

VENDREDI 13 AVRIL 2012

A 14h00 DROUOT-RICHELIEU salles 5 et 6 9, rue Drouot 75009 Paris



Expositions publiques:

Jeudi 12 Avril de 11h à 18h Vendredi 13 Avril de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+ 33.1 48.00.20.05

Expert: Arnaud Plaisance

+33.6.10.49.83.38

postmaster@plaisance-expertise.com

Assisté de : Ange Baron et Armand de Montmorin

Contact étude : Sophie Perrine

+33.1.41.92.06.44 (fax: +33.1.47.45.91.51)

perrine@aguttes.com

Assistée de : Antonio Casciello +33.1.47.45.91.50

Catalogue visible sur:

www.aguttes.com www.plaisance-expertise.com www.artfact.com

Claude Aguttes SAS- Agrément 2002-209- Hôtel des Ventes de Neuilly 164 bis avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine

Tél: +33.1.47.45.55.55 Fax: +33.1.47.45.91.51

FORNASETTI Pierre

FRANK Jean Michel, dans le gout

510

OLD Maxime 458 387 465 466 468 468B FURGIFRI 480 ADNET Jacques 469 471 472 473 474 **OPPENHEIM Meret** 520 **GAILLARD** Eugène 284 ADNET Jacques, Attribué à 384 433 462 **OUDOT Georges** 440 285 286 287 288 289 290 **GALLE Emile** 467 470 **PACTON & MENIL** 292 293 294 295 296 254 **AGARD Jules** 489 **PAJOT Pierre** 364 **GAROUSTE & BONETTI** 560 561 **ALBINI Franco** 503 **PAPART Max** 524 **GENET Philippe & MICHON Lucien** 329 ARBUS André, Attribué à 423B 425 PARISI Ico 504 401 434 ARMANELLI 545 PAUL 276 **GIBERT Lucien** 438 ARREDOLUCE 513 514 **PERRIAND Charlotte** 494 495 496 497 **GOLDSCHEIDER Freidrich** 269 270 **BAROVIER** 424 **GRANGE Fernand** 346 348 PERZEL 403 498 PERZEL dans le gout de 396 **BAUHAUS** 398 **GUIRAUD RIVIERE** 317 **BESNARD** Jean PICART LEDOUX 367 **GUYOT Georges Lucien** 328 **BLONDAT Max PICASSO Pablo Madoura** 491 281 **HAMPEL Alois BORSANI** Osvaldo 538 POILLERAT Gilbert, Attribué à 421 422 **HARCOURT Geoffrey** 534 **BOUCHET Léon, Attribué à** 377 456 **HOENSTCHEL Georges** 253 **PRE Maurice** 487 **BOURAINE Marcel** 378 HOYOIS 242 **PRIMAVERA** 429 428 BRAGAL 556 **BRANDT Edgar IVANOFF Vassil** PRINTZ Eugène 407 319 320 321 322 323 490 **BROWN James PROST Maurice** 548 357 **JALLOT Léon BUFFA Paolo** RAPHAEL, dansle gout JEANIN Attribué à 432 **CAPRON Roger RAVINET D'ENFERT** 484 **JOKKE** 552 **CHALEYSSIN** Francisque 361 362 363 **JOUBERT Lucien** 547 **REAL DEL SARTE** 352 353 354 355 356 **JOURDAIN Francis** RENARD 368 375 376 385 CHAMBOST Pol 474B **JOUVE Georges** 338 339 476 RIVIERE Théodore 280 **CHAPO Pierre** 502 RIZZO Willy, dans le gout 529 **KELETY Alfed** 379 **CHARPENTIER RODRIGUEZ Sergio** 526 506 KNOLL Florence, Attribué à 541 542 **RODRIGUEZ Sergio, dans le gout** 507 CHAUVEL Georges 380 LALIQUE René 302 **CHIPARUS Demeter** 316 369 **ROMAN Victor** 555 **LAUREL Pierre** 310 318 **ROYAL DUX** COLINET 278 266 **COLLIN Paul** LE BERTETTI 441B **RUELLAND Jacques & Dani** 475 342 **LE FAGUAYS Pierre CONDE André Affolter dit** 311 **RUHLMANN Jacques Emile** 372 373 374 516 LE VERRE FRANCASI 304 305 330 **DALOU Jules** 255 **SAARINEN Eero** 533 **LE VERRIER Max** 316B DALPAYRAT Pierre Adrien, Attribué à 252 **SCHOVV** 351 **LEFEVRE Guy** 530 **DAMMOUSE Albert** 257 263 **SEGUSO** 443 **LELEU Jules** 405 414 416 **DAMON & BAUGNIETTI** 397 **SERRE Georges** 365 366 LELEU Jules, dans le gout 415 435 SERRURIER BOVYGustave, Attribué à DAMON Attribué à 393 245 **LENOBLE Jacques** 358 **DAUM NANCY** 291 297 298 299 300 301 388 SIMONET FRERES **LENOBLE Jacques** 359 360 **SPADE Batistin** 436 303 312 LERCHE 274 **DECK Théodore** 251 261 **STEINER LINOSSIER Claudius** 343 344 345 **DEGUE** 325 **SUBES Raymond** 404 **LLOYD WRIGHT Frank** 505 327 **DELATTE NANCY** 331 **SUE & MARE** LOETZ, Attribué à 244 **SYLVIO DELCAMPS** 341 **LOURADOUR Daniel** 420 **SZABO Adalbert DEQUENE Albert** 326 **LURCAT Jean DESRUELLES Félix André** 439 **TAMBURRINI** 381 **MAISON BAGUES** 451 DOMNINQUE 426 493 **TORREGIANI** 539 **MAISON CHARLES** 518 519 **DOUAU** 347 **MAISON CHRISTOFLE** VIARDOT Gabriel, dans le gout 241 250 349 **DROUET René** 445 MAISON DESNY VIENNE 201 202 203 204 205 206 207 390 **DU PLANTIER Marc** 418 MAISON DIM 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 333 **DUFRENE Mauric, Attribué à** 307 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 **MAISON JANSEN** 447 448 454 459 464 **DUFRENE Maurice** 308 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 383 389 408 409 410 **DUPRE LAFON Paul MAISON RAMSAY** 238 239 444 446 **DUVAL BRASSEUR** 511 **MAJORELLE Louis** 315 **VON KLIER Hans** 528 **EAMES Charles et Ray** 532 **MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES VON NESSEN Walter** 402 **EDOUARD André** 256 442 **WALTER Almaric** 262 **ENGLINGER** 371 **MARENGO** 522 WANT Frnest 271 **ERROL** 394 **MARIONNET** Albert 273 WEST Franz 558 **FABRICIUS Preben** 275 536 MARIOTON Eugène **WILLIAM MORIS** 509 **FAIVRE Ferdinand** MASPOLI Alexandre 272 277 ZANINI 382 **MAZZUCCONI** Vittorio FERNANDEZ 543 515 **ZSOLNAY Vilmos** 248 249 250 **FOLLOT Paul Fréderic** MIDAVAINE 411 309 314 334 **FONDERIE DU NORD** 412 **MIRELLA** 517 **FONTANA ARTE** 478 479 481 **MOREUX Jean Charles** 419

MOTTE Joseph Andre

258 259 260

247

MOUGIN

MUCHA Alfred

MULLER FRERES

499

246 267 268 306



Suite de cinq chats miniatures. Fonte ancienne.

Vers 1890-1900.

H: 1.5 cm

120 / 150 €

202 - BRONZE DE VIENNE

Suite de quatre chats polychromes dont un à la carotte, un à la tortue, deux au lait et un allongé. Fonte ancienne.

Vers 1890-1900.

L:7.4 cm

400 / 600 €

203 - BRONZE DE VIENNE

Pouponnières de quatre chats.

Fonte ancienne

Vers 1890-1900.

H:5 cm

500 / 700 €

204 - BRONZE DE VIENNE

Chat debout sur ses pattes arrières.

Fonte ancienne.

Vers 1890-1900.

H: 3.5 cm

100 / 150 €

205 - BRONZE DE VIENNE

Chat assis au dos rond.

Fonte ancienne. Vers 1890-1900.

H:3 cm

200 / 250 €

206 - BRONZE DE VIENNE

Chat debout au thermomètre.

Fonte ancienne. Vers 1890-1900.

H:14 cm

700 / 900 €

207 - BRONZE DE VIENNE

Deux petits chats feulants.

Fonte ancienne.

Vers 1890-1900.

H: 3.5 cm

180 / 200 €

208 - BRONZE DE VIENNE

Chat feulant.

Fonte ancienne.

Vers 1890-1900.

H:5 cm

400 / 600 €

209 - BRONZE DE VIENNE

Chat feulant à patine noire.

Fonte ancienne.

Vers 1890-1900.

H:6 cm

250 / 300 €

210 - BRONZE DE VIENNE

Grand chat feulant à patine noire.

Fonte ancienne.

Vers 1890-1900.

H: 9.5 cm

150 / 200 €





Deux de chats jouant à cachecache.

Fonte ancienne.

Vers 1890-1900.

H:6 cm

250 / 300 €

212 - BRONZE DE VIENNE

Couple de chats. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H:6 cm

250 / 300 €

213 - BRONZE DE VIENNE

Chats chauds (dessoudé). Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H:4 cm

250 / 300 €

214 - BRONZE DE VIENNE

Chat dresseur de souris. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H: 3.5 cm 200 / 300 €

215 - BRONZE DE VIENNE

Deux chats dont un au balais et l'autre à la boite. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. L (max): 11.5 cm

400 / 600 €

216 - BRONZE DE VIENNE

Chat à la cage et aux souris. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. L:6 cm

500 / 700 €

217 - BRONZE DE VIENNE

Chats cache-cache au banc. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H: 3.5 cm 200 / 300 €

218 - BRONZE DE VIENNE

Chat jouant du violon. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H:5 cm

219 - BRONZE DE VIENNE

Chat debout à la corne de brume. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H: 10 cm

400 / 600 €

250 / 300 €

220 - BRONZE DE VIENNE

Chat chef d'orchestre. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H:6 cm 250 / 300 €

221 - BRONZE DE VIENNE

Chat jouant du violoncelle. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H:6 cm

250 / 300 €

222 - BRONZE DE VIENNE

Chats au violon et à la partition sur un banc. Fonte ancienne. Vers 1890-1900.

H:5 cm

400 / 600 €





Chat cordonnier. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H:6.5 cm 200 / 300 €

224 - BRONZE DE VIENNE

Chat aux jumelles et à la canne. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H : 6.5 cm 250 / 300 €

225 - BRONZE DE VIENNE

Chat au haut de forme et aux jumelles.

Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H: 6.5 cm 250 / 300 €

226 - BRONZE DE VIENNE

Chat à la lanterne. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H:6.5 cm 200 / 300 €

227 - BRONZE DE VIENNE

Chat à la fessée. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H:5 cm 150 / 200 €

228 - BRONZE DE VIENNE

Chat au piano. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H:6 cm 400 / 600 €

229 - BRONZE DE VIENNE

Chat aux échecs. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H:6.5 cm 400 / 600 €

230 - BRONZE DE VIENNE

Chat jouant au billard. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. L:13 cm 400 / 600 €

231 - BRONZE DE VIENNE

Chat peintre et son modèle. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H:7 cm 600 / 800 €

232 - BRONZE DE VIENNE

Chats escrimeurs. Fonte ancienne. Vers 1890-1900. H:7 cm 400 / 600 €

233 - BRONZE DE VIENNE

Chats au tennis.
Fonte ancienne.
Vers 1890-1900.
H:5 cm
400 / 600 €





Grand chat sur ses pattes. Fonte ancienne. Vers 1890-1900.

L:32 cm

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : Jean-Charles Hachet, «Dictionaire illustré des sculpteurs animalier et fondeurs de l'antiquité à nos jours», tome II, modèle similaire reproduit à la page 648.





240 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Coupe en verre polychrome cloisonné à décor de motifs floraux.

H:11 cm Diam:14 cm

600 / 800 €

241 - CHRISTOFLE

Vase de forme balustre à pans coupés en bronze à patine cuivrée et argentée à décor en réserve de motifs floraux.

Cachet en creux Christofle et numéroté.

Vers 1920.

H: 24 cm

1.200 / 1.500 €





242 - HOYOIS EDITEURS

Paire de brûle-parfum en bronze doré et marbre rouge. Marqués «Hoyois Ed».

Vers 1900.

H: 46 cm

2.200 / 2.500 €



243 - GABRIEL VIARDOT, dans le goût de Lustre chinoisant en bronze doré à patine rouge figurant trois dragons et un oiseau branché. H:80 Diam:60 cm

2.000 / 3.000 €

244 - LOETZ, attribué à

Vase de forme irréguliére à col pincé en verre irisé vert. Vers 1900.

H: 20 cm

400 / 500 €





245 - GUSTAVE SERRURIER BOVY, dans le gout de

Importante applique murale présentant un bras de lumière en métal tubulaire laqué noir, souligné d une bague et d un cache hémisphérique en laiton doré, surmonté d une large coupelle en verre translucide à décor dégagé à l acide.

L ensemble est maintenu aux platines de fixation par deux arcs en lames de métal soulignées par une plaque en laiton à décor évidé.

H: 60 cm I: 23 cm P: 45 cm

800 / 1.000 €





247 - ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

«Summer»

Lithographie sur soie figurant une femme. Signée «Mucha» et monogrammée. Modèle de 1896.

Dimensions: 52 x 32,5 cm (à vue)

800 / 1.000 €

Bibliographie: Victor Arwas, Jana Brabcova-Orlikova, «Alphonse Mucha: The spirit of Art Nouveau», Art Services Internantional, Alexandria Virginia 1998. Modèles similaires reproduits aux pages 185 et 186.



246 - EMILE MULLER (1823-1889), d'après Eugène Grasset

Plaque décorative rectangulaire en céramique émaillée polychrome figurant les mois de l'année.

Marques en creux, signée Emile Muller et monogrammée «EG». Vers 1880.

H:57 cm 1:22 cm

400 / 600 €







248 - VILMOS ZSOLNAY (1840-1900)

Petit pot couvert tripode en céramique émaillée à décor ajouré et de motifs floraux.

Signé du cachet circulaire au cinq églises Zsolnay en dessous et et numéroté.

Vers 1890. H:14,5 cm 120 / 150 €



249 - VILMOS ZSOLNAY (1840-1900)

Petit vase à panse bombée et col renflé en céramique à décor émaillé de motifs floraux polychromes.

Signé du cachet circulaire au cinq églises Zsolnay Pecs . Vers 1890.

H:7 cm

250 / 300 €







250 - VILMOS ZSOLNAY (1840-1900).

Vase à panse bombée et col évasé en ceramique émaillée polychrome à motifs floraux ajourés.

Cachet aux cinq églises et marqué «Zsolnay Pecs».

Vers 1890.

H:14,5 Diam:16 cm

300 / 400 €



252 - DALPAYRAT, attribué à

Petit vase de forme ovoïde en grès vert jaspé brun.

Vers 1900

H:7 cm

100 / 150 €



253 - GEORGES HOENTSCHEL (1855-1915)

Petit vase boule en grès émaillé vert nuancé ocre à décor de coulures bleues. Signé du monogramme de l'artiste.

Vers 1900. H: 5,5 cm 600 / 800 €



254 - ANDRE MENIL et PIERRE PACTON (1856-1938)

Encrier en grès émaillé vert et brun figurant un vieil homme barbu. Signé «A.Mesnil» et marque.

Vers 1910. H:11 cm 1.000 / 1.200 €



255 - AIME-JULES DALOU (1838-1902)

Pour la Manufacture de SEVRES

Petite applique murale en porcelaine émaillée blanche et marron nuancé bleu, figurant la tête d'un vieil homme barbu.

Signée «Dalou» et cachet de la Manufacture de Sèvres. Vers 1900.

H:12 cm 400 / 500 €



256 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES.

Pot couvert ovoïde en grés porcelaineux à décor en relief d'ailettes torsadées émaillées beige sur fond bleu.

Tampon «Sèvres» et «S 1902».

H: 27 cm 2.800 / 3.000 €





257 - EDOUARD DAMMOUSE (1850-1903)

Important cache pot d'après une forme d'Ernest Chaplet en faïence émaillée à fond blanc nuancé bleu présentant un décor en léger relief de motifs floraux polychromes. Monogrammé «E.D».

Vers 1890-1900.

H: 28 cm Diam: 30 cm

2.800 / 3.000 €





258 - MOUGIN et ERNEST BUSSIERE (1863-1913)

Vide-poches en grès émaillé bleu nuancé vert à motifs feuillagés. Signature incisée «Bussiére-grés Mougin».

Vers 1900-1910. Diam : 33,5 cm 1.000 / 1.500 €



259 - MOUGIN, modèle de Louis Majorelle

Vase tronconique en grès émaillé beige et marron à décor estampé de motifs floraux stylisées et motifs imitant le marbre. Signé «Grés Mougin-Nancy France» et «Modèle de L.Majorelle». Vers 1910-1920.

H:13 cm 500 / 700 €





260 - MOUGIN

Sculpteur: Paul GANUCHAUD (né en 1881)

Rare coupe formant vide-poches de forme triangulaire en céramique émaillée beige nuancée brun soulignée sur les rebords de trois lapins s'abreuvant.

Signée «Ganuchaud sculpteur» et «Mougin céramique Nancy».

Vers 1905.

H:9,5 cm Diam:27 cm

1.500 / 2.000 €



261 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase de forme chinoise en faïence fine émaillée verte à décor de feuillages stylisés sur la panse. Col de forme cylindrique à anses en application à décor géométrique. Signature en creux «TH. Deck».

Vers 1880. H: 17 cm 500 / 700 €



262 - AMALRIC WALTER (1870-1959)

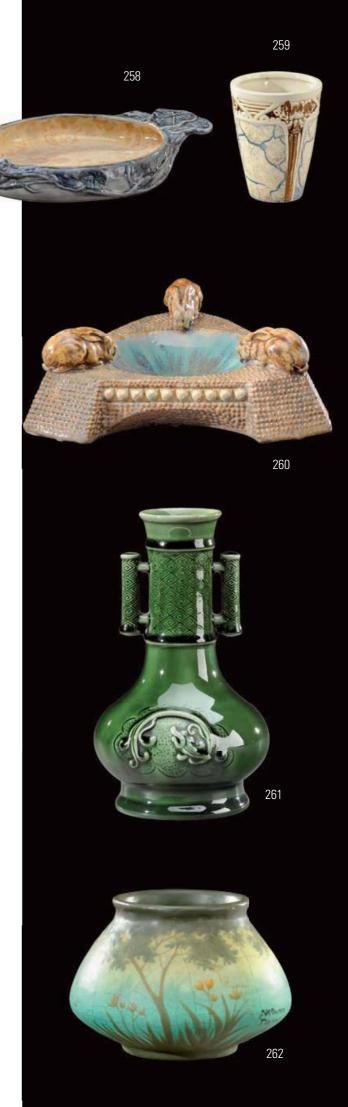
Vase à corps pansu et petit col étranglé évasé en céramique émaillée craquelée à décor d'un paysage lacustre brun et orange sur fond vert nuancé jaune craquelé.

Signé et situé dans le décor «A.Walter Nancy» et monogrammé.

Vers 1910.

H: 10 cm Diam: 14 cm (restaurations au col)

1.200 / 1.500 €





263 - ALBERT DAMMOUSE (1848-1926), pour SEVRES

Haut pichet à anse et col pincé en grès émaillé violine sur fond ocre à décor en relief de vignes. Cachet circulaire en creux «Dammouse».





264 - TRAVAIL 1900

Vide-poches en marbre jaune présentant une sculpture en argent figurant une femme agenouillée.

Poinçon et titre «800».

H: 12 cm Diam: 21 cm

1.500 / 2.000 €







265 - ALOIS HAMPEL (XIX-XX ème)

Vide-poches en biscuit figurant un homme et une femme enlacés. Cachet Royal Dux Bohemia et signé au dos Hampel . Vers 1900.

Vers 1900.





266 - ROYAL DUX

Importante coupe sur pied présentant deux femmes et des motifs floraux en céramique crème partiellement rehaussée d'or.

Cachet «Royal Dux Bohemia» et numérotée «10993». Vers 1900.

H:52 cm L:42 cm P:23 cm

500 / 700 €



267 - Ets. EMILE MULLER et JAMES VIBERT (1872-1942)

Elément de fontaine en céramique émaillée verte et beige figurant une femme dans les rochers. Signé et daté «J-Vibert et E-Muller 1909». H:60 L:38 P:26 cm

1.500 / 1.800 €





268 -EMILE MULLER (1915-1988)

Sculpture en céramique émaillée polychrome figurant un personnage de la Comedia dell' Arte.

Signée «Muller» et monogrammé.

Vers 1900.

H:41 cm Diam:20 cm

1.200 / 1.500 €









269 - FRIEDRICH GOLDSCHEIDER (1845-1897)

Important buste en terre cuite présentant un buste de femme avec une étole lui couvrant les épaules.

Signé et numéroté «Friedrich Golscheider Wien». Vers 1890.

 $H:60\;\text{cm}$

1.500 / 1.800 €

Bibliographie : Robert. E et Filipp Goldscheider, «Goldscheider Firmengeschichte und werkverzeichnis», Edition Arnoldsche. Modèle réferencé à la page 327 sous le numéro 1646.



270 - FRIEDRICH GOLDSCHEIDER (1845-1897)

«Femme et homme du Sri Lanka»

Paire de bustes en terre cuite polychrome figurant une femme et un homme.

Cachet «E.G. Goldscheider» et numérotés.

Vers 1890-1895.

H: 44 cm

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Robert. E et Filipp Goldscheider , «Goldscheider Firmengeschichte und werkverzeichnis», Edition Arnoldsche. Modèle réferencé à la page 41.







271 - ERNEST WANT (1872-1960)

«Allégorie de la source»

Epreuve en bronze à patine brune et dorée figurant une femme drapée.
Porte l'inscription «La source» sur la base.
Signée «E. Wante».
Vers 1910.

H: 25 cm

1.200 / 1.500 €





272 - ALEXANDRE MASPOLI (1875-1943)

Elément décoratif formant heurtoir en bronze à patine brune figurant un homme nu.

Signé et daté «Maspoli 1902».

H: 42 cm L: 14 cm P: 10 cm

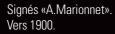
1.000 / 1.500 €

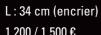




273 - ALBERT MARIONNET (1852-1910)

Ensemble du bureau en bronze doré à décor en relief de masques. Il comprend un double encrier, un porte lettres, un plumier et un sceau à cacheter.











275 - EUGENE MARIOTON (1857-1922)

«La Muse»

Importante épreuve en bronze à patine dorée.

Signée «Eug. Marioton».

Vers 1900. H: 81 cm

1.000 / 1.500 €





276 - PAUL PHILIPPE (1870-1930)

Epreuve en bronze doré et ivoire figurant une femme nue tenant dans sa main un masque. Cachet du fondeur et signée «P. Philippe» sur la base.

Vers 1900.

H: 30 cm

3.000 / 4.000 €





277 - FERDINAND FAIVRE (1860-1937)

«La chatte métamorphosée en femme»

Epreuve en bronze à patine brune figurant une jeune femme nue et alanguie sur des coussins, tenant dans ses mains une souris. Elle repose sur une base en marbre à découpe rose nuancé brun.

Signée «F.Faivre».

Vers 1900.

H:16 cm P:31 cm

1.200 / 1.500 €



278 - Claire-Jeanne COLINET (1880-1950)

«Joueuse aux balles»

Epreuve en bronze à patine dorée figurant une jeune femme nue dansant avec trois balles. Elle repose sur un socle à gradins circulaires en marbre marron nuancé blanc.

Signée «C.L.JR.Colinet».

H: 18 cm.

(restauration sur le socle)

800 / 1.000 €

279 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Sceau à cacheter en bronze à patine dorée figurant Daphné se métamorphosant.

H:10 cm 200/300€



280 - THEODORE RIVIERE (1857-1912)

«L'effroi»

Epreuve en bronze a patine brune figurant une jeune femme nue se couvrant le visage.

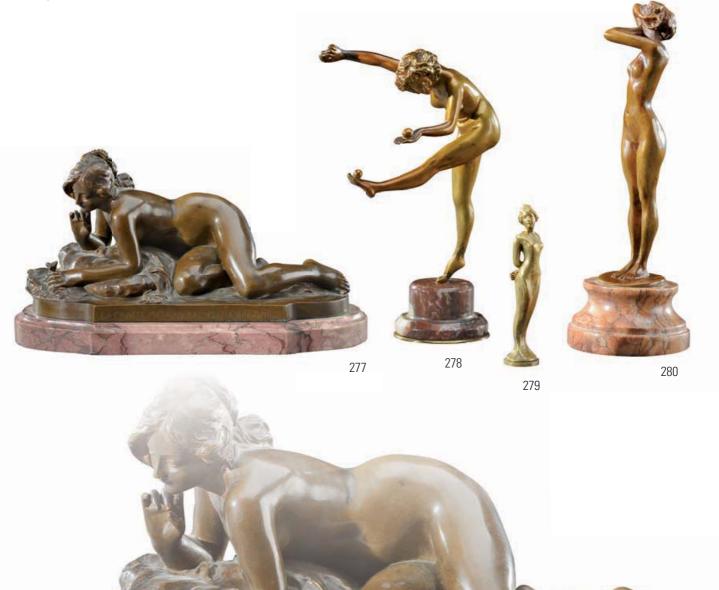
Elle repose sur un socle en marbre rose nuancé brun, à découpe concave.

Signé «Théodore Rivière».

Vers 1900.

H: 22 cm

600 / 800 €





281 - MAX BLONDAT (1879-1926)

Tête d'enfant en bronze à patine dorée à la feuille reposant sur un socle carré en marbre vert. Signée «Max Blondat».

Vers 1900. H: 45 cm (avec socle) H: 30 cm

4.500 / 5.000 €



282 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Rare duchesse brisée en acajou composée d'un large fauteuil, d'un tabouret central et d'un repose pieds à dossier cintré et sculpté

à décor de motifs feuillagés, et accotoirs pleins et galbés, reposant sur un piétement mouluré. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un

velours à motifs floraux rouges sur fond beige. $H:102\ cm\ L:75\ cm\ P:177\ cm$

3.000 / 4.000 €

283 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Important fauteuil en acajou à dossier droit incliné, accotoirs pleins et assise trapézoïdale reposant sur deux pieds sabrés à l'arrière et sur deux pieds galbés et moulurés à décor de motifs floraux sculptés en partie haute formant crosse.

Garniture de l'assise, du dossier et des accotoirs recouverte d'un Skaï marron.

H:90 cm I:82 cm P:80 cm (Décousu au dos)

800 / 1.000 €





Sellette de sculpteur en acajou présentant un plateau à découpe cintrée reposant sur trois pieds fuselés à décor rainuré et sculpté, enserrant une tablette d'entrejambe.

H: 98 cm L: 70 cm P: 46 cm

(Plateau rapporté)

3.000 / 4.000 €



285 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table d'appoint en hêtre à plateau à découpe trilobée à décor marqueté en bois exotiques de motifs floraux et de papillons.

Signée «Gallé». Vers 1900.

H: 72 cm D: 52 cm

1.000 / 1.200 €





286 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase piriforme miniature en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs violettes sur fond opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H: 9,8 cm

180 / 220 €



287 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase miniature de forme tronconique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de clochettes sur fond orange nuancé

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H: 10,5 cm

180 / 220 €



288 - EMILE GALLE (1846-1904)

Lampe de table ovoïde en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bordeaux sur fond opaque.

Monture en bronze doré.

SIgnée «Gallé».

Vers 1900.

H: 20 cm

1.500 / 2.000 €





289 - EMILE GALLE (1846-1904)

Important vase gourde à cotes aplaties, panse bombée et anses en applique en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'Hortensias mauves sur fond opaque saumon.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H: 30 cm

(Rayures en surface)

2.800 / 3.000 €



290 - EMILLE GALLE (1846-1904)

Important vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves et verts sur fond rose opaque. Signé «Gallé».

Vers 1900.

H:75 cm

2.000 / 2.500 €





291 - DAUM NANCY

Petit flacon en verre doublé à décor dégagé à l'acide et réhaussé de doré à motif d'un paysage lacustre et de motif floraux. Signature à l'or «Daum Nancy».

Vers 1900. H: **7,5 cm**

300 / 400 €







292 - EMILE GALLE (1846-1904)

Flacon en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de motifs floraux blancs, rouges et dorés sur fond vert. Couvercle en argent à décor en repoussé d'un buste de femme.

Poincons Minerve et marques.

Signé «Gallé Nancy».

Vers 1900.

H:9 cm

400 / 600 €



293 - EMILE GALLE (1846-1904)

Coupe circulaire concave sur piédouche en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre sur fond jaune nuancé vert.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H: 11 cm Diam: 18 cm

700 / 900 €





294 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à corps ovoïde en verre doublé à décor dégagé à l'acide à motifs de glycines mauves et vertes.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H: 19 cm

700 / 900 €



295 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase soliflore en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'Hortensias mauves et verts sur fond opaque nuancé rose. Signé «Gallé».

Vers 1900.

H: 26 cm

800 / 1.000 €



296 - EMILE GALLE (1846-1904).

Vase de forme piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre vert et brun sur fond opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H: 25 cm

1.200 / 1.500 €





297 - DAUM NANCY, attribué à

Vase de forme quadrangulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'une fleur de lys soulignée d'un cabochon et rehaussée de dorure.

Vers 1900. H: 16 cm 500 / 700 €



298 - DAUM NANCY

Vase à corps ovoïde et petit col droit en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de mûres et de feuilles. Signé «Daum Nancy».

Vers 1900. H: 12 cm 700 / 900 €



299 - DAUM NANCY

Vase à corps ovoïde et petit col droit en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de pommiers. Signé «Daum Nancy».

Vers 1900. H:12 cm 1.500 / 1.800 €



300 - DAUM NANCY

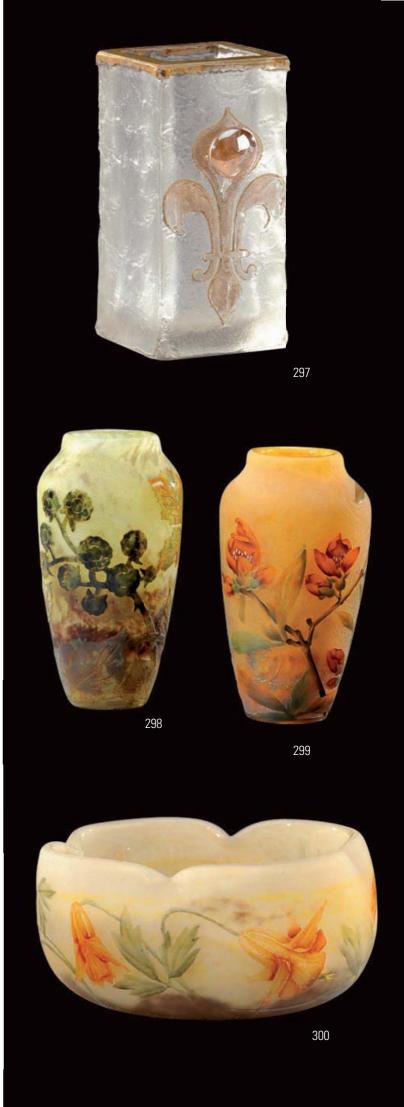
Coupe circulaire polylobée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de jeannettes rouges et vertes sur fond jaune opaque.

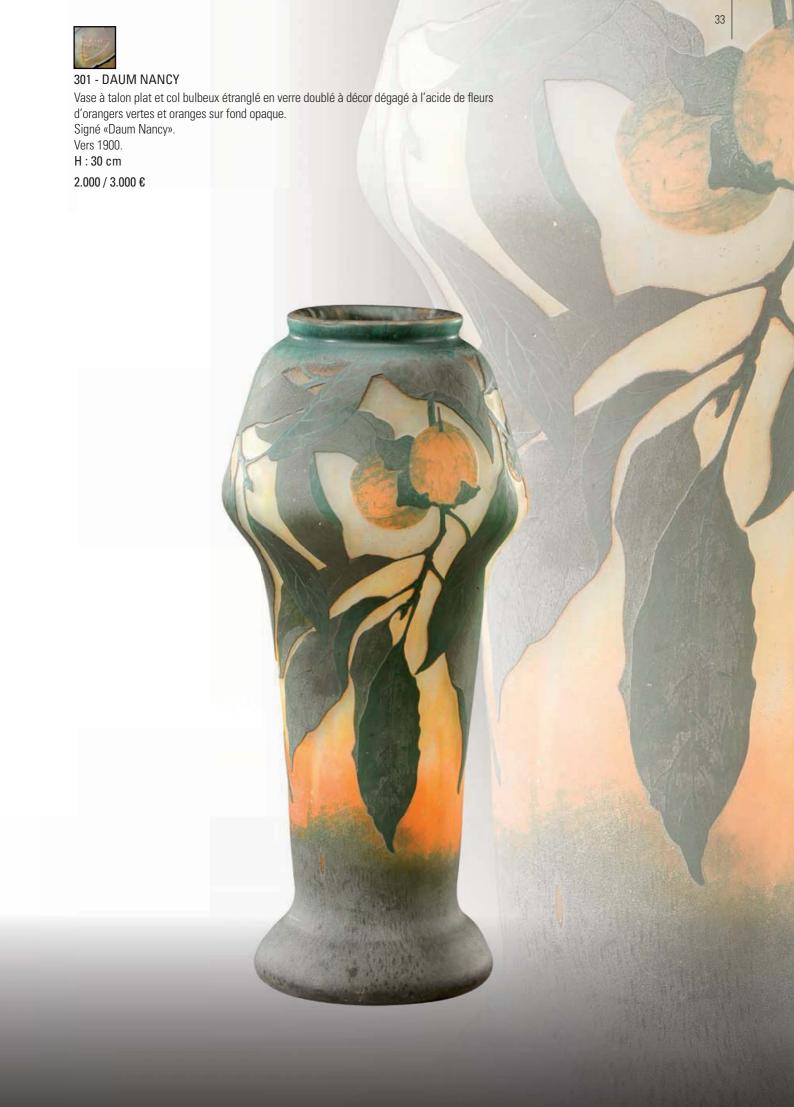
Signée «Daum Nancy France».

Vers 1900.

H:8 cm Diam:16 cm

2.000 / 2.500 €









302 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Service «Andlau» en verre blanc moulé-pressé à motif perlé se composant de 12 coupes et de 23 coupelles. Signature à l'acide «R.Lalique France».

Modéle créé en 1932.

Diam : 16,5 cm 800 /1.000 €

Bibliographie : Felix Marcilhac, «R.Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», modèle similaire reproduit à la page 711 sous le numéro 3078.



303 - DAUM NANCY et LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Vase de forme tronconique en verre jaune orangé soufflé dans une résille en fer forgé martelé.

Signature à l'acide «Daum Nancy» et «Majorelle».

Vers 1925.

H:30 cm

1.600 / 1.800 €





304 - CHARDER, LE VERRE FRANCAIS

Vase «Pinsons» de forme tronconique sur talon plat circulaire à décor dégagé à l'acide de grappes de fruits bordeaux et brun sur fond jaspé opaque.
Signé «Charder» dans le décor.
Vers 1927-1929.

H: 35 cm

2.300 / 2.500 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin et Gerold Maier «Charles Schneider, Le verre Français - Charder - Schneider» 2004, pour un décor similaire reproduit page 180.





305 - LE VERRE FRANCAIS.

Important vase à corps conique et col bombé sur talon plat circulaire en verre doublé, dégagé à l'acide de motifs floraux mauves et rouges sur fond marmoréen orange.
Signature incisée sur le pied «Le Verre Français».
Vers 1930.

H : 59 cm

2.000 / 2.500 €







306 - MULLER FRERES

Important lustre en fer forgé martelé à motifs floraux et de cygnes présentant une large vasque et six bras de lumière, terminés par des globes en verre moulé pressé. Signature à l'acide «Muller Frères Lunéville».

Vers 1925.

H:95 cm Diam: 86 cm

2.500 / 3.500 €

307 - MAURICE DUFRENE, attribué à

Important bureau en placage de palissandre de Rio à plateau rectangulaire gainé de cuir marron présentant deux caissons ouvrant par cinq tiroirs ornés d'une marqueterie florale en bois exotiques et nacre. Il ouvre sur les côtés par deux tirettes et repose sur huit pieds fuselés godronnés. On y joint la vitrine au modèle.

Vers 1925.

H:75 cm L:135 cm P:80 cm H:175 cm L:185 cm P:43 cm (légers accidents et rayures d'usage)

4.500 / 5.000 €







308

308 - MAURICE DUFRENE, attribué à

Tapis rectangulaire en laine au point noué à motifs floraux en polychromie.

Vers 1925.

Dimensions: 225 x 290 cm (Usures et légers manques)

1.500 / 2.000 €

309 - PAUL-FREDERIC FOLLOT, attribué à

Paire de fauteuils en bois laqué gris, noir et doré à dossier renversé en volutes et accotoirs pleins galbés reposant sur deux pieds sabrés à l'arriére et fuselés à l'avant.

Vers 1925.

H:85 cm L:60 cm P:64 cm

1.800 / 2.000 €





310 - PIERRE LAUREL (XIX-XXème)

Epreuve en bronze à patine verte figurant une danseuse. Elle repose sur une base carrée à gradin en marbre Portor. Signée «Pierre Laurel».

Vers 1930.

H:59 cm (avec socle)

 $H:50\ cm$

2.000 / 2.500 €



Sculpture en bronze à patine verte figurant une danseuse nue. Socle en marbre vert veiné noir.

Signée «Le Faguays».

Vers 1930.

H: 45 cm. (avec socle)

800 / 1.000 €







312 - DAUM NANCY

Lustre à armature en fer forgé martelé enserrant une vasque en verre marmoréen orange.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1925.

H: 60 cm Diam: 52 cm

2.000 / 2.500 €





313 - TRAVAIL FRANCAIS 1930.

Paire de chenets en fer forgé à motifs d'hyppocampes. H : 33 cm L : 20 cm P : 51,5 cm

600 / 800 €

314 - PAUL FOLLOT, attribué à

Lampe de table en bronze à patine noire présentant un fût conique et quatre bras en volutes enserrant un cacheampoule circulaire à gradins en albâtre (moderne). Vers 1920-1925.

H: 28 cm Diam: 33 cm

1.000 / 1.200 €





315 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Suite de quatre fauteuils en bois de corail à dossier droit à pans coupés et accotoirs pleins renversés reposant sur quatre pieds galbés godrons.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu à motifs floraux.

Vers 1920.

H:88 cm I:76 cm P:64 cm

3.000 / 4.000 €

Bibliographie: - Catalogue publié à l'occasion de l'exposition «Majorelle un art de vivre moderne», Ville de Nancy, 2009 modéle similaire reproduit dans un décor à la page 72.







316 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Epreuve en régule à patine dorée et argentée figurant deux fillettes et un marabout.
Signée sur la base «DH-Chiparus».

Vers 1920.

H: 29 cm L: 37 cm

1.000 / 1.200 €



Epreuve en bronze à patine verte figurant un homme poussant un rocher en verre opalescent formant pendule.

H:38 cm L:65 cm P:14 cm

600 / 800 €







317 - MAURICE GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)

«L'éveil»

Epreuve en bronze à patine brune. Signée «Mce Guiraud Rivière».

Vers 1900.

H:41 cm

1.800 / 2.000 €



318 - PIERRE LAUREL (XIX-XXème)

Epreuve en bronze à patine brune figurant une jeune femme nue laçant ses sandales. Elle repose sur une base à gradins rectangulaire en marbre Portor.

Signée «P.Laurel», numérotée «43», et cachet «Marcel Guillemard». Vers 1930.

H: 28 cm (avec socle)

H: 22 cm

1.500 / 2.000 €





townst

319 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Porte-clefs présentant un cobra dressé en fer forgé martelé.

Cachet en creux «E.Brandt.

Vers 1925. H: 10 cm

1.500 / 2.000 €

Bibliographie: Joan Kahr, «Edgar Brandt master of art decoration», New york, 1999 modèle reproduit à la page 160.

320 - EDGAR BRANDT, attribué à

Escargot en fer forgé.

Vers 1925.

H:4 cm L:14 cm

350 / 450 €

321 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Paire de serre-livres modèle «Pélican» en fer forgé martelé. Non signés.

Vers 1925.

H:17 cm L:16 cm P:7,5 cm

2.000 / 2.200 €

Bibliographie: Joan Kahr «Edgar Brandt master of art décoration», New york, 1999 modèle reproduit aux pages 129 et 218.



322 - EDGAR BRANDT (1880-1960).

Lampe en fer forgé martelé à motifs floraux présentant deux bras de lumière surmontés de cache-ampoules coniques en verre sablé.

Cachet frappé en creux «Edgar Brandt».

Vers 1925.

H: 39 cm L: 40 cm P: 17,5 cm

1.000 / 1.500 €



323 - EDGAR BRANDT (1880 - 1960)

Paire de lampes en fer forgé martelé à fût ajouré à motif d'enroulements surmonté d'un cache-ampoule conique en albâtre et reposant sur une base octogonale en doucine. Cachet frappé en creux «E.Brandt».

Vers 1925.

H: 37,5 cm

(albâtres modernes)

2.000 / 3.000 €



323



324 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Important lustre à armature en bronze chromé à découpe bombée, présentant six bras de lumiére terminés par des cache-ampoules en verre à décor floral dégagé a l'acide.

H: 90 cm Diam: 82 cm

2.000 / 2.500 €



325 - DEGUE

Lustre à armatures en bronze nickelé à motifs floraux présentant six bras de lumière et une vasque conique en verre moulé pressé à motifs floraux.

Signé «Degué».

Vers 1930.

H: 100 cm Diam: 80 cm (légers éclats en bordure)









326 - ADALBERT SZABO (1877-1961)

Vestiaire en fer forgé martelé à motifs floraux et d'un lézard doré présentant un miroir rectangulaire. Estampillé «Szabo».

Vers 1925.

H: 173 cm L: 61 cm P: 20 cm

2.500 / 3.000 €

327 - Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1885-1932)

Lot de onze poignées de portes avec ses platines de fixation en bronze doré à motifs d'enroulements. Vers 1925.

L: 20 cm

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : Fontaine et Cie «serrurerie décorative de Süe et Mare», modéle similaire représenté aux numéros 18 et 37.





328 - Georges-Lucien GUYOT (1885-1973) et Marcel LEMAR (1892-1941)

Ensemble de treize dessins au crayon sur papier cartoné figurant des animaux.

Un signé «Guyot», un autre «Lemar».

Vers 1930.

Dimensions: 16 x 22 cm

1.200 / 1.500 €



329 - Philippe GENET (né en 1982) et Lucien MICHON

Veilleuse à base carrée en métal nickelé présentant de larges cannelures enserrant un cache-ampoule sphérique.

Monogrammée et numérotée «GM - 377».

Vers 1930.

H : 20 cm

1.000 / 1.200 €







330 - LE VERRE FRANCAIS

Vasque en verre doublé marmoréen orange et opaque à décor dégagé à l'acide de motifs floraux.

Signature incisée «Le Verre Français».

Vers 1930.

H: 60 cm Diam: 60 cm

1.600 / 1.800 €



331 - DELATTE NANCY

Vasque en verre marmoréen à décor émaillé polychrome de motifs floraux et d'insectes.

Signée «A. Delatte Nancy».

Vers 1930.

H: 67 cm Diam: 40 cm

800 / 1.000 €







332 - DEGUE

Lustre à armature en fer forgé martelé enserrant une large vasque centrale et quatre éléments cylindriques en verre moulé pressé à motif floraux.

Signé «Degué» Vers 1925.

H: 92 cm Diam: 52 cm

1.000 / 1.200 €

333 - René JOUBERT (1878-1931) et Philippe PETIT (1900-1945) MAISON DIM

Importante commode à plateau en marbre blanc reposant sur un caisson cubique à pans coupés en placage d'acajou et de citronnier. Elle ouvre par quatre portes et repose sur quatre pieds effilés et cannelés.

Vers 1930.

 $H:104\ cm\ L:160\ cm\ P:55\ cm$

800 / 1.000 €



334 - PAUL-FREDERIC FOLLOT, attribué à

Suite de trois fauteuils en chêne teinté et placage de palissandre à dossiers cintrés et accotoirs pleins en volutes, reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et fuselés à l'avant. Ceinture à décor marqueté en laiton. Vers 1925.

H: 87 cm L: 75 cm P: 60 cm

2.000 / 2.500 €

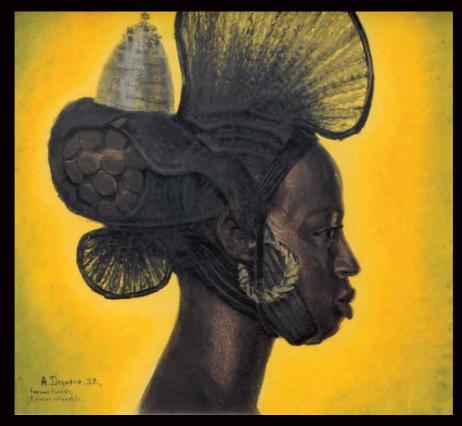


335 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Paire de fauteuils en bois laqué vert à dossier corbeille et accotoirs pleins reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et fuselés à l'avant.

H:75 cm L:68 cm P:60 cm

1.000 / 1.200 €



336



336 - ALBERT DEQUENE (1897-1973)

«Femme foulah»

Dessin, au fusain et craie sur papier figurant une femme de profil. Signé et daté «A.Dequenne 32» et anoté «Femme

foulah, épreuve retouchée.»

Dimensions : 42 x 47 cm (à vue)

1.200 / 1.500 €

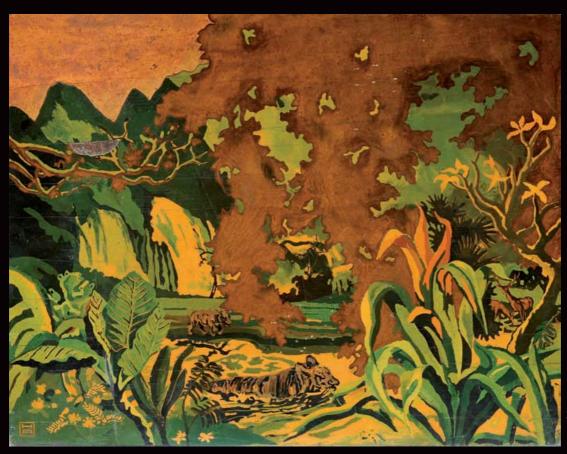


337 - TRAVAIL 1940

Panneau rectangulaire en bois laqué figurant une vue de la jungle. Monogrammé dans un cartouche «HA». Vers 1940.

Dimensions: 41 x 52 cm (accidents)



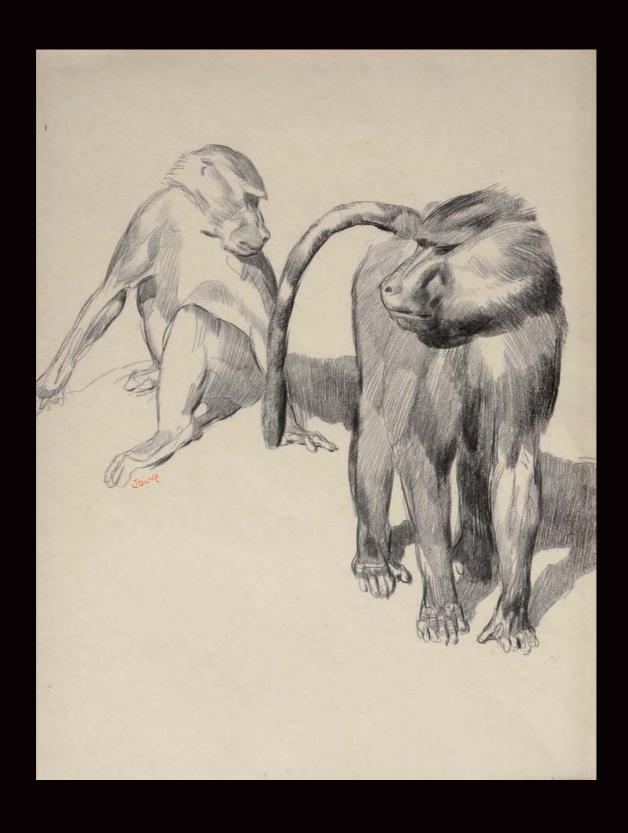




338 - PAUL JOUVE (1880-1973)

Dessin au crayon sur papier figurant un couple de babouins. Signé «Jouve». Vers 1930. Dim : 30 x 22,5 cm (à vue)

4.000 / 5.000 €





339 - PAUL JOUVE (1878-1973)

«Harfang des neiges»

Dessin au fusain sur papier figurant une chouette.

Signé «P. Jouve» et «Paul Jouve» et dédicacé.

Daté et situé Juin, Paris, 1919.

Dim:64 x 49 cm

700 / 900 €

Bibliographie: Félix Marcilhac, «Paul Jouve» les éditions de l'amateur, Paris 2005. Modèle similaire reproduit à la page 359.





A.E.MARTY-1928

340 - ANDRE-EDOUARD MARTY (1882 - 1974)

«Souvenir du Music Hall» Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite et datée «A.E.Marty 1928».

Dimensions: 27 x 22,5 cm (à vue)

1.500 / 2.000 €



341 - SYLVIO

«Roland Dorsay et ses cadets» Affiche publicitaire de J.Poirier contrecollée sur toile. Société d'impression industrielle et édition d'art. Signée et datée «Sylvio 32».

Dim: 160 x 120 cm (à vue)

(légers manques)

400 / 600 €

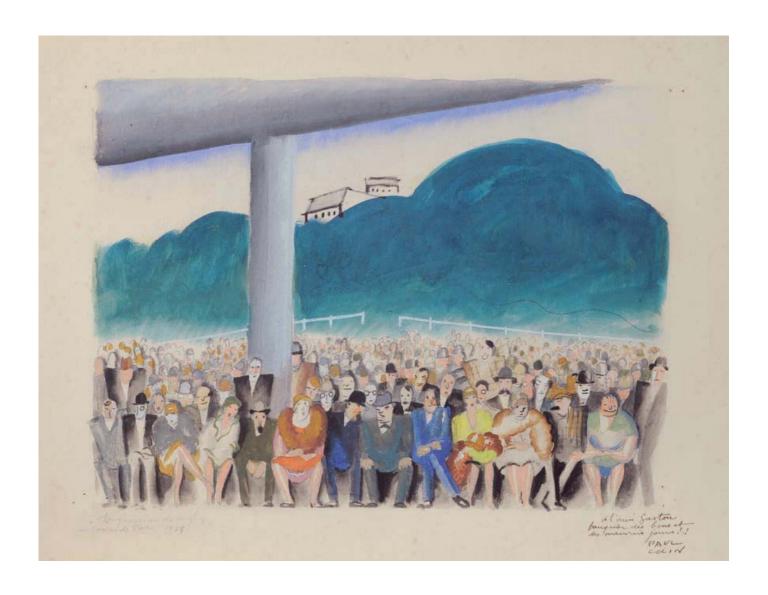
banquier des bous et des marrais jours!

«Impression de rugby au Casino de Paris» Gouache sur papier velin. Signée «Paul Colin» et dédicacée «à l'ami Gaston banquier des bons et des mauvais jours !!».

Dimensions: 45 x 60 cm (à vue)

4.000 / 5.000 €

Vers 1930.



343 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Coupelle circulaire creuse en dinanderie de cuivre à décor en bordure d'une ligne ondulée à patine argentée sur fond rouge.

Signée «Linossier». Vers 1930-1940. Diam: 14,5 cm 150 / 200 €

344 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Cendrier de forme octogonale en dinanderie de cuivre à décor argenté.

Signé «CL-Linossier».

Vers 1930-1940. Diam: 15 cm 450 / 500 €

LUVIV/III



Vase de forme ovoïde en dinanderie à patine rouge nuancée brun.

Signé et daté «CI-Linossier 1928».

H: 11,5 cm 2.000 / 2.500 €

346 - FERNAND GRANGE (XXème)

Cendrier carré en métal à patine argentée et brune à décor de motifs géométriques.

Signé «Grange».

Vers 1930.

L: 14,5 cm

300 / 500 €

347 - JACQUES DOUAU (XXème)

Cendrier en métal argenté et patine noire à décor de motifs géométriques.

Signé «Douau».

Vers 1930.

L:9,5 cm

100 / 150 €

348 - FERNAND GRANGE (XXème)

Petit vase de forme ovoïde à petit col évasé en dinanderie à patine brune et argentée.

Signé «Grange».

Vers 1930.

H:11 cm

800 / 1.000 €

349 - CHRISTOFLE

Vase de forme ovoïde à petit col évasé en dinanderie à patine verte et argentée à motif géométriques.

Cachet «Christofle» et numéroté.

Vers 1930.

H:16 cm

250 / 300 €

350 - CHRISTOFLE

Vase de forme ovoïde à col ourlé et piédouche en métal à patine brune, noire et argentée à motifs de chevrons.

Marqué «Christofle» et numéroté.

Vers 1930. H: 26,5 cm 800 / 1.000 €

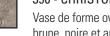


344

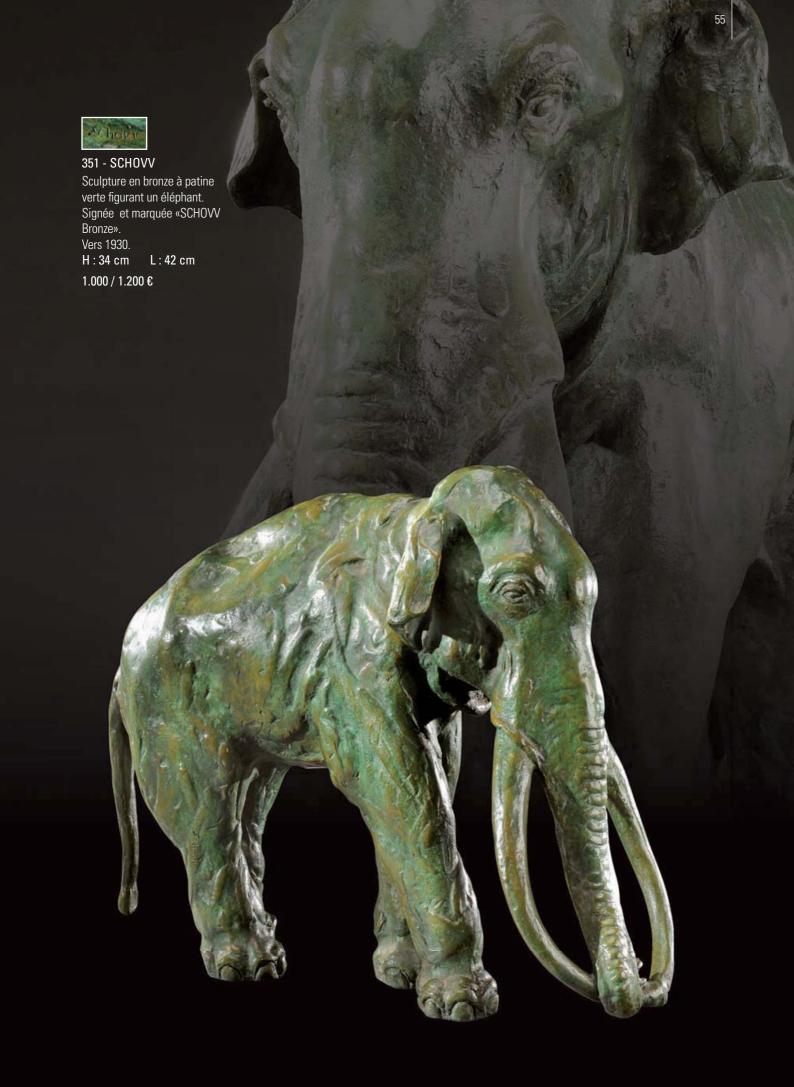
345



343









352 - MAXIME REAL DEL SARTE (1880-1951)

«Femme au chat»

Sculpture en plâtre figurant une femme agenouillée caressant une chatte. Signée et datée sur la terrasse «M.Real del Sarte-1932».

H: 20 cm L: 31 cm P: 11 cm

800 / 1.000 €



353 - MAXIME REAL DEL SARTE (1880-1951)

«L'aube»

Sculpture en terre cuite figurant une jeune femme assise tenant des fleurs dans ses mains.

Signée sur la terrasse «M.Real del Sarte».

Vers 1930-1940.

H: 43 cm

1.000 / 1.500 €



354 - MAXIME REAL DEL SARTE (1880-1951)

Sculpture en terre cuite à patine verte figurant une scène de bacchanale. Signée et datée sur la terrasse «M. Real del Sarte-1930».

H: 30 cm

1.500 / 2.000 €





355 - MAXIME REAL DEL SARTE (1880-1951)

Sculpture en terre cuite figurant un buste de femme. Signée «M.Real del Sarte».

Vers 1930-1940.

H: 46 cm (avec base)

1.000 / 1.200 €



356 - MAXIME REAL DEL SARTE (1880-1951)

«La Faunesse»

Importante sculpture en terre cuite figurant un buste de femme. Signée et datée «Real del Sarte-1927».

H:64 cm

3.000 / 4.000 €





355 356



M. PROST

357 - MAURICE PROST (1894-1967)

Epreuve en bronze à patine noire figurant une panthère marchant.

Elle repose sur un socle en marbre noir.

Signée «M.Prost». Vers 1930.

 $H:30\ cm$

L:65 cm P:11 cm

5.000 / 7.000 €





358 - EMILE LENOBLE (1876-1939)

Vase à corps ovoïde et col étranglé en grès jaune à décor géométrique stylisé et incisé.

Signé du monogramme et numéroté.

Vers 1930.

 $H:20\ cm$

4.000 / 5.000 €







359 - JACQUES LENOBLE (1902 - 1967)

Vase de forme balustre en grès craquelé à décor d'une frise crantée. Monogrammé «L».

Vers 1930.

H: 26,5 cm

1.800 / 2.000 €



360 - JACQUES LENOBLE (1902 - 1967)

Coupe circulaire creuse à col aplati en céramique émaillée et craquelée rose-saumon.

Signée du monogramme «L» et numérotée. Vers 1930.

H:7 cm Diam: 23,5 cm

1.800 / 2.000 €





361 - FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Console en placage de loupe d'amboine et palissandre de Rio présentant un plateau à découpe héxagonale reposant sur deux montants pleins reliés par une entretoise arquée.

Numérotée.

Vers 1930.

H:75 cm L:102 cm P:42 cm

2.500 / 3.500 €







362

362 - FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Important buffet haut en placage de loupe d'amboine et palissandre de Rio à corps cubique à pans coupés ouvrant en façade par deux portes latérales et une rangée de quatre tiroirs au centre surmontés d'une niche ouverte.

Il repose sur un socle en ressaut en chêne teinté noir. Numéroté.

Vers 1930.

H:145 cm L:180 c m P:50 cm

2.000 / 3.000 €

363 - FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Suite de douze chaises en placage de loupe d'amboine et noyer à dossier droit cintré et assise trapézoïdale, recouverte d'un cuir fauve, reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds gainés à l'avant. Numérotées.

Vers 1930.

H:85 cm I:44 cm P:42 cm

2.500 / 3.500 €











365 - GEORGES SERRE (1889 - 1956)

Vase boule à col ourlé en grés chamotté à fond jaspé vert. Monogrammé «GS».

Vers 1930. H: 20 cm 2.200 / 2.500 €







366 - GEORGES SERRE (1889 - 1956)

Vase à corps ovoïde et col étranglé en grés chamotté à décor géométrique bleu nuancé vert sur fond brun.

Monogrammé «GS».

Vers 1930.

H: 22 cm

2.000 / 2.500 €



367 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase de forme coloquinte en grès émaillé blanc craquelé à décor de stries verticales, de lignes et de motifs géométriques. Signature incisée «Jean Besnard».

Vers 1930.

H: 19 cm

1.200 / 1.500 €





368 - MARCEL RENARD (1897-1974).

Plaque décorative en terre cuite à décor sculpté en bas relief figurant différents corps de métiers. Signée en bas à droite «Marcel Renard». Vers 1940.

Dim: 38 x 56,5 cm

400 / 500 €







369 - DEMETER CHIPARUS (1888-1950).

Sculpture en terre cuite figurant un ours marchant. Signée sur le socle «D.H. Chiparus». Editions «Reveyrollis-Paris».

Vers 1930.

H:41 cm L:66 cm P:14,5 cm

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Alberto Shayo, «Chiparus un sculpteur Art Déco», Edition abbe ville press, 1993 modèle similaire reproduit à la page 35.



370 - EMILE MORLAIX (1909-1990)

Projet de sculpture monumentale en plâtre figurant une femme trônant au dessus de trois mains tendues.

Signée sur la base «E. Morlaix».

Vers 1950.

H: 84 cm L: 29 cm P: 35 cm (accidents et manques)

1.000 / 1.200 €



371 - GABRIEL ENGLINGER (1898-1983)

Banquette de piano à assise arrondie et petit dossier droit entièrement recouvert d'une suédine marron reposant à l'arrière sur un montant plein en placage de loupe d'amboine et à l'avant sur deux pieds galbés et rainurés en bois exotique.

Vers 1935.

H:60 cm L:83 cm P:50 cm

1.500 / 1.800 €





372 - JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

Chaise en chêne à dossier droit renversé et assise trapézoïdale reposant sur quatre pieds effilés.

Vers 1930.

H: 86 cm L: 45 cm P: 45 cm

500 / 700 €

373 - JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

Chaise modèle «Rendez vous des pêcheurs de Truites» à structure en bois teinté. Le dossier et l'assise paillée reposent sur quatre pieds fuselés et galbés reliés entre eux par une traverse cylindrique. Vers 1930.

H:81 cm L:45 cm P:44 cm

600 / 800 €

Bibliographie : «Mobilier et décoration», N°6 Juin 1932, modèle similaire reproduit à la page 253.



374 - ALFRED PORTENEUVE (1896-1949)

Suite de six fauteuils en chêne à dossier renversé et accotoirs à manchettes en ailes d'avion reposant sur quatre pieds galbés.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu à motifs floraux, beige et vert. Vers 1930.

H:80 cm L:54 cm P:52 cm (accidents et rayures d'usage)

4.000 / 6.000 €



375 - FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Table basse formant gigognes en placage de palissandre des Indes, à plateau en bois laqué vert et doré imitant le galuchat. Elle repose sur un piétement tripode ajouré en ailettes, relié par des entretoises et découvrant trois petites tablettes en tiers de cercle s'encastrant dans le piétement.

Vers 1930.

H:48 cm Diam:60 cm

(Rayures d'usage et légers manques au plateau)

400 / 600 €

Bibliographie : Thierry Roche Les arts décoratifs à Lyon 1910 à 1950 au edition Beau fixe modèle similaire reproduit à la page 34

376 - FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Rare paire de fauteuils en palissandre à dossier renversé en enroulement et accotoirs et traverses cintrés reliés à un piétement galbé.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un velours vert jaspé jaune.

Numérotée.

Vers 1930.

 $H:75,5 \text{ cm} \quad L:60 \text{ cm} \quad P:69 \text{ cm}$

1.000 / 1.500 €

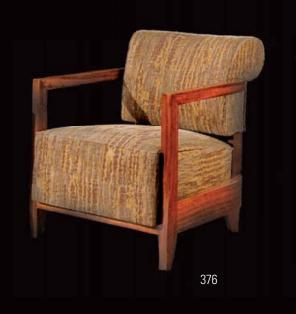
377 - LEON BOUCHET, attribué à

Meuble faisant office de coiffeuse en placage de loupe et ronce de noyer à plateau ovale présentant sur les côtés des tablettes en bronze et au centre deux vantaux coulissants. Il repose sur deux larges caissons latéraux, soulignés d'un bandeau en bronze doré, ouvrant par une porte, à entrées de serrures en ivoire sculpté, donnant sur des étagères de rangement.

Vers 1925.

H: 75 cm L: 152 cm P: 52 cm

2.500 / 3.000 €









378

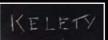


378 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

Paire de serre-livres en bronze à patine argentée et noire figurant deux chouettes en pied montées sur des livres. Tittrés «Philosophies» et signés «M.Bouraine». Vers 1930.

H: 19 cm

1.000 / 1.500 €



379 - ALEXANDRE KELETY (mort en 1940)

«Cacatoès»

Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte. Signée sur la base «Kéléty».

Vers 1920.

H:35 cm L:41 cm P:23 cm

1.000 / 1.500 €





380 - GEORGE CHAUVEL (1886-1962)

Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse «G. Chauvel». Vers 1930. H : 43,5 cm (restauration au bras)

1.500 / 2.000 €







381 - MOSE ANGELO TAMBURRINI (XXème)

Epreuve en bronze à patine cuivrée figurant une tête de femme. Signée «M.Tamburrini» et numérotée. Vers 1940.

H: 35 cm

1.500 / 2.000 €



382 - G.ZANNINI (né en 1893)

Sculpture en taille directe sur pierre grise figurant une tête d'homme . Signée et datée «G. Zannini-1935».

H:32 cm 400 / 600 €





383 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Paire de fauteuils en chêne cérusé à dossier cintré et accotoirs en ailettes reposant sur quatre pieds effilés.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un Skaï vert. Vers 1950-1960.

 $H:77\ cm\ I:51\ cm\ P:50\ cm$ (accidents et restaurations aux assemblages)

1.200 / 1.500 €

Bibliographie:

- «Plaisir de france», Juin 1938.
- Thierry Couvrat Desvergnes, «Paul-Dupré-Lafon, décorateur des millionaires», Richer / Edition de l'amateur, modèle similaire reproduit page 135.

384 - JACQUES ADNET, attribué à

Table basse à plateau circulaire en placage de bois de palmier reposant sur quatre montants pleins en bois teinté noir.

Vers 1930

H: 50 cm Diam: 88 cm

800 / 1.000 €



385 - FRANCIS JOURDAIN, dans le goût de

Cendrier en chêne et métal chromé présentant trois compartiments dont une petite boite couverte. Il repose sur un fût et une base de section carrée.

H: 67 cm I: 32 cm P:19 cm

600 / 800 €





386 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Miroir en bronze argenté à encadrement de forme octogonale présentant deux éléments décoratifs concaves à décor de motifs floraux et maintenu par une

H:56 cm Diam: 70 cm

1.000 / 1.200 €

387 - JACQUES ADNET, dans le goût de

Table basse moderniste à plateau en verre enserré dans deux anneaux en métal nickelé et reposant sur une base circulaire. Vers 1930.

H: 62 cm Diam: 80 cm (Rayures d'usage) 1.200 / 1.500 €



388 - SIMONET FRERES, attribué à

Suite de quatre appliques d'angle modernistes à platines de fixation en métal nickelé enserrant une chute de rang de perles en verre.

Vers 1930.

H: 22,5 cm L: 11,5 cm P: 12,5 cm

2.000 / 3.000 €











389 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Cendrier moderniste en métal chromé, palissandre et verre «Clarex». Vers 1930.

Diam : 15 cm (éclats en bordure)

600 / 800 €

390 - DESNY (Clément NAUNY dit), attribué à

Lampe moderniste à fût cylindrique en métal nickelé enserrant des disques en verre superposés de différentes dimensions. Marquée «Made in France».

Vers 1930.

H : 28 cm

300 / 500 €





391 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Miroir rectangulaire à encadrement en bois teinté, entièrement recouvert de plaques biseautées en verre épais à fond églomisé à décor géométrique dégagé à l'acide.

Dimensions: 71,5 \times 53,5 cm

1.500 / 2.000 €

392 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Porte-manteaux moderniste en bois teinté à fût quadrangulaire enserrant quatre patères circulaires et reposant sur une base en doucine.

H: 155 cm. (Rayures d'usage)

2.500 / 3.000 €



393 - DAMON, attribué à

Lustre moderniste à armature en métal chromé composé d'un fût cylindrique et de disques enserrant un réflecteur en verre sablé. Vers 1930.

H: 67 cm Diam: 28 cm

1.000 / 1.200 €





394 - MARC ERROL & DAMON, attribué à

Lustre moderniste à armature en métal chromé présentant six bras de lumiere et une vasque centrale conique en verre.

Vers 1930.

H: 60 cm Diam: 55 cm

2.000 / 2.500 €



Importante paire d'appliques modernistes en métal nickelé présentant un bras de lumière surmonté d'un cache-ampoule hémispherique.

H:37 cm I:36,5 cm P:43 cm 800 / 1.000 €



395

396 - JEAN PERZEL, dans le goût de

Paire d'appliques modernistes en métal chromé à large platine de fixation triangulaire présentant un réflecteur hémisphérique semi recouvert.

Vers 1930.

H:33 cm L:28 cm P:34 cm

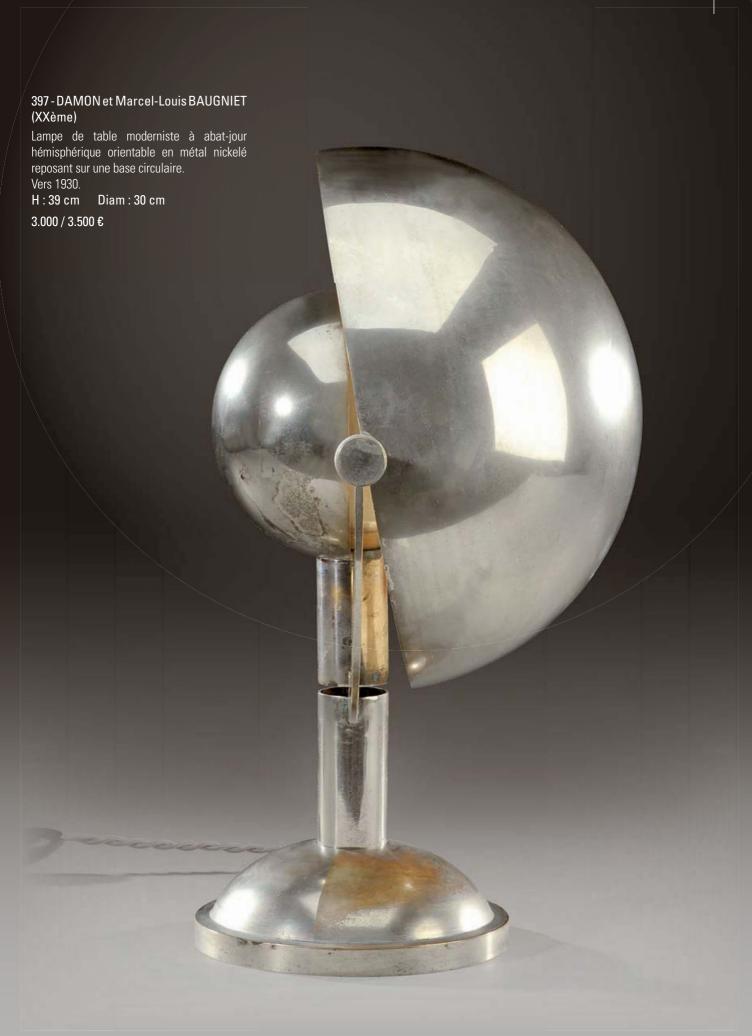
(Rayures d'usage)

1.200 / 1.500 €













398 - BAUHAUS

Lampe de table formant miroir éclairant modèle «Hanau» en métal laqué vert. Marquée «Original Hanau». Vers 1935.

H: 28 cm

(rayures et traces d'oxydations)

700 / 800 €





399 - TRAVAIL FRANCAIS

Plaque éclairante en verre sablé à décor dégagé au jet de sable figurant une lionne. Socle pyramidal en métal chromé. Signature incisée «PF-1934».

H: 42 cm L: 60 cm P: 12,5 cm (rayures et oxydations)

1.200 / 1.500 €



400 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe de table moderniste à base carrée à gradin en bois laqué argenté surmonté d'un élément arqué en acajou teinté enserrant deux disques en verre sablé.

399

H: 31 cm Diam: 28 cm

1.500 / 2.000 €



401 - Philippe GENET (né en 1882) et Lucien MICHON

Lampe en laiton à patine mordorée à fût conique surmonté d'un abat-jour hémisphérique et reposant sur une base circulaire.

Vers 1940.

H: 41 cm Diam: 36 cm

800 / 1.000 €

402 - WALTER VON NESSEN (1889-1943)

Paire de lampes modernistes en métal nickelé et bakélite imitant le palissandre. Modèle de 1930.

H:33 cm

1.000 / 1.200 €

403 - ETABLISSEMENTS PERZEL, attribué à

Important lustre à armature en laiton et métal laqué blanc enserrant des plaques en verre translucide et sablé.

H:58 cm L:105 cm P:35 cm (Manque écrous)

2.000 / 3.000 €









Important lustre tripartite à armature en laiton doré enserrant des plaques en verre moulé pressé à larges cannelures et des disques en verre sablé.

H:70 cm L:104 cm P:25 cm

1.800 / 2.000 €

407 - EUGENE PRINTZ (1889-1948)

Rare table basse à plateau rectangulaire en opaline noire enserré dans un piétement en laiton oxydé à patine nuageuse composé de quatre montants quadrangulaires à patins débordants reliés par une entretoise en «U» inversé.

Vers 1935-1937.

 $H:40 \ cm \ L:120 \ cm \ P:44 \ cm$

10.000 / 12.000 €













411 - R. MIDAVAINE (XXème)

Important paravent biface à six feuilles articulées en bois laqué à motifs floraux et d'oiseaux branchés roses, dorés et verts sur fond brun cuivré.

Signé et situé «R.Midavaine-Cannes». Vers 1930-1940. H : 264 cm L : 300 cm (Rayures d'usage et manques)

6.000 / 8.000 €





412 - FONDERIE DU NORD

Banc de jardin à structure courbée en tiges de métal soudé à patine rouge.

Vers 1930.

H:84 cm L:152 cm P:50 cm

1.800 / 2.000 €

413 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire de fauteuils club entièrement recouverts d'un cuir marron.

H:77 cm I:113 cm P:86 cm (accidents et usures)

1.000 / 1.500 €





414 - JULES LELEU (1883-1961)

Console en placage d'ebène de Macassar à plateau à découpe arrondie reposant sur deux montants formant crosses. Vers 1935.

H: 42 cm L: 100 cm P: 40 cm

600 / 800 €

415 - JULES LELEU, dans le goût de

Enfilade en placage d'acajou ondé à corps quadrangulaire mouluré ouvrant en façade par deux portes à décor marqueté de motifs floraux en nacre et ébène découvrant des espaces de rangement et par une porte centrale découvrant quatre tiroirs. Elle repose sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds galbés à l'avant. Vers 1940.

H: 86,5 cm L: 174 cm P: 46 cm

2.000 / 2.500 €





416 - JULES LELEU (1883-1961)

Important bureau de ministre en acajou à plateau rectangulaire à découpe cintrée souligné d'un jonc débordant partiellement gainé d'un cuir marron, reposant deux caissons à quatre rangées de tiroirs à poignées de tirage en bronze argenté. L'autre face présente quatre colonnes cylindriques détachées. Porte le macaron en ivoire «J.Leleu».

Vers 1948.

H:76 cm L:190 cm P:85 cm

10.000 / 12.000 €

Bibliographie:

Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Paris, 1989, modèle similaire reproduit pages 99, 111

Gaston Poulain, Mobilier et Decoration, 1946, n°5, modèle similaire reproduit page 17.

Françoise Siriex, Leleu Décorateurs Ensembliers, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle similaire reproduit page 310.







419 - JEAN CHARLES MOREUX,

0

dans le goût de

Importante console en bois laqué noir à plateau rectangulaire mouluré reposant sur deux montants pleins disposés en «L». Vient s'insérer au dessus un fronton à découpe ondulée à fond miroir et partiellement recouvert de plaques de miroir taillé.

H:92 cm L:145 cm P:46 cm

H: 237 cm (avec miroir)

30.000 / 35.000 €





420 - DANIEL LOURADOUR (1930-2007)

Panneau décoratif à encadrement en merisier enserrant une peinture sur panneau représentant une cité architecturée en ruine. Signé «D. Louradour».

Vers 1950.

Dim: 160 x 174 cm (accidents)

1.800 / 2.000 €

421 - GILBERT POILLERAT, attribué à

Lampadaire en fer forgé laqué créme et doré à fût en spirale reposant sur une base circulaire à motifs d'enroulements et de cordellettes. Vers 1950.

H: 185 cm

600 / 800 €

422 - GILBERT POILLERAT,

dans le goût de

Lampadaire en bronze à fut fuselé et annelé surmonté d'une sphère et d'une chute de feuilles.

Vers 1940.

H: 168 cm

4.000 / 5.000 €



421









423 - JEAN PICART LE DOUX (1902-1982) d'aprés le carton de

«Le chant du matin»

Tapisserie rectangulaire en laine polychrome au point noué figurant un con stylisé

Signée «Jean Picart le Doux», monogrammée «PF» pour «Pinton Frères» et numérotée 3/6.

Vers 1965.

Dimensions: 175 x 120 cm

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Maurice Bruzeau «Jean Picart le Doux» Editions Cercle d'Art, Paris 1972, modèle reproduit sous la référence 147.

423 bis - ANDRE ARBUS (1903-1969) et VERONESE

Paire d'appliques «Palmes» en verre soufflé blanc à tige cannelée torse à inclusions d'or enserrée dans une monture en métal doré.

Vers 1950.

H: 40 cm

(accidents à une feuille)

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Revue «Art et Décoration», numéro 8, 1er trimestre 1948, reproduites page 21.

424 - BAROVIER & TOSO

«rugiadoso»

Important miroir éclairant à structure en métal nickelé et laiton, enserrant des feuilles courbées en verre soufflé à inclusions de paillettes dorées.

Vers 1940.

Dim: 82 x 63 cm (accidents à une feuille)

1.500 / 2.000 €

425 - ANDRE ARBUS, attribué à et SEGUSO VETRI DI ARTE

Applique en bronze et laiton présentant quatre bras de lumière enserrant des éléments coniques en verre soufflé.

Vers 1940-1950.

H:40 cm L:48 cm P:25 cm

1.000 / 1.500 €





426 - André Domin et Marcel Genevrière, attribué à MAISON DOMINIQUE

Paire de fauteuils en placage de palissandre à dossier bandeau et accotoirs galbés reposant sur quatre pieds sabre.

Garniture recouverte d'un tissu rouge clouté.

Vers 1950-1955.

H:80 cm L:55 cm P:55 cm

800 / 1.000 €

Bibliographie : Felix Marcilhac «Dominique», Les éditions de l'amateur, Paris 2008, modèle approchant reproduit à la page 205.



427 - DELCAMPS?

«Leda et Cygne»

Importante sculpture en taille directe sur pierre blanche.

Signée et datée 46.

H:40 cm L:63 cm P:30 cm

3.000 / 4.000 €







428 - PRIMAVERA

Important vase de forme cylindrique à panse bombée et petit col droit, en céramique émaillée noire nuancée brun et beige à décor de motifs floraux stylisés.

Signé «Primavera».

Vers 1930

H: 42 cm

1.800 / 2.000 €

429 - PRIMAVERA, attribué à

Panthère marchant en céramique émaillée noire lustrée. Vers 1940.

H: 21 cm L:60 cm

1.000 / 1.500 €





430 - JEAN PASCAUD, attribué à

Paire de chevets en sycomore et cannage ouvrant en façade par un tiroir et présentant en partie basse une étagère. Vers 1940.

H:68 cm I:48 cm P:27 cm

1.000 / 1.200 €

431 - MAURICE JALLOT (1900-1971)

Paire de fauteuils en hêtre à dossier droit renversé et accotoirs à manchettes profilées en enroulements, reposant sur quatre pieds sabre terminés par des sabots en bronze doré. Les côtés et l'arrière des fauteuils sont entièrement recouverts d'un cannage quadrillé. Garniture de l'assise et du dossier en tissu de coton blanc cassé. Vers 1940.

H:90 cm L:65 cm P:85 cm

2.000 / 2.500 €



432 - GAETAN JEANNIN, attribué à

Important écran de cheminée à encadrement en éventail en sycomore monté sur un socle en doucine et enchassant une épaisse plaque en verre à décor dégagé à l'acide d'une scène de genre.

Vers 1940.









436 - BATISTIN SPADE (1891-1969).

Secrétaire à pente en bois laqué vert, ouvrant par un abattant à motifs feuillagés dorés, donnant sur un intérieur en sycomore et reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en laiton doré.

Vers 1940.

H: 118 cm L: 95 cm P: 33 cm (légers manques sur la laque)

3.500 / 4.500 €

437 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Console murale à plateau rectangulaire en marbre rouge veiné blanc reposant sur un piétement en fer forgé martelé à motifs d'enroulements.

H: 102 cm L: 125 cm P: 30 cm

1.000 / 1.200 €





438 - LUCIEN GIBERT (1904-1988)

Paire de bustes d'atelier en plâtre à patine noire figurant une femme et un homme. Signés «L.Gibert» et datés 1965.

H: 55 cm

1.000 / 1.200 €



439 - Félix-André DESRUELLES (1865-1943)

Epreuve en bronze à patine dorée figurant une tête de jeune homme de face.

Elle repose sur une base rectangulaire en marbre vert veiné noir.

Signée «F.Desruelles».

Vers 1940.

H: 42 cm (avec socle)

600 / 800 €



440 - GEORGES OUDOT (1928-2004)

Sculpture en taille directe sur piere grise figurant une tête d'homme. Signée «G.Oudot».

Vers 1940.

H: 13 cm

100 / 150 €

















Torse d'homme nue en béton à patine imitant le bronze.

Monogrammé «R.S».

Vers 1940.

H:38 cm

800 / 1.000 €



441 bis - LE BERTETTI (XXème)

«Emanuela»

Sculpture en porcelaine émaillé blanche et crème présentant une femme partiellement dévêtue

Signée et monogrammée sous la base «Le Bertetti Torino Italy - Emanuela M80».

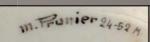
Vers 1940. H: **70** cm

1.000 / 1.200 €













442 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Décor de MARCEL PRUNIER

Vase de forme ovoïde en porcelaine verte nuancée brun à décor étoilé en daré

Signé «M. Prunier - 24-52M» et cachet lettre date date «N» pour 1940. H : 34 cm

1.500 / 1.800 €

443 - ARCHIMEDE SEGUSO (1909-1999)

«opalino a coste»

Important vase à corps bombé et col droit en verre soufflé nuancé rose et mauve à décor godronné.

Vers 1955.

H: 44 cm

1.000 / 1.200 €

Bibliographie: Umberto Allemandi and C $\,^{\circ}$ I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959» 1995 Itlaie.Modéle de forme approchant aux planches uméros 48 et 49.





446 - MAISON RAMSAY





447 - MAISON JANSEN

Canapé trois places en cuir noir, à accotoirs inclinables reliés au dossier par une bande de cuir.

Vers 1960.

H:77 cm L:210 cm P:85 cm

(cuir accidenté)

1.800 / 2.000 €



448 - MAISON JANSEN

Table de salle a manger à rallonge en placage d'acajou et bronze doré à plateau ovale reposant sur quatre pieds gainés.

Signée «Jansen - Made in Argentina» et numérotée. Vers 1950.

 $H:73\ cm\ L:200\ cm\ P:135\ cm$

Longueur total : 260 cm (accidents et rayures)

800 / 1.000 €







Miroir en verre églomisé à motif de cavaliers et d'un fort à encadrement en fer forgé à patine noire.

Dim: 86 x 222 cm

1.000 / 1.200 €

450 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Miroir en verre eglomisé à décor d'un cavalier sur un char enserré dans un cadre en métal patiné.

Dimensions: 103 x 103 cm

1.200 / 1.500 €

451 - MAISON BAGUES

Importante paire d'appliques à armatures en métal à patine dorée, motifs floraux soulignés de pendeloques et d'oiseaux branchés en verre présentant quatre bras de lumière surmontés de coupelles en verre.

Vers 1960.

H:88 cm L:60 cm P:25 cm

3.000 / 4.000 €





452 - TRAVAIL 1940

Suite de quatre appliques en bronze doré à fond miroir présentant un bras de lumiére surmonté de coupelles circulaires godronées en verre blanc.

H: 60,5 cm L: 15 cm P: 20 cm

1.500 / 1.800 €



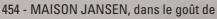


453 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Paire de lampes néoclassiques figurant une cariatide en métal à patine noire et imitant le marbre vert.

H:64 cm

1.200 / 1.500 €



Paire de lampes néoclassiques en métal laqué noir et doré à motifs floraux et allégoriques. Cache ampoule signé «Malabert».

Vers 1960.

H:72 cm

1.500 / 1.800 €



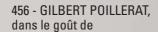


Paire d'appliques torche à un bras de lumière conique en métal laqué vert, créme et bronze doré.

 $H:45\ cm$ $L:15\ cm$ $P:17\ cm$

800 / 1.000 €





Piétement de table en métal composé d'un double «U» inversé relié par une entretoise. Vers 1950.

H:48 cm L:89 cm P:48 cm

800 / 1.000 €





457 – LOT NON VENU

458 - MAXIME OLD, dans le goût de

Table basse en placage de noyer à plateau circulaire reposant sur trois montants quadrangulaires reliés en partie basse par trois traverses cintrées.

Vers 1940-1950.

H: 55 cm Diam: 70 cm (usures et rayures d'usage)

800 / 1.000 €

459 - MAISON JANSEN, attribué à

Petit guéridon en métal et bronze doré présentant un plateau circulaire en verre reposant sur trois pieds arqués, terminés par des sabots et soulignés par des têtes de biches.

Vers 1970.

H:71 cm Diam:56 cm

800 / 1.000 €



Paire de colonnes à l'antique en métal imitant la pierre. Vers 1940.

H: 109 cm

2.500 / 3.000 €

461 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Pièce unique Importante table à plateau ovale en dalle de verre teinté noir reposant sur un piétement composé de deux personnages africains accroupis en bronze à patine noire et dorée.

 $H:75\ \mbox{cm}$ $L:220\ \mbox{cm}$ $I:123,5\ \mbox{cm}$

1.000 / 1.500 €







462 - JACQUES ADNET, attribué à

Importante console en chêne cérusé teinté noir à plateau rectangulaire en travertin blanc crème reposant sur un piétement gaine évidé et relié par une entretoise droite moulurée. Vers 1950.

H:84 cm L:200 cm P:68,5 cm

1.000 / 1.500 €

463 - TRAVAIL MODERNE

Paire de tabourets à assise rectangulaire recouverte d'une suedine verte reposant sur un piétement en acajou, mouluré et ajouré.

 $H:50\;cm\quad L:51\;cm\quad P:40\;cm$

3.000 / 4.000 €

464 - MAISON JANSEN, dans le goût de

Paire de bouts de canapé en bois laqué noir ouvrant en façade par un large tiroir et reposant sur un piétement de section carrée relié par une entretoise.

H:56 cm I:56 cm P:69 cm

1.200 / 1.500 €







468 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Meuble de rangement à corps cubique en deux parties entièrement gainé de Skaï blanc, ouvrant en façade par deux rangées de quatre tiroirs à poignées de tirage en laiton doré.

Vers 1950-1960.

H: 105 cm L: 120 cm P: 45 cm (rayures d'usages et léger décollement)

5.000 / 6.000 €





471 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse à piétement de section carrée en métal laqué noir enserrant un plateau supérieur rectangulaire composé de huit dalles de verre carrées évidées de la maison Saint Gobain.

Vers 1960.

H:44 cm L:42 cm P:82 cm

700 / 900 €

Bibliographie : Alain-René Hardy et Gaêlle Millet, « Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris 2009 modèle approchant reproduit à la page 202.









474 Bis - POL CHAMBOST (1906-1983)

Vase de forme tronconique en céramique émaillé noire lustrée et verte présentant deux anses en application.

Signé sous le pied «Poterie Pol Chambost et numéroté «1022 B». Vers 1960.

H: 40 cm Diam: 20 cm

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : «Pol chambost, Sculpteur- Céramiste, 1906-1983», aux éditions Somogy d'art, Paris, 2006, modèle similaire reproduit à la page 80.

475 - Jacques (né en 1926) et Dani (née en 1933) RUELLAND

Lampe de table à base aplatie et panse bombée en céramique émaillée rose moucheté.

Signée «Ruelland».

Vers 1960.

H: 20 cm







476 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Lampe de table de forme balustre en céramique émaillée noire mat. Signée «Jouve» et l'alpha.

Vers 1950.

H: 24 cm

(infimes éclats à la base)

1.800 / 2.000 €









477 - ROGER CAPRON (1906-1983)

Table basse à plateau circulaire en carreaux de céramique émaillée blanche et créme à motifs géométriques incisés.

Vers 1960-1965.

H:50 cm Diam:90 cm

1.200 / 1.500 €

Un certificat d'authenticité de la famille Capron sera remis sur demande à l'acquéreur.

478 - FONTANA ARTE, dans le gout de

Miroir circulaire orné en bordure d'éléments en verre à bords taillés rouge et orange. Vers 1960-1970.

Diam: 68 cm

3.000 / 4.000 €



479 - FONTANA ARTE, attribué à

Miroir circulaire en verre teinté bleu.

Vers 1960.

Diam: 71 cm

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Laura Falconi, «Fontana Arte-A transparent History», Milan, 1998, modèle approchant

reproduit page 111.

480 - M.FURGIERI (XXème)

Miroir circulaire concave à motifs en bordure d'une frise de personages.

Marqué «M.Furgieri».

Vers 1970.

Diam: 58 cm

600 / 800 €

481 - FONTANA ARTE, dans le goût de

Table basse à plateau en verre enserré dans quatre montants fuselés en hêtre teinté. Vers 1960.

H:55 cm L: 130 cm

P:70 cm

600 / 800 €





482 - RAPHAEL

Table basse à plateau rectangulaire en marbre travertin reposant sur un piétement galbé en acajou teinté, terminé par des sabots en bronze doré. Vers 1955.

H:41 cm L:120 cm P:65 cm

4.500 / 5.000 €

Bibliographie: Guy Bloch-Champfort «Raphaël Décorateur», les Editions de l'amateur, Paris 2002, modéle similaire reproduit à la page 79.

483 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Service a café moderniste en métal argenté comprenant un plateau, une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier.

Marqué «Métal argenté» et numéroté.

H: 22 cm

500 / 700 €







484 - RAVINET D'ENFERT

Service à café moderniste en métal argenté et plexiglass transparent comprenant une cafetière, une théiere, un pot à lait et un sucrier. Marqué «Ravinet d'enfert» et poinçons.

483

Vers 1950-1960.

H: 26,5 cm

2.000 / 2.500 €



485 - TRAVAIL 1960

Lampe de table en bronze à patine brune figurant un personnage stylisé tenant un cache-ampoule en verre sablé.

H:61 cm

1.200 / 1.500 €

486 - TRAVAIL FRANCAIS

Important lustre araignée en métal présentant huit bras de lumière courbés et superposés, surmontés de coupelles circulaires.

H: 110 cm Diam: 82 cm

300 / 400 €







487 - MAURICE PRE (1907-1988)

Table basse en chêne présentant un système formant guéridon ou table à plateau circulaire à décor en carreaux de céramique émaillée à motifs stylisés noirs et rouges de la Maison Mettlach. Elle repose sur un piétement cruciforme.

Estampillée deux fois «M.J.Pré».

Vers 1960.

H: 50 cm Diam: 95 cm

(fele a un carreau)

400 / 500 €

488 - PAOLO BUFFA, attribué à

Ensemble de salon en merisier comprenant un canapé deux places et deux fauteuils à assise paillée.

Vers 1950.

H:96 cm L:135 cm P:70 cm (canapé) H:96 cm L:70 cm P:65 cm (fauteuil)

(rayures d'usage)

1.200 / 1.500 €











489 - JULES AGARD (1905-1986)

Sculpture surréaliste en terre cuite rehaussée de noir figurant un pigeon et un âne enlacés.

Signée «J Agard».

Vers 1950-1960.

H: 24 cm

800 / 1.000 €



490 - VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Vase-sculpture en céramique émaillée grise nuancée verte et brune composé de cinq éléments cylindriques imbriqués.

Signature en creux «V.Ivanoff».

Vers 1950.

 $H:23\ cm$

600 / 800€







491 - PABLO PICASSO pour MADOURA (1881 -1973).

«Toros»

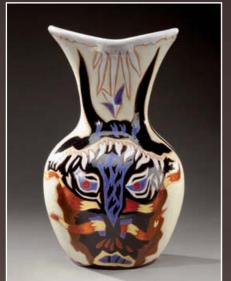
Assiette creuse en céramique émaillée à motif de deux taureaux noirs sur fond bleu et vert. Cachet en creux «Madoura, édition Picasso». Vers 1952.

Tiré à 500 exemplaires.

Diam: 20 cm

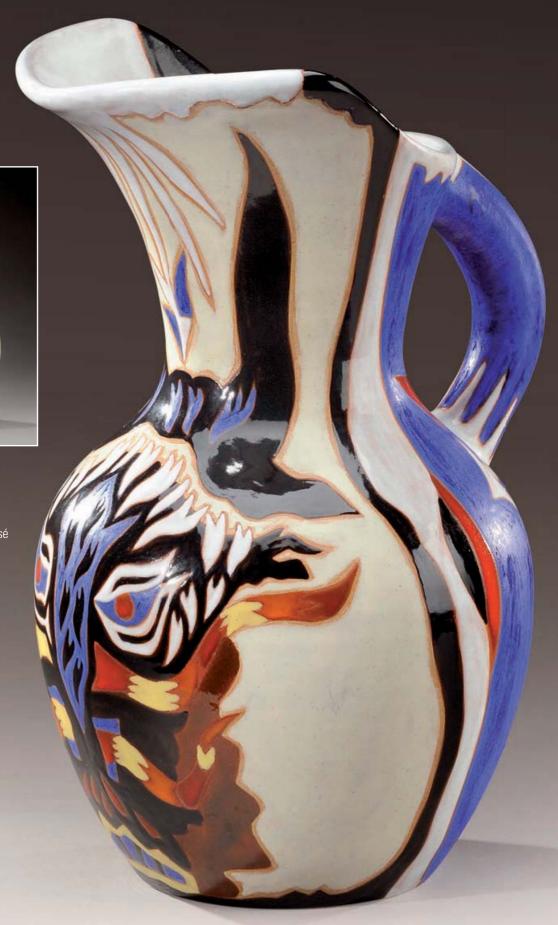
1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Alain Ramié «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», Edité par Madoura, 1998, modèle similaire reproduit à la page 89 sous le numéro 161.



492 - JEAN LURCAT, dessin de

Pichet à panse bombée, large col évasé et anse en applique en céramique émaillée polychrome à décor d'un masque stylisé. Signé «Dessin J. Lurcat, situé Sant Vicens, monogrammé B.K
et numéroté 3 sur 50.
Vers 1960.
H: 38 cm L: 27 cm



493 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967) MAISON DOMINIQUE

Fauteuil de paquebot en métal laqué noir à dossier cintré et accotoirs plats reposant sur quatre pieds effilés, terminés par des sabots en bronze doré.

Garniture en toile verte.

Vers 1950

H:80 cm L:57 cm P:52cm

(rayures d'usage)

400 / 600 €

Bibliographie : Felix Marcilhac, «Dominique», Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit à la page 301







494 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Paire de tabourets en acajou à assise circulaire reposant sur un piétement tripode fuselé.

Vers 1960.

H: 28 cm Diam: 32,5 cm

(Rayures d'usage)

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : - Jacques Barsac «Charlotte Perriand, Un art d'habiter» chez Norma Editions, Paris 2005, modèlé similaire reproduit à la page 400.

495 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de six chaises en acajou à dossier bandeau courbé et assise paillée, reposant sur quatre montants cylindriques reunis par une entretoise.

Vers 1960.

H:75 cm L:42 cm P:45 cm

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Jacques Barsac, «Charlotte Perriand, Un art d'habiter», chez Norma Editions, Paris 2005, modèle similaire reproduit à la page 251.





496 - CHARLOTTE PERRIAND, dans le goût de

Importante bibliothèque en placage d'acajou teinté présentant six étagères rectangulaires superposées maintenues par des montants pleins quadrangulaires.

Vers 1960.

H:156 cm L:200 cm P:30 cm

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Jacques Barsac, «Charlotte Perriand, Un art d'habiter», chez Norma Editions, Paris 2005, modèle de construction approchant reproduit aux pages 233 et 275.

497 - CHARLOTTE PERRIAND, dans le goût de

Important bureau en placage de chêne teinté noir à épais plateau à découpe mouvementée présentant un caisson latéral ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre montants cylindriques.

Vers 1980.

H:73,5 cm L:237 cm P:114 cm

2.000 / 3.000 €









502 - PIERRE CHAPO (1927-1986)

Paire de fauteuils orientables en chêne à assise et accotoirs en cuir fauve et peau de python.

Vers 1960.

H:78 cm L:73,5 cm P:63 cm

1.500 / 2.000 €

503 - FRANCO ALBINI (1905-1977)

Paire de fauteuils modèle «Margherita lounge chair» en rotin courbé et tressé. Coussin circulaire recouvert de peau de chèvre blanche. Modèle créé en 1950.

H:95 cm L:72 cm P:80 cm

800 / 1.000 €

Bibliographie : G. Bosoni, F. Bucci, II design e gli interni di Franco Albini, Electa, Milano, 2009, page 97.







504 - ICO PARISI (1916-1996)

pour Cassina

Table basse à plateau rectangulaire en verre reposant sur un piétement en pallissandre de Rio.

Etiquette Cassina.

Vers 1960.

H:36 cm L:132 cm P:57cm

1.200 / 1.500 €

Bibliographie:

- Domus n°399, p.104.
- Giulana Gramina, «Repertorio 1950-1980», Arnoldo Mondadori Editori, 1985, p.184 pour une variante.



505 - FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959)

Importante table basse en acajou ondé à plateau de forme hexagonale sculpté en bordure reposant sur un piétement disposé en ailettes verticales et accueillant en dessous trois tablettes triangulaires amovibles.

Signée sur le pied et sur une des tablettes dans un cartouche « ${\sf FLLW}$ ».

Modèle créé en 1955.

H: 45 cm Diam: 122 cm

(Rayures et manques sur une des tablettes)

3.500 / 4.000 €







Ensemble de salon en palissandre composé de deux fauteuils et d'un canapé à dossier incliné et ajouré, présentant une assise rectangulaire et des accotoirs courbés à manchettes plates formant piétement.

Garniture recouverte d'un piqué de coton blanc.

Fauteuil: $H:74\ cm\ L:66\ cm\ P:85\ cm$ Canapé: $H:76\ cm\ L:116\ cm\ P:86\ cm$

3.000 / 4.000 €











510 - PIERRO FORNASETTI (1913-1988).

Porte parapluie cylindrique en métal à décor polychrome lithographié à motif chinoisant d'oiseaux et de branches fleuries.

Edition «l'éclaireur, Paris».

Signé et numéroté «Fornasetti Milano NI / 2002».

H : 58 cm

600 / 800 €



511 - JACQUES DUVAL BRASSEUR (XXème)

Panneau décoratif rectangulaire en placage de ronce de noyer et palissandre présentant au centre une sculpture en laiton doré verni enserrant une pierre de quartz.

Signé «Duval Brasseur».

Vers 1980.

Dimensions: 50 x 130 cm

600 / 800 €



512 - FANCE FRANCK (1931-2008)

Importante coupe sur haut talon en porcelaine blanche à décor de coulées grises à l'intérieur.

511

Cachet de la Manufacture de Sèvres, monogrammée «FF» et lettre date AF pour 1972.

H: 22 cm Diam: 25,5 cm

1.200 / 1.500 €



513 - ARREDOLUCE, attribué à

Paire de lampadaires à fût cylindrique et évasé, en metal laqué créme, reposant sur une base en marbre blanc.

Vers 1970.

H: 200 cm

1.500 / 2.000 €

514 - ARREDOLUCE, attribué à

Lampadaire à fut courbé tubulaire en laiton doré présentant six bras de lumière articulés orientables en métal laqué polychrome. Base circulaire en marbre noir.

Vers 1960.

H: 176 cm

1.000 / 1.500 €

515 - VITTORIO MAZZUCONI (XXème)

Canapé modulable en lit modèle «Positiv» à assise et coussins en peau de poulain et cuir tendus insérés dans deux montants quadrangulaires disposés horizontalement en plastique transparent accueillant des cendriers sur les côtés.

Vers 1970.

H:65 cm L:205 cm P:120 cm

(Usures, légers manques au cuir et accidents sur piétement)

3.000 / 3.500 €

Bibliographie: Giuliana Gramigna, «Repertorio del Design Italiano 1950-2000», Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit page 188







516 - André AFFOLTER dit CONDÉ (1920-

Sculpture de forme libre en chêne cerusé. Datée et signée «Condé 91».

H:44 cm 400 / 600 €



517 - MIRELLA (XXème)

«Le désespoir»

Importante sculpture en bronze à patine brune figurant une femmme nue stylisée face au mur.

Signée «Mirella» et cachet du fondeur.

L:80 cm

1.800 / 2.000 €



Lampe de table en bronze doré figurant des feuilles de palmier.

Marquée «Charles-Made in France». Vers 1970.

H: 29 cm

600 / 800 €



CHARLES

motif feuillagé.

Vers 1970.

H: 70 cm







520 - MERET OPPENHEIM (1913-1985)

Bout de canapé modèle «traccia» à plateau oval recouvert de feuillles d'or, reposant sur deux pieds figurant des pattes d'oiseaux en bronze doré verni. Plaquette métallique «Simon by design d'autore».

Édition d'un modéle crée en 1936.

H:65 cm L:67,5 cm P:53 cm

2.000 / 2.500 €

Bibliographie: Patrick Favardin et Guy Bloch-Campfort «Les décorateurs des années 60-70» aux Éditios Norma, Paris. Modéle similaire reproduit à la page 31.





521 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Lampe de table à base rectangulaire concave en laiton doré enserrant une plaque en résine opaque figurant une divinité indienne.

H: 57 cm L: 34 cm P: 25 cm

600 / 800 €

522 - MARENGO (XXème)

Importante plaque décorative formant applique murale en bronze à patine verte.

Signée et datée «Marengo 74».

H:138 cm I:64 cm

1.500 / 1.800 €

523 - TRAVAIL 1970

Paire de tables basses à plateaux carrés en verre enserrés dans quatre montants rectangulaires à pans coupés en bronze doré.

H: 43 cm

Plateau: 62 x 62 cm

(éclats)

1.800 / 2.000 €









525 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Paire de tabourets à assise carrée recouverte d'un Skaï noir et reposant sur un fût en métal chromé plié et riveté.

H:50 cm 500 / 600 €

526 - JACQUES CHARPENTIER (XXème)

Paire de lampes à poser en métal chromé en forme de spirale ajourée à abats-jours circulaires en Rhodoïd blanc et tissu crème. Vers 1970.

H:75 cm

1.200 / 1.500 €

527 - TRAVAIL DES ANNEES 1970

Importante table basse présentant un système d'éclairage composé de filaments en étoiles à structure quadrangulaire en métal chromé enserrant des plaques de miroirs teintés.

H: 37 cm L: 128 cm P: 66 cm

2.200 / 2.500 €









528 - HANS VON KLIER (1934-2000)

Importante table de salle à manger à plateau rectangulaire en bois teinté souligné en bordure d'un jonc en creux et reposant sur un piétement en acier formant «T».

Edition Skipper, vers 1970.

H:72,5 cm L:250 cm P:100 cm

2.000 / 3.000 €





530 - GUY LEFEVRE (XXème)

Console en bois laqué bordeaux ouvrant en façade par deux tiroirs et reposant sur un piétement en métal chromé enserrant une tablette en verre en partie basse.

Vers 1970.

H:70 cm L:116 cm P:36 cm

(éclats, rayures et légers enfoncements sur le plateau)

600 / 800 €

531 - MAISON JANSEN

Suite de six chaises à structure en acier brossé et métal doré à dossier droit légèrement incliné et reposant sur quatre pieds quadrangulaires terminés par des sabots dorés.

Vers 1960-1970.

H: 93 cm I: 42 cm P: 43 cm

2.500 / 3.000 €





532 - CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES édité par VITRA

Chaise de repos en plastique moulé blanc. Elle repose sur une structure cruciforme, soutenue par des baguettes en métal chromé. Étiquette «Charles Eames, Edition Vitra». Vers 1980.

H: 87 cm L: 142 cm P: 83 cm

2.000 / 2.500 €

533 - EERO SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL

Importante table de salle à manger à plateau ovale en marbre marron veiné reposant sur un piétement tulipe en métal laqué noir et verni. Modèle de 1956.

H:75 cm L: 198 cm P:120 cm

2.000 / 2.500 €

Bibliographie: Philippe Gardner, «Twentieth-Century Furniture», Phaidon, Oxford, 1980, pour un modèle similaire reproduit page 194.







537 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Important bureau et son caisson roulant en placage de palissandre ouvrant en façade par quatre tiroirs et reposant sur un piétement en «V» en lames de métal chromé.

H:77 cm L:190 cm P:90 cm (légers éclats au placage)

2.000 / 3.000 €



538 - OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Edition Tecno

Table de salle à manger modèle T69 à plateau ovale en marbre blanc reposant sur un piétement en lames de metal chromé et laqué noir. Modèle créé en 1963.

H:74 cm Diam:130 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Giuliana Gramigna, «Repertorio 1950-1980», Arnoldo Montadori

Editeur, modèle reproduit page 195.

539

539 - TORREGIANI (XXème)

Importante applique murale à structure rectangulaire en métal laqué blanc soutenant des plaques en aluminium chromé pliées formant réflecteurs.

Vers 1995.

H:90 cm L:197 cm P:15 cm

2.200 / 2.500 €

540 - TRAVAIL FRANCAIS 1970.

Paire de lampadaires en aluminium à fût cylindrique, à motifs d'enroulements en partie basse, surmonté de réflecteurs évasés et reposant sur une base circulaire.

H: 165 cm

3.000 / 4.000 €





541 - FLORENCE KNOLL (née en 1917)

Canapé deux places «67 A» recouvert d'un alcantara blanc cassé, reposant sur un piétement en métal chromé. Vers 1970.

H:75 cm L:158 cm P:75 cm

800 / 1.000 €

Bibliographie : - Nancy N. Schiffer «Knoll home and Office Furniture» aux Edition Schiffer, 2006. Modéle similaire reproduit aux page 87 et 89.

542 - FLORENCE KNOLL (née en 1917)

Canapé trois places modèle «67 A» recouvert d'un alcantara blanc cassé, reposant sur un piétement en métal chromé. Vers 1970.

H:75 cm L:238 cm P:75 cm

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : - Nancy N. Schiffer «Knoll home and Office Furniture» aux Edition Schiffer, 2006. Modéle similaire reproduit aux page 15 et 87.







545 - L. ARMANELLI (XXème)

Lampe de parquet figurant une femme en bronze doré à piétement de forme tulipe en bronze à patine brune.

Signé «L.Armanelli».

Vers 1990.

H: 158 cm

7.000 / 9.000 €

546 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Important bougeoir tripode en bronze doré figurant un arbre à cinq bras de lumière.

H: 150 cm

(manque un sixième bras en partie basse)

1.800 / 2.000 €







547 - L.JOUBERT (XXème)

Sculpture en fonte d'aluminium figurant un couple. Elle repose sur un socle en marbre composite. Signée «L.Joubert».

Vers 1970.

H: 120 cm

1.500 / 1.800 €



548 - BROWN (XXème)

«L'Ange»

Importante épreuve en bronze à patine brune. Signée «Brown».

H: 146 cm L: 49 cm P: 72 cm

4.500 / 5.500 €



549 - VISEUX ?

Sculpture en métal laqué gris présentant une sphère reposant sur un piétement en tiges entrecroisées et soudées.

Signée et datée «Viseux 72».

H:16 cm L:25 cm P:12 cm

400 / 500 €

550 - TRAVAIL MODERNE

Paire de lampes en bronze à patine noire et marbre.

H:34 cm

800 / 1.000 €

551 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Lampe-sculpture en bronze à patine noire.

H: 45 cm

500 / 600 €



552 - JOKKE (XXème)

Important chandelier à quatre bras de lumière terminés par des bobêches, en lames de métal triangulaire soudées.

Signé sur le pied «Jokke».

Vers 1990.

H: 90 cm Diam: 50 cm

1.200 / 1.500 €



553 - TRAVAIL MODERNE

Lampe de table en aluminium à fût cylindrique à décor ajouré.

H:51 cm

150 / 200 €



Lampe en laiton doré verni à motifsgéometriques ajourés.

H:60 cm

500 / 700 €





553



555 - VICTOR ROMAN (1937-1995)

Sculpture en métal laqué gris plié et riveté. H : 195 cm

(enfoncements)

600 / 800€

556 - BRAGALL (XXème)

Importante console à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre brun et cuivré, à bordure taillée au burin. Elle repose sur quatre pieds fuselés en chêne sculpté et présente en ceinture deux tiroirs à poignées en laiton doré.

Signée «Bragall».

Vers 1950.

 $H:93\ cm\ L:150\ cm\ P:60\ cm$ (légers accidents et manques)

3.500 / 4.000 €





559 - TRAVAIL DES ANNEES 1980

Table de salle à manger à plateau carré en placage de sycomore reposant sur quatre pieds effilés en aluminium de forme hélicoïdale.

H:74 cm

Plateau: 140 x 140 cm

1.500 / 2.000 €

560 - Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (nés en 1949 et 1953)

Tabouret modèle «champignon» en faïence de Charolles émaillée noire.

Monogrammé «B.G.».

Vers 1990.

H: 45 cm Diam: 40 cm

(restauration)

600 / 800 €



561 - Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (nés en 1949 et 1953)

«Rêverie»

Tapis rectangulaire mécanique en laine à décor de motifs géometriques bleu foncé sur fond blanc et bleu.

Monogrammé «BG».

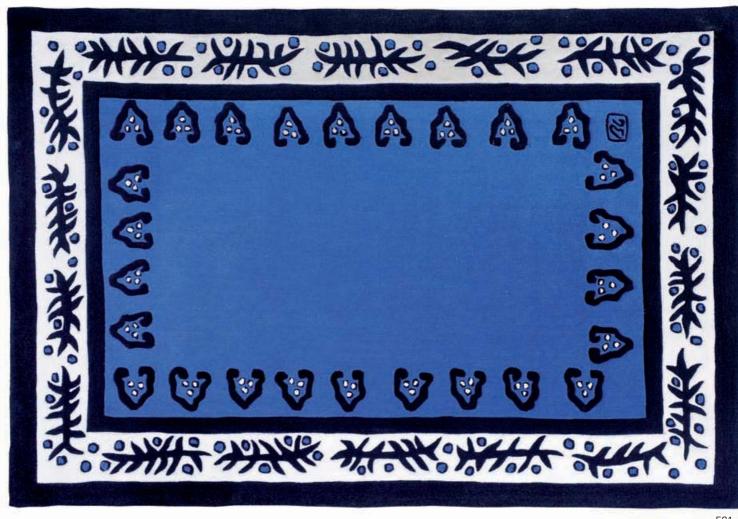
Vers 1993.

Dim: 226 x 160 cm

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Volker Albus «Garouste et Bonetti designer monographien 7 / Designer monographs 7», Edition Alex Buck and Matthias Vogt, modèle similaire reproduit à la page 107.







HOTEL DES VENTES DE NEUILLY 164 bis, avenue Charles de Gaulle 92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE

Tél.: (33) 01 47 45 55 55 - Fax: (33) 01.47.45.91.51 www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM ARTS DECORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

DROUO	T-RI	CHEL	IEU S	Salle	5 et	6	
VENTE	LE V	ENDR	REDI	13 A	VRIL	201	2
14H00							

À renvoyer avant le 12 AVRIL à 18h par mail à / Please Mail to : duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to:

+33 01.47.45.91.51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	
Mail	@

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS	

Date : Signature :

CONDITIONS DE LA VENTE / C O N D I T I O N S O F S A L E

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90 % HT soit 25 % TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la

présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication

prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne

sont données qu'à titre indicatif.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième

mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone

d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie,

est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec AGUTTES SAS, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par AGUTTES SAS, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

L'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous demandons aux acheteurs de nous régler de préférence par carte bleue ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque: Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris

Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS

Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 -

Clé RIB : 23

IBAN: FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC: NSMBFRPPXXX

Vous pouvez régler également :

- par carte bancaire

- par chèque (les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés)

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONSOFSALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay us the buyer's premium together with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT being 27,5 % of the final bid price of each lot up to and including 15 000 €, 20,90 % + VAT being 25 % of the excess of the hammer price above 15 000 €.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made in view of scientifical and artistical knowings at auction date.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some

difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

State condition of the works is not notified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No request would be accepted concerning restorations after the adjudication.

RIDS

The highest and last bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsitiblity whatsoever in the case of uncompleted, calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We may also accept absentee bids

submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyers fees and taxes chargeable to the buyer

Unless a written agreement established with AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been as been cleared, foreign cheque are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

PAYMENT

If you are not in France, please find our bank information above for payment by SWIFT or bank wire transfer :

Bank name : Banque de Neuflize

Bank adress: 3 Avenue Hoche, 75008 Paris Beneficiary name: CLAUDE AGUTTES SAS

ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX

Account number: 02058690002

A LIRE ATTENTIVEMENT / PLEASE READ CAREFULLY

DELIVRANCE ET STOCKAGE DES LOTS

Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10 heures à l'Hôtel des Ventes de Drouot.

Achat d'un ou plusieurs objets peu encombrants (bibe lots et pe intures) :

les lots, non délivrés à Drouot, seront transférés à l'Hôtel des Ventes de Neuilly et seront gracieusement stockés pendant un mois.

Achat d'objets encombrants ou mobilier :

Les lots seront transférés en garde-meuble :

TRANSPORTS MONIN - 26 avenue Henri Barbusse 93000 Bobigny 01.80.60.36.00

Achat d'objets encombrants et d'objets peu encombrants :

pour simplifier la délivrance, l'ensemble sera mis en garde-meuble. Frais fixes de transfert des lots : 40 € par lot (limités à 3 lots soit 120 € maximum de frais de transfert)

Pendant les 14 premiers jours suivant la vente : Pas de frais de stockage.

Passé ce délai et à partir du 15 ème jour, les trais de stockage seront facturés directement par les Transports Monin, aux conditions suivantes :

Lot de - de 50 cm de hauteur :

- Frais fixes de manutention: 45 € HT soit 53,82 € TTC par lot (Limités à 3 lots soit une facturation maximum de 135 € HT soit 161,46 € TTC)
- Frais de stockage : 1,80 € HT soit 2,15 € TTC par lot et par jour calendaire

Lot de + de 50 cm de hauteur :

- Frais fixes de manutention: 65 € HT soit 77,74 € TTC par lot (Limités à 3 lots soit une facturation maximum de 195 € HT soit 233,22 € TTC)
- Frais de stockage : 3,80 € soit 4,54 € TTC par lot et par jour calendaire

Les Transports Monin peuvent effectuer la livraison de vos lots (dans ce cas, il n'y aura pas de frais de stockage si le devis est accepté dans le délai des 15 jours de gratuité).

COLLECT AND STORAGE

Purchased items can be collected, without additional fees, following the sale at the Hötel des ventes de Drouot.

For small items:

Items of small dimensions that have not been collected at Drouot will be transferred to the Hôtel desiventes de Neuilly and stored for a period of one month.

For voluminous items:

Items of voluminous dimensions will be transferred directly to our storage unit located at the following address:

TRANSPORTS MONIN - 26 Avenue Henri Barbusse 93000 Bobigny

Phone: +33 (0) 1.80.60.36.00

For purchased items of various sizes (objects, furniture etc...)

All items will be sent to our storage unit in order to centralise the collect. There will be a charge of 40 Euros per item transferred (unless exceeding 3 lots in which case the transfer fee will cost no more than 120 Euros).

For the first 14 days, there will be no storage fees. Past this delay, the buyer will be charged directly by TRANSPORTS MONIN with the following conditions:

Items measuring less than 50 cm in height:

- There will be a handling charge of 45 Euros HT/53.82 Euros TTC per item (exceeding 3 items, the maximum charge will cost no more than 135 Euros HT/161.46 Euros TTC).
- There will be a storage fee of 1.80 Euros HT/2.15 Euros TTC per day.

Items measuring over 50 cm in height:

- There will be a handling charge of 65 Euros HT/77.74 Euros TTC per item (exceeding 3 items, the maximum charge will cost no more than 195 Euros HT/233.22 Euros TTC).
- There will be a storage fee of 3.80 Euros HT/4.54 Euros TTC per day.

TRANSPORTS MONIN can undergo a delivery in which case there will be no storage fee (if the request is made within the first 15 days after the sale).

SPÉCIALISTE TRANSPORTS

MEUBLES ET OBJETS D'ART NATIONAL ET INTERNATIONAL Devis sous 24 heures Mail: monin@monin-art.com

Tél: 01 80 60 36 00

TRANSPORT SPECIALIST

FOR FURNITURE AND WORKS OF ART, DOMESTIC AND INTRENATIONAL Quote within 24 hours

> Mail: monin@monin-art.com Phone: +33 1 80 60 36 00





26 avenue Henri Barbusse 93000 Bobigny

Tel: +33 1 80 60 36 00 • Fax: +33 1 80 60 36 01

Email: monin@monin-art.com

WWW.MONIN-ART.COM

VENTE EN PRÉPARATION TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

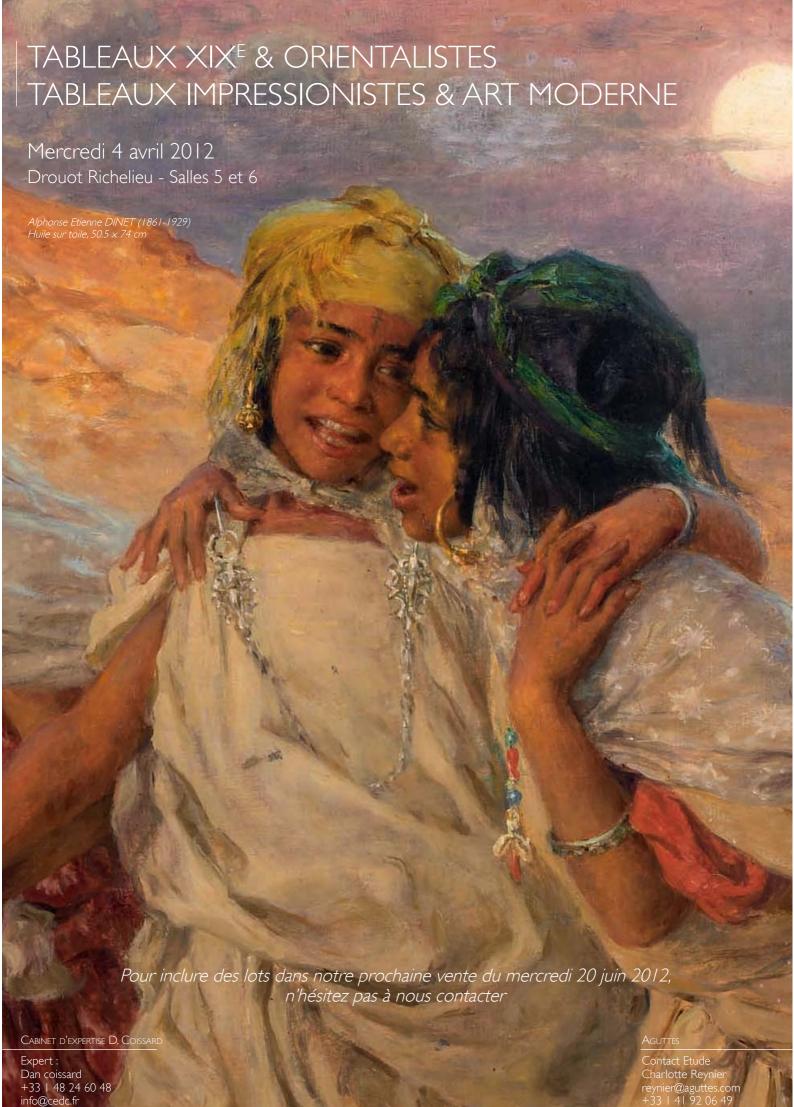
Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à contacter

> Gérald Richard 04 37 24 24 27 richard@aguttes.com

Jeudi 7 juin 2012 Lyon-Brotteaux

clôture du catalogue : 18 avril 2012





| Impala | Impala | Impala | 174 x 32 x 32 cm | 142 x 30 x 24 cm

ARTISTES RUSSES

Mercredi 4 avril 2012 Drouot Richelieu - Salles 5 et 6

> Georges ARTEMOV (1892-1965), Ensemble de sculptures en acajou, signées

Pour inclure des lots dans notre prochaine vente du mercredi 20 juin 2012, n'hésitez pas à nous contacter



CABINET D'EXPERTISE D. COISSARD

Expert: Dan coissard +33 | 48 24 60 48 info@cedc.fr Aguttes

Contact Etude Charlotte Reynier reynier@aguttes.com +33 | 41 92 06 49