonne d'inscription à l'avant.
Egypte. Basse époque -664-332 av. J-C.
Bon état
H : 10,2 cm

250 / 300 €

139
Oushebti anépigraphe
en faïence émaillée verte
Egypte. Basse époque - 664-332 av. J-C.
H : 10 cm
(égrenures)

100 / 150 €





140
Ensemble de deux amulettes
 en faïence figurant Ptah pathèque,
 le dieu des artisans
 et des architectes
 Egypte,
 Basse époque- 664-332 av. J-C.
 H : 3 et 4 cm
 (une cassée-collée au niveau du cou
 et manques)

50 / 60 €

141
Ensemble de deux scarabées
 en stéatite. Inscriptions sur le
 dessous
 Egypte. Basse époque - 664-332 av.
 J-C.
 L : 2 et 2,4 cm

50 / 60 €

142
Ensemble de deux sceaux-cylindres
 en pierre dont l'un en stéatite
 Mésopotamie
 H : 2,8 et 3,4 cm

100 / 200 €

143
Etendard
 en bronze à patine verte
 représentant le maître des animaux
 Luristan, VIII-VIIème av. J-C
 H : 17 cm

200 / 300 €

144
Poignard
 en bronze à patine verte
 Luristan, VIII-VIIème av. J-C
 L : 41,5 cm
 On joint un couteau, même époque
 L : 25 cm
 (lame accidentée)

200 / 300 €

145
Ensemble de trois éléments
 en bronze à patine verte
 comprenant une hache à douille (L :
 7,5 cm), un grelot et un élément
 d'hamachement
 Luristan, VIII-VIIème av. J-C

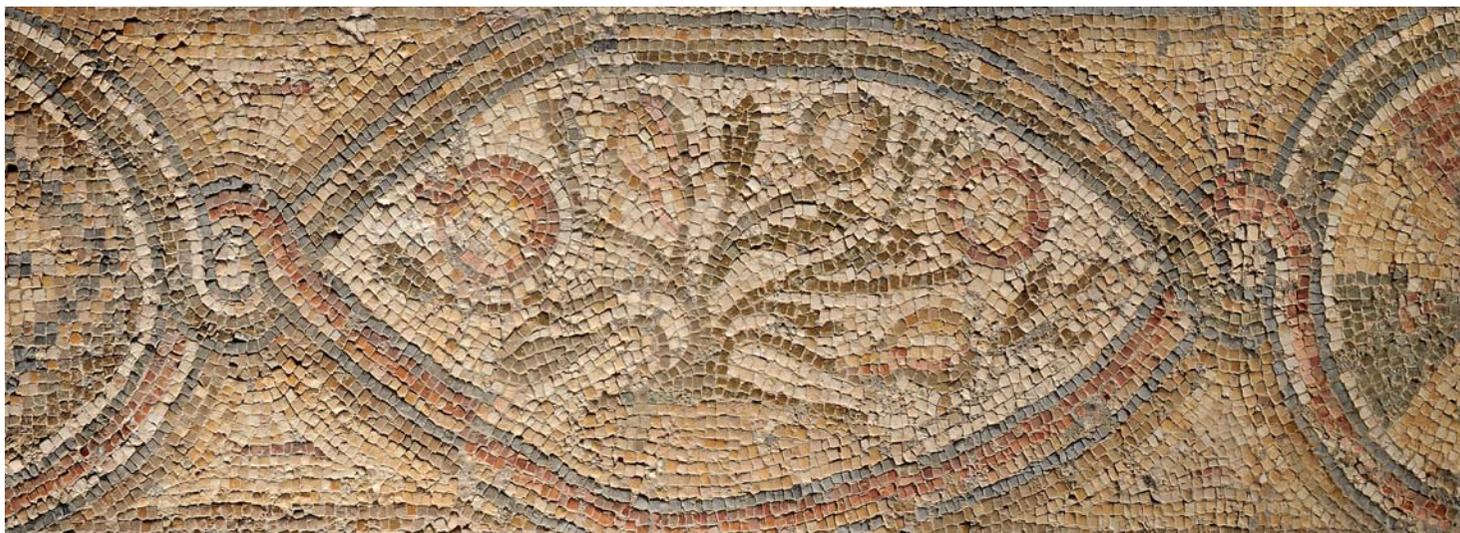
150 / 200 €

146
Bol en bronze
 à belle patine verte
 Luristan, VIII-VIIème av. J-C
 D : 11,5 cm

100 / 200 €

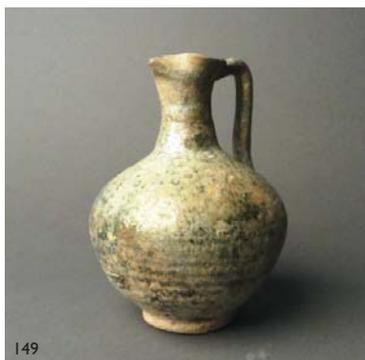
147
Lame en bronze
 à patine verte. Montée sur socle en
 plexiglas
 Luristan, VII-VIIIème siècle av. J-C
 L : 29,5 cm

100 / 200 €



148
Importante mosaïque
 de forme rectangulaire à décor
 d'un bouquet de fleurs
 dans un médaillon ovale
 Travail romain
 Dim : 57 x 145 cm

1 800 / 2 500 €



149

149
Verseuse à panse globulaire
 en terre cuite vernissée avec anse
 Epoque Gallo romaine
 H : 14 cm
 (ancienne collection Bullukian N° 44)

200 / 300 €



150

150
Important ensemble de dix-sept lampes à huile
 en terre cuite et de deux moules en pierre
 calcaire.
 Epoque romaine et paléochrétienne, I-IVème ap.-
 C.
 L. lampes : 6,5 à 11 cm ; L. moules : 15,5 cm
 (quelques manques)

150 / 200 €

151
Bouteille
 en verre à panse globulaire
 Epoque romaine
 H : 19 cm

100 / 150 €

152
Important ensemble de différents fragments
 en bronze et plomb comprenant grelots, lames,
 fibules...

50 / 80 €

153
Important ensemble de cinq vases
et trois coupes
 en terre cuite
 Epoque romaine
 H : de 5 à 24 cm

150 / 200 €

153 bis
Petit vase à deux anses
 en verre irisé à panse globulaire,
 à décor appliqué de motifs géométriques
 Période romaine
 H : 7,5 cm

300 / 320 €

154

Ensemble de six têtes

en terre cuite dont la plupart figure Harpocrate
Alexandrie, Egypte, période romaine
H : entre 3 et 7 cm

80 / 100 €



155

Important lot de vases et coupes miniatures

en terre cuite
(environ 14 pièces)
Epoque grecque et romaine
H : 3 à 11 cm environ

150 / 200 €

156

Ensemble de deux vases

en céramique vernissée noire. L'un de Gnathia
Grande Grèce, IV-IIIème av. J.-C.
H: 15 et 16 cm
(restaurations très importantes à la panse du vase de Gnathia)

150 / 200 €

157

Cothon en céramique (forme rare)

à décor de pointillé et cercles concentriques
Grèce, Vème av. J.-C.
Diam : 14 cm
(anse cassée, à refixer)

250 / 300 €

158

Deux couvercles

de lekane en terre cuite
Grande Grèce, Apulie IV-IIIème av. J.-C.
Diam : 9 cm
(un cassé-collé)

80 / 100 €

159

Petit lécythe

en céramique à figures noires montrant également un quadriges. Art Grec,
début du Vème av. J.-C.
Marqué Tindos à l'encre sur le dessous
H : 12,5 cm
(bon état général. Importantes concrétions calcaires)

200 / 400 €



159

Précolombien & Divers



160
Ensemble de quatre statuettes
en terre cuite figurant
des dignitaires au crâne
rituellement déformé
et un chaman en transformation
Culture Jama-coaque et Tumaco,
Equateur; 200 av. J-C, 200 ap.J-C.
H : 11 à 18 cm
(quelques manques)

200 / 300 €

161
Ensemble de quatre têtes
en terre cuite grise. Soclées
Culture Tumaco, Equateur, 200 av. J-C, 200 ap.J-C.
H : de 3 à 4 cm

50 / 60 €

162
Ensemble de quatre fragments de visage
en terre cuite
Culture Maya, Mexique, Teotihuacan, 450-600 ap.J-C.
H : de 4 à 9 cm

50 / 60 €



163
Ensemble de six animaux
en terre cuite : quatre sont caractéristiques de l'art
de la Vallée de l'Oronte du IIème millénaire av. J-C
tandis que les deux autres sont grecs, probablement
béotiens entre le VIème et le IVème av. J-C.
L : de 6 à 10,5 cm
(cassures pour certains)

500 / 600 €

164
Cloche et grelot
en bronze. Belle patine d'oxydation sur la cloche
Epoque antique
H : 9,5 et 7,5 cm

100 / 200 €

165
Très important lot de fragments de vases
en terre cuite, tête, bronze, sculpture inuit...
Epoque romaine et quelques objets de style

150 / 200 €

166
Statuette
en bronze à patine verte représentant le dieu Shiva
Inde, fonte moderne de style tardif
H : 12 cm

50 / 60 €



167
Vertèbre de cétacé
sculptée d'un ours attaqué par des loups
Travail Inuit
H : 11 - L : 61 - P : 32 cm

1 000 / 1 200 €

Curiosités

168

Charles DICKENS

Une pipe dédiée, offerte en souvenir

La pipe offerte par Dickens, en souvenir d'amitié, à Beaucourt-Mutuel est constituée d'un fourneau en écume de mer, surmonté d'un fermoir en métal argenté relié par une chaînette à la base de ce fourneau.

Elle est contenue dans son étui cartonné d'origine, revêtu de percaline (le tuyau présente un accident dans la partie inférieure).

La dédicace de Charles DICKENS - Sur le couvercle du fourneau figure, gravée, une dédicace de l'écrivain à son ami boulonnais, reproduisant sa signature, calligraphiée : "Charles Dickens, à son ami M Beaucourt Mutuel".

Charles Dickens était lui-même un fumeur de pipe.

H : 6,5 - L : 21,5 cm

Provenance :

Proviendrait de la de la dispersion du mobilier de la maison de la rue Beaufrepaire, propriété de Beaucourt, qui fut détruite entre les deux guerres.

3 000 / 4 000 €



168

Charles DICKENS

A signed pipe offered as a souvenir

The pipe offered by Dickens to Beaucourt-Mutuel as a sign of friendship is composed of a meerschaum pipe bowl, topped with a silver snap linked to the base of the bowl with a small chain. It rests in its original cardboard box covered with percale (the lower part of the stem was damaged).

Charles DICKENS's dedication – calligraphed dedication from the writer to his friend engraved on the cover of the bowl, reproducing his signature;

"Charles Dickens, à son ami Beaucourt Mutuel"

("Charles Dickens, to his friend Beaucourt Mutuel").

Charles Dickens himself was a pipe smoker.

H : 6,5 - L : 21,5 cm

Charles DICKENS et Boulogne-sur-Mer

En 1844, Charles Dickens découvrit le Pas-de-Calais, où il devait par la suite venir pendant plusieurs années en villégiature avec sa famille. On rapporte qu'il y vint aussi discrètement avec sa jeune maîtresse, l'actrice Ellen Ternan, pour s'y mettre à l'abri de la rumeur londonienne. En 1852, il devait s'installer avec sa famille, pour un long séjour, dans la villa des "Moulineaux" appartenant au négociant en tissus Beaucourt-Mutuel, qui devint son ami. C'est dans cette maison de la rue Beaufrepaire qu'il écrivit son célèbre *Hard Times* (Les Temps difficiles, 1854).

Charles DICKENS and Boulogne-sur-Mer

In 1844, Charles Dickens discovered Pas-de-Calais, region that he visited multiple times with his family from this point on. It has been said he also came with his young mistress, actress Ellen Ternan, to shelter from the London rumor. In 1852, he and his family made a long stay in the "Moulineaux" villa, which belonged to the textile merchant Beaucourt-Mutuel.

Dickens's well-known *Hard Times* was written in this house located on Beaufrepaire Street.





169



170

171



172

169

Élément d'applique

en bois sculpté en ronde bosse, visage de personnage (chérubin ou ange ?)

XVII^{ème} siècle

(accidents et manques à la dorure et à la polychromie d'origine)

H : 40 - L : 16 cm

(SD)

300 / 400 €

170

Sainte

en bois sculpté de caractéristiques pour partie de l'iconographie de Sainte-Catherine de Sienne.

Europe du nord, XVII^{ème} siècle

(accidents à la base, manques et restaurations d'usage)

H : 38 cm

(SD)

200 / 300 €

171

Vierge couronnée

en bois sculpté. Sculpture en provenance des pays rhénans

XVII^{ème} siècle (accidents et manques à la polychromie)

H : 36,5 cm

(SD)

350 / 500 €

172

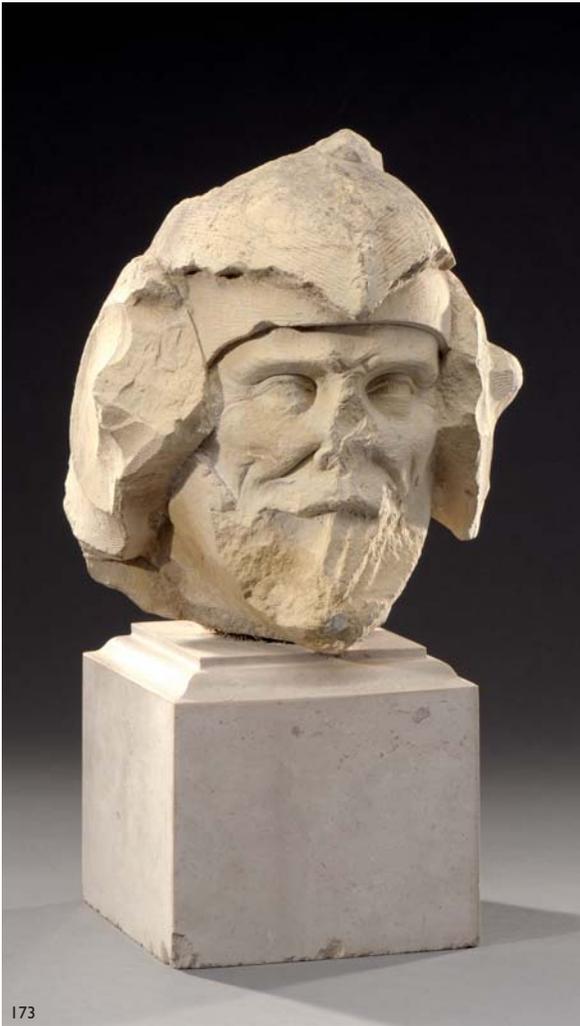
Pied

en marbre blanc sculpté

XVIII^{ème} siècle (accident)

H : 17 - L : 22 cm

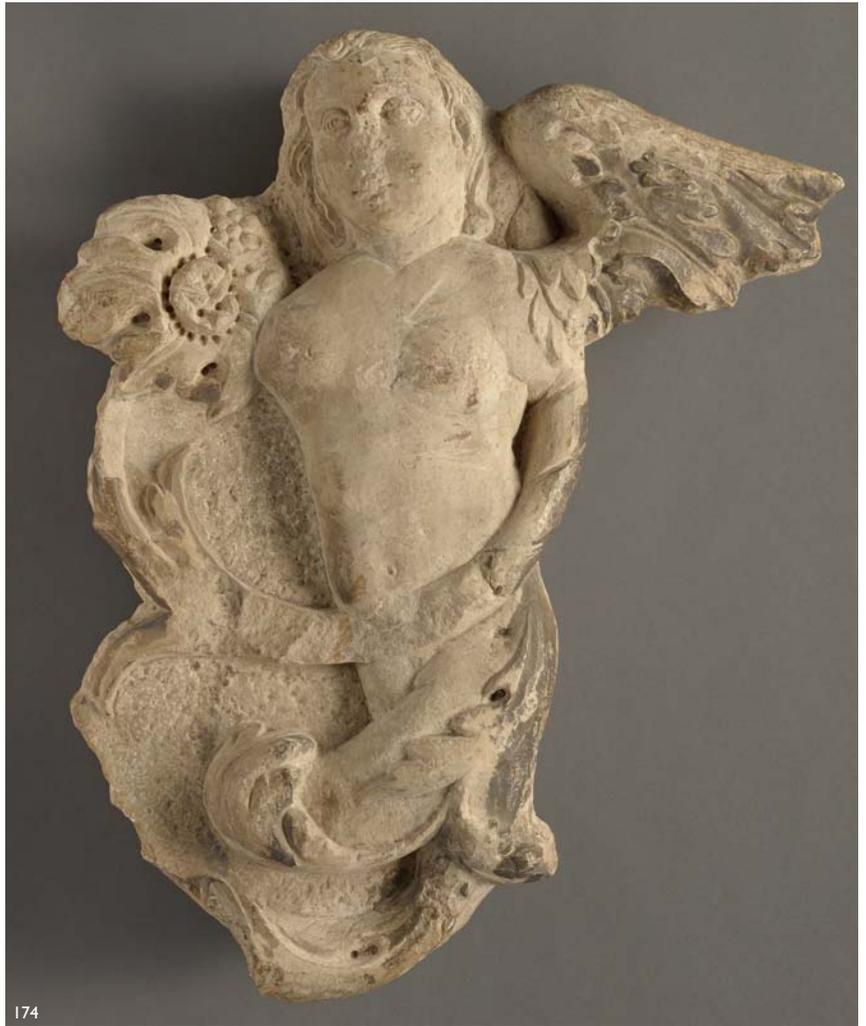
300 / 400 €



173

173
Tête d'homme casqué
 Sujet en pierre calcaire
 XVIème siècle
 Contre socle en travertin
 H : 24 cm
 H totale : 40 cm
 (accidentée recollée)

1 200 / 1 500 €



174

174
Ange
 élément sculpté en relief
 Pierre calcaire
 XVIème siècle
 H : 47 - L : 37 cm

2 000 / 2 500 €

175
Linteau
 en pierre calcaire sculptée de deux dragons
 encadrant un écu frappé de trois fleurs
 XVIème siècle
 H : 16 - L : 90 - P : 46 cm

400 / 600 €



175

176
Encensoir
en laiton ajouré
XVIème siècle
H : 20 cm

600 / 700 €



180
Poire à poudre
en noix sculptée à tête de
mufle de lion (yeux en
sulfure), commémorative,
portant deux inscriptions,
l'une "BATAILLE DE LIGNY
- BELGIQUE", l'autre,
"LANNES - ESSLING", avec
représentation de scènes de
batailles illustrant le dernier
combat livré par le maréchal
Lannes (général, maréchal
d'Empire, duc de
Montebello) blessé à la
Bataille d'Essling et mort le
31 mai 1809 à Ebersdorf
des suites de ses blessures.
Première moitié du XIXème
siècle.
Belle qualité d'exécution
(bouchon et chaînes
présents).
H : 21 cm
(SD)

400 / 600 €

183
**Boni BIANCA, (attribué à)
Deux miniatures sur ivoire**
figurant, pour l'une la Sibylle
persique, pour l'autre la
décollation de Saint-Jean
Baptiste. Salomé étant
représentée dans un drapé
finement détaillé. Cadre en
bois doré portant inscription
manuscrite : "donné par mon
bon oncle Gauthier Lachapelle
- Paris 1811. Clémentine. C.
C. (Chevrier de Corcelles)"
Travail italien de la première
moitié du XIXème siècle
(légère décoloration en bas
de cape pour la première
miniature décrite)
9,9 x 7,8 cm (hors cadre)
(SD)

600 / 800 €

184
Paperolle reliquaire ovale
cadre en marqueterie de
paille. Contient les reliques
de : Saint Victor, Saint
Innocent et Saint Bernard
XVIII-XIXème siècles
H : 15 - L : 12 cm

250 / 300 €

177
Mortier
en bronze à anses
XVIIème siècle
H : 11 cm

80 / 100 €



178
Marmite
en bronze
Dans le gout du de la
renaissance
H : 14 cm

200 / 300 €

179
Cloche
en bronze. Le puy en Vela
Fin XV début XVIème
siècles
H : 25 cm

150 / 200 €

181
Serrure de coffre
en fer forgé avec clef à
décor géométriques gravés
sur l'élément de mécanisme
en état de fonctionnement.
XVIIème siècle (clef
postérieure rapportée)
L : 26,5 cm - l : 14,5 cm
(SD)

100 / 150 €

185
Calice
en vermeil à décor en relief
de fleurettes, nœud orné de
cabochons de pierres semi
précieuses
Poinçon Minerve
Poids : 356 gr

200 / 220 €

186
Boîte à tabac ovale
en laiton, figurant le sacrifice
d'Abraham et une scène de
banquet autour d'Abraham
Flandres XVIIème siècle
H : 12 - L : 9,5 cm

350 / 400 €

182
**Plaque en albâtre sculptée
en bas-relief**
figurant une descente de
croix, cadre en bois sculpté,
stucé et doré à pastillages.
Belle composition des
rendus du mouvement de la
descente de croix et du
visage de la vierge éplorée
soutenue par Saint-Jean.
Malines, première moitié du
XVIIème siècle (accidents au
cadre, fentes, usures à la dorure)
H : 12,4 cm - l : 9,9 cm
(hors cadre)
(SD)

1 200 / 1 500 €

187
Croix d'autel en laiton
Travail français du début
XVIIIème siècle.
H : 28 cm (accidents et
restaurations)

70 / 100 €

188
La résurrection du Christ
plaque en bois sculpté
(olivier?)
Travail populaire
XIXème siècle
H : 14 - L : 10,5 cm

60 / 80 €





182



183



184

185

186

187

188



189



189
Ensemble de quatre antependium

en soie brodée de fils d'or
- Les tables de la loi
- Le phénix
- L'agneau Pascal
- L'esprit Saint (datée 1777)
Travail du XVIIIème siècle
35 x 50 cm
(quelques tâches)

300 / 500 €

190
Christ en croix
en ivoire sculpté
XVIIème siècle
H : 25 cm- L : 14 cm

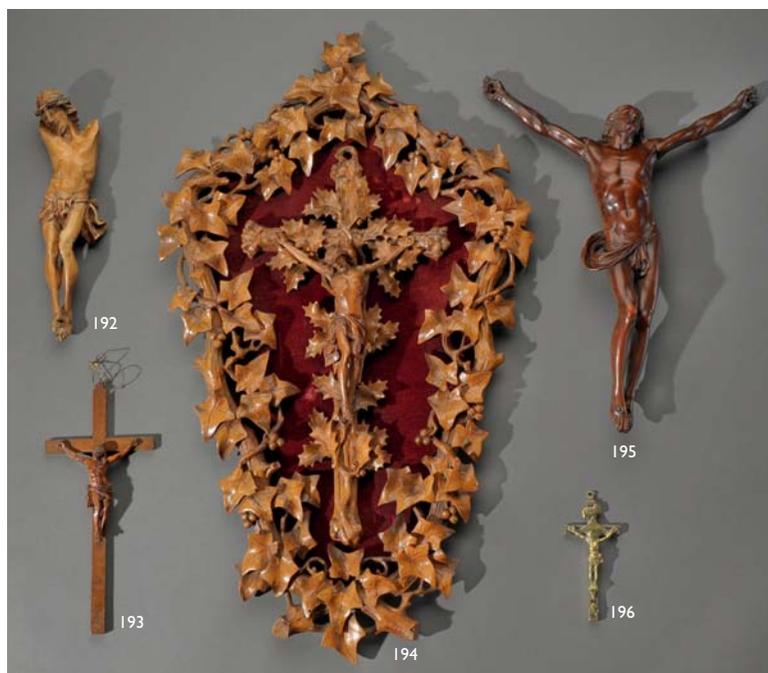
200 / 400 €

191
Important Christ
en ivoire sculpté sur sa croix ;
agonisant, au regard implorant. Bouche
ouverte illustrant la souffrance.
France, début XVIIIème siècle
H : du support : 63 cm
H : 26,8 cm (accidents et manques aux
doigts des deux mains, restauration à
la jointure du bras et du torse)
(SD)

300 / 400 €

192
Christ
en tilleul sculpté
Allemagne XVI/XVIIème siècles
H : 22 cm (manques)

100 / 120 €



193
Petit crucifix
en bois et laiton
XVIIIème siècle
H : 10,5 cm

40 / 60 €

194
Christ
en buis. Cadre en bois sculpté d'une
guirlande de lierre
Travail de le Forêt Noire
XIXème siècle
H : 50 - L : 33 cm

150 / 200 €

195
Christ
en buis finement sculpté
XVIIIème siècle
H : 28 cm

70 / 80 €

196
Christ
en buis sculpté
Travail français du XVIIème siècle
H : 8,3 cm

300 / 350 €



197
Vierge de Kazan

De type Hodigitria, "qui montre le chemin" elle doit son nom au fait qu'elle fut à l'origine retrouvée miraculeusement intacte dans les ruines de la ville de Kazan, incendiée en 1579. Les Russes y eurent recours à Poltava contre les Suédois en 1709 puis en 1812 contre Napoléon, pour s'assurer de la victoire. Disparue d'URSS, elle fut restituée par le pape Jean-Paul II. La vierge nous présente son fils qui regarde et bénit l'humanité, ses deux doigts tendus symbolisant sa nature humaine et divine, les trois doigts repliés symbolisant, eux, la Trinité.

Riza d'argent ouvragé, poinçon "84" et kokochnik (1899 à 1908) de Saint Petersbourg.

Marque d'orfèvre "? ?" non identifié. Icône entièrement peinte.

Bel état.

Vers 1900

17 x 21 cm

700 / 800 €



198
Belle icône de la Vierge de Kazan

Vierge du type Hodigitria "qui dirige, montre la voie", le Christ nous regarde et nous bénit. Après l'incendie de 1579 qui détruisit une grande partie de la ville de Kazan, une fillette, guidée par la Vierge indiqua où se trouvait cette icône miraculeusement préservée. L'icône, richement décorée de pierres et revêtements, finalement déposée dans l'église du couvent de Kazan, fut volée en 1904. Des copies existaient à Moscou et Saint Peters bourg, également richement ornées. L'icône de Saint Peters bourg, certainement vendue après la Révolution, réapparut au Vatican et fut restituée à la Russie par Jean-Paul II, déposée à Kazan en 2005. Personnages peints en entier, belle rizza argent bien ouvragée et partiellement dorée. Poinçons d'orfèvre "LG" inconnu. Titre 84 de 1908. Les nimbes autour des visages sont particulièrement riches en teintes d'émaux en très bon état. "Vierge de Kazan" dans un cartouche bleu.

Russie XXème siècle

22,5 x 18 cm

3 500 / 4 500 €

199
Claude SÉRAUCOURT

Plan général de la ville de Lyon

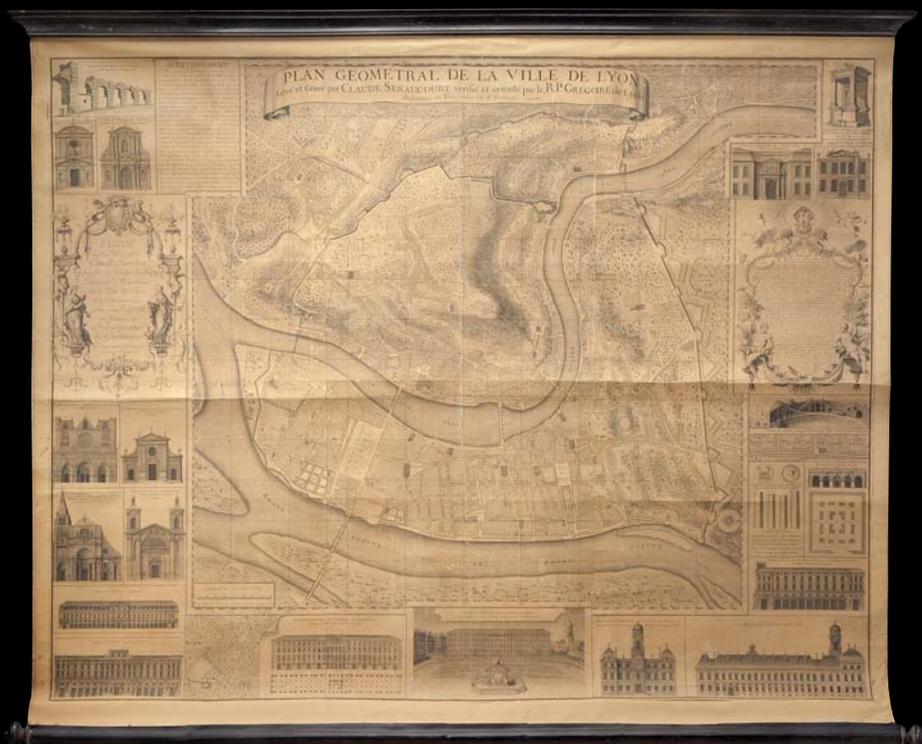
levé et gravé par Claude Séraucourt, vérifié et orienté par R. P. Grégoire de Lyon religieux du Tiers Ordre de Saint-François en 1735

Entoilé

H : 114 - L : 146 cm

(rousseurs)

700 / 800 €



200
Cinq boules sulfures
XIX/XXème siècle

200 / 300 €



202
Croix émaillée cloisonnée
Figurant le Christ et au revers un décor floral (pivoine au centre de la composition) et d'insectes. Probable réalisation asiatique vers 1900 pour le marché européen. (accident)
H : 21,4 cm
(SD)

30 / 50 €

203
Etui à cigarettes
en écaille réhaussé en laque polychromée et dorée à décor de volatiles sur fonds de paysage. Travail européen dans le goût asiatique, début XXème siècle.
L : 11,7 cm - l : 6,2 cm (usures d'usage)
(SD)

100 / 150 €

201
COTY
Origan
flacon en verre bouchon émaillé
Dans son coffret
H du flacon : 10,5 cm

80 / 100 €



204
CHINE
Lettré
Sujet en ivoire
XIXème siècle
H : 12 cm

300 / 400 €

205
Bourse en perlé
Monture en métal
On joint un coffret ovale en velours brodé de perles, côtés formés de deux paysages fixés sous verre
Vers 1900 (accident)
Diam : 14 cm

50 / 60 €

206
Paire d'écrans à main
en carton laqué à décor de pagodes et manches en bois doré
Epoque Napoléon III
H : 42 cm

50 / 60 €



204





207
Cachet
 en bronze argenté à décor de héron
 On joint un sujet en bronze ciselé, faucon
 H : 10 cm

80 / 120 €

207 bis
Cachet
 en métal argenté de forme Art Nouveau
 On joint un cachet en forme de crosse
 H : 9 cm

50 / 60 €

208
Beau cachet
 en pierre dure, monture en métal argenté en forme de cariatide
 H : 9,5 cm

100 / 150 €

208 bis
Petit cachet
 en acier
 On joint une matrice de sceau en bronze figurant une Vierge à l'Enfant
 H : 4 cm

40 / 50 €

209
Cachet ajouré
 en métal argenté XIX^{ème} siècle
 On joint un cachet de châtelaine en acier; la matrice figurant une crucifixion.
 H : 9 cm

40 / 60 €

209 bis
Cachet
 en bois naturel, matrice vierge
 H : 10 cm

40 / 50 €

210
Cachet formé d'une fleur de lys
 en métal argenté
 H : 6 cm

50 / 60 €

210 bis
Cachet
 en laiton émaillé et ajouré, matrice octogonale
 H : 6 cm

50 / 60 €

211
Cachet
 en argent, matrice ovale Travail indochinois
 H : 6 cm

80 / 120 €

211 bis
Cachet
 en métal argenté aux armes de Bretagne
 On joint un petit cachet de châtelaine

60 / 80 €

212
Important cachet
 en bronze à décor végétal Signé Marionnet
 H : 12 cm

80 / 120 €

212 bis
Cachet
 en bronze représentant une jeune fille les bras levés.
 H : 12 cm

50 / 60 €

213
Cachet
 en bronze représentant l'ange de l'Annonciation, matrice octogonale
 H : 11 cm

50 / 60 €

213 bis
Cachet
 en bronze représentant un putto embrassant des colombes, matrice vierge
 H : 11 cm

60 / 80 €

214
Important cachet
 en laiton à décor d'Oushebt
 H : 13 cm

80 / 100 €

214 bis
Cachet
 en pierre sculptée et patinée portant l'inscription Monte Carlo
 On joint un cachet en os en forme de crocodile
 H : 9,5 cm

40 / 60 €

215
Important cachet
 en marbre, matrice ovale en laiton
 H : 11 cm

30 / 40 €

215 bis
Cachet
 en pierre dure, matrice en acier
 H : 9 cm

20 / 30 €

216
Sceau
 en laiton armorié manche en bois sculpté à figure d'aigle impérial portant inscription "AGENCE CONSULAIRE DE FRANCE A VINTIMILLE"
 Epoque Second Empire.
 L totale : 11 cm (SD)

60 / 80 €



217
MELLERIO BORGNI
Châtelaine
 en ors à plusieurs tons, elle supporte une montre, un cachet et une porte mine émaillé. Clavier en métal doré. Dans son écrin
 Poids brut : 92, 53 grs

500 / 700 €

218
Ensemble de deux châtelaines
 L'une en or à décor d'un monogramme sur un écusson rectangulaire et clavier en vermeil
 Poids brut : 46, 55 grs
 Et l'autre en or à trois compartiments ouvragés et clavier en argent
 Poids brut : 53, 73 grs

1 000 / 1 200 €

219
Scalpel en or
 Swann-Morton numéro 3
 Poids net : 39 gr
 Ecrin en béton émaillé (éclat)

300 / 400 €

220
Collier
 en or formé de cinq peintures rectangulaires sur porcelaine
 chaîne en or

500 / 700 €

221
Paire de vases
 en bois finement sculpté, à décor de pampres. Bases à piédouche à perles
 Fin du XIXe siècle
 H : 41 - L : 12 cm

150 / 200 €

222
Trois casse-noix
en bois tourné
XIXème siècle
H : 12,5 cm

150 / 200 €

223
Deux bilboquets
en bois tourné dont un polychrome,
XIXème siècle
H : 16,5 cm
On y joint un petit vase couvert en bois

80 / 120 €

224
Etui à message
cylindrique à décor de vannerie

100 / 120 €

225
Sceau notarié armorié
aux armes de France, Le Puy en Velay
H : 8 cm
On y joint un sceau en bois tourné et une
matrice en bronze frappée d'armoiries

450 / 500 €

226
Ecrivoire
en acajou cerclé de laiton. Prises
latérales. Inscription sur le couvercle
gravée du propriétaire "Carl DUNKER"
Epoque début XIXème (quelques
accidents au placage et soulèvement
d'une baguette en laiton)
Dimensions du coffret fermé :
H 20 - L 48 - P 26,5 cm

800 / 1 000 €

227
CHINE
Boîte à thé
rectangulaire en laque à décor doré
Vers 1900
H : 14 - L : 23 - P : 18 cm

180 / 220 €

228
Coffret de chirurgien
rectangulaire en acajou.
Instrument en acier
Signé
XIXème siècle
(incomplet)
H : 8 - L : 42 - p : 14 cm

250 / 350 €



229
Machine pneumatique d'Otto de GUERICKE
ou machine à faire le vide. Elle se compose d'un ensemble
de cylindre-piston et d'une cloche en verre. Un manomètre
permet de connaître le degré d'avancement du vide.
Marqué E. DUCRETEL et Cie à Paris
H. 47 - L. 88 - P. 36 cm

200 / 300 €

ARTS D'ASIE

VENTE EN PRÉPARATION

Mars 2013

Drouot-Richelieu

Pour inclure des lots dans cette vente
n'hésitez pas à contacter

Aude Louis

01 41 92 06 43

louis@aguttes.com



CHINE

*Coupe à libation en corne de rhinocéros de couleur miel
à décor de pampres de vigne sur fond de feuilles.*

XVII- XVIIIème siècle

L 17,5 cm -H 8 cm - Poids 268 g

Adjudé 112.000 €

Bijoux



230

230

Collier ras de cou

composé de multiples rangs de petites perles fines, rythmé de quatre barrettes en or jaune sertis de diamants et orné au centre d'un beau motif ovale figurant une fleur sertie d'opales, d'émeraudes et de diamants de taille ancienne et de roses.

Ce motif peut également se porter seul en pendentif.

5 000 / 6 000 €

231

Bague en platine et or gris

ornée d'une améthyste sertie de petits brillants.

Tour de doigt: 54

Poids brut: 5,8gr

800 / 1 200 €



231



232

Parure

en or jaune composée d'un bracelet jonc à ouverture, une broche pendentif et une paire de pendants d'oreilles, l'ensemble finement ciselé de rinceaux et ornés de petites perles. Travail du XIXème siècle. (manque une petite perle) Dans son écrin de forme
Poids brut total : 52,98 gr

1 200 / 1 500 €

233

Pendentif reliquaire

en or jaune ciselé.
Poids brut : 20,35 gr

400 / 600 €

234

Broche

en or jaune ornée d'un camée sur agate profil de femme.
Poids brut: 18gr

2 000 / 2 500 €

235

Parure

en or jaune composé d'un collier retenant un pendentif et d'une paire de pendants d'oreilles. L'ensemble orné de motifs rectangulaires à décor émaillé d'oiseaux et de fleurs.
Poids brut: 63 gr

1 500 / 2 000 €

236

Pendentif croix

en or jaune ciselé serti au centre de diamants taillés en roses. Fin XIX ème. Ecrin.
Hauteur: env 6,5 cm
Poids brut : 9,68 gr

130 / 150 €

237

Epingle à cravate

en or jaune ornée d'une agate.
Poids brut : 4,6 gr

80 / 100 €

238

Bracelet ruban à ouverture

en or jaune ciselé orné d'émail noir et de petites perles. Travail du XIXème siècle. Ecrin
Poids brut : 40,5 gr

800 / 1 000 €

239

Elégant bracelet

en or jaune ciselé de guirlandes de feuillages et orné de trois pierres bleues et petites perles. Avec une chaîne d'origine permettant de le porter en collier. (manque)
Travail du XIXème siècle
Poids brut : 28,33 gr

600 / 800 €



232



233



234



235



236



237



238



239

240

240
Collier «foulard»
composé d'une torsade de semences de perles et d'un pompon à chaque extrémités. Dans un écrin en forme.

4 000 / 4 500 €

241
Importante paire de pendants d'oreilles «girandoles»
en or et argent sertis de diamants de taille ancienne.
Long: env 6,5cm
Dans un écrin en forme.

30 000 / 35 000 €



241

242
Bague
en platine ornée d'un diamant solitaire de taille ancienne.
Poids du diamant:
Tour de doigt: 51
Poids brut : 3,46 gr

3 000 / 4 000 €

243
Bague en platine et or gris ornée d'un saphir dans un entourage de brillants.
Tour de doigt: 54
Poids brut: 5,9gr

1 500 / 1 800 €

244
Bracelet articulé
en or gris, maille serpent sertie de roses. Peut se porter en collier avec une cordelette.
Longueur: 15,5cm à 18cm
Dans un écrin en forme

8 500 / 10 000 €



242



243



244

245

Très belle paire de clips d'oreilles en platine et or gris composés d'un motif rond à décor repercé serti de diamants de taille ancienne, dont un plus important au centre. Peut se porter seul ou agrémenté d'un très bel élément composé de 5 chutes de diamants.

Poids brut: 36.8gr

14 000 / 16 000 €



245

246

246

LACLOCHE

Bracelet ruban articulé

en platine et or gris serti de deux diamants de taille ancienne plus important dans un entourage ajouré de diamants navette et baguette sur un ruban entièrement pavé de brillants. Signé

Longueur: 18.5cm

Largeur: 1.8 cm

Poids brut: 55.5gr

45 000 / 60 000 €

247

Bague

en or gris ornée d'un diamant solitaire de taille moderne.

Poids du diamant:

Tour de doigt: 51

Poids brut: 2.9gr

5 000 / 6 000 €



247



248

248

Bague

en platine et or gris ornée d'un diamant de taille ancienne dans un double entourage rayonnant de diamants de taille brillant.

Tour de doigt: 52

Poids brut : 14,6 gr

2 800 / 3 200 €



249



250



251



254



253

252

**249
CARTIER**

Nécessaire de forme cylindrique, ciselé de fils d'or noués, les côtés appliqués d'un cartouche orné de cinq flèches serties de saphirs calibrés symbolisant l'unité et le rayonnement des cinq branches Rothschild en Europe. Un des côtés actionne l'ouverture du couvercle, l'intérieur comprenant un miroir, un poudrier, un tube à rouge, un étui à cigarettes et un peigne en écaille, monture en or jaune. Signé Cartier Paris, no. M9728 Vers 1935, dans son écrin en tissu noir Poids brut: 311 gr

Ancienne Collection Cécile de Rothschild - Christies, mars 2003

10 500 / 11 500 €

250
Bague tubogaz à enroulement ornée d'un saphir de forme poire. Tour de doigt: 56/58 Poids brut : 13,24 gr

600 / 800 €

251
Bague en or jaune pavée de brillants. (manque 1 brillant) Tour de doigt: 56 Poids brut : 9,20 gr

200 / 300 €

**252
PATEK PHILIPPE**
Beau collier

en or jaune tressé. Dans son écrin. Poids: 102.90 gr

4 000 / 5 000 €

**253
PIAGET**
Broche "fleur"

en or ornée au centre d'un motif trembleuse serti de saphirs, pétales mobiles. Signée. Dans son écrin. Poids brut : 25,6 gr

1 600 / 1 800 €

254
Bracelet torsadé

en or jaune orné de deux cabochons de lapis-lazuli. Poids brut : 43,4 gr

950 / 1 200 €

255
Bracelet ruban

composé de trois lignes articulés en or jaune ciselé. Longueur: 18,5cm Poids : 57,61 gr

1 300 / 1 600 €





256

256

Sautoir

en or jaune orné de petits motifs de corail.

Poids brut : 7,6 gr

950 €

257

CORTEBERT

Montre de dame

en or jaune, bracelet articulé.

Poids brut: 54gr

1 000 / 1 400 €

258

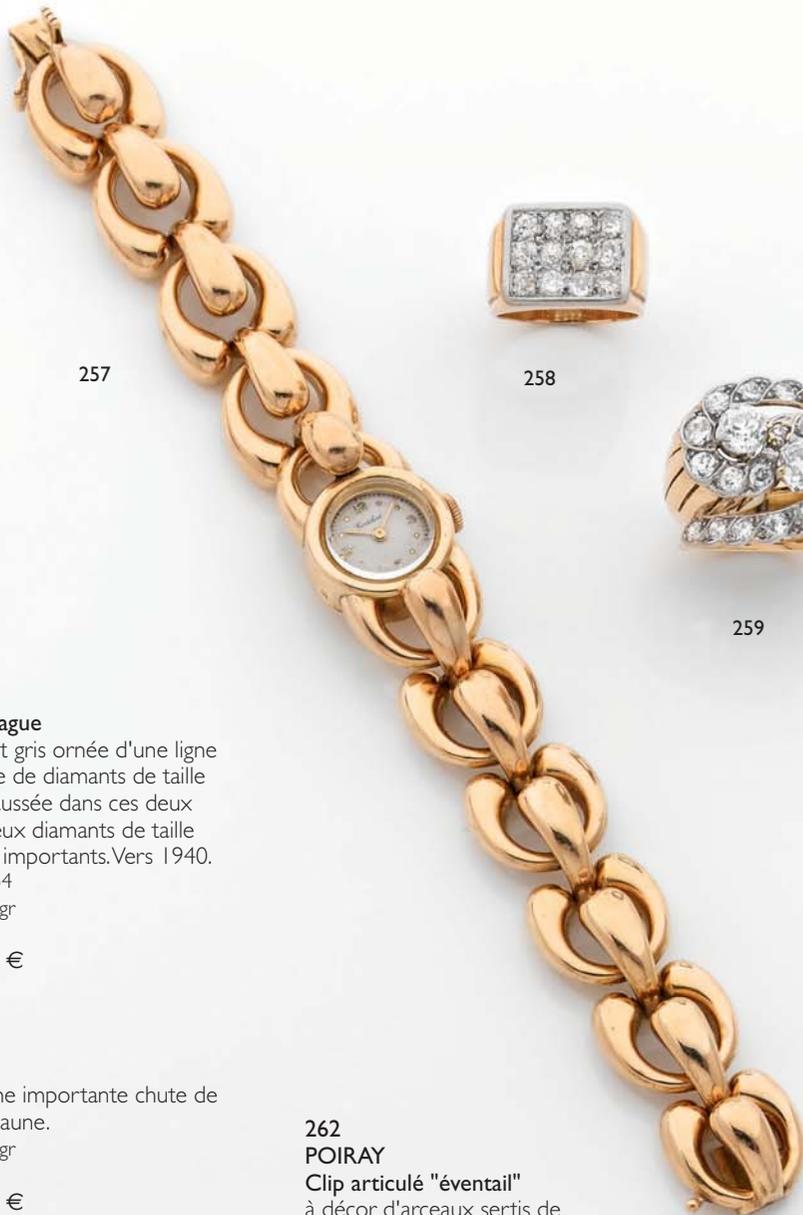
Bague chevalière

en or jaune ornée d'un pavage de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt: 53

Poids brut : 10 gr

400 / 600 €



257

258

259

259

Importante bague

en or jaUne et gris ornée d'une ligne ondulée sertie de diamants de taille ancienne rehaussée dans ces deux boucles de deux diamants de taille ancienne plus importants. Vers 1940.

Tour de doigt: 54

Poids brut: 15.5gr

6 000 / 6 500 €

260

Collier

composé d'une importante chute de boules en or jaune.

Poids brut: 55.2gr

1 300 / 1 500 €

261

Bague

en or jaune ornée d'un beau diamant de taille moderne épaulé de deux émeraudes.

Diamant accompagnée d'un certificat datant de 1977 et précisant

Poids : 2.37 carats

Couleur : E

Pureté : S11

22 000 / 24 000 €

262

POIRAY

Clip articulé "éventail"

à décor d'arceaux sertis de diamants, saphirs et émeraudes. Peut également se porter en pendentif.

Signé.

Hauteur: 7.5cm

Poids brut: 69gr

6 000 / 8 000 €



260



261



262



263

263
Demi parure composée d'une bague et d'une paire de motifs d'oreilles
 en or gris serties d'une émeraude poire en cabochon dans un entourage de petits diamants de taille brillant et de diamants poires taillés en roses.
 Tour de doigt: 50
 Poids brut de l'ensemble: 18,5gr

4 000 / 4 500 €

264
Pendentif ajouré
 à décor de rinceaux sertis de diamants de taille brillant.
 Hauteur: env 3.7 cm pour le motif
 Poids brut : 5 gr

1 800 €



264



265

265
Bague
 en or gris ornée d'un diamant de taille navette dans un entourage de diamants taille moderne et ancienne.
 Tour de doigt: 51
 Poids brut : 3,8 gr

800 / 1 200 €

266
Paire de pendants d'oreilles
 composés d'une chute de diamants de taille brillant retenant une goutte pavée de saphirs.
 Poids brut: 5gr
 Longueur: 3.3cm

2.000 / 2.500 €



266

267
Bague
 en or gris sertie d'un saphir ovale dans un entourage rond de diamants de taille brillant .
 Tour de doigt: 54
 Poids brut: 5.4gr

Saphir accompagné d'un certificat IGI précisant
 Poids, 4.31 carats
 Couleur Naturelle

4 000 / 5 000 €



268



267

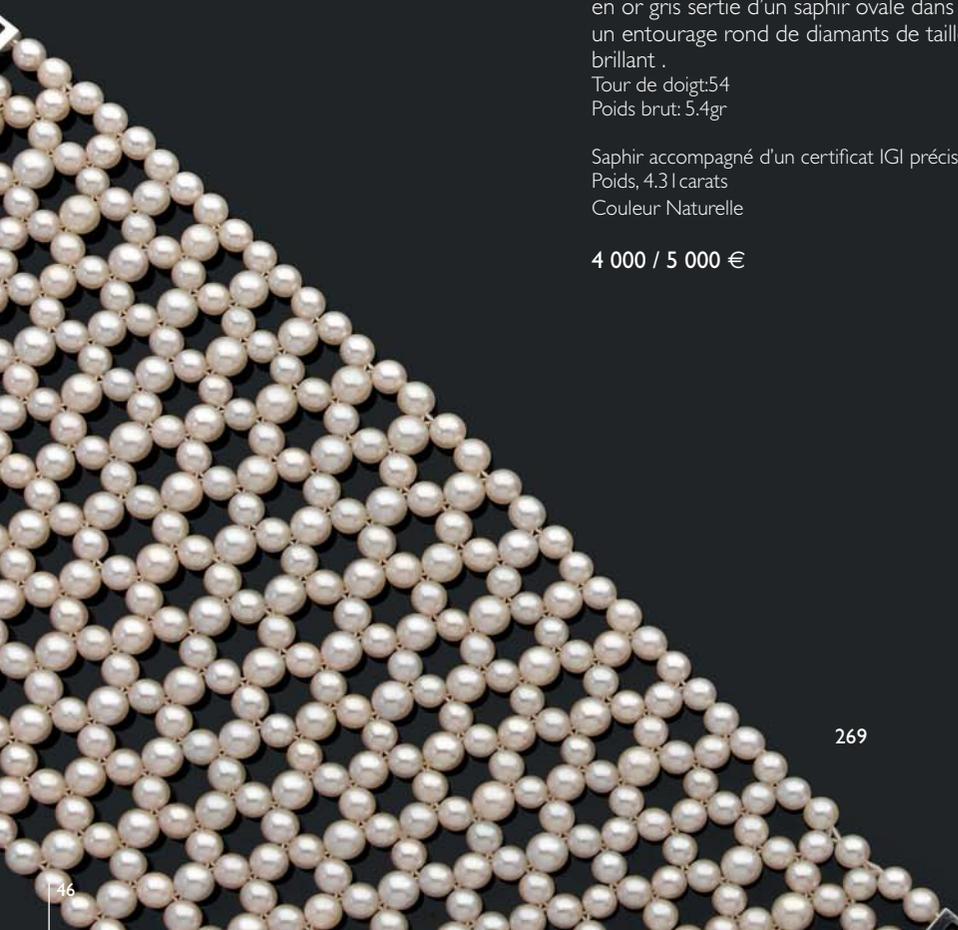
268
Bague
 en or gris sertie d'un saphir coussin dans un double entourage de diamants de taille brillant.
 Tour de doigt: 57
 Poids brut: 8gr

Saphir accompagné d'un certificat GRS précisant:
 Poids du saphir: 2.50carats
 Origine: Madagascar – Traité

2 500 / 3 000 €

269
Bracelet manchette
 composé d'un tressage de petites perles de culture.
 Fermoirs en or gris, l'un a reenfiler.
 Largeur: 7 cm

300 / 500 €



269



270

270
Petit pendentif
en or gris "Hello Kitty" serti de brillants.
Poids brut : 3 gr

830 €



271

271
Bague
en or gris serti d'un rubis ovale dans un entourage de diamants de taille moderne et épaulée de quatre volutes serties de brillants.
Tour de doigt: 55
Poids brut : 8,28 gr

5 200 €



272

272
Bague
en or gris ornée d'un motif rectangulaire pavé de brillants.
Tour de doigt: 54
Poids brut : 8 gr

1 100 €



273

273
Importante bague boule
sertie d'une alternance de lignes de rubis calibrés et de ligne de diamants de taille brillant.
Tour de doigt: 55
Poids brut: 13gr

4 200 / 4 600 €

274
ROLEX «Oyster Perpetual « Date just
Montre bracelet automatique,
cadran noir; index et aiguilles bâtons luminescents, date à 3h. Bracelet Jubilé Rolex.
Daim: 34 mm

1 500 / 2 000 €

275
Bracelet ligne
en or gris serti d'une alternance de rubis et de diamants de taille brillant.
Longueur: 18cm
Poids brut: 10gr

1 500 / 1 800 €

276
Bague
en or gris serti d'un diamant «fancy yellow» rond dans un entourage de diamants de taille brillant.
Tour de doigt: 54
Poids brut: 3,7gr

2 800 / 3 000 €

277
Ensemble composé d'une paire de pendants d'oreilles, une bague et une broche «chat» en alliage d'or rose serties de jades blancs rehaussés de diamants de taille brillant.
Tour de doigt de la bague: 52
Poids brut de l'ensemble: 19gr

3 500 / 4 500 €

278
Large bracelet ruban
en or jaune rehaussé d'un décor tressé.
Longueur: 20 cm
Largeur: 2,7cm
Poids : 92,96 gr

2 000 / 2 400 €

279
Ensemble composé d'un collier et d'un bracelet composés de boules en or jaune.
Poids: 30 gr

700 / 900 €



274



275



AGUTTES

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

ARGENTERIE – ARCHÉOLOGIE CURIOSITÉS – BIJOUX

Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux
VENTE JEUDI 20 DÉCEMBRE 2012
À 14H30

À renvoyer avant le 19 DECEMBRE à 17h
Par mail / Please Mail to :
Gérald RICHARD
richard@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to :
+33 4 37 24 24 25

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____
Mail	----- @ -----

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

DEMANDE DE LIGNE TÉLÉPHONIQUE / PHONE REQUEST

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie de prendre bonne note de ma demande précisée ci-dessous. (Les limites fermes ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to follow my instructions : (Top limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date et signature :

Les demandes et ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes des Brotteaux à compter du vendredi 21 décembre à 10h. Contact pour le rendez-vous de retrait : Jérôme Dal Gobbo, + 33 4 37 24 24 24.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

RÈGLEMENTS DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflyze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.
The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included).

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request. We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes des Brotteaux by appointment from Friday December 21st at 10:00 AM. Please contact Jérôme Dal Gobbo at + 33 4 37 24 24 24 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance. L'Hôtel des Ventes des Brotteaux assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes des Brotteaux if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment :

Bank name : Banque de Neuflyze - Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS -
ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX
Account number : 02058690002

AGUTTES



Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél : +33 1.47.45.55.55 - Fax : +33 1.47.45.54.31

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69456 Lyon Cedex 06
Tél : +33 4.37.24.24.24 - Fax : +33 4.37.24.24.25